



V

verbierfestival

PANORAMA MÉDIATIQUE 2025

Sélection non exhaustive des articles parus
lors de la 32^e édition du Verbier Festival

(04.11.2024 — 18.11.2025)

SOMMAIRE

SUISSE

23

PRESSE

Les Phrases du jour de Gábor Takács-Nagy Directeur du Verbier Festival Chamber Orchestra

[Le Nouvelliste, Jean Francois Albelda, 05.09.2025](#)

Deux concerts exceptionnels pour le Verbier Festival Chamber Orchestra

[Le Nouvelliste, Jean Francois Albelda, 05.09.2025](#)

Joke Lanz à Genève, un festival de jeux à La Tour-de-Peilz: notre agenda culturel

[Le TEMPS, Auteur non spécifié, 04.09.2025](#)

Hologrammes à Tourbillon et salle de concert à Verbier: à Sion, la rentrée économique esquisse des projets d'envergure

[Le Nouvelliste, Auteur Unknown, 22.08.2025](#)

La musique fusionne avec le cinéma

[Le Nouvelliste, Jean Francois Albelda, 25.08.2025](#)

Quatre temps forts d'une édition record. Le codirecteur général Hervé Boissière nous donne ses quatre moments préférés.

[Le Nouvelliste, Patrick Ferrari, 04.08.2025](#)

La phrase du jour de Hervé Boissière, Codirecteur général du Verbier Festival

[Le Nouvelliste, Patrick Ferrari, 04.08.2025](#)

Montagnes russes et horizons asiatiques à Verbier

[24 heures, Matthieu Chenal, 02.08.2025](#)

Montagnes russes et horizons asiatiques à Verbier

[24 heures, Matthieu Chenal, 01.08.2025](#)

Anastasia Kobekina, un violoncelle de chair et d'esprit

[Le Temps, Julian Sykes, 01.08.2025](#)

Musique classique au sommet: Montagnes russes et horizons asiatiques à Verbier

[Tribune de Genève, Matthieu Chenal, 01.08.2025](#)

Jeunes pianistes exceptionnels à l'affiche du Verbier Festival: pourquoi une telle explosion?

[Le Temps, Jean-Jacques Roth, 30.07.2025](#)

Une semaine de feu au Verbier Festival

[Le Nouvelliste, Auteur non spécifié, 30.07.2025](#)

Le génie de Bach ouvre les portes du ciel à Verbier

[Le Temps, Jean-Jacques Roth, 27.07.2025](#)

Un paysan madré, une femme bafouée: Verbier chavire

[Le Temps, Jean-Jacques Roth, 26.07.2025](#)

A Verbier, Bartok bouleverse les pacemakers

[Le Temps, Juliette de Banes Gardonne, 25.07.2025](#)

Daniil Trifonov, l'alchimiste du piano russe

[Le Temps, Julian Sykes, 25.07.2025](#)

A Verbier il pianoforte è protagonista grazie al talento di Lim e Kissin

[Corriere del Ticino, Giovanni Gavazzeni, 24.07.2025](#)

Evgeny Kissin, un humaniste du clavier au Verbier Festival

[24 heures, Nicolas Poinot, 23.07.2025](#)

Le Verbier Festival en route vers l'excellence

[Le Nouvelliste, Auteur non spécifié, 23.07.2025](#)

Evgeny Kissin, un humaniste du clavier au Verbier Festival

[24 heures, Nicolas Poinot, 22.07.2025](#)

L'orchestre du Verbier Festival, une école de vie

[Le Temps, Julian Sykes, 22.07.2025](#)

Verbier au rythme du classique

[La Liberté, Auteur non spécifié, 21.07.2025](#)

Yunchan Lim, opération tonnerre au Verbier Festival

[24 heures, Nicolas Poinot, 21.07.2025](#)

Etincelles d'émotions pour le début de la 32e édition du Verbier Festival

[Le Temps, Julian Sykes, 21.07.2025](#)

À Verbier, Yunchan Lim signe une entrée fracassante dans la légende

[Tribune de Genève, Nicolas Poinot, 21.07.2025](#)

Verbier Festival sur Apple Music, du classique estival à Crans-Montana, le Valais à Avignon... L'actu culturelle en bref

[Le Nouvelliste, 18.07.2025](#)

Verbier Festival: longer un bisse et s'offrir un concert

[Le Nouvelliste, ATS, 18.07.2025](#)

Nos 25 bonnes idées à suivre sur la route des vacances

[Tribune de Genève, Multisignatures, 17.07.2025](#)

Klassische Musik im Sommer: Zehn Festival-Highlights 2025

[NZZ, Christian Wildhagen, 17.07.2025](#)

Nos 25 bonnes idées à suivre sur la route des vacances

[24 heures, Multisignatures, 17.07.2025](#)

Verbier Festival 2025: Le Valais à l'honneur, hommage à Amy Winehouse...

Les 4 concerts à ne pas louper

[Le Nouvelliste, Sabrina Roh, 15.07.2025](#)

Dix instruments inattendus à écouter en concert cet été dans les festivals de musique classique

[Le Temps, Juliette de Banès Gardonne, Sylvie Bonier, Julian Sykes, 13.07.2025](#)

Jour J-5 pour le Verbier Festival

[Gazette Journal Martigny, Auteur non spécifié, 11.07.2025](#)

Les 15 festivals romands de musique classique incontournables cet été

[Tribune de Genève, Matthieu Chenal, 06.07.2025](#)

Les 15 festivals romands de musique classique incontournables cet été

[24 heures, Matthieu Chenal, 06.07.2025](#)

Les 15 festivals romands de musique classique incontournables cet été

[24 heures, Matthieu Chenal, 06.07.2025](#)

Au Verbier Festival, le jeune Arthur Traelnes est déjà «un ancien»

[24 heures, Matthieu Chenal, 05.07.2025](#)

Les Phrases du jour de Stephen McHolm

[Le Nouvelliste, Sabrina Roh, 28.06.2025](#)

La musique pour toutes et tous: le Verbier Festival dévoile sa programmation KiDS

[Le Nouvelliste, Sabrina Roh, 28.06.2025](#)

Verbier Festival - Cérémonie d'ouverture

[Le Nouvelliste, Auteur non spécifié, 24.05.2025](#)

Des festivals de l'été à (re)découvrir

[Le TEMPS, Virginie Nussbaum, Stéphane Gobbo, Eléonore Sulser, Juliette De Banès Gardonne, Marie-Pierre Genecand, Alexandre Demidof, Lisbeth Koutchoumoff Arman, Philippe Simon, Duc-Quang Nguyen and Antoine Willemin, 24.05.2025](#)

Cinquante ans après sa mort, Chostakovitch l'omniprésent

[24 heures, Matthieu Chenal, 16.01.2025](#)

Classique: le Verbier Festival revient en 2025 et espère un toit pour 2030
[Le Nouvelliste, Sarah Wicky, 11.11.2024](#)

MAGAZINE

À noter dans votre agenda: Verbier Festival
[Illustré, Auteur non spécifié, 10.07.2025](#)

Swiss cultural magazine Kulturtipp spotlights the Verbier Festival's bold classical performances.
[Kulturtipp, Auteur non spécifié, 01.07.2025](#)

Des Voix pour l'été. Verbier Festival Puccini/ Mascagni
[Scène Magazine, Martine Duruz, 01.07.2025](#)

Presentation of Verbier 2025
[Scène Magazine, Martine Duruz, 01.06.2025](#)

Verbier Festival du 16 Juillet au 3 Août 2025.
[Loisirs.ch, Auteur non spécifié, 14.05.2025](#)

Du Classique en Altitude.
[Elle, Julie Vase, 30.04.2025](#)

RADIO

Grandes Archives. Thomas Quashoff (baryton), Verbier Festival Orchestra, Christoph von Dohnányi
[RTS, Auteur non spécifié, 06.10.2025](#)

Una partita a scacchi con Mischa Maisky
[RSI Rete Due, Luisa Sclocchis, 26.09.2025](#)

Lauréats du Concours Géza Anda, Orchestre du Verbier Festival
[RTN, Auteur non spécifié, 05.09.2025](#)

Alessandra Cossu - Incontri d'estate
[RSI Rete Due, Davide Fersini, 05.08.2025](#)

Record de billets vendus pour le Verbier Festival 2025
[Rhône FM, Auteur non spécifié, 04.08.2025](#)

Le Verbier Festival a battu son record de fréquentation avec son édition 2025
[RTS, Auteur non spécifié, 05.08.2025](#)

Verbier Festival - Verbier Festival Chamber Orchestra, Teodor Currentzis, Marc Bouchkov – Brahms, Mendelssohn
[RTS, Auteur non spécifié, 02.08.2025](#)

Archives de festivals (3/5): le Verbier festival

[RTS, Auteur non spécifié, 30.07.2025](#)

ARTISTES : Jean-Efflam Bavouzet, Barbara Hannigan, Kristof Barati, Gabor Takacs-Nagy, Thibaut Garcia, Julien Favreau (BBL)

[RTS, Francesco Biamonte, Davide Fersini, Patricia Moreno, 19.07.2025](#)

Pavillon suisse - Direct Verbier Festival - Verbier Festival Orchestra, Takács-Nagy, Baráti - Shor, Paganini, Brahms

[RTS, Auteur non spécifié, 19.07.2025](#)

A Verbier, la musique classique rythme la station durant l'été et attire les mélomanes

[RTS, Auteur non spécifié, 18.07.2025](#)

JOURNALISTES : Philippe Venturini, Christine Salvadé

[RTS, Francesco Biamonte, Davide Fersini, Patricia Moreno, 18.07.2025](#)

Pavillon suisse - en direct du Verbier Festival - Thibaut Garcia - Hommage à Agustín Barrios Mangoré

[RTS, Auteur non spécifié, 18.07.2025](#)

Radio Classique au Verbier Festival ce dimanche à 20h

[Radio Classique, Jean-Michel Dhuez, 18.07.2025](#)

Radio Classique au Verbier Festival ce dimanche à 20h

[Radio Classique, Jean-Michel Dhuez, 18.07.2025](#)

Verbier Festival: longer un bisse et s'offrir un concert

[RJB, ATS, 18.07.2025](#)

Verbier Festival: longer un bisse et s'offrir un concert

[RJF, ATS, 18.07.2025](#)

Verbier Festival: longer un bisse et s'offrir un concert

[RTN, ATS, 18.07.2025](#)

Pavillon suisse: concert trilingue au Verbier Festival

[RTS, Auteur non spécifié, 17.07.2025](#)

VF : Hervé Boissière, Stephen McHolm, Blythe Engström, Mattia Bornati, Claire-Aimée Allyndrée, Laure Chan (jeune musicienne invitée pour un travail exploratoire), Lucas Chocard, Pavlo Maykut

[RTS, Francesco Biamonte, Davide Fersini, Patricia Moreno, 17.07.2025](#)

Actu Culturelle

[RTS, Francesco Biamonte, 17.07.2025](#)

Audience of 500k ? Impossible ? Hervé Boissière on how he did it
[RTS, Francesco Biamonte, 17.07.2025](#)

Interview Hervé Boissière
[Rhône FM, Auteur non spécifié, 10.07.2025](#)

Notre entretien avec Martin Engström
[Radio Chablais, Auteur non spécifié, 19.06.2025](#)

Verbier Festival 2025: A Peak Classical Experience in the Heart of the Alps
[Luxury Activist, José Amorim, 09.07.2025](#)

The Verbier Festival combining stunning Alpine scenery with world-class classical performances. Mainstage events will feature stars like Hannigan, Trifonov, Argerich, and Capuçon across chamber and symphonic concerts in iconic venues.
[RSI Rete Due, Luisa Sclocchis, 28.03.2025](#)

Daniel Lozakovich, il suono come chiave spirituale
[ReteDue RSI, Luisa Sclocchis, 15.11.2024](#)

Incontro con Viktoria Postnikova
[ReteDue RSI, Luisa Sclocchis, 09.11.2024](#)

TV

Martin Engstroem, fondateur du Verbier Festival: «On aura une salle de concert à Verbier en 2030-2031».
[Canal 9, Maxime Siggen, 10.06.2025](#)

Musique classique: le Verbier Festival aux couleurs valaisannes
[Canal 9, Sarah Wicky, 17.07.2025](#)

L'été hyperactif de l'élue violoncelliste Estelle Revaz
[Léman Bleu, Julie Zaugg, 15.07.2025](#)

WEB

Einmaliges Konzert mit den Preisträgern des Concours Géza Anda

[MySwitzerland.com](#), Auteur non spécifié, 10.09.2025

L'ensemble du Verbier Festival pour une première

[ArcInfo.ch](#), Jean Francois Albelda, 09.09.2025

Le célèbre Verbier Festival Chamber Orchestra se produira pour la première fois à La Chaux-de-Fonds

[ArcInfo.ch](#), Jean Francois Albelda, 08.09.2025

Le Festival de Verbier à Shenzhen début 2026

[Sinoptic.ch](#), Auteur non spécifié, 11.08.2025

Prix APCAV 2025 – Emmanuel Coppey, un talent exceptionnel récompensé

[APCAV](#), Auteur non spécifié, 09.08.2025

Verbier Festival expandiert nach China

[Schweizer Musik Zeeitung](#), Auteur non spécifié, 07.08.2025

Музыка на вершинах: Verbier Festival 2025 — встреча миров

[Aboutswiss.ch](#), Svetlana Vasylyeva, 07.08.2025

Fréquentation record pour le Verbier Festival 2025

[lfm.ch](#), Keystone-SDA, 05.08.2025

Le Verbier Festival 2025 atteint des records de fréquentation historiques

[La Télé Vaud Fribourg](#), Auteur non spécifié, 05.08.2025

Fréquentation record pour le Verbier Festival 2025

[Swissinfo.ch](#), Auteur non spécifié, 05.08.2025

Eugène Onéguine à Verbier, la force d'un destin

[OLYRIX.CH](#), Auteur non spécifié, 05.08.2025

Fréquentation record pour le Verbier Festival 2025

[Bluewin.ch.fr](#), Keystone-SDA, 05.08.2025

Gianni Schicchi / Cavalleria Rusticana | Festival de Verbier

[Opera Diary](#), Geoffrey Grand, 25.07.2025

Verbier, en quête d'absolu au sommet

[XL](#), Marie-Laure de Beausacq, 25.08.2025

Le festival de Verbier 2025 accueillera Pierre Génisson, le quatuor Ébène et Thibaut Garcia

[Music Addict](#), Alex Morel, 21.08.2025

Festival. Verbier au rythme du classique
laliberté.ch, Auteur non spécifié, 18.07.2025

Verbier Festival: longer un bisse et s'offrir un concert
ArcInfo.ch, Jean Francois Albelda, 18.07.2025

Festival Guide
Classicpoint.ntc, Auteur non spécifié, 15.07.2025

Muzyka na vysotie
Aboutswiss.ch, Svetlana Vasylyeva, 15.07.2025

Verbier Festival — July 16th to August 3rd, 2025
Altitude, Auteur non spécifié, 01.07.2025

Pianist Alexandre Kantorow performs Rachmaninov's "Rhapsody on a Theme by Paganini," conducted by Teodor Currentzis with the Verbier Festival
Mezzo, Auteur non spécifié, 29.06.2025

Agenda - tous les concerts
Concertclassic.com, Auteur non spécifié, 17.06.2025

Klassikgenuss in den Schweizer Alpen
Events24.CH, Auteur non spécifié, 07.06.2025

The Verbier Festival proposes an outstanding programme
See Verbier, Auteur non spécifié, 20.05.2025

The Verbier Festival is an international classical music event
www.verbier.ch, Auteur non spécifié, 27.05.2025

Verbier accueillera la 32e édition du Verbier Festival
MySwitzerland.com, Auteur non spécifié, 24.05.2025

Alpine Funk by UNLTD
verbier4vallees.ch, Auteur non spécifié, 24.05.2025

BIMBAMBOUM by UNLTD x VF KiDS
verbier4vallees.ch, Auteur non spécifié, 24.05.2025

HOPLÀ by UNLTD
verbier4vallees.ch, Auteur non spécifié, 24.05.2025

Cérémonie d'ouverture du Verbier Festival
TempsLibre.ch, Auteur non spécifié, 25.05.2025

PRESSE

L'hommage de Benjamin Appl à Fischer-Dieskau
[Le Figaro, Thierry Hillériteau, 26.08.2025](#)

À Verbier et La Roque, le duo des prodiges du piano avec leur maître, nouvelle clé du frisson
[Le Figaro, Thierry Hillériteau, 28.07.2025](#)

À Verbier, toujours plus haut
[Les Echos, Philippe Venturini, 22.07.2025](#)

Masterclass d'interprétation musicale: Toutes les notes sont importantes, ce sont vos enfants
[Liberation, Eric Dahan, 17.07.2025](#)

Verbier: L'excellence classique dans un écrin alpin
[Gazette du Var, Auteur non spécifié, 24.07.2025](#)

Hervé Boissière veut faire rayonner le Verbier Festival à l'année
[Les Echos, Martine Robert, 10.07.2025](#)

Festivals de l'été : notre sélection hors de l'Hexagone
[Liberation, Delphine Bernard-Bruls, 28.05.2025](#)

Yunchan Lim, 20 ans et déjà au firmament du piano
[Les Echos, Philippe Venturini, 04.01.2025](#)

MAGAZINE

Prix 2025 de la Verbier Festival Academy
[Opera Magazine, Auteur non spécifié, 01.09.2025](#)

Le Festival de Verbier
[Revue Musicale Suisse Romande, Claudio Poloni, 01.09.2025](#)

18 rendez-vous à ne pas manquer
[Diapason, Bertrand Boissard, 01.07.2025](#)

RADIO

Le Verbier Festival exporte son savoir-faire en Chine
[Radio Classique, Philippe Gault, 07.08.2025](#)

Festival de Verbier 2025 : Pierre Génisson/Antoine Tamestit & Tjasha Gafner
[France Musique, Auteur non spécifié, 20.08.2025](#)

Festival de Verbier 2025 : Pierre Génisson/Quatuor Ébène & Thibaut Garcia
[France Musique, Auteur non spécifié, 19.08.2025](#)

Le petit journal du Verbier Festival: JDC, Garcia, Legay, Beffa, Keller, Sez
[Radio Classique, Pauline Lambert, 23.07.2025](#)

Le petit journal du Verbier Festival: Bavouzet
[Radio Classique, Pauline Lambert, 22.07.2025](#)

Le Petit Journal du Verbier Festival sur Radio Classique
[Radio Classique, Pauline Lambert, 22.07.2025](#)

Le petit journal du Verbier Festival: Hannigan
[Radio Classique, Pauline Lambert, 21.07.2025](#)

Ekaterina Bonyushkina au Verbier Festival 2025 - Une révélation
[concertclassic.com, Sophia Lambrou, 20.07.2025](#)

Kristóf Baráti et Gábor Takács-Nagy au Verbier Festival 2025 - Magie et énergie
[Radio Classique, Sophia Lambrou, 18.07.2025](#)

Les plus grands artistes classiques réunis pour cette 32ème édition
[Radio Classique, Philippe Gault, 15.07.2025](#)

On July 23, Verbier Festival offers an exclusive high-tech “Neurorecital” where VIP audiences can watch real-time brain activity of pianist Nicolas Namoradze. Blending cutting-edge neuroscience with elite classical performance, the festival reinforces its image as a luxurious and innovative cultural experience.
[Radio Classique, Philippe Gault, 19.06.2025](#)

Le Festival de Verbier présente un Neurorécital: Vivez le concert... dans le cerveau du pianiste
[Radio Classique, Philippe Gault, 19.06.2025](#)

Le Festival de Verbier présente un Neurorécital
[Radio Classique, Philippe Gault, 19.06.2025](#)

Le Verbier Festival est un Évènement international de musique
[L'officiel.net, Auteur non spécifié, 10.07.2025](#)

Julien Gonzalez - Saxophoniste en concert au Carnotzet
[L'officiel.net, Auteur non spécifié, 27.07.2025](#)

Un petit tour des Festivals d'été
[France Musique, Auteur non spécifié, 22.06.2025](#)

Une quinzaine de grands festivals
[France Musique, Auteur non spécifié, 12.06.2025](#)

WEB

Le Verbier Festival s'exporte en Chine : « l'été à Verbier, l'hiver à Shenzhen »

[Opera online, Auteur non spécifié, 19.08.2025](#)

Avec Khatia Buniatishvili et Paavo Järvi, décevant concert de clôture à Verbier

[ResMusica, Jacques Schmitt, 07.08.2025](#)

Tchaïkovski et Mahler à Verbier : les deux font la terre

[Classykéo, Pierre Géraudie, 07.08.2025](#)

Festival de Verbier : Alexandre Kantorow et Teodor Currentzis au sommet

[Diapason, Bertrand Boissard, 06.08.2025](#)

À Verbier, révélations lyriques dans un brillant Eugène Onéguine de Tchaïkovski

[ResMusica, Jacques Schmitt, 06.08.2025](#)

Les Prix 2025 du Verbier Festival Academy

[ResMusica, Auteur non spécifié, 04.08.2025](#)

Suisse : « plus de 46 000 billets » émis au Festival de Verbier, billetterie en croissance (+18 %)

[culture.newstank.fr, Auteur non spécifié, 05.08.2025](#)

Au Verbier Festival, un plateau prestigieux rend un vibrant hommage à Chostakovitch

[Cult News, Hannah Starman, 31.07.2025](#)

Rossini, Stabat Mater - Verbier

[Forumopera.com, Charles Sigel, 31.07.2025](#)

Au Verbier Festival, l'immense Viktoria Postnikova célèbre Chostakovitch avec affection, respect et intelligence

[Cult News, Hannah Starman, 31.07.2025](#)

Bach, Messe en si mineur - Verbier

[Forumopera.com, Charles Sigel, 28.07.2025](#)

Gianni Schicchi et Cavalleria Rusticana: Le vérisme fait vibrer Verbier

[ResMusica, Jacques Schmitt, 27.07.2025](#)

A Verbier, Klaus Mäkälä, Yuja Wang, Renaud Capuçon, tiercé gagnant

[ResMusica, Jacques Schmitt, 27.07.2025](#)

Récital Benjamin Appl - Verbier, Hommage à D. Fischer-Dieskau

[Forumopera.com, Charles Sigel, 27.07.2025](#)

Puccini et Mascagni, Gianni Schicchi et Cavalleria Rusticana, Verbier
[Forumopera.com, Charles Sigel, 26.07.2025](#)

Au Verbier Festival, Martha Argerich et les frères Capuçon lumineux dans Haydn, Mendelssohn et Chostakovitch
[Cult News, Hannah Starman, 25.07.2025](#)

Au Verbier Festival, Klaus Mäkelä flamboyant dans Bartók et Sibelius
[Cult News, Hannah Starman, 24.07.2025](#)

Yunchan Lim and Klaus Mäkelä impressed at Verbier Festival; visuals distracted during Stravinsky's Firebird.
[ResMusica, Jacques Schmitt, 23.07.2025](#)

Khatia Buniatishvili : c'est sa tournée !
[Classykéo, Pierre Géraudie, 22.07.2025](#)

Au Verbier Festival, Evgeny Kissin enchanteur dans Bach, Chopin et Chostakovitch
[Cult News, Hannah Starman, 21.07.2025](#)

Francesco Tristano en son cinéma à la 32ème édition du Verbier Festival
[Cult News, Antoine Couder, 20.07.2025](#)

Récital Thomas Hampson
[opera-online.com, Auteur non spécifié, 20.07.2025](#)

"Academy Presents II" production at the Verbier Festival,
[Opera online, Auteur non spécifié, 22.07.2025](#)

La soprano Ekaterina Bakanova : « L'âme russe est une âme qui souffre »
[Cult News, Hannah Starman, 03.08.2025](#)

Musique classique: quels seront les grands événements de 2025?
[Radio Classique, Philippe Gault, 02.01.2025](#)

Kengo Kuma architecte du Centre culturel
[culture.newstank.fr, Auteur non spécifié, 15.07.2025](#)

PRESSE

La «Davos» della classica dove incontri i big per strada
[Il Giornale, Piera Anna Franini, 29.07.2025](#)

Informale, accessibile e con musicisti top. Tra i monti di Verbier
[La Stampa, Marco Berchi, 26.06.2025](#)

MAGAZINE

Il sublime Temirkanov fa decantare Čajkovski
[il Venerdì de La Repubblica, Giovanni Gavazzeni, 22.08.2025](#)

Agenda eventi dell'estate: 16 appuntamenti in Europa. Dalla mostra di David Hockney a Parigi ai concerti delle star della classica a Verbier, dalle artiste rivoluzionarie al Festival di Avignone, ecco gli appuntamenti da non perdere in giro per tutta l'Europa.
[lodonna, Emilia Grossi, 21.07.2025](#)

La Rassegna - I grandi della classica sfilano in Svizzera
[il Venerdì de La Repubblica, Leonetta Bentivoglio, 18.07.2025](#)

Come la musica ci dà alla testa
[il Venerdì de La Repubblica, Leonetta Bentivoglio, 18.07.2025](#)

Galilee Quartet - La storia di quattro fratelli palestinesi
[Amadeus, Pier Anna Franini, 14.11.2025](#)

Misha Maisky - Il violoncellista allievo dei giganti
[Amadeus, Luisa Sclocchis, 14.11.2025](#)

Il Tricolore di Verbier
[Suonare News, Luisa Sclocchis, 09.11.2025](#)

Il Giovane manager del Verbier Festival
[Suonare News, Luisa Sclocchis, 04.11.2024](#)

RADIO

Da Verbier «una vittoria artistica sulle sofferenze»
[Radio Vaticana, Auteur non spécifié, 28.08.2025](#)

WEB

La maratona che il festival svizzero di Verbier.

[La Gazza Ladra de La Repubblica, Leonetta Bentivoglio, 08.07.2025](#)

At the 32nd Verbier Festival, conductor Klaus Mäkelä and pianist Yunchan Lim impressed audiences with a powerful interpretation of Rachmaninov's Piano Concerto No. 4. Guitarist Raphaël Feullâtre offered a refined, poetic recital blending Baroque and Spanish music. The legendary Evgeny Kissin gave a moving solo performance with works by Bach, Chopin, and Shostakovich, highlighting music's emotional power during troubled times.

[musicpaper.it, Giovanni Gavazzeni, 24.07.2025](#)

Yurij Temirkanov, il Superbo

[Il Giornale.it, Giovanni Gavazzeni, 24.08.2025](#)

Yurij Temirkanov, il Superbo

[Zazoom.it, Giovanni Gavazzeni, 24.08.2025](#)

Verbier, appunti musicali tra le nuvole alpine no. 5

[Artes News, Alessandro Arnoldo, 31.07.2025](#)

Verbier, appunti musicali tra le nuvole alpine no. 4

[Artes News, Alessandro Arnoldo, 30.07.2025](#)

Verbier, appunti musicali tra le nuvole alpine no. 3

[Artes News, Alessandro Arnoldo, 30.07.2025](#)

Verbier, appunti musicali tra le nuvole alpine no. 2

[Artes News, Alessandro Arnoldo, 30.07.2025](#)

Verbier, appunti musicali tra le nuvole alpine no. 1

[Artes News, Alessandro Arnoldo, 30.07.2025](#)

Al Tsinandali Festival 2025 in Georgia anche il maestro Gianandrea Noseda

[Billboard.it, Auteur non spécifié, 09.08.2025](#)

Verbier Festival 2025: la musica accende l'estate svizzera

[Artes News, Alessandro Arnoldo, 10.06.2025](#)

Verbier, the most expensive resort in the Alps, leverages its status as the "Woodstock of classical music" to drive high-end cultural tourism and economic growth. With sold-out concerts, luxury hospitality, and elite networks, the festival generates significant revenue and positions itself as a powerful engine for the local and cultural economy.

[Forbes Italia, Piera Anna Franini, 19.06.2025](#)

MAGAZINE

Summer of Symphonies - Experience the Greatest Classical Music Festivals of 2025 on Stage

[Deutsche Grammophon, Auteur non spécifié, 15.07.2025](#)

RADIO

Verbier Festival and MDR Music Summer

[MDR Klassik, Auteur non spécifié, 25.08.2025](#)

WEB

Verbier Festival announces expansion to China

[Bachtrack.com, Auteur non spécifié, 08.08.2025](#)

Gianni Schicchi: Cavalleria Rusticana

[Online Merker, Auteur non spécifié, 25.07.2025](#)

Drei-Generationen-Spiel: Kammermusik vom Feinsten am Verbier Festival

[Bachtrack.com, Thomas Schacher, 26.07.2025](#)

Weder Fisch noch Vogel: Bachs h-Moll-Messe am Verbier Festival

[Bachtrack.com, Thomas Schacher, 28.07.2025](#)

Verbier Festival / MDR Music Summer

[SR.de, Auteur non spécifié, 24.08.2025](#)

The Klassik Radio Festival Guide for Summer 2025 presents a curated selection of the best classical music festivals across Europe, highlighting must-visit events for music lovers. It includes practical information on locations, dates, and featured artists to help listeners plan their cultural summer.

[klassikradio.de, Valeska Baader, 25.06.2025](#)

Verbier Festival 16.07 - 03.08.2025

[Festival Blog, Auteur non spécifié, 28.06.2025](#)

Ein musikalisches Familienprojekt

[Münstersche Zeitung, 04.07.2025](#)

Virtuos über die Alpen

[Neue Deister Zeitung, 10.09.2025](#)

Endspurt zum Klavier-Festival: Unsere Tipps
[Neue Ruhr Zeitung, Lars von der Gönna, 25.03.2025](#)

Endspurt zum Klavier-Festival: Unsere Tipps
[Neue Rhein Zeitung, Lars von der Gönna, 25.03.2025](#)

Klassik, Klarinettenzauber und King Charles III.
[Saarbrücker Zeitung, Schwambach, 09.08.2025](#)

Ein musikalisches Familienprojekt
[Westfälische Nachrichten Press, 04.07.2025](#)

ROYAUME-UNI

104

PRESSE

Why Beethoven is good for your brain
[Financial Times, Richard Fairman, 30.08.2025](#)

13 of the best alpine resorts for a summer holiday
[Thetimes.co.uk, Sean Newsom, 16.01.2025](#)

MAGAZINE

Verbier, Mainstage
[International Piano Magazine, Michael Church, 10.09.2025](#)

Trips with altitude
[National Geographic, Auteur non spécifié, 21.07.2025](#)

Trips with Altitude From music festivals...
[National Geographic, Sam Kemp, 01.07.2025](#)

RADIO

See INSIDE a pianist's brain live – with this groundbreaking new technology
[Classic FM, Lucy Hicks Beach, 09.06.2025](#)

WEB

Why Beethoven is good for your brain

[FinancialTimes.com](#), Richard Fairman, 30.08.2025

Joy at a festival where the hills are alive with the sound of music

[TheHerald.com](#), Kerry Hudson, 02.09.2025

The hills came alive with the sound of music... and I'm so glad I didn't miss out

[TheHerald.com](#), Kerry Hudson, 02.09.2025

Sunrise, Symphonies and Pete Doherty: Verbier's Summer High

[H&N Magazine.co.uk](#), Angela Riches, 25.08.2025

Verbier Festival to launch first Asian chapter in Shenzhen, China in 2026

[International Arts Manager](#), Auteur non spécifié, 28.08.2025

Verbier plans winter sports festival in China

[Slippedisc](#), Norman Lebrecht, 07.08.2025

Music meets neuroscience in ground-breaking neural-imaging piano recital

[Classical Musica](#), Claire Jackson, 04.08.2025

Freddie de Tommaso's confident role debut in Verbier's highly passionate, very moving Cavalliera Rusticana

[Seen and Heard](#), Jim Pritchard, 26.07.2025

Freddie De Tommaso's confident role debut and Bryn Terfel's masterclass in Verbier's Puccini double bill

[Seen and Heard International](#), Jim Pritchard, 25.07.2025

Academy presents I - Verbier Festival 2025

[opera-online.com](#), Auteur non spécifié, 21.07.2025

Roberto González Monjas returns to Verbier and Salzburg Festivals

[IMG Artists](#), Auteur non spécifié, 18.07.2025

The Verbier Festival premieres the world's first "Neurorecital", blending live classical piano with

real-time brain activity projections, offering a cutting-edge, immersive experience.

This groundbreaking event reinforces Verbier's identity as a luxurious and forward-thinking cultural hub where innovation meets elite performance.

[Classic FM](#), Lucy Hicks Beach, 19.06.2025

UNLTD is a creative lab

[Breakingtravelnews](#), Auteur non spécifié, 14.04.2025

Escape: Verbier in Summer 2025.

[Breakingtravelnews](#), Auteur non spécifié, 14.04.2025

Gramophone Classical Music Awards 2006

[Gramophone.co.uk](#), Auteur non spécifié, 10.09.2025

Classical Music Festivals in 2025

[Classical Music Daily](#), Auteur non spécifié, 01.07.2025

31 best classical music festivals in Europe for 2025: what's on this year?

[Classicalmusic.com](#), Paul Riley, 14.05.2025

Who is Alexandre Kantorow ? The exciting young pianist described as «Lizst reincarnated».

[Classicalmusic.com](#), Jessica Duchan, 08.01.2025

The 53 films, books, shows and music you mustn't miss in 2025

[Inews.co.uk](#), Auteur non spécifié, 31.12.2024

Verbier Festival Program

[Slippedisc](#), Norman Lebrecht, 22.11.2024

Verbier Festival : Highlights from 2025

[dCS](#), Charlotte Gardner, 24.09.2025

The Verbier Festival is highlighted as the crown jewel of cultural luxury in the Alps, where global classical music stars perform in an exclusive, ultra-luxurious setting. Blending world-class concerts with gourmet dining, upscale chalets, and elite outdoor experiences, it cements Verbier's status as the ultimate VIP destination for summer culture.

[The Telegraph](#), Gabriella Le Breton, 19.05.2025

The Verbier Festival blends world-class classical performances with innovative chamber collaborations and a prestigious academy, all set in a luxurious Alpine backdrop — this year highlighted by Bavouzet's full Ravel program and Barbara Hannigan's star-studded debut.

[Gramophone.co.uk](#), Charlotte Gardner, 17.04.2025

WEB

Georgian pianist Nicolas Namoradze gave listeners a visual insight into the workings of his brain during a performance

[The Violin Channel, Auteur non spécifié, 08.08.2025](#)

The inaugural 2026 Verbier Festival in Shenzhen will run for ten days presenting over 25 concerts and events

[The Violin Channel, Auteur non spécifié, 08.08.2025](#)

Verbier Festival to launch first edition in China in 2026

[Moto Perpetuo, Auteur non spécifié, 07.08.2025](#)

Musician's brain activity will be visualized in real time during a live performance at the Verbier Festival.

[Classical Voice, Janos Gereben, 07.07.2025](#)

The Verbier Festival Lands at Stanford Live for a Week When Stanford Live welcomes the Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO) to campus for a five-day residency April 21–25

[Classical Voice SF, Lily O'Brien, 15.04.2025](#)

I Had Lunch with Carlos Kleiber FULL STORY - Martin T:son Engstroem

[Living the Creative Life, Zsolt Bognár, 14.05.2025](#)

The Verbier Festival's prestigious Atelier Lyrique selected just 16 vocalists from 208 global applicants, offering them exclusive opportunities to perform in elite settings like "Eugene Onegin" and cabaret showcases—cementing its status as a luxury launchpad for rising opera talent.

[Opera Wire, David Salazar, 24.03.2025](#)

The Verbier Festival has announced that it's partnering with Stanford Live.

[Opera Wire, Francisco Salazar, 08.02.2025](#)

Program : Yulia Matochkina Replaces Lise Davidsen in Verbier Festival's 'Cavalleria Rusticana'

[Opera Wire, Francisco Salazar, 27.01.2025](#)

Verbier Festival Program

[Opera Wire, Francisco Salazar, 13.11.2024](#)

PRESSE

Switzerland's Verbier Festival will hold its first overseas edition in Shenzhen
[Macao News, Auteur non spécifié, 07.08.2025](#)

Verbier Festival to debut in city
[Shenzhen Daily, Auteur non spécifié, 06.08.2025](#)

The rare four-hands concert by Sohn Min-soo and Lim Yunchan, previewed in Seoul, will be featured at the sold-out Verbier Festival—an elite cultural event known for blending classical music with luxury and exclusivity. Their participation highlights how Verbier continues to attract world-class talent and high-profile programs, reinforcing its status as a VIP destination in the classical music world.
[The Korea Herald, Park Ga-young, 14.05.2025](#)

MAGAZINE

The Verbier Festival celebrates the fusion of classical music masters and young talents in a breathtaking Alpine setting. The event offers an immersive musical experience for all, with concerts, masterclasses, and innovations like the Neurorecital.
[Pollen Magazine, Alessandra d'Angelo, 15.05.2025](#)

RADIO

Verbier Festival Orchestra: Brahms' Violin Concerto and Mendelssohn's Italian Symphony
[ABC Classic, Samuel Cairnduff, 03.10.2025](#)

WEB

A life in music: Zaslavsky inspires China's next stars
[China daily, Cui Xiaohuo, 18.11.2025](#)

Verbier Festival to come to Shenzhen in 2026: First-ever edition outside Europe
[Info Guand Dong, Auteur non spécifié, 14.11.2025](#)

Verbier Festival Makes Historic Debut in Shenzhen, China, Paving the Way for a New Era of Classical Music Tourism in 2026
[Traval & Tour World, Auteur non spécifié, 09.11.2025](#)

The Tsinandali Festival Is a Masterclass In Music As a Tool of Diplomacy
[Rolling Stone India, Shamani Joshi, 02.10.2025](#)

The Piano Taking Center Stage at the 2025 Verbier Festival
[Piano Street Magazine, Auteur non spécifié, 22.08.2025](#)

Festival expands beyond the Swiss Alps to make Asian debut in Shenzhen
[China Culture.org, Auteur non spécifié, 11.08.2025](#)

Festival expands beyond the Swiss Alps to make Asian debut in Shenzhen
[China Daily, Chen Nan, 11.08.2025](#)

The Verbier music festival teaches young musicians to express themselves
[South China Morning Post, Auteur non spécifié, 11.08.2025](#)

Lim Yoon-chan and Son Min-soo's special «Forehand»
[mk.co.kr, Jung Juwoen, 08.07.2025](#)

Swiss Verbier Festival expands to China
[PIZZICATO, Auteur non spécifié, 07.08.2025](#)

SUISSE

LES PHRASES DU JOUR...

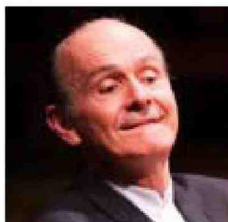


«On se disait que ça serait incroyable d'y participer un jour...»

AMANDINE HILTBRAND ET ANNE CARLET
LES DEUX VALAISANNES, DÉGUISÉES,
VONT PRENDRE PART AU RED BULL
TANDEM SPLASH À LAUSANNE. **P.3**

«LA MUSIQUE EST UNE MÉDECINE DE L'ÂME DONT LE MONDE A BESOIN AUJOURD'HUI.»

GÁBOR TAKÁCS-NAGY
DIRECTEUR DU
VERBIER FESTIVAL
CHAMBER ORCHESTRA.
P.8



«DONNER SON MAXIMUM PENDANT PRESQUE UNE HEURE, À CETTE ALTITUDE, C'ÉTAIT QUELQUE CHOSE DE VRAIMENT ÉPROUVANT.»

LUKAS DENNDA CYCLISTE VALAISAN
QUI A TERMINÉ À LA SIXIÈME PLACE DE
L'ÉPREUVE D'E-MOUNTAIN BIKE CROSS-
COUNTRY DES MONDIAUX DE VTT. **P.15**

«L'AUTOMNE»
D'EMELYNE

Chanson de saison, enfin presque, «L'automne» de la Fullérienne Emelyne a déjà quelques saisons dans les cordes et les accords – son premier EP est sorti en 2023 –, mais cette mélancolie boisée où perlent des gouttes de rosée, à l'ombre des fougères colle bien à ce moment de l'année. Sur un balancement qui n'est pas sans rappeler celui du tube «Somebody That I Used To Know» de Gotye, la chanteuse et guitariste évoque la fin des cycles et le renouveau qui s'ensuit dans un texte au naturalisme métaphorique. Et à propos de cycle, il semble que l'artiste soit bientôt au début d'un nouveau chapitre créatif avec la publication prochaine d'un nouvel EP. JFA

AUDIO



VERBIER

Entre folklore et écologie

Durant six semaines, Cannupa Hanska Luger, artiste basé aux États-Unis, s'est immergé dans le paysage et la communauté du val de Bagnes. Le fruit de son travail prend la forme d'une installation présentée dans le parc de sculptures de la Fondation Verbiere 3-D.

Le travail de l'artiste explore la relation dynamique entre les gens et les lieux, abordant les thèmes de la conscience écologique, du patrimoine culturel et de notre coexistence collective. Son installation fusionne folklor local, pratiques traditionnelles, forme sculpturale et discours écologique. Elle est à découvrir dès le 6 septembre 2025. SR

Vernissage samedi 6 septembre, rendez-vous à la station des Ruinettes à Verbiere (se munir de son abonnement de remontées mécaniques). Plus d'infos: www.3-dfoundation.com



Gábor Takács-Nagy, directeur du Verbier Festival Chamber Orchestra depuis 2007. VERBIER FESTIVAL

Deux concerts exceptionnels pour le Verbier Festival Chamber Orchestra

PAR JEAN-FRANÇOIS ALBELDA

VERBIER Qui a déjà vu diriger le chef hongrois Gábor Takács-Nagy sait combien cet artiste complet, également violoniste internationalement reconnu et au jeu séminal, met de la passion dans le geste musical. Combien il rayonne et fait rayonner. C'est toute cette brillante solitaire qu'il insuffle depuis 2007 au Verbier Festival Chamber Orchestra, ensemble emblématique du festival et vivier de talents qui viennent donner leur densité aux orchestres les plus prestigieux. Pour la première fois, le Verbier Festival Chamber Orchestra se produira les 10 et 11 septembre prochains à La Chaux-de-Fonds et Zurich dans le cadre de concerts d'exception proposés par la Fondation Géza Anda. Ladite fondation est l'organisatrice du fameux Concours Géza Anda, réputé pour son exigence et pour la qualité des pianistes qui en sont les lauréats. Et ceux de cette année, Mihály Berecz, Ilya Shmukler et Dmitry Yudin seront, justement, placés sous la baguette de Gábor Takács-Nagy.

«Un concours très précieux»

«Nous sommes très attachés à cette idée de la transmission avec le Verbier Festival Chamber Orchestra. En cela, le Concours Géza Anda est exemplaire et beaucoup pourraient s'en inspirer. Il ne s'agit pas

simplement d'organiser un concours et de récompenser les lauréats. Il y a là un suivi sur la suite de la carrière et c'est vraiment très précieux», se réjouit le directeur.



Après avoir joué de la musique ensemble, on ne peut plus être des ennemis.”

GÁBOR TAKÁCS-NAGY
CHEF D'ORCHESTRE

Créée en 1978 par Hortense Anda-Bührle (1926-2014) à la mémoire de son mari, le pianiste hongrois-allemand Géza Anda, décédé en 1976, la Fondation Géza Anda met sur pied son concours tous les trois ans, mais, dans l'esprit de promotion des jeunes talents qui a toujours guidé le pianiste hongrois, elle a développé un vrai programme d'accompagnement.

«La médecine de l'âme»

«Géza Anda était hongrois comme moi. Mais nous avons une autre chose en commun. Il a été l'élève de Leó Weiner, légendaire professeur de musique de chambre. Mes professeurs ont également été élèves de Leó Weiner. C'est fou l'impact qu'un être, un pédagogue, peut avoir sur des destins de musiciens. J'espère jouer aussi ce rôle à mon échelle.»

«Il me semble que de plus en plus, on sort de cette notion de performance compétitive qui a longtemps régi la musique classique. La musique, c'est une médecine de l'âme. Elle est spirituelle sans être prosélyte. Et c'est justement ce dont le monde a cruellement besoin aujourd'hui», souligne Gábor Takács-Nagy. «Dans notre orchestre, nous avons des musiciennes et des musiciens de toutes les cultures, de toutes les religions et je crois que lorsqu'après avoir joué de la musique ensemble, voire même écouté de la musique ensemble, on ne peut plus être des ennemis.»

C'est cet esprit de concorde qui sera au cœur des concerts donnés les 10 et 11 septembre prochains et de cette toute nouvelle collaboration entre le Concours Géza Anda et le Verbier Festival Chamber Orchestra. où les pianistes solistes et l'ensemble dirigé par Gábor Takács-Nagy interpréteront le «Concerto pour piano en ré majeur, Hob. XVIII:11» de Joseph Haydn, le «Concerto pour piano n° 15 en si bémol majeur, op. 19» de Beethoven. Le mercredi 10 septembre à 19 h 30 à la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds et le jeudi 11 septembre à la Kleine Tonehalle de Zurich. Infos sur www.geza-anda.ch

PRIX RÜNZI 2025

«Je suis fière d'être Valaisanne»



BEATRICE BERRUT

Les salutations d'usage, l'ordre des prises de parole, il y a toujours quelque chose de très codifié dans les cérémonies de remise de prix. Les codes, Beatrice Berrut les bouscule. Alors lorsque la pianiste a préféré ne pas utiliser l'estrade ni le micro qui lui étaient réservés, personne n'a été étonné. Son discours, improvisé, a touché en plein cœur l'assemblée. L'illustration parfaite des mots choisis par le président du Conseil d'Etat Mathias Reynard pour décrire la lauréate 2025 du Prix Rünzi. «Elle est non seulement une musicienne extrêmement talentueuse à la renommée internationale, mais aussi une femme enracinée en Valais, proche des gens, spontanée et solitaire.»

Une description qui a ému Béatrice Berrut, visiblement touchée par la distinction. «Une vie d'artiste est faite de doute. Un moment comme celui-ci est un moment de lumière qui va m'encourager pour les vingt prochaines années. Je suis fière d'être Valaisanne et fière de ce canton qui nous encourage toujours à rêver grand.» SR

THYON 2000

Revoilà le festival Music Odyssey



SR

Réunir programmation musicale et Jeunes Valaisannes? C'est le défi que s'est lancé l'événement Odyssey Music, qui revient à Thyon 2000 après plusieurs années d'absence. «Désireux d'élargir la palette d'animation de sa région, Odyssey Music se lance le défi de créer un événement d'un nouveau genre», annonce le comité d'organisation dans un communiqué. Aussi, l'événement propose de passer toute une journée en compagnie de groupes de musique locaux et de jeunes de Saint Martin, Vex, Héremence, Veysonnaz, Nendaz. Une jeunesse de la vallée du Trient prendra part aux joutes animées par DJ Dobs. Côté musique, la journée commencera par la Guggenmusik Les Chenegaudes de Saint-Martin suivie d'une soirée où le rock valaisan sera représenté. Sur scène se produiront le groupe Wanted's d'Héremence, les Cro-Magnons de Veysonnaz et enfin, le groupe Wildtramp, connu pour ses reprises de Supertramp et qui s'est notamment produit à Paris en 2021.

Puisque les frimas de l'automne se font déjà sentir en altitude, la fête se déroulera sous une grande tente chauffée. Un camping est mis à disposition sur le plateau de Thyon 2000. SR

Odyssey Music, samedi 6 septembre, dès 11 heures, Thyon 2000. Entrée gratuite

PUBLICITÉ

Clinique romande de readaptation (CRR/Suva)
Salle Polyvalente - 1950 Sion

Conférence publique
**DIVERSITÉ DES TRAITEMENTS
ANTI-RHUMATISMAUX:
UNE NÉCESSITÉ ?**

Judi 11 septembre
de 13 h 30 à 16 h 30

Inscription au 027 322 59 14
ou sur info@lrvalais.ch



Ligue valaisanne contre le rhumatisme
Notre action - votre mobilité



BRAMOIS

Le photographe Gabriel Monnet expose

Lauréat du Swiss Press Photo dans la catégorie sport en 2022, Gabriel Monnet est un jeune photographe talentueux. A un peu plus de 20 ans, le Vaudois a déjà travaillé pour les grandes agences photographiques, quotidiens et magazines. En marge de ses mandats de photoreporter, Gabriel Monnet aime aussi se laisser porter par son regard artistique sur ses terrains de prédilection. Dans une exposition à la galerie Photon54, le photographe propose des œuvres décalées prises lors d'événements sportifs.

Si ces images n'ont pas forcément été retenues par les rédactions, elles ont indéniablement leur place dans des lieux d'exposition. SR

«180 bpm», exposition à découvrir du 7 septembre au 29 octobre 2025, vernissage le 6 septembre à 17 heures, galerie Photon54, Bramois. Plus d'infos: www.photon54.com



GABRIEL MONNET

Joke Lanz à Genève, un festival de jeux à La Tour-de-Peilz: notre agenda culturel

Mais encore: Les Battements de l'Abbatiale à Bellelay, le Festival Amadeus à Genève, ou un hommage à Jean-François Bovard à Morges



Mais encore: Les Battements de l'Abbatiale à Bellelay, le Festival Amadeus à Genève, ou un hommage à Jean-François Bovard à Morges

Musique

Du baroque au jazz en passant par les sonorités orientales, la musique improvisée ou même la danse, Les Battements de l'Abbatiale, rendez-vous du Jura bernois, fera palpiter les cœurs musiciens. A la croisée des répertoires et des époques, on y entendra notamment le Kronos Quartet s'immergeant dans l'univers hypnotique du compositeur américain Philip Glass. Une rencontre envoûtante entre le chant soufi du poète égyptien Abdullah Miniawy (Le Cri du Caire) et le souffle continu des trombones de Jules Boittin et Robinson Khoury se profile. Le trompettiste de jazz Erik Truffaz se joindra à ce voyage mystique vers la transe, où s'entremêlent liberté, spiritualité, l'Arabie lointaine, le jazz et les musiques du monde. J. dBG

Les Battements de l'Abbatiale de Bellelay, 7,12 et 13 septembre.

Genève

Cirque

Vous êtes adepte d'un cirque qui gratte, grogne et détonne? Alors vous irez à Anières, près de Genève, voir le Cirque Trottola, créé par le colosse Bonaventure Gacon et la menue Titoune. Depuis plus de vingt ans, ces deux-là réalisent des équilibres mains à mains à couper le souffle et bousculent le public avec des numéros qui débordent de tous côtés. Personne n'a oublié comment, au Festival de la Cité, en 2019, Gacon jouait de son échelle qu'il faisait tourner au-dessus de

Hologrammes à Tourbillon et salle de concert à Verbier: à Sion, la rentrée économique esquisse des projets d'envergure

La nouvelle salle de concert Noda BCVS a hébergé la rentrée économique valaisanne. L'occasion de parler des infrastructures culturelles et sportives en développement.



La nouvelle salle de concert Noda BCVS a hébergé la rentrée économique valaisanne. L'occasion de parler des infrastructures culturelles et sportives en développement. Ce jeudi sonnait la rentrée des classes... pour l'économie valaisanne. Les 550 participants à la 9e édition du désormais traditionnel Rendez-vous de l'économie valaisanne (REV) ont inauguré en primeur la flambant neuve Noda BCVS de Sion.

A lire aussi: Salle Noda à Sion: hip-hop symphonique avec KT-Gorique, dodo avec Alexandre Tharaud, Noël avec Béatrice Berrut pour sa 1ère saison

Cette salle de concert, dédiée principalement à la musique classique, offrait un écrin parfaitement adapté au thème de la table ronde: «Quelles infrastructures culturelles et sportives pour le Valais?»

Parmi les invités, Christian Constantin, président du FC Sion et Hervé Boissière, coprésident du Verbier Festival, ont profité de l'occasion pour lever un coin de voile sur l'avancement de leurs ambitieux projets respectifs.

Applaudir Pelé au Cervin Coliseum

Si le futur stade de football voit le jour aussi vite que l'espère Christian Constantin, le premier coup d'envoi pourrait être donné dès 2031. Mais comme il souhaite avant...

LE CHÂBLE / VERBIER

La musique fusionne avec le cinéma

La station de Verbier résonne encore des magnifiques volutes du **Verbier Festival** et déjà, la grande musique reprend ses quartiers d'été dans le val de Bagnes. Cette fin de semaine, le Festival Musique & Cinéma vit sa deuxième édition, après un galop d'essai très réussi l'an passé. Le propos de ce rendez-vous est de mettre en dialogue la musique et le 7e Art en interprétant les grands thèmes du cinéma en direct et en public, avec en toile de fond la magie du grand écran. Fondé par le chef d'orchestre Mathieu Herzog et illuminé par l'orchestre Appassionato et d'autres invités de prestige, le festival se veut accessible et de haute tenue.

Pour cette édition, après une première soirée vendredi 22 août intitulée «Les Plus Grandes Musiques de Film – Vol. 2», qui propose de voyager du «Titanic» à «Back To The Future», en passant par Ennio Morricone, le public pourra se régaler ce samedi 23 août à 16 heures au Cinéma de Verbier avec le pianiste Karol Beffa et un répertoire centré sur Charlie Chaplin, puis à 19h30 à l'Espace Saint-Marc, écouter les voix exceptionnelles de Kaïna Blada et la fabuleuse Neïma Naouri autour des plus belles pièces chantées du cinéma. Et dimanche 24 août à 17h, toujours à l'Espace Saint-Marc, place au jazz avec The Amazing Keystone Big Band et une réinterprétation des classiques emblématiques du cinéma: «Goldfinger», «La panthère rose», «Les Aristochats», «Mission Impossible». **JFA**

Quatre temps forts d'une édition record

PAR PATRICK FERRARI ET JEAN-FRANÇOIS ALBELDA

→ A chaque édition, le **Verbier Festival** déroule une programmation où brillent tous les plus grands noms de la scène musicale classique. Et cette mouture 2025 n'a pas dérogé à la règle avec Martha Argerich, Renaud et Gautier Capuçon, Daniil Trifonov, Sergei Babayan, Mischa Maisky ou Mao Fujita... Autant dire qu'il est ardu de choisir l'une ou l'autre étoile parmi ce feu d'artifice artistique.

C'est pourtant ce que «Le Nouvelliste» a demandé au codirecteur général Hervé Boissière alors que les dernières notes du festival finissaient de résonner hier dans l'air de Verbier.

Quatre moments forts ou coup de cœur pour donner la pulsation d'un festival en très bonne santé, qui achève son édition 2025 en battant tous les records en termes de billetterie. «Presque 5000 billets de plus ont été vendus sur l'ensemble des événements», sourit Hervé Boissière. Le nombre de spectateurs a bondi de 18% par rapport à la précédente édition avec 46 000 billets émis. Le **Verbier Festival** peut voir l'avenir avec une sérénité encore renforcée par le projet de Centre culturel plus que jamais sur les rails (voir encadré).

1 YUNCHAN LIM, D'UNE SINCÉRITÉ EXTRAORDINAIRE

Le premier coup de cœur d'Hervé Boissière ne pouvait être qu'un ou une pianiste, tant le piano a constitué le véritable fil rouge du **Verbier Festival** cette année.

«En musique classique, c'est l'instrument roi», souligne le codirecteur général de l'événement. Comme le répertoire est immense et que le piano n'est pas que lié à la musique classique, il apparaît comme le plus fédérateur. Susceptible d'attirer au classique les publics les plus variés.

Parmi tous les grands noms présents, la performance pianiste coréen Yunchan Lim a profondément ému Hervé Boissière. «Voir un aussi jeune artiste s'attaquer aux Variations de Goldberg (ndlr: chef-d'œuvre de Jean-Sébastien Bach), c'était d'une puissance et d'une sincérité assez extraordinaire. Il y avait dans cette salle une écoute incroyable et une véritable communion avec le public. Tout le monde était scotché et a offert une standing ovation en fin de représentation. C'était très beau».



SOFIA LAMBROU

Le projet de centre culturel sur les rails

S'il est encore trop tôt pour parler agenda et financement, le centre culturel de Verbier n'a jamais été aussi proche de devenir réalité. Le projet discuté de longue date a pris une nouvelle tournure avec la création, en octobre 2024, d'une fondation présidée par Peter Brabeck pour le développer, le réaliser puis l'exploiter.

«C'est une avancée extraordinaire», lâche Hervé Boissière, co-directeur général du **Verbier Festival**. La construction de ce nouvel écrin dans la station, doté d'une salle de 800 places entièrement modulable, va bénéficier, selon lui, à l'événement classique organisé chaque été, mais pas seulement. «Ce centre culturel sera pour tout le Val de Bagnes. Il va permettre d'organiser des cours, des ateliers, des répétitions. Il disposera d'un espace d'exposition d'art pour être indépendant des spectacles organisés, et proposera de quoi organiser congrès et convention».

2 BARBARA HANNIGAN, UNE PREMIÈRE ET UNE OUVERTURE PARFAITE

Toute une série de grands noms de la musique classique se produisait cette année pour la première fois au **Verbier Festival**.

A l'image de la soprano et cheffe d'orchestre Barbara Hannigan. La Canadienne est parvenue à transmettre toute son énergie à la centaine de musiciens sous sa baguette pour le concert symphonique d'ouverture.



NICOLAS BROADARD

«Cette performance a formidablement bien lancé la fête», note Hervé Boissière. «Elle a insufflé quelque chose d'électrique à la salle, une vibration hors du commun. J'ai été très impressionné.»

Barbara Hannigan a particulièrement marqué le public présent en proposant en fin de concert une partie vocale de comédie musicale. «Elle dirigeait l'orchestre et tout à coup, elle s'est tournée vers le public pour chanter du music-hall. C'était un moment incroyable.»

3 L'OPÉRA, LA SOIRÉE DÉDIÉE POUR UN SPECTACLE TOTAL

Le **Verbier Festival** aime s'ouvrir à l'opéra. Et la 32e édition de l'événement n'a pas fait exception avec une soirée dédiée, composée de deux petits opéras italiens qui a rencontré un franc succès. De quoi figurer parmi les moments forts de l'événement pour Hervé Boissière. «Le public est un peu différent pour cette soirée.



LAUREN PASCHE

Les véritables fans d'opéras avaient répondu présent car il y avait parmi les chanteurs d'immenses stars.» Le codirecteur général apprécie cette soirée qui a accueilli cette fois une pièce d'opéra où la vidéo s'ajoute au chant, au théâtre et à la musique pour «un spectacle total».

Polyvalence

Hervé Boissière insiste le projet se veut très polyvalent. Un lieu de vie avec, en son cœur, une salle de concert de niveau international. De grands noms vont participer au projet comme l'architecte japonais Kengo Kuma. Des maquettes ont d'ores et déjà été présentées au public pour leur permettre de réagir et nourrir la vision du centre culturel. «Nous avons simplement voulu montrer aux gens que le projet, après avoir été longtemps discuté, avance. Au printemps prochain, on pourra présenter une vision claire avec des échéances et un budget», conclut le dirigeant du **Verbier Festival**.

4 EKATERINA BONYUSHKINA, LA PROMESSE D'UNE IMMENSE CARRIÈRE

Entre le junior Orchestra, l'Académie pour solistes et tous les jeunes artistes présents, le **Verbier Festival** soigne sa vocation de découvreur de talents.

«C'est une plateforme extraordinaire pour la jeunesse. Beaucoup de concerts sont diffusés sur la RTS et dans le monde entier via Medici TV offrant un écho international aux jeunes artistes», rappelle Hervé Boissière. «Venir à Verbier ou s'y produire est une énorme opportunité en termes de développement de carrière.» Alors forcément, le dernier coup de cœur du codirecteur de l'événement ne pouvait être qu'un jeune talent. Son nom: Ekaterina Bonyushkina. «Elle est tout simplement fantastique et elle va faire une très grande carrière.» La pianiste moscovite de 22 ans a ébloui Hervé Boissière et subjugué le public par sa virtuosité et sa capacité d'interprétation lors de son concert à l'église de Verbier. L'année dernière, la jeune femme avait été invitée à participer à l'Académie pour solistes émergents du **Verbier Festival**.



SOFIA LAMBROU

PUBLICITÉ

SWISS ENCHÈRES

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES EN VALAIS

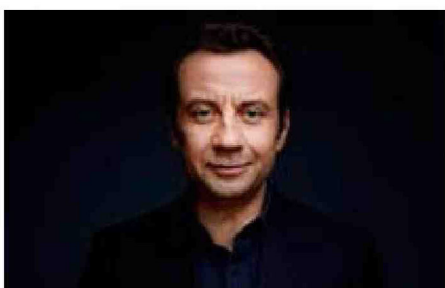
Estimations gratuites & confidentielles estimations@swissencheres.ch

Rte du Simplon 65, 1957 Ardon 027 563 01 02

CLIQUEZ

Scan me

LES PHRASES DU JOUR...



«Venir à Verbier ou s'y produire est une énorme opportunité en termes de développement de carrière.»

HERVÉ BOISSIÈRE CODIRECTEUR GÉNÉRAL DU **VERBIER FESTIVAL**. **P.9**

«JE RÊVAIS DE VINIFIER DE LA PETITE ARVINE UN JOUR...»

CAROLINE FREY PERSONNALITÉ FRANÇAISE DU MONDE DU VIN QUI VA REPRENDRE LE DOMAINE BENOÎT DORSAZ À FULLY. **P.3**



«JE SAVAIS QUE C'ÉTAIT POSSIBLE MAIS J'AI PRÉFÉRÉ NE PAS EN PARLER AVANT À L'INTERVIEW. J'Y SUIS MAINTENANT PARVENU, ET C'EST UN SUPER SENTIMENT.»

NOÉ PONTI NAGEUR SUISSE MÉDAILLÉ D'ARGENT AUX MONDIAUX DE SINGAPOUR. **P.15**

Montagnes russes et horizons asiatiques à Verbier

Musique classique Le festival se joue des frontières, continue d'attirer des artistes russes de légende et étend ses antennes en Orient.

Passer deux jours au Verbier Festival suffit à prendre le pouls de la planète musique classique, tant la manifestation valaisanne attire les artistes les plus significatifs des quatre coins du monde. Ici, toutes les frontières semblent baisser la garde, car la musique n'en a pas.

Contrastes et intensité

Les derniers jours de l'édition 2025 ont en particulier ouvert des fenêtres sur ce que la Russie peut offrir de meilleur, quel que soit le destin de chacun. La générosité fraîche et sensible d'Anastasia Kobekina ravit ses admirateurs réunis à l'église de Verbier mercredi 30 juillet. La violoncelle a l'âge du festival; elle l'a visité pour la première fois quand elle avait 15 ans lors de son premier voyage hors de Russie. Et elle enchante tous les répertoires qu'elle aborde avec un naturel étourdissant.

Quel contraste le soir dans le même lieu avec l'hommage sans concession rendu à Dmitri Chostakovitch par Viktoria Postnikova! Pas l'ombre d'un sourire chez la pianiste de 81 ans, mais une détermination farouche à défendre les aspects les plus grinçants et désespérés du compositeur disparu il y a cinquante ans. En compagnie du percussionniste Fedor Khandrikov, des chanteurs Ekaterina Bakano-

va et Alexandros Stavrakakis, elle a défendu une version intimiste et lapidaire de la «Symphonie N° 14». Aussi bouleversante que celle enregistrée par son mari, Guennadi Rojdestvenski, dans les années 80 avec un orchestre soviétique. Au cours de cette même journée, une virée aux répétitions du Verbier Festival Orchestra offre un condensé d'intensité, de nuances et de cohésion rarement atteint. Teodor Currentzis y cisèle les moindres détails de la «Rhapsodie sur un thème de Paganini» de Rachmaninov, avec Alexandre Kantorow au piano, et la «Symphonie N° 5» de Chostakovitch. Figure inclassable et controversée de la direction d'orchestre en raison de ses exigences démesurées et de son positionnement en Russie, le chef grec est invité pour la première fois à Verbier avec deux concerts du Verbier Festival Orchestra (je 31) et du Verbier Festival Chamber Orchestra (sa 2).

Crayon en main (c'est le fer de son gant de velours), le maestro interpelle les jeunes musiciens: «Regardez-moi, je conduis au millimètre!» Le soin porté au phrasé – «Chantez avec moi!» –, aux transitions, à la régularité du mouvement – «Le rythme n'est pas le tempo!» –, aux textures, à l'exactitude de la partition montre bien que sa rigueur vise en réalité un surcroît de souplesse.

«C'est un plaisir et c'est rare de savoir que tout est testé, pensé, choisi. Il faut une précision extrême pour ensuite être à l'aise et libre dans l'expression», nous confiera Alexandre Kantorow avant la générale, où le chef, à mains et bras nus, modèle l'orchestre avec une sensualité infinie. La caresse du vertige.

Alors que les derniers concerts se déroulent jusqu'au 3 août, Hervé Boissière, codirecteur depuis mai 2024, semble flotter sur un nuage d'enthousiasme. La réussite artistique de cette 32^e édition se double d'une hausse significative de la fréquentation et les pistes qu'il a lancées depuis son arrivée avancent bien.

«La valorisation des archives audiovisuelles et l'intensification des tournées de l'orchestre de chambre en Asie dès 2026 vont permettre au festival de vivre toute l'année, partout. Quant au projet de Centre culturel à Verbier, il a fait un pas de géant ces derniers mois, maintenant que le site, au centre du village, l'architecture, signée Kengo Kuma, et l'acoustique, par Nagata, sont définis.»

Matthieu Chenal

Verbier, salle des Combins,
sa 2 août (18 h 30),
VFCO, dir. Teodor Currentzis,
verbierfestival.com

Musique classique au sommet

Montagnes russes et horizons asiatiques à Verbier

Le festival se joue des frontières, continue d'attirer des artistes russes de légende et étend ses antennes en Orient. Reportage et bilan de l'édition 2025.

Anastasia Kobekina, un violoncelle de chair et d'esprit

La violoncelliste russe née à Iekaterinbourg, dans l'Oural, possède une fabuleuse palette de sons. Elle n'est plus retournée dans son pays depuis l'éclatement de la guerre en Ukraine à la fin février 2022. Rencontre après un concert très applaudi à Verbier



Anastasia Kobekina et son Stradivarius à Verbier, le 30 juillet dernier. — © Nicolas Bro

09/01/2026, 15:17

Anastasia Kobekina, un violoncelle de chair et d'esprit - Le Temps

Un violoncelle de chair et d'esprit. Anastasia Kobekina fait partie des jeunes solistes qui brillent cet été à Verbier. Mercredi matin, elle a emballé les festivaliers par son jeu tour à tour fougueux et délicat aux côtés de la pianiste Isata Kanneh-Mason – un concert donné à l'église de la station. La violoncelliste fait résonner des histoires dans son instrument. On la sent à la fois posée et sur la corde raide, s'appuyant sur un instinct très sûr.

Musique classique au sommet: Montagnes russes et horizons asiatiques à Verbier

Le festival se joue des frontières, continue d'attirer des artistes russes de légende et étend ses antennes en Orient. Reportage et bilan de l'édition 2025.



Le festival se joue des frontières, continue d'attirer des artistes russes de légende et étend ses antennes en Orient. Reportage et bilan de l'édition 2025. Passer deux jours au suffit à prendre le pouls de la planète musique classique, tant la manifestation valaisanne attire les artistes les plus significatifs des quatre coins du monde. Ici, toutes les frontières semblent baisser la garde, car la musique n'en a pas. Les derniers jours de l'édition 2025 ont en particulier ouvert des fenêtres sur ce que la Russie peut offrir de meilleur, quel que soit le destin de chacun. La générosité fraîche et sensible d' ravit ses admirateurs réunis à l'église de Verbier mercredi 30 juillet. La violoncelliste a l'âge du festival; elle l'a visité pour la première fois quand elle avait 15 ans lors de son premier voyage hors de Russie. Et elle enchante tous les répertoires qu'elle aborde avec un naturel étourdissant. Quel contraste le soir dans le même lieu avec l'hommage sans concession rendu à par Viktoria Postnikova! Pas l'ombre d'un sourire chez la pianiste de 81 ans, mais une détermination farouche à défendre les aspects les plus grinçants et désespérés du compositeur disparu il y a cinquante ans. En compagnie du percussionniste Fedor Khandrikov, des chanteurs Ekaterina Bakanova et Alexandros Stavrakakis, elle a défendu une version intimiste et lapidaire de la «Symphonie N° 14». Aussi bouleversante que celle enregistrée par son mari, Guennadi Rojdestvenski, dans les années 80 avec un orchestre soviétique. Au cours de cette même journée, une virée aux répétitions du Verbier Festival Orchestra offre un condensé d'intensité, de nuances et de cohésion rarement atteint. y cisèle les moindres détails de la «Rhapsodie sur un thème de Paganini» de Rachmaninov, avec au piano, et la «Symphonie N° 5» de Chostakovitch. Figure inclassable et controversée de la direction d'orchestre en raison de ses exigences démesurées et de son positionnement en Russie, le chef grec est invité pour la première fois à Verbier avec deux concerts du Verbier Festival Orchestra (je 31) et du Verbier Festival Chamber Orchestra (sa 2). Crayon en main (c'est le fer de son gant de velours), le maestro interpelle les jeunes musiciens: «Regardez-moi, je conduis au millimètre!» Le soin porté au phrasé – «Chantez avec moi!» –, aux transitions, à la régularité du mouvement – «Le rythme n'est pas le tempo!» –, aux textures, à l'exactitude de la partition montre bien que sa rigueur vise en réalité un surcroît de

Jeunes pianistes exceptionnels à l'affiche du Verbier Festival: pourquoi une telle explosion?

Le Verbier Festival accueille quelques-uns des plus fabuleux représentants d'une nouvelle génération de pianistes très jeunes et déjà grands. Un phénomène qui annonce un âge d'or de l'instrument



Le Verbier Festival accueille quelques-uns des plus fabuleux représentants d'une nouvelle génération de pianistes très jeunes et déjà grands. Un phénomène qui annonce un âge d'or de l'instrument Follement jeunes, follement doués. Leurs noms commencent à être connus des mélomanes malgré leur courte carrière. Dans leurs pays, ce sont des stars. On les demande partout, de New York à Tokyo. Yunchan Lim le Coréen, Mao Fujita le Japonais sont deux astres au firmament des pianistes d'exception. Très présents au Verbier Festival, ils auront joué seuls en récital, en musique de chambre, avec orchestre. Autant de triomphes. «Deux extraterrestres, commente le directeur du Verbier Festival, Martin Engstroem. Ils sont jeunes, mais leurs âmes viennent de loin. C'est rarissime.»

Mao Fujita s'était fait remarquer ici même il y a 4 ans avec une intégrale des Sonates de Mozart époustouflante, confirmant son Premier Prix au concours Clara Haskil. Il avait 17 ans alors. Il en a aujourd'hui 24. Entre-temps, il a empoché la médaille d'argent au concours international Tchaïkovski et donné son premier récital au Carnegie Hall de New York, le graal de la planète classique. Mao Fujita, c'est l'eau et la lumière. Silhouette enfantine, qu'on dirait montée sur ressorts: un personnage de cartoon. Mais un toucher qui vous fait fondre, un legato inouï, une sonorité de poète. Il sait rugir bien sûr, comme il l'aura démontré dans un récital alignant les 24 Préludes de Scriabine et ceux de Chopin.

Mais il ne tape jamais – c'est sur du velours qu'il joue des pièces de musique de chambre de Brahms dans le cadre des Rencontres inédites, ce format signature du Verbier Festival qui marie des musiciens d



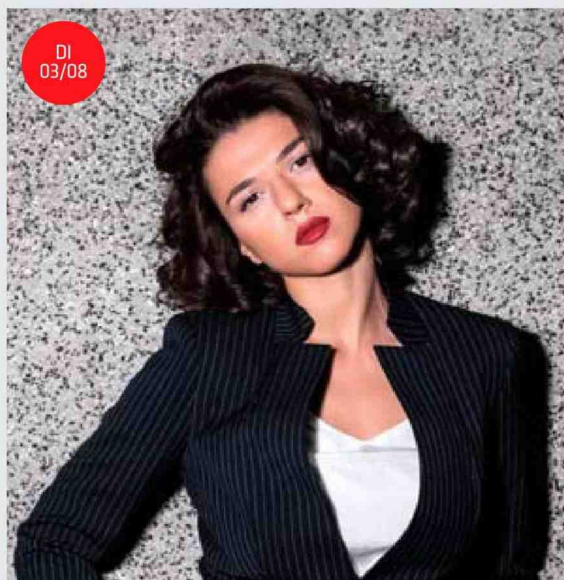
Une semaine de feu au **Verbier Festival**

FOCUS Pour cette troisième semaine de son édition 2025, le **Verbier Festival** garde le même régime d'excellence que depuis le début de cette mouture aux nombreux concerts sold out.

Après le très impressionnant concert du 50e anniversaire de la disparition de Dimitri Chostakovitch, porté par le violoncelliste Mischa Maisky, l'altiste Antoine Tamestit, le Quatuor Eblène et les pianistes Martha Argerich et Evgeni Kissin, le festival propose encore de grands moments pour ces ultimes journées et soirées. Comme le pro-

gramme centré sur Rachmaninoff et Chostakovitch, proposé par le directeur Teodor Currentzis et le pianiste Alexandre Kantorow (ci-dessus) avec le **Verbier Festival Orchestra**, la soirée jazz sans frontières où le pianiste américain Brad Mehldau démontrera l'étendue de son talent, récompensé en 2020 par un Grammy Award, ou encore le concert de clôture du dimanche 3 août, où brillera la pianiste Khatia Buniatishvili (ci-contre) avec le **Verbier Festival Orchestra** dirigé par Paavo Järvi. **JFA**

Programme détaillé, billets et rens. sur www.verbierfestival.com



Le génie de Bach ouvre les portes du ciel à Verbier

Le chef Leonardo Garcia Alarcon a dirigé au Verbier Festival la «Messe en si» de Bach, l'un des plus hauts chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique



Le chef Leonardo Garcia Alarcon a dirigé au Verbier Festival la «Messe en si» de Bach, l'un des plus hauts chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique. On s'épuiserait à détailler les beautés d'une œuvre et d'une interprétation comme celle de la Messe en si de J.-S. Bach, dirigée au Verbier Festival par le chef Leonardo Garcia Alarcon. Il faudrait parler de grâce, d'élans, de frissons, de douceur, de joie, de larmes. Dire l'éclat d'un Sanctus où le chœur et l'orchestre, par la scansion répétée de leur louange, semblent bâtir nef, piliers et voûtes d'une cathédrale.

La mezzo-soprano Alice Coote dans l'Agnus Dei, une voix d'ambre sculptée qui semble dire au monde qu'une tendresse reste possible. L'ombre soudaine tombant sur l'Incarnatus est, interrompant la jubilation qui l'a précédé par un thème où tout le génie de Bach se consume : quelques notes descendantes, le mystère de l'incarnation tenu dans trois intervalles que l'orchestre teinte aux couleurs d'un Vermeer. Ou encore le chœur final, Dona nobis pacem, exultation et invocation à la fois, où le chœur s'élève par strates successives, arche d'humanité que le chef dirige maintenant les yeux au ciel, là où tout conduit.

Testament musical

Il faudra d'ailleurs bisser ce chœur final. Mais auparavant, Leonardo Garcia Alarcon aura opportunément rappelé à la salle à quel point cette supplique («Donne-nous la paix») prend sens aujourd'hui, où

**«Stabat Mater» de Rossini.
Verbier Festival, lu 28 juillet
à 18h30.**

Loin des effluves de vésuves et de cervelas, une Fête nationale dans un calme végétal: c'est ce que propose le Jardin botanique alpin Flore-Alpe, qui organise en partenariat avec le Verbier Festival un concert spécial 1er Août. Dans ce havre de petits sentiers et ruisseaux, au milieu de 4000 espèces de plantes de montagne, le duo de violonistes Laure Chan et Sophie Trobos présenteront le résultat de leur résidence dans le cadre du festival. Un dialogue entre deux archets d'une heure, précédé d'une visite guidée du jardin, sur la piste de ces espèces patrimoniales qui figurent sur nos armoiries cantonales. **V.N.**

Concert du 1er Août. Champex-Lac, Jardin botanique alpin Flore-Alpe, ve 1er août à 18h.

Un paysan madré, une femme bafouée: Verbier chavire

Avec «Gianni Schicchi» et «Cavalleria Rusticana», le Verbier Festival s'est mis à l'heure italienne, dopé par un chef exceptionnel.



«Cavalleria rusticana», de Mascagni, à Verbier, le 24 juillet 2025. — © Nicolas Brodard/Verbier Festival

09/01/2026, 15:24

Un paysan madré, une femme bafouée: Verbier chavire - Le Temps

[S'INSCRIRE](#)

Deux opéras, une même soirée. Les Anglo-Saxons disent «double bill». Nous, on dit festin. Car ce n'est pas un simple couplage, c'est un duel de styles. D'un côté, la farce unique de Puccini, «Gianni Schicchi», joyau extrait de son «Trittico». De l'autre, le mélodrame incandescent de Mascagni, «Cavalleria rusticana», qui, en 1890, fit entrer le vérisme en triomphe dans les salons d'Italie.

A Verbier, Bartok bouleverse les pacemakers

MUSIQUE Le compositeur hongrois a fait chavirer les cœurs, au sens propre, lors d'une soirée d'anthologie mardi. Au programme des réjouissances le lendemain: Schumann et Saint-Saëns. Là aussi, les syncopes d'extase étaient au rendez-vous

JULIETTE DE BANES GARDONNE

C'est un programme particulièrement exigeant musicalement qui s'est donné mardi soir à Verbier dans la Salle des Combins, avec d'entrée de jeu le *Concerto pour deux pianos et percussion* de Béla Bartok. Connu pour ses rythmes impairs (5/8, 7/8, 9/8) empruntés à la musique traditionnelle hongroise qu'il a collectés sur le terrain, Bartok a déclenché chez une auditrice porteuse d'un pacemaker une sensation de malaise au cœur lié à cette complexité polyrythmique et ses carrures inhabituelles. Heureusement, tout va bien pour cette dame.

Redoutable pièce du répertoire, elle fut écrite à l'origine par Bartok comme une sonate pour deux pianos et percussion (1937) pour l'Orchestre de chambre de Bâle, avant qu'il n'ajoute la partie orchestrale quelques années après. Timbale, grosse caisse, cymbales frappées, cymbale suspendue, tam-tam, triangle et xylophone, c'est ce foisonnement percussif qui caractérise le plus cette œuvre. La musique de Bartok est rude, abrasive, faite d'éclats où grondent les timbales et de descentes plus fantomatiques.

Des gestes magnétiques

Les vents soufflent des mélodies où les errances harmoniques forment des chemins de crête. Ici, la frontière entre instruments mélodiques et percussions est totalement floutée. La timbale se fond dans le grave des pianos et le compositeur lui réclame des effets surprenants comme les glissandos roulés ou ces oscillations comme des vagues. L'écriture des deux pianos est jonchée d'imitations, de canons et de miroirs qui brouillent aussi la perception de qui joue quoi.

Les grands accords ou les ostinatos staccato du premier mouvement puis le chant d'oiseau du second rapprochent les deux

grands instruments du xylophone. Bartok appréciait particulièrement sa sonorité sèche et boisée, au point de l'avoir introduite dans plusieurs de ses pièces: *Le Mandarin miraculeux*, *Le Prince de bois*, *Musique pour cordes, percussion et célesta*.

Au pupitre, Klaus Mäkelä est comme à son habitude spectaculaire par sa rythmicité corporelle. Avec son déhanché digne d'un danseur salsa et le magnétisme de ses gestes, on ne peut qu'être happé par sa direction inventive et précise, rendant néanmoins impossible à camoufler les nombreux décalages survenus chez les pianistes dans le premier mouvement.

Dans l'église de la station, les rencontres inédites qui signent l'identité du Verbier Festival sont particulièrement alléchantes mercredi matin. Le *Quintette pour piano et cordes* de Saint-Saëns réunit une jeune équipe impressionnante, avec notamment le pianiste japonais Mao Fujita.

Une délicatesse funambule

Les textures sonores sont ici particulièrement travaillées par le compositeur qui redouble d'inventivité dans l'écriture des cordes. Le quatuor sonne par moments un peu vert face au piano spectaculaire de Mao Fujita, dont le moindre phrasé est une apparition divine. Les syncopes du dernier mouvement conduisent à l'emballement final joliment mené.

L'extase arrivera avec le quintette de Schumann en deuxième partie et cette alchimie offerte par Daniel Lozakovich et Marc Bouchov au violon, Blythe Teh Engstroem à l'alto, Klaus Mäkelä au violoncelle et Mao Fujita au piano. Toutes ces personnalités musicales semblent ici se compléter à merveille: la délicatesse funambule de Lozakovich au premier violon trouve en Marc Bouchov un partenaire charnu et ancré, l'élégance sonore de l'alto construit le pont idéal vers le violoncelle de Mäkelä. Dans l'allegro final, Fujita avec sa virtuosité d'une souplesse incomparable semble s'envoler avec la grâce d'une libellule. ■

Verbier Festival, jusqu'au 3 août

A Gstaad, Daniil Trifonov gravit les sommets classiques

Le Temps · 25 juil. 2025 · JULIAN SYKES ET VIRGINIE NUSSBAUM

Le virtuose né à Nijni Novgorod, établi à New York, se produit dimanche au Gstaad Menuhin Festival, après avoir médusé le public de Verbier dans un programme similaire. A 34 ans, il continue à cultiver un jeu d'une singularité folle



Quand Daniil Trifonov est apparu sur la scène musicale en 2011, ce fut comme une déflagration. «Il possède tout et plus encore. Ce qu'il fait avec ses mains est techniquement incroyable. Il y a là une tendresse et un côté démoniaque... Je n'ai jamais rien entendu de pareil.» Ces phrases de Martha Argerich – elle-même dotée d'une technique phénoménale –adressées à la presse anglaise n'ont rien perdu de leur acuité.

Trifonov, c'est la lumière et les ombres, un équilibre apollinien et une fougue dionysiaque, un mélange de fragilité (avec les fameux pianissimi Trifonov) et de force intérieure – une sorte d'obstination aussi. En l'entendant jouer certains passages du 2e Concerto de Prokofiev ou des Etudes d'exécution transcendante de Franz Liszt, on croirait qu'un démon a pris la main. S'il a été grisé par le succès dans ses premières années après avoir raflé des récompenses dans des concours prestigieux (3e prix au Concours Chopin de Varsovie en 2010, premiers prix au Concours Arthur Rubinstein de Tel-Aviv et au Concours Tchaïkovski de Moscou en 2011), il garde la tête froide.

Né à Nijni Novgorod, à 400 kilomètres de Moscou, en 1991, fils unique de parents musiciens aux goûts éclectiques – son père compositeur a basculé d'un style punkrock vers un style «plus sérieux» –, il a joué sur un clavier électronique Midi que son père utilisait pour la composition avant de s'adonner au piano classique. Il fut l'élève de Tatiana Zelikman à la fameuse Ecole de musique Gnessine à Moscou. A 18 ans, il est parti seul aux Etats-Unis pour étudier chez l'Arménien Sergei Babayan. Ce dernier a entrepris de former «ce rare diamant» avec son propre bagage hérité de Moscou et son appétit vorace des couleurs sonores. Jadis imberbe, Trifonov porte aujourd'hui une barbe clairsemée et hirsute qui évoque tour à tour les vieux croyants russes, l'écrivain Dostoïevski et les hipsters de Manhattan, devenue sa ville de résidence, où il vit avec sa femme et son fils.

L'étoffe d'un intellectuel

Comme beaucoup de pianistes russes, il voue une vénération à Rachmaninov, figure emblématique du compositeur-interprète. Trifonov lui-même a composé une Suite appelée «Rachmaniana» et un Concerto pour piano dans une veine lorgnant le post-romantisme. Il joue les Américains (George Gershwin, John Corigliano, John Adams, Mason Bates, né en 1977) et admire les pianistes de jazz (Art Tatum, Bill Evans...). Il s'intéresse aux sculptures de Rodin, aux tableaux de Botticelli à Florence et dévore aussi des pavés de littérature, comme Les Frères Karamazov de Dostoïevski. Il combine l'étoffe d'un intellectuel et l'instinct d'un alchimiste.

A Verbier il pianoforte è protagonista grazie al talento di Lim e Kissin

FESTIVAL / La kermesse è entrata nel vivo e ha visto in questi giorni esibirsi le due star del pianoforte

Per l'edizione 2025, in corso fino al 3 agosto prossimo, il **Verbier Festival** ha accolto il suo pubblico cosmopolita guardando la Salle des Combins di un nuovo vasto pavillon che mettesse mesquite, spuntini e commenti al riparo dai capricci meteorologici. Un riparo non fonico, perché dai nevali del Grand Combin giungevano brontolii che sarebbero potuti uscire da giganteschi timpani della *Sinfonia delle Alpi* di Strauss o magari dal temporale sul Lago dei Quattro Cantoni del *Guglielmo Tell* di Rossini. Comparivano nei momenti in «piano» del lugubre e ipnotico viaggio verso e al-di-là dell'*Isola dei morti* (ispirato al celebre quadro di Arnold Böcklin), il poema sinfonico in cui un Sergej Rachmaninoff in fuga dalla Russia bolscevica incontrava le ombre dei suoi Virgili, Liszt e Wagner. Tripudio lugubre del movimento di

barcarola con cui si apriva l'atteso concerto sinfonico diretto da Klaus Mäkelä, ormai divenuto una delle colonne portanti del Festival. Con un gesto a tratti più «scenografico», il giovane astro finlandese ha accompagnato come meglio non si poteva il *Quarto concerto* di Rachmaninoff, tutto spine per l'orchestra e tutto rose (si fa per dire) per il pianoforte, prima di viaggiare nel favoloso capolavoro del giovane Stravinskij, l'*Uccello di fuoco*, versione completa.

Le luci della ribalta le aveva però prese il pianista Yunchan Lim da Siheung (Corea del Sud nord-occidentale), antica terra di foreste e miniere, solita partorire negli ultimi decenni eburnei idoli del K-hip-hop, che nel 2022 lo ha festeggiato come vincitore della vera olimpiade occidentale del pianoforte, il Van Cliburn di Forth Worth, Texas. Mante-

nendo la metafora alpinistica, la sicurezza con cui Lim ha scalato un concerto tanto impegnato di difficoltà tecniche quanto il *Quarto* di Rachmaninoff, e soprattutto la lucidità e l'energia che ha trasmesso senza un solo calo di tensione, si sono propagate a tutta la sala, elettrizzata ben oltre la massiccia presenza coreana. Dopo la rampante scuola estremo orientale, è venuto il tempo per ammirare l'eterna scuola russa, incarnata da una leggenda (non solo) del Festival, Evgenij Kissin. La personalità di Kissin è fuori-categoria in tutti i sensi; si può permettere anche di impaginare il programma al contrario, cioè seguendo una logica musicale contraria alla crescente popolarità dei brani che garantisce maggiore incetta d'applausi finali. Tanto per il trionfo basta iniziare la girandola dei bis, regalati con semplicità da eroe parsifalesco. Dopo il contrap-

punto sovrano di Bach padre (*Partita n. 2*), letto come si trattasse di cantare un drammatico duetto vocale tutto d'un fiato, intermezzo chopiniano di notturni magici e folle giocosità (*Scherzo n. 4*). Seconda parte in omaggio al cinquantenario della morte di Dmitrij Sostakovic con l'enigmatica severità della *Sonata n. 2* in si minore, chiusa da due preludi e fughe dello stesso autore, a chiusura della corona degli «omaggi» con l'inchino reverente a Bach.

Kissin non manca mai di sottolineare come la musica di Sostakovic, così impregnata di tragicità, abbia una risonanza particolare in questi tempi di guerre e morte: nel gioco drammatico di forme antiche con contenuti presenti, ci pare invitare a strappare la maschera del Potere che disinforma dei propri crimini e dissimula la violenza perpetrata. **Giovanni Gavazzeni**

Kissin non manca mai

di sottolineare come la musica di Sostakovic abbia risonanza in questi tempi di guerre

Evgeny Kissin, un humaniste du clavier à Verbier

Festival de musique C'est un artiste de légende qui n'a plus grand-chose à prouver. Pourtant, lorsqu'il surgit des coulisses, Evgeny Kissin marche à pas rapides vers son piano, comme s'il bouillonnait d'impatience de partager son programme avec le public. Ce lundi 21 juillet, à la Salle des Combins du Verbier Festival, le virtuose de 53 ans salue l'auditoire avant de se jeter goulûment sur la «Seconde Partie» de Bach.

«Je n'aime pas Bach, cela sonne comme une machine», avait soufflé à côté de nous une spectatrice. Pas sous les doigts de Kissin. Le natif de Moscou naturalisé britannique et israélien, comptant parmi les derniers grands représentants de l'école soviétique de piano, a toujours en lui cette jubilation typiquement russe de jouer le «Cantor de Leipzig». Loin de toute monotonie ou mécanique trop ostensiblement décortiquée, le pianiste livre un Bach solaire et gouléant, plein d'arches narratives captivantes, véritable célébration de la vie qui regorge de toute la science des timbres de Kissin.

Les quelques «Nocturnes» de Chopin qui suivent rappellent à

quel point l'artiste fut très tôt un immense interprète du compositeur polonais. Avec sa manière bien à lui de sculpter ces pièces: ce rubato parfois très appuyé, cette dimension extravertie du propos ne conviendront peut-être pas aux auditeurs préférant un Chopin de la pudeur et du non-dit, comme le concevait Arthur Rubinstein.

Piano prophétique

De retour après l'entracte, Evgeny Kissin voue ce dernier volet à Chostakovitch, commençant par la «Seconde sonate pour piano», une œuvre que le compositeur soviétique écrivit en 1943 dans une période de tourments et de deuil. L'ultime mouvement est le «chostakovitchien», déballant un carnaval de masques grimaçants. Même sens du tragique dans les deux pièces tirées des «24 préludes et fugues» de 1950, notamment la dernière, aux échos d'orgues apocalyptiques. Distant de la Russie actuelle et de ses errances «fachistoïdes», Kissin fait clairement passer un message avec son engagement total dans ces opus tragiques, nés du

sang, des larmes et des sueurs froides générés par la répression communiste.

Enhardi par les acclamations du public, Evgeny Kissin livre en second bis un superbe «Deuxième Scherzo» de Chopin, peut-être le moment où l'artiste s'abandonna le plus lors de cette soirée. La «standing ovation» sismique, qui suivit montre que le public a eu conscience d'un véritable don de soi.

Nicolas Poinot

Prochain concert d'Evgeny Kissin, ma 29 juillet (18 h 30).
verbierfestival.com



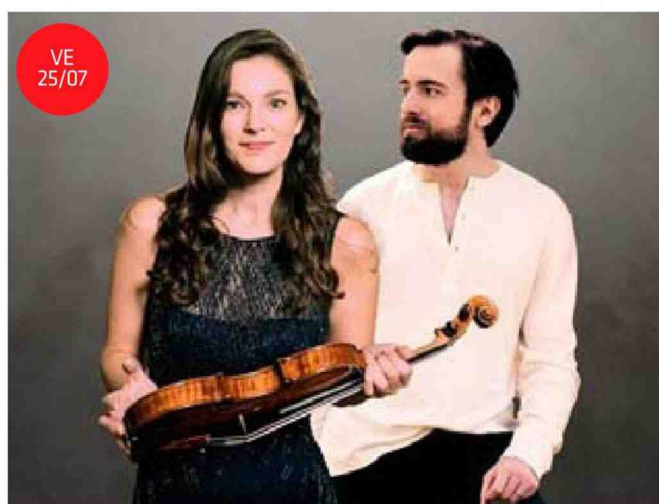
Féru de poésie en plus de la musique, Evgeny Kissin est un conteur hors pair. Verbier Festival

VERBIER

Le Verbier Festival en route vers l'excellence

Le **Verbier Festival** bat son plein et affiche une impressionnante liste de concerts sold out, des Rencontres Inédites réunissant ce soir sur la scène des Combins neuf prodiges (dont le violoncelliste Sheku Kanneh-Mason, ou les violonistes Timothy Ridout ou Daniel Lozakovich) à celui du fabuleux pianiste Mao Fujita demain à l'Eglise de Verbier, du concert de tous les superlatifs avec Renaud et Gau-

tier Capuçon avec l'immense pianiste Martha Argerich également demain à l'Eglise aux pianos réunis du maître et de l'élève Minsoo Sohn et Yunchan Lim à l'Eglise vendredi... Mais que les esprits curieux se rassurent, il reste de nombreuses perles à découvrir dans le programme du festival cette fin de semaine, comme l'hallucinant casting de la troisième Rencontre Inédite qui rassemblera vendredi



à la salle des Combins Janine Jansen (photo, violon), Timothy Ridout (alto), Daniel Blendulf (violoncelle), Mischa Maisky (violoncelle), Sergei

Babayan (piano) et Daniil Trifonov (photo, piano). Question prestige, difficile de faire mieux. **JFA**
www.verbierfestival.com

Critique de concert

Evgeny Kissin, un humaniste du clavier au Verbier Festival

Pour son premier concert de l'été en Valais, le pianiste mêlait la chaleur réconfortante de Bach aux inquiétudes glacées de Chostakovitch.

**Nicolas Poinso**

Publié: 22.07.2025, 13h35



L'orchestre du Verbier Festival, une école vie

Les journées sont denses pour les 98 jeunes musiciens jouant au sein du Verbier Festival Orchestra. Reportage au cœur de cet ensemble à l'aura internationale



Les journées sont denses pour les 98 jeunes musiciens jouant au sein du Verbier Festival Orchestra. Reportage au cœur de cet ensemble à l'aura internationale Résumé en 20 secondes

En savoir plus sur ce type de contenu

Dimanche matin, 8 heures 45. Trois cornistes s'échauffent en plein air, face au splendide dégagement sur le balcon des Alpes et le glacier des Combins à Verbier. Ils jouent les parties de cor dans le Prélude de L'Or du Rhin de Wagner – un enlacement de motifs sempiternellement tournoyants sur eux-mêmes. Dans quelques minutes, la répétition générale pour le concert du soir sous la direction de Klaus Mäkelä aura lieu. Les jeunes musiciens s'affairent dans les coulisses, il y a du raffut partout.

Le Verbier Festival Orchestra (VFO) est le grand poumon du festival. Une centaine de jeunes âgés de 18 à 28 ans, de plus de 20 nationalités, occupent les rangs de cette formation très prisée. Certains d'entre eux ont dû se présenter à deux ou trois reprises aux auditions avant d'y être enrôlés. De voir tous ces visages, venus des quatre coins du globe, fusionner ensemble le temps d'un concert, est un bonheur. Mais c'est le fruit d'un travail très poussé, entamé depuis début juillet jusqu'aux sessions de répétitions cadencées pendant la durée du festival. Une saine émulation les pousse à donner le meilleur d'eux-mêmes au contact de chefs mondialement connus.

Une sélection redoutable

Les cheveux tirés vers l'arrière, l'air fringuant avec une chemise en jeans, faussement décontracté, Klaus Mäkelä arrive à 9

La musique sera au cœur de la vie de la station valaisanne jusqu'au 3 août

Verbier au rythme du classique

Festival » La 32^e édition du **Verbier Festival** est ouverte. Le traditionnel rendez-vous estival de musique classique se déroule jusqu'au 3 août avec près de 300 événements et concerts au programme. Il met notamment à l'honneur la musique du compositeur français Maurice Ravel, qui aurait eu 150 ans cette année, ainsi que celle du Russe Dmitri Chostakovitch, décédé voici 50 ans. Le festival a également convié le Béjart Ballet Lausanne et le Brad Mehldau Trio.

A travers son académie d'orchestre, le Verbier Festival vise à soutenir la jeune génération de musiciens classiques

Comme chaque année, des pointures internationales s'apprêtent à se succéder dans la station bagnarde. La légende vivante Martha Argerich jouera par exemple deux fois à guichets fermés. D'abord avec les frères Renaud (violon) et Gautier Capuçon (violoncelle) le 24 juillet, puis avec le violoncelliste israélien Mischa Maisky le 28 juillet. Le concert de clôture sera assuré par la pianiste franco-géorgienne Khattia Buniatishvili, le 3 août. Les pianistes russes Evgeny Kissin et Daniil Trifonov ainsi que la violoncelliste néerlandaise Jantine Jansen figurent également parmi les têtes d'affiche de ce millésime 2025.

Fidèle à son habitude, le festival met également en lumière la jeune génération en invitant des musiciens prometteurs tels que le violoniste américain Randall Goosby, le violoniste suédo-norvégien Johan Dalene ou encore la violoncelliste Anastasia Kobekina.

Attention à la relève

Événement de portée internationale, le **Verbier Festival** rappelle qu'il s'est donné pour mission de construire «une communauté d'échanges» entre les pointures internationales et les jeunes artistes du monde entier, mais aussi de développer des programmes d'éducation musicale. À travers son académie et ses programmes d'orchestres de plus haut niveau, le festival vise ainsi à «encourager, développer et promouvoir» la jeune génération de musiciens classiques.

Laboratoire créatif du festival, l'UNLTD propose un programme de découverte musicale, fort de 30 événements, avec des concerts, des ateliers artistiques, des conférences et des expériences immersives qui visent à dépasser les frontières musicales.

L'an dernier, le festival a écoulé près de 40 000 billets, affichant la deuxième meilleure affluence de son histoire. Vingt concerts avaient notamment affiché complet. » **ATS**

Naissance d'une légende: Yunchan Lim, opération tonnerre au Verbier Festival

La nouvelle sensation du piano a programmé pas moins de trois concerts au festival valaisan. Portrait et récit d'une première soirée épique.



La nouvelle sensation du piano a programmé pas moins de trois concerts au festival valaisan. Portrait et récit d'une première soirée épique. In Kürze:

Le jeune pianiste sud-coréen séduit Verbier avec le quatrième concerto de Rachmaninov.

Sa version du troisième concerto de Rachmaninov atteint un record de 17 millions de vues sur YouTube.

L'orage gronde pendant le concert, ajoutant une dimension dramatique inattendue.

Ses prochains concerts à Verbier incluent les «Variations Goldberg» de Bach.

Il y a Vladimir Horowitz,

Martha Argerich

, Jorge Bolet... Mais non. La version du «Troisième concerto pour piano» de Rachmaninov la plus écoutée de l'histoire sur YouTube, c'est celle de Yunchan Lim. Dix-sept millions de vues. Une interprétation déjà mythique: c'est avec cette lecture décoiffante heureusement captée par les micros que ce Sud-Coréen d'alors 18 ans remporta la médaille d'or au concours Van Cliburn au Texas, en 2022.

Etincelles d'émotions pour les débuts de la 32e édition du Verbier Festival

La cheffe et chanteuse Barbara Hannigan a embrasé la scène pour le grand concert d'ouverture du Verbier Festival, suivie de jeunes talents féminins et du fabuleux tandem Yunchan Lim-Klaus Mäkelä. Le chef finlandais dirige encore ce mardi le Verbier Festival Chamber Orchestra



La cheffe et chanteuse Barbara Hannigan a embrasé la scène pour le grand concert d'ouverture du Verbier Festival, suivie de jeunes talents féminins et du fabuleux tandem Yunchan Lim-Klaus Mäkelä. Le chef finlandais dirige encore ce mardi le Verbier Festival Chamber Orchestra Verbier a fait honneur aux femmes pour les débuts de la 32e édition de son festival classique. On ne pouvait rêver personnalité plus flamboyante que Barbara Hannigan pour diriger le concert symphonique d'ouverture, la semaine dernière, tant elle a insufflé une énergie incandescente à ses prestations. Certes, on peut trouver qu'elle en fait trop et qu'elle gesticule de manière un peu théâtrale; mais cette énergie a contaminé la centaine de jeunes musiciens sous sa baguette, avec un dernier numéro vocal de comédie musicale – où elle a chanté et dirigé en même temps – qui a enflammé le public.

Concerts, master class, répétitions ouvertes au public, randonnées en musique, concerts en marge du programme officiel sous le volet Unlimited: le Verbier Festival a repris sa petite musique – ou plutôt sa grande musique – comme chaque été. Rien n'est plus grisant que de déambuler d'un événement à un autre au fil de journées très denses. Si Barbara Hannigan a coché toutes les cases pour un concert à l'esprit typiquement 2025 (première femme cheffe d'orchestre à diriger à Verbier, mélange d'œuvres classiques et de pièces américaines du XXe

À Verbier, Yunchan Lim signe une entrée fracassante dans la légende

La nouvelle sensation du piano a programmé pas moins de trois concerts au festival valaisan. Portrait et récit d'une première soirée épique.



La nouvelle sensation du piano a programmé pas moins de trois concerts au festival valaisan. Portrait et récit d'une première soirée épique.

Le jeune pianiste sud-coréen séduit Verbier avec le quatrième concerto de Rachmaninov. Sa version du troisième concerto de Rachmaninov atteint un record de 17 millions de vues sur YouTube. L'orage gronde pendant le concert, ajoutant une dimension dramatique inattendue. Ses prochains concerts à Verbier incluent les «Variations Goldberg» de Bach.

Il y a Vladimir Horowitz, Martha Argerich, Jorge Bolet... Mais non. La version du «Troisième concerto pour piano» de Rachmaninov la plus écoutée de l'histoire sur YouTube, c'est celle de Yunchan Lim. Dix-sept millions de vues. Une interprétation déjà mythique: c'est avec cette lecture décoiffante heureusement captée par les micros que ce Sud-Coréen d'alors 18 ans remporta la médaille d'or au concours Van Cliburn au Texas, en 2022.

Aucun artiste n'avait d'ailleurs réussi cet exploit aussi jeune. N'était-ce pas, finalement, qu'un virtuose de plus vivant son heure de célébrité? Manifestement pas. Depuis ce bruyant succès américain, le pianiste suit une trajectoire bénie, où chaque album, chaque concert, est reçu comme un miracle par le public et les critiques.

Le contenu qui place des cookies supplémentaires est affiché ici.

Verbier Festival sur Apple Music, du classique estival à Crans-Montana, le Valais à Avignon... L'actu culturelle en bref

Les spectacles à voir, les expos à ne pas manquer, mais aussi les dernières nouvelles des artistes du canton... suivez toute l'actualité de la culture valaisanne en continu.



Pour la deuxième année consécutive, le Verbier Festival annonce un partenariat avec la plateforme de streaming Apple Music Classical, qui met à disposition le plus grand catalogue de musique classique au monde. L'objectif? Proposer un accès aux concerts et archives du festival.

Découvrez dès maintenant l'enregistrement de la prestation du pianiste Nobuyuki Tsujii lors de sa venue au Verbier Festival en 2022. «The Verbier Debut Recital» est un programme qui comprend notamment la Sonate pour piano n°3 de Chopin, des œuvres de Liszt ainsi que la Sonate au Clair de Lune de Beethoven.

Aveugle de naissance, le musicien japonais a remporté la médaille d'or du Concours international Van Cliburn en 2009 et est décrit par «The Observer» comme «la définition même de la virtuosité.» SR



Verbier Festival: longer un bisse et s'offrir un concert

Le Verbier Festival se déroule dans le val de Bagnes, mais pas seulement. Vendredi, un événement s'est déroulé au pied du glacier du Trient.

Trient

Verbier

Musique

Les festivals de musique de l'été



Keystone - ATS

18 juil. 2025, 14:59

Outre une soixantaine de concerts, le Verbier Festival propose des événements au grand air. Parmi ceux-ci, une balade musicale s'est déroulée vendredi au pied du glacier du Trient.

Depuis le col de la Forclaz, plusieurs dizaines de «mélomanes sportifs» ont pu suivre le tracé du bisse du Trient, entre forêts et panoramas grandioses, jusqu'à une buvette nichée dans la vallée.

Après environ une heure et demie de marche, le silence contemplatif des promeneurs face au glacier s'est mué en un moment d'admiration de plusieurs jeunes prodiges de l'académie du Verbier Festival. Un trio (violon, violoncelle, piano) offre plusieurs morceaux dans un décor loin des habituelles salles de concert.

Loisirs en Suisse romande

Nos 25 bonnes idées à suivre... sur la route des vacances

Astronomie, famille, terroir, musique, tradition et art: retrouvez nos coups de cœur dans l'agenda culturel et des loisirs de cette fin de semaine.

Boris Senff , Florence Millioud , Nicolas Poinso , Cécile Collet , Valentina San Martin , Bruna Lacerda , Andrea Di Guardo , Alexandre Lanz , Francois Barras

Publié: 10.07.2025, 14h57



Klassische Musik im Sommer: Zehn Festival-Highlights 2025

Die Festival-Highlights locken mit Natur, intimer Atmosphäre und grossen Orchestern. Einige kosten auch Schweiss.



Die Festival-Highlights locken mit Natur, intimer Atmosphäre und grossen Orchestern. Einige kosten auch Schweiss.

Dieser Tage gehen die regulären Spielzeiten an den grossen Opern- und Konzerthäusern zu Ende. Ferien kennt der internationale Musikbetrieb trotzdem nicht. Für zahlreiche Solisten und Orchestermusiker, erst recht für viele Sängerinnen und Sänger beginnen im Juli sogar die intensivsten Wochen des Jahres. Denn dann bricht die Zeit der grossen und kleinen Festivals an. Und das meint in der klassischen Musikwelt nach wie vor: Es sind Kulturfestspiele mit besonderem Anspruch zu erwarten, bei denen künstlerische Spitzenleistungen ebenso zum guten Ton gehören wie nichtalltägliche Programme.

NZZ.ch benötigt JavaScript für wichtige Funktionen. Ihr Browser oder Adblocker verhindert dies momentan.

Bitte passen Sie die Einstellungen an.

Wer den Blick allein über das Angebot in der Schweiz und allenfalls noch im umliegenden Ausland schweifen lässt, steht allerdings umgehend vor der Qual der Wahl. Obwohl sich die europäische Festival-Landkarte infolge der Corona-Pandemie etwas ausgedünnt hat, geht die Zahl der Angebote weiterhin in die Hunderte. Vom traditionsreichen Elite-Festival, das die Besten der Besten zusammenbringen will, bis zu alternativen Graswurzel-Konzepten ist manches dabei. Wo also sollte man hinfahren, wenn man nicht die freie Zeit ausschliesslich mit

Quatre concerts à ne pas louper

PAR SABRINA ROH

→ Verbier s'apprête à vibrer au son de la musique classique, mais pas seulement. Entre talents du cru, virtuoses de renommée internationale, événements pour les enfants, concerts qui brouillent les frontières entre les genres musicaux, l'été promet d'être riche avec le **Verbier Festival**.

Ce rendez-vous devenu incontournable battra son plein dès demain et jusqu'au 3 août. La programmation est riche et certains événements affichent déjà complets. Pour vous donner des idées, nous avons sélectionné quatre concerts à ne pas manquer.

1 LE PLUS VALAISAN: LE CONCERT D'OUVERTURE

Demain sera lancé le début des festivités pour le **Verbier Festival**. Pour l'occasion, l'événement a misé sur une soirée d'ouverture qui célébrera les talents musicaux valaisans.

Après quelques discours, place donc à plusieurs prestations dont certaines seront assurées par des artistes du cru. On citera notamment la violoncelliste Estelle Revaz (photo), récemment élue présidente de SuisseSculpture, le pianiste Loris Mittaz, qui s'apprête à sortir son premier album ou encore Lionel Monnet, que l'on connaît notamment en tant que pianiste du trio Nota Bene.

Ces trois personnalités valaisannes se produiront avec l'Ensemble Vocal du Haut-Valais, qui interprétera un florilège de chants traditionnels et classiques, sous la direction du maestro Hansruedi Kämpfen, ainsi qu'avec l'ensemble de musique folk Apartig. Lors de cette cérémonie menée par Annie Dutoit-Argerich, vous pourrez aussi entendre le violoniste Arthur Trælnes et le pianiste Roberto Olzer.

Cérémonie d'ouverture, mercredi 16 juillet, de 19 heures à 20 h 15, Salle des Combins.



KEVSTONE/PETER KLUMBER



La pianiste Martha Argerich se produira à plusieurs reprises lors de la 32e édition du **Verbier Festival**.

ADRIANO HEITMAN



2 LE PLUS SOUL: THE AMY WINEHOUSE BAND

En 2011 elle rejoignait le tristement célèbre «club des 27». Née en 1983, Amy Winehouse nous a quittés en 2011. Sa carrière fut brève mais en deux albums, la musicienne a marqué toute une génération de son timbre unique et de son mélange de jazz, soul et R&B.

Dans le cadre d'Unlimited, la version «off» du **Verbier Festival**, les musiciens qui ont accompagné la chanteuse en tournée et en studio lui rendront un vibrant hommage.

Les membres du groupe original – Dale Davis, Hawi Gondwe, Nathan Allen, Henry Collins et Ade Omatoy – ainsi que la chanteuse Bronte Shande interpréteront le répertoire de la «tornade Amy», de «Frank» à «Back to Black».

Un moment qui promet d'être émouvant.

The Amy Winehouse Band, vendredi 25 juillet, de 21 h 30 à 23 heures, Cinéma de Verbier.



MASCHA SERGIEVSKAYA

3 LE PLUS PRESTIGIEUX: HOMMAGE À DMITRI CHOSTAKOVITCH

Qualifié comme un des compositeurs russes les plus énigmatiques du XXe siècle, Dmitri Chostakovitch a disparu il y a cinquante ans de cela. Pour lui rendre hommage, Evgeny Kissin (photo), l'un de ses interprètes les plus fervents, a réuni autour de lui un casting d'exception constitué de Martha Argerich, Mischa Maisky, Antoine Tamestit et du Quatuor Ebène.

Ensemble, ces artistes interpréteront les œuvres les plus emblématiques du compositeur. Le programme commencera par la Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur, créée en 1934, avant la disquette du compositeur auprès du régime soviétique. La seconde œuvre, Quintette avec piano en sol mineur, est celle qui a marqué la réhabilitation de Chostakovitch en tant que compositeur officiel du régime. Suivront un concertino pour pianos et la Sonate pour alto et piano, son ultime partition.

Un programme pour plonger tant dans le parcours musical que dans la vie de Chostakovitch.

Cinquantième anniversaire de la disparition de Dmitri Chostakovitch, mardi 29 juillet, de 18 h 30 à 20 h 45, Salle des Combins.



MICHAEL WILSON

4 LE PLUS JAZZ: BRAD MEHLDAU TRIO

Vous voulez le mettre dans une case? Essayez toujours, mais on vous prévient, ça ne sera pas une mince affaire. Récompensé en 2020 par le Grammy Award du meilleur album de jazz instrumental, Brad Mehldau est un pianiste américain qui ne craint pas de dépasser les frontières musicales.

Et c'est cette capacité à brasser différents genres qui lui permet de réunir un large public.

Chez cet amoureux des Beatles on retrouve le grain de folie de Keith Jarrett, la structure de Jean-Sébastien Bach ou la pertinence de Radiohead. Des caractéristiques qui font de Brad Mehldau un musicien toujours en accord avec son temps.

Pour son concert au **Verbier Festival**, il se produira aux côtés de Jorge Rossy, avec qui il collabore depuis trente ans, et de Felix Moseholm, jeune prodige danois.

Brad Mehldau Trio, vendredi 1er août, de 18 h 30 à 20 heures, Salle des Combins.

Jour J-5 pour le **Verbier Festival**

Musique classique

Plus de 60 concerts sur la scène principale, 100 masterclasses gratuites et plus de 30 événements UNLTD, le laboratoire créatif du festival, sont proposés cette année par le **Verbier Festival**. ► OLIVIER RAUSIS

Entre les concerts, les masterclasses, les événements UNLTD (Unlimited ou festival off) et une riche programmation de spectacles et d'ateliers pour le jeune public dans le cadre du développement de la saison VF KIDS, le **Verbier Festival** version 2025 s'annonce foisonnant. De nombreux concerts sont déjà complets alors que le taux de remplissage des autres laisse augurer d'une édition record en termes de fréquentation depuis la création du **Verbier Festival** en 1994.

Jeunes talents et création mondiale

Le Festival débutera par deux soirées placées sous le signe de l'ouverture, du partage et de l'excellence. Le mercredi 16 juillet, une cérémonie d'ouverture festive célébrera les talents musicaux suisses, mettant en lumière les artistes valaisans et romands les plus prometteurs de leur génération, à l'exemple d'Estelle Revaz et de Loris Mittaz. Le Verbier



La célèbre pianiste Martha Argerich se produira à plusieurs reprises lors du **Verbier Festival 2025**.

ADRIANO HEITMAN



Gautier Capuçon jouera avec le **Verbier Festival Orchestra**. LAURENT ROUVRAIS

Festival offre vingt billets aux lecteurs de La Gazette pour cette soirée prometteuse (voir ci-contre).

Jeudi 17 juillet, la cheffe d'orchestre Barbara Hannigan, reconnue pour son audace et sa créativité, dirigera pour sa première venue à Verbier le concert d'ouverture du Festival, avec une création mondiale et un programme riche et éclectique.

Des concerts attendus

Teodor Currentzis, l'un des chefs les plus visionnaires de notre époque, fera également ses débuts au **Verbier Festival** avec deux concerts très attendus. Le jeudi 31 juillet avec Alexandre Kantorow et le **Verbier Festival Orchestra**, avec au programme la Rhapsodie sur un thème de Paganini de Rachmaninov et la

Symphonie N°5 de Chostakovitch. Et le samedi 2 août avec Marc Bouchkov et le **Verbier Festival Chamber Orchestra**, avec au programme le Concerto pour violon de Brahms et la Symphonie N°4 de Mendelssohn.

Chostakovitch à l'honneur

Cette 32e édition du **Verbier Festival** célébrera Chostakovitch à l'occasion du 50e anniversaire de sa disparition, avec notamment une soirée spéciale le mardi 29 juillet conçue par Evgeny Kissin réunissant Martha Argerich, Mischa Maisky, Antoine Tamestit et le Quatuor Ébène. Un autre concert exceptionnel fêtera les 50 ans de scène du duo légendaire formé par Martha Argerich et Mischa Maisky (complet).

Au final, le **Verbier Festival 2025**, c'est une programmation riche et diversifiée, alternant concerts symphoniques, récitals et musique de chambre dont les passionnantes Rencontres Inédites, opéra (24 juillet, Gianni Schicchi avec Bryn Terfel, Cavalleria Rusticana), danse (18 juillet, Béjart Ballet Lausanne), musique sacrée (26 juillet, Messe en si de Bach avec Leonardo García-Alarcón; 28 juillet, Stabat Mater de Rossini avec Sonya Yoncheva et Ludovic Tézier) et jazz (1er Août, Brad Mehldau).

La nouvelle génération

La découverte et le soutien des meilleurs talents de la prochaine génération restent un engagement fondamental. Cette année, le public

Musique classique: Au Verbier Festival, le jeune Arthur Traelnes est déjà «un ancien»

Le violoniste lausannois a usé ses shorts dans les trois orchestres de Verbier. Il joue au sein du VFCO pour la 2e année d'affilée. Portrait d'un surdoué sympathique.



À 22 ans, le violoniste lausannois a usé ses shorts dans les orchestres du festival, battant le record de précocité. Portrait d'un surdoué. In Kürze:

Le violoniste lausannois Arthur Traelnes brille au Festival de Verbier depuis l'âge de 13 ans.

Le festival recrute 170 nouveaux musiciens parmi 1500 auditions internationales cette année.

Le jeune prodige a occupé le poste de premier violon dans l'orchestre du festival.

Récent lauréat du CIML, il est invité comme stagiaire au Concertgebouw d'Amsterdam.

À Verbier depuis trente-deux ans, les stars de la musique classique ont leur place éminente et soigneusement mise en scène dans des concerts symphoniques éclatants défendus par les orchestres du festival ou des «Rencontres inédites» qui célèbrent la musique de chambre par des solistes. Chaque été, le tapis rouge leur est déroulé. Dès le 16 juillet, on pourra applaudir

LES PHRASES DU JOUR...



«Nous avons réalisé que nous pouvions marquer des buts, ce qui est très important.»

PIA SUNDHAGE SÉLECTIONNEUSE DE L'ÉQUIPE DE SUISSE FÉMININE DE FOOTBALL. **P.16**

«LE SPORT EST LÀ POUR RASSEMBLER, PAS POUR DIVISER.»

JÉRÔME SALBERT AGENT DE MATCH FIFA, À PROPOS DE LA RENCONTRE AMICALE ENTRE LE FC SION ET LE ZÉNITH SAINT-PÉTERSBOURG. **P.13**



«NOUS AVONS PRESQUE TOUJOURS EU UNE PROGRAMMATION D'ÉTÉ POUR LES ENFANTS MAIS AVONS TENU À LUI DONNER UNE IDENTITÉ À PART ENTIÈRE.»

STEPHEN MCHOLM DIRECTEUR DE L'ACADÉMIE ET DU PROGRAMME UNLIMITED DU **VERBIER FESTIVAL**. **P.9**

28/06/25

LE NOUVELLISTE
www.lenouvelliste.ch

CULTURE EN BREF

FONDATION FELLINI

La photo de mode exposée

Elle a collaboré avec les plus prestigieux magazines tels que «Vogue», «Harper's Bazaar», «L'Officiel» et «Grazia» et évolue aussi dans le milieu du cinéma en tant que photographe de plateau. Originnaire d'Allemagne, Sina Östlund sera mise à l'honneur dans une exposition en première mondiale à découvrir dans l'espace culturel de la Maison du diable à Sion, à partir du 1er juillet 2025. L'accrochage a pour but de mettre en valeur la richesse esthétique de son travail réunissant différents courants comme le pop art, le surréalisme ou encore le classicisme ainsi que la diversité qui se dégage de ses clichés.

L'artiste sera présente lors du vernissage, en compagnie de son mari, le réalisateur Ruben Östlund, à qui l'on doit notamment le film «Triangle of sadness», Palme d'or du Festival de Cannes en 2022. A partir d'octobre, la Fondation proposera une rétrospective de son œuvre. **SR**
«Obscura», exposition photographique de Sina Östlund, du 1er juillet au 20 septembre 2025, vernissage le 1er juillet à 18h, Maison du Diable, Sion. Plus d'info: www.fondation-fellini.ch



A travers des ateliers et des spectacles, les enfants sont eux aussi invités à vivre l'expérience du Verbier Festival dans le cadre du programme VF Kids. SILVIA LAURENT

Le Verbier Festival dévoile sa programmation Kids

PAR SABRINA ROH

MUSIQUE Que ce soient les comptines qu'on nous chantait enfant, le disque préféré de nos parents qui tournait en boucle dans le salon ou la fanfare du village, les premières expériences musicales sont marquantes et façonnent sans doute les mélomanes de demain.

Le Verbier Festival l'a bien compris et ce, depuis longtemps. «Nous avons presque toujours eu une programmation d'été pour les enfants mais avons tenu à lui donner une identité à part entière», confie Stephen McHolm, directeur de l'Académie et du programme Unlimited. Et cette année, la programmation VF Kids se distingue des éditions précédentes puisqu'en plus des habituels ateliers, des balades musicales et du défilé du 1er août lors duquel les enfants pourront étreindre les lanternes qu'ils auront eux-mêmes réalisées, elle propose plus de spectacles que par le passé.

Marthe Keller et Sheku Kanneh-Mason

Les festivités seront lancées le 20 juillet par la célèbre comédienne suisse Marthe Keller,

qui prètera sa voix à deux contes écrits par Mathieu Laine et mis en musique par Karol Beffa, qui se produira lui-même au piano en compagnie de trois autres musiciens.

Autre temps fort, la prestation en anglais du violoncelliste Sheku Kanneh-Mason le 30 juillet. Habitué du festival et connu notamment pour avoir joué lors du mariage royal du prince Harry et de Meghan Markle, il fera découvrir son nouveau livre jeunesse en donnant vie aux musiciens animés de son récit. Enfin, notons la tenue du Camp storytellers mêlant théâtre, musique et arts visuels et à l'issue duquel, le 26 juillet, les enfants monteront sur scène aux côtés du comédien René-Claude Emery, de l'illustrateur Marc Philippin et du Quatuor Agate pour une version contée de «L'Enfant et les sortilèges» de Maurice Ravel et Colette.

Le petit frère d'Unlimited

Dans la famille Verbier Festival, VF Kids est en quelque sorte le petit frère du programme Unlimited, UNLTD pour les intimes. «Historiquement il s'agit en fait du festival off mais je n'aimais pas cette dénomination qui

laissait penser que cette partie du festival était moins importante que le reste», fait remarquer Stephen McHolm. Selon lui, c'est dans ce programme que s'expriment toute l'âme et le leitmotiv du Verbier Festival à savoir, de la musique pour toutes et tous.

D'ailleurs, il serait erroné de considérer le festival in et les programmes Unlimited et Kids comme trois entités complètement distinctes. Prenons par exemple l'événement open air «BimBamBoum» du 27 juillet, coorganisé par Unlimited et VF Kids et lors duquel les musiciens du Verbier Festival Junior Orchestra se produiront, juste avant le concert rock du duo théâtral Bab et les Chats.

Ou encore les pique-niques musicaux, assurés par les musiciens de l'Académie. «Jouer devant un jeune public permet aux musiciennes et musiciens de s'exprimer différemment et d'expérimenter un autre type d'interaction», se réjouit François Vasseur, responsable Unlimited.

Pour tout savoir sur la programmation du Verbier Festival et des programmes Unlimited et VF Kids, rendez-vous sur www.verbierfestival.com

NOMINATION

Estelle Revaz à la tête de Suisseculture



Elle sera la première présidente suisse romande de Suisseculture. La violoncelliste et conseillère nationale d'origine valaisanne a été élue à l'unanimité pour succéder à Omri Ziegele à la tête de la fédération qui représente tous les professionnels de la culture et des médias en Suisse. «Ça fait quand même 300 000 personnes», souligne la principale intéressée dans une publication Facebook où elle exprime toute sa gratitude. Après le covid, période durant laquelle elle a prouvé son engagement pour les milieux culturels, l'artiste s'est lancée en politique. Résidant à Genève, elle siège depuis 2023 au Conseil national et, depuis son élection, elle a notamment réussi à imposer la thématique de la sécurité sociale des artistes comme l'une des priorités de la législature. Elle entrera en fonction en tant que présidente de Suisseculture le 1er octobre. **SR**

RÉCOMPENSE

Champions d'accordéon



Ils sont frère et sœur et partagent tous deux la même passion et le même talent pour l'accordéon. Les Sierrois Valentine et Maxime Besson ont ramené la coupe à la maison. Le 4 mai dernier à Soleure ils ont remporté le concours suisse d'accordéon dans la catégorie duo élémentaire avec un total de dix-huit points sur vingt et la mention «excellent». Maxime Besson a reçu cette même mention avec un total de points de 18,77 dans la catégorie moyen basses standards en solo. Une autre Valaisanne s'est distinguée lors de ce week-end de mai: la Fulliéraise Valérie Pitteloud, 11 ans, a obtenu la note de 16,85 et la mention «très bien» dans la catégorie soliste préparatoire 2 basses standards. De quoi rendre fières les professeuses Nicole Sallin et Laurene Dif. **SR**

Encore aujourd'hui, Chostakovitch est omniprésent

● La postérité de Dmitri Chostakovitch confirme sa place de géant de la musique, avec deux saisons de commémoration de sa disparition en 1975. Son éditeur, Boosey & Hawkes, publie des témoignages d'interprètes et annonce plus de 800 représentations de ses œuvres en Europe durant la première saison 2024-2025! Parmi les initiatives les plus ambitieuses figurent plusieurs productions de son opéra «Lady Macbeth de Mtsensk» (Barcelone, Francfort, Prague, Düsseldorf, Leipzig) ainsi qu'un copieux Festival Chostakovitch à Leipzig en mai, porté par l'Orchestre du Gewandhaus et son chef, Andris Nelsons. Les intégrales des quinze symphonies et des quinze quatuors y sont, entre autres, prévues.

Leipzig, du 15 mai au 1^{er} juin, www.gewandhausorchester.de/en/shostakovich

Graal symphonique

En Suisse, ce n'est pas vraiment l'avalanche de symphonies à l'affiche des orchestres, à part à Lucerne avec la «n°11» en mai et la «n°1» en août, et la «n°5» à Verbier et Gstaad. Sinon, la Philharmonie de Paris en programme plusieurs ces prochaines semaines. Et au disque, l'épatant Klaus Mäkelä vient d'entamer avec panache une intégrale avec l'Orchestre philharmonique d'Oslo (1er volume: «Symphonies 4, 5 et 6» chez Decca) tandis qu'Andris Nelson à Boston complète la sienne avec les concertos et «Lady Macbeth» (le

28 mars chez Deutsche Grammophon). Peut-être que la saison 2025-2026 en livrera d'autres, mais pas à l'OSR. En revanche, l'OSR jouera l'orchestration de Chostakovitch de «La Khovantchina» de Moussorgski au Grand Théâtre en mai.

La tournée du Quatuor de Jérusalem

Ce ne sera pas la seule de 2025, mais la tournée du Quatuor de Jérusalem s'annonce déjà comme un jalon incontournable de l'année Chostakovitch. L'ensemble israélien fondé en 1993 par des musiciens nés en ex-URSS a régulièrement joué ses quatuors et enregistré quelques témoignages intenses. Alors qu'il s'apprête à graver une intégrale chez BIS, le Quatuor de Jérusalem délivre à Vevey le cycle complet en cinq concerts, du 17 au 23 janvier, avant de le redonner à Zurich (Tonhalle, 25-26 janvier et 29-30 novembre), puis à Londres, Amsterdam, Cologne, aux États-Unis et au Brésil. À noter que, le 15 mai, dans la même salle veveysanne, le «8^e quatuor» en version orchestre à cordes sera interprété par l'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala (veveyspringclassic.ch).

Vevey, salle del Castillo, ve 17, sa 18, ma 21, me 22, je 23 janv. (19 h 30), artsetlettres.ch

Quintessence de la musique de chambre

Parmi les concerts en Suisse les

plus significatifs, il faut mentionner ceux du pianiste Ievgueni Kissine, grand admirateur et défenseur de Chostakovitch. À Lucerne ce samedi 18 janvier, il accompagne Gautier Capuçon, violoncelle, Gidon Kremer, violon, et Maxime Rysanov, alto, dans ses meilleures sonates. Kissine sera aussi très présent à Verbier cet été.

Lucerne, KKL, sa 18 janv. (19 h), sinfonieorchester.ch

Verbier et Gstaad en embuscade

Les grands festivals d'été se disputent presque le podium pour honorer au mieux le compositeur soviétique. Verbier déroule un tapis rouge à Kissine et ses amis. Martha Argerich défend le «Trio n°2» avec les frères Capuçon; une soirée anniversaire est agendée le 29 juillet. Côté symphonie, il y aura la «n°5» dirigée par Currentzis et la «n°14» en format minimaliste avec Victoria Postnikova. À Gstaad, on retrouve un peu les mêmes œuvres (la «5^e» dirigée par van Zweden, trio, sonates) avec d'autres vedettes (Patricia Kopatchinskaja, Sol Gabetta, Francesco Piemontesi, Quatuor Hagen, Paavo Järvi). Lucerne n'est pas en reste, qui invite Simon Rattle pour la «1^{re}» (23 août). Quel luxe pour l'artiste du peuple! **Matthieu Chenal**

Verbier Festival, du 21 au 31 juillet, www.verbierfestival.com
Menuhin Gstaad, du 3 au 29 août, www.gstaadmenuhinfestival.ch



Le Quatuor de Jérusalem, à entendre à Vevey dès vendredi. DR

Classique: le Verbier Festival revient en 2025 et espère un toit pour 2030

L'événement classique bagnard a dévoilé l'affiche de sa 32^e édition. Du 16 juillet au 3 août, stars confirmées et jeunes talents seront au rendez-vous. Tour d'horizon.

Musique

Les festivals de musique de l'été

Verbier

11 nov. 2024, 20:00



Le prodige du piano Yunchan Lim est de retour à Verbier après sa prestation mémorable de 2024.
James Hole

HÖREN



KLASSIK

Raus aus der Komfortzone

Das Verbier Festival glänzt seit über 30 Jahren jeden Sommer mit einer imposanten Galerie an Klassikstars. Sie werden nicht nur als Solisten eingeladen, sondern spielen auch zusammen Kammermusik.

«Rencontres inédites» heisst die Zauberformel des Verbier Festivals. Es ist für den Intendanten Martin Engstroem immer eine besondere Freude, Weltklassekünstler wie Mischa Maisky, Janine Jansen oder Yuja Wang zu Werken zu verführen, die sie noch nie gespielt haben. Engstroem versucht, die Stars «aus ihrer Komfortzone zu holen», wie er sagt, indem er ihnen musikalische Partner an die Seite stellt, mit denen sie noch nie zusammen gespielt haben.

In diesen «Rencontres inédites» kann man noch wirkliche Gratwanderungen abseits des auf Perfektion getrimmten Zusammenspiels von eng miteinander vertrauten Kammermusikformationen erleben – es sind keine ausgefeilten Interpretationen, wie man sie von festen En-

sembles kennt und schätzt. Hier spürt man, dass verschiedene musikalische Haltungen und Ideen zusammenkommen und in der kurzen Zeit des Probens nicht zu einer perfekt austarierten Konzertsfassung führen. Vielmehr ist zu erleben, wie grosse Musiker ihren gemeinsamen Nenner, das gemeinsame Atmen suchen. Das ist umso spannender, je subtiler und fragmentarischer die Linien werden, da, wo es wirklich auf die kleinsten Nuancen ankommt.

Vibrierende Spannung durch den Reiz des Neuen

Der Geiger Renaud Capuçon, die Pianistin Yuja Wang und Klaus Mäkelä, der als Cellist ebenso versiert ist wie als Dirigent, wagten sich 2023 im Rah-

men der «Rencontres inédites» an das zweite Klaviertrio von Schubert und entwickelten zu dritt eine vibrierende Spannung, generiert durch den Reiz des Ungewissen.

Nach einer anderen Devise agierten Vadim Repin, Alexander Sitkovetsky, Antoine Tamestit, Mischa Maisky und Yefim Bronfman im Klavierquintett op. 34 von Brahms, ebenfalls im Jahr 2023: Augen zu und durch, hiess es bei ihnen, mit Energie und Engagement. Und wenn etwas nicht passte, dann half die Erfahrung dabei, die heikelsten Klippen zu umschiffen.

Das Publikum jubelte, und das zu Recht, denn es hatte ein echtes, ehrliches Kammermusikspiel auf höchstem Niveau erlebt. Keiner der Musiker war auf Sicherheit bedacht, alle spielten spontan mit Risikofreude und einem schmunzelnden Achselzucken, wenn mal ein Timing nicht perfekt synchron gelang. Es ist nichts Ungewöhnliches,

dass grosse Klassikstars Kammermusik spielen. Viele Festivals leben geradezu von der Affiche «Musizieren mit Künstlerfreunden». So wie etwa der Boswiler Sommer, wo Julia Fischer und Benjamin Nyffenegger die Kristallisationspunkte sind. Oder das Solsberg Festival, das Sol Gabetta ins Leben gerufen hat, sowie die Musikfamilien im Gomser Musikdorf Ernen.

Die Einzigartigkeit der «Rencontres inédites»

Dass man aber Künstlerpersönlichkeiten mit grossen Namen in «Rencontres inédites» zum gemeinsamen Musizieren animiert, das ist schon ziemlich einzigartig. Das funktioniert in Verbier auch deshalb so gut, weil die Musikerinnen und Musiker in Ferienlaune sind. Die meisten bleiben eine Woche oder mehr, haben mehrere Auftritte oder Unterrichten in der Academy. Viele haben die Familie dabei,

d e s v o i x p o u r l ' é t é

Verbier Festival *Puccini / Mascagni*

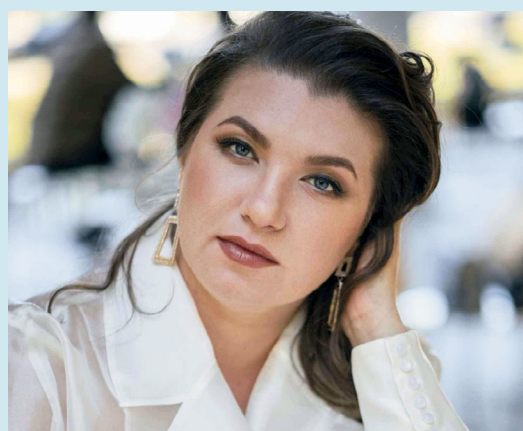
Puccini Gianni Schicchi
(Terfel, Fang, Kim, Zilio, Guliasvili, Felsberga, Wocial, Andreenkov, Huskinson, Yang, Pearson, Gygli, Birchinall, Beliaev)
Mascagni Cavalleria Rusticana
(Matochkina, De Tommaso, Tézier, Zilio, Dodd, Oberwalliser Vokalensemble)

Verbier Festival Orchestra, dir. Fabio Luisi

Jeudi 24 juillet à 18h30



Bryn Terfel © Johannes Ifkovits



Yulia Matochkina

Verbier Festival *Stabat Mater de Rossini*

Verbier Festival Chamber Orchestra, dir. Fabio Luisi

Rossini, Stabat Mater (Yoncheva, Coote, Dladla, Tézier, Chœur de Chambre de Namur)

Lundi 28 juillet à 18h30



Ludovic Tézier © Cassandre Berthon

a c t u a l i t é

À NOTER DANS VOTRE AGENDA



Verbier Festival

Pour sa 32^e édition, le rendez-vous incontournable de la musique classique en Valais promet plus de 60 concerts et 100 master class sur dix-neuf jours. Barbara Hannigan assurera le concert d'ouverture le 17 juillet et Khatia Buniatishvili celui de clôture le 3 août.

Du 16 juillet au 3 août 2025, divers lieux, Verbier, verbierfestival.com

présentation

Verbier 2025

La 32^e édition du Verbier Festival offre une programmation qui ne pourra que séduire tous les festivaliers avec, comme d'habitude, une pléiade de musiciens virtuoses !

Pour les amateurs de : PIANO

Dès le lendemain de la cérémonie d'ouverture, le premier pianiste, **Jean-Efflam Bavouzet**, entre en piste pour célébrer le 150^{ème} anniversaire de la naissance de Ravel, avec son œuvre complète pour piano seul, répartie sur deux concerts le 17.07. Il reviendra le 20 pour le *Concerto en sol* avec Roberto Gonzalez-Monjas.

Francesco Tristano « bouscule les codes et électrise le baroque », se partageant « entre maîtrise du piano et audace électronique ». Une découverte à oser ! (18.07)

Ekaterina Bonyushkina proposera Beethoven, Brahms, Schumann et les Variations jazzy du pianiste ukrainien Nicolai Kaspoutine. (19.07) Le même jour le piano de **Sergei Babaqyan** se consacrera à des musiques du monde, de l'Arménie à Gerschwin, Charles Trenet, Monpou, Sibelius, Schubert et d'autres encore !

Déjà complet, le concert programmé du Premier Prix du Concours Van Cliburn 2022 **Yunchan Lim**, secondé par le chef Klaus Mäkelä ! Les mélomanes privilégiés

pourront l'entendre dans le *Concerto No 4* de Rachmaninov. (20.07). Une liste d'attente aussi pour les *Variations Goldberg* le 22 juillet et pour le 25 avec son maître **Minsoo Sohn**, le programme étant Debussy, Rachmaninov et Strauss.

Le toujours très attendu **Evgeny Kissin** se focalisera, lui, sur Bach, Chopin et Chostakovitch. (21.07)

Minsoo Sohn, l'un de plus grands pianistes actuels et professeur de Yunchan Lim, a enregistré l'intégrale des sonates de Beethoven ; il en interprétera les trois dernières le 22.

Sergei Babayan se joindra à **Daniil Trifonov** à l'occasion de l'interprétation du *Concerto pour deux pianos* de Bartok ; ils seront dirigés par Klaus Mäkelä (22)

Le lendemain le virtuose diabolique **Trifonov**, seul, abordera Tchaïkovski, Chopin, mais aussi, moins attendu, Barber.

Très recherchés également les billets pour le récital de **Mao Fujita** et les *Préludes* de Scriabine et de Chopin, qui figurent sur son dernier album. Il faut s'inscrire sur la liste d'attente pour lui aussi. (24)

Roman Borisov, alumnus de la Verbier Festival Academy en 2019 jouera, entre autres, la huitième sonate de Prokofiev. Il a remporté un prix à une douzaine de concours de piano russes et internationaux et il a bénéficié du soutien de Denis Matsuev.

Alexandre Kantorow apparaît en tête de peloton dans la série des surdoués du clavier : nous retrouverons ses qualités exceptionnelles dans la *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, dirigée par Teodor Currentzis. (31)

Le visage d'ange du jeune artiste russe **Alexander Malofeev** est déjà connu des habitués du Verbier Festival. Il a cette année jeté son dévolu sur Schubert, Kabalevski, Janacek, Liszt et Scriabine. (31)

Et c'est **Khatia Buniatishvili** qui aura l'honneur de clore le Festival avec un *Concerto* aussi populaire qu'elle, le Premier de Tchaïkovski.

D'ŒUVRES SYMPHONIQUES

Le concert d'ouverture a été confié à **Barbara Hannigan**, une cantatrice spécialisée dans la musique contemporaine, et maintenant surtout cheffe d'orchestre. Elle intervient encore cependant dans certains concerts à la fois comme cantatrice et comme cheffe, ce qui est une performance rare et parfois très impressionnante. A Verbier, elle dirigera seulement, Berlioz et Haydn, opposés aux musiciens du Nouveau Monde dans la seconde partie, Rodgers, Copland et une première mondiale de Bill Elliott et... Barbara Hannigan ! (17 juillet)



Jean-Efflam Bavouzet



Ekaterina Bonyushkina



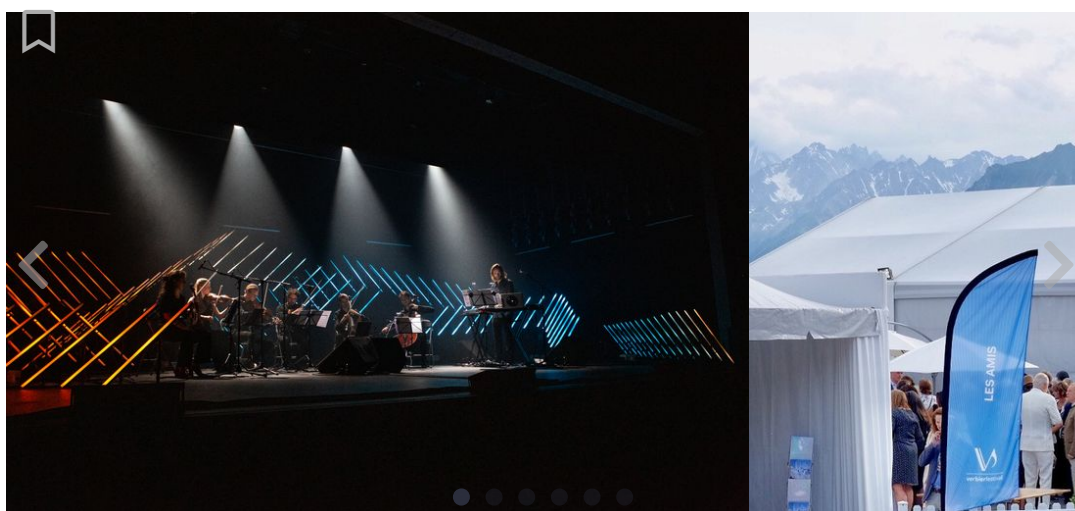
Alexandre Kantorow © Sasha Gusov

VERBIER FESTIVAL

Du 16 juillet au 3 août 2025, festival de musique classique à Verbier (VS)

Mis à jour le 14/05/2025

Pour sa 32e édition, le Verbier Festival signe une programmation d'exception avec plus de soixante concerts portés par des artistes de renommée mondiale et des talents de demain. En 2025, Ravel et Chostakovitch sont à l'honneur.



Verbier Festival
1936 Verbier

| | |
|-----------------|----------------------|
| Itinéraire ▼ | Horaires et tarifs ▼ |
| Contenus liés ▼ | Notes et avis ▼ |



Découvrir

Horaires et tarifs

Pianistes au sommet de leur art, virtuoses du violon, chefs-d'œuvre lyriques, récitals solos envoûtants, grands concerts symphoniques, nouveaux talents... Les étoiles de la musique classique brillent sur Verbier.

Stars confirmées et talents de demain

De Yunchan Lim à Evgeny Kissin, de Martha Argerich à Daniil Trifonov, les plus grandes figures du piano croisent les archets de Leonidas Kavakos, Gautier Capuçon ou Mischa Maisky. Le festival met à l'honneur Ravel (150 ans), Chostakovitch (50 ans de sa disparition) et convie aussi le Béjart Ballet Lausanne ou encore le Brad Mehldau Trio.

Masterclasses de l'Academy du Verbier Festival

Pour former et présenter la relève de demain, le festival propose près de **100 masterclasses gratuites** et 6 concerts « Rencontres Inédites » offriront de rares combinaisons musicales. Verbier, plus vibrant que jamais. En raison du nombre limité de places, pensez à bien réserver à l'avance.

UNLTD : un festival au sein du Verbier Festival

[Le laboratoire créatif du Verbier Festival](#) propose plus de 80 événements pour rendre la musique classique accessible au grand public, avec notamment des hommages à Amy Winehouse ou encore Beyoncé.

Où? Verbier, sur différents sites

Quand? Du 16 juillet au 3 août 2025, horaires variés

Combien? Tarifs selon le concert et le placement

Avide de concerts ? Découvrez [les meilleurs festivals de 2025 en Suisse romande](#)

M U S I Q U E

DU CLASSIQUE EN ALTITUDE

PAR JULIE VASA

Fort du succès rencontré par sa précédente édition qui avait enregistré une hausse de plus de 11% de ventes de billets, le **Verbier Festival** revient à partir du 16 juillet 2025 pour une 32^e édition qui s'annonce particulièrement riche. Initié en 1994, l'événement s'est imposé sur la scène musicale comme l'un des incontournables. Il ravit chaque année amateurs et fins connaisseurs au sommet des Alpes suisses pour des rencontres et des échanges avec des grands maîtres et de jeunes musiciens prometteurs du monde entier, un ticket gagnant aux allures de marque de fabrique pour ce festival. Il fut conçu autour de trois axes, lesquels participent sans nul doute de cette réussite : une académie proposant plus d'une centaine de masterclasses et représentations par an, un orchestre de chambre constitué de musiciens membres d'ensembles internationaux de premier plan, et l'UNLTD, laboratoire qui stimule l'innovation et le partage culturel. Pour cette édition, sont prévus durant dix-neuf jours 60 concerts mainstage et plus de 100 masterclasses. Après



une cérémonie d'ouverture qui mettra à l'honneur les artistes suisses, notamment la violoncelliste Estelle Revaz et le violoniste Arthur Trælnes, de nombreux rendez-vous seront ainsi proposés aux mélomanes : l'un des plus grands chefs d'œuvre de la musique sacrée, «la Messe en si» de Bach, sera dirigée le 26 juillet par Leonardo García-Alarcón avec le **Verbier Festival** Chamber Orchestra et le Chœur de Chambre de

Namur. Le prodige sud-coréen du piano, Yunchan Lim, plus jeune lauréat de l'histoire du Concours international Van Cliburn en 2022, sera de retour à Verbier qu'il avait ébloui l'an dernier à tout juste 20 ans. Plusieurs anniversaires seront célébrés cette année, dont les 50 ans de scène du duo légendaire Martha Argerich - Mischa Maisky, mais également les 50 ans de la disparition de Dmitri Chostakovitch et les 150 ans de la naissance de Maurice Ravel. À noter aussi le retour du ballet à Verbier avec le spectacle du Bêjart Ballet de Lausanne.

Verbier Festival, du 16 juillet au 3 août 2025, verbierfestival.com

FRANCE

Des trésors californiens au cœur du Valais suisse

Éric Biétry-Rivierre Envoyé spécial à Martigny (Suisse)

Le Musée Hammer, à Los Angeles, prête une sélection de ses œuvres modernes à la Fondation Pierre Gianadda.

Bonne nouvelle : la fondation d'art créée dans sa ville natale par le collectionneur, mécène et académicien helvète Léonard Gianadda, au cœur du Valais suisse, à Martigny, se perpétue. Cela par-delà le décès de ce dernier, survenu fin 2023. L'un de ses fils, François, assure la relève, fidèle ici à un dynamisme culturel remarquable.

En effet, depuis son ouverture, en 1979, le bâtiment, conçu par son père ingénieur – un cube de béton austère mais agréablement d'un riche jardin de sculptures ainsi que d'une collection de voitures anciennes logée au sous-sol –, a accueilli des dizaines d'expositions temporaires, souvent de rang international. Avec, toujours en harmonie, des concerts symphoniques et des récitals prestigieux, comme ceux de Cecilia Bartoli ces derniers jours.

Martigny, commune ne comptant guère plus de 22 000 âmes, s'enorgueillit ainsi d'avoir vu passer quantité de trésors, de ceux de Léonard de Vinci à ceux d'un Soulages ou d'un Zao Wou-Ki. Au fil des saisons, Turner, Manet, Degas, Cézanne, Gauguin, Van Gogh (100 œuvres admirées en 2000 par près de 450 000 visiteurs) ou encore Toulouse-Lautrec, Rodin,

Braque, Dubuffet, de Staël et Chagall y ont été honorés. L'année dernière, selon le projet de Léonard Gianadda, c'était au tour de Francis Bacon de figurer aux cimaises. Cette fois, ce génie torturé de la peinture britannique a sans doute quelque peu effrayé le public habituel, contribuant toutefois à le rajouter (80 000 entrées seulement).

Avant qu'il ne le cède en 1994 à Bill Gates pour 30,8 millions de dollars, Armand Hammer possédait même le Codex Leicester de Léonard de Vinci

Enfin, ce semestre, s'est concrétisé l'ultime vœu de l'académicien : la présentation d'un « best of » d'une autre fondation d'art, américaine celle-ci, aujourd'hui gérée par l'université de Californie à Los Angeles (Ucla). Ce fonds, constitué par Armand Hammer (1898-1990), philanthrope devenu milliardaire grâce au whisky, au pétrole, à la fabrication de stylos et au commerce d'art, n'est pas mince. C'est le moins qu'on puisse dire. Un temps, avant qu'il ne le cède à Bill Gates, Hammer est allé jusqu'à posséder le



Hôpital de Saint-Rémy (1889), par Vincent Van Gogh. Le frère ennemi de Gauguin revient par trois fois dans le parcours, au côté d'une quarantaine d'œuvres signées par les plus grands.

THE ARMAND HAMMER COLLECTION

cloisonnisme. Son *Bonjour Monsieur Gauguin* est un vibrant hommage à Courbet. Quant à Van Gogh, le frère ennemi, il revient par trois fois au fil du parcours (avec un paysage de terreux de Hollande, un sèmeur quasi fauve de 1888 et une vue hallucinée de l'hôpital de Saint-Rémy-de-Provence).

Toulouse-Lautrec a, lui, croqué ses amies prostituées au quotidien dans leur maison close et portraituré avec autant d'expressivité et d'empathie Touc, son boulevard chéri. Pour finir, on s'attarde encore devant quelques scènes de rue ou de campagnes signées Émile Bernard, Vuillard, Bonnard. Et, côté symbolistes, devant deux Gustave Moreau monumentaux (une Salomé et un roi David)...

Originalité : parmi tous ces grands maîtres, Hammer appréciait particulièrement Daumier. De celui qui fut bien plus qu'un caricaturiste, la fondation californienne possède d'ailleurs le fonds le plus riche hors de France. À Martigny, on compte ainsi cinq de ses huiles, plus, dans une vitrine commune, 16 de ses 36 bustes brochant les politiciens de la monarchie de Juillet. Des effigies modelées irrésistiblement drôles. L'ensemble, tant ces bronzes que les huiles ou les dessins, a traversé l'Atlantique pour la première fois. Il ne « tournera » pas ailleurs dans le monde. À l'avenir donc, à moins de passer par Los Angeles, on ne s'en délectera pas avant longtemps. Voilà l'amateur prévenu. ■

« De Rembrandt à Van Gogh. Collection Armand Hammer », à la Fondation Pierre Gianadda, à Martigny (Suisse), jusqu'au 2 décembre. Catalogue FFG, 156 p., 35 €. Tél. : +41 (0) 27 722 39 78. www.gianadda.ch

Codex Leicester, de Léonard de Vinci. En 1994, le créateur de Microsoft a déboursé pour lui 30,8 millions de dollars, ce qui fait de ce manuscrit le livre le plus cher de l'histoire à ce jour.

Il n'est pas là, mais ce qui est déroulé dans le périple servant de galerie à Martigny vaut encore plus. Seulement une quarantaine d'huiles, de pastels ou de fusain, mais signés Titien, Rubens, Rembrandt (tous des portraits), Fragonard (pour un petit mais original format, puisqu'il s'agit d'une scène religieuse) ou encore Goya (une scène de genre datant du début de sa carrière).

Plus loin, Chardin se révèle totalement dans une nature morte réunissant les attributs de la peinture. Côté paysages, Corot et Boudin semblent rivaliser dans des tonalités gris argenté. Si Manet se fait discret avec, pour unique et petite toile, ce visage rapidement brossé d'une élégante, les cadets impressionnistes et postimpressionnistes affluent. Voici Degas, notamment, avec une vue de ballet cadré radicalement depuis une loge de théâtre. Cézanne, lui, figure son fils allongé dans la nature axoise telle une autre Sainte-Victoire. Gauguin est là également. Celui de la période bretonne, entre pointillisme et

L'hommage de Benjamin Appl à Fischer-Dieskau

Thierry Hiliériteau

Le baryton allemand, qui fut l'un des derniers disciples du célèbre interprète de lieder, l'honneur d'un disque.

Un récital en forme d'odyssée biographique. Voilà ce que proposait, il y a tout juste un mois, le baryton allemand Benjamin Appl au Festival de Verbier. Dans une église archi-comble malgré la concurrence sérieuse du pianiste star Daniil Trifonov (qui se produisait au même moment sous la tente des Combins, l'autre lieu phare du festival), le nouveau « prince » du lieder réussissait la prouesse de captiver, plus de deux heures durant, son auditoire. Au programme ? Quelques lieder de Schubert. Mais aussi de Brahms, Weber, Schumann (Clara et non Robert), Wolf, Eisler, Reimann ou encore... Fischer-Dieskau.

C'est en effet à son ancien maître, Dietrich Fischer-Dieskau (DFD pour les intimes), dont il fut l'un des tout derniers disciples et qu'il accompagna dans les derniers mois de son existence, que le chanteur au talent indubitable de conteur avait choisi de dédier son unique récital dans la station suisse. Et pour cause. Cette année 2025, riche en anniversaires, voyait aussi le centenaire de celui qui reste, pour beaucoup, l'empereur du lieder allemand. L'occasion pour l'interprète, de près de soixante ans son cadet, d'évoquer aux côtés du pianiste James Baillieu et du comédien James Garçon son legs artistique. Legs qui vit indéniablement en lui. Ne serait-ce que par son art parfaitement consommé du legato et son sens des phrases. Sans jamais chercher à se substituer à son mentor, dont il n'atteint certes pas les sommets de noircir dans les abysses sombres du romantisme, il parvient à apporter sa propre pierre, plus lumineuse et légère (exquis « An die Musik », avec lequel il referme

symboliquement son récital) à l'édifice du lieder germanique. Plus tendre, aussi. Surtout lorsqu'il s'agit d'évoquer les aspérités de la vie de son aîné.

Thématique et chronologique

Car c'est bien un récit biographique, au sens premier du terme, que déroulait Benjamin Appl au fil de ce récital, qui n'était autre que le prolongement naturel, en concert, du sublime livre-disque tout juste paru chez Alpha. Un récit dense, qui s'écoute autant qu'il se regarde et se lit. Pas moins de trente-deux extraits musicaux. Plus de vingt compositeurs : de Schubert à Britten, en passant par le méconnu Christian Sinding (charmant « Sylvain ») ou le jazzy Franz Grothe, sans oublier le propre père de DFD, Albert Fischer-Dieskau, et surtout son frère Klaus, qui lui dédia plusieurs de ses mélodies particulièrement torturées.

Mais aussi de très nombreux documents iconographiques (photos familiales et tableaux peints par Fischer-Dieskau lui-même) extraits de ses archives familiales. Et surtout quarante pages de récit biographique par Appl, et émaillé d'innombrables écrits du maître. À la fois thématique et chronologique, celui-ci évoque aussi bien son itinéraire artistique que sa vie personnelle (de la mort de son père, quand il avait 12 ans, au décès de sa première épouse, en passant par l'euthanasie de son frère malade par les nazis) ou sa difficile traversée du siècle, entre son enrôlement de force dans les Jeunesses hitlériennes et ses années de prisonnier de guerre... Un parcours littéraire et musical aussi personnel et émouvant que captivant. ■ « For Dieter », livre-disque Alpha.

"UN REGARD GLAÇANT SUR LA DOMINATION MASCULINE EN IRAN." LE FIGARO

LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP

UN FILM DE NADER SAEIVAR
ÉCRIT PAR JAFAR PANAH

2 ARTICLES

AU CINÉMA LE 27 AOÛT

jour24toes Sofilm Telerama



Au Verbier Festival, toujours plus haut !

VERBIER FESTIVAL

Avec les plus
grands artistes
et de jeunes talents
exceptionnels
à découvrir,
le Verbier Festival
2025 déploie deux
semaines et demie
de musique sur
les sommets...
sans oublier
de construire
son avenir.

Philippe Venturini

A ligner des concerts ne fait pas un festival. Il faut une atmosphère, une ambiance, une vibration qui s'emparent d'un village, d'une ville ou d'une région. A ce titre, le Verbier Festival peut faire cas d'école. Les habitants et les touristes venus profiter des beautés des Alpes suisses ne peuvent ignorer qu'il se passe quelque chose.

La petite commune du Valais est en effet pavoisée du bleu emblématique du festival, de grands portraits des artistes invités, Argerich, Kissine et tant d'autres balisent les rues et de nombreuses annonces ornent les commerces. Plus remarquable encore est le défilé continu de jeunes musiciens avec leur étui à instrument dans le dos ou à la main.

S'il est connu du grand public

depuis plus de trente ans essentiellement pour sa programmation de prestige, le Verbier Festival a la réputation parmi les futurs professionnels d'être un formidable tremplin, une occasion de parfaire son métier auprès de grands artistes : soit par des master class, soit en participant au Verbier Festival Orchestra (VFO) qui, depuis 2000, permet à des instrumentistes d'une vingtaine d'années de travailler sous la baguette de grands chefs. Cette année propose ainsi Stravinsky avec Klaus Mäkelä, Puccini avec Fabio Luisi et Chostakovitch avec Teodor Currentzis.

Des solos d'une stupéfiante beauté

En toute logique, cette formation emblématique du festival – ambassadrice même, puisqu'elle sillonne désormais la planète – a assuré l'ouverture de cette 32^e édition sous la direction (et non la baguette) de la très charismatique Barbara Hannigan. Le programme, aussi réjouissant qu'original, laisse une fois encore estomaqué.

Estomaqué par le niveau renversant de ces artistes aux airs de gamines et de gamins qui jouent avec la cohésion des grands ensembles (les pianissimos des cordes !) et avec l'enthousiasme des plus convaincus et offrent des solos d'une stupéfiante beauté : le cor anglais dans « Le Carnaval romain » de Berlioz, le basson dans la « Dance Symphony » de Copland. Féline et énergique, la cheffe met définitivement la salle dans sa poche en chantant (elle se fit

d'abord un nom comme soprano) le titre « I Stayed Too Long at the Fair » de Billy Barnes, immortalisé, entre autres, par Barbra Streisand.

Autre porte-étendard, le Verbier Festival Chamber Orchestra, réunissant des anciens du VFO désormais en poste dans de prestigieux ensembles, se fit lui aussi remarquer dans une « Symphonie n° 4 » de Brahms lyrique et éruptive, jamais grandiloquente ou pesante, grâce à la direction toujours sur le qui-vive de Gábor Takács-Nagy. Même tenue et élégance suprême dans un « Concerto pour violon n° 2 » de Paganini avec le toujours impressionnant (et si peu connu !) Kristóf Baráti, archet de roi, sonorité de rêve.

Un son intense

Mais Verbier, c'est aussi la découverte de jeunes solistes, comme la harpiste suisse Tjasha Gafner, 25 ans, virtuose certes, mais surtout artiste raffinée qui raconte avec éloquence la « Légende » d'Henriette Renié, puissant poème symphonique pour instrument seul. Et on ne saurait oublier l'éblouissante révélation d'Ekaterina Bonyushkina, pianiste russe de 22 ans. Sa queue-de-cheval, ses lunettes rondes et son visage poupin dessinent une sage écolière mais sa technique de fer, sa clarté d'élocution et sa concentration désignent un maître. Du Beethoven impatient des « Variations héroïques » au Brahms crépusculaire de l'opus 119, son piano trouve toujours le ton juste et le son intense. Assurément une très grande à suivre.

À Verbier et La Roque, le duo des prodiges du piano avec leur maître, nouvelle clé du frisson

Thierry Hillériteau

À l'instar de la nouvelle superstar du piano Yunchan Lim, de plus en plus de jeunes prodiges doivent leur succès à la relation fusionnelle qui les unit à leurs mentors. Enquête sur ces nouvelles «écuries» du piano.



Minsoo Sohn (à gauche) avec son élève, la nouvelle star du piano, le Coréen Yunchan Lim, vendredi, en concert au Festival de Verbier. NICOLAS BROADARD

Le Figaro page 11 CULTURE 28 juillet 2025

La voiture serpente sur la route en lacets qui monte à la station. Le conducteur appuie sur le champignon. On se dit qu'on a bien fait de sauter le déjeuner. Le véhicule, large comme un compte en banque suisse, s'engage dans un circuit de ruelles aussi étroites que notre estomac. «Je connais tous les raccourcis», explique le chauffeur. On se demande si c'est de nature à nous rassurer.

Quelques haut-le-cœur plus tard, nous voici sur le seuil de la Comba. L'école de Verbier, transformée en espace de répétitions. Pas question d'être en retard : nous y avons rendez-vous avec la nouvelle superstar du piano asiatique : Yunchan Lim. Plus jeune lauréat de toute l'histoire du concours Van Cliburn - en 2022, à 18 ans... Rare artiste classique à affoler encore les amateurs de streams ou de ventes de disques.

«À 10 ans j'ai voulu jouer Liszt. J'ai cherché sur YouTube et suis tombé sur Minsoo jouant les «Grandes Études de Paganini» au concours Rubinstein. J'ai dit : «c'est avec lui que je veux travailler»»

Yunchan Lim Pianiste

Son dernier opus chez Decca, consacré aux *Études* de Chopin, est déjà double disque de platine en Corée du Sud - son pays natal. Son interprétation du troisième de Rachmaninov au Van Cliburn totalise 17 millions de vues sur YouTube. Les Coréens disent qu'il est la réponse du classique à la K-Pop. Chez nous, il pourrait être celle du vrai piano au Pamart, Einaudi et autres néoclassiques fadasses que l'industrie veut faire passer pour de la musique classique.

Sa venue au Festival de Verbier n'est pas sans créer une certaine émulation. «Depuis quelques jours, la moitié de la station parle coréen», nous glisse-t-on à l'oreille. Tension palpable autour de lui.

«Toutes les autres demandes ont été refusées, vous serez le seul à lui parler.» Pas de chance : on commençait à se détendre. Son agent nous salue incrédule : quelques jours plus tôt, un éconduit nous soufflait que le garçon a la réputation d'annuler ses interviews au dernier moment. D'autant que nous avons formulé une demande particulière : le rencontrer avec son professeur Minsoo Sohn, avec lequel il doit partager le lendemain un concert à deux pianos. Son autre agent (pour l'Asie) disparaît au sous-sol les chercher. Le suspense est à son comble...

Au soulagement général les artistes sont au rendez-vous. Loin de son statut de rock star - en Corée les fans se promènent avec des tee-shirts à son effigie - le jeune homme salue en s'inclinant. S'assoit sagement avec son professeur. Ses réponses tiennent souvent en une phrase, suivie d'un blanc que Minsoo Sohn se charge de combler en relançant la conversation. On comprend pourquoi ses rares interviews se sont transformées en enrobés. La conversation s'anime lorsqu'on évoque leur rencontre. «À 10 ans j'ai voulu jouer Liszt. J'ai cherché sur YouTube et suis tombé sur Minsoo jouant les *Grandes Études* de Paganini au concours Rubinstein. J'ai dit : «c'est avec lui que je veux travailler»». Pourquoi ? Réponse en quatre mots : «chant, feu, émotion profonde».

Minsoo Sohn cache son visage et réfrène un fou rire. Près de trente ans les séparent. Leur complicité est évidente. Leur loyauté aussi. Yunchan se verrait-il travailler avec un autre ? «Jamais !» Il y a deux ans, il a quitté sa Corée natale pour suivre son professeur en Nouvelle-Angleterre, comme celui-ci avait décidé, après plusieurs années à l'université des arts de Séoul, de revenir enseigner à Boston où il avait fait ses études. Le récit qu'ils donneront ensemble le lendemain, dans une église pleine à craquer et devant une assemblée composée en majorité de spectateurs asiatiques, nous en donnera confirmation.

Après une sidérante *Sonate pour deux pianos* de Brahms, où les musiciens ne font qu'un, respirant d'un seul souffle, déployant un arc de couleurs et de dynamiques dans lequel chaque nuance semble l'émanation naturelle du piano de

l'autre, ils livrent une *Suite pour deux pianos*, tirée du *Chevalier à la rose* de Strauss, plus bluffante encore. «Cet opéra était le préféré de mon professeur, Russell Sherman, nous expliquait la veille Minsoo, insistant pour que l'on note le nom de son mentor. Je l'ai à mon tour fait découvrir à Yunchan.» Réalisé par «un ami incroyablement talentueux», Lee Hanurij, étudiant à l'Université des arts de Séoul, cet arrangement d'une audace folle se termine en feu d'artifice, dans les acclamations d'un public chauffé à blanc par leur prodigieuse habileté digitale et leur puissance d'expression.

À l'heure où les carrières sont lancées de plus en plus tôt, et semblent pour la plupart vouées à retomber comme un soufflet, le succès fulgurant de son jeune élève inquiète-t-il Minsoo Sohn ? «Non. La surexposition dont il fait l'objet, notamment en Corée, n'a pas changé ce qu'il est au fond. La seule chose qui l'intéresse, c'est jouer la musique qu'il aime. Et ses yeux ne brillent jamais aussi fort que lorsque nous parlons du répertoire qu'il découvre ou rêve d'aborder.»

«La seule chose qui intéresse Yunchan Lim, c'est jouer la musique qu'il aime. Et ses yeux ne brillent jamais aussi fort que lorsque nous parlons du répertoire qu'il découvre ou rêve d'aborder»

Minsoo Sohn Pianiste et le professeur de Yunchan Lim

Parmi ce répertoire, il y a *Les Saisons* de Tchaïkovski. Partition vénérée des pianistes expérimentés mais peu prise des jeunes stars du clavier, qui lui préfèrent souvent des œuvres aux accents plus virtuoses. Yunchan Lim a choisi de lui consacrer son prochain album, à paraître le 22 août chez Decca. «Je peux y entendre toute l'âme de la Russie. Poésie, vodka, feu de cheminée», commente-t-il laconiquement. Minsoo Sohn nous explique que Yunchan a choisi lui-même la pochette de

l'album : une œuvre de la peintre coréenne Yeon Choi. «Il est très curieux et ouvert sur les autres arts», dit-il. Comme pour déminer cette réputation grandissante de jeune soliste enfermé dans sa tour d'ivoire : lors de ses premières interviews post-concours, le lauréat avait déclaré vouloir vivre seul dans un chalet en haut d'une montagne, et «tout sacrifier à la musique».

Par un étrange concours de circonstances, le soir du récital que les deux artistes donnaient à l'église de Verbier, le Festival international de piano de La Roque-d'Anthéron accueillait, de l'autre côté des Alpes, un autre duo maître et élève. La jeune Sophia Liu, Canadienne d'origine chinoise, âgée d'à peine 16 ans, s'y produisait avec son mentor : le pianiste Dang Thai Son. Originaire du Vietnam, ce dernier enseigne aujourd'hui à Montréal et au conservatoire de... Boston, comme Minsoo Sohn ! «J'avais 9 ans lorsque j'ai commencé à travailler avec lui, raconte Sophia Liu, déjà lauréate d'une dizaine de premiers prix dans des concours internationaux. À l'époque nous habitons au Japon et Dang Thai Son donnait des cours dans une école à Tokyo. Mes parents avaient fait énormément de recherches pour trouver le meilleur professeur dès mes 6 ans. Mon père, qui avait été musicien plus jeune, considérait qu'il était important d'acquiescer le meilleur niveau dès la petite enfance. Et de fil en aiguille, ils ont réussi à m'introduire auprès de lui. Puis nous l'avons suivi à Montréal.»

Dang Thai Son, comme Minsoo Sohn, fait partie de ces mentors que s'attachent de plus en plus de jeunes virtuoses originaires d'Asie, et pour lesquels ces derniers sont prêts à déménager à l'autre bout du monde. Leurs méthodes de travail, qui selon les intéressés privilégient la personnalité, l'expression, l'art du chant et les images («Minsoo ne me montre jamais comment faire, il me donne une palette d'images», nous confie Yunchan Lim), leur ont permis de révéler de véritables artistes en puissance. Deux jours plus tôt, nous assistions ainsi éberlués, à La Roque, au récital d'un autre élève de Dang Thai : Saehyun Kim, vainqueur du dernier concours Long-Thibaud. Dix-huit ans à peine. Une lecture du *Gaspard de la nuit* de Ravel d'une profusion de couleurs renver-

sante. Un toucher d'une délicatesse inouïe chez Fauré. Une sonate en si mineur de Liszt dont la construction dramaturgique, cherchant toujours l'inattendu, se mue en véritable leçon de théâtre, tant il en maîtrise les montées en puissance, les ruptures, les surprises harmoniques !

«Accompagner mes élèves en tournée permet de parfaire leur apprentissage de manière concrète. C'est un vrai complément au travail en classe»

Dang Thai Son Pianiste

«On s'étonne de voir tous les ans naître autant de révélations pianistiques. Mais elles ne viennent pas de nulle part, explique René Martin, directeur du Festival de La Roque-d'Anthéron. Elles sont pour beaucoup formées par les mêmes professeurs, qui savent faire émerger de véritables personnalités. C'est ce que j'essaie de montrer en invitant ces mentors. Comme on l'avait fait il y a quelques années avec Rena Shereshevskaya, prof d'Alexandre Kantorov ou Lucas Debargue. Car c'est comme en Formule 1 : chaque a sa propre écurie.» L'an dernier, le festival avait déjà réuni Sophia, Dang Thai et un autre de ses élèves, Eric Lu (lauréat du concours Chopin en 2015) pour un concert à trois pianos. Dans une semaine, il accueillera le duo Yunchan Lim et Minsoo Sohn dans le même répertoire qu'à Verbier (avec en plus les *Danses symphoniques* de Rachmaninov arrangées pour deux pianos). Une tendance qui ne semble pas près de s'essouffir. «Sur la trentaine de mes élèves en Amérique du Nord, nous avons constitué un petit groupe avec lequel je compte bien tourner de plus en plus en Europe et en Asie. Il y a une demande du public. Et les accompagner en tournée permet de parfaire leur apprentissage de manière concrète. C'est un vrai complément au travail en classe», confie Dang Thai Son. Quant à savoir pourquoi ces «écuries» concentrent autant de talents sud-coréens, Yunchan Lim a une ébauche de réponse. «Le chant fait partie de notre âme. Et il n'y a rien de plus beau qu'un piano qui chante...» ■

Masterclass d'interprétation musicale : «Toutes les notes sont importantes, ce sont vos enfants»

Le chef d'orchestre Gábor Takács-Nagy a récemment donné des cours d'interprétation d'œuvres à l'université de Stanford, en Californie. Il dirigera aussi sept concerts à domicile lors du Verbier Festival Chamber Orchestra démarré mercredi.



Le chef d'orchestre hongrois Gábor Takács-Nagy a récemment donné des cours d'interprétation d'œuvres à l'université de Stanford, en Californie. Il dirigera aussi sept concerts à domicile lors du Verbier Festival Chamber Orchestra, qui a démarré mercredi.

Il est 8 heures du matin, début avril, à l'université de Stanford. Les étudiants rejoignent les salles de cours disséminées sur les trois hectares que surplombe la tour Hoover, édifice emblématique mariant les styles baroque et gothique. A en croire le classement annuel de l'institut londonien Quacquarelli Symonds, ce fleuron de la ville de Palo Alto, à 45 minutes de voiture au sud de San Francisco, ne serait pas seulement l'un des plus beaux campus des Etats-Unis, mais le deuxième meilleur au monde, juste après le Massachusetts Institute of Technology. Préservée du tumulte, cette ville dans la ville respire l'amour de la science et de la culture : en plus du Cantor Arts Center, véritable musée doté d'une collection permanente, l'université déploie dans ses parcs la plus importante collection de statues de Rodin, après celle du musée qui porte son nom à Paris, une autre collection de sculptures de Papouasie et de Nouvelle-Guinée, ainsi que deux maisons d'architectes célèbres : la Hanna-Honeycomb House de Frank Lloyd Wright et la Lou Henry and Herbert Hoover House.

Les mélomanes ne sont pas moins bien lotis avec le Frost Amphitheater à ciel ouvert où se sont produits des groupes de rock comme Grateful Dead et MGMT, et avec le Bing Concert Hall, construit en 2013 et dévolu à la musique classique. Bien qu'il n'y soit programmé qu'en fin de

VERBIER : L'excellence classique dans un écrin alpin

 presseagence.fr/verbier-lexcellence-classique-dans-un-ecrin-alpin/

24 juillet 2025

Le Verbier Festival réunit grands maîtres de la musique classique et talents émergents dans un cadre alpin exceptionnel.

Jusqu'au **3 août 2025**, le Verbier Festival fait vibrer les mélomanes du monde entier à travers une programmation riche et audacieuse, mêlant répertoire classique et explorations musicales inédites. Concerts (en salle ou dans les alpages), rencontres et échanges rythmeront ces semaines dédiées à la musique classique et moins classique et au partage artistique.

Visitez le site du festival

Source : Minute Links : Été 25 #2.

Publicité

PORTRAIT

Hervé Boissière veut faire rayonner le Verbier Festival à l'année

Codirecteur général du Verbier Festival, il va devoir créer pour ce dernier un centre culturel permanent dans les Alpes suisses. Ce lieu, conçu par Kengo Kuma, accueillera concerts, masterclasses et expositions, renforçant le prestige de ce joyau de la musique classique.



Yunchan Lim, 20 ans, et déjà au firmament du piano

LA RELEVÉ 2025. A seulement 20 ans, de New York à Tokyo, le jeune pianiste sud-coréen est sur toutes les lèvres et toutes les affiches. Carnegie Hall (New York), Lucerne, Gstaad, Verbier, La Roque-d'Anthéron, la Philharmonie de Berlin... Il semble faire déjà partie du gotha du piano depuis des années alors qu'il n'a que 20 ans. Il faut dire que depuis plusieurs mois son nom circule sur les lèvres des amateurs et les affiches des plus grandes salles internationales. Il est apparu en lettres d'or en 2022 quand, à 18 ans, Yunchan Lim a remporté le premier prix du concours Van-Cliburn, au Texas, coiffant des concurrents de dix ans ses aînés et devenant le plus jeune lauréat de cette prestigieuse compétition. La présidente du jury, la cheffe d'orchestre américaine Marin Alsop, signalait que le jeune Sud-Coréen avait fait preuve « d'une profondeur exceptionnelle et d'une technique éblouissante ».

La technique éblouissante, l'artiste la possède, assurément, mais il n'a rien du virtuose tous doigts dehors, dévoreur de clavier. Il sut impressionner en 2023 le public de la fondation Louis Vuitton (groupe LVMH, propriétaire des Echos) tant par l'originalité de son programme, explorant les vertiges de la petite forme, de John Dowland à Ludwig van Beethoven, que l'intensité de son interprétation.

Sa maîtrise reste certes exemplaire mais elle sait toujours servir la musique et non le spectacle. Yunchan Lim ne saurait d'ailleurs prétendre au parcours de ces génies précoces qui posent les mains sur les touches dès 3 ans. Il commence l'étude du piano à 7 ans, en parallèle d'une scolarité classique avant d'intégrer, à 13 ans, l'Institut national coréen pour les talents artistiques, où il fait la connaissance de son professeur et mentor, Minsoo Sohn, pianiste renommé, riche de nombreuses distinctions internationales et d'une belle discographie où trône une intégrale des sonates de Beethoven.

Les cimes musicales du 31e Verbier Festival

Le succès du jeune Yunchan Lim attise naturellement la curiosité des grands labels. Decca lui propose ainsi un premier récital que l'artiste consacre, en décembre 2023, aux Etudes de Chopin, à savoir un des Everest du répertoire. « Je les travaille depuis que j'ai commencé le piano, explique-t-il. On trouve dans les Etudes des choses comme l'agonie de la terre, les regrets d'un vieil homme, des lettres d'amour, une nostalgie, la liberté... »

De quoi nourrir l'âme toute une vie et non seulement discipliner les doigts, comme leur nom pourrait le suggérer. Le résultat s'est montré à la hauteur des attentes et a fait l'unanimité. Que la mécanique digitale soit parfaite va de soi. Mais Yunchan Lim impressionne bien plus par sa hauteur de vue, par l'intelligence pénétrante avec laquelle il s'empare de chacune de ces pages de quelques minutes et en cerne le caractère.

À l'écoute des grands maîtres du passé, Alfred Cortot comme Vladimir Horowitz, il a compris que la musique s'exprime souvent entre les notes, sans effet de manche. Aussi le feu d'artifice est-il plus esthétique que purement pianistique, malgré, parfois, des tempos affolés. Yunchan Lim concentre son jeu sans jamais le crispier, densifie le son sans le durcir. Déterminé mais pas cabot, il déclara lors d'une conférence de presse : « J'ai décidé que je vivrais uniquement pour la musique, et que j'abandonnerais tout pour elle... Je voulais que ma musique gagne en profondeur, et si le public a pu ressentir cela, alors, je suis satisfait. » Il y a de quoi.

Hervé Boissière, à la tête du Verbier Festival

par Martine Robert

C'est sa première saison en tant que codirecteur général du Festival de Verbier, qui ouvrira ses portes, le 16 juillet. Mais Hervé Boissière est surtout chargé de créer un centre culturel permanent, pour faire vivre, à l'année, l'un des plus prestigieux événements de musique classique au monde, avec 80 concerts et 100 masterclasses données par de grands maîtres dans ce petit village des Alpes suisses.

Rien ne prédestinait pourtant cet entrepreneur de 58 ans, né en Bourgogne, à de telles responsabilités. Un père, médecin de campagne à Beaune, une enfance entourée de vignes... « *Il y avait bien un cinéma, un théâtre, mais autrement, c'était le désert* », raconte Hervé Boissière. « *Comme j'avais beaucoup d'écart d'âge avec mes grands frères et sœurs, la radio était une échappatoire à l'ennui. Dès 7-8 ans, France Musique m'a initié. Il y avait aussi ce disquaire à Beaune où j'ai été scotché en écoutant le cycle Mahler dirigé par Bernstein* », poursuit ce fan de vinyles. Scotché, il le sera aussi en 1976, lorsqu'à 10 ans, il découvre sur Antenne 2, Le Ring de Wagner, dans la version de Pierre Boulez et Patrice Chéreau. Quelques années plus tard, il quitte Sciences Po Grenoble pour devenir régisseur aux Marionnettes de Bourgogne. « *La magie du spectacle, les artistes, les coulisses, les décors, les tournées... cela a été un vrai coup de cœur !* » confie-t-il.

Apprenant en 1986 que l'Opéra de Lyon crée son orchestre avec John Eliot Gardiner comme directeur musical, il rédige une lettre de motivation « *et on m'a pris comme stagiaire puis comme attaché de presse* », précise celui qui assiste dès lors aux spectacles de Kent Nagano, Georges Lavaudant ou Maguy Marin... Avant que le producteur Michel Garcin lui propose de rejoindre le label Erato Disques à Paris où il fait des rencontres décisives (Olivier Messiaen, Daniel Barenboim, Hélène Grimaud...) Là, il œuvre à l'intégration d'Erato chez Warner avant de créer Warner Classics France. De quoi se faire repérer par Patrick Zelnik, qui, en 1998, l'embarque dans l'aventure Naïve Classique, un label aussi indépendant qu'éclectique, avec des artistes allant de Jordi Savall à Marianne Faithfull ou Carla Bruni. Mais la crise du disque incite Hervé Boissière à se tourner vers le digital. En 2006, il lance – « *sur un coup de poker* » reconnaît-il – la plateforme medici.tv. Son chemin croise le

Verbier Festival pour diffuser ses concerts en direct avec l'accord du fondateur Martin Engstroem. Les projets s'enchaînent. « *Le Berliner Philharmoniker à Moscou, le festival d'Aix, celui d'Aspen qui nous a fait connaître aux Etats-Unis, des directs de Carnegie Hall...* » énumère Hervé Boissière qui, en 2010, s'associe avec Pâris Mouratoglou pour gérer l'essor de medici.tv, devenu leader mondial du streaming vidéo de musique classique.

Concerts, expositions, congrès...

Mais la concurrence d'autres plateformes dont Arte Concert le contraint à réinvestir. En 2020, il participe à la création d'un pôle dédié à la musique classique au sein du Groupe Les Echos, via une joint-venture autour de medici.tv. Et comme LVMH (propriétaire des Echos) a racheté avec Canal+ la chaîne Mezzo, il en prend la direction puis orchestre l'intégration d'EuroArts, société de production basée à Berlin. « *Jusqu'à l'appel de Martin. Peter Brabeck-Letmathe, l'ancien PDG de Nestlé, quittait la présidence de la fondation du Verbier Festival pour développer le centre culturel de Verbier et me proposait de piloter ce projet. Cela n'arrive qu'une fois ! J'ai cédé mes parts de medici.tv à Pâris Mouratoglou et le 15 avril 2024, je prenais les fonctions de codirecteur général du Verbier Festival* », explique-t-il. Ce centre, dessiné par Kengo Kuma avec l'acousticien Yasuhisa Toyota, sera doté de deux salles de 800 et de 120 places, d'un studio d'enregistrement, d'un lieu d'exposition d'art, d'espaces de congrès... et devra s'autofinancer. Un défi. « *Mais cela renforcera la notoriété mondiale de notre Verbier Chamber Orchestra* », assure Hervé Boissière qui, lorsqu'il n'est pas accaparé par la musique se plonge dans les livres ou dans la compagnie des chats et des chiens. ■



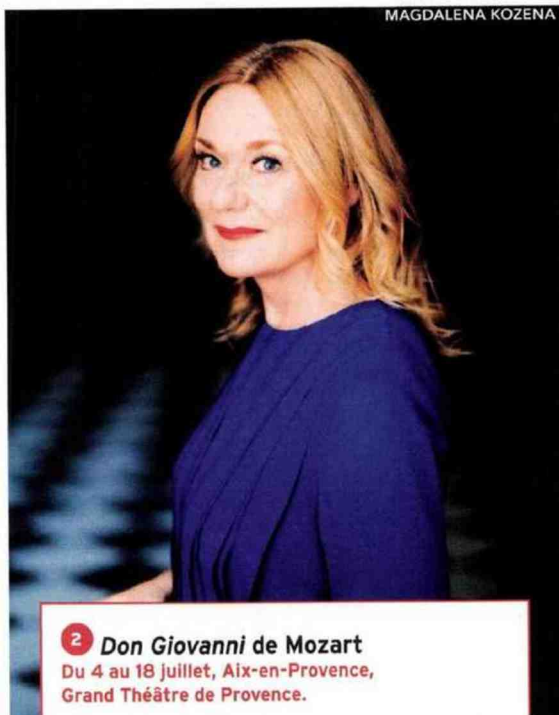
PRIX 2025 DE LA VERBIER FESTIVAL ACADEMY

La Verbier Festival Academy a décerné son prestigieux Prix Yves Paternot au baryton Anton Beliaev – membre de l'Opéra Studio du Semperoper de Dresde –, qui vient d'incarner Eugène Onéguine dans l'Atelier Lyrique du festival. Cette distinction, qui s'accompagne d'une invitation à revenir se produire à Verbier, distingue chaque année un jeune talent promis à une carrière internationale. Les autres lauréats lyriques de cette édition sont les sopranos Mira Alkhovik et Maryam Wocial, distinguées par le Prix Thierry Mermod.

SPECTACLES à voir et à entendre

Du 4 juillet au 27 septembre

18 rendez-vous à ne pas manquer



MAGDALENA KOZENA

2 **Don Giovanni de Mozart** Du 4 au 18 juillet, Aix-en-Provence, Grand Théâtre de Provence.

Présent à Aix dès 1949 dans des décors de Cassandre et avec un spectacle qui serait repris jusqu'en 1972, *Don Giovanni* s'est imposé comme l'un des titres préférés du festival d'art lyrique, forgeant sa réputation mozartienne. Voici une huitième production *in loco* du chef-d'œuvre, dirigée dans la fosse du Grand Théâtre de Provence par Simon Rattle, avec son Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, sa complice à la ville et à la scène Magdalena Kozena en Donna Elvira et, à la régie, son compatriote Robert Icke, qui signe ses débuts à l'opéra. André Schuen offre son baryton très libre à l'incarnation du « dissolu puni ».

© JULIA WESELY / PENTATONE 2023

1 **Festival international de Colmar** Du 3 au 14 juillet.

Sous la baguette d'Alain Altinoglu, l'Orchestre symphonique de la Radio de Francfort fait le grand écart de Dvorak à Escaich, dont les *Chants de l'aube* seront interprétés par Gautier Capuçon. Même chef, même orchestre, cette fois avec Alexander Malofeev pour un *Concerto pour piano n° 2* de Rachmaninov, puis les chatolements de *Schéhérazade* de Rimski-Korsakov. Il y aura aussi du baroque (Byrd par Grigory Sokolov, Julien Chauvin et son Concert de la Loge dans Vivaldi), de la musique de chambre (Brahms par Raphaël Sévère et le Quatuor Zaïde), le tout s'achevant sur un programme varié mêlant genres et époques sous la baguette (et les doigts de pianiste) d'Altinoglu.

3 **Bertrand Chamayou** Le 5 juillet, Festival de Chambord. Le 6, Festival international de Colmar. Le 9, Festival Radio France Occitanie Montpellier. Le 31, Festival de Menton. Le 1^{er} août, Festival de Prades Pablo Casals.

Intrépide, infatigable, toujours surprenant, Bertrand Chamayou n'aime rien tant que parcourir

les grandes épopées pianistiques. En cette année commémorative, il remet ainsi sur le métier l'intégrale de l'œuvre pour piano de Ravel, qu'il présente cet été dans toute la France. Sa technique véritablement transcendante, la clarté de son jeu, son goût sûr et son amour du défi – au cœur de tant de pages, comme *Gaspard de la nuit* – en font un interprète d'élection du compositeur français.

4 **Louise de Charpentier.** Du 5 au 13 juillet, Aix-en-Provence, Théâtre de l'Archevêché.

Paris est, plus que le cadre, le cinquième personnage principal du « roman musical » de Gustave Charpentier. Coussette dans un atelier de Montmartre, Louise hésite entre suivre son amant Julien ou rester la fille de son père, entre l'aventure et la routine, entre le désir et la respectabilité. La mise en scène de Christof Loy s'appuie sur ce dilemme affectif, cette anxiété, cette pression sociale. L'appel de la liberté sera le plus fort : étouffant sous l'autorité parentale de Sophie Koch et Nicolas Courjal, Elsa Dreisig (cf. p. 16) cédera donc aux sirènes de l'amour et de la Ville-Lumière incarnées par Adam Smith. « Je suis heureuse », vraiment ?

● à voir et à entendre

5 Les Musicales de Normandie

Du 5 juillet au 31 août, Varengeville-sur-Mer, Fécamp, Rouen et autres lieux.

Le violon est à l'honneur en Normandie. En compagnie de Pierre Hantaï (excusez du peu), Amandine Beyer se frotte à deux sonates de Bach, des pages de Corelli, Vivaldi et Leclair. Leclair toujours, mais en concerto, pour La Diane Française et Stéphanie-Marie Degand... que l'on retrouvera également dans trois sonates de Beethoven avec le piano de Daniel Isoir. Beethoven sera aussi au programme pour les Modigliani (*Quatuors n° 2 et 8*, ainsi que l'*Opus 77 n° 2* de Haydn). Les autres genres ne sont pas oubliés : orgue, voix, cantates, et même un opéra mis en scène (*Rinaldo* de Handel).



AMANDINE BEYER

© OSCAR VÁZQUEZ

6 La Calisto de Cavalli

Du 7 au 21 juillet, Aix-en-Provence, Théâtre de l'Archevêché.

Le festival « aux étoiles » vanté par Mauriac ne pouvait pas rester insensible aux charmes de *La Calisto*, histoire d'une nymphe changée en ourse puis en constellation. A Aix, le chef-d'œuvre tragi-comique du Vénitien Cavalli est entre les mains de Sébastien Daucé, spécialiste du XVII^e siècle, à la tête de son ensemble Correspondances. La metteuse en scène

néerlandaise Jetske Mijnsen fait ses débuts dans le plein air de l'Archevêché, où résonne sa dilection pour les ouvrages baroques, connue depuis *L'Orfeo* de Rossi à Nancy en 2016. Lauranne Oliva, en jeune chasserresse, emmène une distribution au sein de laquelle brillent le Jupiter d'Alex Rosen et la Junon d'Anna Bonitatibus.

7 Festival du Prieuré de Vivoin

Du 10 au 13 juillet, Vivoin.

Cette année encore, le Festival du Prieuré de Vivoin, dans

la Sarthe, réserve un bel accueil aux compositrices de musique ancienne. L'Assemblée, dirigée par la claveciniste Marie van Rhijn, propose un défilé de Vénitiennes, de Maddalena Casulana, qui serait la première femme à avoir publié de la musique sous son vrai nom, à Anna Bon. La théoriste Albane Imbs, entourée de la soprano Gabrielle Varbetian, défendra quant à elle Francesca Caccini, illustre fille de Giulio, quand la violoniste Sophie de Bardonnèche et le claveciniste Justin Taylor

mettront notamment à l'honneur Mademoiselle Duval, qui avait dix-huit ans lorsqu'elle dirigea du clavecin son premier opéra.

8 Il primo omicidio de Scarlatti

Le 12 juillet, Festival international d'opéra baroque de Beaune.

2025 marque le tricentenaire de la mort d'Alessandro Scarlatti. Déjà remarqués chez le compositeur (*Diapason d'or* pour leur enregistrement d'*Il martirio di santa Teodosia* en 2020), Thibault Noally et ses Accents y reviennent avec cet ample oratorio vraisemblablement créé à Venise en 1707, repris à Rome trois ans plus tard. Le premier homicide, c'est Caïn tuant Abel, mais aussi Adam et Eve qui assistent, impuissants, au drame qui se noue. A une équipe où les jeunes chanteurs (Camille Chopin, Mathilde Ortscheidt) côtoient les « baroqueux » déjà aguerris (Emiliano Gonzalez Toro, Nicolas Brooymans, Natalie Perez) de rendre justice au dramatisme d'une partition qui lorgne l'opéra.



© MARCO BONGIOVINE

BARBARA HANNIGAN

9 Verbier Festival

Du 16 juillet au 3 août.

Quelques soixante concerts portent un large répertoire au plus haut niveau. Bien sûr, l'édition célèbre les anniversaires de l'année – Ravel et Chostakovitch. Mais c'est aussi l'occasion d'assister aux débuts de Barbara Hannigan à la tête du Verbier Festival Orchestra (le 17) et de retrouver Martha Argerich pour trois concerts (les 24, 28, 29) qu'on devine sans peine d'une grande intensité. L'art lyrique n'est pas en reste avec *Gianni Schicchi* de Puccini couplé à *Cavalleria rusticana* de Mascagni où l'on pourra retrouver Bryn Terfel, Yang Fang, Freddie De Tommaso et Ludovic Tézier sous la baguette de Fabio Luisi (le 24).

**9 Festival
de musique de chambre
de Perros-Guirec**
Du 16 juillet au 20 août.

Lancé en son temps par Catherine Collard, le festival de Perros-Guirec souffle cette année ses quarante bougies avec une ligne artistique aussi lisible qu'efficace. Au cœur de l'été, rendez-vous donc tous les mercredis soirs face à la mer et au Palais des Congrès de la ville pour des concerts de musique de chambre où le piano

se taille la part du lion. On y croîsera ainsi David Kadouch, qui reprendra le programme de son album « *Amours interdites* », le Duo Geister pour une anthologie des œuvres à quatre mains de Schubert, ou encore Vanessa Wagner qui ouvrira le festival par un portrait croisé de Bach et Glass. A noter également, une visite du Quatuor Modigliani pour célébrer Ravel, celle du quintette à vents Ouranos, et enfin le Trio Zeliha dans l'insusable *Trio n° 2* de Schubert.



YUNCHAN LIM

**10 Festival international de piano
de La Roque D'Anthéron.**

**Du 19 juillet au 17 août,
La Roque d'Anthéron et environs.**

Si le piano continue de trôner dans le parc du château de Florans, le festival quadragénaire convoque aussi clavecins et orgues et rayonne en de nombreux lieux du département. La présence à deux reprises de l'un des plus grands pianistes de la nouvelle génération est un événement : Yunchan Lim interprêtera les *Variations Goldberg* (le 4 août) – qu'il joue avec une imagination et une maîtrise stupéfiantes – mais se produira aussi à deux pianos (le 6) avec son mentor, Minsoo Sohn. Au sein d'une programmation foisonnante, la venue du virtuose ukrainien Vadym Kholodenko (le 16), pour un dialogue entre la « *Hammerklavier* » de Beethoven et des pages de Liszt, est aussi à marquer d'une pierre blanche.

© JAMES HOLE

11 Musique et nature en Bauges

Du 17 juillet au 22 août, Giez, Annecy-le-Vieux et environs.

En Bauges, nature et musique se conjuguent pour la vingt-septième saison, au long d'une programmation riche en sommets. Bach par deux fois, à travers sa fameuse cantate *Ich habe genug* BWV 82 où Reinoud Van Mechelen est entouré d'A nocte temporis, puis d'un florilège de concertos dirigés du clavecin par Justin Taylor ; Beethoven avec son « Empereur » sous les doigts de Jonas Vitaut et l'« Appassionata » dont Abdel Rahman El Bacha avive la flamme. Raphaël Pidoux et le Quatuor Van Kuijk aborderont l'immense *Quintette D 956* de Schubert, Viktoria Mullova un florilège de sonates avec piano (notamment de Brahms) ; les curieux se régaleront de pages signées Handel et Telemann confiées aux bons soins d'Amandine Beyer et ses Incogniti. La voix n'est pas oubliée. Juliette Mey et Les Accents sont conduits à l'opéra (vénitien et napolitain)

par Thibault Noally, tandis que le Poème Harmonique de Vincent Dumestre fera rutiler les ors d'un « *Vespro della Madonna* » monteverdien.

13 Festival de Prades Pablo Casals

Du 27 juillet au 8 août, Prades et environs.

Le Festival de Prades revient à ses fondamentaux avec des hommages à son fondateur Pablo Casals, dont la *Missa de Gloria* sera chantée par le Chœur Carmina de Barcelona lors d'un concert où sera aussi interprétée l'*Elégie* que lui a dédiée son frère Enric Casals ; du symphonique, assuré par l'orchestre de chambre du festival fondé par le directeur de l'événement, Pierre Bleuse, qui s'attellera notamment au *Concerto pour violoncelle* d'Elgar avec Gautier Capuçon ; de la musique contemporaine avec le violoniste de l'ensemble intercontemporain Diego Tosi, qui jouera une pièce signée Alexander Vert et José Miguel Fernandez ; et de la musique de chambre avec Edgar Moreau

et David Kadouch autour de Chopin et Rachmaninov.

14 Festival baroque de Tarentaise

Du 30 juillet au 4 août, Albertville et environs.

Intitulée « *Miroirs* », l'édition 2025 du Festival de Tarentaise promet un baroque « décloisonné ». Le concert d'ouverture est dédié aux cantates d'Elisabeth Jacquet de La Guerre, servies par l'Ensemble Amarillis. Abattre les frontières entre ancien et nouveau, Marianne Pikety s'y emploie à la tête de son Concert Idéal dans un dialogue entre le *Polyptyque* de Frank Martin (1973), Bach et Vivaldi ; les voix seules de The Gesualdo Six vont de Josquin à Pärt (quatre-vingt-dix ans cette année). Plus radicale encore, la Compagnie Rassegna propose « *Qui-vive !* », un éclectique « spectacle électro-baroque ». D'autres s'évadent par le voyage : direction la Bolivie, ses *villancicos* puis un bal coloré grâce à l'Ensemble Alkymia, ou le Cap Vert et le Brésil

pour y retrouver L'Achéron de François Joubert-Caillet. Bach et son *Offrande musicale*, l'*Israelsbrünnlein* de Schein tracent une voie plus balisée pour conduire, en clôture, à un rare oratorio du jeune Alessandro Scarlatti, *Il trionfo della grazia*, confié à l'Ensemble Céladon.

15 Festival de quatuors du Lubéron

Du 16 au 31 août, Roussillon, Goult, Cabrières d'Avignon et environs.

La région Provence-Alpes-Côte d'Azur a encore beaucoup à offrir après le 15 août : pendant quinze jours, le Festival de quatuors du Luberon propose une douzaine de concerts dans des églises de la région avec les meilleurs ensembles, dont un beau cru français. Le Quatuor Modigliani s'invite pour deux dates, dont l'une s'ouvrira par la splendide *Sérénade italienne* de Hugo Wolf. Le Quatuor Arod réunit Beethoven, Mendelssohn et Kurtág. Le Quatuor Van Kuijk a concocté un programme singulier comptant notamment

12 Festival Messiaen

Du 19 au 27 juillet, La Grave et pays de la Meije.

Le festival dédié à Olivier Messiaen dans son fief alpin associe au compositeur deux de ses cadets, deux maîtres de la modernité nés il y a tout juste un siècle : Pierre Boulez et Luciano Berio. Avec *Linea* et la *Sequenza IV* du second, occasion est donnée de fêter le jubilé (cinquante ans de carrière) du pianiste Jean-François Heisser, invité pour un trio de concerts à un, deux ou trois claviers, notamment avec son disciple Jean-Frédéric Neuburger. Autre sommet de cette édition 2025, le redoutable *Livre pour quatuor* de « maître Pierre » déployé sur deux soirées sous le signe des trois B : Boulez, Berio, Beethoven.



QUATUOR DIOTIMA

© MICHEL NGUYEN

JEAN-GUIHEN QUEYRAS



16 Festival Ravel

**Du 19 août au 27 septembre,
Saint-Jean-de Luz et environs.**

Le Festival Ravel s'apprête à célébrer à son tour les 150 ans du père du Boléro dans son Pays basque natal. Bertrand Chamayou, président et directeur artistique de l'événement, propose pour l'occasion une programmation avec l'essentiel de ses œuvres symphoniques, pièces pour piano, musique de chambre et partitions vocales. Citons *Ma mère l'Oye* et *Daphnis et Chloé* par l'Orchestre du Capitole dirigé par Tarmo Peltokoski, les rares *Sites auriculaires* et *Frontispice* pour deux pianos avec Thomas Adès et Kirill Gerstein, la *Sonate pour violon et violoncelle* par Corina Belcea et Jean-Guihen Queyras, ainsi que les *Douze chants populaires corses* par Eléonore Pancrazi et le collectif ActeSix.

© MARCO BORGISREVE

des transcriptions d'œuvres de Poulenc, Fauré et Ravel, ainsi que des pièces de Baptiste Trotignon.

17 Festival de La Chaise-Dieu

**Du 20 au 30 août,
La Chaise-Dieu et environs.**

A l'aube de ses soixante ans, le festival renouvelle le défi du sensationnel. Les honneurs vont bien sûr à la musique

sacrée, et l'on pourra ainsi entendre Le Concert Spirituel à deux reprises : dans *Le Messie* de Handel (le 22), puis le *Gloria* de Vivaldi dont on appréciera la version originelle (le 23). Le répertoire profane n'est pour autant pas délaissé : Dmytro Udovychenko, Premier prix du concours Reine Elisabeth 2024, promet un flamboyant Concerto pour violon de Tchaïkovski en clôture du festival.

18 Variations musicales de Tannay

Du 22 au 31 août.

Au sein d'une programmation faisant la part belle au piano, se distingue le concert de Martha Argerich et Tedi Papavrami – avec entre autres une très attendue sonate de Debussy. La rencontre entre

le clavier de Yeol Eum Son et l'archet de Svetlin Roussev est la promesse d'autres moments attrayants... et surprenants, avec une deuxième partie « à la carte » où le public choisira parmi cinquante titres ! A ne pas rater non plus, le récital de la formidable Yulianna Avdeeva, réunissant Chostakovitch et Chopin.

ET AUSSI...

Festival Radio France Montpellier Occitanie

Du 6 au 19 juillet.

Yuja Wang, William Christie, Tarmo Peltokoski, Hervé Niquet, Jonathan Fournel...

La Grange aux pianos

Du 12 juillet au 14 septembre, Chassignol.

Quatuor Danel, David Haroutunian, Sergei Babayan, Catherine Trottmann...

Les Heures musicales de l'Abbaye de Lessay

Du 18 juillet au 12 août.

Le Poème Harmonique, Ensemble Correspondances, Nevermind, Musicatize...

Les Pêcheurs de perles de Bizet, version de concert

Le 19 juillet, Aix-en-Provence, Grand Théâtre de Provence.

Elsa Benoit, Pene Pati, Florian Sempey, Les Musiciens du Louvre, Marc Minkowski.

Dardanus de Rameau, version de concert

Le 19 juillet, Festival de Beaune.

Reinoud Van Mechelen, Camille Poul, Marie Perbost, Thomas Dolié, Les Ambassadeurs - La Grande Ecurie, Emmanuel Resche-Caserta.

La Force du destin de Verdi, version de concert

Le 20 juillet, Orange, Théâtre antique.

Anna Pirozzi, Brian Jagde, Chœur et orchestre de l'Opéra de Lyon, Daniele Rustioni.

Rencontres musicales de Haute Provence

Du 20 au 25 juillet, Forcalquier et environs.

Christine Busch, Vadym Kholodenko, Jean-Guihen Queyras...

Festival de Menton

Du 22 juillet au 8 août.

Pene Pati, Yulianna Avdeeva, Justin Taylor...

Piano à Saint-Ursanne

Du 2 au 12 août.

Philippe Bianconi, Michel Dalberto, Lukas Geniusas, Jean-Paul Gasparian...

Musiques en Ecrins

Du 4 au 14 août, Vallouise, L'Argentière-la-Bessée, et autres lieux.

The Gesualdo Six, Arielle Beck, Les Kapsber'Girls...

Rencontres musicales de Vézelay

Du 21 au 24 août, Vézelay, Avallon et autres lieux.

Le Poème Harmonique, Les Cris de Paris, Ensemble Céladon, Les Métaboles...

Pages réalisées par Bertrand Boissard, Roxane Borde, Benoît Fauchet, François Laurent, Laurent Muraro, Pierre-Etienne Nageotte, Jean-Christophe Pucek et Antoine Sibelle.

ITALIE

VERBIER, CHAMPAGNE E STELLE

La «Davos» della classica dove incontri i big per strada

Il festival nella cittadina svizzera attira i più grandi. Italiani assenti



Piera Anna Franini da Verbier

Il tempo di varcare la soglia della cittadina e ti imbatti in un tizio che cammina digitando sul telefono: come tutti noi, ma a modo suo. Molto suo. È Trifonov, il pianista dei pianisti. Passa un minu-

dii, quasi fino ai campi da sci. Martin Engstroem, fondatore e regista della macchina, ha fatto di Verbier una mecca della musica. Ha creato un sistema. Interpreti che tornano ogni anno, nonostante cachet modesti, relazioni fitte col territorio, e soprattutto un bacino di mecenati che, dopo l'ulti-

Trifonov picchietta sui tasti del cellulare (e anche del pianoforte). Da una finestra esce un Bach È la stanza di Kavakos, punta mondiale del violino

to e spunta un altro personaggio, cammina passando un'asta da un braccio all'altro, concentrato sul suo esercizio. È Kissin, di fatto soggetto a tendiniti. Altro pianista da urlo. Entri in hotel, sali in camera, e dal vicino esce una Ciaccona di Bach da manuale: che cavata, che suono, che tecnica. È Kavakos, punta del violino mondiale. That's Verbier.

Altstaedt, Argerich, Babayan, Borisov, Bouchkov, Buniatishvili, Capuçon, Currentzis, Fujita, Gringolts, Jansen, Lozakovich, Maisky, Mäkelä, Malofeev, Yunchan Lim, Shani. Sono alcuni dei nomi del Festival di Verbier (fino al 3 agosto), ai suoi 31 anni: un concentrato di musica classica - concerti, masterclass, due orchestre in residenza - ad alta quota e ad altissimo livello. Siamo nella cittadina svizzera dal metro quadrato più caro delle Alpi, con una frenesia immobiliare che si traduce in gru e cantieri ovunque, e chalet fiabeschi che si arrampicano sui pen-

naio concerto, aprono i propri chalet a cene con artisti e amici. Si ravvivano relazioni, con il bonus di avere a tavola i propri idoli. Fino al 2022, il grosso dei sostenitori parlava russo - molti arrivati al seguito di Gergiev, allora demiurgo del festival. Oggi, senza troppi drammi, sono stati sostituiti da orientali. La geopolitica si sente fin quassù. A Verbier si incrociano leggende e astri nascenti, docenti, discografici, manager. Una

MAESTRI
Sopra, Martha Argerich al pianoforte e una veduta della cittadina svizzera di Verbier, dove si svolge un festival di musica classica. A fianco, Daniil Trifonov



piattaforma di lancio per i giovani e di conferma per i veterani. Anche per questo sorprende quando il nuovo Sinner del proprio strumento (non faremo nomi: verrebbe sbranato vivo), osserva: «In Italia non sto suonando, e mi dispiace».

Mäkelä, il giovane direttore del momento, in attesa di sostituire Muti a Chicago, si presenta con la nuova fiamma. I Kissin sono una tribù



ce. Mi dicono che non ci sono grandi orchestre». E la Filarmonica della Scala? Santa Cecilia di Roma? «Buone. Ma non al top». I colleghi annuiscono. Una doccia fredda, ma anche lo spunto per riflettere sul caso delle orchestre italiane che non giocano nei campionati di prima fascia. A dire il vero, mancano anche i solisti italiani nel cartellone di Verbier. Perché? I talenti non mancano - da Rana e Pagano a Gibboni - ma spesso restano cattedrali nel deserto, privi di quell'ecosistema che, altrove, fa la differenza. Prendete Mao Fujita: bravo, non un fuoriclasse però. Arriva con pianoforte Made in Japan, un Kawai, e pubblico al seguito. I coreani, poi, fanno tifo da stadio per i propri: Yunchan Lim è una rockstar, si imbarcano, volano, applaudono, seguono, non solo online. Un patriottismo musicale attivo, concreto, organizzato. I nostri? Lasciati soli. Anche con un management spesso artigianale, in un mercato spietato. Capitolo Russia, bacino di musicisti eccellenti. I giovani russi vivono ora - per motivi diversi dai nostri - una stagione grigia. Gergiev ha lanciato praticamente tutti gli artisti spuntati negli ultimi trent'anni, da Netrebko a Trifonov, che portò in giro per il mondo con il Marinskij. Solo per fare un nome. Ora molti riparano a Berlino, da Malofeev a Borisov. E quando ascolti il Trio n. 2 di Šostakovic (1944), con Argerich al pianoforte e i fratelli Capuçon, tra tempi feroci, ghigni sardonici, spettralità improvvise e sofferenze che si tagliano col coltello, ci leggi anche l'animo in subbuglio dei giovani russi di oggi.

Concentriamoci su Trifonov, una forza della natura. Unico, anche in un contesto stellare. Entra nella tastiera e ne esce sfinito, barcollante. Suona come se fosse in trance, i suoi recital sembrano sedute spiritiche. Dopo averlo ascoltato, il resto del mondo pianistico sembra in bianco e nero. Accasato a NY, è russo fino all'ultima cellula. In tempi di globalizzazione, le scuole si confondono, ma la sensibilità d'origine resta.

A Verbier si incontrano musicisti e famiglie. Trifonov viaggia con moglie e figlio, 4 anni e gli occhi vispi di mamma, segue il concerto di papà stringendo un aeroplano. «Al momento non studia, si gode la musica», dice la mamma, anche lei pianista, dunque consapevole di cosa comporti lo studio di uno strumento. C'è Babayan, il maestro-padre ombra. Mäkelä, il giovane direttore più acclamato del momento, presto alla guida della Chicago Symphony (succedendo a Muti), è il mattatore del cartellone: così presente che c'è chi ipotizza possa subentrare a Gergiev, la casella rimasta vacante. Gira con la nuova fiamma dopo la rottura con Yuja Wang: leader anche nel privato, dopo un concerto mattutino a pranzo ordi-

na Champagne. E poi la tribù Kissin: moglie, amica della moglie, zia, e via così. Idem per Maisky. Argerich, infine, è la dea assoluta, 84 anni e pantera come non mai.

Verbier, Champagne e stelle, e termometro di come vanno le cose nella musica d'arte. Gli italiani restano comparse nel grande gioco internazionale. Mentre altrove il tifo è orgoglio nazionale, da noi si naviga a vista, tra speranze e management fai-da-te. Il talento c'è, ma non basta.

il commento

Carrère e l'amour per i bicipiti del Président

di Alessandro Gnocchi

Emmanuel Carrère, l'autore di *Limonov*, ha seguito il presidente francese Emmanuel Macron al G7 in Canada, con tappa in Groenlandia. L'articolo è stato pubblicato in Italia dalla *Lettura del Corriere della sera*. Carrère si è trovato nella difficile posizione di giornalista «embedded» ovvero al seguito della delegazione. Si corre il rischio di vedere solo ciò che ti lasciano vedere e di essere involontariamente una voce di parte. Si capisce subito che non c'è alcun rischio. Il primo impatto con Macron è questo: «Mi ha lanciato uno di quegli occhietti complici che rivolge abitualmente, e in modo così sorprendente, alle persone che entrano nel suo campo visivo». Abituamente, e in modo così sorprendente. Straordinario Macron: riesce a conciliare gli opposti. Ma è solo l'inizio delle incredibili imprese del presidente francese, per gli amici, cioè per Carrère, «PR». Macron è capace di un «gesto forte» ovvero farsi un giro sui ghiacci di Nuuk per far capire che, no, la Groenlandia non sarà mai una colonia americana come pretende Donald Trump. Non ci avrà dormito la notte, il presidente degli Usa, uno che ha liquidato Macron come un bravo ragazzo, poco sveglio e sempre in cerca di pubblicità. «PR», cioè Macron, ha arringato duecento groenlandesi con «voce via via vibrante e seducente», lasciando dietro di sé un focolaio di «ferventi macronisti». Siamo neanche a metà del primo paragrafo, e il lettore si chiede se il reportage sia una geniale presa per i fondelli del pretenzioso «PR». Invece, no. Carrère si è infatuato, come dimostra il seguito. Carrère ammette che, in patria, «PR» è alla frutta. Tuttavia, «bruciato sul piano nazionale, Macron si realizza sulla scena internazionale. Anzi, il disordine del mondo si rivela per Macron un eccezionale acceleratore di carriera». Meglio di Napoleone. Carrère rievoca il primo incontro con «PR». Non è cambiato «a parte il fatto che di tutta evidenza si è messo a fare pesi e che, stretto in una T-Shirt nera — era vestito così in aereo — mostra bicipiti piuttosto impressionanti, e non si accontenta di esibirli: li palpa, con visibile soddisfazione». Per il resto, Macron è sempre «cool, rapido, disponibile». In Canada, il povero Carrère si sveglia alle quattro del mattino «distrutto dal fuso orario». L'infaticabile Macron «stava invece già facendo jogging ai piedi delle montagne». Più tardi, all'inizio del G7, ecco spuntare anche Giorgia Meloni: «So che è considerata di estrema destra e che non bisogna parlarne bene, diciamo solo che questa piccola donna bionda si distingueva al G7 per una sorta di franchezza spigliata». La Meloni si rivela trasparente. Non ha la *poker face* del politico consumato. A Carrère viene un atroce dubbio: se lui fosse italiano, troverebbe simpatica Marine Le Pen? Fine del reportage, destinato a passare alla storia perché ridefinisce la scala della adulazione. D'ora in avanti si misurerà da «zero» a «Carrère».

Informale, accessibile e con musicisti top. Tra i monti di Verbier (Svizzera), dove la musica classica ritorna giovane



«Per esperienza, posso dire che i giovani spesso non si sentono a proprio agio con la formalità che spesso si respira nelle sale da concerto. Se non si è cresciuti sin da piccoli con la musica classica, serve un altro tipo di approccio per avvicinarsi più avanti. Qui cerchiamo di offrire ai più giovani un primo contatto attraverso le prove aperte: possono fermarsi anche solo per cinque o venti minuti, oppure restare più a lungo, in modo libero e senza pressioni. Le prove offrono un contesto molto più informale e accessibile rispetto ai concerti veri e propri».

È raro aprire un articolo di “Viaggi” con una dichiarazione tra virgolette. Ma qui era il caso di farlo; perché “qui” è Verbier, cantone Vallese, Svizzera, che per una quindicina di giorni all’anno — e forse anche più a lungo — si identifica con il Verbier Festival.

La cosa accade dal lontano 1994 e si ripeterà anche quest’anno, per la nuova edizione del Festival, nato da un’idea di Martin Engstroem che è anche la voce del virgolettato di cui sopra.

Gli avevamo chiesto se il pubblico giovanile, che è buona parte del pubblico dei viaggiatori, è a suo parere vicino o lontano alla musica classica e, in seconda battuta — gioco di parole... — cosa fa la sua manifestazione per non far percepire la grande musica come elitaria e poco accessibile.

Scorcio di Verbier (foto Verbier Bagnes Tourisme)

Anche perché Verbier è sì un gran bel posto, accoccolata com’è a poca distanza dal valico del Gran San Bernardo e ad altrettanta vicinanza a tutte le bellezze naturali e culturali del Cantone,



MUSICA PER CAMALEONTI
GIOVANNI GAVAZZENI

Il sublime Temirkanov fa decantare Čajkovskij

A quasi due anni dalla morte, una sola nuova uscita discografica ricorda la figura del maestro Yuri Temirkanov. In genere dopo il decesso di un'artista della sua statura, gli sarebbero state dedicate raccolte antologiche più o meno complete delle incisioni ufficiali. Invece al meraviglioso direttore d'orchestra russo ci ha pensato per ora solo il Verbier Festival raccogliendo un concerto live nel segno di un autore di cui è stato interprete modello, Čajkovskij.

Si tratta della suite del balletto *Il lago dei cigni* made in Temirkanov e della grandiosa *Quinta sinfonia*. La suite si apre con il tenebroso notturno dei cigni dove l'eleganza della melodia, i coloriti e le



■ Il disco

Yuri Temirkanov e Verbier Festival orchestra *Tchaikovsky: Swan Lake / Symphony No. 5* (Deutsche Grammophon)

dinamiche dei tremoli catapultano l'ascoltatore nella magia del ballo fiabesco. Non c'è passo caratteristico che non abbia lo stacco giusto e lo spicco precipuo (la pensosa vivacità della ciarda ungherese, lo slancio ritmico iberico, leggero ed elegante della danza spagnola, la cantabilità sfrontata e salterellante della tromba italica nella danza napoletana, la sanità della mazurka polacca). Il russo Čajkovskij nelle mani incantatrici del cabardo-balcaro Temirkanov ci diceva che per gli artisti della sua sensibilità gli Stati Uniti d'Europa erano un dato di fatto che manteneva l'arte al di sopra delle tragedie umane. Proprio perché di quelle "tragedie", personali e collettive, era narratore fuori dal comune: il Čajkovskij della *Quinta*, Temirkanov lo rende con arte superba, fra decantazione lirica, fiammate eroiche, riflessioni nichiliste.

© riproduzione riservata

[MODA](#)[BEAUTY](#)[TV](#)[ROYAL](#)[BENESSERE](#)[VIAGGI](#)[OROSCO](#)

"Verbier Festival" in Svizzera

Tra le Alpi svizzere, per due settimane, il **Verbier Festival** propone un cartellone dedicato alla musica classica (e non solo) denso di star internazionali. Il concerto d'apertura è affidato al soprano e direttore d'orchestra **Barbara Hannigan**. Fra gli altri ospiti, due conduttori del calibro di **Teodor Currentzis** e **Klaus Mäkelä**, pianisti come **Minsoo Sohn** e **Yunchan Lim**, lo strepitoso duo **Mischa Maisky** violoncello e **Martha Argerich** piano (che celebrano i 50 anni di collaborazione). **INFO:** Verbier nel Canton Vallese, in Svizzera, diverse sedi, dal 16 luglio al 3 agosto (verbierfestival.com).

LA RASSEGNA

I grandi della classica sfilano in Svizzera

Iniziata il 16 luglio, la 32^a edizione del Verbier Festival si svolge fino al 3 agosto a Verbier, in Svizzera, con più di 60 concerti e un centinaio di masterclass pubbliche. Accoglie artisti come Barbara Hannigan, Sonya Yoncheva, Martha Argerich, Khatia Buniatishvili, Janine Jansen, Daniil Trifonov, Paavo Järvi, Evgeny Kissin, Mischa Maisky, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon e Leonidas Kavakos. Tra i maestri del podio vi figurano Klaus Mäkelä, Manfred Honeck, Fabio Luisi e Teodor Currentzis. Il programma ricchissimo celebra i 50 anni del duo Argerich-Maisky, il 50esimo anniversario della morte di Šostakovič, i cent'anni dalla nascita di Fischer-Dieskau e il 150esimo compleanno di Ravel. Volta a sostenere le nuove generazioni, la vetrina musicale presenta una serie di giovanissimi solisti. Inoltre vi suonano la Verbier Festival Orchestra, con 99 musicisti tra i 18 e i 28 anni, e la Verbier Festival Junior Orchestra, con 58 elementi tra i 15 e i 18 anni.



di Leonetta Bentivoglio

Si possono contemplare su grande schermo i paesaggi del cervello di un pianista che suona? E capire quali aree stimolano l'esecuzione o ne vengono attivate? Quanto razionalità "visibile" mettiamo in moto nel suonare, e quante pulsioni emotive? Un concerto pianistico intende replicare a queste domande con uno show senza precedenti atteso il 23 luglio al Festival di Verbier. Manifestazione musicale di altissimo livello in prospettiva sia artistica che geografica, essendo fiorita, fin dal 1994, negli scenari mozzafiato delle Alpi svizzere, questa rassegna ha avuto sempre audaci strategie nel concepire storie musicali peculiari e sorprendenti come questa.

Il pianista all'origine del progetto, che ne sarà il protagonista dal vivo, si chiama Nicolas Namoradze, ed è un visionario animato da una parlantina formidabile. Spiega così il suo "Neurorecital", che giunge a Verbier in prima mondiale: «Di recente ho registrato la mia attività neurale con un elettroencefalogramma posto in funzione mentre suonavo pezzi di Bach, Beethoven, Debussy e Scriabin. I dati raccolti nel corso di svariate esecuzioni sono stati tradotti in visualizzazioni grazie alla tecnologia Glass Brain sviluppata da Neuroscape, che è un team di neuroscienze dell'University of California di San Francisco. Un altro team partecipe dell'iniziativa è stato il Brain Dynamics Lab dell'Università di Calgary, che ha effettuato la scansione del mio cervello». Da un imponente mix di ingegni e macchinari è scaturito un flusso di immagini che sarà proiettato durante il recital di Nicolas a Verbier, quando i video appariranno sincronizzati col concerto tramite tecnologie che ne garantiscono l'allineamento temporale.

Nato a Tbilisi, in Georgia, nel 1992, e cresciuto a Budapest, dove ha studiato,



Come la musica ci dà alla testa

Al festival Verbier l'esperimento Neurorecital ci mostra che cosa succede nel cervello del pianista **Nicolas Namoradze** mentre suona. Una curiosità, ma non solo: e se fosse utile anche per la medicina?

«La corteccia uditiva è coinvolta per quanto attiene all'elaborazione dei suoni», spiega il giovane artista nato in Georgia e cresciuto a Budapest, «la corteccia motoria, invece, per il ritmo e il movimento»

per poi perfezionarsi anche a Vienna, Firenze e New York, Namoradze è attratto magneticamente dal rapporto fra musica e scienze cognitive, come confessa in quest'intervista: «Seguo la filosofia della mente e della coscienza, la psicologia della performance e la neuroplasticità, e il modo in cui questi temi possono essere applicati alla musica».

L'evento da lui ideato e curato si col-

Il mensile della grande musica

Amadeus

Clarinetto e archi Intesa magica

Il virtuoso Aldo Botta
e il trio formato da Simona Ruisi,
Gianfrancesco e Angelo Federico
suonano i Quartetti
di Bernhard Crusell
nel 250° della nascita

MISCHA MAISKY
Il violoncellista
allievo dei giganti

GALILEE QUARTET
La storia di quattro
fratelli palestinesi

TEATRISTORICI
Il "Sociale" di Como
scrigno all'italiana

MICHELANGELO EDITORE SRL



mensile - n. 409 - novembre 2025

€ 12,00

Plasmato da due MITI

Abbiamo incontrato il violoncellista lettone, l'unico al mondo ad aver studiato con due giganti dello strumento: Rostropovich e Piatigorsky. Il sodalizio lungo cinquant'anni con la pianista argentina Martha Argerich. Tornato sul palcoscenico dopo una grave malattia, racconta i suoi maestri, Bernstein e l'amore per il suo "Domenico Montagnana"

di Luisa Sclocchis

Carismatico, energico, appassionato. Una vera e propria leggenda del violoncello, Mischa Maisky, origine lettone, 77 anni, unico al mondo a poter vantare studi con mostri sacri come Mstislav Rostropovich e Gregor Piatigorsky. «Uno dei talenti più straordinari della giovane generazione di violoncellisti. Il suo stile unisce poesia e squisita delicatezza a grande temperamento e tecnica brillante», disse di lui Rostropovich. Solista, camerista, virtuoso, musicista arguto e impegnato, Maisky, tornato sotto le luci della ribalta dopo una lunga malattia, ha celebrato i cinquant'anni di sodalizio artistico e amicizia con Martha Argerich durante l'ultima edizione del Verbier Festival.

Partiamo da questa "life and artistic partnership" con Martha Argerich. Il vostro incontro risale al 1975 in un festival nel sud della Francia del violinista Ivry Gitlis. Cosa significa per lei?

È importante sotto tanti aspetti. Mi vanto sempre di essere il violoncellista più fortunato del mondo. Per via dei miei grandi maestri, Rostropovich e Piatigorsky. Per aver incontrato e suonato per Pablo Casals solo due mesi prima della sua morte, aveva oltre 96 anni. Ma anche per avere degli straordinari partner di musica

da camera, tantissimi violinisti, pianisti, violisti... Naturalmente, Martha Argerich occupa un posto speciale nella mia vita, sia come amica che come compagna sul palco. Non solo perché quella con lei è la collaborazione più longeva, ma per via della nostra grande complicità. Nonostante proveniamo da contesti molto diversi – lei viene dal Sud America, dall'Argentina, io dalla Lettonia e dal Mar Baltico, luoghi che non hanno nulla in comune – ci siamo sempre sentiti a nostro agio insieme, a livello personale e musicale. Comuniciamo attraverso la musica. Abbiamo "vibrazioni" o "frequenze" molto simili. Cosa che fa la differenza, crea spontaneità e una rara sensazione di libertà.

Il vostro incontro al Verbier Festival risale al 1997. Ad invitarvi fu il violinista Gidon Kremer, altro amico di lunga data, con cui suonaste il *Secondo Trio* di Shostakovich. Quale il suo rapporto con questo autore, di cui si celebrano i 50 anni dalla morte?

Shostakovich è uno dei miei compositori preferiti in assoluto. Anche se la lista è piuttosto lunga. Ho avuto il privilegio di incontrarlo in diverse occasioni. Avevo appena iniziato a studiare con Rostropovich nel settembre del 1966, il 25 settembre, il giorno del 60° compleanno di Shostakovich,

● **ORGOGGIO ITALIANO / ALESSANDRA COSSU**

L'anima tricolore di Verbier

Romana, 53 anni, oggi è Manager della stampa del prestigioso festival svizzero. Un percorso iniziato come responsabile dei 150 volontari, cuore pulsante della kermesse, che la riporta alle origini dopo importanti esperienze nella comunicazione e per le Olimpiadi della Cultura

di Luisa Sclocchis

Alessandra Cossu ha studiato pianoforte da bambina. Oggi è anche maestra di yoga e sound healer, una disciplina che utilizza il suono purissimo delle ciotole di cristallo per indurre il benessere e il riallineamento energetico.



• ORGOGLIO ITALIANO / MATTIA BORNATI

Il giovane manager del Verbier Festival

A 28 anni il talento milanese - oboista, percussionista e direttore d'orchestra - è responsabile artistico delle tre orchestre che si esibiscono nella ricca programmazione della kermesse internazionale nel cuore delle Alpi svizzere. «Un lavoro che mi piace tantissimo: durante l'anno giro il mondo per incontrare ed ascoltare i musicisti che partecipano alle audizioni»

di Luisa Sclocchis



ALLEMAGNE

Verbier Festival announces expansion to China

Von Bachtrack , 08 August 2025 The prestigious Verbier Festival , held in July and August in the Swiss Alps southeast of Lausanne, has announced a surprise expansion to Shenzhen, China. The inaugural ' Verbier Festival in Shenzhen ' will run for ten days from January 2026, promising some of classical music's biggest names: Martha Argerich, Lang Lang, Joshua Bell, Mischa Maisky, Janine Jansen and Mikhail Pletnev, among others.

Founded in 1994, the festival has had an ongoing relationship with China since 2003. But this new expansion is significant, with Shenzhen becoming the first city to host the Verbier Festival outside of Switzerland.

Events are planned to be held in the new "high-tech art palace" Shenzhen Longgang International Arts Centre, an arts complex still under construction. The existing Shenzhen Concert Hall will also be used.

A relatively young city, Shenzhen is the third most populous in China. Primarily known as the centre of China's tech industry, it hosts the headquarters of Huawei and Tencent, and is a major centre for finance and manufacturing. In 2024 the city became the largest manufacturer of cars in China. The port of Shenzhen is the fourth busiest in the world.

Shenzhen is also known for its Window on the World theme park, which includes replicas of famous landmarks from around the world.

"Since our first visit in 2003, we have established a presence in China through many orchestral tours," said Martin Engstroem, the founder of Verbier Festival. "A whole generation of young Chinese musicians have been educated and performed at the Verbier Festival in Switzerland."

"Now is finally the moment to bring a full presentation of the Verbier Festival to Asia."

Alongside numerous guest artists, Gábor Takács-Nagy will conduct the Verbier Festival Chamber Orchestra in six concerts.

The venture marks a years-long collaboration between the festival and producer and Jiatong Wu, whose company Wu Promotion has organised tours of China since the 1990s. Orchestras promoted by the company include the Vienna Philharmonic, the West-Eastern Divan, Orchestre National de France, among others.

"Previous turning points have marked the 30-year history of Wu Promotion, like the residencies of the Berliner Philharmoniker and Lucerne Festival," said Wu. "I am truly grateful now, hand in hand with Martin, to launch this extraordinary project."

A press conference will be held in Shenzhen in autumn 2025 to announce the full programme.

Summer of Symphonies – Experience the biggest classical music festivals of 2025 on STAGE+



July 15, 2025

A summer full of sound art, now accessible without boundaries: STAGE+ opens a digital window to some of Europe's most renowned classical music festivals this season. Whether on the Green Hill of Bayreuth, in the venerable concert halls of Salzburg, against the Alpine backdrop of Verbier, or, for the first time, at the Cap Rocat and Grafenegg Festivals – you can now enjoy these spectacles from the comfort of your own home.

Starting today, there's a unique summer offer: for just €1, you get two months of unlimited access to the platform—including all livestreams. (This offer is valid until August 31, 2025.) Information about the promotion and all festivals and programs can be found [here](#).

Learn more about this year's program highlights below and discover exciting recordings from last year on STAGE+.

Bayreuth Festival – a program with timeless class

The Bayreuth Festival Hall, located on the "Green Hill" in Bayreuth, opened in 1876 as a unique venue for Richard Wagner's operas. Founded by Wagner himself in 1876, the festival will soon celebrate its 150th anniversary and is considered one of the greatest classical music festivals—and not just for Wagnerians.

Every summer, Wagner's last ten operas are staged in the Festspielhaus, specially designed by the composer. Tickets are rare and highly sought after – but thanks to STAGE+, Wagner fans can now experience the performances at home via live stream. The new production of "Die Meistersinger von Nürnberg" will celebrate its Bayreuth premiere on July 25, 2025. This will also be broadcast live and exclusively in 4K and Dolby Atmos quality from the Festspielhaus on STAGE+, even outside of the DACH region.

The platform boasts an extensive archive of Bayreuth recordings thanks to its close media partnership with Deutsche Grammophon and the Bayreuth Festival. Over 30 full-length opera productions from Bayreuth are available in the VOD library—including productions such as Dmitri Tcherniakov's *The Flying Dutchman* (2021) and, exclusively on STAGE+, the latest Bayreuth "Ring" cycles by Frank Castorf and Valentin Schwarz. The highly acclaimed new production of *Tristan und Isolde* from last year's festival (staged by Thorleifur Ö. Arnarsson and conducted by Semyon Bychkov) is now also part of the streaming offering.

STAGE+ also offers numerous documentaries, artist interviews, and a remarkable selection of audio albums about Bayreuth. Discover the entire Bayreuth Archive conveniently online [here](#) – and experience Wagnerian festival magic anytime, anywhere.

Bayreuth 2024: Semyon Bychkov conducts Tristan and Isolde (Trailer)

Weltklasse-Cellist Mischa Maisky und seine Kinder Lily und Sascha

Ein musikalisches Familienprojekt

Mischa Maisky, einer der weltweit renommiertesten Cellisten, bringt mit seiner Tochter Lily und seinem Sohn Sascha ein einzigartiges musikalisches Familienprojekt auf die Bühne. Seit über zehn Jahren konzertiert das Trio gemeinsam und begeistert mit beeindruckenden Cello- und Klavierrecitals in den größten Konzertsälen der Welt.

Mit seinen Kindern auf der Bühne zu stehen, war schon immer Mischa Maiskys größter Traum.

Besonders bemerkenswert ist, dass Mischa Maisky der einzige Cellist ist, der bei den Legenden Mstislav Rostropovich und Gregor Piatigorsky studierte.

Mischa Maisky wurde in Lettland geboren, wuchs in Russland auf und lebt heute als wahrer Weltbürger. Er beschreibt sich selbst als jemand, der überall zuhause ist, wo klassische Musik geschätzt wird – egal ob in Israel, Deutschland, Frankreich oder Japan. Seine Liebe zur Musik verbindet er mit einer weltoffenen Haltung, die sich auch in seinem vielfältigen Instrumenten- und Accessoire-Portfolio wider-



Mischa, Lily und Sascha Maisky: Ein Familienprojekt, das Herz und Können vereint.

Foto: Andrei Grilo

spiegelt. Sein Sohn Sascha, in Brüssel geboren, begann bereits im zarten Alter von drei Jahren mit dem Violinspiel und debütierte 1997 in der berühmten Carnegie Hall. Tochter Lily, in Paris geboren, begann im Alter von

vier Jahren mit dem Klavierspiel und hat sich inzwischen einen Namen in der internationalen Konzertszene gemacht, mit Auftritten beim Verbier Festival oder dem Schleswig-Holstein Musik Festival.

Das Programm an diesem Sonntagabend verspricht nicht nur musikalische Spitzenleistungen, sondern auch eine inspirierende, faszinierende Familiengeschichte, die die Kraft der Musik über Grenzen hinweg zeigt.

Drei-Generationen-Spiel: Kammermusik vom Feinsten am Verbier Festival

Das Erfolgsrezept des dritten der beliebten Rencontres inédites lautete: Man nehme zwei bekannte Kammermusikstücke von Brahms und lasse sie von hochkarätigen Musikern in verschiedenen Kombinationen musizieren.



Von Thomas Schacher , 26 Juli 2025 Oberflächlich betrachtet bieten alle Sommerfestivals für klassische Musik einen Einheitsbrei: dieselben Künstler, dieselben Programme. Doch das Verbier Festival in den Walliser Alpen, das heuer vom 16. Juli bis zum 3. August dauert, macht da eine Ausnahme. Sein Markenzeichen ist die Kammermusik. Und zwar dergestalt, dass nicht feste Ensembles eingeladen werden, sondern dass sich die Musikerinnen und Musiker, die normalerweise mehrere Tage am Festival anwesend sind, zu „spontanen“ Formationen vereinigen. „Rencontres inédites“ heißen diese Kammermusikformate, die sich hier seit Jahren großer Beliebtheit erfreuen.

Das dritte dieser Rencontres , das wegen der starken Publikumsnachfrage nicht in der Kirche von Verbier, sondern in der Salle des Combins mit ihren 1400 Sitzplätzen stattfand, war nahezu ausverkauft. Wo sonst in der Klassikszene gibt es so etwas? Auf dem Programm standen zwei zugkräftige Kammermusikwerke von Johannes Brahms , gespielt von erstklassigen Künstlern ihres Fachs. Den Anfang machte das Klavierquartett Nr. 1 in g-Moll, Op.25 . mit Sergei Babayan , Janine Jansen, Timothy Ridout und Daniel Blendulf . Das Besondere an dieser Besetzung liegt nicht nur daran, dass die vier Musiker kein festes Ensemble bilden, sondern dass sie drei verschiedenen Generationen angehören: Der Pianist Babayan ist 64 Jahre alt, die Geigerin Jansen 47, der Cellist Blendulf 43 und der Bratschist Ridout erst 30.

Mochte man als Kritiker zu Beginn vielleicht etwas skeptisch sein, war man am Schluss hell begeistert. „It works“, würde der Engländer sagen. Die Kombination funktionierte tatsächlich, die vier Musiker bildeten eine harmonische Einheit. Der Pianist und die Geigerin führten klar, aber ohne aufdringliche Dominanz. Der Bratschist orientierte sich sicht- und hörbar an der Geigerin, gerade da,

Auch Blendulf ist ein Teamplayer und hält das Geschehen rhythmisch zusammen. Der gemeinsam erarbeitete Interpretationsansatz kann als ausgesprochen romantisch und leidenschaftlich bezeichnet werden, wobei immer wieder eine große Bandbreite des musikalischen Ausdrucks zu beobachten war. Im Schlusssatz, dem Rondo alla Zingarese, wuchsen die vier Spieler förmlich über sich hinaus und entfachten eine Glut, die man vor dem Zeitalter der Political Correctness als betörenden Rausch einer Zigeunerkapelle beschrieben hätte.

Das Klaviertrio Nr. 1 in H-Dur, Op.8 weist einen anderen Charakter auf. Vor allem, wenn es nicht in der Originalversion des 20 Jahre jungen Brahms, sondern in der überarbeiteten Fassung des 56-Jährigen gespielt wird. Brahms hatte sein Jugendwerk 1889 verdichtet und gekürzt, aber auch „entbiographisiert“. Das Clara-Thema des vierten Satzes, das 1853 für die Liebe zur verheirateten Clara Schumann stand, fiel nun der Tilgung zum Opfer. Bei der Interpretation gilt es also, den objektivierten und strengen Charakter der Zweitfassung zu berücksichtigen.

Genau dieses Kunststück gelang dem Ad-hoc-Trio. Mit Janine Jansen vereinten sich diesmal der Pianist Daniil Trifonov (34) und der Cellist Mischa Maisky (77), womit also erneut ein Drei-Generationen-Ensemble zustande kam. Hatte man hier noch mehr befürchtet, dass diese Kombination schiefgehen könnte, so wurde man ebenfalls eines Besseren belehrt. Trifonov, der sich bei seinen Soloauftritten meistens als junger Wilder gebärdet, verstand seine Rolle in echt kammermusikalischer Art. Und Maisky, der in früheren Jahren gerne als Showman auftrat, verwandelte sich in einen unprätentiösen Diener am Werk. Gewisse Intonationstrübungen wären früher allerdings auch nicht vorgekommen. So war es Jansen, die das musikalische Geschehen mit ihrem engagierten und einfühlsamen Spiel anführte.

Was die Akustik des Salle des Combins betrifft, muss man leider bemerken, dass das zeltartige Gebäude den Vergleich mit einem fix gebauten Konzertsaal nicht aufnehmen kann. Schon in der achten Reihe hatte man den Eindruck, als ob die Klänge der Ausführenden in Watte eingehüllt wären. Wie musste sich das gar in der 33. Sitzreihe anhören? Vielleicht wäre die Eglise de Verbier doch eine Alternative.

Ein Teil der Hotel- und Reisekosten von Thomas Schacher wurden vom Verbier Festival übernommen.

Verwandte Artikel

Thomas Schacher hat an den Universitäten Zürich und Hamburg Musikwissenschaft und Germanistik studiert. Seine Dissertation behandelt die Idee des Dramatischen bei Hector Berlioz. Zudem absolvierte er an der Musikhochschule Zürich eine Ausbildung in Orgel, Klavier und Chorleitung. Er hat im künstlerischen, wissenschaftlichen, journalistischen und pädagogischen Sektor gearbeitet. Während sieben Jahren war er Assistent am Musikwissenschaftlichen Institut der Uni Bern. Während 25 Jahren, bis zum Sommer 2022, hat er als freier journalistischer Mitarbeiter für das Feuilleton der Neuen Zürcher Zeitung geschrieben. Parallel dazu kam die Arbeit mit einem Kirchen- und einem Konzertchor.

Weder Fisch noch Vogel: Bachs h-Moll-Messe am Verbier Festival

Unter der Leitung des Dirigenten Leonardo García-Alarcón präsentieren der Chœur de chambre de Namur, das Verbier Festival Chamber Orchestra und ein buntes Solistenquintett eine uneinheitliche Deutung von Bachs Sakralwerk.



Von Thomas Schacher , 28 Juli 2025 Die Barockmusik bildet am Verbier Festival keinen Schwerpunkt. Gelegentliche Ausflüge ins barocke Repertoire bestätigen die Regel. Umso erstaunlicher, dass eines der Hauptprojekte des diesjährigen Sommers der von Johann Sebastian Bach gewidmet war. Konnte das gutgehen? Als Spiritus Rector der Produktion wirkte der Dirigent Leonardo García-Alarcón, der zum ersten Mal in Verbier auftrat. Unterstützt wurde er von dem Chœur de chambre de Namur, einem bunten Solistenquintett und dem Verbier Festival Chamber Orchestra. Dirigent und Chor bildeten eine natürliche Einheit, steht das belgische Profiensemble doch seit 2010 unter der Leitung von García-Alarcón. Der argentinische Dirigent, Cembalist und Organist arbeitet hauptsächlich im Bereich der historischen Aufführungspraxis und ist unter anderem durch seine in Genf gegründete Cappella Mediterranea bekannt.

Das VFCO ist das Residenzorchester des Festivals. Seine Mitglieder sind Alumni des Verbier Festival Orchestra; die meisten von ihnen bekleiden heutzutage Stellen in renommierten Orchestern. Aber das VFCO ist ein „normales“ philharmonisches Orchester, kein Barockorchester. Und hier beginnt die Problematik dieser Bach-Interpretation. Der an der historischen Aufführungspraxis orientierte Ansatz des Dirigenten und der Stil des Orchesters passten nicht wirklich zusammen. Die Musiker spielten auf modernen Instrumenten, einzig die drei Trompeten, das Naturhorn und das Orgelpositiv repräsentierten zeitgenössisches Instrumentarium. Was die typisch barocke Artikulation betraf, war zwar die Probenarbeit des Dirigenten durchaus zu erahnen, aber das Resultat blieb hinter den Erwartungen zurück.

Der Chœur de chambre de Namur pflegt ein breites Repertoire, hat aber seinen Schwerpunkt eindeutig im Barock. Im Konzert in der Salle des Combins trat der Chor mit nur 36 Sängerinnen und Sängern auf. Experimentierfreudig zeigte sich der Dirigent in der Aufstellung: Beim ersten Kyrie und beim Dona nobis pacem standen die Choristen verteilt auf den Treppen des Publikumsraums und obendrein in gemischter Position der Stimmgruppen. Es war eine Demonstration nach dem Motto: „Hört mal, auch so bleiben wir rhythmisch immer noch zusammen.“ Der musikalische Sinn dieser Geste erschloss sich jedoch nicht, zumal der Chor für den Rest der Aufführung neben und hinter dem Orchester auf der Bühne sang. Das beeindruckende künstlerische Niveau des Ensembles zeigte sich insbesondere in den virtuosen Chornummern der Messe, sensationell etwa im 8-stimmigen, doppelchörigen Hosanna

Der Weder-noch-Charakter der Interpretation offenbarte sich auch in der Wahl der Vokalsolisten. Die chinesische Sopranistin Ying Fang, ein gerne gesehener Gast in Verbier, passt mit ihrer hellen Mozart-Stimme gut zu Bach. Eine ausgesprochene Barockspezialistin ist die Argentinierin Mariana Flores, notabene die Ehefrau von García-Alarcón. Einen Glanzpunkt bot das Duett Christe eleison , wo die beiden Sopranistinnen interpretatorisch an der gleichen Strippe zogen, von ihrem Timbre her jedoch deutlich unterscheidbar waren. Die Mezzosopranistin Alice Coote, eine Opernsängerin mit großer Stimme und vibratoreicher Tongebung, passte, wie im Agnus Dei zu hören, schlecht in diesen Cast; zudem lieferte sie sich hier einen ständigen Kampf mit dem Dirigenten um das angemessene Tempo.

Die Stunde des Schweizer Tenors Bernhard Richter schlug im Benedictus , dem er durch schlichte und gleichzeitig beredete Gestaltung einen fast überirdischen Charakter verlieh. Etwas brav nahm sich dagegen die Begleitung der ersten Flötistin des Orchesters aus. Der Fünfte im Bunde, der deutsche Bariton Benjamin Appl, ein bekennender Liedsänger, nahm dem Satz Quoniam tu solus sanctus alle Erdschwere, wohingegen der Hornist und die beiden Fagottisten in ihrer demonstrativen Spielfreude etwas über das Ziel hinausschossen.

Eine gelungene optische Bereicherung fand die Wiedergabe durch die Videoprojektionen von Laurent Cools. Sie wirkten so, als würde man mit einem Raumschiff durch das Weltall rasen, wo einem die Sonnen und die Milchstraßen in abenteuerlichem Tempo vor den Augen vorbeifliegen. Bilder der Unendlichkeit, die Bach in seiner h-Moll-Messe mit dem Medium der Musik vermittelt.

Ein Teil der Hotel- und Reisekosten von Thomas Schacher wurden vom Verbier Festival übernommen.

Verwandte Artikel

Thomas Schacher hat an den Universitäten Zürich und Hamburg Musikwissenschaft und Germanistik studiert. Seine Dissertation behandelt die Idee des Dramatischen bei Hector Berlioz. Zudem absolvierte er an der Musikhochschule Zürich eine Ausbildung in Orgel, Klavier und Chorleitung. Er hat im künstlerischen, wissenschaftlichen, journalistischen und pädagogischen Sektor gearbeitet. Während sieben Jahren war er Assistent am Musikwissenschaftlichen Institut der Uni Bern. Während 25 Jahren, bis zum Sommer 2022, hat er als freier journalistischer Mitarbeiter für das Feuilleton der Neuen Zürcher Zeitung geschrieben. Parallel dazu kam die Arbeit mit einem Kirchen- und einem Konzertchor.

Virtuos über die Alpen

Barock am Deister: Marie Radauer-Plank und David Bergmüller eröffnen am Sonntag die Kulturkreis-Saison

SPRINGE. Mit einer musikalischen Reise „Über die Alpen nach Italien“ eröffnet der Kulturkreis Springe an diesem Sonntag 17 Uhr, in der St.-Andreas-Kirche seine Saison. Die international ausgezeichnete Geigerin Marie Radauer-Plank und der vielfach gefeierte Lautenist David Bergmüller spannen dabei einen farbenreichen Bogen von norddeutscher Barockmusik bis hin zu italienischer Eleganz.

Das Programm „zeigt die Vielfalt barocker Klangsprache zwischen nordeuropäischer Strenge und südlicher Virtuosität“, heißt es in der Ankündigung. Es vereint Werke von Georg Philipp Telemann, Johann Paul von Westhoff und Johann Heinrich Schmelzer mit Sonaten von Arcangelo Corelli und Domenico Scarlatti.

Marie Radauer-Plank ist Bachpreisträgerin und hat bei zahlreichen internationalen Wettbewerben Auszeichnungen erhalten. Sie gab Gastspiele in der ganzen Welt, Konzertengagements hatte sie etwa beim Münchner Rundfunkorchester, dem Orchestra della Accademia Mahler und bei den Berliner Barocksolisten. „Mit ihrem warmen, nuanenreichen Spiel ist sie sowohl eine gefragte Solistin als auch Kammermusikerin“, so die Veranstalter.

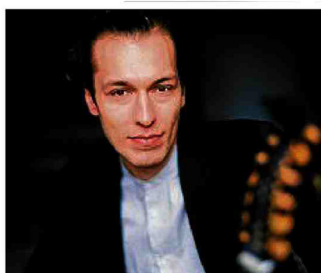
David Bergmüller gilt als einer der spannendsten Lauten-

nisten seiner Generation.

Bekannt für seine „virtuose Lyrik“ (Tiroler Tageszeitung) konzertierte er bei renommierten Festivals wie dem Verbier Festival, den Innsbrucker Festwochen oder dem Konzerthaus

Berlin. 2018 übernahm er als Nachfolger von Konrad Jungbühnel die Professur für Laute am Institut für Alte Musik der Hochschule für Musik und Tanz Köln. Neben seiner regen Konzerttätigkeit widmet er sich auch neuen Kompositionen für die Laute. 2024 gab er sein Debüt als musikalischer Leiter am Theater an der Wien, seit 2023 lehrt er an der Musik und Kunst Privatuniversität Wien.

Karten für das Konzert „Über die Alpen nach Italien“ am Sonntag, 14. September, 17 Uhr, in der St.-Andreas-Kirche kosten 29 Euro. Mitglieder des Kulturkreises zahlen 25 Euro, Schülerinnen und Schüler 6 Euro. Karten im Vorverkauf gibt es in der Buchhandlung am Nordwall. Sie können auch per E-Mail an info@kulturkreis-springe.de und unter ☎ 05041/971516 reserviert werden. 🌐 www.kulturkreis-springe.de



Marie Radauer-Plank und David Bergmüller eröffnen am Sonntag die Saison des Kulturkreises Springe mit einer musikalischen Reise durch die Barock-Zeit.

FOTOS:
MARCO BORGGREVE/
THERESA PEWAL

Klassik, Klarinettenzauber und King Charles III.

Auf den ersten Blick haben das junge Schweizer Festival „Klosters Music“ und die Musikfestspiele Saar nicht viel gemeinsam. Im Nachbarort des mondänen Davos macht man mit knapp 1,5 Millionen Euro eine gute Woche lang Programm, das jüngste Saar-Festival hatte nur 800 000 Euro für fast zwei Monate.

VON OLIVER SCHWAMBACH

KLOSTERS Wer hat's erfunden? Die Schweizer, na klar, diese Antwort haben wir, Kräuterbonbon-Fernsehwerbung sei Dank, verinnerlicht. Im Falle des jungen Klassik-Festivals „Klosters Music“ brauchten die Schweizer dann aber doch die helping hand eines Briten. David Whelton, lange Direktor des Philharmonia Orchestra in London, Pianist und Organist zudem, macht nämlich seit Jahrzehnten schon gern in Klosters Urlaub. Meist im Winter, wenn auch ein gewisser Charles Philip Arthur George (wir kommen später noch auf ihn zurück) häufig in diesem eher diskreten Nachbarort des mondänen Davos weilte.

Und wie das bei Vollblut-Musikern eben so ist, konnte Whelton es auch im Urlaub nicht lassen, veranstaltete mal zwei, drei Konzerte für Ski-Gäste und Einheimische. Was engagierte Bürger in Klosters auf die Idee brachte: Wäre das nicht auch was für den Sommer? Und dann gleich richtig, als Musikfestival eingebettet in die hochalpine Naturidylle. Was ja auch bei der Belegung des Sommertourismus gut tun könnte – inklusive der Akquise neuer Zielgruppen. Ansonsten heißt der Slogan der Destination Davos/Klosters nämlich „Sports unlimited“, also munter immer runter von den Dreitausendern in Graubünden, egal ob auf Skiern, mit dem Snowboard oder dem Mountainbike.

Sicher, Davos lockt neben Top-Politikern und Wirtschaftsbossen einmal im Jahr zum Weltwirtschaftsforum nach wie vor auch mit Kultur, mit dem „Zauberberg“-Erbe Thomas Manns, die Fokussierung aber auf klassische Musik seit 2015 mit „Klosters Music“ ist tatsächlich der Versuch, in der Region Neues zu etablieren. „Rund 4000 Gäste“ habe man schon erreicht, bilanziert Geschäftsführerin Franziska von Arb nicht ohne Stolz. Und: „Tendenz steigend“. Was im Festivalbereich aktuell schon bemerkenswert ist. Corona und die so verursachten Absagen, Wirtschaftsjellen, Kriegen und Krisenängste machten und machen Veranstaltern überall in Europa noch zu schaffen.

Doch in Klosters arbeitet man hart daran, Neues aufzubauen. Mit durchaus stattlichem Budget: 1,4 Millionen Franken (knapp 1,5 Millionen Euro) standen in diesem Jahr für elf Konzerte zur Verfügung. Wobei lediglich zehn Prozent öffentliche Gelder (Gemeinde, Region und auch Kanton Graubünden) sind. Die Hälfte kommt von privaten



Die zum Teil aus dem Mittelalter stammende Kirche Sankt Jakob ist einer der malerischen Veranstaltungsorte des Festivals „Klosters Music“. FOTO: MARCEL GIGER/KLOSTERS MUSIC

Gebirn. Alleine fünf von ihnen haben als „Diamond“-Förder je über 50 000 Franken in den „Klosters Music“-Topf getan. In den Kategorien „Rubin“ und „Smaragd“ erleichterten weitere elf Gönner ihre Brieftasche um 25 000 beziehungsweise 10 000 Franken. Glückliche Schweiz!

Nur mal so zum Vergleich: Die Musikfestspiele Saar finanzierten mit einem Gesamtbetrag von rund 800 000 Euro in diesem Jahr über 80 Einzelveranstaltungen und boten rund 35 000 Zuschauern fast zwei Monate lang Programm. 130 000 Euro kamen von der öffentlichen Hand; von einer Fülle derart solventer privater Donatoren kann man im Saarland aber bloß träumen.

In Klosters konzentrierte man sich jetzt unter dem Motto „Mythen und Legenden“ bewusst auf eine gute Woche Programm. Und lockte mit funkenden Namen wie etwa Sir Andrés Schiff, Augustin Hadelich und

dem Star-Klarinettenisten Andreas Ottensamer, der zusammen mit dem Schumann Quartett und Kontrabassistin Uxia Martínez-Botana in der zum Teil schon aus dem Mittelalter stammenden Kirche St. Jakob auftrat. Von der Verpflichtung der Fest-



Andreas Ottensamer war einer der Stars des diesjährigen Festivals in der Schweiz. FOTO: DAN CARABAS/KLOSTERS MUSIC

anstellung (wohlgernekt bei den Berliner Philharmonikern) hat sich der 36-jährige Ottensamer kürzlich erst befreit; künftig will der Spröss einer Klarinettenfamilie mehr komponieren und dirigieren. Hoffentlich legt er sein Instrument nicht ganz beiseite!

Denn so blühend im Ton, so sinnlich und zugleich so unbeschwert fliegt keiner wie er derzeit durch Mozarts A-Dur Klarinettenquintett (KV 581), von den Schumanns kongenial umfängen. Wie lyrisch tiefgründig seine Klangerforschungen aber auch sein können, beweist Ottensamer in den von ihm bearbeiteten „Liedern ohne Worte“ (Auszüge) Mendelssohn-Bartholdys. Statt Klavier singt seine Klarinette nun im Dialog mit den Streichern (ergänzt um den Bass) sich direkt ins Herz der Gäste. Betörend schön. Das alles in einem so ehrwürdigen Sakralbau inmitten einer Postkarten-Berglandschaft macht wohl die unerreichbar attraktive Mischung des jungen Klassikfestivals aus.

Die übrigens sogar dann bestens funktioniert, wenn es nicht die Klassik-Topstars sind. Ja, auch das internationale besetzte Amatis-Trio aus Amsterdam hat schon einen guten

Namen, sein Programm, aufgefüllt am Helden-Festivalmotto mit Werken von Schubert bis zu Szymanowski, entpuppt sich aber eher als geistreicher musikalischer Bummel, zudem witzig moderiert, mit einem bravourösen Mendelssohn-Klaviertrio (Nr. 2 in C-Moll) zum Finale. Aber auch hier empfiehlt sich die imposante Natur, die durch die riesigen Fensterscheiben des Bildhauerateliers Bolt hineinschaut als wichtiger Mit-Akteur. So oder so: Erstklassige Kammermusik an diesen Spielorten in solcher Alpenkulisse ist ein Pfund, mit dem „Klosters Music“ wuchern kann und das auch sollte.

David Whelton und seine Mitstreiter möchten aber gerne mehr, vor allem, sich auch absetzen von anderen Festivals, von denen es auch in der Schweiz überreichlich gibt (Gstaad und Verbier beispielsweise). Darum nutzen sie den sogenannten Konzertsaal der „Arena Klosters“

mit seinen 650 Plätzen auch für Sinfonik, und wollen, so Whelton, das sogar noch forcieren. Man habe ja schließlich einen Konzertsaal „top of the alps“. Andere, etwa das Festival in Gstaad, lassen große Konzerte in einem Zelt über die Bühne gehen.

Die „Arena Klosters“ zeigt innen denn auch tatsächlich viel helles Holz und solide Schreinerarbeit. Aber so richtig Gold ist die Akustik nicht. Wenn sich das Münchner Kammerorchester hier drinnen auf Beethovens „Eroica“ einlässt, mangelt es hörbar an Transparenz, zumal Dirigent Enrico Oñofri eher an knalligen Effekten als an Durchhörbarkeit Interesse zeigt. Der Klang ist manchmal wie zementiert, und je nachdem, wo man sitzt, suppt noch der Hall drüber. Das stört kaum, wenn im Klavierkonzert Nr. 1 von Beethoven in den leisen Passagen Piotr Anderszewski sein nobles, lyrisches Spiel entfaltet, aber für ein wirklich großes Orchester würde es hier eng. Und man mag sich kaum vorstellen, wie es wäre, wenn Whelton ernsthaft hier Mahler spielen lassen will.

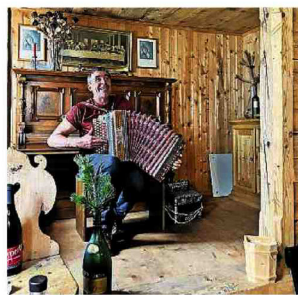
Vielleicht muss man ja nicht unbedingt so sinfonisch groß denken? Und vielleicht liegt Potenzial für „Klosters Music“ ja auch nicht nur bei der reinen Klassik, sondern gerade in der Verbindung mit dem hier schon seit Jahrhunderten Vorhandenen. Das hochalpine Tal ist ja auch Heimat der Walser, einer alemannischen Volksgruppe, die sich im ganzen Alpenraum verteilte. Einzelne ihrer Wörter jagen Germanisten wohlige Schauer über den Rücken; das klingt fast, als zitierte man aus der gotischen Wulfila-Bibel. Und in Schlappin, bei Klosters, konnten sie ihre Geschichte quasi konservieren. Auf über 1500 Metern stehen sich vor Lawinen duckende Holzhäuser wie noch vor Hunderten von Jahren.

Barth Gruber hält hier oben seine Yaks. Und wenn Joerg, Barthl und Thomas von ihren Walser-Vorfahren und vom Krieg erzählen, dann meinen sie nicht den Zweiten oder den Ersten Weltkrieg, sondern den Einfall der Habsburger im 15. Jahrhundert. Ein lebendiges Geschichtsbuch eben.

In seiner Hütte greift Barthl auch gern zur „Steirischen“ (Hornmusik), singt und schenkt Hochprozentiges ein. So nach dem dritten, vierten Glas erzählt er dann auch, was er im Winter macht: Skilehrer nämlich für honoräre Gäste wie die englischen Royals, dann zeigt er auch Bilder von Lady Di und Fergie und natürlich von Charles, der jetzt King Charles III. genannt wird.

Dessen Name prangt übrigens fast an jeder Skigondel in Klosters. Weil His Majesty, als er noch Prince Charles war, über Jahre zum Ski und gern auch zum Après-Ski ins graubündische 4000-Seelendorf Klosters kam. David Whelton, der musikalische Leiter von „Klosters Music“, hat übrigens auch die Krönungsmusik für King Charles III. zusammengestellt. So fügt sich dann wieder eins zum anderen.

Barthl Gruber spielt auf der Steirischen in seiner Hütte in Schlappin oberhalb von Klosters. Hier wird das Erbe und die Tradition der Walser bewahrt. Barthl hält Yaks in großer Höhe. Im Winter ist er Skilehrer – und hat dabei auch immer wieder englische Royals unter seinen Gästen. FOTO: OLIVER SCHWAMBACH



Das Müncher Kammerorchester.

FOTO: JULIA BAUER/KLOSTERS MUSIC

Das Programm für das kommende Festival steht bereits in Teilen. www.klosters-music.ch

ROYAUME-UNI

Why Beethoven is good for your brain

Music | Neuroscientists and musicians are delving further into the human mind – their discoveries could be life-changing, writes *Richard Fairman*

In 1994, an orthopaedic surgeon using a payphone in upstate New York noticed a thunderstorm in the distance. He later recalled seeing a blinding flash of light from the phone, flying backwards and being revived by a nurse.

In the months following the lightning strike his recovery was slow, but eventually seemed to be complete. What nobody could have foreseen was that this man, with minimal prior interest in classical music, would develop a passion for Chopin and a desire to become a

2018 Honens International Piano Competition, the neurorecital is only one strand of a busy international career, but it is a project to which he has become committed.

“At the beginning, I just had this idea that it would be fun to film some kind of visualisation of what happens in my brain while I play,” says Namoradze. “The idea of doing it as a live event came relatively late in the process, but now we are looking at different kinds of presentations, like gallery installations or a film version, and it has grown into something much bigger than I expected.”

The brain images are produced by an electroencephalogram (EEG), which displays electrical activity. To get clear images that remove activities not involved in the music-making, such as digestion, multiple recordings are made in advance that can be analysed and filtered. To achieve the highest-quality final version, Namoradze came up with the idea of using Steinway’s Spirio Piano Player technology, which allows him to record his brain images many times over for each piece of music, with the Steinway’s keys ensuring he plays along in time with the original recording. He says one problem with EEG is that if the performer has a lot of body movement, it “fries the data”, so it is fortunate that

composer himself. Over the next decade a torrent of music poured out of him.

The story sounds like science fiction. But it is a case study retold in the 2007 book *Musicophilia* by British neurologist Oliver Sacks, who died in 2015. In recent decades, interest in this area has been growing apace. As Sacks put it, “Anatomists today would be hard put to identify the brain of a visual artist, a writer, or a mathematician – but they could recognise the brain of a professional musician without a moment’s hesitation.”

Now we have a new angle on the

he sits very still when he plays. The resulting visualisation is then synchronised with his playing in the live recital.

The project has progressively pulled in a range of expert organisations. The Honens competition, based in Calgary, Canada, gave support from the initial stages, and it was the Brain Dynamics Lab at the University of Calgary that undertook the initial scans. The University of California developed the “Glass Brain” that provides a window into the activities that light up the brain, and Steinway’s Spirio player pianos made the synchronised recordings possible.

“The audience will see a beautifully engaging visualisation of how different kinds of music light up different parts of the brain,” says Namoradze. “We have different colours for different levels of intensity, different brain waves. I discuss what the audience will see before each piece and explain which areas of the brain are particularly relevant and how they work together. We were encouraged by the very positive response in Verbier.”

The aim is to catch as wide a scope of experience as possible. “We have music that is fast, slow, rhythmic, improvisatory, polyphonic, homophonic,” he says. “One really pro-

subject. In July, at the Verbier Festival in Switzerland, pianist Nicolas Namoradze gave the first performance of his “neurorecital”, in which pre-recorded visualisations of his brain activity were projected on to a screen in time with the music he was playing. The audience was “looking inside” the performer’s mind.

For Namoradze, winner of the

nounced pattern was during the Scriabin Second Piano Sonata, when the occipital lobe towards the back of the brain, which is associated with visual processing, was much more active than in any of the other pieces. Then, of course, you remember that Scriabin had synaesthesia.” This suggests a possible link between the visual colours Scriabin saw in music and how our brains respond to the music he composed.

“Also, the brain is much calmer with the lower level of activity in the open spaces of Debussy’s ‘La Cathédrale engloutie’ than when I’m playing the quick scherzo from Beethoven’s ‘Hammerklavier’ sonata.”

Namoradze describes himself as “an enthusiastic dilettante in the field of neuroscience”, although he did post-graduate studies at the Institute of Psychiatry, Psychology & Neuroscience at King’s College London.

The way ahead is laid out, with a captivating mix of science and approachability, in the books of Daniel Levitin, author, neuroscientist, cognitive psychologist and musician. His latest book, published in the UK as *Music as Medicine*, looks at how we might harness music’s therapeutic power.

With an ageing population and soar-

13 of the best Alpine resorts for a summer holiday

Just because the snow's melted doesn't mean the adventures stop in the Alps. Here are some of the best destinations for a summertime stay in the mountains

Mention the Alps, and most people's minds turn instantly to winter: visions of snowy slopes, ski lifts and Eiger-sized fondues. But, in many ways, summer is a more fun time to visit the mountains. The scenery is just as striking, the peaks are much more accessible than during the ski season, and the variety of activities is broader. The infrastructure of chair lifts and mountain railways makes it dead easy to get around, and despite all the development, it's surprisingly easy to find yourself in the wilderness: wildflower-filled pastures and pine-scented forests where your only company is likely to be the occasional passing ibex. The range of activities available in the Alps these days is astonishing. Hiking remains the major draw, with a wealth of routes ranging from easy day rambles to multi-day hut-to-hut epics, though there's much more to the mountains than trekking: you could while away your days wild swimming, mountain biking, practising your yoga poses, braving a glacier walk, or hurtling down a zipline. Here's our pick of the best mountain resorts in which to enjoy summer in the Alps. Become a subscriber and, along with unlimited digital access to The Times and The Sunday Times, you can enjoy a collection of travel offers and competitions curated by our trusted travel partners, especially for Times+ members This article contains affiliate links, which may earn us revenue 1. Bettmeralp, Switzerland Best for glacier walks This friendly Swiss resort claims to have almost 300 days of sunshine a year, which sounds like a good enough reason to visit on its own — but the real USP here is its stunning setting. You'll find it tucked among the great amphitheatre of mountains surrounding the Alps' mightiest ice field, the 12 mile-long Aletsch Glacier. The icy giant contains 10 billion tonnes of ice and has been carving its way through the mountains for thousands of years, creating a maze of crevasses, canyons and ice holes over time. Understandably, you need experience to navigate it safely, and thankfully, local guides are on hand to help. It takes practice to walk in crampons, but you'll get the knack before too long. Standard treks last one day, or you can opt for an unforgettable two-day tour with a night spent up on the glacier at a high-altitude mountain hut. For something a little less strenuous, catch the gondola up to Eggishorn for an incredible, panoramic glacier panorama. Make it happen The timber-clad BerglandHof Ernen makes a suitably Alpine-themed place to stay, with yet more cracking views of the peaks. 2. Annecy, France Best for water sports The glittering expanse of Lake Annecy offers one of the classic vistas of the Alps, but thankfully this is one postcard that lives up to its billing. The lake is a fantastic location for water sports: stand-up paddleboarding, kayaking, sailing, wakeboarding and wild swimming are just a few of the possible activities here (you can even earn your scuba diving certificate). There are few dreamier experiences than paddling out on to the lake at dawn to watch the sunrise — and even if you don't feel like getting wet, there's always a morning yoga class or a rollerblading session along the lake shore. The area has some great restaurants to help you refuel after. Make it happen Stay at Hôtel Clos Marcel, a boutique property on the lake's western shore. • The best of France 3. St Anton, Austria Best for yoga breaks Thanks to its annual Mountain Yoga Festival at the end of summer, St Anton's profile as a yoga centre is rising. Since 2019 it's been home to the Arlflow too — a full-time centre offering yoga and meditation classes as well as private sessions with teachers and therapists. Holders of St Anton's free Summer Card are entitled to a complimentary lesson there each week. Add in the attraction of soothing massages at the Arlberg WellCom centre and elevating walks along the resort's spectacular trails, and you've got the makings of a magnificent holiday — reconnecting with both yourself and Mother Nature. Thanks to its mainline railway station, flight-free travel to St Anton is perfectly feasible too, with London less than 11 hours away. St Anton is also a sustainable resort, generating all its power at the Kartell hydroelectric plant. Make it happen The sleek, contemporary Arlmont Hotel goes a step further, with solar panels on the roof and heating that



NATIONAL
GEOGRAPHIC

| TRAVEL MAGAZINE OF THE YEAR

TRAVELLER

UK EDITION • JUL/AUG 2025 • £5.95

NATIONALGEOGRAPHIC.COM/TRAVEL

VIETNAM

DISCOVER SOUTHEAST ASIA'S RISING STAR, FROM HILL-TRIBE
HIKES TO LOCAL BEACH CULTURE & NEW FOOD TRENDS



CANADA

JOURNEY DEEP INTO THE
ROCKIES ON HORSEBACK

CORSICA

THE FRENCH ISLAND
WITH A REBELLIOUS SOUL



ALBANIA
AMALFI COAST
NORWAY



ALSO: ANTALYA • AUSTRALIA • DORTMUND • GIRONA • HENLEY-ON-THAMES • SCOTLAND • ZURICH

ON THE RADAR

TRIPS WITH ALTITUDE

From music festivals in Switzerland to culinary hikes in Austria, a host of unique experiences are lined up for visitors to the Alps this summer

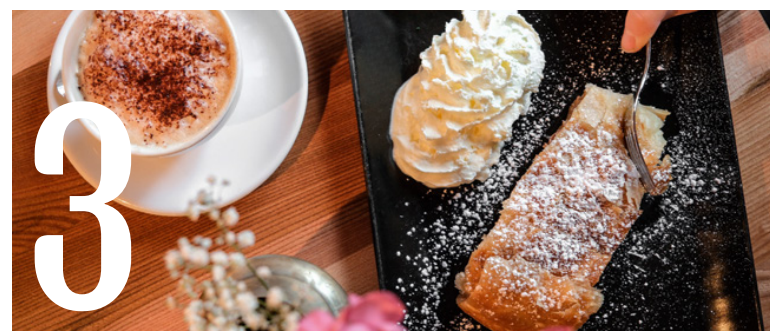
1 South Tyrol, Italy

Visitors to the Dolomites' Alta Badia mountains can now book experiences hosted by members of the local Ladin community, an ethnic minority group who speak one of Europe's rarest languages. From June to September, the Nos Ladins – We Ladins initiative will shed light on the history and culture of the Ladin people, with guests invited to embark on guided hikes, try a spot of mountain cooking and meet award-winning cheesemakers. altabadia.org



2 ALPES MARITIMES, FRANCE

The mountain resort of Valberg is opening a new planetarium with a futuristic dome in June. Tucked away in Mercantour National Park, an International Dark Sky Reserve, its programme includes three days of stargazing evenings, night hikes and creative workshops during August's Astro Valberg Festival. valberg.com



3 BREGENZERWALD, AUSTRIA

A new self-guided culinary hike in the Eastern Alps' Bregenzerwald region will be available this summer. The set trail begins in the village of Bezau, with ramblers stopping for meals in cosy mountain huts. bregenzerwald.at

4 VALAIS, SWITZERLAND

The Verbier Festival returns for its 32nd edition between 16 July and 3 August, bringing a world-class programme of orchestral music, ballet and jazz to the mountain resort town of Verbier in Valais. verbierfestival.com



5 FRANCE & ITALY

From 30 June to 10 July, cyclists will be able to enjoy car-free mornings on the French and Italian Alps' most scenic mountain roads. It's all thanks to the Tournée des Grands Cols, a 10-day festival during which some legendary stretches from the Tour de France and Giro d'Italia are kept free of motorised vehicles. lequeyras.com

Ostensibly about rural life in Ukraine at the start of the 20th century, *Zemlya* ('Earth') reveals the maggots within the fruit; the rotting heart of Stalin's collectivisation and the widespread impact upon communities. Featured in numerous 'best-ever film' lists, *Zemlya* wears this politicised lightly. There's curiosity about the centralisation of farming machines – and light-hearted chordal passages as the determined farmhands pee in the tractor to ensure it arrives at its Soviet check-in on time – followed by enthusiasm, confusion, betrayal. All are illuminated by Van den Hurk's free improvisation, which flows seemingly effortlessly without a break for the full showing.

Director Alexander Dovzhenko is admired for his not-quite stills of Ukrainian village life – the imagery of the apples is practically Cézanne – and such pacing makes high demands on the live soundtrack. Van den Hurk is familiar with this now niche type of piano performance, having played for silent films including *Kid Boots* (1926) and *Hot Water* (1924). The choice of *Zemlya* is quietly pointed: the film was banned by Soviet authorities nine days after its release and its revival comes at a time when cultural interest in Ukrainian art is seen as a form of solidarity. (This summer Grange Park Opera put on Tchaikovsky's lesser-known opera *Mazeppa*, a work about the eponymous – and controversial – 17th-century Ukrainian leader.) We leave the darkened theatre in silence, digesting Dovzhenko's luscious fruits – and Van den Hurk's triumphant score.

On the hottest day of the year so far, Snape Maltings Concert Hall is rivalling the Royal Albert Hall in Proms season, both in terms of stuffiness and expectation. Featured artist tenor Allan Clayton had nothing to prove after his sumptuous performance of Britten's *Our Hunting Fathers* a few days prior, but his briskly brilliant reading of *Seven Sonnets of Michelangelo* quickly secures his place as a festival favourite. The accompanist is none other than Antonio Pappano, who is characterful throughout the varied sections. The duo are joined by London Symphony Orchestra principals for Ralph Vaughan Williams's *On Wenlock Edge*,

by turns zippy and plaintive. But it's the post-interval Elgar Piano Quintet that dazzles, dances, depresses; Pappano is wistful in the *tutti* sections; we hold our breath for the *Allegro*. The *Andante* brings more virtuosity – a flourish here, a flash there – there's no sign of the conductor at the piano, yet Pappano keeps everyone in tow, managing that unusual feat of being both brilliant leader and sensitive ensemble member.

CLAIRE JACKSON

VERBIER

Mainstage

Ekaterina Bonyushkina 19 July

Sergei Babayan 19 July

Yunchan Lim 20 July

Minsoo Sohn 22 July

Sometimes just a few bars can open up a whole world. And so it was when a young woman whom I had neither heard nor heard of opened her recital at Verbier. Nothing could be more unassuming than the chain of descending thirds with which Brahms's first Intermezzo of Op 119 begins, but in Ekaterina Bonyushkina's hands this simple-seeming gesture cast a spell that for the following hour held her audience transfixed. She delivered the four pieces of Brahms's Op 119 with an exceptionally delicate touch, imbuing them with exquisite poetry. Next came Beethoven's *Eroica* Variations, running through a muscular gamut of modes, with Bonyushkina keeping the overall structure firmly in view. Her treatment of Schumann's *Fantasie*, Op 17, which followed, was a virtuoso riot of colour, after which her final work, Kapustin's jazzy Variations, Op 41, exploded exuberantly. Her encores were Kapustin's Concert Étude, Op 40 No 3, and Brahms's Intermezzo, Op 117 No 2. Everything was perfectly judged and delivered with calm authority. I hope this recital signals the start of a brilliant career.

I dug into the background of this 22-year-old Russian pianist and found an impressive pedigree: she trained at the Gnessin Institute, and was then intensively



A bright future:
Ekaterina Bonyushkina

tutored by Boris Berezovsky and Nelson Goerner, winning competitions in Russia, Switzerland and Italy. I sought the view of Martin Engstroem, begetter of the Verbier Festival and past master at spotting talent. And Engstroem's first encounter with Katya – as she likes to be called – mirrored mine: five minutes of listening to her practise, he said, was enough to make him sign her up for a major concert. I also listened to an orchestral recording she made at last year's Verbier festival, playing a grand and thunderous Brahms Second Piano Concerto.

Bonyushkina's life began with a happy childhood in Moscow, intensive musical studies in her teens and the beginnings of a promising concert career. But then, after Putin's invasion of Ukraine and his clampdown on free speech by young democrats like Katya, she fled to the West in a hurry and secret so had no chance to say goodbye to her friends. This dislocation of her life, she says, was profoundly traumatic. She's now creating a new life in Geneva, but her dream is to return to the homeland she loves. Meanwhile – though she's too modest to say this – concert-hall stardom may beckon.

Every Verbier Festival throws up pianistic surprises, and another surprise for me this

year was the Korean-American pianist Minsoo Sohn, perhaps best-known now as Yunchan Lim's teacher. Apart from those who remember his success at the 2006 Honens Competition, who knew that Sohn was such a great pianist in his own right? Yet his Verbier performance of Beethoven's final three sonatas – linked without even the briefest pause for breath – was a wonderful feat. Apart from one oddly emphatic phrase in the opening statement of Op 109, there was not one bar in his edifice that I wanted to question. There was something very companionable in his treatment of Op 109, and magic in the almost whispered recitatives in Op 110, while the finely controlled thunder in Op 111 dissolved into a marvellously mysterious trill-garlanded close.

Thanks to Verbier's system of masterclasses, we also got a vivid demonstration of Sohn in action as a tutor, dramatising and miming the effects he wanted his students to pursue. Watching him take a young pianist through the first of Rachmaninov's *Études-tableaux*, Op 33, I got a glimpse of why Lim's effects are so gorgeous. IMG have recently signed up Sohn, but why have they been so quiet about it? They should be proclaiming their new star from the rooftops. All of Verbier's concerts are recorded, and we can only hope that those by Bonyushkina and Sohn are soon made available.

Yunchan Lim himself was much in evidence this year, playing chamber music – including head-to-head with Sohn in Debussy's four-hand arrangement of *L'après-midi d'un faune* – and also giving a sparkling performance of Rachmaninov's rather problematic Piano Concerto No 4. I can't say that I enjoyed his encore, though – Korngold's 'Die schönste Nacht' from his operetta *Die stumme Serenade*, which came over as a tepid piece of Broadway sludge. You could sense the excitement in the hall going down like a deflated balloon.

It's noticeable that pianists present the same repertoire in Verbier and London. Two weeks after this Verbier performance, Lim played Rachmaninov's Fourth Piano Concerto – along with the same encore – at the BBC Proms, while his Verbier performance of Bach's *Goldberg Variations*

was a repeat of his pair of performances in April at Wigmore Hall (reviewed in the Summer issue of *IP*). Jean-Efflam Bavouzet's performance of Ravel's complete piano music followed the same pattern. And Evgeny Kissin's solo recital in Verbier was an exact repeat of his programme at the Barbican two weeks before – see page 71 – but with one key difference: his Verbier performance of the Bach Partita was notably warmer and gentler-paced than it was in London.

Another notable trend is the way star pianists now confer glitter on their tutors: Yunchan Lim's bringing Sohn out of the shade parallels the way Daniil Trifonov has been drawing his teacher Sergei Babayan into the limelight. Before Trifonov and Babayan went hammer and tongs at Bartók, Babayan gave a substantial recital displaying a dizzying range of arrangements of songs, from Schubert-Liszt to Keith Jarrett's taken on Harold Arlen's 'Over the rainbow'.

As the sold-out signs indicated, Verbier was visibly booming this year, with audiences coming in droves from the Far East to cheer on their young compatriots. With ever more festivals opening around the world, Engstroem is adding another one in China in January: the Shenzhen-Verbier Festival.

MICHAEL CHURCH

LA ROQUE D'ANTHÉRON

Parc du Château de Florans

Vikigur Ólafsson 2 August

Arcadi Volodos 3 August

Mikhail Pletnev 5 August

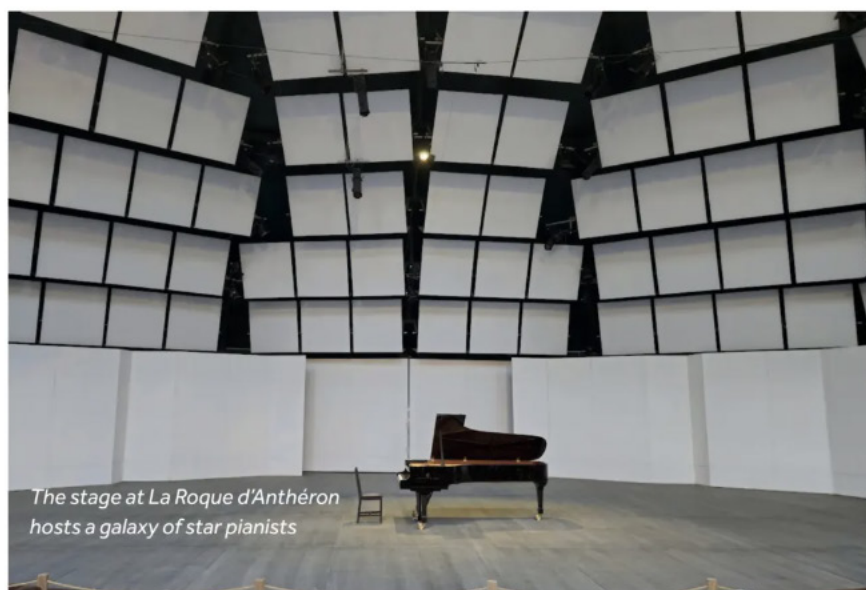
Yunchan Lim 6 August

Vsevolod Zavidov 9 August

Nelson Goerner 9 August

The piano festival at La Roque d'Anthéron, 20 minutes north-west from Aix, now celebrating its 45th year, has just short of 90 events in 18 venues, and that includes chamber music, concerto performances and the odd sighting of a clavecin or organ. Its central setting is the open-air auditorium at the Parc du Château de Florans in the town itself, boasting perhaps its fifth acoustic shell – testimony to director René Martin's successful obsession with acoustic perfection. The wide-seated amphitheatre seems also (accidentally) to have been designed to maximise the effect of the foot-stamping with which the heroes are thanked – most of all, in my stint, Volodos and Goerner.

Despite Bernard Shaw, who declared that after a week of piano recitals he liked 'to go to a dentist and have his teeth drilled by a steady hand' – in the 1890s, by golly –



The stage at La Roque d'Anthéron hosts a galaxy of star pianists

ÉTATS-UNIS

OPERA WIRE

NOV 13, 2024

Sonya Yoncheva, Lise Davidsen, Ying Fang, Benjamin Appl, Thomas Hampson & Freddie De Tommaso Lead Verbier Festival's 2025 Season

By Francisco Salazar

Performance Date: *July 20, 2025*

The VF Academy Atelier Lyrique and Caroline Dowdle present a recital.

Performance Date: *July 21, 2025*

The VF Academy Atelier Lyrique and James Baillieu present a recital.

Performance Date: *July 24, 2025*

Fabio Luisi conducts Puccini's "Gianni Schicchi" and Mascagni's "Cavalleria Rusticana." Puccini's work will star Bryn Terfel, Ying Fang, and Sungho Kim while Mascagni's work will star Lise Davidsen, Freddie De Tommaso, and Ludovic Tézier.

Performance Date: *July 24, 2025*

Benjamin Appl and James Baillieu perform works by Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Fischer-Dieskau, Britten, Barber, and Walter.

Performance Date: *July 26, 2025*

Fabio Luisi conducts Rossini's Stabat Mater with Sonya Yoncheva, Alice Coote, Sunnyboy Dladla, and Ludovic Tézier. The concert also includes music by Haydn.

Performance the Date: *July 28, 2025*

The VF Academy Atelier Lyrique, VF Academy Soloists, and VF Academy Ensembles present an evening of music.

Performance Date: *July 30, 2025*

Viktoria Postnikova is joined by Ekaterina Semenchuk and Maharram Huseynov for an evening of Shostakovich.

Performance Date: *July 30, 2025*

Tchaikovsky's Eugene Onegin" will be performed by the Verbier Festival Junior Orchestra and conducted by Stanislav Kochanovsky. The VF Academy Atelier Lyrique will star with Tim Carroll directing.

JAN 27, 2025

Yulia Matochkina Replaces Lise Davidsen in Verbier Festival's 'Cavalleria Rusticana'

By Francisco Salazar

The Verbier Festival has announced Lise Davidsen's replacement for "Cavalleria Rusticana" on July 24, 2025.

The [company](#) said that Yulia Matochkina will sign the role of Santuzza replacing [Davidsen](#), who announced that she was pregnant and canceling all engagements after March.

Matochkina is set to perform the Bayerische Staatsoper and Royal Ballet & Opera in productions of "Cavalleria Rusticana" and "Il Trovatore." She has performed at the Metropolitan Opera, Mariinsky Theatre, Semperoper Dresden, Deutsche Oper Berlin, and Opernhaus Zurich.

The mezzo is set to join a cast that includes Freddie De Tommaso and Ludovic Tézier. The opera will be performed alongside Puccini's "Gianni Schicchi" with Bryn Terfel, Hanna Schwarz, [Ying Fang](#), and [Sungho Kim](#). Fabio Luisi conducts the Verbier Festival Orchestra.

ADVERTISEMENT

FEB 8, 2025

Verbier Festival Teams Up with Stanford Live

By Francisco Salazar

The unique residency, presented by Stanford Live in collaboration with the university's Department of Music, will feature a week-long series of events from April 21-25, 2025.

The project will be an opportunity to exchange ideas, collaborate with Stanford students, engage the broader community, and foster long-term partnerships at Stanford. Many of the events will be open to the public, providing broader access to the artistic process and fostering a deeper connection with the community.

Stanford students will also be able to attend open rehearsals and panel discussions and work closely with Verbier musicians, exploring repertoire, refining performance techniques, and participating in masterclasses and coaching.

In a statement, Iris Nemani, McMurtry Family Director, Stanford Live said "At Stanford Live, we are committed to providing Stanford students with opportunities to learn from and engage with the world's most respected artists. The residency of the Verbier Festival Chamber Orchestra is a perfect example of this effort—an invaluable experience to engage deeply with esteemed musicians and arts administrators from one of Europe's most renowned classical music ensembles that will shape their own trajectories as young artists and arts leaders. This collaboration, which has come together through the dedication of everyone on both sides of the Atlantic, is a highlight of our season. We're excited to welcome the orchestra to campus and look forward to the rich exchange of ideas and music that will take place."

This year, the Verbier Festival will take place between July 16 and August 3, 2025.

Read Related Stories

- [Sonya Yoncheva, Lise Davidsen, Ying Fang, Benjamin Appl, Thomas Hampson & Freddie De Tommaso Lead Verbier Festival's 2025 Season](#)

Verbier Festival Announces Atelier Lyrique Participants for 2025

By David Salazar

The Verbier Festival has unveiled its Academy and Orchestras for 2025.

In sum, the festival announced that its training programs will feature 218 artists from 43 countries, selected from a pool of 2,085 applicants from 76 countries. The Atelier Lyrique had 208 applicants, a five percent increase from 2024. In the end, 16 singers were selected from nine countries. These artists will get a chance to participate in mainstage recitals as well as a concert version of “Eugene Onegin.” There will also be other performance opportunities, including cabaret showcases.

Here is a rundown of the vocal students in the Atelier Lyrique:

Soprano

Mira Alkhovik Russian Federation
Tamara Bounazou Algeria / France
Hannah Edmunds Norway
Katrīna Paula Felsberga Latvia
Maryam Wocial United Kingdom

Mezzo-Soprano

Sofia Anisimova Ukraine
Lily Mo Browne United Kingdom
Annabel Kennedy United Kingdom
Ellen Pearson United Kingdom

Tenor

Hugo Brady Ireland
Giorgi Guliashvili Georgia

Baritone

Anton Beliaev Russian Federation
Yeongtaek Yang South Korea

Bass-Baritone

Maksim Andreenkov Russian Federation
Edward Birchinall United Kingdom
Ossian Huskinson United Kingdom



Verbier Festival Chamber Orchestra | Credit: Silvia Laurent

The communication and collaboration that produce great music often starts well before a performance, beginning at the level of cultural institutions.

When [Stanford Live](#) welcomes the Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO) to campus for a five-day residency April 21–25, the aim is for Stanford students and audiences to discover the ideas and outlook of a top-level European ensemble and acquire an international perspective.

Every summer since 1994, the charming mountain town of Verbier, Switzerland, has hosted a popular and world-renowned music festival. Its longevity speaks not only to the quality of performances there but also to a broader mission — educating and inspiring early-career musicians, who are the core of the annual event. Led by founder and director Martin Engstrom, the Verbier Festival brings together sought-after teachers, star performers, and young musicians who range in age from their teens to their early 30s, many of whom go on to become acclaimed soloists, chamber musicians, and singers.

This ethos matches up well with that of a presenter like Stanford Live, anchored in a university community and able to attract an international array of talent.



Bing Concert Hall on the Stanford University campus

The format of the festival's residency at Stanford will be similar to a summer in Verbier and include coaching sessions and workshops for students, as well as master classes, a music business roundtable, and concerts that the public can attend. The week will culminate with a performance by the VFCO **on April 25** in Bing Concert Hall.

That ensemble, which is comprised of outstanding alumni from the festival's training program, last toured to the West Coast 16 years ago. This is the first time the group will be doing a weeklong U.S. residency.

Speaking from his home in Switzerland, Hervé Boissière, who was recently named co-CEO of the festival, shared his history with Verbier. Before founding the arts-on-demand streaming service [Medici.tv](#) in 2008, he was coordinating the live broadcast of concerts from the festival the year before.

"Martin Engstrom was the first to understand and open his door [to us and the idea of livestreaming], and it was a huge success," Boissière explained.

In fact, Engstrom was even more enthusiastic than Boissière himself. "The funny thing is, I said, 'Let's make a test of two or three concerts at the very beginning,'" Boissière recounted. "I didn't know how it would work technically [because] nothing was in place. And he said, 'Oh come on, two concerts? That's not what I want — I want 20 concerts.' And then every summer I was coming back to Verbier, and it became a highlight of the season for Medici.tv. It was really incredible because at that time, it was really the beginning [of livestreaming]."

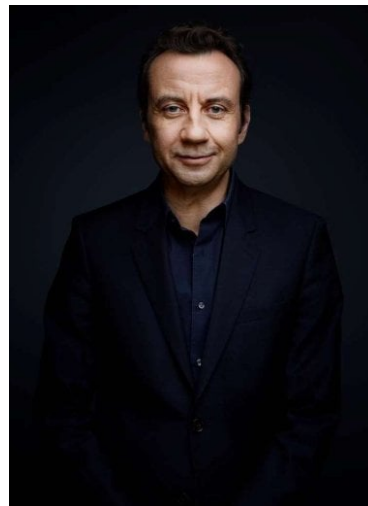
Boissière is keenly aware of the connection between the festival's interest in new technology and Stanford's long history of groundbreaking science and innovation. And in his new role, he's constantly thinking about the festival's future plans, which include building an indoor concert hall for year-round performances and engaging in more touring.

"We have a bigger responsibility in the performing arts than ever before to be more creative," he said. "Especially in the context of the festival being 30 years old, which is already an amazing achievement, how do you continue to be in the front row and create the desire [for future generations] to attend this festival in the coming decades? That is a super exciting challenge."

According to Boissière, the upcoming residency was finalized when Albert Montañez-Sanchez, producer of artistic programs at Stanford Live, attended Verbier last summer.

"It was clear that on both sides we wanted to share this large base of activities, which fits very well with Stanford," Boissière remembered. "[Montañez-Sanchez] went to the morning concerts, the master classes, and the night concerts for free in the church. So he really got the feeling of the festival, and I think that was enough to convince and inspire him."

Iris Nemani, director of Stanford Live, shared some more backstory about her staff's scouting: "It started with, 'We want a chamber orchestra. [In our season programming] we are exploring [Gustav] Mahler and the Second Viennese School repertoire, so who might be a good option?' And Verbier was at the top of the list."



Hervé Boissière | Credit: Denis Rouvre



Iris Nemani | Credit: Brandon Patoc

Nemani continued, “Programming international artists is also a big part of Stanford Live’s mandate because it’s an opportunity for our students to get more of an international perspective.”

She summed up what the residency means for Stanford. “This is a special opportunity, both for faculty and for students, to have these moments of engagement and sharing of information and learning,” she said. “The arts are critical. They’re about kindness, about sharing, about learning from each other and listening to each other. That’s what music is. You can’t really teach that per se, but you embody it and live it.”

Cellist Christopher Costanza, an artist-in-residence in the Stanford University Department of Music for the past 22 years, explained that having Verbier on campus is also part of a plan to foster connections between Stanford Live and the music department. Ahead of next week’s residency, he has been coaching student chamber groups, including one from a local high school.

“We have four representative groups coming to get coaching from members of the [VFCO],” Costanza said. “[The students] will be playing in a master class and performing in a showcase concert on Wednesday [April 23] in Bing Concert Hall, which is very exciting for them because many of them don’t generally get that opportunity and it’s such a magnificent space.

“I predict a great experience for all,” he continued. “There have been other residencies, a couple of days here and there, but I think this one is going to stand out as pretty significant.”



Verbier Festival Chamber Orchestra | Credit: Janosh Ourtilane

The finale concert on April 25 will be led by VFCO Music Director Gábor Takács-Nagy and include Arnold Schoenberg’s *Transfigured Night*, Mahler’s *Songs of a Wayfarer*, and Beethoven’s *Symphony No. 7*.

For now, the collaboration is just getting started. “Stanford is a worldwide destination,” Boissière reflected. “I think it’s a beautiful dialogue between two platforms caring a lot about education, about the new generation, about the future, to make it the best possible. We know we will play in a place that is not just one more concert hall. We are very honored to be there because it has a tradition, it has a history, it has something different.”



A Musician's Brain Will Be on View in a Performance at the Verbier Festival

[Daniel Gardner](#) on July 7, 2025.



Pianist Nicolas Namoradze outfitted in his NeuroPiano setup, which he's bringing to the Verbier Festival later this month

Adding to *SF Classical Voice's* mini-obsession with music and the brain this month — see our recent [interview](#) with neuroscientist Daniel Levitin — here's news of an upcoming concert at the [Verbier Festival](#) in Switzerland, during which the performer's brain scan will be shown on a screen.

Yes, U.S.-based pianist [Nicolas Namoradze](#), 32 — born in Tbilisi, Georgia, and educated in Budapest, Vienna, and Florence — will play a Neurorecital on July 23, presenting pieces by J.S. Bach, Claude Debussy, Alexander Scriabin, and Maurice Ravel while his brain data is displayed for the audience.

The project is possible thanks to technology developed by [Neuroscape](#) at the University of California, San Francisco, and the Brain Dynamics Lab at the University of Calgary.

Following the performance, Arseny Sokolov, neurologist and head of the neurorehabilitation department at the Lausanne University Hospital (whose NeuroTech program is affiliated with UCSF's Neuroscape), will join journalist Charlotte Gardner in a Q&A session.

According to an official press release, the recital and the fusion of art and science behind it aim to open up “new frontiers in how we understand musical performance, cognition, and emotional response.”

It's well established that music-making involves a dynamic interplay among various regions of the brain. Key areas include the motor cortex and cerebellum (related to movement), the auditory cortex (processing sound), and regions related to emotions, memory, and reward, such as the limbic system and amygdala.

“This project invites listeners to engage with music in a fundamentally new way,” said Namoradze. “We have been able to collect this brain data [because of] a breakthrough in this kind of research. It's opened the door to consistent, analyzable brain data from live music-making for the very first time.

“We hope to uncover new insights into interpretation, cognition, and emotional response and offer a reimagined, thought-provoking, and immersive concert experience.”

At Verbier, Namoradze will also be mentoring young pianists in master classes and leading mental skills workshops to explore mindfulness, stress relief, and performance preparation through practical exercises, meditation, and focus techniques.

Neurorecital is adapted from his broader NeuroPiano initiative, which has drawn praise for its multidimensional blend of music, science, and education. It has been developed with support from Steinway & Sons and the Honens International Piano Competition.



Home / News / Verbier Festival to launch first edition in China in 2026



* NEWS

Verbier Festival to launch first edition in China in 2026

7 August, 2025 /

The **Verbier Festival** will expand beyond Switzerland for the first time in its 32-year history, with a new winter edition set to take place in **Shenzhen, China**, from **30 January to 8 February 2026**. The ten-day event, developed in partnership with **Wu Promotion** and supported by the **Shenzhen Municipal Bureau of Culture, Radio, Television, Tourism, and Sports**, will present more than 25 concerts and events.

Shenzhen was selected after a review of several candidate cities, in recognition of its cultural infrastructure, location, and growing profile as an international arts hub. The project marks the beginning of a "Summer in Verbier, Winter in Shenzhen" partnership and coincides with the 75th anniversary of diplomatic relations between China and Switzerland in 2025.

The inaugural programme will feature artists including **Martha Argerich, Lang Lang, Joshua Bell, Mischa Maisky, Janine Jansen, Mikhail Pletnev, Gautier Capuçon, Bryn Terfel, Bruce Liu, Daniel Lozakovich, Alexander Malofeev, Marc Bouchkov, Timothy Ridout, and Daniel Blendluf**. The **Verbier Festival Chamber Orchestra**, conducted by **Gábor Takács-Nagy**, will appear as orchestra-in-residence for six concerts.

In addition to concerts, the festival will offer **masterclasses, mentoring sessions, and educational activities** for young musicians from Asia and beyond, as well as public workshops and collaborations with local institutions. Venues will include the new **Shenzhen Longgang International Arts Centre**, scheduled to open in late 2025, and the **Shenzhen Concert Hall**.

A press conference to announce the full programme and ticketing details will be held in Shenzhen in autumn 2025.

THE VIOLIN CHANNEL

World's Leading Classical Music Platform

Verbier Festival to Launch Winter Asian Chapter in China From 2026



(Image courtesy: Kayak)

Verbier Festival to Launch Winter Asian Chapter in China From 2026

by The Violin Channel / August 8, 2025 / 3 MIN READ

The inaugural 2026 Verbier Festival in Shenzhen will run for ten days presenting over 25 concerts and events

The **Verbier Festival**, one of the world's premiere classical music events, has announced a historic expansion to China by presenting its Asian debut in Shenzhen from January 30 to February 8, 2026.

Inspired by China's growing artistic influence and potential for growth, the "**Summer in Verbier, Winter in Shenzhen**" concept was jointly developed by Verbier Festival Founder and Co-CEO **Martin T:son Engstroem** and **Wu Promotion's** Co-Founder and President **Jiatong Wu**.

Over an initial three-year period, Shenzhen will be the festival's first host city outside Switzerland. This partnership also forms a cultural milestone as China and Switzerland celebrate 75 years of diplomatic relations in 2025.

Lang Lang, Joshua Bell, Mischa Maisky, Janine Jansen, Mikhail Pletnev, Gautier Capuçon, Bryn Terfel, Bruce Liu, **VC Artist Daniel Lozakovich**, Alexander Malofeev, Marc Bouchkov, **VC Artist Timothy Ridout**, Daniel Blendulf, and more.

Additionally, the **Verbier Festival Chamber Orchestra** will continue to serve as orchestra-in-residence, performing six concerts with its music director **Gábor Takács-Nagy**.

The festival will also offer masterclasses, one-on-one mentoring, interactive sessions with renowned artists, as well as public workshops, educational programs, and partnerships with local institutions.

Select highlight performances will take place at the **Shenzhen Longgang International Arts Centre**, a new cultural landmark scheduled for completion and opening by late 2025.

Other partner institutions presenting the festival include the **Shenzhen Municipal Bureau of Culture, Radio, Television, Tourism, and Sports**; the Longgang District People's Government of Shenzhen Municipality; and the Shenzhen Concert Hall.

A press conference will be held in Shenzhen in the fall of 2025 to announce the full program and ticketing details for "Verbier Festival in Shenzhen."

"Since our first visit in 2003, we have established a presence in China through many orchestral tours, and a whole generation of young Chinese musicians have been educated and performed at the Verbier Festival in Switzerland," **said** Engstroem. "Now is finally the moment to bring a full presentation of the Verbier Festival to Asia ... Taking the Verbier Festival to Shenzhen in 2026 is a landmark moment in our partnership with Wu Promotion, and we look forward to continuing the collaboration for many years to come."

"In this moment I am proud to embark alongside Martin Engstroem on another milestone — the presentation in Shenzhen of the Verbier Festival in Asia in 2026 with the support of the Shenzhen Government," Wu expressed. "I am truly grateful now, hand in hand with Martin, to launch this extraordinary project which offers such meaningful opportunities to the young generations and music lovers in Asia. We warmly welcome everyone to the Verbier Festival in Shenzhen 2026!"

"We are truly honoured to be one of the venues hosting the first Asian edition of the Verbier Festival," added Shenzhen Concert Hall's General Manager **Xiaolan Guo**. "More than just a series of concerts, this festival is Shenzhen's invitation to the world through music. The sounds of world-class musicians will fill the Shenzhen Concert Hall, and this shared passion will bring together audiences from across the globe, creating a cross-border musical dialogue. Let's gather at Shenzhen Concert Hall and witness the brilliance of Verbier!"



AUTRES PAYS

09/09/2025, 17:40

Latest news-福田政府在线



- HOME
- ABOUT FUTIAN
- GOVERNMENT
- NEWS
- SERVICES
- BUSINESS
- EXPLORE FUTIAN
- CONTACT

Tuesday, Sept. 9, 2025 ||||| [More >](#)
[XMore](#)

[Home](#) > [News](#) > [Latest news](#)

Verbier Festival to debut in city

Shenzhen Daily 2025-08-06 09:24

The world-renowned Verbier Festival — an annual classical music event held in Verbier, Switzerland — will be held in Shenzhen in 2026, marking the first time the festival has been held abroad.

The announcement was made last week by the Shenzhen Municipal Culture, Media, Tourism, and Sports Bureau, the Longgang District Government, the Shenzhen Concert Hall, the Verbier Festival, and Wu Promotion.

Switzerland's Verbier Festival will hold its first overseas edition in Shenzhen

- The long-running classical music festival will arrive in Guangdong in late January 2026, for two weeks of outstanding concerts and educational programmes
- Its founder has described China as a natural choice for the event's expansion, given how many Chinese musicians have performed at Verbier over the decades

Sohn Min-soo, Lim Yunchan join four hands

Published : May 14, 2025 - 17:48:44 Updated : May 14, 2025 - 18:14:39

Listen ▶



Park Ga-young

Subscribe +

Celebrated master-pupil duo to perform together in July for Hyundai Card Culture Project



Pianist Lim Yunchan (left) and his teacher Sohn Min-soo attend a press conference at the Seocho campus of Korea National University of Arts in Seoul on June 30, 2022. (Im Se-joon/The Korea Herald)

The celebrated teacher-pupil pianists Sohn Min-soo and Lim Yunchan will share the stage this July in a rare four-hands concert.

The “Hyundai Card Culture Project 30: Sohn Min-soo & Lim Yunchan” concert, part of Hyundai Card’s Culture Project series, takes place July 14 at Lotte Concert Hall and July 15 at Seoul Arts Center Concert Hall.

The program features a rare duo recital by two of Korea’s most renowned pianists. Sohn, a laureate of the Honens International Piano Competition and a respected educator currently teaching at the New England Conservatory, is widely recognized for his commanding artistry and depth. Lim, who shot to international fame after winning the 2022 Van Cliburn International Piano Competition at the age of 18, has since earned widespread acclaim for his laser-sharp focus and explosive interpretations. Most notably, his debut album, “Chopin: Etudes,” garnered top honors at the 2024 BBC Music Magazine Awards and the Gramophone Classical Music Awards.

The duo will perform three major works: Brahms’ Sonata for Two Pianos in F minor, Op. 34b, Rachmaninoff’s Symphonic Dances, and a special two-piano arrangement of Richard Strauss’ Der Rosenkavalier Suite, adapted by Lee Hanurij.

Editor's picks

What to Stream

Discover splendor tucked in summer's heat with these series

Koo Jeong-a illuminates the invisible

[Herald Interview](#)



Movies in theaters this week

[Box Office](#)



Recommended Series

[more >](#)



Oddities

From the funny to the strange and downright unbelievable

[Oddities](#)

[Strange](#)

Most Read

[Life&Culture](#)

[All](#)

1 'Squid Game,' Park Bo-gum and K-pop: Kore...



2 K-pop meets local lore: Hidden gems in 'KPop...



3 After 3 years and 8.5 million visitors, Cheo...



TRAVEL

VERBIER FESTIVAL LE CHARME ALPIN AU SERVICE DE LA MUSIQUE

Writer // Alessandra d'Angelo - Photography // Agnieszka Biolik



Bienvenue à la 32^e édition du Verbier Festival, un événement international qui se déroule dans le cadre enchanteur des Alpes suisses. Amoureux de musique classique ? Préparez vos sens à être émerveillés !

Aux origines, un rêve

C'est en 1991 que **Martin Engstroem** commence à imaginer ce qui deviendra, en 1994, le Verbier Festival & Academy. *« J'avais une agence artistique à Paris. Je travaillais avec des chanteurs et des chefs d'orchestre. Mais mon rêve était d'avoir mon propre projet artistique, mon propre instrument. Quand j'ai loué un chalet à Verbier à l'été 1991, ce fut une révélation. Dans ce havre de calme alpin, sur le plan créatif,*