



verbierfestival

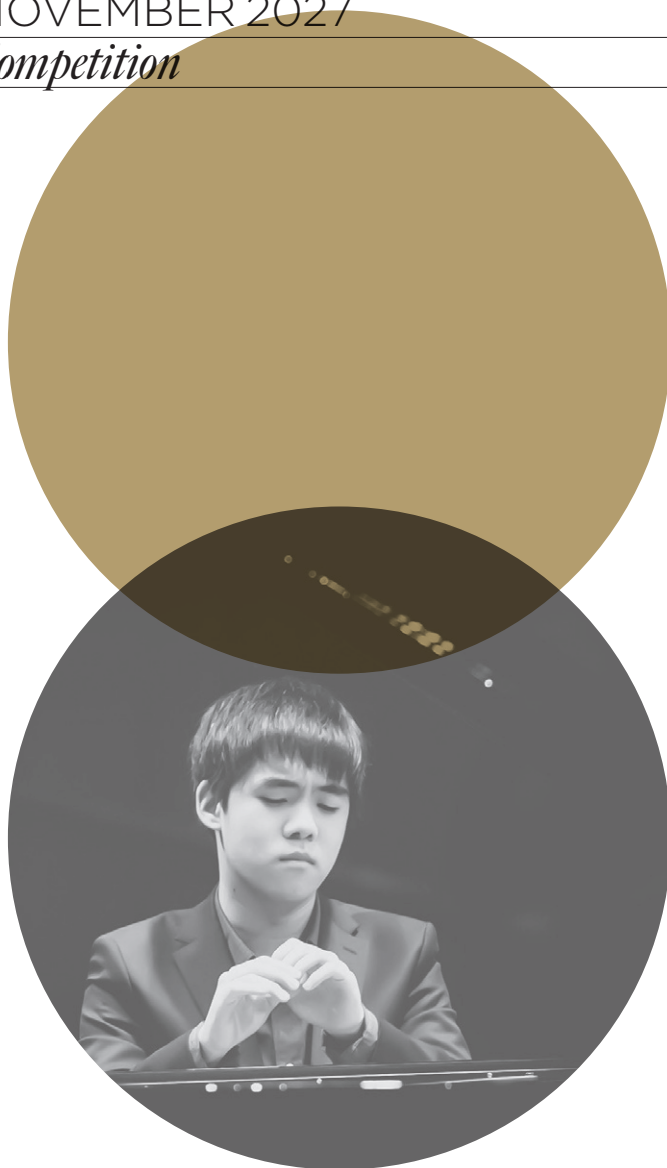
academy 2026

81^e CONCOURS DE GENÈVE

INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

8 – 17 NOVEMBER 2027

Piano Competition



APPLICATION DEADLINE

23 MARCH 2027

JURY CHAIR ALAIN PLANÈS

FINAL ROUND

17 NOVEMBER – Victoria Hall, Geneva

With the Orchestre de la Suisse Romande

KEVIN CHEN, 1ST PRIZE 2022 © YOEL LEVY



Each summer, the Academy welcomes a new generation of musicians to Verbier—artists with talent, curiosity and a desire to grow. Through masterclasses, concerts and creative collaborations, they explore not only how to perform at the highest level, but how to engage with the world around them. Join us in celebrating the newest members of the Verbier Generation.

Chaque été, l'Academy accueille à Verbier une nouvelle génération de musiciens — des artistes animés par le talent, la curiosité et le désir d'évoluer. À travers les masterclasses, les concerts et les collaborations créatives, ils cherchent non seulement à atteindre le plus haut niveau artistique, mais aussi à mieux comprendre leur rôle dans le monde qui les entoure. Rejoignez-nous pour célébrer les nouveaux membres de la « Verbier Generation ».

Stephen McHolm Director, Academy & Cultural Development



VERBIER FESTIVAL ACADEMY 2026

The Academy is at the heart of the Verbier Festival—a dynamic laboratory where future artists are discovered, challenged and supported. Internationally recognised for the excellence of its artistic and professional training, it brings together young soloists, ensembles, singers, creative entrepreneurs and audio recording engineers from around the world each summer.

L'Academy est au cœur du Verbier Festival, un laboratoire où se révèlent, se développent et s'accompagnent les artistes de demain. Reconnue internationalement pour l'excellence de sa formation artistique et professionnelle, elle réunit chaque été de jeunes solistes, ensembles, chanteurs, entrepreneurs culturels et ingénieurs du son venus du monde entier.

THE VERBIER GENERATION NEEDS YOU

Scholarships **Bourses**

By offering a scholarship to a student of the Academy or the Festival's Orchestra Training programmes, our donors invest in the talent of tomorrow. Each scholarship of CHF 3,500 contributes approximately one quarter of the cost of training a student each summer. **En offrant une bourse à un étudiant de l'Academy ou aux programmes de formation des orchestres du Festival, nos donateurs jouent un rôle important dans le développement des talents de demain. Chaque bourse de CHF 3'500 représente environ un quart du coût de formation d'un étudiant.**

INVEST IN YOUNG TALENT **MISER SUR LES JEUNES TALENTS**

Marie-Jo Valente

Head of Development, Les Amis
amis@verbierfestival.com

Scholarship donors

Donateurs de bourses

22 Scholarships

The Kovner Foundation

11 Scholarships

The Edwin Caplin Foundation,
Mr Chretien Risley, Trustee

8 Scholarships

Bakala Foundation

7 Scholarships

Anonymous [Anonyme](#) (1)

5 Scholarships

Zaheer Sitabkhan et Tyhoa Kobler

4 Scholarships

Ken and Fiona Costa

2 Scholarships

Fondation Gustave Agenor,
en mémoire de Robert Hentsch*
Fonds de dotation
Toinette de Hatvany-Montferrand*
Fonds Garaï-Emana
de la Fondation Philanthropia*
Sibylle Klötzer-Vierhub*
David Lyons*
Marianne Oundjian*
Rita Zimmermann Musik-Stiftung

1 Scholarship

Sally Alderson*
Aurore Belkin*
Fondation Irène Dénéréaz
Fondation Shimpō*
Blaise et Martha Haldimann*
Philippe Houman*
Fondation Irène Dénéréaz
Hyundai Motor Chung Mong-Koo
Foundation
Barry and Elisabeth Lando*
Irene Miller*
Etienne et Claudine Olivet
Penelope Osti,
in memory of Bertile Fournier-Huguet*
Audrey Perkins*
Antoine Rothmayr et Urs Hirschi*
Florence Stern*
Floriane Tissières*
Wisdom of the East Foundation*
Anonymous [Anonyme](#) (1)*
Anonymous [Anonyme](#) (1)*
Anonymous [Anonyme](#) (1)

* Scholarship donated through The Friends of the Verbier Festival
[Bourse financée par l'intermédiaire des Amis du Verbier Festival](#)

WITH THE ACADEMY

Support for the Academy's Mission

Soutiens à la mission de l'Academy

These individuals and organisations provide support for the Academy's programmes.
Ces personnes et organisations apportent leur soutien aux programmes de l'Academy.

MISSION SUPPORTERS SOUTIENS À LA MISSION

FONDATION COROMANDEL



Karel | Komárek
Family
Foundation



PUBLIC FUNDERS SOUTIENS PUBLICS



PROGRAMME UNDERWRITERS SOUTIENS PAR PROGRAMME

SOLOISTS & ENSEMBLES

Piano

THE TABOR FOUNDATION

Viola

Anders and Mia Bergendahl

Violin

François and Caroline Reyl

Cello

Goldman
Sachs
Gives

Chamber Music

ASPECT
FOUNDATION FOR MUSIC & ARTS

ATELIER LYRIQUE

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

AUDIO RECORDING PARTNERS PARTENAIRES AUDIO RECORDING

APL
APPLIED PSYCHOCOLLECTIVE LAB

AUDIENT

dCS
ONLY THE MUSIC

HIFI LAUSANNE

Kalison

AMERGING
AN AMERICAN RECORDING COMPANY

NEUMANN.BERLIN

SENNHEISER

STENHEIM

VENUE AND PRODUCTION PARTNERS PARTENAIRES DES LIEUX ET DE LA PRODUCTION

THE TABOR FOUNDATION

BARNES | Verbier
INTERNATIONAL REALTY

Château d'Adrien
VERBIER
★★★★★

CINÉMA
DE VERBIER

imersis



SUPPLIERS FOURNISSEURS

CLASSEEK

GOODLIFE
SPECIALTY COFFEE

ACADEMY AGENDA

MASTERCLASSES

Academy masterclasses are free and open to the public. Due to high demand and limited seating, we strongly recommend reserving tickets in advance at verbierfestival.com or in person at the Festival Ticket Office. Tickets are not issued at the door. For sold-out sessions, a waiting list is available and ticket holders unable to attend are encouraged to return their reservations so that seats may be released.

Les masterclasses de l'Academy sont gratuites et ouvertes au public. En raison de leur popularité et de la capacité limitée des salles, il est fortement recommandé de réserver vos billets à l'avance sur verbierfestival.com ou en personne à la billetterie du Festival. Aucun billet n'est distribué sur place. Pour les séances complètes, une liste d'attente est disponible et les détenteurs de billets qui ne peuvent pas assister à une séance sont invités à restituer leur réservation afin que les places puissent être réattribuées.

ENTRY TO MASTERCLASS VENUES

Ticket holders should plan to arrive on time. Tickets are valid until 10 minutes after the start of each class. After this point, unclaimed seats may be released.

All ticket holders are admitted under the same conditions. No priority access is granted at masterclass venues.

To minimise disruption, entry and exit are permitted only during appropriate breaks in the session.

Masterclasses are conducted in English.

RESERVATIONS

verbierfestival.com/en/programme

ACCÈS AUX SALLES DE MASTERCLASSES

Les personnes munies d'un billet sont priées d'arriver à l'heure. Les billets restent valables jusqu'à dix minutes après le début de la séance. Passé ce délai, les places non occupées peuvent être réattribuées.

Tous les détenteurs de billets sont admis dans les mêmes conditions. Aucun accès prioritaire n'est accordé dans les salles de masterclasses.

Pour éviter toute interruption, l'entrée et la sortie des salles ne sont autorisées qu'aux moments appropriés de la séance.

Les masterclasses sont données en anglais.

RÉSERVATIONS

verbierfestival.com/programme

ACADEMY AGENDA

THU JE 16.07

09:30 – 12:30	Piano Masterclass	R. Goode	Hameau
14:30 – 17:30	Improvisation Masterclass	Y. Cañizares	Chalet Orny
14:30 – 17:30	Opera Masterclass	D. Röschmann	Hameau

FRI VE 17.07

09:30 – 12:30	Piano Masterclass	R. Goode	Hameau
09:30 – 12:30	Violin Masterclass	T. Chooi	Chalet Orny
09:30 – 12:30	Viola Masterclass	L. Tomter	Hôtel Montpellier
10:00 – 12:30	Lied/Art Song Masterclass	J. Garnon	Cinéma
10:00 – 12:30	Opera Masterclass	D. Röschmann	Téléverbier
14:30 – 17:00	Chamber Music Masterclass	S. Isserlis	Hôtel Montpellier
14:30 – 17:30	Improvisation Masterclass	Y. Cañizares	Chalet Orny
18:00 – 19:00	Chamber Music concert	Fibonacci Quartet	Chapelle de La Tzoumaz

SAT SA 18.07

09:30 – 12:30	Violin Masterclass	T. Chooi	Chalet Orny
09:30 – 12:30	Viola Masterclass	L. Tomter	Hôtel Montpellier
10:00 – 12:30	Lied/Art Song Masterclass	J. Garnon	Cinéma
14:30 – 17:00	Chamber Music Masterclass	I. Charisius, A. Tait	Hôtel Montpellier
14:30 – 17:30	Cello Masterclass	S. Isserlis	Téléverbier
14:30 – 17:30	Opera Masterclass	J. Garnon	Hameau

SUN DI 19.07

09:30 – 12:30	Piano Masterclass	R. Goode	Hameau
09:30 – 12:30	Violin Masterclass	M. Martin	Chalet Orny
09:30 – 12:30	Viola Masterclass	L. Tomter	Hôtel Montpellier
09:30 – 12:30	Cello Masterclass	F. Helmerson	Téléverbier
10:00 – 12:30	Opera Masterclass	J. Garnon	Cinéma
14:30 – 17:00	Chamber Music Masterclass	I. Charisius, A. Tait	Hôtel Montpellier
14:30 – 17:30	Cello Masterclass	F. Helmerson	Téléverbier
15:30 – 16:30	Chamber Music concert	T. Chooi, S. Soulez-Larivière	Abbaye de Saint-Maurice

MON LU 20.07

09:30 – 12:30	Violin Masterclass	M. Martin	Chalet Orny
09:30 – 12:30	Viola Masterclass	L. Tomter	Hôtel Montpellier
09:30 – 12:30	Cello Masterclass	F. Helmerson	Téléverbier
11:00 – 12:30	Visiting Students Spotlight	OnDream Ensemble	Cinéma
15:30 – 16:30	Academy Presents I: Lieder/Art Song	Academy singers	Église de Verbier

TUE MA 21.07

09:30 – 12:30	Piano Masterclass	R. Goode	Hameau
09:30 – 12:30	Violin Masterclass	M. Martin	Chalet Orny
09:30 – 12:30	Viola Masterclass	T. Ridout	Chalet d'Adrien
09:30 – 12:30	Cello Masterclass	F. Helmerson	Téléverbier
14:30 – 17:30	Chamber Music Masterclass	K. Gerstein	Hameau
15:30 – 16:45	Prix Yves Paternot Anniversary Concert	Prix Yves Paternot Laureates	Église de Verbier
16:00 – 17:15	Academy Listening Room	C. Gardner, M. Willsher	Chalet Orny

ACADEMY AGENDA

WED ME 22.07

09:30 – 12:30	Piano Masterclass	N. Lugansky	Hameau
09:30 – 12:30	Violin Masterclass	M. Martin	Chalet Orny
09:30 – 12:30	Cello Masterclass	N. Altstaedt	Téléverbier
10:00 – 12:30	Lied Masterclass	T. Quasthoff	Cinéma
14:00 – 15:15	Academy Listening Room	C. Gardner, M. Willsher	Chalet Orny
14:30 – 17:30	Chamber Music Masterclass	K. Gerstein	Hameau
16:00 – 17:15	Academy Spotlight I	Academy instrumentalists	Cinéma
16:00 – 17:15	Academy Listening Room	C. Gardner, M. Willsher	Chalet Orny

THU JE 23.07

09:30 – 12:30	Piano Masterclass	N. Lugansky	Hameau
09:30 – 12:30	Viola Masterclass	T. Ridout	Chalet d'Adrien
09:30 – 12:30	Cello Masterclass	N. Altstaedt	Téléverbier
11:15 – 12:30	Academy Listening Room	C. Gardner, M. Willsher	Chalet Orny
14:00 – 15:15	Academy Listening Room	C. Gardner, M. Willsher	Chalet Orny
14:30 – 17:00	Chamber Music Masterclass	M. Martin	Hôtel Montpelier
14:30 – 17:30	Chamber Music Masterclass	K. Gerstein	Hameau
15:30 – 16:30	Academy Presents II: Opera Arias	Academy singers	Église de Verbier
16:00 – 17:15	Academy Listening Room	C. Gardner, M. Willsher	Chalet Orny

VE FRI 24.07

09:30 – 12:30	Piano Masterclass	N. Lugansky	Hameau
09:30 – 12:30	Violin Masterclass	A. Dumay	Chalet Orny
09:30 – 12:30	Viola Masterclass	T. Ridout	Chalet d'Adrien
09:30 – 12:50	Cello Masterclass	N. Altstaedt	Téléverbier
10:00 – 12:30	Lied Masterclass	T. Quasthoff	Cinéma
14:30 – 17:00	Chamber Music Masterclass	M. Martin	Hôtel Montpelier
14:30 – 17:30	Chamber Music Masterclass	K. Gerstein	Chalet Orny
16:00 – 17:15	Academy Spotlight II	Academy instrumentalists	Cinéma
18:00 – 19:00	Chamber Music Concert	S. Ros	Chapelle de La Tzoumaz

SA SAT 25.07

09:30 – 12:30	Piano Masterclass	N. Lugansky	Hameau
09:30 – 12:30	Violin Masterclass	A. Dumay	Chalet Orny
09:30 – 12:30	Viola Masterclass	T. Ridout	Hôtel Montpelier
10:00 – 12:30	Lied Masterclass	T. Quasthoff	Cinéma
14:30 – 15:45	Academy Listening Room	C. Gardner, M. Willsher	Chalet Orny
14:30 – 16:00	Performance & Presence Masterclass	A. Milligan	Téléverbier
14:30 – 17:30	Chamber Music Masterclass	G. Takács-Nagy	Hôtel Montpelier
14:30 – 17:30	Opera Masterclass: <i>La traviata</i>	T. Carroll	Hameau
15:00 – 16:00	<i>What on Earth!:</i> Concert for Kids	inn.wien ensemble	Espace Saint-Marc, Le Châble
16:00 – 17:15	Academy Spotlight III	Academy instrumentalists	Cinéma

DI SUN 26.07

09:30 – 12:30	Violin Masterclass	A. Dumay	Chalet Orny
10:00 – 12:30	Chamber Music Masterclass	J. Schwarz	Hôtel Montpelier
10:00 – 12:30	Lied/Art Song Masterclass	S. Piau	Cinéma

14:30 – 16:00	Performance & Presence Masterclass	A. Milligan	Téléverbier
14:30 – 17:30	Chamber Music Masterclass	G. Takács-Nagy	Hôtel Montpellier
14:30 – 17:30	Opera Masterclass: <i>La traviata</i>	T. Carroll	Hameau
15:30 – 16:30	Chamber Music Concert	Fibonacci Quartet	Abbaye de Saint-Maurice

LU MON 27.07

09:30 – 12:30	Piano Masterclass	M. Sohn	Hameau
09:30 – 12:30	Violin Masterclass	A. Dumay	Chalet Orny
09:30 – 12:30	Cello Masterclass	J. P. Maintz	Téléverbier
10:00 – 12:30	Lied/Art Song Masterclass	S. Piau	Cinéma
10:00 – 12:30	Opera Masterclass: <i>La traviata</i>	J. Gaffigan	Hôtel Montpellier
14:30 – 16:00	Performance & Presence Masterclass	A. Milligan	Hôtel Montpellier
14:30 – 17:00	Chamber Music Masterclass	L. Schwarz	Téléverbier
14:30 – 17:30	Chamber Music Masterclass	G. Takács-Nagy	Chalet Orny
14:30 – 17:30	Opera Masterclass: <i>La traviata</i>	T. Carroll	Hameau
16:00 – 17:15	Academy Spotlight IV	Academy instrumentalists	Cinéma

MA TUE 28.07

09:30 – 12:30	Piano Masterclass	K. Hellwig	Hameau
09:30 – 12:30	Violin Masterclass	K. Blacher	Chalet Orny
09:30 – 12:30	Viola Masterclass	M. Szücs	Chalet d'Adrien
09:30 – 12:30	Cello Masterclass	J. P. Maintz	Téléverbier
10:00 – 12:30	Lied/Art Song Masterclass	S. Piau	Cinéma
14:30 – 17:30	Chamber Music Masterclass	K. Hellwig	Chalet Orny
14:30 – 17:30	Chamber Music Masterclass	G. Takács-Nagy	Hameau
16:00 – 17:15	Academy Spotlight V	Academy instrumentalists	Cinéma

ME WED 29.07

09:30 – 12:30	Piano Masterclass	K. Hellwig	Hameau
09:30 – 12:30	Violin Masterclass	K. Blacher	Chalet Orny
09:30 – 12:30	Viola Masterclass	M. Szücs	Chalet d'Adrien
10:00 – 12:30	Chamber Music Masterclass	G. Takács-Nagy	Hôtel Montpellier
14:30 – 16:00	Performance & Presence Masterclass	A. Milligan	Hôtel Montpellier
14:30 – 17:30	Piano Masterclass	A. Schiff	Hameau
15:30 – 16:45	Academy Presents III: Lied/Art Song & Chamber Music	Academy singers and instrumentalists	Église de Verbier
21:30 – 23:00	First Listen Concert: Creative Project Development Residency	S. Ros	South

JE THU 30.07

09:30 – 12:30	Piano Masterclass	K. Hellwig	Hameau
09:30 – 12:30	Violin Masterclass	K. Blacher	Chalet Orny
09:30 – 12:30	Viola Masterclass	M. Szücs	Chalet d'Adrien
09:30 – 12:30	Cello Masterclass	J. P. Maintz	Téléverbier
14:30 – 17:00	Chamber Music Masterclass	G. Takács-Nagy	Hameau
14:30 – 17:30	Chamber Music Masterclass	K. Hellwig	Chalet Orny

ACADEMY AGENDA

VE FRI 31.07

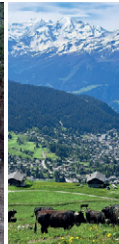
09:30 – 12:30	Piano Masterclass	K. Hellwig	Hameau
09:30 – 12:30	Violin Masterclass	K. Blacher	Chalet Orny
09:30 – 12:30	Viola Masterclass	M. Szűcs	Chalet d'Adrien
09:30 – 12:30	Cello Masterclass	J. P. Maintz	Téléverbier
10:30 – 12:00	Opera Masterclass	R. Fleming	Cinéma
14:30 – 17:00	Chamber Music Masterclass	K. Hellwig	Chalet Orny
16:00 – 17:15	Academy Presents IV: Chamber Music	Academy instrumentalists	Église de Verbier

SA SAT 01.08

11:00 – 12:30	Academy Presents V: Chamber Music	Academy instrumentalists	Église de Verbier
14:30 – 17:00	Chamber Music Masterclass	G. Takács-Nagy	Hameau
14:30 – 17:00	Chamber Music Masterclass	K. Hellwig	Chalet Orny
18:00 – 19:00	Chamber Music Concert	inn.wien ensemble	Jardin de Champex

DI SUN 02.08

11:00 – 12:30	Academy Presents VI: Chamber Music	Academy instrumentalists	Église de Verbier
14:00 – 16:30	Opera: <i>La traviata</i>	Academy singers	Salle des Combins



CONTENTS

SOMMAIRE

p.15 SOLOISTS & ENSEMBLES

p.34 ATELIER LYRIQUE

p.43 MUSICPRENEURSHIP

p.46 AUDIO RECORDING

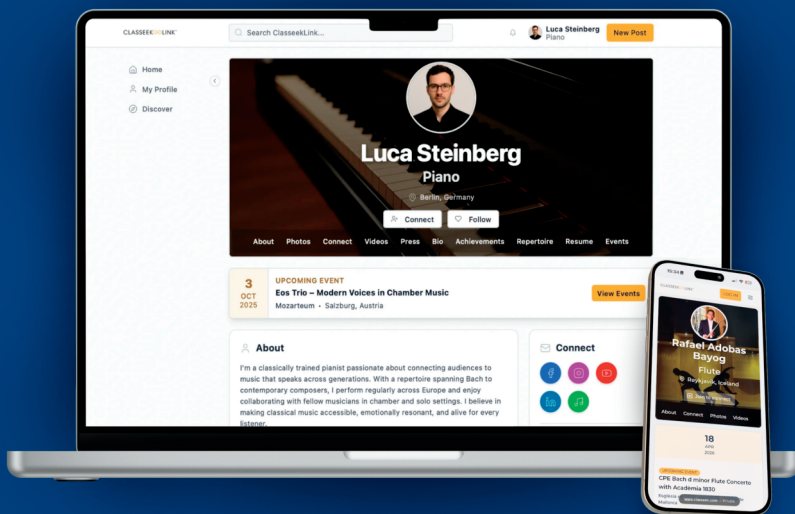
p.51 VISITING STUDENTS

p.52 MENTORS

p.81 AWARDS

p.82 THANKS

CLASSEEK LINK®



Move from *controlled chaos* to a professional profile in **30 minutes or less** with ClasseekLink.

Get Started Now »
apps.classeek.com



SOLOISTS & ENSEMBLES

The Academy searches the world for exceptional young pianists, violinists, violists, cellists and chamber ensembles. Selected artists join the Soloists & Ensembles Programme for three weeks of intensive study and collaboration.

Through masterclasses, chamber music and performances, students work closely with faculty and peers in an environment that encourages artistic excellence, curiosity and exchange. In 2026, six to eight musicians in each discipline, together with a string quartet and a string ensemble, have been invited to immerse themselves in the Festival's unique atmosphere.

L'Academy recherche aux quatre coins du monde de jeunes pianistes, violonistes, altistes, violoncellistes et ensembles de musique de chambre d'exception. Les artistes sélectionné.e-s rejoignent le programme « Soloists & Ensembles » pour trois semaines d'étude intensive et de collaboration. À travers les masterclasses, la musique de chambre et les concerts, les étudiant.e-s travaillent en étroite collaboration avec les professeur.e-s et leurs pairs, dans un esprit d'excellence artistique, de curiosité et de partage. En 2026, entre six et huit musicien-ne-s par discipline, ainsi qu'un quatuor à cordes et un ensemble à cordes, ont été invité.e-s à vivre pleinement l'atmosphère unique du Festival.

MENTORS

Faculty

Nicolas Altstaedt
Kolja Blacher
Yilian Cañizares
Isabel Charisius
Timothy Chooi
Augustin Dumay
Kirill Gerstein
Richard Goode
Klaus Hellwig
Frans Helmerson
Steven Isserlis
Nikolai Lugansky
Jens Peter Mainz
Mihaela Martin

Timothy Ridout
András Schiff
Jonathan Schwarz
Lukas Schwarz
Minsoo Sohn
Máté Szűcs
Alasdair Tait
Gábor Takács-Nagy
Lars Anders Tomter
Eduard Wulfson

Class Coordinators & Pianists

Atena Carte – Piano class
Catherine Edwards – Cello class
HunJu Sohnn – Viola class
Jonathan Ware – Violin class

PIANO



ZACH CHEONG

Hong Kong / Macau / Portugal | Age 26

Scholarship Donors: **Suzie and Bruce Kovner**

Zach Cheong studied at the Hong Kong Academy for Performing Arts before continuing his training at the Curtis Institute of Music with Dang Thai Son and at the New England Conservatory with Wha Kyung Byun. He has appeared as soloist with the Hong Kong Philharmonic Orchestra, the Macao Orchestra and the Xiamen Philharmonic Orchestra, and has performed at venues including Carnegie Hall and the Kennedy Center. In 2024, he won First Prize at the Hilton Head International Piano Competition and previously received the Nancy Lee and Perry R. Bass Gold Medal at the Van Cliburn International Junior Piano Competition. Zach is also active as a chamber musician and has collaborated with artists including Robert McDuffie and Paul Watkins.

Zach Cheong poursuit une carrière internationale de soliste et de chambriste après des études à Hong Kong, au Curtis Institute of Music auprès de Dang Thai Son et au New England Conservatory avec Wha Kyung Byun. Lauréat du Hilton Head International Piano Competition 2024, il s'est produit avec plusieurs orchestres en Asie et aux États-Unis, notamment au Carnegie Hall et au Kennedy Center.



LUCAS CHICHE

Switzerland | Age 14

Junior Student

Scholarship Donor: **Sally Alderson**

Lucas Chiche began his musical education at the Geneva Conservatory, joining the Musimax programme at an early age, and currently studies with Mladen Tcholitch. In 2025, he was named a Classic FM Rising Star and received a Coup de Cœur distinction at the Victoires de la Musique Classique in France. That same year, he was awarded the Arkady Fomin Scholarship in the United States and was selected for the 2026 edition of '50 Outstanding Young Swiss'. Lucas performs regularly in recital and as a concerto soloist across Europe and the United States. Recent appearances include Weill Recital Hall in New York, Victoria Hall in Geneva, Salle Cortot and Salle Gaveau in Paris. He is also the founder of Fortissimo, a classical music interview project featuring artists such as Martha Argerich, Ricardo Castro and Yulianna Avdeeva.

Lucas Chiche étudie actuellement avec Mladen Tcholitch après une formation au Conservatoire de Genève au sein du programme Musimax. Nommé Classic FM Rising Star en 2025 et récompensé d'un Coup de Cœur aux Victoires de la Musique Classique, il se produit régulièrement en Europe et aux États-Unis, notamment au Weill Recital Hall de New York, au Victoria Hall de Genève ainsi qu'aux Salles Cortot et Gaveau à Paris. Il est également le fondateur du projet Fortissimo consacré à des entretiens avec de grandes figures de la musique classique.



ROMAN FEDIURKO

Ukraine | Age 22

Scholarship Donors:

Barry and Elisabeth Lando

Roman Fediurko studied with Galina Kotsyuba before continuing his training in 2021 with Milana Chernyavska at the University of Music and Performing Arts in Graz. In 2022, he won the Gold Medal and five special prizes at the Vladimir Horowitz International Piano Competition in Geneva, launching his international career. Since then, he has appeared at festivals and concert venues across Europe and beyond as both soloist and chamber musician. His repertoire ranges from the Romantic canon to contemporary music. In 2024, he released the album *Kaleidoscope* together with his younger brother Oleksandr.

Roman Fediurko poursuit actuellement sa formation auprès de Milana Chernyavska à Graz après des études avec Galina Kotsyuba. Lauréat de la médaille d'or et de cinq prix spéciaux au Concours international Vladimir Horowitz de Genève en 2022, il se produit depuis comme soliste et chambriste dans plusieurs festivals et salles en Europe et à l'étranger. En 2024, il publie l'album *Kaleidoscope* avec son frère Oleksandr.



KATHERINE HIBBS

Switzerland / United States | Age 13

Artist of Promise

Scholarship Donors: **The Kovner Foundation**

Katherine Hibbs is based in New York and studies at the Juilliard Pre-College Division with Hung-Kuan Chen and Tema Blackstone, after previous training at the Yong Siew Toh Conservatory of Music in Singapore with Albert Tiu. Having lived in the United States, Europe and Asia, she has performed internationally at venues including Salle Paderewski in Lausanne, Chopin's Birthplace in Żelazowa Wola, Van Cliburn Concert Hall, Carnegie Hall, Juilliard's Paul Hall and the Esplanade Concert Hall in Singapore. She has also appeared as a concerto soloist with the Fort Worth Symphony Orchestra. A First Prize winner of the Jeune Chopin International Piano Competition, she has been named a Future Steinway Young Artist.

Katherine Hibbs étudie à la Pre-College Division de la Juilliard School auprès de Hung-Kuan Chen et Tema Blackstone, après une formation au Yong Siew Toh Conservatory of Music de Singapour avec Albert Tiu. Elle s'est produite dans des lieux tels que la Salle Paderewski à Lausanne, la maison natale de Chopin à Żelazowa Wola, Carnegie Hall, le Paul Hall de Juilliard et l'Esplanade Concert Hall à Singapour. Lauréate du Premier Prix du Jeune Concours International Chopin, elle est également Future Steinway Young Artist.

PIANO



ZHEXIANG LI

China | Age 20

Scholarship Donors:

Etienne and Claudine Olivet

Zhexiang Li studied at the Central Conservatory of Music in Beijing, where he was admitted with top scores to both the middle school and undergraduate programmes. He has performed internationally since the age of eleven and has collaborated with orchestras including the China Philharmonic, Shenzhen Symphony Orchestra, Pacific Symphony, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música and the Salzburg Soloists. His competition achievements include First Prize at the Beijing International Chopin Competition for Young Pianists, the Shenzhen International Piano Concerto Competition and the Santa Cecilia International Piano Competition, as well as Second Prize at the Xiamen International Piano Competition. In 2025, he released his debut album *Time & Space*.

Zhexiang Li étudie au Conservatoire central de musique de Pékin, où il est admis avec les meilleures notes à la fois au collège et au programme de licence. Il se produit à l'international depuis l'âge de onze ans et a collaboré avec plusieurs orchestres, dont le China Philharmonic, le Shenzhen Symphony Orchestra, le Pacific Symphony, l'Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música et les Salzburg Soloists. Parmi ses distinctions figurent le Premier Prix du Beijing International Chopin Competition for Young Pianists, du Shenzhen International Piano Concerto Competition et du Santa Cecilia International Piano Competition, ainsi que le Deuxième Prix du Xiamen International Piano Competition. En 2025, il publie son premier album, *Time & Space*.



LAURA MOTTA PELLO

Spain | Age 23

Scholarship Donor: **Anonymous**

Laura Mota Pello studies at the Musik Akademie Basel with Claudio Martínez Mehner. Her career includes prizes at several international competitions, including the Rahn Kulturfonds Music Prize 2024, the Antón García Abril Competition, the Santa Cecilia Competition and the Ciutat de Carlet Competition. She has been a finalist at the Aarhus Piano Competition and a semifinalist at the Clara Haskil International Piano Competition. Laura has performed at venues including the Teatro Jovellanos and Auditorio de Oviedo in Spain, Chopin-Gesellschaft Hamburg, Sommerliche Musiktage Hitzacker and the Ehrbar Saal in Vienna, and has collaborated with the Lucerne Orchestra, Oviedo Filarmonía and the Hamburger Camerata.

Laura Mota Pello étudie à la Musik Akademie Basel dans la classe de Claudio Martínez Mehner. Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux, dont le Rahn Kulturfonds Music Prize 2024, le concours Antón García Abril, le concours Santa Cecilia et le concours Ciutat de Carlet. Finaliste du Aarhus Piano Competition et demi-finaliste du Concours international Clara Haskil, elle s'est produite notamment au Teatro Jovellanos et à l'Auditorio de Oviedo en Espagne, à la Chopin-Gesellschaft de Hambourg, au festival Sommerliche Musiktage Hitzacker ainsi qu'à l'Ehrbar Saal de Vienne, et a collaboré avec le Lucerne Orchestra, Oviedo Filarmonía et la Hamburger Camerata.



YOAV ROTH

Israel | Age 20

Scholarship Donors:

**The Kovner Foundation /
David Lyons**

Yoav Roth has already performed widely as a soloist and chamber musician across Europe, North America and Asia. He has received numerous awards in piano competitions, including first prizes in national competitions in Israel and First Prize with Audience Prize at the Tel-Hai International Master Class Piano Concerto Competition. Yoav is a regular recipient of the America-Israel Cultural Foundation Excellence Scholarships and participated in an elite programme for outstanding pianists at the Jerusalem Music Centre led by Murray Perahia. Recently, he won First Prize at the Juilliard Piano Concerto Competition and participated in the Marlboro Music Festival. He currently studies at The Juilliard School with Robert McDonald.

Yoav Roth s'est déjà produit comme soliste et chambriste en Europe, en Amérique du Nord et en Asie. Il a remporté de nombreux prix dans des concours de piano, dont plusieurs premiers prix nationaux en Israël ainsi que le Premier Prix et le Prix du Public au Tel-Hai International Master Class Piano Concerto Competition. Yoav bénéficie régulièrement des bourses d'excellence de l'America-Israel Cultural Foundation et a participé à un programme d'élite pour jeunes pianistes au Jerusalem Music Centre dirigé par Murray Perahia. Il a récemment remporté le Premier Prix du Juilliard Piano Concerto Competition et participé au Marlboro Music Festival. Il étudie actuellement à la Juilliard School avec Robert McDonald.



MIKOŁAJ WOŹNIAK

Poland | Age 22

Scholarship Donor:

**The Edwin Caplin Foundation,
and Mr Chretien Risley, Trustee**

Mikołaj Woźniak is a Polish pianist studying at the Hochschule für Musik in Basel under Claudio Martínez-Mehner. He has won numerous prizes at national and international piano competitions and has collaborated with artists such as Kirill Gerstein, Robert Levin and Andreas Staier. His engagement with contemporary music has been shaped through work with György Kurtág and masterclasses with Thomas Adès. Mikołaj adapts his interpretations to each musical context and performance space, moving with equal ease between solo and chamber repertoire, from Baroque to contemporary music.

Mikołaj Woźniak est un pianiste polonais étudiant à la Hochschule für Musik de Bâle dans la classe de Claudio Martínez-Mehner. Lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux, il a travaillé avec des artistes tels que Kirill Gerstein, Robert Levin et Andreas Staier. Son engagement envers la musique contemporaine s'est développé grâce à sa collaboration avec György Kurtág et à des masterclasses avec Thomas Adès. Mikołaj adapte ses interprétations à chaque contexte musical et espace de performance, naviguant avec aisance entre le répertoire solo et de musique de chambre, du baroque à la musique contemporaine.

VIOLIN

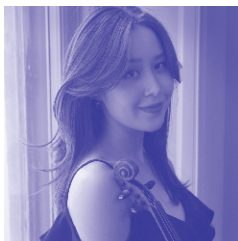


MARIAM ABOUZHARA

Germany / Egypt / Hungary | Age 17

Scholarship Donor: **Fonds Garaï-Emana
de la Fondation Philanthropia**

Violinist Mariam Abouzahra gave her orchestral debut at age six and has since appeared with orchestras including the Royal Philharmonic London, Bamberg Symphony, Moscow Philharmonic, ORF Radio-Symphony Vienna, Concerto Budapest and the Hungarian National Philharmonic. She has collaborated with artists such as Plácido Domingo, Jakub Ćwik, Hrůša, Gábor Takács-Nagy and Kristjan Ĵärvi. In 2024, she won First Prize and the Soroptimist Prize at the International Viotti Competition, becoming the youngest winner in the competition's history. Her distinctions also include the ICMA Discovery Award 2026 and prizes at ORF's Goldene Note and the Ilona Fehér Competition. Mariam studies with Dora Schwarzberg and has also received guidance from Gerhard Schulz, Donald Weilerstein, Augustin Hadelich and Christian Tetzlaff. La violoniste Mariam Abouzahra s'est produite avec des orchestres tels que le Royal Philharmonic London, le Bamberg Symphony, le Moscow Philharmonic et l'ORF Radio-Symphony Vienna. Lauréate en 2024 du Premier Prix et du Prix Soroptimist du Concours international Viotti, elle est la plus jeune gagnante de l'histoire du concours. Elle a également reçu l'ICMA Discovery Award 2026 ainsi que des prix au concours Goldene Note de l'ORF et au Concours Ilona Fehér. Elle étudie auprès de Dora Schwarzberg et a aussi bénéficié des conseils de Gerhard Schulz, Donald Weilerstein et Augustin Hadelich.



ANAIS FELLER

United States | Age 20

Scholarship Donor: **Irene Miller**

Anaïs Feller studies with Miriam Fried at the New England Conservatory after previous studies with Pamela Frank and Mark Steinberg at the Curtis Institute of Music. An active soloist and chamber musician, she has appeared at festivals including Marlboro, Ravinia, Music@Menlo, Yellow Barn and the Perlman Music Program, collaborating with artists such as Mitsuko Uchida, Jonathan Biss, Itzhak Perlman and Tabea Zimmermann. She performs throughout the United States and Europe and is particularly interested in contemporary repertoire and interdisciplinary artistic projects. Anaïs Feller poursuit actuellement ses études auprès de Miriam Fried au New England Conservatory après une formation au Curtis Institute of Music avec Pamela Frank et Mark Steinberg. Elle participe à des festivals tels que Marlboro, Ravinia, Music@Menlo, Yellow Barn et le Perlman Music Program, où elle collabore notamment avec Mitsuko Uchida, Jonathan Biss, Itzhak Perlman et Tabea Zimmermann. Elle se produit aux États-Unis et en Europe tout en développant un intérêt marqué pour le répertoire contemporain et les projets interdisciplinaires.



YIWEI GU

China | Age 20

Scholarship Donor: **Anonymous**

YiWei Gu studied at the Shanghai Conservatory of Music, first with Zhu Qinglin and later with Zheng Qing. He has received prizes at several important competitions, including the National Youth Violin Concerto Competition in China and the Max Rostal International Competition in Berlin. In 2023, he began his bachelor's studies at the Hanns Eisler School of Music in Berlin in the class of Kolja Blacher, and was selected to participate in the Ozawa Academy in Switzerland in both 2024 and 2025.

YiWei Gu étudie au Conservatoire de musique de Shanghai auprès de Zhu Qinglin puis de Zheng Qing avant de débiter en 2023 ses études de licence à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin dans la classe de Kolja Blacher. Lauréat de plusieurs concours, dont le National Youth Violin Concerto Competition en Chine et le Concours international Max Rostal à Berlin, il participe également à l'Ozawa Academy en Suisse en 2024 et 2025.



WENLAN JACKSON

United States | Age 23

Scholarship Donor:

**The Edwin Caplin Foundation
and Mr Chretien Risley, Trustee**

Wenlan Jackson is building an increasingly international career as a soloist and chamber musician. Recent engagements include performances with the Colburn Orchestra, Burbank Philharmonic, SoCal Philharmonic, San Fernando Valley Symphony Orchestra and Orchestra Santa Monica. A Fulbright Award recipient for the 2025/26 season, she is currently pursuing her Master's degree at the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin with Kolja Blacher, after completing her Bachelor's degree at the Colburn Conservatory of Music with Robert Lipsett. She is Concertmaster of Kontrapunktus in Los Angeles and performed with the London Symphony Orchestra on the GRAMMY Award-winning album *An Adoption Story: The Storm* (Kitt Wakeley, 2023).

Wenlan Jackson développe une carrière internationale comme soliste et chambriste. Elle s'est récemment produite avec le Colburn Orchestra, le Burbank Philharmonic, le SoCal Philharmonic, le San Fernando Valley Symphony Orchestra et l'Orchestra Santa Monica. Lauréate d'une bourse Fulbright pour la saison 2025/2026, elle poursuit actuellement un Master à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin auprès de Kolja Blacher. Concertmaster de l'ensemble Kontrapunktus à Los Angeles, elle a également participé avec le London Symphony Orchestra à l'album récompensé par un GRAMMY Award *An Adoption Story: The Storm* (2023).

VIOLIN



HYUNSEO KIM

South Korea | Age 16

Scholarship Donor: **Hyundai Motor
Chung Mong-Koo Foundation**

Hyunseo Kim gained international recognition at the 2025 Premio Paganini International Violin Competition, where she received Third Prize, the Audience Prize and the Youngest Finalist Award. In 2024, she won Second Prize and the Audience Prize at the Gian Battista Viotti International Music Competition, becoming the first Korean violinist to receive a prize in the violin category. Since her debut at the Kumho Young Artist Concert in 2021, she has performed with major Korean orchestras including the KBS Symphony Orchestra and Korean Symphony Orchestra. She studied with the late Nam-Yun Kim and, since 2025, studies at the Korea National University of Arts with Jihee Lee.

Hyunseo Kim s'est distinguée au Concours international Premio Paganini 2025, où elle a remporté le Troisième Prix, le Prix du Public et le prix de la plus jeune finaliste. En 2024, elle obtient le Deuxième Prix et le Prix du Public au Concours international Gian Battista Viotti, devenant la première violoniste coréenne récompensée dans la catégorie violon. Depuis ses débuts au Kumho Young Artist Concert en 2021, elle se produit avec de grands orchestres coréens tels que le KBS Symphony Orchestra et le Korean Symphony Orchestra. Elle a étudié auprès de la regrettée Nam-Yun Kim et étudie depuis 2025 à la Korea National University of Arts avec Jihee Lee.



SERGEI MKRTICHIAN

Russia | Age 20

Scholarship Donor: **Sibylle Klötzer-Vierhub**

Sergei Mkrtichian is a prizewinner of numerous international competitions. He currently studies at the Conservatorio della Svizzera italiana with Pavel Berman, after previously studying at the Academic Music College of the Moscow State Conservatory with Suren Akhnazarian. His recent awards include First Prize at the 2025 Valsesia Musica International Competition, Second Prize at the 2024 Khachaturian International Competition, the Grand Prize at Gold Talents and Third Prize at the 2023 Tchaikovsky Youth International Competition. Sergei has participated in masterclasses with violinists including Vadim Repin and Leonidas Kavakos and has performed at the Moscow State Kremlin Palace and the Bolshoi Theatre.

Sergei Mkrtichian est lauréat de nombreux concours internationaux. Il étudie actuellement au Conservatorio della Svizzera italiana auprès de Pavel Berman, après avoir été formé au Collège musical académique du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou dans la classe de Suren Akhnazarian. Parmi ses distinctions récentes figurent le Premier Prix du Valsesia Musica International Competition 2025, le Deuxième Prix du Concours international Khatchatourian 2024, le Grand Prix Gold Talents ainsi que le Troisième Prix du Concours international Tchaïkovski pour jeunes musiciens 2023. Sergei participe à des masterclasses avec des violonistes tels que Vadim Repin et Leonidas Kavakos et s'est produit au Palais du Kremlin à Moscou ainsi qu'au Théâtre Bolchoï.



CHRISTINA NAM

United States | Age 23

Scholarship Donors: **The Kovner Foundation**

Christina Nam has performed internationally both as a recitalist and concerto soloist, collaborating with conductors including Jahja Ling, Louis Langrée, Robert Trevino and Cristian Măcelaru. At age 14, she performed with Jahja Ling and the Cleveland Orchestra at Severance Hall, and has since appeared as soloist with the Jakarta Simfonia Orchestra under Rebecca Tong. Christina was awarded the Prix Reyl for violinists at the Verbier Festival Academy in 2025 and is a member of the Amara Trio, gold medalists of the 2024 Chesapeake International Chamber Competition. She studies at The Juilliard School with Catherine Cho and Donald Weilerstein and received the Peter Mennin Prize for outstanding achievement and leadership in music.

Christina Nam se produit sur les scènes internationales en récital et comme soliste avec orchestre, collaborant avec des chefs tels que Jahja Ling, Louis Langrée, Robert Trevino et Cristian Măcelaru. À 14 ans, elle interprète un concerto avec Jahja Ling et le Cleveland Orchestra au Severance Hall, et s'est depuis produite avec le Jakarta Simfonia Orchestra sous la direction de Rebecca Tong. En 2025, Christina reçoit le Prix Reyl pour les violonistes à la Verbier Festival Academy et elle est membre du Amara Trio, médaillé d'or du Chesapeake International Chamber Competition 2024. Elle étudie à la Juilliard School avec Catherine Cho et Donald Weilerstein, où elle a reçu le Peter Mennin Prize.



JEREMIAS PESTALOZZI

Germany / Switzerland | Age 21

Scholarship Donor: **Bakala Foundation**

Jeremias Pestalozzi studies with Julia Fischer, with whom he performed Bach's Double Violin Concerto with the Czech Philharmonic at Prague's Rudolfinum in 2024. At age 14, he became a junior student at the University of Music and Performing Arts Munich in the class of Christoph Poppen and has also worked with Ana Chumachenko, Ingolf Turban and Nora Chastain. He regularly appears as a soloist with orchestras including the Bad Reichenhall Philharmonic and the German String Philharmonic, performing in venues such as Munich's Herkulesaal, Hamburg's Elbphilharmonie and Stuttgart's Liederhalle. As a chamber musician, he has appeared at festivals including the Mecklenburg-Vorpommern Festival.

Jeremias Pestalozzi étudie auprès de Julia Fischer, avec qui il interprète en 2024 le Double Concerto de Bach avec la Philharmonie tchèque au Rudolfinum de Prague. À 14 ans, il devient élève junior à la Hochschule für Musik de Munich dans la classe de Christoph Poppen et bénéficie également de l'enseignement d'Ana Chumachenko, Ingolf Turban et Nora Chastain. Il se produit régulièrement comme soliste avec des orchestres tels que le Bad Reichenhall Philharmonic et le German String Philharmonic, dans des salles comme la Herkulesaal de Munich, l'Elbphilharmonie de Hambourg et la Liederhalle de Stuttgart. Chambriste actif, il se produit également au Mecklenburg-Vorpommern Festival.

VIOLA



HÉLOÏSE HOUZÉ

France | Age 24

Scholarship Donor: **Fonds de dotation**

**Toinette de Hatvany-Montferrand,
en mémoire d'Aymeric de Montferrand**

Héloïse Houzé graduated from the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris in Jean Sulem's class and continued her studies with Miguel da Silva and Gérard Caussé. Winner of the Grand Prix Ravel (2022), and of the Second Prize and Audience Prize at the Oskar Nedbal International Viola Competition (2023), she performs regularly as a guest principal violist and founded the Talismans Ensemble in 2026, promoting the viola concerto repertoire and play-conduct practices. She plays a Paul Noulet viola on loan from the Talents & Violoncelles Foundation.

Héloïse Houzé est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jean Sulem et a poursuivi sa formation auprès de Miguel da Silva et Gérard Caussé. Lauréate du Grand Prix Ravel 2022 ainsi que du Deuxième Prix et du Prix du Public du Concours international Oskar Nedbal 2023, elle se produit régulièrement comme alto solo invitée et fonde en 2026 le Talismans Ensemble, consacré au répertoire concertant pour alto et à la pratique du joué-dirigé. Elle joue un alto de Paul Noulet prêté par la Fondation Talents & Violoncelles.



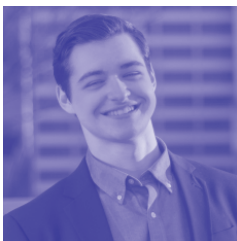
NICOLAS PERKINS

United States / Mexico | Age 24

Scholarship Donors: **The Kovner Foundation**

Nicolas Perkins is a graduate of The Juilliard School and is currently pursuing his Master's degree at the Yale School of Music with Ettore Causa. He has participated in leading international festivals and academies including the Kronberg Academy Masterclasses, Gstaad Menuhin Academy, Perlman Music Program, Taos School of Music and Kneisel Hall. As a chamber musician, he has performed in the Juilliard Now concert series at Lincoln Center and collaborated with artists such as Tabea Zimmermann, Antoine Tamestit, Nobuko Imai and Rainer Schmidt. A Virtu Foundation Scholar, Nicolas plays a viola by Joseph Grubaugh & Sigrun Seifert on generous loan.

Nicolas Perkins est diplômé de la Juilliard School et poursuit actuellement un master à la Yale School of Music dans la classe d'Ettore Causa. Il a participé à de nombreuses académies et festivals internationaux, notamment les masterclasses de la Kronberg Academy, la Gstaad Menuhin Academy, le Perlman Music Program, la Taos School of Music et Kneisel Hall. Chambriste actif, il s'est produit dans la série de concerts Juilliard Now au Lincoln Center et a collaboré avec des artistes tels que Tabea Zimmermann, Antoine Tamestit, Nobuko Imai et Rainer Schmidt. Boursier de la Virtu Foundation, Nicolas joue un alto de Joseph Grubaugh & Sigrun Seifert prêté généreusement.



STEPHEN SAVAGE

United States | Age 22

Scholarship Donors: **The Kovner Foundation**

Stephen Savage performs regularly in recital and chamber music concerts and has appeared with orchestras and ensembles internationally. In 2025, he participated in the Lionel Tertis International Viola Competition, where he received the Karl Doktor Prize. He has also been invited to major competitions including the Concours de Genève International Viola Competition and the ARD International Music Competition. An active chamber musician, he performed in the 72nd Ljubljana Festival and was invited as an International Performer at Music@Menlo in 2025.

Stephen is currently pursuing graduate studies at The Juilliard School with Paul Neubauer and Toby Appel, supported by a Kovner Fellowship. *Stephen Savage se produit régulièrement en récital et en musique de chambre et a collaboré avec divers orchestres et ensembles à l'international. En 2025, il participe au Lionel Tertis International Viola Competition, où il reçoit le Karl Doktor Prize. Il a également été invité à des concours prestigieux tels que le Concours de Genève (alto) et le Concours international ARD. Chambriste actif, il s'est produit lors de la 72^e édition du Ljubljana Festival et a été invité comme International Performer au festival Music@Menlo en 2025. Stephen poursuit actuellement des études supérieures à la Juilliard School auprès de Paul Neubauer et Toby Appel grâce à une Kovner Fellowship.*



YANAN WANG

China | Age 25

Scholarship Donor: **Anonymous**

Yanan Wang began her studies at the Middle School of the China Conservatory of Music in Beijing. In 2018, she moved to Europe and earned her bachelor's degree at the Mozarteum University Salzburg under William Coleman. She is currently pursuing a master's degree at the University of Music and Theatre Munich with Hariolf Schlichtig. Yanan has performed as a soloist with the University Orchestra Salzburg, including Mozart's Clarinet Concerto K. 622 arranged for viola, and won Second Prize at the 2025 International Paul Hindemith Viola Competition in Munich. A Yehudi Menuhin – Live Music Now Munich scholarship holder, she was also a member of the Mendelssohn Orchestra Academy Leipzig.

Yanan Wang a commencé ses études à la Middle School du China Conservatory of Music à Pékin. En 2018, elle s'installe en Europe et obtient son Bachelor au Mozarteum de Salzbourg sous la direction de William Coleman. Elle poursuit actuellement un Master à l'Université de musique et de théâtre de Munich avec Hariolf Schlichtig. Yanan s'est produite en tant que soliste avec l'Orchestre universitaire de Salzbourg, notamment dans l'arrangement pour alto du Concerto pour clarinette K. 622 de Mozart, et a remporté le Deuxième Prix du Concours international Paul Hindemith 2025 à Munich. Lauréate de la bourse Yehudi Menuhin – Live Music Now Munich, elle a également été membre de la Mendelssohn Orchestra Academy de Leipzig.

VIOLA



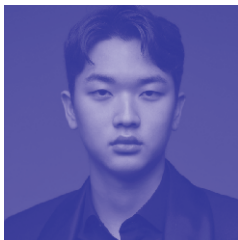
ALESSANDRA YANG

United States | Age 22

Scholarship Donors: **The Kovner Foundation**

Alessandra Yang has collaborated with members of the Belcea, Vermeer and Chiara quartets and participated in international masterclasses with Tabea Zimmermann, Kim Kashkashian, Lawrence Power, Lars Anders Tomter and Thomas Riebl. In November 2025, she was awarded the Chamber Music Prize at the Concours de Genève International Viola Competition, and in June 2025 won her conservatory's concerto competition for Mozart's Sinfonia Concertante. Alessandra currently studies at the Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK) under Jennifer Stumm, having previously studied at Juilliard Pre-College with Hsin-Yun Huang and Carol Rodland.

Alessandra Yang a collaboré avec des membres des quatuors Belcea, Vermeer et Chiara, et participé à des masterclasses internationales avec Tabea Zimmermann, Kim Kashkashian, Lawrence Power, Lars Anders Tomter et Thomas Riebl. En novembre 2025, elle reçoit le Prix de musique de chambre du Concours international d'alto de Genève et, en juin 2025, remporte le concours de concerto de son conservatoire avec la Sinfonia Concertante de Mozart. Alessandra étudie actuellement à la Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK) auprès de Jennifer Stumm, après avoir suivi le programme Juilliard Pre-College avec Hsin-Yun Huang et Carol Rodland.



SEMIN YIM

South Korea | Age 23

Scholarship Donor: **David Lyons**

Semin Yim has studied since 2024 at the Fundación BBVA Viola Chair at the Reina Sofía School of Music, first with Nobuko Imai and currently with Lawrence Power. He has received a scholarship from Fundación Albéniz and made his debut with the Suwon Philharmonic Orchestra. In 2025, he won Fourth Prize at the 1st Tenerife International Viola Competition in Spain. In chamber music, he is a member of the Seoul- and New York-based group Sejong Soloists and has performed alongside musicians including Nobuko Imai, Mathieu Herzog and Mihaela Martin. Semin Yim étudie depuis 2024 à la Fundación BBVA Viola Chair de la Reina Sofía School of Music, d'abord avec Nobuko Imai, puis avec Lawrence Power. Il bénéficie d'une bourse de la Fundación Albéniz et a fait ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Suwon. En 2025, il obtient le Quatrième Prix du 1^{er} Concours international d'alto de Tenerife en Espagne. En musique de chambre, il est membre de l'ensemble Sejong Soloists, basé entre Séoul et New York, et s'est produit aux côtés de musiciens tels que Nobuko Imai, Mathieu Herzog et Mihaela Martin.

CELLO



FABIAN BROMAN

CRAWFORD-PHILLIPS

Sweden / United Kingdom (England) | Age 15

Junior Student

Scholarship Donor: **Fonds Garaï-Emana
de la Fondation Philanthropia**

Cellist Fabian Broman Crawford-Phillips entered the music school Lilla Akademien in Stockholm at age six, where he studied with Elisabeth Lyssel and now continues his studies with Ulrika Edström. Since 2024, he has also received regular lessons from Torleif Thedéen. Fabian made his orchestral debut at age ten with the Stockholm Youth Orchestra, performing Elgar's Cello Concerto in the Unga Solister competition. A prizewinner in the competition in both 2022 and 2024, he is also the youngest recipient of the Welin Stipendium. He has taken part in masterclasses with musicians including Louisa Tuck, Amalie Stalheim, Jakob Koranyi and Martti Rousi, and has appeared at festivals including Gstaad, Wye Valley and Oslo Chamber Festival.

Le violoncelliste Fabian Broman Crawford-Phillips a étudié à la Lilla Akademien de Stockholm avec Elisabeth Lyssel et poursuit actuellement sa formation auprès d'Ulrika Edström, tout en recevant l'enseignement régulier de Torleif Thedéen. Lauréat du concours Unga Solister en 2022 et 2024, il est également le plus jeune récipiendaire du Welin Stipendium. Il s'est produit dans plusieurs festivals européens et a participé à des masterclasses avec Louisa Tuck, Jakob Koranyi et Martti Rousi.



LYAM CHENAU

Switzerland | Age 16

Scholarship Donor: **Fondation Irène Dénéréaz**

Lyam Chenaux made his first solo appearance at age ten with the Budweis Philharmonic Orchestra conducted by David Švec. On that occasion, he met Denis Severin, who has since become his teacher. A four-time winner of the Swiss Music Competition across all categories, he has also received prizes at the Classicaia Competition and the International Cello Competition Popper. In 2025, he won First Prize and several special prizes at the Young Musician Tallinn Competition and the David Geringas International Cello Competition, and also received a special prize at the Thomas Kuti finals in Dublin. At 12, he joined the LGT Young Soloists ensemble and has since appeared on major international stages. Since 2025, he has been a scholarship holder at the Musikakademie Liechtenstein. Lyam performs on an 1881 cello by A. Guadagnini.

Lyam Chenaux fait sa première apparition en soliste à l'âge de dix ans avec l'Orchestre Philharmonique de Budweis dirigé par David Švec. Lauréat à quatre reprises du Swiss Music Competition, il remporte en 2025 le Premier Prix et plusieurs prix spéciaux au Young Musician Tallinn Competition ainsi qu'au David Geringas International Cello Competition. Élève de Denis Severin, il est également boursier de la Musikakademie Liechtenstein depuis 2025 et se produit avec l'ensemble LGT Young Soloists depuis l'âge de 12 ans.

CELLO



JISOO KIM

South Korea | Age 23

Scholarship Donor: **Anonymous**

Jisoo Kim moved to Germany in 2020 after studying at Seoul Arts High School, where she began working with Wolfgang Emanuel Schmidt. She is currently pursuing a Master's degree at the Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar. Her competition prizes include Second Prize and a Special Prize at the 60th Beethoven Hradec Cello Competition in 2025, a Special Prize for Best Sonata Performance at the UNISA International Music Competition in Pretoria and First Prize at the Gustav Mahler International Cello Competition. She was also the overall string winner of the Vienna New Year's Concert International Competition. She has performed with the Janáček Philharmonic Ostrava and the Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, and plays a cello by Paolo Antonio Testore, c. 1736.

Jisoo Kim s'installe en Allemagne en 2020 après ses études au Seoul Arts High School, afin de travailler avec Wolfgang Emanuel Schmidt. Elle poursuit actuellement un master à la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar. Lauréate de plusieurs concours, elle reçoit notamment le Deuxième Prix et un Prix spécial au Beethoven Hradec Cello Competition en 2025, un Prix spécial au UNISA International Music Competition de Pretoria et le Premier Prix au Gustav Mahler International Cello Competition. Elle s'est produite avec le Janáček Philharmonic Ostrava et le Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, et joue un violoncelle de Paolo Antonio Testore datant d'environ 1736.



ALESSANDRO SACCHETTI

Italy | Age 18

Scholarship Donor: **Penelope Osti, in memory of Bertile Fournier-Huguet**

Alessandro Sacchetti studies in the Performance Diploma programme with Frans Helmerson at the Stauffer Academy in Cremona. In 2024, he was selected to participate in several prestigious cello academies and masterclasses, including the Kronberg Academy masterclasses with Jens Peter Maintz and the Cello Akademie Rutesheim with Gustavo Núñez Bohórquez. Alessandro is currently studying at the G. Briccialdi Conservatory and the AvosProject International Chamber Music Academy in Rome. In 2024, he won the XIX Italian National Arts Prize awarded by the Ministry of University and Research as the best cellist among Italian conservatories.

Alessandro Sacchetti étudie actuellement dans le programme Performance Diploma auprès de Frans Helmerson à la Stauffer Academy de Crémone. En 2024, il est sélectionné pour participer à plusieurs académies et masterclasses prestigieuses, notamment celles de la Kronberg Academy avec Jens Peter Maintz et de la Cello Akademie Rutesheim avec Gustavo Núñez Bohórquez. Alessandro poursuit parallèlement ses études au Conservatoire G. Briccialdi et à l'AvosProject International Chamber Music Academy à Rome. En 2024, il remporte le XIX^e Prix national des arts décerné par le ministère italien de l'Université et de la Recherche, récompensant le meilleur violoncelliste des conservatoires italiens.



PAOLO TEDESCO

Italy | Age 24

Scholarship Donors:

Blaise and Martha Haldimann

Paolo Tedesco has received numerous prizes in national and international competitions, including first prizes at the *Giovani Interpreti*, *Città di Maccagno*, *Salieri*, *Città di Vimodrone* and *Varallo-Valsesia Musica Junior* competitions, as well as the *Premio Crescendo* in Florence and the *Premio Guadagnini* in Piacenza. He graduated with highest honours from the G. Verdi Conservatory in Turin in 2020 and has since continued his studies at institutions including the Mozarteum University Salzburg, the Pavia Cello Academy, the Stauffer Academy and the Accademia Chigiana. Paolo has appeared as a soloist and chamber musician across Europe and Japan and currently studies with Peter Bruns in Leipzig and Frans Helmerson in Cremona.

Paolo Tedesco remporte de nombreux prix dans des concours nationaux et internationaux, notamment les premiers prix des concours *Giovani Interpreti*, *Città di Maccagno*, *Salieri*, *Città di Vimodrone* et *Varallo-Valsesia Musica Junior*, ainsi que le *Premio Crescendo* à Florence et le *Premio Guadagnini* à Piacenza. Il obtient son diplôme avec les plus hautes distinctions au Conservatoire G. Verdi de Turin en 2020 et poursuit ensuite sa formation au Mozarteum de Salzbourg, à la Pavia Cello Academy, à la Stauffer Academy et à l'Académie Chigiana. Paolo se produit comme soliste et chambriste en Europe et au Japon et étudie actuellement auprès de Peter Bruns à Leipzig et de Frans Helmerson à Crémone.



BENETT TSAI

Australia | Age 22

Scholarship Donors:

Zaheer Sitabkhan and Tyhoa Kobler

After winning top prizes at the 2022 Grand Prix Emanuel Feuermann Competition in Berlin, Benett Tsai joined the roster of Young Concert Artists in 2023 following his First Prize and Stern Young Artist Award at the YCA International Auditions in New York. As a soloist, he has performed with orchestras including the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Queensland Symphony Orchestra and Kammerphilharmonie Metamorphosen Berlin under conductors such as Esa-Pekka Salonen and Umberto Clerici, and in recital at the Kennedy Center, Shanghai Oriental Arts Center and City Recital Hall in Sydney. Benett studies at The Colburn School in Los Angeles with Clive Greensmith and plays a 1719 Giuseppe Guarneri 'filius Andreae' cello.

Après avoir remporté plusieurs prix au Grand Prix Emanuel Feuermann de Berlin en 2022, Benett Tsai rejoint l'agence Young Concert Artists en 2023 après avoir obtenu le Premier Prix et le Stern Young Artist Award lors des auditions de New York. Soliste invité d'orchestres tels que le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, le Queensland Symphony Orchestra et la Kammerphilharmonie Metamorphosen Berlin, il se produit sous la direction de chefs tels qu'Esa-Pekka Salonen et Umberto Clerici et donne des récitals au Kennedy Center, au Shanghai Oriental Arts Center et au City Recital Hall de Sydney. Benett étudie à la Colburn School de Los Angeles auprès de Clive Greensmith et joue un violoncelle Giuseppe Guarneri « filius Andreae » de 1719.

CELLO



CARLOS VIDAL

Spain | Age 22

Scholarship Donor: **Philippe Houman**

Carlos Vidal studies at the Hochschule für Musik in Munich with Julian Steckel. He previously studied in Valencia, Barcelona and Madrid with Iñaki Etxepare, Salvador Bolón, María Casado and Asier Polo, and in 2020 joined the class of Jérôme Pernoo and Edgar Moreau at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Carlos has won numerous international competitions, including the Kodály International Competition, the Permanent Competition of Jeunesses Musicales of Spain, the Pau Casals International Prize and the Johannes Brahms International Competition. In October 2022, he received the Prince of Hesse Award at the Kronberg Academy.

Carlos Vidal étudie à la Hochschule für Musik de Munich dans la classe de Julian Steckel. Il a étudié à Valence, Barcelone et Madrid avec Iñaki Etxepare, Salvador Bolón, María Casado et Asier Polo, avant d'intégrer en 2020 la classe de Jérôme Pernoo et Edgar Moreau au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Lauréat de nombreux concours internationaux, il a été récompensé au Concours international Kodály, au Concours permanent des Jeunesses Musicales d'Espagne, au Prix international Pau Casals et au Concours international Johannes Brahms. En octobre 2022, il reçoit le Prix Prince de Hesse à la Kronberg Academy.

ATELIER LYRIQUE RESIDENCY

Évian · La Source Vive

05. – 10.04 2027

Véronique Gens · James Garnon · James Baillieu · Caroline Dowdle

Public Masterclasses

Open Rehearsals

Performances

Six recent Atelier Lyrique alumni reunite in Évian for a week devoted to opera and art song, with a particular focus on French repertoire.

Six récents alumni de l'Atelier Lyrique se retrouvent à Évian pour une semaine consacrée à l'opéra et à la mélodie, avec une attention particulière portée au répertoire français.

Presented as part of the Printemps des Mélèzes.



STAY INFORMED • RESTEZ INFORMÉ

Subscribe to the Verbier Festival e-newsletter for updates and ticket information.

Abonnez-vous à la newsletter du Verbier Festival pour recevoir les informations et l'ouverture de la billetterie.

STRING QUARTET



FIBONACCI QUARTET

Luna De Mol¹ Violin

Belgium | Age 23

Kryštof Kohout^{1,2} Violin

Czechia | Age 25

Elliot Kempton¹ Viola

United Kingdom (Wales) | Age 26

Findlay Spence¹ Cello

United Kingdom (Scotland) | Age 28

Scholarship Donors:

¹ **Ken and Fiona Costa**

² **Bakala Foundation**

Formed at the Guildhall School of Music and Drama in London, the Fibonacci Quartet is one of Europe's leading young string quartets. In 2024, the ensemble became the only quartet ever to win both First Prize and the Audience Prize at the Premio Paolo Borciani International String Quartet Competition, adding to a string of awards including First Prize at the Royal Overseas League Chamber Music Competition, the Cavatina Chamber Music Competition and the International Triomphe de l'Art Competition. In 2026, the quartet was named a Borletti-Buitoni Trust Artist and received the prestigious Merito String Quartet Award. Managed by Young Classical Artists Trust (YCAT), the ensemble performs widely across Europe at venues including the Vienna Musikverein, Berlin Philharmonie, Hamburg Elbphilharmonie and the Wigmore Hall. The quartet has also been selected for the European Concert Hall Organisation's Rising Stars programme for the 2027/28 season.

Fondé à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, le Quatuor Fibonacci s'est rapidement imposé sur la scène internationale. En 2024, il est devenu le seul quatuor à remporter à la fois le Premier Prix et le Prix du public du Concours international de quatuor à cordes Premio Paolo Borciani, s'ajoutant à un palmarès comprenant notamment le Premier Prix du Royal Overseas League Chamber Music Competition, du Cavatina Chamber Music Competition et du Concours international Triomphe de l'Art. En 2026, le quatuor a été nommé Borletti-Buitoni Trust Artist et a reçu le prestigieux Merito String Quartet Award. Représenté par le Young Classical Artists Trust (YCAT), il se produit régulièrement dans des salles prestigieuses telles que le Musikverein de Vienne, la Philharmonie de Berlin, l'Elbphilharmonie de Hambourg et le Wigmore Hall de Londres. Il a également été sélectionné pour le programme Rising Stars de l'Organisation européenne des salles de concert (ECHO) pour la saison 2027/28.

STRING ENSEMBLE



INN.WIEN ENSEMBLE

Academy Outreach Ensemble

Emil Tomoya Geber Violin

Austria | Age 28

Rahel Neyer Violin

Austria | Age 24

Marlene Penninger Violin

Austria | Age 27

Xenia Rubin Violin

Austria | Age 27

Theresa Singer Violin

Austria | Age 27

Sophie Trobos Violin

Austria | Age 28

Marinus Kreidt Viola

Austria | Age 28

Fridolin Schöbi Viola

Austria | Age 23

Joe Pritchard Cello

United Kingdom (England) | Age 26

Rahel Rupprechter Cello

Austria | Age 27

Benjamin Jakob Lampert Double bass

Austria | Age 29

Founded in Vienna, the inn.wien ensemble brings together young musicians committed to imaginative chamber music programming, interdisciplinary collaboration and new approaches to concert performance. The ensemble's projects combine classical repertoire with contemporary music, improvisation, theatre and experimental formats, creating performances that move between traditional concert settings and more immersive artistic experiences. Its members collaborate regularly with artists working across contemporary music, historical performance and performance art, while presenting projects in festivals, concert halls and alternative venues internationally. This summer, the ensemble joins the Verbier Festival Academy as its Outreach Ensemble, presenting educational and community projects including its award-winning family concert *What on Earth!*.

Fondé à Vienne, l'inn.wien ensemble réunit de jeunes musiciens engagés dans une approche inventive de la musique de chambre, la collaboration interdisciplinaire et de nouvelles formes de concert. Ses projets associent le répertoire classique à la musique contemporaine, à l'improvisation, au théâtre et à des formats expérimentaux, créant des expériences qui naviguent entre le concert traditionnel et des formes plus immersives. Ses membres collaborent régulièrement avec des artistes issus de la création contemporaine, de l'interprétation sur instruments historiques et des arts de la scène, tout en présentant leurs projets dans des festivals, salles de concert et lieux alternatifs à travers le monde. Cette été, l'ensemble rejoint la Verbier Festival Academy en tant qu'Outreach Ensemble et présente des projets éducatifs et de médiation, dont son spectacle familial primé *What on Earth!*.

ATELIER LYRIQUE

The Atelier Lyrique offers singers the opportunity to study opera and vocal repertoire in an inspiring setting while performing as part of a world-renowned Festival. During this three-week programme, 15 singers benefit from public masterclasses and personalised vocal, language and stage coaching. In 2026, they will appear in three Mainstage recitals, perform in Verdi's *La Traviata* with the Verbier Festival Junior Orchestra and take part in a cabaret presented as part of UNLTD. Encounters with leading artists and industry professionals further enrich the experience, helping young singers prepare for the next stages of their careers.

L'Atelier Lyrique offre à quinze chanteur·euse·s l'occasion d'étudier l'opéra et le répertoire vocal dans un cadre inspirant, tout en se produisant au sein d'un festival de renommée internationale. Pendant trois semaines, ils et elles bénéficient de masterclasses publiques ainsi que d'un accompagnement personnalisé en chant, en langues et en interprétation scénique. En 2026, ils et elles participent à trois récitals sur la Mainstage, interprètent *La Traviata* de Verdi avec le Verbier Festival Junior Orchestra et prennent part à un cabaret présenté dans le cadre d'UNLTD. Les rencontres avec de grands artistes et des professionnel·le·s du secteur viennent compléter cette expérience et les accompagnent dans leur entrée dans la vie professionnelle.

MENTORS

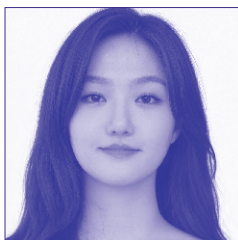
Faculty

James Baillieu – Head, Song
Caroline Dowdle – Head, Opera
Emma Abbate
Tim Carroll
John Fisher
Renée Fleming
James Gaffigan
James Garnon
Ken Noda
Sandrine Piau
Thomas Quasthoff
Dorothea Röschmann



Eugene Onegin, Atelier Lyrique 2025 © LaureN Pasche

SOPRANO



SEONWOO LEE

South Korea | Age 28

Scholarship Donors: **The Kovner Foundation**

Seonwoo Lee is a recent graduate of the Bayerische Staatsoper's Opernstudio, where her roles included Oscar (*Un ballo in maschera*), Frasquita (*Carmen*), Papagena (*Die Zauberflöte*), Amanda (*Le Grand Macabre*), the title role in *Matsukaze* and the High Priestess (*Aida*). In the 2025/26 season, she returned to the company as Minette in Henze's *The English Cat* and created the role of the First Courtier in Brett Dean's *Of One Blood*. She also made her role and house debut as Gilda in *Rigoletto* at the Royal Danish Opera. She holds degrees from Seoul National University, The Juilliard School and the Royal College of Music.

Seonwoo Lee est récemment diplômée de l'Opernstudio de l'Opéra d'État de Bavière, où elle interprète notamment Oscar (*Un ballo in maschera*), Frasquita (*Carmen*), Papagena (*Die Zauberflöte*), Amanda (*Le Grand Macabre*), le rôle-titre de *Matsukaze* et la Grande Prêtresse (*Aida*). Au cours de la saison 2025/26, elle retrouve la compagnie dans *The English Cat* de Henze et crée un rôle dans *Of One Blood* de Brett Dean. Elle fait également ses débuts dans le rôle de Gilda de *Rigoletto* au Royal Danish Opera. Elle est diplômée de la Seoul National University, de la Juilliard School et du Royal College of Music.



ANA ONIANI

Georgia | Age 23

La Traviata: Violetta Valéry

Scholarship Donor:

**Fondation Gustave Agenor,
en mémoire de Robert Hentsch**

Ana Oniani initially studied conducting before turning to singing and graduated in vocal performance from the Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire. While still a student, she performed major operatic roles including Mimì (*La bohème*), Pamina (*Die Zauberflöte*) and the Countess (*Le nozze di Figaro*). Her portrayal of Violetta in *La traviata* brought her early international attention. She has since appeared at the Tbilisi Opera and Ballet Theatre, the Royal Opera House Muscat alongside Plácido Domingo, and with the Ningbo Symphony Orchestra in China. In concert repertoire, Ana has performed works including Beethoven's Ninth Symphony and Poulenc's *Requiem*. In 2025, she joined the Académie de l'Opéra national de Paris.

Ana Oniani commence son parcours musical par des études de direction avant de se consacrer au chant et obtient son diplôme au Conservatoire d'État Vano Sarajishvili de Tbilissi. Encore étudiante, elle interprète déjà Mimì (*La bohème*), Pamina (*La Flûte enchantée*) et la Comtesse (*Les Noces de Figaro*). Sa Violetta dans *La traviata* lui vaut une reconnaissance internationale. Elle se produit ensuite au Royal Opera House Muscat aux côtés de Plácido Domingo et avec le Ningbo Symphony Orchestra. Son répertoire de concert comprend la Symphonie N° 9 de Beethoven et le *Requiem* de Poulenc. En 2025, elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris.

SOPRANO



ESTERE KATRĪNA POGIŅA

Latvia | Age 23

Scholarship Donor: **Aurore Belkin**

Estere Katrīna Pogiņa pursues an artistic career spanning both opera and chamber music and currently studies at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Her recent distinctions include Third Prize at the 5th Jāzeps Vītols International Singing Competition and participation in the XXIV Santander Music Academy, where she attended masterclasses with Bernarda Fink. As a recitalist, she has appeared at venues including the Opéra de Compiègne, the Petit Palais, Arcal Lyrique and Salle Cortot in Paris. Her operatic roles include the First Lady in Mozart's *Le nozze di Figaro* and Vénus in Offenbach's *Orphée aux enfers*.

Estere Katrīna Pogiņa mène une carrière artistique entre opéra et musique de chambre et étudie actuellement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Parmi ses distinctions récentes figurent le Troisième Prix du 5^e Concours international de chant Jāzeps Vītols et sa participation à la XXIV Santander Music Academy, où elle a suivi des masterclasses avec Bernarda Fink. En récital, elle s'est produite dans des lieux tels que l'Opéra de Compiègne, le Petit Palais, Arcal Lyrique et la Salle Cortot à Paris. À l'opéra, elle a interprété la Première Dame dans *Les Noces de Figaro* de Mozart ainsi que Vénus dans *Orphée aux enfers* d'Offenbach.



EMILY ROCHA

Canada | Age 26

Scholarship Donor: **Marianne Oundjian**

Emily Rocha is a Second Prize winner of the Canadian Opera Company (COC) Centre Stage Competition and a current member of the COC Ensemble Studio. In spring 2027, she performs Adina (*L'elisir d'amore*) at the COC. Her 2025/26 season included the roles of Countess Ceprano (*Rigoletto*) Gilda, Juliette (*Roméo et Juliette*), Euridice (*Orfeo ed Euridice*) and Sophie (*Werther*). In summer 2025, she joined the National Ballet of Canada as soprano soloist in *Anna Karenina* and performed the title role in *The Merry Widow* with Highlands Opera Studio. Recent concert highlights include Mahler's Second Symphony 'Resurrection', Orff's *Carmina Burana* and Mahler's *Rückert-Lieder*. Emily holds a Bachelor and a Master of Music in Opera from the University of Toronto.

Emily Rocha est lauréate du deuxième prix du Centre Stage Competition de la Canadian Opera Company (COC) et membre de l'Ensemble Studio du COC. Au printemps 2027, elle y interprète Adina (*L'elisir d'amore*). La Comtesse Ceprano (*Rigoletto*), Gilda, Juliette (*Roméo et Juliette*), Euridice (*Orfeo ed Euridice*) et Sophie (*Werther*) ont compté parmi ses rôles en 2025/26. À l'été 2025, elle a rejoint le National Ballet of Canada comme soprano solo dans *Anna Karenina* et interprété le rôle-titre de *The Merry Widow* avec Highlands Opera Studio. En concert, elle a interprété la Deuxième Symphonie « Résurrection » de Mahler, *Carmina Burana* d'Orff et les *Rückert-Lieder* de Mahler avec l'Orchestre symphonique de l'Université de Toronto.



JOSEPHINE SHAW

United Kingdom (England) /

United States | Age 22

Scholarship Donor:

**The Edwin Caplin Foundation
and Mr Chretien Risley, Trustee**

Josephine Shaw studies at the Royal College of Music in London with Veronica Veysey Campbell and Caroline Dowdle. Her operatic roles include Julie Jordan in *Carousel* with the National Youth Music Theatre, Frog in Janáček's *The Cunning Little Vixen* and Aldimira in Cavalli's *Erismena*. In 2024, she was a Young Artist at the Académie Ravel in Saint-Jean-de-Luz and, in 2025, toured Italy with the RCM Baroque Ensemble as soprano soloist. She has collaborated with Decca Classics, the Aurora Orchestra and the Academy of St Martin in the Fields.

Josephine Shaw étudie au Royal College of Music de Londres auprès de Veronica Veysey Campbell et Caroline Dowdle. Parmi ses rôles figurent Julie Jordan dans *Carousel* avec le National Youth Music Theatre, la Grenouille dans *La Petite renarde rusée* de Janáček et Aldimira dans *Erismena* de Cavalli. En 2024, elle est jeune artiste à l'Académie Ravel de Saint-Jean-de-Luz et, en 2025, effectue une tournée en Italie comme soprano soliste avec l'ensemble baroque du Royal College of Music. Elle collabore notamment avec Decca Classics, l'Aurora Orchestra et l'Academy of St Martin in the Fields.



EDEN SHIFRONI

Australia | Age 26

Scholarship Donor: **Anonymous**

Eden Shifroni is a member of the Royal College of Music Opera Studio, where she studies with Russell Smythe. Winner of the 2024 IFAC Australian Singing Competition, she also received the Audience Prize at the Joan Sutherland and Richard Bonyngé Bel Canto Award. Operatic highlights include Pamina (*Die Zauberflöte*), Musetta (*La bohème*), Suor Genovieffa (*Suor Angelica*) and Poppea in the Australian premiere of Elena Kats-Chernin's re-orchestration of Monteverdi's *L'incoronazione di Poppea*. In 2025, she appeared with Pinchgut Opera in Purcell's *The Fairy Queen* and in 2026 sang Serpentina in the RCM production of *La finta giardiniera*.

Eden Shifroni est membre de l'Opéra Studio du Royal College of Music, où elle étudie auprès de Russell Smythe.

Lauréate du IFAC Australian Singing Competition 2024, elle a également reçu le Prix du public au Joan Sutherland and Richard Bonyngé Bel Canto Award. Parmi ses rôles marquants figurent Pamina (*Die Zauberflöte*), Musetta (*La bohème*), Suor Genovieffa (*Suor Angelica*) et Poppea dans la création australienne de la réorchestration de *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi par Elena Kats-Chernin. En 2025, elle se produit au Pinchgut Opera dans *The Fairy Queen* de Purcell et chante en 2026 le rôle de Serpentina dans *La finta giardiniera* au RCM.

SOPRANO



FANNY SOYER

France | Age 32

La Traviata: Annina

Scholarship Donor: **Fonds de dotation**

**Toinette de Hatvany-Montferrand,
en mémoire d'Ymeric de Montferrand**

Fanny Soyer trained at the Maîtrise de Paris and the Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs before continuing her studies in Berlin and later at the Opera Academy in Copenhagen, where she completed a master's degree with highest distinction. A prizewinner at several competitions, she received the Women's Second Prize at the Canari Singing Competition in 2024 and the Audience Prize at the Montreal Competition in 2025. She joined the Young Artist Program of the Danish National Opera, where she performed roles including Frasquita (*Carmen*), Papagena (*Die Zauberflöte*) and Echo. An Académicienne of the Opéra-Comique for the 2024/25 season, she appeared as the Second Attendant in *Médée*.

Fanny Soyer se forme à la Maîtrise de Paris et au Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs avant de poursuivre ses études à Berlin puis à l'Opera Academy de Copenhague, où elle obtient un master avec félicitations. Lauréate de plusieurs concours, elle reçoit le 2^e Prix Femme au Concours de chant de Canari en 2024 ainsi que le Prix du Public au Concours de Montréal en 2025. Elle rejoint ensuite le Young Artist Program de l'Opéra national danois, où elle interprète notamment Frasquita (*Carmen*), Papagena (*La Flûte enchantée*) et Echo. Académicienne de l'Opéra-Comique pour la saison 2024/25, elle incarne la Deuxième Suivante dans *Médée*.



ARINA VEREVKINA

Russia | Age 25

Scholarship Donor: **Anonymous**

Arina Verevkinina is a lyric coloratura soprano from the Altai Republic in Siberia. She graduated in 2022 from the Academic Music College of the Moscow Conservatory in the class of Anastasia Bakastova and is currently a fourth-year student at the Moscow State Tchaikovsky Conservatory under Professor Ekaterina Skusnichenko. Arina has won several Russian and international vocal competitions, including in Finland, Belgium, Sweden and France. In 2024, she attended a masterclass with Teodor Currentzis and performed the role of Lesovichka in Dvořák's *Rusalka* under conductor Dmitri Jurowski.

Arina Verevkinina est une soprano lyrique colorature originaire de la République de l'Altai en Sibérie. En 2022, elle obtient son diplôme de l'Academic Music College du Conservatoire de Moscou dans la classe d'Anastasia Bakastova. Elle poursuit actuellement sa quatrième année au Conservatoire d'État Tchaïkovski de Moscou dans la classe de la Professeure Ekaterina Skusnichenko. Arina est lauréate de plusieurs concours vocaux russes et internationaux, notamment en Finlande, en Belgique, en Suède et en France. En 2024, elle participe à une masterclass dirigée par Teodor Currentzis et interprète le rôle de Lesovichka dans *Rusalka* de Dvořák sous la direction de Dmitri Jurowski.

MEZZO-SOPRANO



MARIE-JULIETTE GHAZARIAN

France | Age 32

La Traviata: Flora Bervoix

Scholarship Donor: **Floriane Tissières**

Marie-Juliette Ghazarian studied at the Royal Conservatory of Brussels, where she graduated with a Master's degree with Great Distinction in 2022. A member of La Monnaie's MM Academy, she worked with conductors including Evelino Pidò, Kazushi Ōno and Alain Altinoglu, and is currently an Artist in Residence at the Queen Elisabeth Music Chapel. Her recent appearances include *Dritte Dame (Die Zauberflöte)*, Suzuki (*Madama Butterfly*), and performances at La Monnaie, Opéra de Metz and Bozar. Highlights include the solo opera *Goud!* and the world premiere of *Fanny and Alexander*.

Marie-Juliette Ghazarian est diplômée du Conservatoire royal de Bruxelles, où elle obtient un Master avec grande distinction en 2022. Membre de la MM Academy de La Monnaie, elle collabore avec Evelino Pidò, Kazushi Ōno et Alain Altinoglu et est actuellement Artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth. Elle chante notamment à La Monnaie, à l'Opéra de Metz et au Bozar dans des rôles tels que *Dritte Dame (Die Zauberflöte)* et Suzuki (*Madama Butterfly*). Elle a chanté l'opéra solo *Goud!* et lors de la création mondiale de *Fanny and Alexander*.

TENOR



SEBASTIAN HILL

United Kingdom (England) | Age 27

La Traviata: Gastone, Viscount de Letorières

Scholarship Donor: **Anonymous**

Sebastian Hill studies at the Guildhall School of Music and Drama with David Pollard after graduating from Magdalen College, Oxford. Supported by the H R Taylor and the Drake Calleja Trusts, he joined the Opera Holland Park Young Artists scheme in 2025 and also performed with the Glyndebourne Chorus. Recent engagements include Britten's *Serenade for Tenor, Horn and Strings* at the Barbican, performances with The Mozartists at Cadogan Hall and a lecture-recital with Graham Johnson at the Philharmonie Luxembourg.

Sebastian Hill étudie à la Guildhall School of Music and Drama auprès de David Pollard après des études à Magdalen College, Oxford. Soutenu par le H R Taylor Trust et le Drake Calleja Trust, il rejoint en 2025 le programme des jeunes artistes de l'Opera Holland Park et se produit également avec le Glyndebourne Chorus. Parmi ses récents engagements figurent la *Serenade for Tenor, Horn and Strings* de Britten au Barbican, des concerts au Cadogan Hall avec The Mozartists ainsi qu'un récital-conférence avec Graham Johnson à la Philharmonie Luxembourg.

TENOR



MICHAEL MCDERMOTT

United States | Age 26

La Traviata: Alfredo Germont

Scholarship Donors: **The Kovner Foundation**

Michael McDermott is a Third Prize winner of Houston Grand Opera's Eleanor McCollum Competition for Young Artists and first-prize winner of the Schmidt Vocal Competition and the NOA Carolyn Bailey Argento Competition. During the 2025/26 season, he made his house and South American debut at Teatro Municipal de Santiago as Rodolfo in *La bohème* and returned to Houston Grand Opera as a third-year Butler Studio artist, appearing in *Il tritico* and *Of Mice and Men*. Recent engagements include Nicias at *Thais* at Spoleto Festival USA and his concert debut with the Kansas City Symphony in Handel's *Messiah*. He made his debut at the Glyndebourne Festival as Camille de Rosillon in *The Merry Widow*. A graduate of The Juilliard School, he pursued further studies at Rice University.

Michael McDermott est lauréat du troisième prix du concours Eleanor McCollum du Houston Grand Opera et premier prix de la Schmidt Vocal Competition ainsi que du concours Carolyn Bailey Argento de la NOA. En 2025/26, il fait ses débuts au Teatro Municipal de Santiago dans le rôle de Rodolfo dans *La bohème* et retrouve le Houston Grand Opera comme artiste du Butler Studio, où il se produit dans *Il tritico* et *Of Mice and Men*. Parmi ses récents engagements figurent Nicias dans *Thais* au Spoleto Festival USA et ses débuts avec le Kansas City Symphony dans le *Messiah* de *Handel*. Diplômé de la Juilliard School, il a poursuivi ses études à la Rice University.

BARITONE



YU HE

China | Age 26

La Traviata: Marquis d'Obigny

Scholarship Donor: **Florence Stern**

Yu He began his vocal studies with Yan Chen and is currently pursuing a Master's degree in opera at the Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden, where he studies with Lothar Odinius. His stage appearances include Marcello (*La bohème*), Figaro (*Le nozze di Figaro*) and Professor Huber in Udo Zimmermann's *Die weiße Rose*. He received a prize at the Hilde Zadek Singing Competition in 2025 and the Wagner Stipendium in 2026. Recent engagements have included *Ändere die Welt!*, *Dialogues des Carmélites* and *Madama Butterfly*.

Yu He commence ses études vocales avec Yan Chen et poursuit actuellement un master d'opéra à la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber de Dresde auprès de Lothar Odinius. Il a interprété Marcello (*La bohème*), Figaro (*Le nozze di Figaro*) et le professeur Huber dans *Die weiße Rose* d'Udo Zimmermann. Lauréat d'un prix au Hilde Zadek Singing Competition en 2025, il reçoit également le Wagner Stipendium en 2026. Parmi ses engagements récents figurent *Ändere die Welt!*, *Dialogues des Carmélites* et *Madama Butterfly*.



DAVID ROY

Poland | Age 29

La Traviata: Giorgio Germont

Scholarship Donor:

**The Edwin Caplin Foundation
and Mr Chretien Risley, Trustee**

David Roy is a member of the Junges Ensemble at the Semperoper Dresden, where his roles include Marullo (*Rigoletto*), Erster Priester (*Die Zauberflöte*), Yamadori (*Madama Butterfly*) and Mr Martin in Chailly's *The Bald Soprano*. Recent debuts include Landgraf Rudolf (*Der Wald*) at Oper Wuppertal and *Carmina Burana* with the Gothenburg Symphony Orchestra. Recent highlights also include Figaro (*Il barbiere di Siviglia*) at the Royal Swedish Opera, Marco (*Gianni Schicchi*) in Bolzano and Germont in Bydgoszcz. A graduate of Hannover University and the Academy of Music in Bydgoszcz, David is a prizewinner at several international vocal competitions.

David Roy est membre du Junges Ensemble du Semperoper Dresden, où il interprète notamment Marullo (*Rigoletto*), Erster Priester (*Die Zauberflöte*), Yamadori (*Madama Butterfly*) et Mr Martin dans *The Bald Soprano* de Chailly. Parmi ses récents débuts figurent Landgraf Rudolf (*Der Wald*) à l'Opéra Wuppertal ainsi que *Carmina Burana* avec l'Orchestre symphonique de Göteborg. Parmi ses récents engagements figurent également Figaro (*Il barbiere di Siviglia*) à l'Opéra royal de Suède, Marco (*Gianni Schicchi*) à Bolzano et Germont à Bydgoszcz. Diplômé de l'Université de musique de Hanovre et de l'Académie de musique de Bydgoszcz, David est lauréat de plusieurs concours internationaux de chant.



REDMOND SANDERS

United Kingdom (England) | Age 25

La Traviata: Baron Douphol

Scholarship Donors: **Antoine Rothmayr
and Urs Hirschi**

Redmond Sanders studied at the Guildhall School of Music and Drama in London, where he was part of the Opera School and studied with Susan Waters. A finalist in the Guildhall Gold Medal Competition 2025 and semifinalist in the Veronica Dunne International Singing Competition, he also participated in the Verbier Festival Academy's Atelier Lyrique in 2024, where he was honoured with a Prix Thierry Mermod. His operatic roles include Antonio in *Le nozze di Figaro* at the Verbier Festival, Corporal in *The Daughter of the Regiment* at Grange Park Opera and a Cappadocian in *Salome* with the London Symphony Orchestra under Antonio Pappano.

Redmond Sanders a étudié à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, où il a intégré l'Opera School dans la classe de Susan Waters. Finaliste du Guildhall Gold Medal Competition 2025 et demi-finaliste du Veronica Dunne International Singing Competition, il a également participé à l'Atelier Lyrique de la Verbier Festival Academy en 2024, où il a été distingué par un Prix Thierry Mermod. À l'opéra, il a interprété Antonio dans *Les Noces de Figaro* au Verbier Festival, le Caporal dans *La Fille du régiment* à Grange Park Opera et un Cappadocien dans *Salome* avec le London Symphony Orchestra sous la direction d' Antonio Pappano.



JASURBEK KHAYDAROV

Uzbekistan | Age 24

La Traviata: Doctor Grenvil

Scholarship Donors:

Zaheer Sitabkhan and Tyhoa Kobler

Jasurbek Khaydarov graduated from the Gnessin Academy of Music in 2023 and joined the Bolshoi Theatre's Young Opera Artists Program in 2022. He is the recipient of the Emerging Voice Prize at the Concorso Lirico Internazionale Ottavio Ziino and the Young Talent Prize at the International Vocal Competition. After taking part in the Salzburg Festival Young Singers Project, he joined the Dutch National Opera Studio for the 2025/26 season. He recently made his UK debut at Wigmore Hall in recital with pianist Iain Burnside. Recent roles include Colline (*La bohème*), the Imperial Commissioner (*Madama Butterfly*) and Shelkalov (*Boris Godunov*).

Jasurbek Khaydarov est diplômé de la Gnessin Academy of Music depuis 2023 et rejoint en 2022 le Young Opera Artists Program du Théâtre Bolchoï. Lauréat de l'Emerging Voice Prize du Concorso Lirico Internazionale Ottavio Ziino et du Young Talent Prize du International Vocal Competition, il fait récemment ses débuts au Wigmore Hall dans un récital avec le pianiste Iain Burnside. Après sa participation au Young Singers Project du Festival de Salzbourg, il intègre le Dutch National Opera Studio jusqu'à la saison 2025/26. Parmi ses récents engagements figurent Colline (*La bohème*), le Commissaire impérial (*Madama Butterfly*) et Chelkalov (*Boris Godounov*).

MUSIC- PRENEURSHIP

The landscape facing young classical musicians has changed profoundly. Alongside artistic excellence, today's artists are increasingly expected to communicate clearly, build meaningful relationships with audiences and navigate complex professional environments. The Verbier Festival Academy's Musicpreneurship pillar complements world-class musical instruction with workshops, mentorship and professional encounters exploring artistic identity, communication, audience engagement, career development, leadership and wellbeing. Integrated throughout the three-week Academy, these activities benefit students across all programmes, while the Creative Project Development Residency provides a showcase for this work through the development and presentation of an original public project. Together, they prepare artists for meaningful and sustainable artistic lives.

Le paysage auquel sont confrontés les jeunes musicien-ne-s a profondément changé. Au-delà de l'excellence artistique, les artistes d'aujourd'hui sont appelés à communiquer, à créer des liens avec les publics et à évoluer dans des environnements professionnels de plus en plus complexes. Le pôle Musiquepreneuriat de la Verbier Festival Academy complète la formation musicale de haut niveau par des ateliers, du mentorat et des rencontres professionnelles consacrés à l'identité artistique, à la communication, à la relation avec les publics, au développement de carrière, au leadership et au bien-être. Intégrées aux trois semaines de l'Academy, ces activités bénéficient à l'ensemble des étudiant-e-s, tandis que le Creative Project Development Residency en offre une expression particulièrement visible à travers la création et la présentation d'un projet original destiné au public. Ensemble, elles préparent les artistes à mener des parcours artistiques riches et durables.

MENTORS

Pedja Mužijević – Programme Head

Timothy Chooi

Charlotte Gardner

Patrick Jeanneret

Gary Leboff

Stephen McHolm

Alexis Milligan

Ruth Phillips

Abhijit Sengupta

Alasdair Tait

Karen Zorn

CREATIVE PROJECT DEVELOPMENT RESIDENCY

A key component of the Verbier Festival Academy's Musicpreneurship pillar, the Creative Project Development Residency offers a young artist the opportunity to conceive and develop an original performance project through mentorship, experimentation and public presentation. Reflecting the Academy's broader commitment to artistic identity, audience engagement and creative exploration, the residency provides a space where ideas can be tested, refined and brought to life. This process culminates in *First Listen*, an intimate UNLTD concert presented in the cabaret setting of South on 29 July at 9:30 pm, where audiences are invited to experience the first public sharing of a new artistic idea still taking shape.

Composante essentielle du pôle Musicpreneurship de la Verbier Festival Academy, le Creative Project Development Residency offre à un-e jeune artiste l'occasion de concevoir et de développer un projet original grâce au mentorat, à l'expérimentation et à sa présentation au public. Reflétant l'engagement plus large de l'Academy envers l'identité artistique, la relation avec les publics et l'exploration créative, cette résidence constitue un espace où les idées peuvent être mises à l'épreuve, affinées et portées à la scène. Ce travail aboutit à *First Listen*, un concert UNLTD présenté dans le cadre intimiste et cabaret du South le 29 juillet à 21h30, où le public est invité à découvrir les premiers contours d'une nouvelle idée artistique encore en devenir.

CREATIVE PROJECT DEVELOPMENT RESIDENT



SOFÍA ROS

Accordion

Spain | Age 23

Scholarship Donor: **Anonymous**

Spanish accordionist Sofia Ros performs internationally across Europe and the United States. In 2025, she was named BBC Radio Scotland Young Classical Musician of the Year following her solo debut with the BBC Scottish Symphony Orchestra under Andrew Gourlay, performing Piazzolla's *Aconcagua Concerto*. She also appeared at the opening night of the Edinburgh International Festival alongside Nicola Benedetti. Her concert appearances include venues such as Carnegie Hall, the Musikverein and Konzerthaus in Vienna, the Purcell Room in London and Queen's Hall in Edinburgh. A prizewinner of the Trophée Mondial de l'Accordéon and the Manhattan International Music Competition, Sofia has also been featured on BBC Radio 3 and Spanish National Radio. Born in the Canary Islands, she studies at the Royal Conservatoire of Scotland and performs on a Pignini Sirius Compact bayan.

L'accordéoniste espagnole Sofia Ros se produit régulièrement en Europe et aux États-Unis. En 2025, elle est nommée BBC Radio Scotland Young Classical Musician of the Year après ses débuts en soliste avec le BBC Scottish Symphony Orchestra sous la direction d'Andrew Gourlay dans le *Concerto Aconcagua* de Piazzolla. Elle participe également à la soirée d'ouverture de l'Edinburgh International Festival aux côtés de Nicola Benedetti. Elle s'est produite dans des salles prestigieuses telles que Carnegie Hall, le Musikverein et le Konzerthaus de Vienne, le Purcell Room de Londres et le Queen's Hall d'Édimbourg. Lauréate du Trophée Mondial de l'Accordéon et du Manhattan International Music Competition, Sofia est également invitée sur BBC Radio 3 et à la radio nationale espagnole. Originaire des îles Canaries, elle étudie au Royal Conservatoire of Scotland et joue sur un bayan Pignini Sirius Compact.

AUDIO RECORDING

The Audio Recording Programme offers four students a unique opportunity to gain hands-on experience in classical music production within one of the world's leading festival environments. Working alongside the professional teams responsible for capturing the Verbier Festival, participants contribute to the recording of Mainstage and UNLTD performances while collaborating on dedicated sessions with Academy artists. Bringing together performers, producers and engineers, the programme reflects the enduring importance of recordings in musical life and the evolving technologies through which music is shared and experienced. It also highlights an important and often overlooked artistic path, offering young musicians a rare opportunity to combine formal studies with real-world experience in one of Europe's most distinctive training environments.

Le programme Audio Recording offre à quatre étudiant-e-s une occasion unique d'acquérir une expérience pratique de la production musicale classique au cœur de l'un des plus grands festivals au monde. Aux côtés des équipes professionnelles chargées de la captation du Verbier Festival, les participant-e-s contribuent à l'enregistrement des concerts Mainstage et UNLTD tout en collaborant à des sessions dédiées avec les artistes de l'Academy. Réunissant interprètes, producteurs et ingénieur-e-s du son, le programme témoigne de l'importance constante des enregistrements dans la vie musicale et de l'évolution des technologies qui façonnent notre manière d'écouter et de partager la musique. Il met également en lumière une voie artistique souvent méconnue, offrant aux jeunes musicien-ne-s une occasion rare d'associer leur formation académique à une expérience concrète dans l'un des environnements pédagogiques les plus singuliers d'Europe.

MENTORS

Theresa Leonard – Programme Head
Vincent Mons – Programme Coordinator
Gaëtan Juge
Marc Pasteau
Mark Willsher



Audio Recording Studio Session 2025 © LaureN Pasche

AUDIO RECORDING



BARTOSZ GARDZIŃSKI

Poland | Age 25

Scholarship Donor:

**The Edwin Caplin Foundation,
Mr Chretien Risley, Trustee**

Bartosz Gardziński is a Polish audio engineer and producer whose work spans classical recording, live production and post-production. He studied sound engineering and music production in Poland before developing his practice through collaborations with recording engineers, producers and musicians across Europe. His experience includes recording orchestras, chamber ensembles and solo artists in both studio and live settings, with a particular focus on classical music and acoustic production. He is also particularly interested in immersive audio technologies and innovative approaches to concert recording.

Bartosz Gardziński est un ingénieur du son et producteur polonais actif dans les domaines de l'enregistrement classique, de la production live et de la post-production. Après des études en ingénierie du son et production musicale en Pologne, il collabore avec des ingénieurs du son et musiciens à travers l'Europe sur des projets impliquant orchestres, ensembles de musique de chambre et solistes. Il développe également un intérêt marqué pour les technologies audio immersives et les nouvelles approches de la captation de concert.



ANA GONZALEZ

Colombia / Canada | Age 29

Scholarship Donor:

Rita Zimmermann Musik-Stiftung

Ana Gonzalez is currently pursuing a Master of Music in Sound Recording at McGill University. Her musical training began with the Schola Cantorum of Bogotá's Primatial Cathedral before studies in choral conducting at the Pontifical Xavierian University, where she later served as assistant conductor of the university choirs. From 2016 to 2020, she conducted the children's choir of Bogotá's cathedral and also performed with the professional choir Sociedad Santa Cecilia under conductors including Kent Nagano and Gustavo Dudamel. Following the pandemic, she turned her focus toward audio production.

Ana Gonzalez poursuit actuellement une maîtrise en enregistrement sonore à l'Université McGill. Après des débuts au sein de la Schola Cantorum de la Cathédrale primatiale de Bogotá, elle étudie la direction chorale à l'Université pontificale Javeriana, où elle devient assistante à la direction des chœurs universitaires. De 2016 à 2020, elle dirige le chœur d'enfants de la cathédrale de Bogotá et chante avec le chœur professionnel Sociedad Santa Cecilia sous la direction de Kent Nagano et Gustavo Dudamel avant de se consacrer à la production audio.

AUDIO RECORDING



ANNEMARIE HOFFMANN

Germany | Age 25
Scholarship Donor:
Anonymous

Annemarie Hoffmann specializes in classical music production. She completed her bachelor's degree in music production (Tonmeister) and is currently pursuing a master's degree in classical music production at the Erich Thienhaus Institute of the Detmold University of Music. Since 2021, she has worked as a freelance producer and regularly collaborates with MDR Klassik and the GENUIN recording group. In 2025, she received the Silver Award in the AES Student Recording Competition (Traditional Recording). Alongside her work as an engineer, she is also active as a singer and studies voice.

Annemarie Hoffmann est spécialisée dans la production de musique classique. Après une licence en production musicale (Tonmeister), elle poursuit actuellement un master en production de musique classique à l'Institut Erich Thienhaus de la Hochschule für Musik de Detmold. Depuis 2021, elle travaille comme productrice indépendante et collabore régulièrement avec MDR Klassik et le label GENUIN. Lauréate du Silver Award du AES Student Recording Competition en 2025, elle est également chanteuse et poursuit des études vocales.



MICHEL MIERSCH

Germany | Age 27
Scholarship Donor:
Rita Zimmermann Musik-Stiftung

Tonmeister Michel Miersch combines musical performance, recording practice and research in acoustics. Since beginning his studies in 2020 at the Erich Thienhaus Institute in Detmold, he has recorded music in settings ranging from remote monasteries for chamber music to major concert halls such as Hamburg's Elbphilharmonie, where he recorded Stravinsky's Firebird Suite for NDR. Before entering sound engineering, he trained and worked as an organ builder at Jäger und Brommer in southern Germany from 2015 to 2020. A recorder player, Michel has performed with the Hagen Philharmonic Orchestra and appeared as a soloist on Deutschlandfunk in Bach's Fourth Brandenburg Concerto.

Le tonmeister Michel Miersch associe pratique musicale, production sonore et recherche acoustique. Depuis le début de ses études en 2020 à l'Institut Erich Thienhaus de Detmold, il a réalisé des enregistrements allant de monastères isolés pour la musique de chambre à de grandes salles comme l'Elbphilharmonie de Hambourg, où il a enregistré L'Oiseau de feu de Stravinsky pour la radio NDR. Avant de se consacrer à l'ingénierie du son, il s'est formé et a travaillé comme facteur d'orgues chez Jäger und Brommer en Allemagne du Sud entre 2015 et 2020. Flûtiste à bec, Michel s'est produit avec l'Orchestre Philharmonique de Hagen et a été soliste sur Deutschlandfunk dans le Quatrième Concerto brandebourgeois de Bach.

LISTENING ROOM

Located at Chalet Orny, the Academy Listening Room invites students, faculty and the public to rediscover listening as an essential part of musical education. Hosted by Mark Willsher and Charlotte Gardner, curated sessions explore interpretation, style and recorded sound through more than a century of listening history, from gramophones and turntables to state-of-the-art stereo and immersive playback systems. In collaboration with Stenheim, dCS, Merging Technologies and Lausanne Hi-Fi, the Listening Room brings together recordings of the past and present in an intimate setting, encouraging reflection on how music is preserved, experienced and shared across generations. See the Agenda for details of sessions open to the public. Reservation required.

Installé au Chalet Orny, l'Academy Listening Room invite étudiant-e-s, professeur-e-s et public à redécouvrir l'écoute comme une composante essentielle de la formation musicale. Animées par Mark Willsher et Charlotte Gardner, des séances commentées explorent l'interprétation, le style et le son enregistré à travers plus d'un siècle d'histoire de l'écoute, du gramophone et des platines aux systèmes de reproduction stéréo et immersifs les plus avancés. En collaboration avec Stenheim, dCS, Merging Technologies et Lausanne Hi-Fi, l'Academy Listening Room réunit des enregistrements du passé et du présent dans un cadre intimiste et invite à réfléchir à la manière dont la musique est conservée, vécue et transmise d'une génération à l'autre. Consultez l'Agenda pour connaître les séances ouvertes au public. Réservation obligatoire.



Academy Listening Room © Hi-Fi Lausanne



SIMPLY ICONIC **Alumine Two.Five**

Proud to be a partner of
the Verbier Festival 2026.

STENHEIM



www.stenheim.com

VISITING STUDENTS

This summer, for a second time, the Academy welcomes musicians of the OnDream Ensemble, a programme that brings together scholarship students of the Hyundai Motor Chung Mong-Koo Foundation. Through this programme, the Foundation aims to nurture the artistic talents of these students by providing meaningful opportunities to learn and to be inspired. Thirteen visiting students will attend Academy masterclasses and Festival performances, in addition to performing a free Spotlight Concert at the Verbier Cinema on 20 July.

Cet été, pour la deuxième fois, l'Academy accueille les musicien-ne-s de l'OnDream Ensemble, un programme qui réunit des étudiant-e-s boursier-ère-s de la Hyundai Motor Chung Mong-Koo Foundation. À travers ce programme, la Fondation cherche à encourager le développement artistique de ces jeunes talents en leur offrant des occasions privilégiées d'apprendre et de s'inspirer. Treize étudiant-e-s invité-e-s assisteront aux masterclasses de l'Academy et aux concerts du Festival, et donneront également un Spotlight Concert gratuit au Cinéma de Verbier le 20 juillet.

STUDENTS

Doyoung Baek Trumpet
Daeun Gu Flute
Hanseong Kim Tenor
Seowon Kim Baritone
Sungmin Kim Cello
Daeho Park Piano
Esther Park Violin
Siheon Ryu Double bass
Eunchae Song Piano
Hyelim Yoo Viola
Jebin Yoo Bassoon
Yeyoun Yoon Soprano
Minho You Violin

Hyundai Motor
Chung Mong-Koo
Foundation

MENTORS



1



2



3



4



5

- 1 James Garnon © LaureN Pasche
- 2 Gábor Takács-Nagy © LaureN Pasche
- 3 Yilian Cañizares © LaureN Pasche
- 4 Richard Goode © Evgenii Evtiukhov
- 5 Augustin Dumay © Evgenii Evtiukhov

EMMA ABBATE

Atelier Lyrique

Emma Abbate performs with many of the leading singers and instrumentalists of her generation. She has made a series of acclaimed recordings devoted to Italian vocal chamber music, the latest of which is the world première *Franco Alfano: Songs* with the leading Italian dramatic soprano Anna Pirozzi. Previously, Abbate has recorded *Sera d'inverno: Songs* by Ildebrando Pizzetti with mezzo-soprano Hanna Hipp, and *Mario Castelnuovo-Tedesco: Shakespeare Sonnets* with bass-baritone Ashley Riches, all on Resonus Classics. Based in London, Emma is a professor at the Guildhall School of Music & Drama, a staff coach at the Royal Opera House, Covent Garden, and is regularly invited to coach at the Verbier Festival Academy.

Emma Abbate se produit aux côtés de nombreux chanteurs et instrumentistes parmi les plus éminents de sa génération. Elle a réalisé une série d'enregistrements salués par la critique et consacrés à la musique vocale de chambre italienne. Le plus récent est *Franco Alfano : Songs*, un enregistrement en première mondiale avec la grande soprano dramatique italienne Anna Pirozzi. Auparavant, Emma a enregistré *Sera d'inverno : Songs* by Ildebrando Pizzetti avec la mezzo-soprano Hanna Hipp, ainsi que *Mario Castelnuovo-Tedesco : Shakespeare Sonnets* avec le baryton-basse Ashley Riches, tous publiés chez Resonus Classics. Basée à Londres, Emma est professeure à la Guildhall School of Music & Drama, coach musicale au Royal Opera House de Covent Garden, et est régulièrement invitée à enseigner à la Verbier Festival Academy.

NICOLAS ALTSTAEDT

Cello

German-French cellist and conductor Nicolas Altstaedt has established himself as an internationally sought-after artist. With notable residencies and collaborations, he has worked with orchestras and conductors such as the SWR Orchestra (Teodor Currentzis), Budapest Festival Orchestra (Iván Fischer), and the Bavarian Radio Symphony Orchestra. He regularly performs on period instruments with ensembles including Il Giardino Armonico. As a conductor he works closely with the Scottish and Munich Chamber Orchestras and the OPRF Paris. His chamber partners include violinists Janine Jansen and Vilde Frang. A sought-after interpreter of contemporary music, his recent joint appearances with composers include Thomas Adès at the Berlin Philharmonie. In 2023/24 he premiered new concertos by Erkki-Sven Tüür, Liza Lim and Márton Illés.

Le violoncelliste et chef d'orchestre franco-allemand Nicolas Altstaedt s'est imposé comme un artiste internationalement recherché. Avec des résidences et des collaborations notables, il a travaillé avec des orchestres et des chefs d'orchestre tels que l'Orchestre SWR/Teodor Currentzis, l'Orchestre du Festival de Budapest/Iván Fischer et l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise. Il se produit régulièrement sur instruments d'époque avec des ensembles tels que Il Giardino Armonico. En tant que chef d'orchestre, il travaille en étroite collaboration avec les orchestres de chambre d'Écosse et de Munich ainsi qu'avec l'OPRF Paris. Ses partenaires de chambre comprennent les violonistes Janine Jansen et Vilde Frang. Interprète recherché de la musique contemporaine, il s'est récemment produit conjointement avec des compositeurs avec Thomas Adès à la Philharmonie de Berlin, et en 2023/24, il a créé de nouveaux concertos d'Erkki-Sven Tüür, Liza Lim et Márton Illés.

JAMES BAILLIEU

Atelier Lyrique

South African-born pianist James Baillieu is one of the leading song and chamber music pianists of his generation, collaborating with artists including Benjamin Appl, Jamie Barton, Ian Bostridge, Allan Clayton, Louise Alder, Tara Erraught, Lise Davidsen, the Elias and Heath Quartets, Kiri Te Kanawa, Adam Walker and Pretty Yende. As a soloist, he has appeared with the Ulster Orchestra, English Chamber Orchestra and the Wiener Kammer-symphonie. Highly sought after for masterclasses worldwide, recent sessions have brought him to the Aldeburgh Festival, Cleveland Institute of Music, Metropolitan Opera Lindemann Young Artist Program, Vancouver Academy of Music, and the University of Waikato, New Zealand. His teaching activities include at the Royal Academy of Music, Royal Opera House Jette Parker Young Artist Programme, Royal Northern College of Music.

Le pianiste d'origine sud-africaine James Baillieu est l'un des principaux pianistes de chant et de musique de chambre de sa génération, collaborant avec des artistes tels que Benjamin Appl, Jamie Barton, Ian Bostridge, Allan Clayton, Louise Alder, Tara Erraught, Lise Davidsen, les quatuors Elias et Heath, Kiri Te Kanawa, Adam Walker et Pretty Yende. En tant que soliste, il s'est produit avec l'Ulster Orchestra, l'English Chamber Orchestra et la Wiener Kammer-symphonie. Très recherché pour des masterclasses dans le monde entier, ses récentes sessions l'ont amené au Festival d'Aldeburgh, au Cleveland Institute of Music, au Lindemann Young Artist Program du Metropolitan Opera, à la Vancouver Academy of Music et à l'Université de Waikato, en Nouvelle-Zélande. Il enseigne notamment à la Royal Academy of Music au Royal Opera House Jette Parker Young Artist Programme et au Royal Northern College of Music.

KOLJA BLACHER

Violin

Kolja Blacher studied at The Juilliard School with Dorothy DeLay and with Sandor Vegh in Salzburg. He has performed as soloist all over the world, with orchestras such as the Berliner Philharmoniker, Münchner Philharmoniker, NDR Symphony, Gewandhaus Leipzig, Orchestra di Santa Cecilia, and Baltimore Symphony, and with conductors including Kirill Petrenko, Vladimir Jurowski, Dimitri Kitajenko, Mariss Jansons, Matthias Pintscher, Markus Stenz, Simone Young, and Asher Fish. Blacher works regularly as conductor and soloist with the Nordic Chamber Orchestra (Sweden), the Norrlands Opera (Sweden), the South Denmark Philharmonic, the Staatsphilharmonie Rheinland Pfalz, and many others. He was a professor at the Hochschule für Musik und Theater in Hamburg before returning to his hometown of Berlin, where he teaches at the Hochschule für Musik 'Hanns Eisler'. He plays a 1730 Guarneri del Gesù violin, generously on loan from Kimiko Powers. Kolja Blacher étudie à la Juilliard School, dans la classe de Dorothy DeLay, avant de se perfectionner auprès de Sandor Vegh à Salzbourg. Rapidement reconnu par ses pairs, il joue en tant que soliste auprès des orchestres les plus renommés (Berliner Philharmoniker, Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, Académie Santa Cecilia de Rome), sous la baguette des plus grands (Kirill Petrenko, Vladimir Jurowski, Mariss Jansons, etc.). Blacher travaille régulièrement comme chef d'orchestre et soliste avec le Nordic Chamber Orchestra (Suède), le Norrlands Opera (Suède), le South Denmark Philharmonic, la Staatsphilharmonie Rheinland Pfalz, et bien d'autres. Il a été professeur à la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg avant de retourner dans sa ville natale de Berlin, où il enseigne à la Hochschule für Musik « Hanns Eisler ». Il joue un Guarneri de 1730, généreusement mis à disposition par Kimiko Powers.

YILIAN CAÑIZARES

Improvisation

Yilian Cañizares is a Cuban-born violinist, singer, and composer known for her unique blend of jazz, classical music and Afro-Cuban rhythms. With a magnetic stage presence and a voice that defies borders, she has captivated audiences worldwide. Based in Switzerland, she has performed with icons like Chucho Valdés, Omar Sosa, Jon Batiste and Richard Bona, and was awarded the Swiss Music Prize in 2021. Deeply committed to social causes, she is a UN 'Voice of the Oceans' and a passionate advocate for education and equality. Her latest album *Vitamina Y* (2026) is a vibrant tribute to human connection and the unifying power of music.

Yilian Cañizares est une violoniste, chanteuse et compositrice d'origine cubaine connue pour son mélange unique de jazz, de musique classique et de rythmes afro-cubains. Avec une présence scénique magnétique et une voix qui défie les frontières, elle a captivé les publics du monde entier. Installée en Suisse, elle s'est produite avec des icônes comme Chucho Valdés, Omar Sosa, Jon Batiste et Richard Bona, et a reçu le Prix suisse de musique en 2021. Profondément engagée dans les causes sociales, elle est une « Voix des océans » de l'ONU et une ardente défenseuse de l'éducation et de l'égalité. Son dernier album *Vitamina Y* (2026) est un vibrant hommage à la connexion humaine et au pouvoir unificateur de la musique.

TIM CARROLL

Atelier Lyrique

British theatre director Tim Carroll's theatre and opera work has been seen all over the world, including New York's Lincoln Center, Teatro Olimpico in Vicenza, Liceu (Barcelona), Royal Festival Hall (London) and Sydney Opera House. Currently Artistic Director of the Shaw Festival in Canada, one of North America's biggest theatre companies, he was previously Associate Director of Shakespeare's Globe, London, where he directed many productions, including *Twelfth Night* and *Richard III*, both starring Mark Rylance. In 2013 these shows played in repertoire on Broadway, breaking box office records and winning several awards, including two Tonys. Other Shakespeare productions include *King Lear* for the National Theatre of Norway, *All's Well That Ends Well* for the National Theatre of Romania, and *The Merchant of Venice* and *A Midsummer Night's Dream* for the Royal Shakespeare Company.

Le travail du metteur en scène de théâtre et d'opéra britannique Tim Carroll a été présenté dans le monde entier, notamment au Lincoln Center de New York, au Teatro Olimpico de Vicence, au Liceu (Barcelone), au Royal Festival Hall (Londres) et à l'Opéra de Sydney. Actuellement directeur artistique du Festival Shaw en Ontario, l'une des plus grandes compagnies de théâtre en Amérique du Nord, il a été directeur associé du Shakespeare's Globe, à Londres, où il a mis en scène de nombreuses productions, dont *La Nuit des rois* et *Richard III*, tous deux mettant en vedette Mark Rylance. En 2013, ces spectacles ont joué leur répertoire à Broadway, battant des records au box-office et remportant plusieurs prix, dont deux Tonys. Parmi les autres productions de Shakespeare, citons *Le Roi Lear* pour le Théâtre national de Norvège, *Tout est bien qui finit bien* pour le Théâtre national de Roumanie, et *Le Marchand de Venise* et *Le Songe d'une nuit d'été* pour la Royal Shakespeare Company.

ATENA CARTE

Piano

Atena Carte was born in Timișoara, Romania, and studied with Maria Bodo before continuing her training with Jean-François Antonioli at the Haute École de Musique de Lausanne and with Ulrich Koella and Peter Solomon at the Zurich University of the Arts. Since 2007, she has held a position as pianist at the Zurich University of the Arts and, since 2018, has taught piano at the Conservatoire de Musique de Lausanne. She is also Artistic Director of the ACRISCO Festival (CrissierArts Switzerland). Carte has collaborated with conductors including Paavo Järvi, Charles Dutoit, Jaap van Zweden, Sir John Eliot Gardiner and David Reiland, and with contemporary composers such as John Adams, Helmut Lachenmann and Matthias Pintscher. She has recorded several CDs featuring works by Piazzolla, Messiaen and Raphael.

Née à Timișoara en Roumanie, Atena Carte étudie avec Maria Bodo avant de poursuivre sa formation auprès de Jean-François Antonioli à la Haute École de Musique de Lausanne, puis avec Ulrich Koella et Peter Solomon à la Zürcher Hochschule der Künste. Depuis 2007, elle est pianiste à la Zürcher Hochschule der Künste et enseigne depuis 2018 au Conservatoire de Musique de Lausanne. Elle est également directrice artistique du Festival ACRISCO (CrissierArts Switzerland). Au cours de sa carrière, elle a collaboré avec des chefs tels que Paavo Järvi, Charles Dutoit, Jaap van Zweden, Sir John Eliot Gardiner et David Reiland, ainsi qu'avec des compositeurs contemporains tels que John Adams, Helmut Lachenmann et Matthias Pintscher. Elle a enregistré plusieurs disques consacrés notamment à Piazzolla, Messiaen et Raphael.

ISABEL CHARISIUS

Chamber Music

Alongside her intense concert activity as a member of the legendary Alban Berg Quartet, violist Isabel Charisius has for many years been dedicated to training new generations of musicians, teaching and giving masterclasses at some of the world's most prestigious academies and institutions, including Reina Sofia School of Music, UDK Berlin, ProQuartet Paris, Britten Pears Arts, Verbier Festival and London's Royal Academy of Music. She currently holds a professorial post at the Musikhochschule Luzern. Among the leading chamber ensembles she has trained are the string quartets Heath, Signum, Schumann, Navarra, Amaryllis and Belenus, and the piano trios ATOS and Morgenstern. Her viola students are also frequently to be found among the winners of international competitions, and in the world's finest orchestras.

Parallèlement à son intense activité de concertiste en tant que membre du légendaire Quatuor Alban Berg, l'altiste Isabel Charisius se consacre depuis de nombreuses années à la formation de nouvelles générations de musiciens, enseignant et donnant des masterclasses dans certaines des académies et institutions les plus prestigieuses du monde, notamment Reina Sofia School of Music, UDK Berlin, ProQuartet Paris, Britten Pears Arts, Verbier Festival et la Royal Academy of Music de Londres. Elle occupe actuellement un poste de professeur à la Musikhochschule Luzern. Parmi les principaux ensembles de chambre qu'elle a formés, citons les quatuors à cordes Heath, Signum, Schumann, Navarra, Amaryllis et Belenus, ainsi que les trios avec piano ATOS et Morgenstern. Ses élèves d'alto figurent aussi souvent parmi les lauréats de concours internationaux et dans les meilleurs orchestres du monde.

TIMOTHY CHOOI

Violin, Musicpreneurship

Timothy Chooi is a Canadian violinist whose international career has continued to expand since being named a Prix Yves Paternot laureate at the Verbier Festival. In recent seasons, he has appeared with major orchestras across Europe, North America and Asia, and in the 2025/26 season made major appearances with the NHK Symphony Orchestra and Tokyo Symphony Orchestra. He also embarked on a European tour with the Prague Radio Symphony Orchestra, performing across Germany, Austria, France, Belgium, the Netherlands and the Czech Republic. Alongside his concerto activity, he has returned regularly to the Verbier Festival for chamber music projects and has appeared as a guest at the Verbier Festival at Schloss Elmau. In the 2025/26 season, Chooi was appointed Artistic Partner of the Wiener Concert-Verein, performing with the ensemble at the Musikverein Wien.

Timothy Chooi est un violoniste canadien dont la carrière internationale n'a cessé de s'étendre depuis l'obtention du Prix Yves Paternot au Verbier Festival. Ces dernières saisons, il s'est produit avec de grands orchestres en Europe, en Amérique du Nord et en Asie. Au cours de la saison 2025/26, il s'est produit notamment avec le NHK Symphony Orchestra et le Tokyo Symphony Orchestra et a entrepris une vaste tournée européenne avec l'Orchestre symphonique de la Radio de Prague, se produisant en Allemagne, en Autriche, en France, en Belgique, aux Pays-Bas et en République tchèque. Parallèlement à son activité de soliste, il revient régulièrement au Verbier Festival pour des projets de musique de chambre et s'est produit en tant qu'invité au Verbier Festival à Schloss Elmau. Timothy a été nommé Partenaire Artistique du Wiener Concert-Verein pour la saison 2025/26, avec des concerts au Musikverein de Vienne.

CAROLINE DOWDLE

Atelier Lyrique

South-African-born Caroline Dowdle has performed widely in Britain and in Europe, giving recitals with singers and instrumentalists at the Southbank Centre and the Wigmore Hall, in Paris for Radio France, and in Vienna and Moscow. She has appeared regularly in recital with baritone Thomas Allen. Dowdle works with the singers on the Jette Parker Young Artists Programme at the Royal Opera House, Covent Garden, and is a member of faculty at the Royal College of Music. She is also a guest coach at the National Opera of Estonia in Tallinn and at the New York Metropolitan Opera's Lindemann Programme, in addition to her role as Head of the Verbier Festival Academy's Atelier Lyrique Opera Programme.

Née en Afrique du Sud, Caroline Dowdle s'est produite de nombreuses fois en Grande-Bretagne et en Europe, donnant des récitals avec des chanteurs et des instrumentistes au Southbank Centre et au Wigmore Hall, à Paris pour Radio France, ainsi qu'à Vienne et à Moscou. Elle s'est produite régulièrement en récital avec le baryton Thomas Allen. Dowdle travaille avec les chanteurs du Jette Parker Young Artists Programme au Royal Opera House de Covent Garden et est membre du corps professoral du Royal College of Music. Elle est également répétitrice invitée à l'Opéra national d'Estonie à Tallinn et au programme Lindemann du Metropolitan Opera de New York, et cheffe du programme d'opéra de l'Atelier Lyrique de la Verbier Festival Academy.

AUGUSTIN DUMAY

Violin

Augustin Dumay began his career in 1980 thanks to Herbert von Karajan who invited him to play as a soloist with the Berliner Philharmoniker. Since then, he has gone on to perform with top orchestras, under the direction of famous conductors such as Seiji Ozawa, Charles Dutoit, Yuri Temirkanov and Kurt Masur, as well as with the leading conductors of the new generation. Dumay is also intensely active as a conductor all over the world. Since 2011, he has been the Music Director of the Kansai Philharmonic Orchestra. Very involved with the next generation, he is Master in Residence at the Queen Elisabeth Music Chapel, where he teaches young violinists of a very high level. His 50 recordings for EMI and Deutsche Grammophon have won multiple international awards. The French violinist plays a 1743 Guarnerius del Gesu, which was the violin of Leonid Kogan.

Augustin Dumay a débuté sa carrière en 1980 grâce à Herbert von Karajan qui l'a invité à jouer en soliste avec le Berliner Philharmoniker. Depuis, il s'est produit avec des orchestres de premier plan, sous la direction de chefs célèbres tels que Seiji Ozawa, Charles Dutoit, Yuri Temirkanov et Kurt Masur, ainsi qu'avec les grands chefs de la nouvelle génération. Dumay est également très actif dans le monde entier comme chef d'orchestre et est, depuis 2011, le Directeur musical de l'Orchestre philharmonique du Kansai. Très impliqué auprès de la jeune génération, il est Maître en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, où il enseigne à de jeunes violonistes de très haut niveau. Ses 50 enregistrements pour EMI et Deutsche Grammophon ont remporté de multiples prix internationaux. Le violoniste français joue un Guarnerius del Gesu de 1743, qui était le violon de Leonid Kogan.

CATHERINE EDWARDS

Cello

Catherine Edwards has a varied career on both piano and organ, performing, broadcasting and recording as chamber pianist, accompanist and soloist. Her chamber music experience with groups such as Capricorn, The Nash Ensemble, Endymion and Composers' Ensembles includes standard and contemporary repertoire, and she has worked closely with composers such as Pierre Boulez, Luciano Berio, Steve Reich and John Adams. Edwards studied the piano with Phyllis Sellick and Vlado Perlemuter, and the organ with Ralph Downes and Gillian Weir. She has been the pianist and coordinator of the Verbier Festival Academy's cello class for several years.

Catherine Edwards mène une carrière variée au piano et à l'orgue, se produisant, diffusant et enregistrant en tant que pianiste de chambre, accompagnatrice et soliste. Son expérience de la musique de chambre avec des groupes tels que Capricorn, The Nash Ensemble, Endymion et Composers' Ensembles comprend un répertoire classique et contemporain, et elle a travaillé en étroite collaboration avec des compositeurs tels que Pierre Boulez, Luciano Berio, Steve Reich et John Adams. Edwards a étudié le piano avec Phyllis Sellick et Vlado Perlemuter, et l'orgue avec Ralph Downes et Gillian Weir. Elle est pianiste et coordinatrice de la classe de violoncelle de la Verbier Festival Academy depuis plusieurs années.

JOHN FISHER

Atelier Lyrique

John Fisher studied at the University of Glasgow, the Royal Academy of Music & Drama, and the London Opera Centre. He began his career as Music Director of Welsh National Opera's 'Opera for All' project before holding senior artistic and administrative positions at leading international opera houses, including La Monnaie (Brussels), Dutch National Opera (Amsterdam), La Scala (Milan), and Teatro La Fenice (Venice). He also served as Director of Opera and Vocal Productions at Deutsche Grammophon, Director of Music Administration at the Metropolitan Opera in New York, and later Chief Executive and Artistic Director of Welsh National Opera. Throughout his career, Fisher has collaborated with renowned conductors such as Claudio Abbado, Carlos Kleiber, and Georg Solti, and with celebrated singers including José Carreras, Marilyn Horne, Luciano Pavarotti, and Joan Sutherland. Since 2015, he has been Hodge International Chair in Opera at the Royal Welsh College of Music & Drama.

John Fisher a étudié à l'Université de Glasgow, à la Royal Academy of Music & Drama et au London Opera Centre. Il débute sa carrière comme directeur musical du projet Opera for All du Welsh National Opera avant d'occuper des fonctions artistiques et administratives de premier plan au sein d'institutions lyriques majeures, notamment à La Monnaie, à La Scala et au Teatro La Fenice. Il a également été directeur des productions lyriques et vocales chez Deutsche Grammophon, directeur de l'administration musicale du Metropolitan Opera à New York, puis directeur général et directeur artistique du Welsh National Opera. Au cours de sa carrière, il a collaboré avec des chefs prestigieux tels que Claudio Abbado, Carlos Kleiber et Georg Solti, ainsi qu'avec de grandes voix de l'opéra, dont José Carreras, Marilyn Horne, Luciano Pavarotti et Joan Sutherland. Depuis 2015, il est titulaire de la chaire internationale Hodge en art lyrique au Royal Welsh College of Music & Drama.

RENÉE FLEMING

Atelier Lyrique

One of the most beloved and celebrated musical ambassadors of our time, soprano Renée Fleming captivates audiences worldwide with her sumptuous voice, consummate artistry and compelling stage presence. A four-time GRAMMY Award winner, including the 2013 GRAMMY for Best Classical Vocal Solo, she continues to grace the world's greatest opera stages and concert halls. Known as 'the people's diva', Fleming has performed at numerous distinguished international events, including the Nobel Peace Prize ceremony, the Beijing Olympic Games, the Super Bowl, and the Diamond Jubilee Concert for HM Queen Elizabeth II at Buckingham Palace. In 2008, she became the first woman in the Metropolitan Opera's 125-year history to solo headline an opening night gala. Honoured with the National Medal of Arts, Fleming is also acclaimed for an extensive and award-winning discography spanning opera, orchestral, chamber and crossover repertoire.

L'une des ambassadrices musicales les plus appréciées de notre époque, la soprano Renée Fleming séduit les publics du monde entier par la richesse de sa voix, la finesse de son art et sa présence scénique captivante. Lauréate de quatre GRAMMY Awards, dont celui du Meilleur soliste vocal classique, elle continue de se produire sur les plus grandes scènes lyriques et dans les salles de concert les plus prestigieuses du monde. Surnommée « la diva du peuple », elle a été invitée à chanter lors de nombreux événements internationaux, comme la cérémonie du Prix Nobel de la Paix, les Jeux olympiques de Pékin, le Super Bowl et le Concert du Jubilé de diamant de Sa Majesté la reine Elizabeth II au palais de Buckingham. En 2008, elle est devenue la première femme de l'histoire du Metropolitan Opera à assurer seule la tête d'affiche d'un gala d'ouverture. Récompensée par la National Medal of Arts, elle est également reconnue pour une discographie exceptionnelle couvrant un vaste répertoire.

JAMES GAFFIGAN

Atelier Lyrique

Recognised worldwide for his natural ease and extraordinary collaborative spirit, American conductor James Gaffigan has earned international acclaim for his work with both symphony orchestras and opera companies. Renowned for the mutual trust he builds with artists, he is admired for inspiring performances of the highest artistic caliber. A rare American conductor to achieve prominence in Europe's leading concert halls and opera houses, Gaffigan is in demand with major orchestras and opera companies around the world. He serves as General Music Director of Komische Oper Berlin and Music Director of the Verbier Festival Junior Orchestra, and has recently been named the next Music Director of Houston Grand Opera starting in the 2027/28 season. His guest engagements include appearances with such prestigious ensembles as the Chicago Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic, San Francisco Symphony, and National Symphony Orchestra.

Reconnu dans le monde entier pour son aisance naturelle et son remarquable esprit de collaboration, le chef d'orchestre américain James Gaffigan s'est imposé sur la scène internationale aussi bien dans le répertoire symphonique que lyrique. Apprécié pour la relation de confiance qu'il instaure avec les artistes, il est reconnu pour porter chaque interprétation au plus haut niveau d'exigence artistique. Il est aujourd'hui invité par les orchestres et institutions lyriques les plus prestigieux. Il est directeur musical général du Komische Oper Berlin et directeur musical du Verbier Festival Junior Orchestra. Récemment nommé prochain directeur musical du Houston Grand Opera dès la saison 2027/28, il se produit également avec des formations de premier plan telles que les orchestres symphoniques de Chicago, San Francisco, Los Angeles et Washington.

CHARLOTTE GARDNER

Musicpreneurship, Audio Recording

Charlotte Gardner is a music journalist and critic most often to be found writing and reviewing for *Gramophone*, *The Strad*, *Classical Music* magazine, *Bachtrack* and *dCS Only the Music*. She authors programme notes for organisations such as the Royal Scottish National Orchestra and Decca. Her onstage and broadcast presentation work includes for the Concours de Genève and the Verbier Festival, while podcast projects have included *Trust Your Ears: The Mercury Living Presence Story for dCS Audio* in partnership with Decca, a Penderecki series for the Adam Mickiewicz Institute, and Classeek interviews. Young musicians being a frequent focus of her work, she frequently coaches rising-generation artists on engaging with journalists. Prior to (re)turning to classical music she worked in BBC radio and television, the final years of which were spent in news on BBC Radio 4's *Today* programme. She holds a Music MA from the University of Cambridge.

Charlotte Gardner est journaliste et critique musicale pour *Gramophone*, *The Strad*, *Classical Music* magazine, *Bachtrack* et *dCS Only the Music*. Elle rédige des notes de programme pour des organisations telles que le Royal Scottish National Orchestra et Decca. Son travail de présentation sur scène et à la radio comprend le Concours de Genève et le Verbier Festival, et ses projets de podcast comprennent *Trust Your Ears: The Mercury Living Presence Story* pour dCS Audio en partenariat avec Decca, une série Penderecki pour l'Institut Adam Mickiewicz, et des interviews Classeek. Elle accompagne fréquemment les artistes de la génération montante dans leurs relations avec les journalistes. Avant de se (re)tourner vers la musique classique, elle a travaillé à la radio et à la télévision de la BBC, dont les dernières années ont été consacrées à l'information dans le cadre du programme *Today* de BBC Radio 4. Elle est titulaire d'une maîtrise de musique de l'université de Cambridge.

JAMES GARNON

Atelier Lyrique

James Garnon is an actor and teacher, trained at Royal Academy of Dramatic Art and Edinburgh University. He is an Associate Artist at Shakespeare's Globe, for whom he has performed in over 20 productions, and is a member of their Higher Education Faculty teaching both actors and directors. He has also frequently acted on the West End and for the Royal Shakespeare Company, was a founder member of The Factory Theatre Company, and has performed in numerous other buildings including the Old Vic and Almeida theatres. Aside from varied voice, film and television work, Garnon regularly works as a masterclass leader for the Verbier Festival Academy's Atelier Lyrique, as well as the Samling Artist Programme.

James Garnon est un acteur et un enseignant, formé à la Royal Academy of Dramatic Art et à l'Université d'Édimbourg. Il est artiste associé au Shakespeare's Globe, pour lequel il a joué dans plus de 20 productions, et est membre de leur faculté d'enseignement supérieur, enseignant à la fois aux acteurs et aux metteurs en scène. Il a également joué fréquemment dans le West End et pour la Royal Shakespeare Company, a été l'un des membres fondateurs de la Factory Theatre Company et a joué dans de nombreux autres bâtiments, dont les théâtres Old Vic et Almeida. En plus de son travail varié pour la voix, le cinéma et la télévision, Garnon travaille régulièrement en tant que leader de masterclass pour l'Atelier Lyrique de la Verbier Festival Academy, ainsi le Samling Artist Programme.

KIRILL GERSTEIN

Chamber Music

Driven by a fascination for musical discovery and renowned for his boundless curiosity, imagination, and virtuosity, Academy alumnus Kirill Gerstein is widely regarded as one of today's most compelling pianists. As a performer, curator, educator and artistic collaborator, he explores a vast repertoire ranging from Baroque and Classical masterpieces to contemporary music, jazz and cabaret. This artistic versatility has led to collaborations with many of the world's leading orchestras, conductors, festivals and musicians. Recent highlights include his solo recital debut at Carnegie Hall and performances with the Berliner Philharmoniker, the Royal Concertgebouw Orchestra and Simon Rattle. Deeply engaged with recording and digital innovation, Gerstein has worked with major labels and media platforms worldwide. His project *Music in Time of War* received a 2025 Opus Klassik Special Award for exceptional artistic curation.

Animé par une passion pour la découverte musicale et reconnu pour sa curiosité sans limites, son imagination et sa virtuosité, Kirill Gerstein, ancien étudiant de l'Academy, compte parmi les pianistes les plus marquants de sa génération. Interprète, commissaire artistique, pédagogue et partenaire musical recherché, il explore un vaste répertoire allant des chefs-d'œuvre baroques et classiques aux créations contemporaines, en passant par le jazz et le cabaret. Cette polyvalence artistique l'a conduit à collaborer avec les plus grands orchestres, chefs, festivals et musiciens du monde. Parmi les temps forts récents de sa carrière figurent ses débuts en récital au Carnegie Hall ainsi que des collaborations avec le Berliner Philharmoniker, le Royal Concertgebouw Orchestra et Simon Rattle. Très investi dans l'enregistrement et l'innovation numérique, il a reçu en 2025 un Opus Klassik Special Award pour son projet *Music in Time of War*.

RICHARD GOODE

Piano

Richard Goode has been hailed for music-making of tremendous emotional power, depth and expressiveness, and is recognised worldwide as one of today's leading interpreters of Classical and Romantic music. An exclusive Nonesuch artist, Goode is a regular performer in the major recital halls and festivals across Europe and the US and performs as soloist with some of the world's finest orchestras. His numerous prizes over the years include the Young Concert Artists Award, First Prize in the Clara Haskil Competition, the Avery Fisher Prize and a GRAMMY award for the Brahms Sonatas recorded with clarinetist Richard Stoltzman. Goode served as co-Artistic Director of the Marlboro Music School and Festival from 1999 through 2013. In Fall 2021, he joined the Peabody Conservatory as Distinguished Artist Faculty, and in the 2025/26 season, he worked with The Saint Paul Chamber Orchestra as an Artistic Partner.

Richard Goode est salué pour un art musical d'une remarquable intensité émotionnelle, d'une grande profondeur et d'une rare expressivité. Il est reconnu dans le monde entier comme l'un des plus grands interprètes actuels du répertoire classique et romantique. Il se produit régulièrement dans les plus prestigieuses salles de récital et festivals d'Europe et des États-Unis, et est invité en tant que soliste par des orchestres de premier plan. Au cours de sa carrière, il a reçu de nombreuses distinctions, parmi lesquelles le Young Concert Artists Award, le Premier Prix du Concours Clara Haskil, le Prix Avery Fisher ainsi qu'un GRAMMY Award pour son enregistrement des Sonates de Brahms avec le clarinetiste Richard Stoltzman. De 1999 à 2013, Richard Goode a été codirecteur artistique du Marlboro Music School and Festival. En 2021, il a rejoint le Peabody Conservatory en tant que Distinguished Artist Faculty. Au cours de la saison 2025/26, il a été Artistic Partner du Saint Paul Chamber Orchestra.

KLAUS HELLWIG

Piano, Chamber Music

Klaus Hellwig first gained international recognition after winning prizes at the Marguerite Long–Jacques Thibaud Competition in Paris and the Viotti Competition in Vercelli. A student of Detlef Kraus, Pierre Sancan, Guido Agosti and Wilhelm Kempff, he has performed extensively throughout Europe, North and South America, Asia, Australia and the Middle East, appearing as soloist with numerous leading orchestras. An accomplished chamber musician, he has collaborated with distinguished instrumentalists and ensembles, including members of the Berliner Philharmoniker. Alongside an extensive discography and broadcasts for major radio networks, Hellwig has enjoyed a distinguished pedagogical career. After teaching at the Folkwang-Hochschule Essen, he joined the Berlin University of the Arts in 1980, where he trained generations of pianists. A sought-after masterclass teacher, his students have won top prizes at many of the world's leading piano competitions.

Klaus Hellwig s'est fait connaître sur la scène internationale en remportant des prix aux concours Marguerite Long–Jacques Thibaud à Paris et Viotti à Vercelli. Formé auprès de Detlef Kraus, Pierre Sancan, Guido Agosti et Wilhelm Kempff, il a mené une carrière de concertiste qui l'a conduit à travers l'Europe, les Amériques, l'Asie, l'Australie et le Moyen-Orient, se produisant en soliste avec de nombreux orchestres de premier plan. Chambriste accompli, il a collaboré avec des ensembles et musiciens prestigieux, notamment des membres du Berliner Philharmoniker. Parallèlement à une importante activité discographique et radiophonique, il a développé une carrière pédagogique de premier plan. Professeur à l'Université des Arts de Berlin à partir de 1980, il a formé plusieurs générations de pianistes. Régulièrement invité à donner des masterclasses, il compte parmi ses élèves de nombreux lauréats de compétitions majeures.

FRANS HELMERSON

Cello

Swedish cellist Frans Helmerson has been coming to Verbier almost every year since 1995, and is one of the Academy's most respected and appreciated masters. He himself studied with Guido Vecchi, Giuseppe Selmi and William Pleeth. His artistic development was further influenced by Sergiu Celibidache and by his mentor Mstislav Rostropovich. In 1971, he won the renowned Cassado Competition in Florence – the first of many distinctions. Since then, he has performed as concert soloist around the world. He is a regular at international festivals including Prades and Ravinia, is a former artistic director of the Umea-Korsholm International Chamber Music Festival, and in 2002 co-founded the Michelangelo String Quartet. A committed teacher, he has been a principal professor at the Kronberg Academy since 2006, at the Barenboim-Said Akademie in Berlin since 2016, and formerly guest-taught at Berlin's Hanns Eisler School. He plays a cello by Stefan-Peter Greiner.

Le violoncelliste suédois Frans Helmerson vient à Verbier presque chaque année depuis 1995 et est l'un des maîtres les plus appréciés de l'Academy. Il a lui-même étudié avec Guido Vecchi, Giuseppe Selmi et William Pleeth. Son développement artistique a été influencé par Sergiu Celibidache et par son mentor Mstislav Rostropovitch. En 1971, il a remporté le célèbre concours Cassado à Florence – la première de nombreuses distinctions. Depuis, il s'est produit en tant que soliste dans le monde entier. En musique de chambre, il est un habitué des festivals internationaux dont Prades et Ravinia, est un ancien directeur artistique du Festival international d'Umea-Korsholm et a cofondé le Michelangelo String Quartet. Enseignant engagé, il est professeur principal à l'Académie Kronberg, professeur à la Barenboim-Said Akademie de Berlin et ancien professeur invité à la Hanns Eisler School de Berlin. Il joue sur un violoncelle de Stefan-Peter Greiner.

STEVEN ISSERLIS

Cello, Chamber Music

Acclaimed worldwide for his profound musicianship and technical mastery, British cellist Steven Isserlis enjoys a uniquely varied career as soloist, chamber musician, and artistic collaborator. He performs regularly with the world's leading orchestras and conductors and appears in major concert halls and festivals internationally.

A distinguished chamber musician, he has curated concert series for venues such as London's Wigmore Hall, New York's 92nd Street Y, and the Salzburg Festival, and is known for directing ensembles from the cello in classical repertoire. Deeply engaged with both historical performance and contemporary music, Isserlis collaborates with period-instrument orchestras and has premiered works by composers including John Tavener, Thomas Adès, György Kurtág, and Jörg Widmann. He is also Artistic Director of the International Musicians Seminar at Prussia Cove.

Reconnu dans le monde entier pour la profondeur de son jeu et sa maîtrise technique, le violoncelliste britannique Steven Isserlis mène une carrière d'une grande diversité comme soliste, chambriste et collaborateur artistique. Il se produit régulièrement avec les plus grands orchestres et chefs d'orchestre, ainsi que dans les principales salles et festivals internationaux. Chambriste de premier plan, il a conçu des séries de concerts pour des institutions telles que le Wigmore Hall à Londres, le 92nd Street Y à New York et le Festival de Salzbourg, et dirige également des ensembles depuis son violoncelle dans le répertoire classique. Engagé à la fois dans l'interprétation historiquement informée et la création contemporaine, il collabore avec des ensembles sur instruments d'époque et a créé des œuvres de John Tavener, Thomas Adès, György Kurtág et Jörg Widmann. Il est également directeur artistique de l'International Musicians Seminar de Prussia Cove.

PATRICK JEANNERET

Musicpreneurship

Patrick Jeanneret is an international tax specialist. After working in Geneva and New York for Ernst & Young and then as a tax manager for the Reuters news agency's HQ in Geneva, for which he travelled throughout Africa, Europe and the former USSR, he was hired as deputy director of the tax department at Nestlé headquarters, working with the United States, France and Japan. Since 2008, he has been working as an independent consultant for an international clientele of artists. Since 2011, Jeanneret is also a producer of movies, music videos and music. He has recently produced a CD of a duo of classical pianists, Oxy More and co-produced the last movie of Amos Gitai, *Laila in Haifa*, selected in competition at the Venice Film Festival of La Mostra in 2020.

Patrick Jeanneret est un spécialiste de la fiscalité internationale. Après avoir travaillé à Genève et New York pour Ernst & Young, puis comme responsable fiscal au siège de l'agence de presse Reuters à Genève, pour laquelle il a voyagé en Afrique, en Europe et en ex-URSS, il a été engagé comme directeur adjoint du département fiscal au siège de Nestlé, travaillant avec les États-Unis, la France et le Japon. Depuis 2008, il travaille en tant que consultant indépendant pour une clientèle internationale d'artistes et est depuis 2011 producteur de films, de vidéos musicales et de musique. Il a récemment produit le CD d'un duo de pianistes, Oxy More, et coproduit le dernier film d'Amos Gitai, *Laila in Haifa*, sélectionné en compétition à la Mostra de Venise en 2020.

GAËTAN JUGE

Audio Recording

Gaëtan Juge is a French sound engineer trained at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris and the Universität der Künste Berlin. He has worked on recordings for Warner, Alpha, Apparté, and Château de Versailles Spectacles, collaborating with artists such as Huw Montague Rendall, Pene Pati, Florian Sempy, and ensembles including Les Talens Lyriques and Les Arts Florissants. His experience includes opera and orchestral recordings with the Orchestre de la Suisse Romande, Verbier Festival Chamber Orchestra, Orchestre d'Auvergne, and others. He has contributed to productions at Opéra Bastille, Opéra de Nancy, and in Barcelona, Munich, and Kyiv. As a music producer for Radio Télévision Suisse in 2022, he captured and mixed numerous live performances. Juge holds a DEM in accordion.

Gaëtan Juge est un ingénieur du son français formé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et à l'Universität der Künste Berlin. Il a travaillé sur des enregistrements pour Warner, Alpha, Apparté et Château de Versailles Spectacles, collaborant avec des artistes tels que Huw Montague Rendall, Pene Pati, Florian Sempy et des ensembles tels que Les Talens Lyriques et Les Arts Florissants. Son expérience comprend des enregistrements d'opéra et d'orchestre avec l'Orchestre de la Suisse Romande, le Verbier Festival Chamber Orchestra, l'Orchestre d'Auvergne et d'autres. Il a contribué à des productions à l'Opéra Bastille, à l'Opéra de Nancy, ainsi qu'à Barcelone, Munich et Kiev. En tant que producteur de musique pour la Radio Télévision Suisse en 2022, il a capturé et mixé de nombreuses performances en direct. Juge est titulaire d'un DEM d'accordéon.

GARY LEBOFF

Musicpreneurship

Gary Leboff is the UK's leading Performance Psychologist. A unique figure in the arena of coaching, Leboff has devoted his life to helping people achieve their ambitions, creating a myriad of leading-edge tools and techniques, and transforming performance across the spheres of business, music and sport. He also works with young people and adults from all walks of life, across the world. A new breed of coach, his style is refreshingly direct, jargon free and results orientated, the result of which has been a track record of success that is second to none, helping clients to transcend their boundaries, transform their lives and realise their dreams.

Gary Leboff est le plus important psychologue en performance du Royaume-Uni. Figure unique dans le domaine du coaching, Gary Leboff a consacré sa vie à aider les gens à mener à bien leurs ambitions, créer une myriade d'outils et de techniques de pointe et réinventer les performances dans les domaines des affaires, de la musique et du sport. Il travaille également avec des jeunes et adultes de tous horizons, dans le monde entier. Issu d'une nouvelle conception du coaching, son style est rafraîchissant, direct, sans jargon et axé sur les résultats, ce qui lui a permis d'obtenir des bénéfices inégalés en aidant ses clients à outrepasser leurs limites, à transformer leur vie et réaliser leurs rêves.

THERESA LEONARD

Audio Recording

Theresa Leonard is a highly sought-after audio professional with extensive expertise in all aspects of music production, including audio post-production and broadcast. Her impressive portfolio of work comprises hundreds of high-profile, award-winning, and nominated recording projects, with a diverse range of international artists such as the Gryphon Trio, The St Lawrence String Quartet, The Dover String Quartet, Pacific Opera Victoria, Victoria Symphony and The National Arts Centre Orchestra (Canada). Leonard has received international recognition for her commitment to excellence in audio training and research, which she demonstrated during her tenure as Director of Audio at the Banff Centre for Arts and Creativity. Her expertise extends beyond production and engineering, as she continues to serve as a consultant, director, and/or faculty, with several international music festivals and academic institutions, including Royal Conservatoire of The Hague and Banff Centre for Arts and Creativity. Theresa Leonard est une professionnelle de l'audio qui possède une grande expertise dans tous les aspects de la production musicale, y compris la post-production et la diffusion audio. Son impressionnant portfolio comprend des centaines de projets d'enregistrement de haut niveau, primés et nominés, avec un large éventail d'artistes internationaux tels que le Gryphon Trio, le St Lawrence String Quartet, le Dover String Quartet, le Pacific Opera Victoria, l'Orchestre symphonique de Victoria et l'Orchestre du Centre national des Arts (Canada). Leonard a reçu une reconnaissance internationale pour son engagement en faveur de l'excellence en matière de formation et de recherche dans le domaine de l'audio, dont elle a fait preuve lorsqu'elle était directrice de l'audio au Banff Centre for Arts and Creativity. Leonard continue à apporter son expertise dans divers festivals et institutions académiques.

NIKOLAÏ LUGANSKY

Piano

Nikolaï Lugansky is a pianist who combines elegance and grace with powerful virtuosity. Recognised as a master of Russian and late romantic repertoire, he is renowned for his interpretations of Rachmaninoff, Prokofiev, Chopin and Debussy. He regularly works with conductors such as Yuri Temirkanov, Kent Nagano and Mikhail Pletnev. Concerto highlights include performances with Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, BBC Symphony Orchestra in London, Nederlands Philharmonisch Orkest and Russian National Orchestra at Philharmonie de Paris. During the 2025/26 season he worked with the Berner Symphonieorchester, Orchestre National de Lille, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen and Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, and performed in a recital tour in China and Italy.

Nikolaï Lugansky est un pianiste qui allie l'élégance et la grâce à une puissante virtuosité. Reconnu comme un maître du répertoire russe et romantique tardif, Nikolaï Lugansky est réputé pour ses interprétations de Rachmaninoff, Prokofiev, Chopin et Debussy. Il travaille régulièrement avec des chefs tels que Yuri Temirkanov, Kent Nagano et Mikhaïl Pletnev. Il a notamment joué avec le Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, l'Orchestre Symphonique de la BBC à Londres, le Nederlands Philharmonisch Orkest et l'Orchestre National russe à la Philharmonie de Paris. Lors de la saison 2025/26, Nikolaï Lugansky s'est produit avec le Berner Symphonieorchester, l'Orchestre National de Lille, la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême et le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, et s'est produit en récital lors d'une tournée en Chine et en Italie.

JENS PETER MAINTZ

Cello

Born in Hamburg, Jens Peter Mainz studied with David Geringas and won First Prize at the 1994 ARD International Music Competition. He has appeared as soloist with orchestras including the Berlin Radio Symphony, Leipzig MDR Symphony, Stuttgart Radio Symphony, Den Haag Residentie Orkest and Tokyo Symphony. Principal cello of the Lucerne Festival Orchestra since 2006, he is also an acclaimed chamber musician, performing with Janine Jansen, Isabelle Faust, Hélène Grimaud, Antoine Tamestit and the Artemis, Carmina and Aurn Quartets. With Wolfgang Emanuel Schmidt, he founded the duo Cello Duello. His recordings include an ECHO Klassik-winning solo disc (Bach, Dutilleux, Kodály) and Haydn concertos with the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. Mainz is Professor of Cello at Berlin University of the Arts and the Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid. He plays the 'Ex-Servais' cello by Giovanni Grancino (1697).

Originaire de Hambourg, Jens Peter Maintz a étudié auprès de David Geringas et a remporté en 1994 le Premier Prix du Concours International de l'ARD. Il s'est produit en soliste avec le RSB Berlin, le MDR Leipzig, le RSO Stuttgart, le Residentie Orkest de La Haye et le Tokyo Symphony. Violoncelle solo de l'Orchestre du Festival de Lucerne depuis 2006, il est aussi un chambriste très recherché et partage la scène avec Janine Jansen, Isabelle Faust, Hélène Grimaud, Antoine Tamestit ainsi qu'avec les quatuors Artemis, Carmina et Aurn. Avec Wolfgang Emanuel Schmidt, il a fondé le duo Cello Duello. Ses enregistrements incluent un disque solo (Bach, Dutilleux, Kodály) récompensé par un ECHO Klassik, et les concertos de Haydn avec la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. Professeur à l'Université des Arts de Berlin et à l'Escuela Superior de Música Reina Sofía à Madrid, il joue le violoncelle « Ex-Servais » de Giovanni Grancino (1697).

MIHAELA MARTIN

Violin, Chamber Music

A much-loved Verbier musician and Academy teacher since 1998, Romanian-born Mihaela Martin is one of the most outstanding and versatile violin virtuosos of her generation. Her current season has included performances with Camerata Regala Orchestra and the George Enescu Philharmonic, and appearances at Berlin Konzerthaus, Hamburg Laeiszhalle, Kronberg Festival and Tokyo's Hakaju Hall. Deeply committed to chamber music, she is a founding member of the Michelangelo String Quartet, with whom she has performed at Carnegie Hall, Boulez Saal-Berlin, the Wigmore Hall and Concertgebouw. She frequently collaborates with artists such as Daniel Barenboim, Sergei Babayan, Lera Auerbach and Kirill Gerstein. Equally committed to pedagogy, she teaches at Berlin's Barenboim-Saïd Academy and the Kronberg Academy, and sits regularly on important international competition juries. She plays a 1748 Guadagnini. Musicienne très appréciée de Verbier et professeure à l'Academy depuis 1998, Mihaela Martin, née en Roumanie, est l'une des violonistes virtuoses les plus remarquables et polyvalentes de sa génération. Au cours de la saison, elle s'est produite avec la Camerata Regala et l'Orchestre philharmonique George Enescu, ainsi qu'au Konzerthaus de Berlin, à la Laeiszhalle de Hambourg, au Festival Kronberg et à la salle Hakaju de Tokyo. Profondément engagée dans la musique de chambre, elle est membre fondatrice du Quatuor à cordes Michelangelo, avec lequel elle s'est produite au Carnegie Hall, au Boulez Saal-Berlin, au Wigmore Hall et au Concertgebouw. Elle collabore fréquemment avec des artistes tels que Daniel Barenboim, Sergei Babayan, Lera Auerbach et Kirill Gerstein. Tout aussi engagée dans la pédagogie, elle enseigne à l'Académie Barenboim-Saïd de Berlin et à l'Académie Kronberg, et siège régulièrement dans d'importants jurys de compétitions internationales. Elle joue un Guadagnini de 1748.

STEPHEN MCHOLM

Academy Director

Stephen McHolm has served as Director of the Verbier Festival Academy since 2017. Under his leadership, the Academy has expanded its scope to include entrepreneurial training, equipping musicians with skills needed for today's evolving music profession. In 2018, he conceived UNLTD (Unlimited Music), transforming what was originally a peripheral programme into a central pillar of the Verbier Festival. This initiative now encompasses many of the Festival's cultural engagement and development projects and led to the creation of VF KiDS in 2024, a dedicated platform for the Festival's educational activities for children. Prior to joining the Verbier Festival, he spent 12 years as President and Artistic Director of the Honens International Piano Competition Foundation, helping build it into one of Canada's leading classical music organisations.

Stephen McHolm est directeur de la Verbier Festival Academy depuis 2017. Sous sa direction, l'Academy a élargi son champ d'action en intégrant un volet consacré à l'entrepreneuriat, afin de préparer les musiciens aux réalités du métier aujourd'hui. En 2018, il conçoit UNLTD (« Unlimited Music »), transformant ce qui était alors un programme périphérique en l'un des piliers du Verbier Festival. Cette initiative rassemble aujourd'hui une grande partie des projets de développement culturel et d'engagement du Festival et a conduit à la création de VF KiDS en 2024, une plateforme dédiée aux activités éducatives destinées aux enfants. Avant de rejoindre le Verbier Festival, il a été pendant douze ans président et directeur artistique de la Honens International Piano Competition Foundation, contribuant à en faire l'une des principales organisations de musique classique au Canada.

ALEXIS MILLIGAN

Musicpreneurship

Canadian actor, movement specialist and director Alexis Milligan practices and teaches a diverse range of work from theatre and film to movement direction and puppetry. Among her acting credits are eight seasons with *Two Planks* and a *Passion Theatre*, with which *Rosalind (As You Like It)* and *Beowulf* earned her Merritt Award nominations. Her choreography and movement creation includes being Movement Director at the Shaw Festival, and movement and puppetry director for the National Theatre of Norway's *A Christmas Carol*. Milligan's passion project is her interdisciplinary performance company, *Transitus Creative*, specialising in Art Communication and public engagement through the arts. She sits on the steering committees for the Canadian Network of Imagination and Creativity, and for the Atlantic Centre for Creativity, and is a regular guest teacher at NYU Tisch School for the Performing Arts.

L'actrice, spécialiste du mouvement et metteuse en scène canadienne Alexis Milligan pratique et enseigne un large éventail d'œuvres, allant du théâtre et du cinéma à la mise en scène du mouvement et à la marionnette. Elle a notamment joué huit saisons avec *Two Planks* and a *Passion Theatre*, avec lesquelles *Rosalind (As You Like It)* et *Beowulf* lui ont valu des nominations aux Merritt Awards. Elle a été directrice du mouvement au Festival Shaw et directrice du mouvement et des marionnettes pour *A Christmas Carol* du Théâtre national de Norvège. Le projet de passion de Milligan est sa compagnie de performance interdisciplinaire, *Transitus Creative*, spécialisée dans la communication artistique et l'engagement du public à travers les arts. Elle siège aux comités directeurs du Réseau canadien de l'imagination et de la créativité et de l'Atlantic Centre for Creativity, et elle est régulièrement professeure invitée à la NYU Tisch School for the Performing Arts.

VINCENT MONS

Audio Recording

Vincent Mons began his musical career playing the classical guitar, and went on to study audio recording at the Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy. Further studies at the École Louis-Lumière in Paris introduced him to the world of film and radio. At the same time, he developed his record and concert recording activities. It was then that he joined the sound team of Kali Son for the Verbier Festival, subsequently handling the audio post-production. A stint in Canada with The Banff Centre for Arts and Creativity's audio programme confirmed his desire to continue in this direction. On his return to France, he joined the network of independent sound engineers for classical recordings. Since then, he has worked in Europe for a number of labels, both as a recording engineer and producer, adding artistic direction to his work.

Entré dans la musique par la guitare classique, Vincent Mons s'initie aux techniques du son au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy. La poursuite de ses études à l'école Louis-Lumière à Paris va lui permettre de découvrir le monde du cinéma et de la radiophonie. En parallèle, il développe son activité d'enregistrements de disques et de captations de concerts. C'est alors qu'il intègre l'équipe son du Verbier Festival, en assurant par la suite les post-productions audio des programmes diffusés. Le passage au Canada par le programme audio du Banff Centre for Arts and Creativity conforte son souhait de poursuivre dans cette voie. De retour en France, il intègre le réseau des ingénieurs du son indépendants pour le disque classique. Il exerce depuis son métier en Europe pour de nombreux labels, en binôme, assurant alors la prise de son, mais aussi en solo, joignant alors la direction artistique à son activité.

PEDJA MUŽIJEVIĆ

Musicpreneurship, Chamber Music

Hailed by critics as a 'thinking' musician with engaging stage presence and a gratifying combination of virtuosity and eloquence, pianist Pedja Mužijević has defined his career with creative programming, unusual combinations of new and old music, and lasting collaborations with other artists and ensembles. *The Financial Times* sums him up as "a virtuoso with formidable fingers and a musician with fiercely original ideas about the music he plays." His vision is to bring musicians together to explore new ways of presenting classical and contemporary music to audiences through curation, staging, lighting and other technology. In addition to a busy touring schedule, Muzijevic is Director of Music Programming at the Baryshnikov Center in New York and Artistic Advisor at Montana's Tippet Rise.

Défini par la critique comme un musicien « cérébral » dont la présence scénique combine virtuosité et éloquence, le pianiste Pedja Mužijević a construit sa carrière autour d'une programmation créative, des combinaisons inhabituelles de musique nouvelle et ancienne, et des collaborations durables avec d'autres artistes et ensembles. *Le Financial Times* le qualifie de « virtuose aux doigts redoutables et un musicien aux idées farouchement originales sur la musique qu'il joue ». Son ambition est de réunir les musiciens pour explorer de nouvelles manières de présenter la musique classique et contemporaine. En plus de son agenda de tournée chargé, Mužijević est Directeur de la programmation musicale du Baryshnikov Center à New York et Conseiller artistique du Tippet Rise (Montana).

KEN NODA

Atelier Lyrique

Ken Noda studied with Daniel Barenboim and went on to perform as soloist with such orchestras as the Berlin, Vienna, New York, Israel and Los Angeles Philharmonics to name a few. He is closely associated with the Marlboro Music Festival and taught at the Renata Scotto Opera Academy at the invitation of Miss Scotto. Since 2009, he has been a regular guest coach and performer for The Song Continues at Carnegie Hall at the invitation of Marilyn Horne. From 1991 to 2017, Noda was Musical Assistant at the Metropolitan Opera to former Music Director James Levine. In 2019, he retired from his position as a full-time coach for the Metropolitan Opera Lindemann Young Artist Program and now continues to guest coach young singers there under the title of Musical Advisor.

Ken Noda a étudié avec Daniel Barenboim et s'est ensuite produit en tant que soliste avec des orchestres dont les orchestres philharmoniques de Berlin, de Vienne, de New York, d'Israël et de Los Angeles, pour n'en citer que quelques-uns. Il est étroitement associé au Marlboro Music Festival et a enseigné à la Renata Scotto Opera Academy à l'invitation de Miss Scotto. Depuis 2009, il est régulièrement invité en tant que coach et interprète pour The Song Continues au Carnegie Hall. De 1991 à 2017, Noda a été assistant musical au Metropolitan Opera auprès de l'ancien directeur musical James Levine. En 2019, il a quitté son poste d'entraîneur à temps plein pour le programme Lindemann Young Artist du Metropolitan Opera et continue d'y entraîner de jeunes chanteurs en qualité de conseiller musical.

MARC PASTEAU

Audio Recording

Marc Pasteau is Administrator and Associate Founder of Kali Son. While still a student, in 2002, Marc Pasteau founded Kali Son, a company specialising in recording and sound systems. Six years later, Kali Net branch, dedicated to high quality live webcasts, was created, followed shortly by Kali Vision—a live video capture and production solution, offering a complete audiovisual production and broadcasting. In parallel to the administration of the group and his activity as an operator, Pasteau has worked with the Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy since 2006 to develop a professional course for 'sound professionals' where he teaches recording and post-production to students in science and music. He is also involved in various professional training courses and conferences and is a fixture at the Verbier Festival each summer, where Kali son records all Mainstage concerts.

Marc Pasteau est Administrateur et fondateur associé de Kali son. Alors qu'il était encore étudiant, Marc Pasteau a fondé en 2002 Kali Son, une société spécialisée dans l'enregistrement et la sonorisation. Six ans plus tard, la branche Kali Net, dédiée aux webcasts live de haute qualité, est créée, suivie peu après par Kali Vision, une solution de captation et de production vidéo live, offrant une production et une diffusion audiovisuelle complète. Parallèlement à l'administration du groupe et à son activité d'opérateur, Pasteau collabore depuis 2006 avec le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy pour développer une filière professionnelle « métiers du son » où il enseigne l'enregistrement et la post-production à des étudiants en sciences et en musique. Il participe également à diverses formations professionnelles et conférences et est présent chaque été au Verbier Festival.

RUTH PHILLIPS

Musicpreneurship

Ruth Phillips is internationally recognised as a cellist, performance coach and writer. Working at the intersection of music and mindfulness, she is a graduate of Mindfulness programmes with Tara Brach and Jack Kornfield and draws on neuroscience, contemplative practice, somatic awareness, and four decades as a professional musician. Her coaching, mindfulness retreats for creatives, and The Breathing Bow community have become a refuge for performers seeking a more humane and heartfelt relationship with their art and craft. She has supported performers from leading chamber groups, conservatoires, festivals and orchestras in finding greater ease, confidence, and creative freedom both on and off stage. Cellist Steven Isserlis writes of her work: "I wish that more musical training started from those precepts."

Ruth Phillips est internationalement reconnue comme violoncelliste, coach en performance et autrice. Travaillant à la croisée de la musique et de la pleine conscience, elle est diplômée des programmes de certification de Tara Brach et Jack Kornfield et s'appuie sur les neurosciences, les pratiques contemplatives, la conscience somatique et plus de quarante années d'expérience en tant que musicienne professionnelle. Son accompagnement, ses retraites de pleine conscience destinées aux créateurs, ainsi que la communauté The Breathing Bow sont devenus un véritable refuge pour les artistes en quête d'une relation plus humaine et plus sensible à leur art et à leur pratique. Son approche a accompagné des artistes issus de grands ensembles de musique de chambre, de conservatoires, de festivals et d'orchestres, les aidant à développer davantage d'aisance, de confiance et de liberté créative, sur scène comme en dehors. Le violoncelliste Steven Isserlis écrit à propos de son travail : « J'aimerais que davantage de formations musicales s'appuient sur ces principes. »

SANDRINE PIAU

Atelier Lyrique

A graduate of the Paris Conservatoire, Sandrine Piau was first discovered by William Christie and has since become one of today's most captivating sopranos. Equally at home in Baroque and modern repertoire, she has sung leading roles at the Opéra de Paris, Salzburg Festival, Covent Garden, and La Scala. Her wide-ranging career includes performances with conductors such as Philippe Herreweghe, Raphaël Pichon, Emmanuelle Haïm, and Laurence Equilbey. A passionate recitalist, she appears with pianists David Kadouch and Alexandre Tharaud and has recorded numerous acclaimed albums for Alpha Classics. Her latest release, *Quintette imaginaire* with the Quatuor Psophos, explores the world of Schubert through voice and strings. Révélée par William Christie après des études au CNSMD de Paris, Sandrine Piau s'impose aujourd'hui comme l'une des grandes voix françaises, célébrée pour la finesse et la vérité de son chant. Invitée des scènes majeures — de l'Opéra de Paris à Salzbourg, de Covent Garden à la Scala de Milan — elle aborde un vaste répertoire, de Haendel à Debussy, de Mozart à Kaija Saariaho. Fidèle partenaire d'ensembles comme Les Arts Florissants et Insula Orchestra, elle se produit aussi en récital avec Susan Manoff ou David Kadouch. Artiste exclusive du label Alpha Classics, elle signe en 2025 *Quintette imaginaire* avec le Quatuor Psophos, un hommage à Schubert entre voix et cordes.

THOMAS QUASTHOFF

Atelier Lyrique

For nearly four decades, Thomas Quasthoff has established himself on the international stage, overwhelming countless listeners with his art. He completed his outstanding singing career in 2012, earning multiple titles and awards. However, the German bass-baritone has kept close links with singing and music as a professor at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin and in various masterclasses. This dedication led him to found the International Singing Competition *Das Lied* in the German capital in 2017. He has explored many other fields, revealing his talents as a conductor, jazz singer, narrator and actor, from Shakespeare's works to the colourful world of cabaret.

Depuis près de quatre décennies, Thomas Quasthoff s'est imposé sur les scènes internationales, bouleversant le cœur d'innombrables auditeurs avec son art. Il a conclu sa carrière exceptionnelle de chanteur en 2012, pourvu de multiples titres et récompenses. Cependant, le barytonbasse allemand a conservé des liens étroits avec le chant et la musique en tant que professeur à la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin et dans diverses masterclasses. Ce dévouement l'a mené à fonder le Concours International de Chant *Das Lied* dans la capitale allemande en 2017. Il a exploré de nombreux autres domaines, dévoilant ses talents de chef d'orchestre, chanteur de jazz, narrateur et acteur, des œuvres de Shakespeare à l'univers coloré du cabaret.

TIMOTHY RIDOUT

Viola

A highly respected chamber musician, Academy alumnus Timothy Ridout enjoys an international career as soloist and collaborator, performing regularly at major festivals and concert halls worldwide. He collaborates with distinguished artists including Janine Jansen, Isabelle Faust, Vilde Frang, Pablo Ferrández, and Klaus Mäkelä. He is also a frequent guest with major orchestras including the Tonhalle-Orchester Zürich, Bavarian Radio Symphony Orchestra, and Philharmonia Orchestra, working with conductors such as András Schiff and Sakari Oramo. In the 2024/25 season he premiered Mark Simpson's viola concerto *Hold your Heart in Your Teeth* with the Deutsches Symphonie-Orchester. A prize-winning violist and recipient of the Opus Klassik Award (2025) and a Gramophone Award, Ridout records extensively for Harmonia Mundi.

Chambriste reconnu internationalement, Timothy Ridout, ancien étudiant de l'Academy, mène une carrière de soliste et de musicien de chambre sur les plus grandes scènes et festivals internationaux. Il se produit avec des artistes de premier plan tels que Janine Jansen, Isabelle Faust, Vilde Frang, Pablo Ferrández et Klaus Mäkelä. Il est également invité par de grands orchestres, dont le Tonhalle-Orchester Zürich, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks et la Philharmonia Orchestra, aux côtés de chefs tels que Sir András Schiff, Sakari Oramo et Nicholas Collon. Au cours de la saison 2024/25, il a créé le concerto pour alto *Hold Your Heart in Your Teeth* de Mark Simpson avec le Deutsches Symphonie-Orchester. Lauréat de l'Opus Klassik Award (2025) et d'un Gramophone Award, il enregistre régulièrement pour Harmonia Mundi.

DOROTHEA RÖSCHMANN

Atelier Lyrique

German soprano Dorothea Röschmann is internationally celebrated for her interpretations of Mozart, Strauss and Wagner, and has appeared on the world's foremost opera and concert stages. Named *Kammersängerin* by the Deutsche Staatsoper Berlin in 2017, she has performed more than 20 roles with the company. A regular guest at the Salzburg Festival since 1995, she has also appeared at the Vienna State Opera, Bayerische Staatsoper, Royal Opera House Covent Garden, Teatro alla Scala and the Metropolitan Opera. In concert, she has collaborated with conductors including Daniel Barenboim, Sir Simon Rattle, Daniel Harding and Yannick Nézet-Séguin. An acclaimed recitalist, she has received numerous recording honours, including a GRAMMY Award.

La soprano allemande Dorothea Röschmann est reconnue internationalement pour ses interprétations de Mozart, Strauss et Wagner et se produit sur les plus grandes scènes lyriques et symphoniques du monde. Nommée *Kammersängerin* de la Deutsche Staatsoper de Berlin en 2017, elle y a interprété plus de vingt rôles. Invitée régulière du Festival de Salzbourg depuis 1995, elle s'est également produite au Wiener Staatsoper, à la Bayerische Staatsoper, au Royal Opera House de Covent Garden, au Teatro alla Scala et au Metropolitan Opera de New York. En concert, elle collabore avec des chefs tels que Daniel Barenboim, Sir Simon Rattle, Daniel Harding et Yannick Nézet-Séguin. Sa discographie a été récompensée par de nombreuses distinctions, dont un GRAMMY Award.

ANDRÁS SCHIFF

Piano

Having collaborated with the world's leading orchestras and conductors, András Schiff now focuses primarily on solo recitals, play-directing and conducting. Since 2004 he has performed the complete Beethoven Piano Sonatas in over 20 cities, including Zurich where the cycle was recorded live for ECM. In recent years, his Bach has become an annual highlight of the BBC Proms. Schiff founded the chamber orchestra Cappella Andrea Barca in 1999, and enjoys a close relationship with the Chamber Orchestra of Europe, Budapest Festival Orchestra and Orchestra of the Age Enlightenment—becoming an Associate Artist of the latter in 2018. He regularly performs at the Verbier Festival. *Après avoir collaboré avec les plus grands ensembles et chefs du monde, András Schiff se consacre désormais principalement aux récitals en solo, la mise en scène et la direction d'orchestre. Depuis 2004, il a interprété l'intégrale des Sonates pour piano de Beethoven dans plus de 20 villes, dont Zurich, où le cycle a été enregistré en direct pour ECM. Ces dernières années, son interprétation de Bach est devenue un temps fort des BBC Proms. Il a en outre fondé l'orchestre de chambre Cappella Andrea Barca en 1999, et entretient une relation étroite avec l'Orchestre de chambre d'Europe, l'Orchestre du festival de Budapest et l'Orchestre du siècle des lumières – devenant Artiste associé de ce dernier en 2018. Depuis 2015, il se produit régulièrement au Verbier Festival.*

JONATHAN SCHWARZ

Chamber Music

Jonathan Schwarz received his first violin lessons as a student of Vladislav Goldfeld before he became a student at the age of 14 in the class of Heime Müller at the Musikhochschule Lübeck as part of the young students program. In 2015 he was accepted at the University of Arts Berlin where he studied with Nora Chastain. Schwarz had an early passion for playing in the orchestra and served as concertmaster of the National Youth Orchestra of Germany which led to involvements in CD productions and radio recordings for the Deutsche Grammophon and German broadcasters. Among other orchestra experiences, he was part of the Karajan Academy with the Berliner Philharmoniker from 2020 to 2022. He is a scholarship holder of the Studienstiftung des deutschen Volkes and plays on a fine JB Guaragnini on generous loan through the Beare's International Violin Society. *Jonathan Schwarz a reçu ses premières leçons de violon auprès de Vladislav Goldfeld avant d'intégrer, à l'âge de 14 ans, la classe de Heime Müller à la Musikhochschule Lübeck dans le cadre du programme pour jeunes étudiants. En 2015, il intègre l'Université des Arts de Berlin dans la classe de Nora Chastain. Schwarz s'est très tôt passionné pour la musique d'orchestre et a été premier violon de l'Orchestre national des jeunes d'Allemagne, ce qui l'a amené à participer à des productions de CD et à des enregistrements radiophoniques pour Deutsche Grammophon et des radiodiffuseurs allemands. Parmi de multiples expériences d'orchestre, il a été membre de la Karajan Academy avec le Berliner Philharmoniker de 2020 à 2022. Jonathan est boursier de la Studienstiftung des deutschen Volkes et joue un magnifique JB Guaragnini, généreusement prêté par la Beare's International Violin Society.*

LUKAS SCHWARZ

Chamber Music

Lukas Schwarz attended the Musikhochschule Lübeck in the class of Troels Svane as a precollege student at the age of ten before studying at the Hochschule für Musik und Theater 'Felix Mendelssohn Bartholdy' in Leipzig. He won First Prize at the National Youth competition Jugend musiziert, the Lions Jugend Musikpreis and Second prize at the international cello competition Antonio Janigro in Croatia. He was also awarded the 'NDR Kultur Förderpreis'. In 2011 Schwarz became a member of the National Youth Orchestra of Germany, touring through Europe and Asia and attending CD productions and radio recordings for the Deutsche Grammophon and German broadcasters. Other orchestral experiences include the Verbier Festival Junior Orchestra, Eroica Berlin, Orchester im Treppenhaus and junge norddeutsche philharmonie. He plays a cello by Carlo Tononi, Venice (c. 1720), generously loaned to him by the Beare's International Violin Society.

Lukas Schwarz a intégré la Musikhochschule Lübeck dans la classe de Troels Svane en tant qu'étudiant pré-universitaire à l'âge de dix ans, avant d'étudier à la Hochschule für Musik und Theater « Felix Mendelssohn Bartholdy » de Leipzig. Il s'est fait remarquer en remportant plusieurs premiers prix au concours national Jugend musiziert, au Lions Jugend Musikpreis et le deuxième prix du concours international de violoncelle Antonio Janigro en Croatie. Il a également reçu le NDR Kultur Förderpreis. Ses expériences orchestrales incluent l'Orchestre national des jeunes d'Allemagne, avec lequel il a participé à des productions de CD et à des enregistrements pour Deutsche Grammophon et des radiodiffuseurs allemands, le Verbier Festival Junior Orchestra, l'Eroica Berlin, l'Orchester im Treppenhaus et la junge norddeutsche philharmonie. Schwarz joue sur un violoncelle de Carlo Tononi, Venise (vers 1720), qui lui a été généreusement prêté par la Beare's International Violin Society.

ABHIJIT SENGUPTA

Musicpreneurship

Ab Sengupta currently serves as the Director of Artistic Planning at Carnegie Hall since January 2020, following a similar role at the Baltimore Symphony Orchestra from January 2018 to January 2020. Sengupta's experience includes serving as General Manager at Da Camera of Houston, where he oversaw a range of community initiatives. Previous roles include Executive Director at the Ojai Music Festival and Artistic Director/CEO at Fontana Chamber Arts, where significant operational improvements were made. Sengupta began a professional career in orchestral performance as a violist with the Bergen Philharmonic Orchestra and the Florida Philharmonic Orchestra. Educational qualifications include a Bachelor of Arts in Economics from Yale University and advanced degrees in Viola Performance from the University of Southern California and the New World Symphony.

Ab Sengupta occupe actuellement le poste de directeur de la planification artistique au Carnegie Hall depuis janvier 2020, après avoir exercé une fonction similaire au Baltimore Symphony Orchestra de janvier 2018 à janvier 2020. Il a également été directeur général de Da Camera of Houston, où il était responsable de la supervision de diverses initiatives communautaires. Parmi ses précédentes fonctions figurent celles de directeur exécutif du Ojai Music Festival et de directeur artistique/CEO de Fontana Chamber Arts, où il a conduit d'importantes améliorations opérationnelles. Il a commencé sa carrière professionnelle comme altiste au sein de l'Bergen Philharmonic Orchestra et du Florida Philharmonic Orchestra. Il est titulaire d'un Bachelor of Arts en économie de Yale University, ainsi que de diplômes avancés en alto de l'University of Southern California et du New World Symphony.

MINSOO SOHN

Piano

Korean-American pianist Minsoo Sohn has toured extensively throughout North and South America, Europe and Korea. Described by *The New York Times* as "a genuine artist, with a thoughtfully conceived and poetic interpretation," forthcoming highlights include a series of recitals playing Bach's *Well-Tempered Klavier* in a Korean tour. His recording of Bach's *Goldberg Variations* (Honens) was named as one of the top recordings of the year by *The New York Times*. His Complete Beethoven Piano Sonatas (Sony Classical) was the culmination of his acclaimed four-year immersion in the composer's music including concert series, recordings and writings. Since Autumn 2023 he has taught at his alma mater, New England Conservatory, following previous positions at Michigan State University and Korean National University of Arts.

Le pianiste coréano-américain Minsoo Sohn a beaucoup tourné en Amérique du Nord et du Sud, en Europe et en Corée. Qualifié par *The New York Times* de « véritable artiste, avec une interprétation réfléchie et poétique », il prépare une série de récitals consacrés au *Clavier Bien Tempéré* de Bach lors d'une tournée en Corée. Ses enregistrements pour Honens et Sony Classical ont été salués internationalement. Son enregistrement des *Variations Goldberg* de Bach (Honens) a été désigné comme l'un des meilleurs disques de l'année par *The New York Times*. Son intégrale des sonates pour piano de Beethoven (Sony Classical) est le résultat d'une immersion de quatre ans dans la musique du compositeur, comprenant concerts, enregistrements et écrits. Depuis l'automne 2023, il enseigne à son alma mater, le New England Conservatory, après avoir occupé des postes à Michigan State University et à la Korean National University of Arts.

HUNJU SOHN

Viola

Korean-born pianist HunJu Sohn has been performing solo and chamber music concerts throughout Europe, the United States as well as Asia and Central America. Highly appreciated for her qualities in collaborative work, Sohn has been pianist of viola masterclasses at the Verbier Festival for over 20 years. She is also a collaborative pianist at the Geneva International String Academy, Interlaken-Classics and the IMS, at Prussia Cove. She performed with several of the winners of Concours de Genève; their concerts have been transmitted live for the Suisse Radio Télévision, RTS. A prizewinner in several competitions, Sohn received her master's degree from the New England Conservatory and holds a Doctorate in Piano Performance from Rice University. She resides in the Geneva area and holds a teaching position at the Conservatoire populaire.

Pianiste d'origine coréenne, HunJu Sohn, a donné des concerts en solo et en musique de chambre à travers l'Europe, les États-Unis, ainsi qu'en Asie et en Amérique Centrale. Très appréciée pour ses qualités de chambriste, en matière de travail collaboratif, elle est la pianiste des masterclasses d'alto du Verbier Festival depuis plus de 20 ans. Elle collabore également comme pianiste avec la Geneva International String Academy, l'Interlaken-Classics et l'IMS à Prussia Cove. Sohn a donné des concerts avec plusieurs lauréats du Concours de Genève ; leurs prestations ont été retransmises en direct par la RTS. Lauréate de plusieurs concours, elle a obtenu aux États-Unis un Master of Music du New England Conservatory, et un titre de Doctor of Musical Arts de Rice University. Elle réside dans la région genevoise et enseigne au Conservatoire populaire.

MÁTE SZÜCS

Viola

Hungarian-born violist Máté Szűcs has had a multi-faceted career as a soloist, chamber musician and orchestral player. From 2011 to 2018 he was principal viola in the Berliner Philharmoniker, where he also appeared as a soloist in Bartók's *Viola Concerto*. He has also appeared as soloist with the Bamberger Symphoniker, the Sächsische Staatskapelle Dresden, the Frankfurt Radio Orchestra, and the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. In the chamber domain, he has been a member of various ensembles, including the Mendelssohn Ensemble, Con Spirito piano quartet, Trio Dor, Enigma Ensemble and the Fragments Ensemble; he has worked with prominent musicians such as Janine Jansen, Frank-Peter Zimmermann, Christian Tetzlaff, Vadim Repin, Ilya Gringolts, László Fenyő, Kristof Baráti and István Várdai, Camille Thomas, Kirill Troussov and Julien Quentin. Since 2018, Szűcs has been Professor of Viola at the Geneva University of Music.

Altiste d'origine hongroise, Máté Szűcs a une carrière riche en tant que soliste, chambriste et musicien d'orchestre. De 2011 à 2018, il a été alto solo du Berliner Philharmoniker, où il s'est également produit en soliste dans le *Concerto pour alto* de Bartók. Il s'est également produit en tant que soliste avec l'Orchestre philharmonique royal de Flandre, le Bamberger Symphoniker, le Sächsische Staatskapelle Dresden, l'Orchestre de la Radio de Francfort et la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. En musique de chambre, il a été membre de divers ensembles, dont l'Ensemble Mendelssohn, le quatuor avec piano Con Spirito, le Trio Dor, l'Ensemble Enigma et l'Ensemble Fragments ; il a travaillé avec des musiciens de renom tels que Janine Jansen, Frank-Peter Zimmermann, Christian Tetzlaff, Vadim Repin, Ilya Gringolts, László Fenyő, Kristof Baráti et István Várdai, Camille Thomas, Kirill Troussov et Julien Quentin. Depuis 2018, il est professeur d'alto à la Haute école de musique de Genève.

ALASDAIR TAIT

Chamber Music, Musicpreneurship

Scottish cellist Alasdair Tait has performed in many of the world's leading concert halls as a chamber musician and has built an international reputation as a coach and mentor. A former member of the Belcea Quartet, with whom he performed worldwide and recorded award-winning discs for EMI, he appeared at major venues including Carnegie Hall, the Musikverein, and the Concertgebouw, and at leading festivals such as Salzburg, Edinburgh and Aldeburgh. He is widely sought after as a chamber music teacher, having held senior posts at the Guildhall School of Music, the Royal Northern College of Music and the Reina Sofía Conservatory in Madrid, and continues to teach at leading international academies and masterclasses. He is Chief Executive of the Young Classical Artists Trust (YCAT), supporting the development of emerging artists, and regularly serves on juries of major international competitions.

Le violoncelliste écossais Alasdair Tait s'est produit sur les plus grandes scènes internationales comme chambriste et est aujourd'hui reconnu comme un pédagogue et mentor de premier plan. Ancien membre du Belcea Quartet, avec lequel il a joué dans les salles les plus prestigieuses et enregistré pour EMI des disques primés, il s'est produit notamment au Carnegie Hall, au Musikverein et au Concertgebouw, ainsi que dans des festivals majeurs tels que Salzbourg, Édimbourg et Aldeburgh. Très recherché comme professeur de musique de chambre, il a occupé des fonctions importantes à la Guildhall School of Music, au Royal Northern College of Music et au Conservatoire Reina Sofía de Madrid, et intervient régulièrement dans des académies et masterclasses internationales. Il est actuellement directeur général du Young Classical Artists Trust (YCAT), dédié au développement de jeunes artistes, et siège fréquemment dans des jurys de concours internationaux.

GÁBOR TAKÁCS-NAGY

Chamber Music

Born in Budapest, Gábor Takács-Nagy is widely regarded as one of today's leading interpreters of Hungarian music and is the recipient of the Liszt Prize, the Prima Primmissima Prize and the prestigious Kossuth Prize. From 1975 to 1992, he was founding member and leader of the acclaimed Takács Quartet. Turning to conducting in 2002, he became Music Director of the Verbier Festival Chamber Orchestra in 2007. Together, they recently completed a live cycle of all nine Beethoven symphonies for Deutsche Grammophon, recorded between 2009 and 2022. He is also Music Director of the Manchester Camerata, with whom he recently completed the final instalment of the Mozart keyboard concertos cycle with Jean-Efflam Bavouzet. Takács-Nagy is Principal Guest Conductor of the Budapest Festival Orchestra and Artistic Partner of the Saint Paul Chamber Orchestra. Until 2021, he was Professor of String Quartet at Geneva's Haute École de Musique.

Né à Budapest, Gábor Takács-Nagy est considéré comme l'un des grands interprètes actuels de la musique hongroise. Lauréat des prix Liszt, Prima Primmissima et du prestigieux prix Kossuth, il a été de 1975 à 1992 membre fondateur et premier violon du célèbre Quatuor Takács. Tourné vers la direction d'orchestre depuis 2002, il est directeur musical du Verbier Festival Chamber Orchestra depuis 2007, avec lequel il a récemment achevé une intégrale des symphonies de Beethoven pour Deutsche Grammophon, enregistrée en concert entre 2009 et 2022. Il est également directeur musical de la Manchester Camerata, avec laquelle il a récemment achevé le cycle des concertos pour clavier de Mozart avec Jean-Efflam Bavouzet. Takács-Nagy est premier chef invité de l'Orchestre du Festival de Budapest et partenaire artistique du Saint Paul Chamber Orchestra. Jusqu'en 2021, il a été professeur de quatuor à cordes à la Haute École de Musique de Genève.

LARS ANDERS TOMTER

Viola

Lars Anders Tomter is regarded as one of today's leading violists, celebrated for his expressive depth and distinguished international career. A prizewinner at major international competitions, he has performed as soloist across Europe, the United States, and Asia, appearing in leading venues such as the Vienna Musikverein, Carnegie Hall, the Wigmore Hall, and the Berliner Konzerthaus. He has collaborated with major orchestras including the BBC Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Budapest Festival Orchestra, and Oslo Philharmonic, working with conductors such as Jukka-Pekka Saraste, Daniele Gatti, and Manfred Honeck. A strong advocate for contemporary music, he has premiered works by leading composers written for him and maintains an extensive discography. Tomter is also Artistic Director of the Norwegian Fjord Classics Festival and a professor at the Norwegian Academy of Music in Oslo. He performs on a historic Gasparo da Salo viola (1590).

Lars Anders Tomter est considéré comme l'un des plus grands altistes de sa génération, reconnu pour la profondeur de son jeu et une carrière internationale de premier plan. Lauréat de concours internationaux majeurs, il se produit en soliste à travers l'Europe, les États-Unis et l'Asie, dans des salles prestigieuses telles que le Musikverein de Vienne, le Carnegie Hall, le Wigmore Hall et le Konzerthaus de Berlin. Il collabore avec de grands orchestres, dont le BBC Symphony Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra, le Budapest Festival Orchestra et l'Oslo Philharmonic, sous la direction de chefs tels que Jukka-Pekka Saraste, Daniele Gatti et Manfred Honeck. Engagé dans la création contemporaine, il a créé de nombreuses œuvres écrites pour lui et possède une discographie importante. Il est également directeur artistique du Norwegian Fjord Classics Festival et professeur à l'Académie de musique d'Oslo. Il joue un alto historique Gasparo da Salo (1590).

JONATHAN WARE

Violin

Sought after as a song accompanist and chamber musician, Jonathan Ware resides in Berlin where he teaches at the Hochschule 'Hanns Eisler' and Barenboim-Said Academy. He studied at The Juilliard School, Eastman School of Music and the Hochschule für Musik 'Hanns Eisler'. Awards include First Prize with Ludwig Mittelhammer in the International Hugo Wolf Competition and the Pianist's Prize at both Das Lied and Wigmore Hall/Kohn Foundation Song Competitions. In 2014 he was selected for representation by Young Classical Artists Trust. Ware has performed widely throughout Europe appearing at venues including the Berlin Konzerthaus, Munich Philharmonie, Kölner Philharmonie, the Rheingau Festival and Salzburg Festival Dialogues at the Mozarteum. Among many others, collaborating partners have included Michael Collins, Golda Schultz, Felicity Lott, Ailish Tynan, the Volger Quartett and Timothy Ridout with whom he has recently released an album *Alto appassionato*.

Recherché comme accompagnateur de chant et musicien de chambre, Jonathan Ware réside à Berlin où il enseigne à la Hochschule « Hanns Eisler » et à la Barenboim-Said Academy. Il a étudié à la Juilliard School, à l'Eastman School of Music et à la Hochschule für Musik « Hanns Eisler ». Il a notamment remporté le premier prix avec Ludwig Mittelhammer au concours international Hugo Wolf et le prix du pianiste aux concours de chant Das Lied et Wigmore Hall/Kohn Foundation. En 2014, il a été sélectionné pour être représenté par le Young Classical Artists Trust. Ware s'est produit dans toute l'Europe, notamment à la Philharmonie de Munich, à la Kölner Philharmonie, au Konzerthaus de Berlin, au Rheingau Festival et au Salzburg Festival Dialogues at the Mozarteum. Il a collaboré avec Michael Collins, Golda Schultz, Dame Felicity Lott, Ailish Tynan, le Volger Quartett, et Timothy Ridout, avec qui il a récemment sorti un album.

MARK WILLsher

Audio Recording

Renowned for his work alongside Peter Jackson and Howard Shore on *The Lord of the Rings* trilogy, Mark Willsher moves seamlessly between roles as producer, sound engineer, mixer, and supervising music editor. His expertise spans a wide range of genres, from film to classical, folk, and hip-hop. Recent projects include *Lord of the Rings: War of the Rohirrim* by New Line Cinema, Netflix's animated feature *Ultraman Rising*, and the San Francisco Symphony's recording of *Adriana Mater* by Kaija Saariaho, which earned him a GRAMMY Award for Best Opera Recording as mixing engineer. Willsher is actively involved in audio education as both a guest lecturer and visiting faculty. He has lectured at The Peabody Institute, MIT, and the San Francisco Conservatory of Music, and was guest faculty in audio at The Banff Centre for the Arts and Creativity for 17 years. Since 2023, he has been a guest faculty member at the Verbier Festival Academy.

Réputé pour son travail aux côtés de Peter Jackson et Howard Shore sur la trilogie *Le Seigneur des Anneaux*, Mark Willsher évolue avec aisance en tant que producteur, ingénieur du son, mixeur et monteur musical superviseur. Son expertise couvre un large éventail de genres, allant du cinéma aux musiques classique, folk et hip-hop. Parmi ses projets récents figurent *Lord of the Rings: War of the Rohirrim* de New Line Cinema, le long-métrage d'animation *Ultraman Rising* de Netflix ainsi que l'enregistrement de *Adriana Mater* de Kaija Saariaho avec le San Francisco Symphony, qui lui a valu un GRAMMY Award du Meilleur Enregistrement d'Opéra en tant qu'ingénieur du mixage. Willsher s'investit activement dans l'enseignement de l'audio en tant que conférencier et professeur invité. Il a donné des conférences au Peabody Institute, au MIT et au San Francisco Conservatory of Music, et a été professeur invité en audio au Banff Centre for the Arts and Creativity pendant 17 ans.

EDUARD WULFSON

Violin

Eduard Wulfson has guided a number of outstanding violinists at important stages of their artistic development, among them Kristóf Baráti, Daniel Lozakovich, Marc Bouchkov, Alexandra Conunova and Paloma So. Preferring to be regarded as a coach rather than a traditional teacher, he collaborates closely with exceptionally talented young musicians, helping them refine their artistic voice while preparing for competitions, recordings, auditions and significant professional engagements. A regular presence at the Verbier Festival for many years, Wulfson joins the Verbier Festival Academy in 2026 in a newly developed mentoring role, providing individual coaching to selected violinists through a personalised programme that complements the Academy's existing training activities. **Eduard Wulfson a accompagné plusieurs violonistes d'exception à des étapes importantes de leur développement artistique, parmi lesquels Kristóf Baráti, Daniel Lozakovich, Marc Bouchkov, Alexandra Conunova et Paloma So. Préférant être considéré comme un coach plutôt que comme un professeur au sens traditionnel du terme, il collabore étroitement avec de jeunes musiciens particulièrement talentueux afin de les aider à affiner leur personnalité artistique et à se préparer à des concours, des enregistrements, des auditions ou d'importants engagements professionnels. Présent régulièrement au Verbier Festival depuis de nombreuses années, il rejoint la Verbier Festival Academy en 2026 dans le cadre d'un nouveau rôle de mentorat, offrant un accompagnement individuel à un groupe sélectionné de violonistes au sein d'un programme personnalisé venant compléter les activités de formation de l'Academy.**

KAREN ZORN

Musicpreneurship

Karen Zorn, President of the Longy School of Music of Bard College (Boston) is a fearless educational entrepreneur. She has established partnerships with the Los Angeles Philharmonic and FundaMusical of Venezuela (El Sistema) to launch innovative programs of study and community engagement. These include the recently launched Take a Stand program and new Master of Arts in Teaching (MAT) in Music education programme, based in Los Angeles, as well as teaching by Longy Conservatory students in public schools, community centers, prisons, nursing homes and other external venues where the traditions of music education can contribute to public life. Zorn is also a classically trained pianist.

Karen Zorn, Présidente de la Longy School of Music du Bard College (Boston) est une entrepreneure audacieuse dans le domaine de l'éducation. Elle a établi des partenariats avec le Los Angeles Philharmonic et FundaMusical of Venezuela (El Sistema) pour lancer des programmes d'études et d'engagement communautaire novateurs. Il s'agit notamment du programme Take a Stand et du nouveau Master of Arts in Teaching (MAT) en éducation musicale, basé à Los Angeles, ainsi que de l'enseignement dispensé par des étudiants du Longy Conservatory dans les écoles, les centres communautaires, les prisons, les maisons de retraite et autres lieux où les traditions de l'éducation musicale peuvent contribuer à la vie publique. Karen Zorn est également une excellente pianiste de formation classique.

Master Concerts at Zentrum Paul Klee Bern

Presale zpk.org/masterconcerts



Founded by
Maurice E. and Martha Müller
and the heirs of Paul Klee

**Zentrum Paul Klee
Bern**



Foto © Julia Atukhova, Kaupo Kaskas

Sunday, 16 August 2026, 17:00

Anastasia Kobekina

Violoncello

Jean-Sélim Abdelmoula

Piano

Sunday, 13 September 2026, 17:00

Mao Fujita

Piano



Foto © Eichi Ikeda

AWARDS

Each year, a number of awards are presented to soloists, ensembles, and singers of the Academy who merit recognition or are in need of financial help to advance their musical careers. The recipients are decided by the Director of the Academy after observation of musicians during their time in Verbier and through consultation with Academy faculty.

Chaque année, un certain nombre de prix sont décernés aux solistes, ensembles et chanteurs de l'Academy qui le méritent ou pour les aider financièrement dans la poursuite de leurs carrières. Les lauréats sont choisis par le Directeur de l'Academy après avoir observé les musicien-ne-s durant leur séjour à Verbier consulté le corps professoral et des coaches de l'Academy.

PRIX YVES PATERNOT

The Prix Yves Paternot recognises the Academy's most promising and accomplished musician. The Laureate receives CHF 10,000, an invitation to perform at a future edition of the Festival, and is eligible for a contribution of up to CHF 15,000 to support his or her artistic and professional development.

Le Prix Yves Paternot distingue le musicien le plus prometteur et accompli de l'Academy. Le lauréat reçoit CHF 10'000.-, une invitation à revenir se produire à Verbier lors d'une future édition, et une possible contribution en sus (jusqu'à CHF 15'000.-) dans le cadre d'un projet qui favorisera son développement artistique et professionnel.

PRIX APCAV

CHF 3,000 for Academy musicians who contribute to the spirit of the Verbier Festival through a commitment to community and public engagement.

pour les musicien-ne-s de l'Academy contribuant à l'esprit du Verbier Festival par son engagement envers la collectivité et le public.

Awarded by Décerné par
l'Association des propriétaires de chalets
et appartements de Verbier

PRIX JEAN-NICOLAS FIRMENICH

CHF 10,000 for cellists pour les violoncellistes
Awarded by Décerné par
Clarina Firmenich

PRIX REYL

CHF 5,000 for violinists pour les violonistes
Awarded by Décerné par
François et Caroline Reyl

PRIX RODOLPHE ET HELEN TISSIÈRES

CHF 5,000 for a musician of merit
pour un-e musicien-e de mérite

Awarded by Décerné par
Floriane and Véronique Tissières

PRIX ROTARY

CHF 5,000 for a Swiss musician
pour un-e musicien-ne suisse

Awarded by Décerné par
le Rotary Club Verbier-St-Bernard

PRIX THIERRY MERMOD

CHF 10,000 for singers pour les chanteur-euse-s

Awarded by Décerné par
Fondation Gustave Agenor

GOLDMAN SACHS GIVES AWARD

CHF 5,000 for a student of merit
pour un-e étudiant-e de mérite

Awarded by Décerné par
Goldman Sachs Gives

THE TABOR FOUNDATION AWARD

CHF 10,000 for pianists pour les pianistes

Awarded by Décerné par
Doreen Tabor

THANKS

The Verbier Festival is deeply grateful to its Association of Friends, sponsors, public funders, partners, and foundation and patron donors for their generous support.

Le Verbier Festival tient à exprimer sa profonde gratitude envers son Association des Amis, ses sponsors, ses soutiens publics, ses partenaires et ses mécènes pour leurs généreuses contributions.

FRIENDS AMIS



HOUSING LOGEMENT

In addition to financial support, including programme underwriting and student scholarships, the following Friends generously provide accommodation to Academy musicians, faculty and staff this year. En plus du soutien financier, incluant le financement de programmes et des bourses d'études, les Amis suivants fournissent généreusement un hébergement aux musicien-ne-s, au corps professoral et au personnel de l'Academy cette année.

Odile Batty
Aurore Belkin
Reinier and Marieke Brakema
Jean-Michel Broun
Jean-Renaud Brugerolle
Ken and Fiona Costa
Agnès Coste
Johannes and Jorien Crol
Nina Cronstedt
Géry and Anne-Marie Daeninck
Gery de Cloedt
Maarten and Ute Esser
Trevor Cook and Elizabeth Fuller
Christian and Kristine de Juniac
Karin and Peter de Kroon-de Kroes
Isabelle de La Touche-Nicod
Charles-Louis and Sophie De Laguiche
Philippe and Michèle De Preux
Linn De Rham
Jacques and Iman De Saussure
Emmanuel and Claire De Truchis
Alexis and Sophie du Roy de Blicquy
Sybille Duchâteau
Marc and Vinciane Dumont
Elka Gouzer-Waechter
Julius Grigaliunas and Erin Gainer
Dominique Hess
André and Sylvie Hurter

James R. and Cheryl Jackson
Kevin and Charlotte Krespi
Peter Jan and Touran Kroon
Agnès Lustigue
Marie-France Mandosse
Robert and Melissa Marquardt
Bertrand Maus
Robert McCrindle and
Supharang Kantaphichan
Elisabeth Moorkens
Louise Paternot
Olivier and Arièle Payot
Martine Piaget
Sabine Popescu
Markus Porst,
Arche de Noé Bed & Breakfast
Florence Stern
Henri and Axelle Thijssen
Francesca Tondi Guy
Elly van der Rijst
Edward and Amanda van Kersbergen
William Vanderfelt
Norman Walford
Jean-Pierre and Jacqueline Weber
Eckart and Britta Windhagen
John and Amelia Winter

SPONSORS

PRINCIPAL



PREMIUMS



ASSOCIATE ASSOCIÉS



DÉCOUVERTES DISCOVERY



PUBLIC FUNDERS SOUTIENS PUBLICS



COMMUNE DE
VAL DE BAGNES



Le Canton du Valais
encourage la culture
Der Kanton Wallis
fördert Kultur



GRAVÉ DANS MON CŒUR.

PARTENAIRES VF STUDIO VF STUDIO PARTNERS



archives de l'état du valais
staatsarchiv wallis



MEDIATHEQUE
MEDIATHEK
valais wallis

MEMORIAV



MEDIA MÉDIA



Le Nouvelliste



PROCHE DE VOUS
canal9.ch

medici.tv

mezzo



LE FIGARO

The New York Times

EXCEPTIONAL PATRON MÉCÈNE D'EXCEPTION

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

PRINCIPAL PATRON MÉCÈNE PRINCIPAL



CHAIRMAN'S CIRCLE

Peter Brabeck-Letmathe
Aline Foriel-Destezet
Thierry Gadou

Francis and Marie-France Minkoff
Pâris and Catherine Mouratoglou
François and Caroline Reyl

Chrystèle and Julien Schoenlaub
Hansjörg Wyss
Anonymous

MAJOR PATRON'S CIRCLE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES

eren groupe
Gregory Finger
Susanne and Bruno Klohe

François and Caroline Reyl
Natalia and Torbjörn Törnqvist
VusionGroup

MAESTRO'S CIRCLE

Ronald Asmar et Romain Jordan
Kasia and Evrard Bordier

Nicolas Gonet and Caroline de Senger
Christian and Coraline Finghian

Anonymous

CERCLE DES MÉCÈNES PATRON'S CIRCLE

Guy and Françoise Demole
Dr Frederik Paulsen

Eduard Wulfson
Anonymous

DISCOVERY CIRCLE CERCLE DÉCOUVERTE

1875 Finance
Carolina Brabeck-Letmathe
Ken and Fiona Costa
Jacques and Iman de Saussure
Thomas du Plessis

Charles and Marie-Claude Firmenich
Patrick and Valentine Firmenich
Caroline and Walter Gubert
HIMS Academy, Germany
Ljuba Manz-Lurje

Otar Margania
Tsinandali Festival
Anonymous

FOUNDATIONS FONDATIONS

MAJOR PATRON'S CIRCLE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES

FONDATION COROMANDEL



Karel | Komárek
Family
Foundation



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

Wyss Charitable
Endowment

The Kovner Foundation

Anonymous (2)

PATRON'S CIRCLE CERCLE DES MÉCÈNES



Edwin Caplin Foundation
Mr Chrétien Risley, Trustee

THE TABOR FOUNDATION

Fondation
Ystale

DISCOVERY CIRCLE CERCLE DÉCOUVERTE



Fondation All Here

Fondation Inspir

FONDATION
LÉONARD GIANADDA
MÉCÉNAT



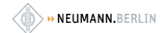
Hyundai Motor
Chung Mong-Koo
Foundation



Fondation
Irène Dénéréaz

Rita Zimmermann
Musik-Stiftung

Anonymous (2)



The Academy also thanks L'Academy remercie également

COMMUNITY PARTNERS PARTENAIRES LOCAUX

Église de Verbier Village
Église Protestante de Verbier
Experimental Chalet / Farm Club
Fleurs de Sonya
Good Life Coffee Company
Hôtel Le Farinet
Hôtel Le Montpelier
Milk Bar
Offshore Café
Pub Mont Fort

AUDITION VENUES LIEUX D'AUDITION

Cité internationale des arts, Paris
Knutson Studios, Berlin
National Opera Center, New York
National Opera Studios, London
Royal Academy of Music, London

TEAM ÉQUIPE

Stephen McHolm*
Director
Sébastien Cayet*
Administrator
Orane Furness-Pina
et Hugo Mottet
Coordinators Atelier Lyrique
Thomas Pastor
Coordinator Artist
& Student Services
Rostyslav Burko
Coordinator Production
Leonor Azedo
Collaborator
Antony Burko
Assistant Production

HONORARY TEAM

Johannes Crol
Jorien Crol

SPECIAL THANKS REMERCIEMENTS PARTICULIERS

Giuseppe Guarrera
Stéphanie Huang
Christine Lee
Dinu Mihailescu
Mathilde Milwidsky
Martin Moriarty
São Soulez Larivière

IMPRESSUM

Content
Verbier Festival Academy
Design
c-album
Anna Radecka
Printing
Onlineprinters GmbH

* Permanent staff

imersis

Partenaire technique de l'**Academy** et d'**UNLTD**



**Créons
l'extraordinaire,
vivez l'inoubliable.**

www.imersis.ch

NOTES

Bachelor
Master
Lifelong training

hem

Genève
Neuchâtel



hemge.ch

Vins de terroir, terre de partage.

#tavolataVS

Suisse. Naturellement.

A déguster avec modération



SWISS WINE
VALAIS



swisswinevalais.ch

