



Quand de battre mon cœur s'est arrêté

Verbier Festival 2026 : la quintessence de mon séjour en 5 moments de grâce.

Par Christophe Flubacher

17 juillet : *Turangalila* ou la déferlante de l'amour.

À l'instar de l'abstraction qui n'est que le prolongement de la figuration, *Turangalila-Symphonie* de Messiaen, dirigée par le Finlandais Esa-Pekka Salonen, allie à des plages entières d'accords majeurs chers à nos oreilles, un déferlement extraordinaire de sons bruts, un torrent d'énergie pure, une transe rythmique d'une physicalité presque irréelle, soutenue par les glissandi lunaires de Cécile Lartigau aux ondes Martenot. Et de même qu'à l'orgue il consacre la *Nativité du Seigneur* avec de grands accords puissants et dissonants, Olivier Messiaen célèbre l'amour dans le fracas des cuivres, des cymbales, des claviers et des cordes.

22 juillet : Donatello parmi les Fauves !

Sublime Khatia Buniatishvili dont le récital caresse l'auditeur avec des airs aussi familiers que l'*Aria de la Suite N° 3* de Bach ou la *Rhapsodie hongroise N° 2* de Liszt qu'elle interprète avec une sensibilité inouïe. À peine si, en ouverture, l'on entend les premières mesures de la *Gymnopédie N° 1* de Satie qu'elle égrène de manière douloureuse, cependant que la *Polonaise en la bémol dite "Héroïque"* de Chopin est animée d'une immense énergie patriotique. Et voilà qu'au milieu de ces airs entendus tombe un météore inconcevable et merveilleux, *Les barricades mystérieuses* de François Couperin ! Donatello parmi les Fauves ! Un Baroque au milieu des Romantiques ! Une parenthèse suspendue et hypnotique, un temps d'élection absolu.

24 juillet : Couteaux suisses

À l'occasion du 20e anniversaire du Verbier Festival Chamber Orchestra, on a pu voir des légendes de la musique s'échanger les rôles et bousculer la solennité habituelle du concert classique. Ainsi Sir Simon Rattle dirigea Gábor Takács-Nagy au violon ainsi que Martha Argerich et Lahav Shani au piano. Puis Gábor Takács-Nagy entraîna l'orchestre dans l'interprétation débridée d'une polka de Strauss, avec Rattle aux cymbales et Shani à la contrebasse ! Tel est l'ADN de Verbier : de la rigueur artistique et de la joie presque enfantine.

26 juillet : Ce soir-là, Dieu avait pris place aux Combins

À l'issue du *Concerto pour deux pianos et orchestre en mi bémol majeur* de Mozart, sous les ovations et la supplique d'un public acquis d'avance, Yunchan Lim et son mentor Minsoo Sohn ont interprété trois minutes durant un



↑ *Turangalila-Symphonie* d'Olivier Messiaen : à gauche, Lucas Debargue au piano, à droite, Cécile Lartigau aux ondes Martenot. © Anne du Chastel.



↑ Khatia Buniatishvili. © Nicolas Brodard.

↓ 20e anniversaire du Verbier Festival Chamber Orchestra : Simon Rattle, Lahav Shani, Martha Argerich. © Anne du Chastel.



quatre mains extrait de *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit* de Johann Sebastian Bach, une sonate intimiste d'une lenteur presque sacrée où les notes s'égrènent avec une douceur suspendue comme une prière. C'était, comment dire, Dieu parmi nous, ayant planté sa tente aux Combins, insufflant aux deux génies coréens toute l'étendue de son amour. Aux applaudissements qui suivirent, peut-être eût-il été à propos de murmurer simplement «Amen».

30 juillet : Les 3 coups !

Selon qu'on est fidèle à la partition ou respectueux de l'épouse du compositeur, le *Finale* de la 6e Symphonie dite «Tragique» de Gustav Mahler résonne du fracas assourdissant de 3 ou de 2 coups de marteau. Si Claudio Abbado et Sir Simon Rattle, entendus en 2006 et 2024, furent sensibles à Alma Mahler qui, par pure superstition voyait un mauvais présage dans cette triple percussion, Gianandrea Noseda suivit la partition originelle et dirigea la plus poignante et la plus tragique interprétation de ce chef-d'œuvre d'une noirceur d'encre. ■

↗ Yunchan Lim et Minsoo Sohn dans un extrait de *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit* de Johann Sebastian Bach. © Lauren Pasche.

← Gianandrea Noseda dirige la 6e Symphonie dite *Tragique* de Gustav Mahler. © Nicolas Brodard.

← ← Yunchan Lim et Minsoo Sohn interprètent le *Concerto pour deux pianos* de Mozart. © Lauren Pasche.

ORGUE DE
COMPESIÈRES

INAUGURATION
**Nouvel orgue
de Compesières**

Le dimanche
18 octobre 2026
10h

Église de Compesières
99, route de Cugny
1257 Compesières

Une grande journée
de fête et de musique

Un haut lieu du patrimoine genevois
pour un instrument d'exception

Renseignements :
00 41 79 637 23 28
claire.haugrel@dacapo-ch.com

La Société de Développement présente

FESTIVAL
50 ANS
de
MUSIQUE
à Saint-Sulpice

12 & 13 SEPTEMBRE 2026

CONCERTS • SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Quatuor Sine Nomine & Pascal Moraguès
Compagnie ContaCordes • Denitsa Kazakova
Delphine Gillot & Marie-Cécile Bertheau
Fabien Sevilla • Compagnie Jolla
CSIRKE Jazz manouche Quartet
Arthur Traelines & Jansen Ryser

Reservation sur le site : www.monbillet.ch