REVUE DE PRESSE 2026



verbierfestival

16 juillet - 2 août 2026

VERBIER PURE ENERGY

LOTERIE ROMANDE

LES AMIS DU VERBIER FESTIVAL

REYL INTESA SANPAOLO

Saison 2026 - International

06.10.2026

Avenue ID:	938		
Coupures:	897	Coupures similaires (+)	452
Pages de suite:	548	Total des coupures	1349

Suisse / Médias imprimés

30.03.2026 24 heures
Festival de Verbier en Chine, une aubaine pour le tourisme suisse? **01**

(+) 30.03.2026 / Tribune de Genève

30.03.2026 Schweizer Musikzeitung
«Les artistes sont devenus les mecenes culturels de la societe» **03**

01.04.2026 Tachles
Gewinner **08**

01.04.2026 Scènes Magazine
Verbier én eté **09**

11.04.2026 Schweiz am Wochenende AZ / Aarau
Welches Klassikfestival passt zu mir? **12**

(+) 11.04.2026 / Liechtensteiner Vaterland am Wochenende
(+) 11.04.2026 / Schweiz am Wochenende / Appenzeller Zeitung
(+) 11.04.2026 / Schweiz am Wochenende / Bieler Tagblatt
(+) 11.04.2026 / Schweiz am Wochenende / Bote der Urschweiz
(+) 11.04.2026 / Schweiz am Wochenende / Bündner Tagblatt
(+) 11.04.2026 / Schweiz am Wochenende / Bündner Zeitung
(+) 11.04.2026 / Schweiz am Wochenende / bz
(+) 11.04.2026 / Schweiz am Wochenende / Glarner Nachrichten
(+) 11.04.2026 / Schweiz am Wochenende / Grenchner Tagblatt
(+) 11.04.2026 / Schweiz am Wochenende / Limmattaler Zeitung
(+) 11.04.2026 / Schweiz am Wochenende / Linth Zeitung
(+) 11.04.2026 / Schweiz am Wochenende / Luzerner Zeitung
(+) 11.04.2026 / Schweiz am Wochenende / Nidwaldner Zeitung
(+) 11.04.2026 / Schweiz am Wochenende / Obwaldner Zeitung
(+) 11.04.2026 / Schweiz am Wochenende / Oltner Tagblatt
(+) 11.04.2026 / Schweiz am Wochenende / Schaffhauser Nachrichten
(+) 11.04.2026 / Schweiz am Wochenende / Solothurner Zeitung
(+) 11.04.2026 / Schweiz am Wochenende / St. Galler Tagblatt
(+) 11.04.2026 / Schweiz am Wochenende / Thurgauer Zeitung
(+) 11.04.2026 / Schweiz am Wochenende / Toggenburger Tagblatt
(+) 11.04.2026 / Schweiz am Wochenende / Urner Zeitung
(+) 11.04.2026 / Schweiz am Wochenende / Werdenberger&OT
(+) 11.04.2026 / Schweiz am Wochenende / Wiler Zeitung
(+) 11.04.2026 / Schweiz am Wochenende / Zofinger Tagblatt
(+) 11.04.2026 / Schweiz am Wochenende / Zuger Zeitung
(+) 11.04.2026 / Schweiz am Wochenende AZ / Badener Tagblatt
(+) 11.04.2026 / Schweiz am Wochenende AZ / Brugg
(+) 11.04.2026 / Schweiz am Wochenende AZ / Freiamt
(+) 11.04.2026 / Schweiz am Wochenende AZ / Fricktal

Suisse / Médias imprimés

16.04.2026 Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
Sextet à cordes de la Haute Ecole de Musique de Lausanne 15

21.04.2026 Bremgarter Bezirks-Anzeiger
Vokalmusik zum Innehalten 17

01.05.2026 Générations
Dans les pas de… Sarah Mi-Song Bürer 18

01.05.2026 Scènes Magazine
Victoria Hall Genève Janine Jansen 23

01.05.2026 Scènes Magazine
A Genève et Lausanne Vilde Frangjoue Schumann 24

01.05.2026 Scènes Magazine
Nouveau départ en douceur 25

08.05.2026 Musik & Theater
Kirill Gerstein, The Visitor 28

23.05.2026 Schweiz am Wochenende AZ / Fricktal
Grösser als Dylan und McCartney? 32

(+) 23.05.2026 / Liechtensteiner Vaterland am Wochenende
(+) 23.05.2026 / Schweiz am Wochenende / Appenzeller Zeitung
(+) 23.05.2026 / Schweiz am Wochenende / Bieler Tagblatt
(+) 23.05.2026 / Schweiz am Wochenende / Bote der Urschweiz
(+) 23.05.2026 / Schweiz am Wochenende / Bündner Tagblatt
(+) 23.05.2026 / Schweiz am Wochenende / Bündner Zeitung
(+) 23.05.2026 / Schweiz am Wochenende / bz
(+) 23.05.2026 / Schweiz am Wochenende / Freiburger Nachrichten
(+) 23.05.2026 / Schweiz am Wochenende / Glarner Nachrichten
(+) 23.05.2026 / Schweiz am Wochenende / Grenchner Tagblatt
(+) 23.05.2026 / Schweiz am Wochenende / Limmattaler Zeitung
(+) 23.05.2026 / Schweiz am Wochenende / Linth Zeitung
(+) 23.05.2026 / Schweiz am Wochenende / Luzerner Zeitung
(+) 23.05.2026 / Schweiz am Wochenende / Nidwaldner Zeitung
(+) 23.05.2026 / Schweiz am Wochenende / Obwaldner Zeitung
(+) 23.05.2026 / Schweiz am Wochenende / Oltner Tagblatt
(+) 23.05.2026 / Schweiz am Wochenende / Schaffhauser Nachrichten
(+) 23.05.2026 / Schweiz am Wochenende / Solothurner Zeitung
(+) 23.05.2026 / Schweiz am Wochenende / St. Galler Tagblatt
(+) 23.05.2026 / Schweiz am Wochenende / Thurgauer Zeitung
(+) 23.05.2026 / Schweiz am Wochenende / Toggenburger Tagblatt
(+) 23.05.2026 / Schweiz am Wochenende / Urner Zeitung
(+) 23.05.2026 / Schweiz am Wochenende / Walliser Bote
(+) 23.05.2026 / Schweiz am Wochenende / Werdenberger&OT
(+) 23.05.2026 / Schweiz am Wochenende / Wiler Zeitung
(+) 23.05.2026 / Schweiz am Wochenende / Zofinger Tagblatt
(+) 23.05.2026 / Schweiz am Wochenende / Zuger Zeitung
(+) 23.05.2026 / Schweiz am Wochenende AZ / Aarau
(+) 23.05.2026 / Schweiz am Wochenende AZ / Badener Tagblatt
(+) 23.05.2026 / Schweiz am Wochenende AZ / Brugg
(+) 23.05.2026 / Schweiz am Wochenende AZ / Freiamt

26.05.2026 Le Temps
En Russie, la musique classique est toujours coupée du reste du monde 35

Suisse / Médias imprimés

29.05.2026 Le Nouvelliste
Le retour aux sources de Cyrille Nanchen 37

01.06.2026 Générations
Festivals, un best 01 pour l'été 38

01.06.2026 Scènes Magazine
Saison 2026-27 39

01.06.2026 Accrochages
Sous les deux mélodieux de l'été... 42

01.06.2026 Accrochages
Entrer en musique comme on entre en religion 43

11.06.2026 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Pianistin Eva Gevorgyan gewinnt den Förderpreis Prix Serdang 46

12.06.2026 Gazette de Martigny
Lionel Monnet interprète Piazzolla 47

12.06.2026 Focus. / Smart Media in 24 heures+TdG
Les étoiles de la musique ont rendez-vous à Verbier 48

12.06.2026 Focus. / Smart Media in 24 heures+TdG
'Lété en Suisse se vit au rythme de la musique 49

12.06.2026 Focus. / Smart Media in 24 heures+TdG
Et si vous découvriez la Suisse cet été ? 51

12.06.2026 Focus. / Smart Media in 24 heures+TdG
Culture, terroir et art de vivre : cap sur les plus belles expériences de l'été 53

12.06.2026 La Regione
Premio Serdang 2026 alla pianista Eva Gevorgyan 55
(+) 11.06.2026 / Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera

12.06.2026 Le Nouvelliste
Lionel Monnet, l'âme argentine et la voix colorée 56

27.06.2026 24 heures
Panorama des festivals classiques... 57
(+) 27.06.2026 / Tribune de Genève

27.06.2026 24 heures
Gábor Takács-Nagy: «Je rajeunis toujours en montant à Verbier» 58
(+) 27.06.2026 / Tribune de Genève

27.06.2026 24 heures
Musique classique, reine de l'été 60
(+) 27.06.2026 / Tribune de Genève

27.06.2026 Le Nouvelliste
Nos coups de cœur du Verbier Festival 62

Suisse / Médias imprimés

27.06.2026 Tribune de Genève
Les festivals classiques, une histoire au long cours qui s'enrichit encore 65

28.06.2026 Femina
RENÉE FLEMING LA VOIX DE L'ANTHROPOCÈNE 66

01.07.2026 Scènes Magazine
Festival de Verbier La Traviata 70

01.07.2026 Scènes Magazine
Festival de Verbier Cosifan tutte 71

02.07.2026 24 heures
Quelques bonnes idées de sorties en ce premier week-end de juillet 72

(+) 02.07.2026 / Tribune de Genève

09.07.2026 L'Illustré+TV8
Edition généreuse 76

10.07.2026 Gazette de Martigny
Les brass entre Kerkrade et Verbier 77

13.07.2026 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Verbier Festival: présence de nombreuses pointures internationales 78

14.07.2026 24 heures / Formation
Riviera – Pays d'Enhaut 79

14.07.2026 Appenzeller Volksfreund
Verbier Festival setzt auf Stars und Nachwuchs 83

(+) 13.07.2026 / Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur

14.07.2026 Le Courrier
La crème au Verbier Festival 84

14.07.2026 Musik & Theater
Verbier KAMMERMUSIK MIT SOLISTEN 85

15.07.2026 Le Nouvelliste
Avec les pointures de la musique classique 86

15.07.2026 Riviera Chablais Hebdo
« Tout ce que je fais maintenant était déjà en moi à l'adolescence » 87

15.07.2026 Walliser Bote
Verbier Festival 89

15.07.2026 Walliser Bote
Oberwalliser Vokalensemble 90

16.07.2026 Cote Magazine Genève
Verbier Festival, la musique au sommet 91

Suisse / Médias imprimés

16.07.2026 Cote Magazine Genève
Table of contents 92

16.07.2026 24 heures
Martin Engström, mélomane visionnaire, ouvre sa 33e édition et son cœur 94
(+) 16.07.2026 / Tribune de Genève

16.07.2026 24 heures
Le dépaysement, c'est ici: nos bonnes idées pour sortir ce week-end 97
(+) 16.07.2026 / Tribune de Genève

16.07.2026 24 heures
Le maestro du Verbier Festival 102

16.07.2026 Corriere del Ticino
Verbier, nel cuore delle Alpi e al centro della musica 103

16.07.2026 htr hotelrevue
Connaître ses visiteurs pour mieux piloter sa destination 105

16.07.2026 La Liberté
Pointures internationales 107

16.07.2026 Tribune de Genève
Martin Engström lance la 33e édition de son Verbier Festival. 108

17.07.2026 Le Temps
Au Verbier Festival, tous les mondes d'Okali 109

20.07.2026 24 heures
Au Verbier Festival, Esa-Pekka Salonen convoque les dieux et l'amour 111
(+) 20.07.2026 / 24 heures
(+) 20.07.2026 / 24 heures
(+) 20.07.2026 / Tribune de Genève

20.07.2026 Le Nouvelliste
Kengo Kuma se dévoile 112

21.07.2026 24 heures
Esa-Pekka Salonen: «Je n'ai pas encore donné le meilleur de moi-même» 114
(+) 21.07.2026 / Tribune de Genève

21.07.2026 Tribune de Genève
Esa-Pekka Salonen: un chef au sommet 116

22.07.2026 24 heures
À Verbier, Simon Rattle transforme l'orchestre en voix humaine 117
(+) 22.07.2026 / 24 heures
(+) 22.07.2026 / Tribune de Genève

22.07.2026 Corriere del Ticino
Quattro giornate a Verbier per riconciliarsi con la musica 118

22.07.2026 Le Nouvelliste
La valse des prodiges continue 120

Suisse / Médias imprimés

22.07.2026 Le Temps
A Verbier, la démesure symphonique de Simon Rattle et ses jeunes virtuoses 121

22.07.2026 Walliser Bote
Verbier Festival 122

22.07.2026 Walliser Bote
Oberwalliser Vokalensemble und Singschule Oberwallis 123

23.07.2026 24 heures
Clara-Jumi Kang, la violoniste qui bouleverse Verbier 124
(+) 23.07.2026 / Tribune de Genève

24.07.2026 Le Temps
Au Verbier Festival, la poignante résurrection de Thomas de Hartmann par Joshua ... 126

24.07.2026 Le Nouvelliste
«J'ai eu une première vie de violoniste, mais la direction, je la dois beaucoup ... 127

24.07.2026 Le Nouvelliste
Le Chamber Orchestra fête ce soir ses 20 ans 128

24.07.2026 Le Nouvelliste
Un incubateur de talents fête ses 20 ans 129

24.07.2026 Le Temps
De Martha Argerich à Mao Fujita, concerts d'excellence au Verbier Festival 131
(+) 25.07.2026 / Le Temps

25.07.2026 24 heures
Nikolaï Lugansky: «Je ne suis pas un spécialiste, toute la bonne musique me pass ... 132
(+) 25.07.2026 / Tribune de Genève

25.07.2026 24 heures
À Verbier, la relève prouve que le classique n'est pas un truc de vieux 134
(+) 25.07.2026 / Tribune de Genève

25.07.2026 24 heures
Rencontre avec un géant du piano 138
(+) 25.07.2026 / Tribune de Genève

25.07.2026 Le Temps
Valais Exposition 139

25.07.2026 Le Temps
Une poignante résurrection de Thomas de Hartmann 140

25.07.2026 24 heures
À Verbier, la relève prouve que le classique n'est pas un truc de vieux 141

26.07.2026 Le Matin Dimanche
Kengo Kuma, l'architecte qui rêve de guérir le stress du monde 142

27.07.2026 Go Out! Magazine
La montagne, ça vous gagne 146

Suisse / Médias imprimés

28.07.2026 24 heures
Shenzhen annonce une 2e année de partenariat 147
(+) 28.07.2026 / Tribune de Genève

28.07.2026 Le Nouvelliste
Au Verbier Festival, vivre un concert au cœur de l'orchestre 148

28.07.2026 Le Nouvelliste
UNE IMMERSION VIRTUELLE AU CHŒUR DE L'ORCHESTRE 151
(+) 28.07.2026 / Le Nouvelliste

29.07.2026 24 heures
Coups de marteau et cloches de vaches, Noseda défie Mahler 152
(+) 29.07.2026 / Tribune de Genève

29.07.2026 Le Temps
Gianandrea Noseda, l'Italie au bout d'une baguette ensorcelée 154

29.07.2026 Walliser Bote
Saitenvirtuosen in der Pfarrkirche 155

29.07.2026 Walliser Bote
Fulminanter Abschluss des Verbier Festivals 156

30.07.2026 24 heures
Pour le week-end du 1er Août, osez un feu d'artifice ... culturel! 157
(+) 30.07.2026 / Tribune de Genève

30.07.2026 Le Nouvelliste
Verbier réinvente son cœur de station 161

01.08.2026 24 heures
La fréquentation bat des records et les orchestres atteignent des sommets 164

02.08.2026 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Verbier Festival clôt une édition record avec 50'000 billets vendus 165
(+) 02.08.2026 / Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse

02.08.2026 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Verbier Festival mit Rekord von 50'000 verkauften Eintrittskarten 166
(+) 02.08.2026 / Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur

03.08.2026 Die Botschaft
Verbier Festival mit Rekord 167

03.08.2026 24 heures
Les orchestres atteignent des sommets 168
(+) 03.08.2026 / Tribune de Genève

03.08.2026 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Keystone-SDA - Morgenlage - 03. August 2026 170

03.08.2026 Le Temps
La réussite du Verbier Festival se joue de plus en plus en Asie 173

Suisse / Médias imprimés

03.08.2026 Le Temps
Le Verbier Festival clôt sa 33e édition sur un nouveau record d'affluence 175

04.08.2026 Appenzeller Volksfreund
Verbier Festival mit Besucherrekord 176

04.08.2026 Le Nouvelliste
Quatre coups de cœur du directeur artistique 177

04.08.2026 Le Nouvelliste
VERBIER FESTIVAL Son directeur revient sur les moments forts 180

(+) 04.08.2026 / Le Nouvelliste

04.08.2026 Walliser Bote
Rekordausgabe beim diesjährigen Verbier Festival 181

07.08.2026 Le Nouvelliste
L'art contemporain côtoie les paysages alpins 182

10.08.2026 aboutswiss.ch
Больше, чем оркестр: двадцать лет Verbier Festival Chamber Orchestra 184

14.08.2026 Gazette de Martigny
L'agenda de la région 186

15.08.2026 Le Temps
A Verbier, un métal qui fait du bruit 187

15.08.2026 Le Temps
Au Verbier Festival, des notes et du titane 188

15.08.2026 Tages-Anzeiger
Weltklasse auf SRF 2 Kultur 191

(+) 15.08.2026 / Basler Zeitung

18.08.2026 24 heures
Niklas Walentin fait chanter les cordes 192

22.08.2026 Le Nouvelliste
Entre gros sous et grandes ambitions 193

26.08.2026 Riviera Chablais Hebdo
«La musique classique 7■ favorise une ouverture émotionnelle et spirituelle » 198

26.08.2026 Bilan
En été, l'économie de montagne fait son festival 200

28.08.2026 Courrier du district de la Neuveville
Trois siècles au bout de l'archet 202

Suisse / Médias imprimés

28.08.2026 Solothurner Zeitung
Gehen der Klassik die Mäzene aus? **204**

(+) 28.08.2026 / Aargauer Zeitung / Aarau-Lenzburg-Zofingen
(+) 28.08.2026 / Aargauer Zeitung / Brugg
(+) 28.08.2026 / Aargauer Zeitung / Freiamt
(+) 28.08.2026 / Aargauer Zeitung / Fricktal
(+) 28.08.2026 / Appenzeller Zeitung
(+) 28.08.2026 / Badener Tagblatt
(+) 28.08.2026 / Bieler Tagblatt
(+) 28.08.2026 / Bote der Urschweiz
(+) 28.08.2026 / bz Zeitung für die Region Basel
(+) 28.08.2026 / Freiburger Nachrichten
(+) 28.08.2026 / Grenchner Tagblatt
(+) 28.08.2026 / Liechtensteiner Vaterland / Wirtschaft regional
(+) 28.08.2026 / Limmattaler Zeitung
(+) 28.08.2026 / Luzerner Zeitung
(+) 28.08.2026 / Nidwaldner Zeitung
(+) 28.08.2026 / Obwaldner Zeitung
(+) 28.08.2026 / Oltner Tagblatt
(+) 28.08.2026 / Schaffhauser Nachrichten
(+) 28.08.2026 / St. Galler Tagblatt / St. Gallen-Gossau-Rorschach
(+) 28.08.2026 / Thurgauer Zeitung
(+) 28.08.2026 / Toggenburger Tagblatt
(+) 28.08.2026 / Urner Zeitung
(+) 28.08.2026 / Walliser Bote
(+) 28.08.2026 / Werdenberger & Obertoggenburger
(+) 28.08.2026 / Wiler Zeitung
(+) 28.08.2026 / Zofinger Tagblatt
(+) 28.08.2026 / Zuger Zeitung

29.08.2026 Schweizer Musikzeitung
Du ballet de baleines aux incendies, l'anthropocene embrase Verbier **206**

29.08.2026 Schweizer Musikzeitung
Inhalt | Contenu **208**

01.09.2026 Tages-Anzeiger
Events mit Golf und Tennis beleben Skigebiete im Sommer **209**

(+) 01.09.2026 / Basler Zeitung
(+) 01.09.2026 / Berner Oberländer
(+) 01.09.2026 / Berner Zeitung / Ausgabe Emmental+Oberaargau
(+) 01.09.2026 / Berner Zeitung / Ausgabe Stadt+Region Bern
(+) 01.09.2026 / Der Bund
(+) 01.09.2026 / Der Landbote
(+) 01.09.2026 / Thuner Tagblatt
(+) 01.09.2026 / Zürcher Unterländer / Neues Bülacher Tagblatt
(+) 01.09.2026 / Zürichsee-Zeitung

01.09.2026 Accrochages
Quand de battre mon cœur s'est arrêté **211**

04.09.2026 Générations
Le Septembre musical retrouvé **213**

05.09.2026 Neue Zürcher Zeitung
András Schiff plant für die Zeit nach dem Ende seiner Bühnenkarriere **214**

11.09.2026 Le Temps
Réaction du représentant d'Igor Raykhelson à notre article paru le 15 août **215**

Suisse / Médias imprimés

11.09.2026 L'Informatore
L'OSI e tre giovani solisti a Mendrisio 216

15.09.2026 24 heures
L'improvisation, une pratique en vogue chez les artistes de la musique classique ... 217

(+) 15.09.2026 / Tribune de Genève

Suisse / Internet

21.01.2026 swissinfo.ch/fre / swissinfo FR
Verbier Festival: deux postes d'écoute publics inaugurés 220

(+) 21.01.2026 / lfm.ch / Radio Lausanne FM Online
(+) 21.01.2026 / latele.ch / LA TÉLÉ Online

11.02.2026 canal9.ch/fr / Canal 9 FR
Verbier Festival : du Val de Bagnes à la Chine 221

16.03.2026 Loisirs.ch
Verbier Festival : Du 16 juillet au 2 août 2026, festival de musique classique à ... 222

24.03.2026 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Le thé 223

26.03.2026 loisirs.ch / Loisirs
Le guide des festivals romands de l'été: demandez le programme ! 225

28.03.2026 24heures.ch / 24 heures Online
Festival de Verbier en Chine, une aubaine pour le tourisme suisse? 236

(+) 28.03.2026 / tdg.ch / Tribune de Genève Online

10.04.2026 freiburger-nachrichten.ch / Freiburger Nachrichten Online
Luzern, Gstaad oder Ascona: Welches Klassikfestival passt zu mir? 245

10.04.2026 letemps.ch / Le Temps Online
Corinne Winters, le chant de la différence 251

10.04.2026 tagblatt.ch / St. Galler Tagblatt Online
Luzern, Gstaad oder Ascona: Welches Klassikfestival passt zu mir? 256

(+) 10.04.2026 / aargauerzeitung.ch / Aargauer Zeitung Online
(+) 10.04.2026 / appenzellerzeitung.ch / Appenzeller Zeitung Online
(+) 10.04.2026 / badenertagblatt.ch / Badener Tagblatt Online
(+) 10.04.2026 / bote.ch / Bote der Urschweiz Online
(+) 10.04.2026 / bzbasel.ch / BZ Basel
(+) 10.04.2026 / grenchnertagblatt.ch / Grenchner Tagblatt Online
(+) 10.04.2026 / limmattalerzeitung.ch / Limmattaler Zeitung Online
(+) 10.04.2026 / luzernerzeitung.ch / Luzerner Zeitung Online
(+) 10.04.2026 / nidwaldnerzeitung.ch / Nidwaldner Zeitung Online
(+) 10.04.2026 / obwaldnerzeitung.ch / Obwaldner Zeitung Online
(+) 10.04.2026 / oltnertagblatt.ch / Oltner Tagblatt Online
(+) 10.04.2026 / solothurnerzeitung.ch / Solothurner Zeitung Online
(+) 10.04.2026 / thurgauerzeitung.ch / Thurgauer Zeitung
(+) 10.04.2026 / urnerzeitung.ch / Urner Zeitung Online
(+) 10.04.2026 / zofingertagblatt.ch / Zofinger Tagblatt Online
(+) 10.04.2026 / zugerzeitung.ch / Zuger Zeitung Online

Suisse / Internet

@ 16.04.2026 le-courrier.ch / Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat Online
Association des Concerts de Savigny 263

@ 21.04.2026 bremgarterbezirksanzeiger.ch / Bremgarter Bezirks Anzeiger Online
Vokalmusik zum Innehalten 265

@ 27.04.2026 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Grandes archives. Hommage à Michael Tilson Thomas. L'Orchestre de Chambre de Ver ... 267

@ 08.05.2026 bornmagazin.ch / Born / Mountainbike Magazin Online
Specialized startet Testevents im DACH-Raum 269

@ 08.05.2026 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Quand la musique est une affaire de famille 2/2 271

@ 10.05.2026 ride-mtb.com / Ride Online
Testen, heizen, anfeuern, geniessen: an diesen Events darf man nicht fehlen! | R ... 273

@ 15.05.2026 watson.ch/fr / Watson Suisse Romande
Ce week-end, Sébastien Tellier électrise Sion 277

@ 18.05.2026 helvet.swiss/en / Helvet.swiss EN
The Verbier Festival presents its first virtual reality experience 282

(+) 18.05.2026 / helvet.swiss/de / Helvet.swiss DE
(+) 18.05.2026 / Helvet - Living the high life

@ 18.05.2026 helvet.swiss/fr / Helvet.swiss FR
Le Verbier Festival présente sa première expérience en réalité virtuelle 288

@ 18.05.2026 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Musique matin 294

@ 23.05.2026 luzernerzeitung.ch / Luzerner Zeitung Online
100 Jahre Miles Davis: Warum er grösser war als Bob Dylan 296

(+) 23.05.2026 / aargauerzeitung.ch / Aargauer Zeitung Online
(+) 23.05.2026 / ajour.ch/de / À jour - DE
(+) 23.05.2026 / appenzellerzeitung.ch / Appenzeller Zeitung Online
(+) 23.05.2026 / badenertagblatt.ch / Badener Tagblatt Online
(+) 23.05.2026 / bote.ch / Bote der Urschweiz Online
(+) 23.05.2026 / bzbasel.ch / BZ Basel
(+) 23.05.2026 / grenchnertagblatt.ch / Grenchner Tagblatt Online
(+) 23.05.2026 / limmattalerzeitung.ch / Limmattaler Zeitung Online
(+) 23.05.2026 / obwaldnerzeitung.ch / Obwaldner Zeitung Online
(+) 23.05.2026 / oltnertagblatt.ch / Oltner Tagblatt Online
(+) 23.05.2026 / solothurnerzeitung.ch / Solothurner Zeitung Online
(+) 23.05.2026 / tagblatt.ch / St. Galler Tagblatt Online
(+) 23.05.2026 / thurgauerzeitung.ch / Thurgauer Zeitung
(+) 23.05.2026 / zofingertagblatt.ch / Zofinger Tagblatt Online
(+) 23.05.2026 / zugerzeitung.ch / Zuger Zeitung Online
(+) 24.05.2026 / pomona.ch/de / POMONA-Walliser Bote / Radio Rottu DE

@ 23.05.2026 pomona.ch/fr / POMONA- Le Valaisan
Les 100 ans de Miles Davis : pourquoi il était plus grand que Bob Dylan 299

@ 24.05.2026 letemps.ch / Le Temps Online
Le grand guide des festivals de l'été 2026 302

Suisse / Internet

@ 25.05.2026 letemps.ch / Le Temps Online
Sous Vladimir Poutine, la musique classique est toujours coupée du reste du mond ... **304**

@ 25.05.2026 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Michael Tilson Thomas (1/5) **306**

@ 01.06.2026 generations-plus.ch / Générations Online
Festivals, un best of pour l'été 2026 **308**

@ 05.06.2026 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Zone bleue **309**

@ 11.06.2026 lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
Rodin et Rilke à la Fondation Gianadda, la nouvelle expo de la Fondation Opale... ... **311**

(+) 11.06.2026 / lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online

@ 11.06.2026 bluewin.ch/en / Bluewin EN - blue news
Pianist Eva Gevorgyan Wins the Prix Serdang Award **320**

@ 11.06.2026 lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
La nouvelle expo de la Fondation Opale, la sélection SALTO! 2026, Lionel Monnet ... **322**

@ 11.06.2026 swissinfo.ch/ger / swissinfo DE
Pianistin Eva Gevorgyan gewinnt den Förderpreis Prix Serdang **329**

(+) 11.06.2026 / marchanzeiger.ch / March Anzeiger Online
(+) 11.06.2026 / nau.ch / Nau
(+) 11.06.2026 / radiocentral.ch / Radio Central
(+) 11.06.2026 / sarganserlaender.ch / Der Sarganserländer Online

@ 12.06.2026 focus.swiss / FOCUS FR
Rendez-vous culturels à ne pas manquer cet été **331**

@ 12.06.2026 focus.swiss / FOCUS FR
Et si vous découvriez la Suisse cet été ? **333**

@ 22.06.2026 thelocal.ch / The Local Switzerland
What's on: 11 unmissable events in Switzerland in July 2026 **335**

@ 25.06.2026 lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
Le Verbier Festival 2026 se profile. Voici nos 4 coups de cœur de l'édition **338**

@ 27.06.2026 24heures.ch / 24 heures Online
Gábor Takács-Nagy: «Je rajeunis toujours en montant à Verbier» **345**

@ 27.06.2026 24heures.ch / 24 heures Online
La ronde des festivals classiques **349**

@ 27.06.2026 24heures.ch / 24 heures Online
Les festivals classiques, une histoire au long cours qui s'enrichit encore **364**

(+) 27.06.2026 / tdg.ch / Tribune de Genève Online

@ 27.06.2026 tdg.ch / Tribune de Genève Online
La ronde des festivals classiques **367**

Suisse / Internet

@ 27.06.2026 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Gábor Takács-Nagy: «Je rajeunis toujours en montant à Verbier» **382**

@ 29.06.2026 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Renée Fleming, la voix de l'anthropocène **386**
(+) 29.06.2026 / 24heures.ch / 24 heures Online

@ 01.07.2026 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Nos bonnes idées pour sortir ce week-end **391**

@ 07.07.2026 journal21.ch / Journal 21
Reisender zwischen Lied und Oper **412**

@ 09.07.2026 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Khatia Buniatishvili, une virtuose du piano au cœur des festivals d'été suisses **418**

@ 12.07.2026 myswitzerland.com/fr / Suisse Tourisme
Verbier Festival **420**

@ 13.07.2026 swissinfo.ch/fre / swissinfo FR
Verbier Festival: présence de nombreuses pointures internationales **421**
(+) 13.07.2026 / rfj.ch / Radio Fréquence Jura Online
(+) 13.07.2026 / rtn.ch / Radio Neuchâteloise Online
(+) 13.07.2026 / lacote.ch / La Côte Online
(+) 13.07.2026 / radiolac.ch / Radio Lac Online
(+) 13.07.2026 / lenordvaudois.ch / Le Nord Vaudois Hebdo Online
(+) 13.07.2026 / lqj.ch / Le Quotidien Jurassien Online
(+) 13.07.2026 / lfm.ch / Radio Lausanne FM Online
(+) 13.07.2026 / lemanbleu.ch / Léman Bleu Online
(+) 13.07.2026 / laliberte.ch / La Liberté Online

@ 13.07.2026 blick.ch/fr / Blick Romandie
De nombreuses pointures internationales vont faire vibrer Verbier **423**

@ 13.07.2026 cote-magazine.ch / COTE Magazine Online
Verbier Festival, la musique au sommet - COTE Magazine **425**

@ 13.07.2026 falstaff.com / Falstaff Magazin Online
Festival-Fieber 2026: Die Highlights des Sommers **426**

@ 13.07.2026 latele.ch / LA TÉLÉ Online
Verbier Festival 2026 : grands noms et trois opéras au programme **430**

@ 13.07.2026 nau.ch / Nau
Verbier Festival setzt auf Stars und Nachwuchs **432**

@ 13.07.2026 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Esa-Pekka Salonen, Martha Argerich ou encore Yunchan Lim vont faire vibrer le Ve ... **434**

@ 13.07.2026 swissinfo.ch/eng / swissinfo EN
Verbier Festival to feature host of international stars **437**

@ 13.07.2026 tio.ch / Ticino Online- 20 minuti
Il Verbier Festival punta su star e giovani talenti **439**

Suisse / Internet

14.07.2026 lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
Saillon en musique, Patrick Watson au Palp, lancement du Verbier Festival: que f ... 440

14.07.2026 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Interview de Hervé Boissière, codirecteur général du Verbier Festival 449

14.07.2026 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Musique matin 450

15.07.2026 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Le dépaysement, c'est ici: nos bonnes idées pour sortir ce week-end 452
(+) 15.07.2026 / 24heures.ch / 24 heures Online

16.07.2026 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Le bruit qui court : Le Verbier Festival est aussi une école 466

16.07.2026 letemps.ch / Le Temps Online
Au Verbier Festival, tous les mondes d'Okali, chanteuse franco-camerounaise mira ... 467

16.07.2026 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Martin Engström, mélomane visionnaire, ouvre sa 33e édition et son cœur 468
(+) 16.07.2026 / 24heures.ch / 24 heures Online

17.07.2026 canal9.ch/fr / Canal 9 FR
Les stars cantonales ouvrent le Verbier festival 474

17.07.2026 lenews.ch / Le News Online
FILM: THE ODYSSEY **1/2 – neither impressed nor moved 475

17.07.2026 lenews.ch / Le News Online
THE 2026 VERBIER MUSIC FESTIVAL 478

17.07.2026 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
L'Été des festivals.- En direct Du Festival de Verbier - Wagner, Messiaen - VFO, ... 482

17.07.2026 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Le Verbier Festival abrite également une école pour les talents musicaux de dema ... 483

17.07.2026 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Cinq festivals pour faire vibrer le week-end 486
(+) 17.07.2026 / 24heures.ch / 24 heures Online

17.07.2026 RTS/Vertigo
Le bruit qui court : Le Verbier Festival est aussi une école 489

18.07.2026 lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
Verbier: l'architecte star Kengo Kuma présente le projet de centre culturel de V ... 490

18.07.2026 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
L'Été des festivals - En direct du Verbier Festival - Mozart . Cosi fan Tutte - ... 497

18.07.2026 canal9.ch/fr / Canal 9 FR
Journal Vendredi 17.07.2026 498

Suisse / Internet

@ 19.07.2026 24heures.ch / 24 heures Online
À Verbier, Esa-Pekka Salonen convoque les dieux et l'amour 499
(+) 19.07.2026 / tdg.ch / Tribune de Genève Online

@ 19.07.2026 Nosalpes.eu
Festival de Verbier 2026 : deux semaines de musique classique dans les Alpes sui ... 503

@ 20.07.2026 rsi.ch / RSI Radiotelevisione svizzera italiana
Verbier Festival (1./6) 504
(+) 21.07.2026 / rsi.ch / RSI Radiotelevisione svizzera italiana
(+) 22.07.2026 / rsi.ch / RSI Radiotelevisione svizzera italiana
(+) 23.07.2026 / rsi.ch / RSI Radiotelevisione svizzera italiana

@ 21.07.2026 24heures.ch / 24 heures Online
Esa-Pekka Salonen: «Je n'ai pas encore donné le meilleur de moi-même» 506
(+) 21.07.2026 / tdg.ch / Tribune de Genève Online

@ 21.07.2026 journal21.ch / Journal 21
Grosse Liebe zum kleinen Lied 511

@ 21.07.2026 letemps.ch / Le Temps Online
Au Verbier Festival, une démesure symphonique menée par le chef britannique Simo ... 515

@ 21.07.2026 rsi.ch / RSI Radiotelevisione svizzera italiana
Kappa 517

@ 21.07.2026 tdg.ch / Tribune de Genève Online
À Verbier, Simon Rattle transforme l'orchestre en voix humaine 519
(+) 21.07.2026 / 24heures.ch / 24 heures Online

@ 22.07.2026 concertonet.com / ConcertoNet
Wolfgang Amadeus Mozart : Così fan tutte 523
(+) 22.07.2026 / ConcertoNet.com

@ 22.07.2026 gooutmag.ch / Go Out! / Magazine Culturel Genevois Online
Ensemble, c'est tout 526

@ 23.07.2026 lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
Le Verbier Festival Chamber Orchestra fête ses 20 ans et la vision géniale du ch ... 528

@ 23.07.2026 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Clara-Jumi Kang, la violoniste qui bouleverse Verbier 531
(+) 23.07.2026 / 24heures.ch / 24 heures Online

@ 24.07.2026 letemps.ch / Le Temps Online
Au Verbier Festival, la poignante résurrection de Thomas de Hartmann par Joshua ... 537

@ 24.07.2026 rsi.ch / RSI Radiotelevisione svizzera italiana
Verbier Festival (5./7) 538
(+) 27.07.2026 / rsi.ch / RSI Radiotelevisione svizzera italiana
(+) 28.07.2026 / rsi.ch / RSI Radiotelevisione svizzera italiana

@ 24.07.2026 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Les cinq festivals du week-end... en plus de Paléo 540
(+) 24.07.2026 / 24heures.ch / 24 heures Online

Suisse / Internet

@ 25.07.2026 24heures.ch / 24 heures Online
Nikolaï Lugansky: «Je n'aime pas trop l'idée d'être un spécialiste» 543

@ 25.07.2026 24heures.ch / 24 heures Online
À Verbier, la relève prouve que le classique n'est pas un truc de vieux 549
(+) 25.07.2026 / tdg.ch / Tribune de Genève Online

@ 25.07.2026 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Musiques russes et ukrainiennes au diapason 559
(+) 25.07.2026 / 24heures.ch / 24 heures Online

@ 25.07.2026 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Nikolaï Lugansky: «Je n'aime pas trop l'idée d'être un spécialiste» 561

@ 26.07.2026 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Kengo Kuma, l'architecte qui rêve de guérir le stress du monde 566
(+) 26.07.2026 / 24heures.ch / 24 heures Online

@ 27.07.2026 gooutmag.ch / Go Out! / Magazine Culturel Genevois Online
La montagne, ça vous gagne 578

@ 27.07.2026 htr.ch/fr / htr hotelrevue FR
Connaître ses visiteurs pour mieux piloter sa destination 582

@ 27.07.2026 lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
Verbier Festival: grâce à la réalité virtuelle, vivre un concert au cœur de l'or ... 586

@ 28.07.2026 tdg.ch / Tribune de Genève Online
La musique, ce langage universel entre la Chine et Verbier 589

@ 29.07.2026 letemps.ch / Le Temps Online
Le chef Gianandrea Noseda au Verbier Festival, l'Italie au bout d'une baguette e ... 591

@ 29.07.2026 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Le week-end du 1 Août, osez un feu d'artifice... culturel! 594
(+) 29.07.2026 / 24heures.ch / 24 heures Online

@ 29.07.2026 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Coups de marteau et cloches de vaches à Verbier, Noseda défie Mahler 607

@ 31.07.2026 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
L'Été des festivals : Verbier Festival – Marc Bouchkov, Julien Quentin - Hommage ... 611

@ 31.07.2026 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Les cinq festivals du week-end du 1 août 612
(+) 31.07.2026 / 24heures.ch / 24 heures Online

@ 01.08.2026 24heures.ch / 24 heures Online
La fréquentation bat des records et les orchestres atteignent des sommets 617
(+) 01.08.2026 / tdg.ch / Tribune de Genève Online

@ 01.08.2026 cycliste.ch / cycliste.ch
Verbier Bike Festival: à chacun son programme 623

Suisse / Internet

@ 02.08.2026 nau.ch / Nau
Verbier Festival mit Rekord von 50'000 verkauften Eintrittskarten 625
(+) 02.08.2026 / Head Topics

@ 02.08.2026 watson.ch/fr / Watson Suisse Romande
Le Verbier Festival bat un record avec 50 000 billets vendus 627

@ 02.08.2026 bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News
Verbier Festival clôt une édition record avec 50'000 billets vendus 629

@ 03.08.2026 lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
Verbier Festival: les 4 coups de cœur du directeur artistique Martin Engstroem 632

@ 03.08.2026 rhonefm.ch / Rhône FM Online
Affluence record pour le Verbier Festival 639

@ 03.08.2026 botschaft.ch / Die Botschaft Online
Verbier Festival mit Rekord 641

@ 03.08.2026 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Record d'affluence pour le Verbier Festival qui a vendu plus de 50'000 billets 642

@ 03.08.2026 sinoptic.ch / SinOptic
Le Verbier Festival prolonge son aventure chinoise 645

@ 04.08.2026 ch-cultura.ch / ch-cultura.ch
LA SOPRANO GÉORGIENNE ANA ONIANI REÇOIT LA PLUS HAUTE DISTINCTION DE LA VERBIER ... 646

@ 04.08.2026 gooutmag.ch / Go Out! / Magazine Culturel Genevois Online
La force du destin 648

@ 04.08.2026 musikzeitung.ch/de / Schweizer Musikzeitung DE Online
Ana Oniani erhält in Verbier den Prix Yves Paternot 2026 651

@ 07.08.2026 lenews.ch / Le News Online
FILM: LOCARNO FILM FESTIVAL with its openness to the public 652

@ 10.08.2026 myswitzerland.com/fr / Suisse Tourisme
Verbier Bike Festival 2026 656

@ 15.08.2026 srf.ch / SRF Schweizer Radio und Fernsehen Online
Auf zu anderen Welten: Das Eröffnungskonzert vom Verbier Festival 657

@ 17.08.2026 letemps.ch / Le Temps Online
Exclusif – Au Verbier Festival, entre musique et titane, un étonnant virtuose au ... 659
(+) 17.08.2026 / COMBourse.com

@ 18.08.2026 24heures.ch / 24 heures Online
Le Ballet Sauvage bientôt de passage à Pully 661

@ 18.08.2026 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Le Ballet Sauvage bientôt de passage à Pully 666

Suisse / Internet

21.08.2026 lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
Centre culturel de Verbier: ce qu'il faut savoir sur ce projet à 100 millions 671

22.08.2026 1dex.ch / L'1Dex
VERBIER FESTIVAL. DES ACCORDS EN TITANE 677

25.08.2026 bilan.ch / Bilan Online
Ces événements qui transforment les stations en capitales d'été 679

27.08.2026 ajour.ch/fr / À jour - FR
Le Festival de Lucerne doit-il s'inquiéter après le décès de son principal spons ... 681

27.08.2026 luzernerzeitung.ch / Luzerner Zeitung Online
Muss Lucerne Festival nach dem Tod von Hauptsponsor Kühne zittern? 685

(+) 27.08.2026 / aargauerzeitung.ch / Aargauer Zeitung Online
(+) 27.08.2026 / appenzellerzeitung.ch / Appenzeller Zeitung Online
(+) 27.08.2026 / badenertagblatt.ch / Badener Tagblatt Online
(+) 27.08.2026 / bote.ch / Bote der Urschweiz Online
(+) 27.08.2026 / bzbasel.ch / BZ Basel
(+) 27.08.2026 / grenchnertagblatt.ch / Grenchner Tagblatt Online
(+) 27.08.2026 / limmattalerzeitung.ch / Limmattaler Zeitung Online
(+) 27.08.2026 / nidwaldnerzeitung.ch / Nidwaldner Zeitung Online
(+) 27.08.2026 / obwaldnerzeitung.ch / Obwaldner Zeitung Online
(+) 27.08.2026 / oltnertagblatt.ch / Oltner Tagblatt Online
(+) 27.08.2026 / schweizheute.ch / Schweiz heute
(+) 27.08.2026 / solothurnerzeitung.ch / Solothurner Zeitung Online
(+) 27.08.2026 / tagblatt.ch / St. Galler Tagblatt Online
(+) 27.08.2026 / thurgauerzeitung.ch / Thurgauer Zeitung
(+) 27.08.2026 / urnerzeitung.ch / Urner Zeitung Online
(+) 27.08.2026 / zofingertagblatt.ch / Zofinger Tagblatt Online

29.08.2026 tagesanzeiger.ch / Tages-Anzeiger Online
Millionen mit Golf und Tennis: Wie Events Skigebiete im Sommer beleben 690

(+) 29.08.2026 / bazonline.ch / Basler Zeitung Online
(+) 29.08.2026 / bernerzeitung.ch / Berner Zeitung Online
(+) 29.08.2026 / derbund.ch / Der Bund Online

05.09.2026 nzz.ch / Neue Zürcher Zeitung Online
András Schiff denkt an ein Ende seiner Bühnenkarriere – und gründet eine eigene ... 695

15.09.2026 tdg.ch / Tribune de Genève Online
L'improvisation, une pratique en vogue chez les artistes du classique 698

Suisse / RTV

14.01.2026 RTS Un
Verbier va accueillir un méga centre culturel 709

29.06.2026 RTS Un / Le journal 19h30
La pianiste Khatia Buniatishvili est notre grande invitée ce soir 710

29.06.2026 RTS Un / Le journal 19h30
Portrait de la pianiste virtuose Khatia Buniatishvili 711

17.07.2026 RTS 2
Le Verbier Festival abrite également une école pour les talents musicaux de dema ... 712

Suisse / RTV

24.07.2026 RSI Rete Due
Verbier Festival Un viaggio esclusivo tra grandi interpreti, opere e musica da c ... **713**

02.08.2026 RTS Un
Les mélomanes venus d'Asie toujours plus nombreux dans les festival classiques **714**

France / Internet

01.01.2026 www.leventdelachine.com
Verbier Festival Shenzhen **715**

07.03.2026 Elle
Musique classique en haute altitude **716**

24.03.2026 Classic Toulouse
Pianos en dialogue, avec Martha Argerich et Dong-Hyek Lim **717**

28.03.2026 Titrespresse
De Shenzhen au Valais: Festival de Verbier en Chine, une aubaine pour le tourism ... **718**

30.03.2026 L'Officiel des évènements
Verbier Latin Festival **719**

31.03.2026 Radio Classique
Le propriétaire de medici.tv prend une participation importante dans une des plu ... **720**

02.04.2026 DestiMed.fr
Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Mao Fujita : sublime...tout simplement **721**

09.04.2026 Alloforfait.fr
TV d'Orange : la chaîne Allegro Spatial avec un son immersif rejoint le bouquet ... **722**

12.04.2026 Aude Tourisme
IMPRESSIONS MUSICALES **723**

15.04.2026 Actu.fr
Des succès dans le monde entier : ces deux musiciens en concert dans un château ... **724**

27.04.2026 Radio France
Gustav Mahler: Symphonie n° 4 - Ying Fang, Verbier Festival Orchestra, Christoph ... **725**

27.04.2026 Radio France
Jonas Kaufmann revient à l'opérette **726**

11.05.2026 Radio Classique
« En musique classique, on ne dit pas » : Sur Radio Classique, David Kadouch dév ... **727**

22.05.2026 Radio Classique
Le prestigieux Verbier Festival à l'honneur pour sa 33ème édition sur Radio Clas ... **728**

23.05.2026 Classic Toulouse
Tarmo Peltokoski et Alexandre Kantorow retrouvent l'Orchestre national du Capito ... **729**

France / Internet

@ 28.05.2026 Ski - Nordique.net
Verbier en été: Mont Fort, VTT, Randonnées, Festival, Golf 730

@ 28.05.2026 Ski - Nordique.net
Verbier en été : Mont Fort, VTT, Randonnées, Festival, Golf 731

(+) 28.05.2026 / MSN.com

@ 29.05.2026 Liberation.fr
De Bilbao à Papeete, les festivals européens et d'outre-mer pour les envies d'ai ... 732

@ 09.06.2026 Radio Classique
Coup de projecteur sur la nouvelle édition du Verbier Festival 733

@ 11.06.2026 Radio France
Les Grands concerts de Manfred Honeck 734

@ 11.06.2026 Titrespresse
MUSIQUE & SCÈNES | 15% de rabais: Verbier Festival 735

@ 16.06.2026 Concert Classic
Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron 2026 [16 juillet - 16 aoû ... 736

@ 17.06.2026 Radio France
On vous emmène en Suisse 737

@ 25.06.2026 Agenda culturel 13
Dmitry Masleev, récital de piano à Marseille le 26 juin 2026 738

@ 04.07.2026 ResMusica
Nelson Goerner, nouveau directeur musical du Festival de la Chaux-de-Fonds 739

@ 06.07.2026 Brest Maville
La riche et séduisante programmation des festivals classiques cet été dans l'Oue ... 740

(+) 06.07.2026 / Le Mans Maville
(+) 06.07.2026 / Moulins Maville
(+) 06.07.2026 / Calais Maville
(+) 06.07.2026 / La Seyne Maville
(+) 06.07.2026 / Nice Maville

06.07.2026 Pontivy Maville

La riche et séduisante programmation des festivals classiques cet été dans l'Oue ... **741**

(+) 06.07.2026 / Cherbourg Maville
(+) 06.07.2026 / Fougeres Maville
(+) 06.07.2026 / La Baule Maville
(+) 06.07.2026 / Maville.com
(+) 06.07.2026 / Pontivy Maville
(+) 06.07.2026 / Tours Maville
(+) 06.07.2026 / Vitré Maville
(+) 06.07.2026 / Redon Maville
(+) 06.07.2026 / Brive-la-Gaillarde Maville
(+) 06.07.2026 / Nevers Maville
(+) 06.07.2026 / Maville.com
(+) 06.07.2026 / Vannes Maville
(+) 06.07.2026 / Lorient Maville
(+) 06.07.2026 / Quimper Maville
(+) 06.07.2026 / Brignoles Maville
(+) 06.07.2026 / Toulon Maville
(+) 06.07.2026 / Quimper Maville
(+) 06.07.2026 / Armentières Maville
(+) 06.07.2026 / Lille Maville
(+) 06.07.2026 / Fréjus-Saint-Raphaël Maville
(+) 06.07.2026 / Les Sables d'Olonne Maville
(+) 06.07.2026 / Laval Maville
(+) 06.07.2026 / Douai Maville
(+) 06.07.2026 / Cherbourg Maville
(+) 06.07.2026 / Limoges Maville
(+) 06.07.2026 / Lorient Maville
(+) 06.07.2026 / Nîmes Maville
(+) 06.07.2026 / Quimper Maville
(+) 06.07.2026 / Halluin Maville
(+) 06.07.2026 / Saint-Brieuc Maville
(+) 06.07.2026 / Marseille Maville
(+) 06.07.2026 / Béthune Maville
(+) 06.07.2026 / Maville.com
(+) 06.07.2026 / Dinan Maville
(+) 06.07.2026 / Lorient Maville
(+) 06.07.2026 / Roubaix Maville
(+) 06.07.2026 / Bourges Maville
(+) 06.07.2026 / Quimper Maville
(+) 06.07.2026 / Maville
(+) 06.07.2026 / Marcq en Baroeul Maville
(+) 06.07.2026 / Pontivy Maville
(+) 06.07.2026 / Boulogne-sur-Mer Maville
(+) 06.07.2026 / Vitré Maville
(+) 06.07.2026 / Draguignan Maville
(+) 06.07.2026 / Châteauroux Maville
(+) 06.07.2026 / Alençon Maville
(+) 06.07.2026 / Vichy Maville
(+) 06.07.2026 / Cherbourg Maville
(+) 06.07.2026 / Alençon Maville
(+) 06.07.2026 / Granville Maville
(+) 06.07.2026 / Lannion-Perros Maville
(+) 06.07.2026 / Clermont-Ferrand Maville
(+) 06.07.2026 / Saint-Malo Maville
(+) 06.07.2026 / Maville.com
(+) 06.07.2026 / Lorient Maville
(+) 06.07.2026 / Cambrai Maville
(+) 06.07.2026 / Valenciennes Maville
(+) 06.07.2026 / Granville Maville
(+) 06.07.2026 / Rennes Maville
(+) 06.07.2026 / Le Touquet-Paris-Plage Maville

(+) 06.07.2026 / Angers.maville.com
(+) 06.07.2026 / Golfe de Saint Tropez Maville
(+) 06.07.2026 / Saint-Nazaire Maville
(+) 06.07.2026 / Arras Maville
(+) 06.07.2026 / Hazebrouck Maville
(+) 06.07.2026 / Guingamp Maville
(+) 06.07.2026 / Montluçon Maville
(+) 06.07.2026 / Trouville-Deauville Maville
(+) 06.07.2026 / Cagnes-sur-Mer Maville
(+) 06.07.2026 / Poitiers Maville
(+) 06.07.2026 / Hyères Maville
(+) 06.07.2026 / Aurillac Maville
(+) 06.07.2026 / Cholet Maville

@ 08.07.2026 Public.fr
Julie Depardieu : qu'est devenu son ex, Laurent Korcia, célèbre virtuose du viol ... **742**

(+) 08.07.2026 / MSN.com
(+) 10.07.2026 / MSN.com

@ 09.07.2026 L'Officiel des évènements
Verbier Festival **743**

@ 10.07.2026 Forum Opera
Forum Opéra **744**

@ 10.07.2026 L'Officiel des évènements
Concert de l'Academy du Verbier Festival **745**

@ 11.07.2026 Forum Opera
Streamings et radios : jubilé, festivals, fins de saison, jubilons ! **746**

@ 12.07.2026 Concert Classic
VFJO / JAMES GAFFIGAN / JANINE JANSEN **747**

@ 12.07.2026 PresseAgence.fr
VERBIER : 33ème édition du Verbier Festival, du 16 juillet au 2 août **748**

@ 13.07.2026 Ski - Nordique.net
Les 6 plus belles randonnées à Nendaz 2026 **749**

@ 13.07.2026 Radio Classique
Le Verbier Festival 2026 : vivez une expérience inoubliable avec les plus grands ... **750**

@ 13.07.2026 Concert Classic
VFO / SIMON RATTLE / KIRILL GERSTEIN **751**

@ 14.07.2026 Concert Classic
VFCO / GÁBOR TAKÁCS-NAGY / MAO FUJITA **752**

@ 15.07.2026 Radio Classique
Canicule : Khatia Buniatishvili renonce au Festival de La Roque-d'Anthéron **753**

@ 16.07.2026 Télérama.fr
Alexandre Kantorow, Teodor Currentzis, Verbier festival Orchestra : Rachmaninov, ... **754**

(+) 16.07.2026 / Télé Loisirs

France / Internet

@ 16.07.2026 Concert Classic
Così fan tutte 755

@ 16.07.2026 Concert Classic
VFO / DANIEL HARDING / JOSHUA BELL / BRYN TERFEL 756

@ 16.07.2026 ResMusica
La Chaux-de-Fonds clôt son festival en beauté 757

@ 16.07.2026 L'Officiel des évènements
Verbier 3-D Sculpture Park 15ème Anniversaire 2011-2026 758

@ 17.07.2026 Classica
Olivier Messiaen : ce qui rend unique le compositeur qui écoutait le monde 759

@ 17.07.2026 Titrespresse
Sorties musicales: Cinq festivals à ne pas rater ce week-end, de Verbier à Fribo ... 760

@ 19.07.2026 Concert Classic
VFO / LAHAV SHANI / YUNCHAN LIM / MINSOO SOHN 761

@ 19.07.2026 Premiereloge-opera.com
Se préparer à ATTILA , Théâtre des Champs-Élysées, 04-06 mars 2027 762

@ 20.07.2026 Classykeo
À Verbier, une jeunesse qui a du crin 763

(+) 20.07.2026 / Classykeo

@ 20.07.2026 Concert Classic
VFCO / NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER 764

@ 20.07.2026 Ôlyrix
Cosi fan tutte à Verbier, la farce de l'âge 765

@ 21.07.2026 Classykeo
Evgeny Kissin, toujours plus « in » à Verbier 766

@ 21.07.2026 Classykeo
Evgeny Kissin, toujours plus « in » à Verbier 767

@ 22.07.2026 ConcertoNet.com
Wolfgang Amadeus Mozart : Così fan tutte 768

@ 22.07.2026 Ôlyrix
À Verbier, des voix d'aujourd'hui et de demain 769

@ 22.07.2026 Les Echos
Verbier Festival : toujours sur les sommets 770

@ 22.07.2026 Forum Opera
MOZART, Cosi fan tutte – Verbier 771

France / Internet

22.07.2026 Concert Classic
CARMINA BURANA 772

22.07.2026 Frequence Sud
Les Nuits du Château de la Moutte : Pretty Yende, Aleksey Kursanov, Franck Brale ... 773

23.07.2026 Classykeo
Alerte à Verbier : un ovni « Debargue » ! 774

(+) 23.07.2026 / Classykeo

23.07.2026 Radio Classique
Medici.tv et Deutsche Grammophon s'unissent pour le meilleur de la musique class ... 775

24.07.2026 Classykeo
À Verbier, bon son ne saurait mentir 776

24.07.2026 Classykeo
À Verbier, bon son ne saurait mentir 777

25.07.2026 Concert Classic
VFCO / LAHAV SHANI / RENÉE FLEMING 778

25.07.2026 Radio France
Au Festival de Verbier, Esa-Pekka Salonen dirige la Turangalîla-Symphonie de Mes ... 779

26.07.2026 Concert Classic
LA TRAVIATA – VFJO / GAFFIGAN / ACADEMY ATELIER LYRIQUE 780

27.07.2026 Diapasonmag.fr
Festival de Verbier : rencontres au sommet 781

27.07.2026 News Tank Culture
Streaming vidéo : partenariat entre medici.tv et Deutsche Grammophon ; avantages ... 782

29.07.2026 Nice Matin
Soul à Monaco, musique classique à Menton et Nice... nos idées de sorties pour ce ... 783

31.07.2026 Classica
Dix recueils de variations pour découvrir l'art de la métamorphose musicale 784

01.08.2026 Le Point
Il y a plus d'étoiles au Festival de Verbier que dans le ciel 785

01.08.2026 Titrespresse
Verbier Festival 2026: La fréquentation bat des records et les orchestres atteig ... 786

03.08.2026 Radio Classique
Verbier Festival : L'édition 2026 a battu tous les records 787

03.08.2026 ResMusica
La soprano Ana Oniani primée à la Verbier Festival Academy 788

03.08.2026 Forum Opera
La soprano géorgienne Ana Oniani distinguée à Verbier 789

France / Internet

@ 03.08.2026 News Tank Culture
Suisse : « plus de 50 000 billets » vendus pour le 33 e Festival de Verbier (+9 ... 790

@ 04.08.2026 L'Officiel des évènements
Rencontres Musicales Champéry | Jeunes talents - « Vorwärts ! » 791

@ 05.08.2026 Parisselectbook.com
PALP Festival en Valais cet été six expériences entre alpages concerts et gastro ... 792

@ 05.08.2026 PresseAgence.fr
VERBIER : PALP Festival – Rock, électro et raclette pour une fin d'été en altitu ... 793

@ 05.08.2026 Agenda culturel 13
Récital de piano David Kadouch à La Roque-d'Anthéron le 5 août 2026 794

@ 06.08.2026 Concert Classic
Festival de la Roque d'Anthéron 2026 – Nouvelle génération et transmission – Co ... 795

@ 12.08.2026 Radio France
"America 250 ans" aux Journées musicales de Feldafing 796

@ 13.08.2026 News Tank Culture
Top 20 Apple Classique : « Schubert : Treasures » toujours n° 1 ; entrée de cinq ... 797

@ 15.08.2026 ResMusica
Le pianiste Julien Quentin se casse un doigt au retour du Festival de Verbier 798

@ 17.08.2026 COMBourse.com
Exclusif – Au Verbier Festival, entre musique et titane, un étonnant virtuose au ... 799

@ 17.08.2026 Radio France
Evgeny Kissin au Festival de Verbier dans un programme Beethoven, Chopin, Schuma ... 800

@ 19.08.2026 Eterritoire
Les Musicales du Villard 801

@ 23.08.2026 La Provence
Le pianiste Ingmar Lazar sur la scène du Festival des musiques d'été à Lourmarin ... 802

@ 31.08.2026 Radio France
La violoniste Vilde Frang, de Mozart à Elgar 803

@ 09.09.2026 Home - jds.fr
Trio Concept en concert en 2027 804

@ 12.09.2026 ResMusica
Tilson Thomas dans Bruckner à Verbier : un concert à marquer d'une pierre blanch ... 805

@ 15.09.2026 Paris.fr
Concert de Raphaël Feuillâtre 806

@ 16.09.2026 La Provence
Festival Liszt en Provence : le pianiste allemand Justus Eichhorn en concert 807

France / Médias imprimés

11.05.2026 Le Monde
NobuyukiTsujii, époustouflant pianiste à la Philharmonie 808

01.06.2026 DIAPASON
Alexandre Kantorow 810

01.06.2026 DIAPASON
Verbier Festival Du 16 juillet au 2 août. 811

04.06.2026 LaCroix
Tamara Bounazou, le mordant des émotions 812

01.07.2026 LE PROGRÉS
Dix harmonies en mode majeur sous les roches de Cuiron 815

01.07.2026 Opéra Magazine
AGENDA 817

02.07.2026 Le Monde
Lucie Leguay, du clavier á la baguette 818

06.07.2026 ouest france
Dans l'Ouest, cet été, de séduisants festivals de musique classique 820

23.07.2026 Les Echos
Le Verbier Festival toujours sur les sommets 821

23.07.2026 Les Echos
Le Verbier Festival toujours sur les sommets 823

29.07.2026 monaco matin
Nos idées de sorties pour ce mercredi 824

(+) 29.07.2026 / nice-matin

31.07.2026 Le Figaro
CULTURE Du Valais à la Chine, le Verbier Festival exporte sa marque d'excellence ... 826

03.08.2026 Le Figaro
Histoires de familles au Festival Messiaen 828

(+) 03.08.2026 / Le Figaro

06.08.2026 nice-matin
2 occasions d'écouter le « pianiste des J.O. » 830

(+) 06.08.2026 / Var-matin
(+) 06.08.2026 / monaco matin

08.08.2026 Télérama
France Culture 832

13.08.2026 Ausland-Clipping Frankreich
Mercredi 19. David Fray 834

20.08.2026 Ausland-Clipping Frankreich
ViTE DiT ! 835

France / Médias imprimés

25.08.2026 Le Figaro
Gautier Capuçon joue la diversité à Six-Fours-les-Plages 836
(+) 25.08.2026 / Ausland-Clipping Frankreich

25.08.2026 Ausland-Clipping Frankreich
Ingmar Lazar sur scène ce soir 837

26.08.2026 Ausland-Clipping Frankreich
« Un lieu d'exception » pour l'Orchestre national 838

03.09.2026 Ausland-Clipping Frankreich
Florentin Klingelschmitt : l'appel des percussions 840
(+) 03.09.2026 / Ausland-Clipping Frankreich

10.09.2026 Ausland-Clipping Frankreich
« Un lieu d'exception » pour l'Orchestre national 842

Italie / Internet

19.03.2026 ilcittadinoonline.it
Alla Chigiana il Trio Concept tra echi romantici e nuove visioni 844

19.03.2026 Gothic Network
IUC. Mao Fujita 845

21.03.2026 L'ape musicale
Radio3 Rai, la musica dal vivo dal 23 al 29 marzo 846

26.03.2026 Goriziaogg News
La cubana Yilian Canizares porta Vitamina Y al Teatro di Monfalcone 847

27.03.2026 TheItalyNews.Net
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works Novinite.com ... 848

27.03.2026 Raiplaysound
2025 Verbier Festival 849

29.03.2026 padovaoggi.it
La pianista Arsenii Moon e il direttore Daniel Smith debuttano con OPV al Verdi ... 850

10.04.2026 Sguardi su Torino
L'Orchestra Filarmonica di Torino propone martedì 14 aprile 2026 al Conservatori ... 851

11.04.2026 Il Torinese
Orchestra Filarmonica di Torino e Trio Concept: "Il metronomo in salotto" 852

17.04.2026 nordestnews.it
CROMATISMI 5.0: A TRIESTE I MAESTRI UNGHERESI NEL CONCERTO DEL BOCCHERINI STRING ... 853

20.04.2026 Agr Online
Roma, il 23 aprile debutta al teatro Argentina il violinista Randall Goosby, ast ... 854
(+) 20.04.2026 / Agr Web

Italie / Internet

@ 21.04.2026 Gothic Network
Accademia Filarmonica Romana. Il debutto di Randall Goosby 855

@ 21.04.2026 Gazzetta Delle Valli
Orchestra Haydn: Bentzon ritrovato e Brahms senza tempo con Thomas Dausgaard 856

@ 21.04.2026 Viverereggio
Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen in concerto al Teatro Valli il 24 aprile 857

@ 23.04.2026 Comune di Bagheria
Al via a Bagheria la rassegna “Baarìa Piano City 2026 858

@ 24.04.2026 Bella Una vita all Opera
Mozart, Haydn e Beethoven: l'apoteosi del Classicismo per il gradito ritorno di ... 859

@ 24.04.2026 La Quinta T
"Fantastico violino": lunedì 27 aprile concerto all'Auditorium Arvedi per STRADI ... 860

@ 25.04.2026 Sassuolo 2000
Il pianista irlandese Barry Douglas si esibisce a Modena mercoledì 29 aprile 861

(+) 25.04.2026 / Vignola2000
(+) 25.04.2026 / Carpi2000

@ 27.04.2026 Prima Modena
Attesa per il concerto al Pavarotti Freni del pianista irlandese Barry Douglas 862

@ 27.04.2026 EmiliaRomagnaCreativa
Barry Douglas 863

@ 27.04.2026 Indicatoreweb
Stagione concerti, Barry Douglas al Comunale di Modena 864

@ 28.04.2026 Gazzetta Delle Valli
Sul podio della Haydn torna l'ungherese Gábor Takács-Nagy 865

@ 02.05.2026 Mentelocale.it
LUIGI CARROCCIA 866

@ 07.05.2026 Rovigo Oggi
Yoav Levanon chiude la Stagione 2026 dell'Associazione Venezze: al Teatro Social ... 867

@ 10.05.2026 Happy ticket.it
Biglietti per YOAV LEVANON , a Rovigo dal il 10/05/2026 868

@ 11.05.2026 Comune Di Formigine
Concerto di musica da camera 869

@ 15.05.2026 Il Meridiano
Cromatismi 2026 apre il dialogo fra giovani musicisti nella Sala Tartini 870

@ 15.05.2026 Discover Trieste
Cromatismi al Tartini 871

Italie / Internet

@ 16.05.2026 Il Piave
Treviso, un concerto dedicato ai “Nuovi Mondi” musicali 872

@ 18.05.2026 Il Monferrato
XXVIII Viotti Festival 873

@ 18.05.2026 Trieste Cafe
I giovani talenti della classica si prendono la 874

@ 19.05.2026 FriuliVG
Trieste, al via Cromatismi al Tartini. Un poker di appuntamenti: domani il primo ... 875

@ 20.05.2026 Tempo Libero Toscana
Concerto dedicato a Luca Iozzelli con l’Orchestra Leonore e Daniele Giorgi insie ... 876

@ 23.05.2026 nordestnews.it
31^ STAGIONE CAMERISTICA DI CHAMBER MUSIC TRIESTE: al Teatro Miela di Trieste il ... 877

@ 23.05.2026 Prima Friuli
Schubert al Miela, parte da Trieste il nuovo ciclo pianistico di Chamber Music c ... 878

@ 23.05.2026 Il Meridiano
Al Miela prende il via il ciclo schubertiano con Luigi Carroccia 879

@ 23.05.2026 Nordest24
Trieste, Luigi Carroccia al Teatro Miela apre l'Integrale delle Sonate di Schube ... 880

@ 26.05.2026 FriuliVG
La purezza di Schubert, domani al Miela si aprirà con Luigi Carroccia il progett ... 881

@ 30.05.2026 Ravenna24ore
Ravenna Festival. Stelle sotto le stelle per l'inaugurazione della Rocca Brancal ... 882

@ 30.05.2026 Ravennanotizie.it
La grande musica del Ravenna Festival torna alla Rocca: domenica 31 maggio il co ... 883

(+) 30.05.2026 / Romagnanotizie

@ 31.05.2026 Fatt Italiani
RAVENNA FESTIVAL. STELLE SOTTO LE STELLE PER L'INAUGURAZIONE DELLA ROCCA BRANCAL ... 884

@ 04.06.2026 scanner.it
04/06/2026 - 18:56 885

@ 04.06.2026 Bella Una vita all Opera
Asmik Grigorian e Lukas Geniušas al Teatro del Maggio. Sabato 6 giugno alle 18, ... 886

@ 04.06.2026 Città Metropolitana di Firenze
News dalle Pubbliche Amministrazioni della Città Metropolitana di Firenze 88ºFes ... 887

@ 04.06.2026 Progetto Italia News
LA DAMNATION DI FAUST SECONDO CHARLES DUTOIT, atteso ritorno per Charles Dutoit, ... 888

@ 07.06.2026 Lafolla
musica: alla Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica di Roma "La D ... 889

Italie / Internet

@ 13.06.2026 L'ape musicale
Radio3 Rai, la musica dal vivo dal 15 al 21 giugno 890

@ 17.06.2026 Lo Spazio di MIMAB
Federico Altare vince il Concorso Internazionale Carl Nielsen 2026 891

@ 17.06.2026 Raiplaysound
Orchestra Sinfonica della Radio di Francoforte | Festival di Verbier 2025 892

@ 18.06.2026 Bella Una vita all Opera
Inizia il ricco calendario di eventi internazionali che condurrà alle finali del ... 893

@ 19.06.2026 Opera Click
Amsterdam - Concertgebouw: Musica afroamericana con l'orchestra del Concertgebou ... 894

@ 23.06.2026 Cremonasera
Successo per "Armonie nel tempo", musica nei luoghi storici della provincia 895

@ 01.07.2026 AltoVicentinOnline
Thiene. Il pianista Giovanni Bertolazzi al Fonato: concerto gratuito 896

@ 08.07.2026 Forbes.it
Martin Engstroem, l'uomo che ha scoperto Lang Lang: "Così nasce una superstar de ... 897

(+) 08.07.2026 / Eventi
(+) 08.07.2026 / Forbes.it

@ 09.07.2026 Il Patto Sociale
'L'atmosfera a Verbier? Divertimento!'. Intervista al Maestro Martin Engstroem, ... 898

@ 11.07.2026 Informatore Vigevanese
Quando il maestro ispira il genio: due capolavori della musica da camera 908

@ 17.07.2026 Il Sole 24 ORE
See you in Siena for the Accademia Chigiana Festival 909

@ 17.07.2026 Il Sole 24 ORE
Appuntamento a Siena con il Festival dell'Accademia Chigiana 910

(+) 17.07.2026 / Radio Fm

@ 19.07.2026 NewsLocker
Viva il Festival di Verbier 911

(+) 19.07.2026 / MSN.com

@ 19.07.2026 Ameve
Verbier: la musica come scuola di vita per i giovani talenti 912

@ 21.07.2026 Napoli Village
Ad Anacapri il concerto del Premio Paganini 913

@ 21.07.2026 Lostrillo
Concerto del Premio Paganini con Rino Yoshimoto, violino e Sergei Redkin, pianof ... 914

@ 22.07.2026 Bella Una vita all Opera
Il Premio Paganini torna ad Anacapri.. Per raccontare una storia di virtuosismo ... 915

Italie / Internet

@ 25.07.2026 Ameve
Cervo, debutto mondiale di Bardo: il Trio Concept sfida il tempo 916

@ 25.07.2026 Rvieratimenews
Festival di Cervo, il Trio Concept protagonista del concerto del 28 luglio. In p ... 917

@ 25.07.2026 Artesnews
Verbier (CH). Verbier, la musica che muove le montagne / 1 918

@ 28.07.2026 Artesnews
Verbier (CH). Verbier, la musica che muove le montagne / 2 919

@ 29.07.2026 Napoli Village
Il Premio Paganini torna ad Anacapri 920

@ 29.07.2026 Designboom
KENGO KUMA BRINGS A TIMBER CULTURAL LANDMARK TO VERBIER 921

@ 30.07.2026 Artesnews
Verbier (CH). Verbier, la musica che muove le montagne / 4 922

@ 31.07.2026 Tv6on Air
TV6onAIR – Informazione Campania – MUSICA – IL PREMIO PAGANINI TORNA AD ANACAPRI ... 923

@ 01.08.2026 Artesnews
Verbier (CH). Verbier, la musica che muove le montagne / 6 924

(+) 30.07.2026 / artenews.it
(+) 31.07.2026 / Artesnews
(+) 28.08.2026 / artenews.it

@ 01.08.2026 Zazoom.it
Eccellenza da lunedì la preparazione Sangio ecco la squadra di Magrini 925

@ 01.08.2026 Music Paper
La rilassata tensione del Verbier Festival 926

@ 05.08.2026 Il Giornale
Lozakovich, il grande gesto del grande violinista 927

(+) 05.08.2026 / MSN.com

@ 16.08.2026 Tv6on Air
TV6onAIR – Verbier Festival 2025: masterclass, concerti e giovani talenti sulle ... 928

@ 16.08.2026 Zazoom.it
Come nasce la musica classica | viaggio nel Festival Verbier dove il backstage e ... 929

(+) 16.08.2026 / Il Fatto Online
(+) 16.08.2026 / NewsLocker

@ 16.08.2026 Il Fatto Quotidiano
Come nasce la musica classica: viaggio nel Festival Verbier dove il backstage (e ... 930

@ 26.08.2026 La Prealpina Online
Sarah Strohm chiuderà sabato Lago Maggiore Musica 933

Italie / Internet

27.08.2026 Buongiorno Novara
ULTIMO APPUNTAMENTO PER IL 32° FESTIVAL LAGO MAGGIORE MUSICA 934

02.09.2026 Onda Musicale
Dal 7 settembre al 10 ottobre 2026 Maria Lucia Costa e Guido Coraddu portano Nin ... 935

05.09.2026 il giornale di Savona e provincia
Savona: stasera i Solisti della London Philarmonic Orchestra 936

05.09.2026 Imperia TV
Il Festival Internazionale di Musica di Savona entra nel vivo con il concerto de ... 937

06.09.2026 Antenna Sud
Lecce, Suono visionario e maestria virtuosistica: Gelgotas e Patkoló protagonist ... 938

07.09.2026 nordestnews.it
“LUNEDÌ SINFONICA” TORNA IN CAVALLERIZZA: QUATTRO CONCERTI DA SETTEMBRE A DICEMB ... 939

08.09.2026 puglialive.net
A Lecce l'incontro tra Gediminas Gelgotas e Roman Patkoló: il 19 settembre al Ch ... 940

(+) 09.09.2026 / Corriere Salentino

08.09.2026 udinetoday.it
"Lunedì Sinfonica" torna alla Cavallerizza di Udine: quattro concerti da settemb ... 941

10.09.2026 Teatrionline
Santa Cecilia, Stanislav Kochanovsky/Nikolai Lugansky per Rachmaninoff 942

14.09.2026 Lafolla
"Rachmaninoff, i concerti per pianoforte e orchestra" 943

15.09.2026 Progetto Italia News
I 4 CONCERTI PER PIANOFORTE, LA SINFONIA N. 2 E I POEMI SINFONICI DI RACHMANINOF ... 944

16.09.2026 lecceprima.it
A Lecce l'incontro tra Gediminas Gelgotas e Roman Patkoló: “Suono visionario e m ... 945

16.09.2026 Bella Una vita all Opera
La stagione 2026/2027 di Adèle Charvet, mezzo-soprano francese dalla carriera in ... 946

Italie / Médias imprimés

01.06.2026 Forbes ITALIA
CONLA CULTURA SI MANGIA 947

01.06.2026 CLASSIC VOICE
Da non perdere in EUROPA 950

12.06.2026 laRegione IL GIORNALE DELLA SVIZZERA ITALIANA
Premio Serdang 2026 alla pianista Èva Gevorgyan 952

Italie / Médias imprimés

06.07.2026 Il Resto del Carlino
«È tempo di celebrare Henze» Alla Chiglana il secolo di un eclettico 953
(+) 06.07.2026 / Il Giorno
(+) 06.07.2026 / La Nazione

09.07.2026 L'INFORMATORE
Quando il maestro ispira il genio 955

16.07.2026 CORRIERE DEL TICINO
Verbier, nel cuore delle Alpi e al centro della musica 957

16.07.2026 Il Giornale Milano
Musica classica fra le Alpi con Argerich, Kissin e Bell 958

17.07.2026 il venerdì supplemento de la repubblica
Quei ragazzi d´oro dell´orchestra di Verbier 961

19.07.2026 Il Giornale
Viva il Festival di Verbier 962

19.07.2026 La Provincia
Il Kandinsky Quartet Tra Beethoven e la "civiltà" 963

22.07.2026 CORRIERE DEL TICINO
Quattro giornate a Verbier per riconciliarsi con la musica 964

27.07.2026 CORRIERE DEL TICINO
RADIO 967

28.07.2026 La Stampa SAVONA
Festival di Cervo Il Trio Concept arriva da Torino 968
(+) 28.07.2026 / LA STAMPA IMPERIA-SANREMO

01.08.2026 CLASSIC VOICE
Il pianista sulla SPREA 969

01.08.2026 SUONARE news
«Un'esperienza all'estero è fondamentale» 971

01.08.2026 Amadeus
INSCENA 977

05.08.2026 Il Giornale
LOZAKOVICH, IL GRANDE GESTO DEL GRANDE VIOLINISTA 989

02.09.2026 Ausland-Clipping Italien
Dalla Russia con passione 990

02.09.2026 Ausland-Clipping Italien
Il violoncello di Prechal alla Chiesa del Cristo 992

USA / Internet

11.02.2026 The Violin Channel
Verbier Festival Launches New Ten-Day Festival in Shenzhen, China 993

USA / Internet

@ 04.03.2026 Fathom
Khatia Buniatishvili Performs Tchaikovsky's Piano Concerto No.1 At The 2025 Verb ... 994

@ 19.03.2026 AsiaSource
The World Stage: Juilliard and the Global Language of Music 995

@ 20.03.2026 Noticias de Castilla y León
Agenda de la semana del Palacio de Festivales: teatro y música clasica 996

@ 24.03.2026 Violin Channel
Verbier Festival Orchestra's New Album "Gustav Mahler: Symphony No. 4" 997

@ 25.03.2026 Musical America
Tippet Rise Art Center Announces Details of Eleventh Season (June 19 - October 4 ... 998

@ 27.03.2026 EuropeNews
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works Novinite.com ... 999

@ 27.03.2026 Berlin News
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works Novinite.com ... 1000

@ 27.03.2026 Beirut News
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works 1001

@ 27.03.2026 Belgium News
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works 1002

@ 27.03.2026 Austria News
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works 1003

@ 30.03.2026 Violin Channel
American Violist Matthew McDowell Joins The Schumann Quartett 1004

@ 01.04.2026 Violin Channel
Mouratoglou Family Acquires Majority Stake in Intermusica Agency 1005

@ 01.04.2026 MSN.com
Bryn Terfel on bringing drama to the opera stage and the importance of listening ... 1006

@ 09.04.2026 IdeaStream
WCLV Program Guide 4-9-2026 1007

@ 10.04.2026 Violin Channel
Chicago Symphony Orchestra Appoints Two New String Players 1008

@ 13.04.2026 Violin Channel
France's Contemporary Music Ensemble TM+ Names New Artistic Director 1009

@ 13.04.2026 Newyork Weekly Times
Alexey Shor: Life and Musical Journey 1010

@ 23.04.2026 World Atlas
10 Switzerland Small Towns With Unmatched Friendliness 1011

(+) 23.04.2026 / Europe says

USA / Internet

@ 24.04.2026 Mountain Democrat
Two new musicians join SP&O 1012

@ 25.04.2026 Bandsintown
Yunchan Lim 1013

@ 29.04.2026 Classical-music.com
The festival shaping the future of classical music 1014

@ 30.04.2026 Berks Weekly
Two Berks County students win Berks Sinfonietta scholarship competition 1015

@ 05.05.2026 Classical-music.com
The 25 best classical music festivals taking place in Europe in 2026 1016

@ 17.05.2026 Hecho En California Con Marcos Gutierrez
Maxim Vengerov, el mejor violinista del mundo, antes de su visita a la Argentina ... 1017

@ 21.05.2026 Violin Channel
Verbier Festival Launches First Virtual Reality Performance Experience 1018

@ 26.05.2026 Violin Channel
Classical Music News Verbier Festival Launches First Virtual Reality Performance ... 1019

@ 28.05.2026 MSN.com
Verbier en hiver - 4 Vallées 412 km, Mont-Fort 3 330 m, freeride 1020

@ 28.05.2026 MSN.com
Verbier en été : Mont Fort, VTT, randonnées, festival, golf 1021

@ 02.06.2026 Violin Channel
Stuttgart State Orchestra Appoints 21-Year-Old Conductor as First Kapellmeister 1023

@ 03.06.2026 Town News
Manchester Music Festival announces 2026 Young Artists cohort 1024

(+) 03.06.2026 / Bennington Banner

@ 08.06.2026 DG Amazing Experiences
Luxury Chalets in Verbier, Switzerland 1025

@ 12.06.2026 Violin Channel
VC Artist Kerson Leong's New Album "Fauré: Sonatas For Violin and Piano, Transcr ... 1026

@ 15.06.2026 Violin Channel
Deutsche Oper Berlin Appoints New Solo Viola 1027

@ 19.06.2026 Violin Channel
Prizewinners Announced at the 2026 Carl Nielsen International Competition 1028

@ 23.06.2026 Violin Channel
University of Northern Iowa Appoints New Violin Professor 1029

USA / Internet

30.06.2026 Music Times
Alexey Shor: Life, Music, and Career 1030

07.07.2026 IdeaStream
WCLV Program Guide 7-7-2026 1031

08.07.2026 MSN.com
Julie Depardieu : qu'est devenu son ex, Laurent Korcia, célèbre virtuose du viol ... 1032

10.07.2026 MSN.com
La riche et séduisante programmation des festivals classiques cet été dans l'Oue ... 1033

10.07.2026 MSN.com
Julie Depardieu : qu'est devenu son ex, Laurent Korcia, célèbre virtuose du viol ... 1034

13.07.2026 MSN.com
Verbier Festival : présence de nombreuses pointures internationales 1035

13.07.2026 MSN.com
Schweizer Verbier Festival eröffnet am Donnerstag 1036

14.07.2026 Musical America
The Seattle Symphony and Music Director Xian Zhang Release Live Performances of ... 1037

15.07.2026 North East Post
Vasily Petrenko On Nurturing Talent, Broadening Horizons And Lifelong Learning 1038

16.07.2026 MSN.com
Musica classica fra le Alpi con Argerich, Kissin e Bell 1039

16.07.2026 MSN.com
Le dépaysement, c'est ici : nos bonnes idées pour sortir ce week-end 1040

18.07.2026 Violin Channel
Trio Concept Signs With Impulse Art Management 1041

19.07.2026 MSN.com
Viva il Festival di Verbier 1042

21.07.2026 Violin Channel
Viktoria Mullova and Alasdair Beatson's New Album, "Beethoven: Sonatas 4, 5, & 7 ... 1043

24.07.2026 Jamestown Post-Journal
Full Slate: Reg Lenna announces 2026-27 live events schedule 1044

24.07.2026 Times Observer
Full Slate 1045

25.07.2026 North East Post
Classical Music: Martha Argerich: A- Z Schumann - Tchaikovsky 1046

26.07.2026 Byteseu
Where to Celebrate Swiss National Day 1047

USA / Internet

@ 28.07.2026 Violin Channel
Royal Conservatoire of Scotland Announces New String Faculty 1048

@ 30.07.2026 operawire.com
Verbier Festival & Wu Promotion to Continue Partnership with City of Shenzhen in ... 1049

@ 30.07.2026 Musical America
Parlando Announces 2026-27 Season with Pay-What-You-Can Tickets 1050

@ 05.08.2026 MSN.com
Lozakovich, il grande gesto del grande violinista 1051

@ 07.08.2026 That Eric Alper
Pianist Bruce Liu Explores The Night On New Album 'Lunaris' 1052

@ 07.08.2026 Universal Music
BRUCE LIU'S LUNARIS IS OUT NOW ON DEUTSCHE GRAMMOPHON 1053

@ 07.08.2026 Musical America
Announcing The Gilmore's 2026 Rising Stars Concert Series Showcasing The Great P ... 1054

@ 10.08.2026 Violin Channel
Dallas Symphony Orchestra Appoints Six New Musicians 1055

@ 11.08.2026 Broadway World
Boston Symphony Orchestra Appoints Kip Zimmerman as Associate Principal Oboe 1056

@ 11.08.2026 Violin Channel
Verbier Festival Academy Announces Prix Yves Paternot Recipient for 2026 1057

@ 11.08.2026 University of Cincinnati
CCM Starling Prep alumna Christina Nam wins first prize at International Ysaÿe C ... 1058

@ 12.08.2026 Violin Channel
Boston Symphony Orchestra Appoints New Associate Principal Oboe 1059

@ 13.08.2026 Broadway World
Solti Foundation U.S. Names 16 Conductors for 2026 Career Assistance Awards 1060

@ 14.08.2026 MSN.com
Il lago palcoscenico dello Stresa festival 1061

@ 15.08.2026 Violin Channel
French Pianist Julien Quentin Cancels Concerts Due to Injury 1062

@ 18.08.2026 Violin Channel
Major Prize Winners Announced at the 2026 Verbier Festival Academy 1063

@ 18.08.2026 The Violin Channel
Major Prize Winners Announced at the 2026 Verbier Festival Academy 1064

@ 18.08.2026 cepa.org
Whisper Music to Our Weary Spirits 1065

USA / Internet

@ 19.08.2026 Violin Channel
San Francisco Conservatory of Music Appoints New Chair of String and Piano Chamb ... 1067

@ 20.08.2026 Musical America
Verbier Festival Academy Announces Prizes 1068

@ 26.08.2026 Berks Weekly
Berks Sinfonietta opens 13th season with performances by young scholarship winne ... 1069

@ 28.08.2026 Hngn.com
Alexey Shor: A Journey from Equations to Concert Halls 1070

@ 31.08.2026 Foreign Policy Journal
Russian Titanium Giant VSMPO-AVISMA Embroiled in Legal Dispute With Igor Raykhel ... 1071

@ 01.09.2026 Rice Lake Chronotype
Minnesota Orchestra, SPCO musicians bring free chamber concert to Bayfield 1072

(+) 02.09.2026 / Town News

@ 03.09.2026 Violin Channel
Ivry Gitlis Plays Paganini in 1963 1073

@ 03.09.2026 Herald News - Fall River
Classical stars to perform benefit concert in Little Compton 1074

@ 04.09.2026 Musical America
Conductor James Gaffigan Announces 2026-2027 Season Highlights 1075

@ 07.09.2026 NewsBreak
Martin Engstroem takes job in Israel 1076

@ 09.09.2026 Search Results for “-[jdsupra” – parterre box
Mi pare sentire odor di femmina 1077

@ 09.09.2026 Miami Hurricane
Internationally acclaimed violist David Aaron Carpenter joins Frost faculty 1078

@ 10.09.2026 Musical America
Shriver Hall Concert Series Presents Baltimore Debuts of Pablo Ferrández and OAK ... 1079

@ 11.09.2026 Head Topics Belgique
Jappe Dendievel, 22ans, se classe deuxième et remporte la " Prix du public " à l ... 1080

Allemagne / Internet

@ 17.02.2026 Concerti
Festivals mit Format 1081

@ 20.03.2026 Kulturexpress
Maximilian Haberstock dirigierte Wagner, Liszt und Beethoven souverän in der Alt ... 1082

@ 22.03.2026 Münchner Merkur
The Clarinet Trio Anthology: Daniel Ottensamer, Stephan Koncz, Christoph Traxler ... 1083

Allemagne / Internet

@ 23.03.2026 Bz Ticket
Verbier Festival Chamber Orchestra in Freiburg 1084

@ 29.03.2026 JetSet-Media
Große Bühne für den Klassik-Nachwuchs: Konzert von Maximilian Haberstock in der ... 1085

@ 02.04.2026 Magazin-Forum.de
„Sibelius lässt das Klavier singen“ 1086

@ 06.04.2026 Musenblätter
Respekt! 1087

@ 12.04.2026 loco
Paris, Philharmonie - Saale Pierre Boulez, Matthäus-Passion - J. S. Bach, IOCO 1088

@ 22.04.2026 Musik in Dresden
Was macht eigentlich: ISANG ENDERS? 1089

@ 23.04.2026 Europe says
10 Switzerland Small Towns With Unmatched Friendliness 1090

@ 11.05.2026 Klassik heute
Yoav Levanon debütiert beim WDR Sinfonieorchester 1091

@ 01.06.2026 Bayernradar
Trio Concept - Tettnang 1092

@ 12.06.2026 BLICK Aktuell.de
Konzert am 20. Juni in der Katharinenkapelle Ahrbrück 1093

@ 15.06.2026 openPR
Kammermusikfestival Internationaler Musiksommer Südharz erstmals in Ellrich und ... 1094

@ 17.06.2026 Bz Ticket
Gitarrenrezital Vojin Koci'c in Freiburg 1095

@ 19.06.2026 Finanz-Echo
Yunchan Lim, Minsoo Sohn und Lahav Shani: Mozart & Bruckner streamen 1096

@ 20.06.2026 Klassik Begeistert
DIE SAMSTAG-PRESSE-PRESSE, 20. JUNI 2026 1097

@ 23.06.2026 BLICK Aktuell.de
Beeindruckendes Trompetenkonzert in der St. Katharinenkapelle Ahrbrück 1098

@ 24.06.2026 Bz Ticket
Vojin Kocic 1099

@ 25.06.2026 Kultur-Port
Klavierduo Nadezda Pisareva – Georgy Tchaidze: L’Adoration de la Terre 1100

@ 03.07.2026 Bz Ticket
Vojin Kocic 1101

Allemagne / Internet

@ 03.07.2026 Bz Ticket
Gitarrenrezital Vojin Koci'c **1102**

@ 05.07.2026 Europe says
K-culture takes over Europe's summer festivals, from Avignon to the BBC Proms an ... **1103**

@ 14.07.2026 Sundblick
„Die liebliche Hoffnung“ italienische und französische Musik des 17. Jahrhundert ... **1104**

@ 14.07.2026 Klassik Begeistert
DIE DIENSTAG-PRESSE (14. JULI 2026) **1105**

@ 20.07.2026 Concerti
Kirill Gerstein (Klavier), Verbier Festival Orchestra, Simon Rattle (Leitung) **1106**

@ 22.07.2026 Klassik Begeistert
DIE MITTWOCH-PRESSE, 22. JULI 2026 **1107**

@ 23.07.2026 Musik Woche
Deutsche Grammophon und medici.tv besiegeln Partnerschaft **1108**

@ 29.07.2026 Concerti
Rencontres inédites VI **1109**

@ 31.07.2026 Schattenblick
RADIO - SWR KULTUR/1429: Woche vom 10.08. bis 16.08.2026 **1110**

@ 31.07.2026 Europe says
Ukrainian pianist becomes first-ever participant in prestigious Verbier Festival ... **1111**

(+) 31.07.2026 / Ukrinform News
(+) 01.08.2026 / Ukrinform

@ 08.08.2026 Europe says
Festival de la Roque d'Anthéron 2026 [jusqu'au 16 août] – Nouvelle génération e ... **1112**

@ 10.08.2026 FraenkischerTag.de
Sie haben schon einige Wettbewerbe gewonnen **1113**

@ 15.08.2026 Südwestrundfunk
Zu verkaufen! – Geschichten vom frohen Abschied **1114**

@ 15.08.2026 Stadtkind-Kalender
Mozarts Opernklassiker mit internationalem Gesang **1115**

@ 15.08.2026 SR.de
ARD Radiofestival 2026. ARD Oper **1116**

@ 23.08.2026 SR.de
ARD Radiofestival 2026. ARD Konzert **1117**

@ 31.08.2026 bachtrack
Gestorben wird durch die Musik: La bohème am Menuhin Festival Gstaad **1118**

Allemagne / Internet

13.09.2026 Klassik Begeistert
DIE SONNTAG-PRESSE (13.SEPTEMBER 2026) **1119**

Allemagne / Médias imprimés

03.08.2026 Werra Rundschau Eschweger Allgemeine
Orchesterklänge auf 88 Tasten **1120**

10.08.2026 Ausland-Clipping Deutschland
„Cosi fan tutte“ **1123**

(+) 10.08.2026 / Ausland-Clipping Deutschland
(+) 10.08.2026 / Ausland-Clipping Deutschland

11.08.2026 Ausland-Clipping Deutschland
Sie haben schon einige Wettbewerbe gewonnen **1124**

(+) 11.08.2026 / Ausland-Clipping Deutschland

15.08.2026 Ausland-Clipping Deutschland
Styriarte / Verbier Festival **1127**

06.09.2026 Ausland-Clipping Deutschland
Ana Oniani **1128**

Espagne / Internet

20.03.2026 Bilbao Digital 24Horas
Agenda de la semana del Palacio de Festivales: teatro y música clasica **1129**

(+) 20.03.2026 / Noticias de Castilla y León

20.03.2026 Expansión.com
La tenacidad y honestidad de Eva Gevorgyan **1130**

26.03.2026 Naiz.info
John Elliot Gardiner se suma a la Quincena Musical, de la que se despedirá Juanj ... **1131**

26.03.2026 Noticias de Gipuzkoa
Juan Diego Flórez, Juanjo Mena y Grigory Sokolov, en la programación de la Quinc ... **1132**

26.03.2026 Brioclasica
La 87 Quincena Musical de San Sebastián avanza su temporada **1133**

05.04.2026 Masescena
La 87 Quincena Musical de San Sebastián avanza su programación **1134**

05.04.2026 Masescena
El Ciclo de Música Clásica Corea 2026 presenta un cuarteto de jóvenes talentos d ... **1135**

06.04.2026 Ritmo.es
La Quincena Musical de San Sebastián avanza la programación de su 87 edición **1136**

06.04.2026 Melomano
El violonchelista Luis Aracama, premiado en Marruecos **1137**

Espagne / Internet

10.04.2026 ABC.es
El 'dream-team' que está reformulando la música clásica **1138**

20.04.2026 malagahoy.es
El maestro mexicano Carlos Miguel Prieto dirigirá a la Orquesta Filarmónica de M ... **1139**

03.05.2026 Scherzo
Mikhail Pletnev actúa junto a Marc Bouchkov en el Ciclo Horizontes de la Fundaci ... **1140**

18.05.2026 Tolhuin Primero
Maxim Vengerov, el mejor violinista del mundo, antes de su visita a la Argentina ... **1141**

19.05.2026 diariodenavarra.es
Qué ver y hacer este martes 19 de mayo en Pamplona y Navarra **1142**

20.05.2026 Lugoxa
O Amatis Trio de Salzburgo actúa este xoves na 53 Semana de Música do Corpus de ... **1143**

03.06.2026 Alicante Plaza
El violonchelista Luis Aracama exhibe su talento junto a la Sociedad de Conciert ... **1144**

03.06.2026 Elperiodic.com
Luis Aracama Alonso, ganador del Premio Interpretación Sociedad de Conciertos de ... **1145**

(+) 03.06.2026 / Informacion.es

03.06.2026 Elperiodic.com
Luis Aracama Alonso, guanyador del Premi Interpretació Societat de Concerts d'Al ... **1146**

05.06.2026 ESCplus España
Conociendo a los participantes del Festival de Eurovisión de Jóvenes Músicos 202 ... **1147**

08.06.2026 AlicanteOut
Temporada sinfónica ADDA 2025-26: 'La llegada. El viaje existencial' **1148**

26.06.2026 Redacción Médica
Irati, la estudiante con el corazón dividido entre la música y la Medicina **1149**

27.06.2026 Mundo Clásico
Concurso de Piano Ciudad de Malaga (V): ganadores **1150**

29.06.2026 Turismo en Madrid
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Gala de Zarzuela / Veranos de la Vill ... **1151**

30.06.2026 Neeo.es
Mezzo y Mezzo Live celebran un verano de grandes festivales con música clásica, ... **1152**

02.07.2026 Paseando a miss cultura
Un verano de festivales: Salzburgo, Verbier, Lucerne y Montreal en Mezzo y Mezzo ... **1153**

04.07.2026 Beckmesser.com
Un verano de festivales: Salzburgo, Verbier, Lucerne y Montreal en Mezzo **1156**

06.07.2026 Rota al dia
Este Martes Clásico contará con Pablo Linares (cello) y Luca Cianciotta (piano) ... **1157**

Espagne / Internet

07.07.2026 RTVE
Radio Clásica recorre el verano musical europeo con más de 130 transmisiones de ... **1158**

12.07.2026 Scherzo
La selección de Mezzo para julio y agosto 2026 **1159**

20.07.2026 Melomano
Pablo Ferrández: 'Estoy en mi mejor momento. Nunca me imaginé poder estar donde ... **1160**

01.08.2026 Beckmesser.com
Noticias musicales de agosto de 2026 **1161**

03.08.2026 Eventbrite
KARIN LECHNER, la gran pianista y la vida y obra de CECILE CHAMINADE. **1162**

05.08.2026 ABC.es
Un verano en Verbier: de convivir con las estrellas de la música clásica a conci ... **1163**

(+) 05.08.2026 / Head Topics

05.08.2026 ABC.es
Un verano en Verbier: de convivir con las estrellas de la música clásica a conci ... **1164**

07.08.2026 Cadena SER
Maria Antonietta Muggiani sobre Alinde Quartett **1174**

07.08.2026 ABC.es
Verbier, el gran laboratorio de las estrellas de la música clásica del mañana **1175**

(+) 07.08.2026 / Head Topics

07.08.2026 ABC.es
Verbier, el gran laboratorio de las estrellas de la música clásica del mañana **1176**

26.08.2026 RTVE
Homenaje a Jascha Heifetz desde el Festival de Verbier **1184**

29.08.2026 Platea Magazine
Barbara Hannigan **1185**

13.09.2026 Beckmesser.com
Ultimas noticias musicales con resúmenes **1186**

15.09.2026 iSabadell
L'OSV obrirà temporada amb Beethoven, Sakamoto i Txaikovski **1187**

Espagne / Médias imprimés

05.08.2026 ABC
Un verano en Verbier: convivir con las estrellas de la clásica **1188**

Argentine / Internet

27.03.2026 Argentina News
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works Novinite.com ... **1189**

Argentine / Internet

@ 27.03.2026 Buenos Aires News
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works Novinite.com ... **1190**

@ 28.03.2026 Argentina Star
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works **1191**

@ 24.04.2026 Ecoitaliano.com.ar
Serena conduce operaclassica eco italiano **1192**

@ 17.05.2026 Clarin
Maxim Vengerov, el mejor violinista del mundo, antes de su visita a la Argentina ... **1193**

(+) 17.05.2026 / Vive Click
(+) 17.05.2026 / RadioTvSierras.com
(+) 17.05.2026 / Sudoeste Noticias
(+) 17.05.2026 / Neo Tv Digital
(+) 17.05.2026 / Radio Punta
(+) 17.05.2026 / FM HORIZONTE 106.3
(+) 17.05.2026 / La Comarca Jujuy
(+) 17.05.2026 / Fm Factory
(+) 18.05.2026 / Radio Master Luján
(+) 18.05.2026 / Cadena Ritmo
(+) 18.05.2026 / BEATS RADIO
(+) 18.05.2026 / Viajes Fotos Y Comidas
(+) 18.05.2026 / ACTUALIDAD Y ACTORES
(+) 18.05.2026 / RADIO DIFUSORA DEL VALLE
(+) 18.05.2026 / Yoteaviseush
(+) 18.05.2026 / MADE ROCK
(+) 18.05.2026 / ROS 24
(+) 18.05.2026 / FM TEHUELCHE 90.7 MHZ
(+) 18.05.2026 / Fm Record 99.9
(+) 18.05.2026 / Impacto Informativo
(+) 18.05.2026 / Todomúsica
(+) 18.05.2026 / Rádio Alegria
(+) 18.05.2026 / Fm Banda
(+) 18.05.2026 / Lacacharpaya

@ 18.05.2026 Mgradio
Maxim Vengerov, el mejor violinista del mundo, abre la temporada Aura en el Coló ... **1194**

@ 18.05.2026 Radioconstanza
Maxim Vengerov, el mejor violinista del mundo, antes de su visita a la Argentina ... **1195**

(+) 18.05.2026 / LATIDOS FM 93.5

@ 20.05.2026 INFO24 RIO NEGRO
Maxim Vengerov, el mejor violinista del mundo, antes de su visita a la Argentina ... **1196**

@ 26.08.2026 Unica-cartelera
ANDRAS SCHIFF **1197**

@ 07.09.2026 Forbes Argentina
András Schiff debuta en el Mozarteum: una leyenda del piano mundial llega al Tea ... **1198**

Roumanie / Internet

@ 19.03.2026 Cea ca de Cultură
Avi Avital, primul mandolinist nominalizat pentru un premiu Grammy, revine la Sa ... **1199**

Roumanie / Internet

@ 19.03.2026 Radio Romania Mures
Avi Avital, mandolinistul nominalizat la Grammy, revine la Sala Radio **1200**
(+) 19.03.2026 / Radio Romania International

@ 07.04.2026 Yoda
Oratoriul Creațiunea de Haydn în Săptămâna Mare, la Filarmonica George Enescu, p ... **1201**
(+) 07.04.2026 / Presshub Romania

@ 07.04.2026 Agerpress
Comunicat de presă - Filarmonica George Enescu **1202**

@ 09.04.2026 Jornalul National
Oratoriul Creațiunea de Haydn în Săptămâna Mare, la Filarmonica George Enescu, p ... **1203**

@ 27.04.2026 Sibiu Independent
De la Bach la Schoenberg: concertul care încheie luna aprilie la Filarmonica de ... **1204**
(+) 27.04.2026 / Sibiu Independent
(+) 28.04.2026 / Turnul Sfatului

@ 27.04.2026 Tribuna
Orchestra Filarmonicii Sibiu încheie luna aprilie cu un program de la Bach la Sc ... **1205**

@ 27.04.2026 Ora De Sibiu
Concert special la Sibiu: lucrări de Bach, Webern și Schoenberg pe scena Filarmo ... **1206**

@ 14.07.2026 Agerpress
Comunicat de presă - Radio România Muzical **1207**

@ 14.07.2026 Rador
Transmisiuni directe – eveniment la Radio România Muzical **1208**
(+) 15.07.2026 / Ordinea Zilei
(+) 15.07.2026 / Cea ca de Cultură
(+) 15.07.2026 / PRwave
(+) 15.07.2026 / Radio Romania Mures

@ 15.07.2026 Jornalul National
Transmisiuni directe de excepție la Radio România Muzical facilitate de colabora ... **1209**

@ 15.07.2026 Ziarulfaclia
Simfoniile verii pe undele radio: Călătoria culturală propusă de Radio România M ... **1210**

@ 16.07.2026 Zilesinopti
Festivalul BBC Proms în direct la Radio România Muzical **1211**

@ 17.07.2026 IQads
Astăzi începe în Sibiu a opta ediție a Festivalului SoNoRo Musikland. Cine sunt ... **1212**
(+) 17.07.2026 / Alist Magazine
(+) 18.07.2026 / Zilesinopti

@ 17.07.2026 Agerpress
Comunicat de presă - Festivalul SoNoRo Musikland **1213**

@ 18.07.2026 Rador
Calendarul evenimentelor, 18 iulie – selecțiuni **1214**

Roumanie / Internet

@ 28.07.2026 Yoda
Filarmonica George Enescu anunță Stagiunea 2026-2027: un line-up de mare forță a ... **1215**

@ 28.07.2026 Stiri pe surse
Pe 29 septembrie, stagiunea camerală a Filarmonicii George Enescu va fi inaugura ... **1216**

@ 28.07.2026 Cuvântul Liber
Johan Smith, câștigătorul prestigiosului concurs Guitar Foundation of America, c ... **1217**

@ 28.07.2026 Presshub Romania
Filarmonica George Enescu anunță Stagiunea 2026-2027 **1218**

@ 28.07.2026 Gardianulzilnic
Filarmonica „George Enescu" anunță Stagiunea 2026-2027: Martha Argerich, Mikhail ... **1219**

(+) 28.07.2026 / News Romania

@ 31.07.2026 Jornalul National
Filarmonica George Enescu anunță Stagiunea 2026-2027: Martha Argerich, Mikhail P ... **1220**

@ 03.08.2026 Jornalul National
Surprizele Stagiunii Filarmonicii George Enescu **1221**

@ 16.09.2026 TVR
Pianistul Nelson Goerner, de la masa juriului, pe scena Concursului Internaționa ... **1222**

Grande-Bretagne / Internet

@ 10.03.2026 Slipped Disc.com
Martha Argerich launches new Swiss festival **1223**

@ 27.03.2026 Manchester News.net
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works Sign up for M ... **1224**

@ 30.03.2026 Slipped Disc.com
Breaking: Medici.tv owner takes bite of major London agency **1225**

@ 13.04.2026 Luxuo
Alexey Shor: Life and Musical Journey **1226**

(+) 13.04.2026 / Newyork Weekly Times

@ 17.04.2026 Gramophone
Gramophone's Classical Festival Guide 2026 **1227**

@ 27.04.2026 Gramophone
Gramophone's Classical Festival Guide 2026 **1228**

@ 02.05.2026 H&N Magazine
Verbier Turns Up the Heat for Summer 2026 **1229**

@ 16.05.2026 Broadway Baby
Opera Gala - Sussex Symphony Orchestra **1230**

@ 06.07.2026 ProAVL Asia
L-ISA powers Shenzhen's Longgang International Arts Centre **1231**

Grande-Bretagne / Internet

@ 13.07.2026 bachtrack
Video streamed event and on demand: La traviata Concert performance **1232**

@ 13.07.2026 bachtrack
Video streamed event and on demand: Simon Rattle / Magdalena Kožená / Gerald Fin ... **1233**

@ 13.07.2026 bachtrack
Video streamed event and on demand: Così fan tutte Concert performance **1234**

@ 15.07.2026 The Yorkshire Times
Vasily Petrenko On Nurturing Talent, Broadening Horizons And Lifelong Learning **1235**

(+) 15.07.2026 / Cumbria Times
(+) 15.07.2026 / LancashireTimes.co.uk

@ 16.07.2026 Business Mondays
Vasily Petrenko – on nurturing talent, broadening horizons and lifelong learning ... **1236**

@ 17.07.2026 Rossodisera.info
Appuntamento a Siena con il Festival dell'Accademia Chigiana **1237**

@ 19.07.2026 bachtrack
Simon Rattle / Magdalena Kožená / Gerald Finley **1238**

@ 20.07.2026 bachtrack
Liebesexperiment ohne Deutung: halbszenische Così fan tutte am Verbier Festival **1239**

@ 20.07.2026 bachtrack
Epochenwerk: Esa-Pekka Salonen eröffnet das Verbier Festival mit Messiaens Turan ... **1240**

@ 25.07.2026 The Yorkshire Times
Classical Music: Martha Argerich: A- Z Schumann - Tchaikovsky **1241**

(+) 25.07.2026 / LancashireTimes.co.uk
(+) 25.07.2026 / Cumbria Times

@ 28.07.2026 bachtrack
Comme une histoire de filiation entre Leonidas Kavakos et Mao Fujita à Verbier **1242**

@ 30.07.2026 International Arts Manager
Signings July 2026: Instrumentalists **1243**

@ 31.07.2026 Presto Music
New Release Round-Up - 31st July 2026 **1244**

@ 16.08.2026 Rossodisera.info
Come nasce la musica classica: viaggio nel Festival Verbier dove il backstage (e ... **1245**

@ 19.08.2026 The Strad
Verbier Festival Academy announces prizewinners for 2026 **1246**

@ 06.09.2026 Slipped Disc.com
Martin Engstroem takes job in Israel **1247**

(+) 07.09.2026 / NewsBreak

@ 09.09.2026 FAB UK Magazine
Hollywood in Zurich: Julianne Moore, Naomi Watts, Casey Affleck, Willem Dafoe, O ... **1248**

Grande-Bretagne / Médias imprimés

01.06.2026 BBC Music Magazine
Supporting Cast 1249

01.07.2026 Gramophone (Main)
THE 2020s 1251

01.09.2026 International Piano
Live Reviews 1252

Corée Du Sud / Internet

13.03.2026 en.sedaily.com
19 Korean Orchestras Unite for Seoul Arts Center Symphony Festival in April 1255

19.03.2026 Korea Herald
Korean composer Lee Hanurij named 1 of 3 finalists for Concours de Geneve 1256

31.03.2026 en.sedaily.com
Cho Seong-jin Opens 25th Tongyeong International Music Festival 1257

10.04.2026 Korea Herald
Gabor Takacs-Nagy brings spiritual medicine in long-awaited Korean debut 1258

13.04.2026 The Korea Times
Labèque sisters lead the way in popularizing piano duo genre 1259

14.04.2026 The Korea Herald
Gabor Takacs-Nagy brings spiritual medicine in long-awaited Korean debut 1260

16.04.2026 Korea Herald
Duo partners Clara-Jumi Kang and Kim Sun-wook to hold 11-city tour in Korea 1261

08.05.2026 The Korea Times
Violinist Clara-Jumi Kang and piano partner Kim Sun-wook reunite for duo recital ... 1262

11.05.2026 Korea Herald
Inside violinist Clara-Jumi Kang's 2026 1263
(+) 11.05.2026 / Naver

13.05.2026 Korea Herald
Chin Unsuk named grand prize winner of 14th Daewon Music Awards 1264

14.05.2026 Korea.net
La violoniste Clara-Jumi Kang sera en tournée dans onze villes de Corée 1265

14.05.2026 Korea.net
Celebrated violinist Clara-Jumi Kang discusses nat'l tour, career 1266

14.05.2026 Korea.net
La violinista Clara-Jumi Kang habla sobre su gira nacional y las claves de su éx ... 1267

15.05.2026 Korea.net
Clara-Jumi Kang tritt auf der Bühne in Korea auf 1268

Corée Du Sud / Internet

05.07.2026 Daum
K-culture's 'moment in Europe' is really a summer-long takeover **1269**
(+) 05.07.2026 / Naver
(+) 05.07.2026 / Korea Joongang Daily

25.07.2026 The Korea Times
Pianist Yunchan Lim continues 'Mozart pilgrimage' with music for 2 pianos **1270**

Corée Du Sud / Médias imprimés

18.08.2026 www.arte.co.kr
1271

Belge / Internet

30.03.2026 Lokaal Nieuws
Twee wereldklasse-muzikanten staan samen op het podium in het Zoute **1272**

22.04.2026 Pollenmag.com
Quand les Alpes accordent la musique **1273**

29.04.2026 Concours Reine Elisabeth
Le violoncelliste Bryan Cheng, né au Canada et basé à Berlin, vient de signer av ... **1274**

29.04.2026 Koningin Elisabethwedstrijd
Focus op de laureaten van Cello 2022: Bryan Cheng **1275**

13.05.2026 RTBF
Les prestations d'Ivan Sendetsky, demi-finaliste du Concours Reine Elisabeth 202 ... **1276**
(+) 13.05.2026 / RTBF

14.05.2026 RTBF
Les prestations d'Andrew Ilhoon Byun, demi-finaliste du Concours Reine Elisabeth ... **1277**

14.05.2026 RTBF
Arne Jesper Zeller Concours Reine Elisabeth 2026 violoncelle **1278**

02.06.2026 Conservatoire Royal de Bruxelles
Sergei Redkin **1279**

05.06.2026 Agenda Brussels
Piano concert - Ettore Pagano & Naoko Sonoda **1280**

02.08.2026 yvesgoesclassic
Festival VERBIER jour 6 - Dimanche 2 août 2026 - Verbier (Suisse) **1281**

07.08.2026 Brussels Times
Verbier Festival closes record edition after selling 50,000 tickets **1282**

12.08.2026 Frontview Magazine En
Bruce Liu new album Lunaris is out now **1283**

18.08.2026 Forbes Belgique
À Verbier, le business commence parfois après le concert **1284**

Belge / Internet

@ 18.08.2026 Forbes Belgique
À Verbier, le business commence parfois après le concert 1285

@ 23.08.2026 Crescendo Magazine
77 Festival de Musique de Menton — chronique d'une édition éclectique 1286

@ 26.08.2026 Forbes Belgique
Hoe het Verbier Festival de Alpenbestemming het hele jaar laat bruisen 1287

@ 11.09.2026 Radio Vlaanderen Internationaal
Belg Jappe Dendievel (22) tweede op 'Olympische Spelen voor fagot' in Duitsland 1288

@ 12.09.2026 Het nieuws van West-Vlaanderen
22-jarige Jappe Dendievel uit Oostkamp wordt tweede en wint publieksprijs fagot ... 1289

Bahreïn / Internet

@ 27.03.2026 Cairo News
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works Alexey Shor a ... 1290

@ 27.03.2026 Madrid News
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works Sign up for M ... 1291

@ 27.03.2026 Mediterranean News
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works Novinite.com ... 1292

@ 27.03.2026 GreecNews
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works Novinite.com ... 1293

@ 27.03.2026 Ireland News
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works 1294

@ 27.03.2026 Sao Paulo News
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works 1295

@ 27.03.2026 Osaka News
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works 1296

@ 27.03.2026 Palestiniannews.net
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works 1297

@ 27.03.2026 Glasgow News
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works 1298

@ 27.03.2026 Germany News
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works 1299

@ 27.03.2026 Egypt News
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works 1300

@ 27.03.2026 Bahrain News
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works 1301

Bahreïn / Internet

@ 27.03.2026 Northern Ireland News
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works **1302**

@ 27.03.2026 Saudiarabia News.net
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works **1303**

@ 27.03.2026 Finland News
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works **1304**

Brésil / Internet

@ 27.03.2026 Riodejaneiro News.net
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works Sign up for R ... **1305**

(+) 27.03.2026 / Manchester News.net
(+) 27.03.2026 / Madrid News

@ 27.03.2026 Brazil News.net
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works **1306**

@ 05.07.2026 Cristalina Tv
Músicos da Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás representam o Brasil em festival n ... **1307**

(+) 05.07.2026 / Notícia Toda Hora
(+) 05.07.2026 / Jornal Hora Extra
(+) 05.07.2026 / Blog do Amarildo
(+) 05.07.2026 / Blog do Allan Ribeiro
(+) 06.07.2026 / Diário Tempo Real
(+) 06.07.2026 / Diariodeaparecida.com.br
(+) 06.07.2026 / Goias em Cena
(+) 06.07.2026 / DM.COM.BR
(+) 08.07.2026 / Revista Stile

@ 06.07.2026 Revista Zelo
Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás leva seis músicos ao Verbier Festival, na Suí ... **1308**

@ 07.07.2026 Curta Mais
Músicos da Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás são os únicos brasileiros em festi ... **1309**

@ 13.07.2026 O Popular On-Line
Conheça os seis músicos goianos que vão representar o Brasil em evento na Suíça **1310**

Autriche / Internet

@ 29.05.2026 Simskultur.net
33. Verbier Festival **1311**

@ 20.06.2026 Online Merker
INFOS DES TAGES (SAMSTAG, 20. JUNI 2026) **1312**

@ 13.07.2026 Neue Vorarlberger Tageszeitung
Schweizer Verbier Festival eröffnet am Donnerstag **1313**

(+) 13.07.2026 / Vienna Online
(+) 13.07.2026 / Kleine Zeitung
(+) 13.07.2026 / Vorlarlberg Online
(+) 13.07.2026 / Salzburger Nachrichten
(+) 13.07.2026 / Vorlarlberg Online

Autriche / Internet

14.07.2026 Online Merker
DIE DIENSTAG-PRESSE (14. JULI 2026) **1314**
(+) 14.07.2026 / Klassik Begeistert

22.07.2026 Online Merker
DIE MITTWOCH-PRESSE (22. JULI 2026) **1315**
(+) 22.07.2026 / Klassik Begeistert

13.09.2026 Online Merker
INFOS DES TAGES (SONNTAG, 13. SEPTEMBER 2026) **1316**

Autriche / Médias imprimés

01.06.2026 Signature
Summer Escapes **1317**

17.08.2026 Ausland-Clipping Österreich
Klassik gerät in Bewegung **1319**

Corée Du Nord / Internet

19.03.2026 Naver
Korean composer Lee Hanurij named 1 of 3 finalists for Concours de Geneve **1321**
(+) 19.03.2026 / Korea Herald

11.05.2026 Naver
Inside violinist Clara-Jumi Kang's 2026 **1322**

23.06.2026 Kyunghyang News
Lim Yun-chan wins ‘Instrumentalist of the Year' at the German Opus Klassik **1323**

23.06.2026 Seoul Economic Daily
Lim Yun-chan Wins Germany's Top Classical Music Award **1324**

05.07.2026 Naver
K-culture's 'moment in Europe' is really a summer-long takeover **1325**

05.07.2026 Korea Joongang Daily
K-culture's 'moment in Europe' is really a summerlong takeover **1326**

14.07.2026 Seoul Economic Daily
Teacher and Student Reunite: Sohn Min-soo and Lim Yun-chan Perform Together **1327**

14.07.2026 Seoul Economic Daily
Teacher and Student Reunite: Sohn Min-soo and Lim Yun-chan Perform Together **1328**

22.07.2026 Seoul Economic Daily
Seoul Arts Center International Music Festival to Fill Summer with Classics **1329**

03.08.2026 Seoul Economic Daily
Breaking Summer's Quiet Season, Seoul Turns Classical **1330**

Australie / Internet

@ 27.03.2026 Flashpoint Iran
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works Novinite.com ... **1331**

@ 27.03.2026 Iraq News
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works Novinite.com ... **1332**

@ 27.03.2026 Haiti Sun
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works **1333**

@ 27.03.2026 Jordan News
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works **1334**

@ 31.03.2026 The Magic of the Arts
Masterclass with Kirill Gerstein **1335**

@ 10.04.2026 Impulse Gamer
MSO What's On for April and May 2026 **1336**

@ 24.05.2026 Limelight Magazine
Melbourne Symphony Orchestra: Masterclass with Kirill Gerstein **1337**

@ 16.08.2026 WeekendNotes
Jubilation: Tianyou Ma - Adelaide Symphony Orchestra Event **1338**

@ 19.08.2026 Limelight Magazine
Australian cellist Benett Tsai wins Verbier Festival cello prize **1339**

@ 19.08.2026 limelight-arts.com.au
Australian cellist Benett Tsai wins Verbier Festival prize **1340**

République Tchèque / Internet

@ 23.06.2026 Klasikaplus.cz
Pohostinní Baroknídraci... S mladým ansámblem vystoupí Indi Stivín a Yue Qian **1341**

@ 11.07.2026 Klasikaplus.cz
Janáčkova filharmonie Ostrava cestuje s Dvořákem a Čajkovským do Amsterdamu **1342**

@ 16.07.2026 News Pravda
July 16 Holidays and Memorable Dates: **1343**

@ 27.07.2026 Právě dnes
Tojesenzace.cz **1344**

@ 27.07.2026 Tojesenzace
Letní Grébovka s Divadlem MA odstartuje premiérou „Jak je důležité míti... Oscara“ ... **1345**

@ 28.07.2026 Pro Kultur
Spravovat Souhlas **1346**

@ 31.07.2026 Ceskenoviny
Ukrajinský klavírista se stal vůbec prvním účastníkem prestižní Verbier Festival ... **1347**

République Tchèque / Internet

@ 21.08.2026 Právě dnes
Verbier Festival udělil ceny pro rok 2026 **1348**

@ 22.08.2026 Klasikaplus.cz
Fibonacci Quartet s Kryštofem Kohoutem oceněn na festivalu Verbier **1349**

Chine / Internet

@ 14.02.2026 China Daily
Alpine festival swells into Asia's crescendo **1350**

@ 31.03.2026 South China Morning Post Online
Bryn Terfel on bringing drama to the opera stage and the importance of listening ... **1351**

(+) 01.04.2026 / MSN.com

@ 29.04.2026 SmartShanghai
Amatis Trio Concert **1352**

@ 11.07.2026 News Guangdong
Guangzhou Symphony Youth Orchestra kicks off GBA tour in July **1353**

@ 01.08.2026 News Guangdong
Guangzhou Symphony Youth Orchestra celebrates 15 harmonious years **1354**

@ 29.08.2026 News Guangdong
YMCG pairs professionals with students to create outstanding orchestral repertoi ... **1355**

Pologne / Internet

@ 21.05.2026 Doba.pl - powiat kłodzki
Wrocław: NFM zaprezentowało program sezonu 2026/2027 **1356**

@ 21.05.2026 RMF Classic
NFM zaprasza na koncerty w sezonie 2026/2027 **1357**

(+) 21.05.2026 / Polmic.pl

@ 22.05.2026 CameralMusic
NFM | Zapraszamy na koncerty w sezonie 2026/2027 **1358**

@ 25.05.2026 dlaStudenta.pl
Narodowe Forum Muzyki zapowiada koncerty w sezonie 2026/2027 **1359**

(+) 25.05.2026 / katowice.dlastudenta.pl

@ 01.06.2026 Gminapolska.com
Niech gra muzyka **1360**

Bulgarie / Internet

@ 27.03.2026 Novinite
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works **1361**

(+) 27.03.2026 / Haiti Sun
(+) 27.03.2026 / Qatar News
(+) 27.03.2026 / United Kingdom News

Bulgarie / Internet

(+) 27.03.2026 / Tel Aviv News.Net
(+) 27.03.2026 / Ireland News
(+) 27.03.2026 / Yemen News.Net
(+) 27.03.2026 / Brazil News.net
(+) 27.03.2026 / Sao Paulo News
(+) 27.03.2026 / Osaka News
(+) 27.03.2026 / Caribbean News.Net
(+) 27.03.2026 / Palestiniannews.net
(+) 27.03.2026 / Glasgow News
(+) 27.03.2026 / Oman News
(+) 27.03.2026 / Germany News
(+) 27.03.2026 / Egypt News
(+) 27.03.2026 / Bahrain News
(+) 27.03.2026 / Northern Ireland News
(+) 27.03.2026 / Beirut News
(+) 27.03.2026 / Saudiarabia News.net
(+) 27.03.2026 / Jordan News
(+) 27.03.2026 / Belgium News
(+) 27.03.2026 / Finland News
(+) 27.03.2026 / Lebanon News
(+) 27.03.2026 / Austria News
(+) 27.03.2026 / VenezuelaStar.com
(+) 28.03.2026 / Argentina Star

@ 28.07.2026 Новини 24/7
Международният ансамбъл The Eastern Quartet ще изнесе концерт на 29 **1362**

@ 28.07.2026 BTA
The Eastern Quartet гостува в Бургас с програма, съчетаваща класика, джаз и балк ... **1363**

(+) 28.07.2026 / Nova Dobrudzhanska Tribuna
(+) 28.07.2026 / ProNews Dobrich
(+) 28.07.2026 / Duma

Turquie / Internet

@ 23.04.2026 Milliyet Sanat
Ingmar Lazar Ankara sahnesinde **1364**

@ 04.08.2026 Bodrumca.com
Gümüşlük Antik Taş Ocağı'nda Vasco Dantas Piyano Esintisi **1365**

@ 04.08.2026 Haberton
Vasco Dantas Portekiz'in hüzünlü Fado geleneğini piyano ile icra etti **1366**

(+) 04.08.2026 / Teketek Haber

@ 31.08.2026 Birgün Gazetesi
Gençlere fırsat sağlansın **1367**

@ 06.09.2026 Diken
Nil Kocamangil, İstanbul Oda Müziği Festivali'ni anlattı: Uzun yıllar ülkemde bö ... **1368**

Afrique Du Sud / Internet

@ 11.04.2026 Head Topics
El resurgimiento de la música clásica: Mäkelä y la nueva generación **1369**

Afrique Du Sud / Internet

@ 02.08.2026 Head Topics
Verbier Festival mit Rekord von 50'000 verkauften Eintrittskarten **1370**

@ 05.08.2026 Head Topics
Un verano en Verbier: convivencia con estrellas de la música clásica y concierto ... **1371**

@ 07.08.2026 Head Topics
Verbier, el gran laboratorio de las estrellas de la música clásica del mañana **1372**

@ 29.08.2026 Head Topics
Gehen der Klassik bald die Milliardäre aus? **1373**

Suède / Internet

@ 03.05.2026 Sverige Radio
Gitarristen Thibaut Garcia spelar Agustin Barrios **1374**

@ 03.05.2026 Sverige Radio
Gitarristen Thibaut Garcia spelar Agustin Barrios **1375**

@ 04.08.2026 Engelsberg Ideas
Classical music's enduring allure **1376**

@ 04.08.2026 Engelsberg Ideas
Classical music's enduring allure **1377**

Yémen / Internet

@ 27.03.2026 Yemen News.Net
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works **1378**

Venezuela / Internet

@ 27.03.2026 VenezuelaStar.com
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works **1379**

Ukraine / Internet

@ 31.07.2026 Ukrinform News
Ukrainian pianist becomes first-ever participant in prestigious Verbier Festival ... **1380**

@ 01.08.2026 Ukrinform
Ukrainian pianist becomes first-ever participant in prestigious Verbier Festival ... **1381**

@ 01.08.2026 Ukrinform
Український піаніст уперше став учасником престижної Verbier Festival Academy у ... **1382**

Syrie / Internet

@ 27.03.2026 Syria News.Net
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works Novinite.com ... **1383**

Slovaquie / Internet

@ 04.09.2026 Teraz
Bergen Philharmonic Youth Orchestra 1384

Singapour / Internet

@ 02.07.2026 Inavate
L-ISA Immersive Hyperreal sound powers Shenzhen's Longgang International Arts Ce ... 1385

@ 06.07.2026 Nestia
L-ISA Immersive Hyperreal Sound Powers Shenzhen's Landmark Longgang Internationa ... 1386

@ 17.07.2026 Association of Asia Pacific Performing Arts Centres
UP CLOSE & PERSONAL – An Interview with Shenzhen Concert Hall (AAPPAC 30th Anniv ... 1387

@ 13.09.2026 Nestia
Three Friends, 10 Years And One Of The Rarest Pieces In Classical Music, The Mal ... 1388

Serbie / Internet

@ 27.04.2026 Music Pocket Magazin
Utorak, 28. april u Beogradu: Alessandro Safina, Michael Mayo, Sergej Davidčenko ... 1389

@ 24.06.2026 Nekirok
Guitar Art Summer Fest slavi 20 godina – Bryan Adams 26. juna u Herceg-Novom 1390

Qatar / Internet

@ 27.03.2026 Qatar News
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works 1391

Portugal / Internet

@ 07.04.2026 Cultura e não só !
Mais de 170 concertos de música clássica chegam à Filmin em exclusivo 1392

@ 08.05.2026 RTP
Trio Concept ao vivo em Lisboa 1393

@ 20.05.2026 Musicfest
ECHO Rising Stars está de volta à Casa da Música nos dias 23 e 24 maio 1394

Pays-Bas / Internet

B 29.07.2026 Yves goes classic
VERBIER festival dag 2 - woensdag 29 juli 2026 - Verbier (Zwitserland) 1395

@ 20.08.2026 Sophibee's Daily Inspiration on Luxury Family Travel
No.14 Verbier: The Ultimate Ultra-Luxury Chalet for Families and Groups in the S ... 1396

Pays inconnu / Médias sociaux

@ 21.08.2026 OperaPlus
Verbier Festival udělil ceny pro rok 2026 1397

(+) 21.08.2026 / Právě dnes

Pays inconnu / Médias sociaux

Pays inconnu / Médias imprimés

01.09.2026 Pianist
DREIUNDDREISSIG SOMMER VOLLER KLANG: DIE KLAVIER-TRADITION DES VERBIER FESTIVALS ... **1398**

Pays inconnu / Internet

31.07.2026 Woodcentral.com.au
Kengo Kuma Puts Verbier's 800 Seat Concert Hall Under Timber Wings **1402**

Panama / Internet

27.06.2026 Blogarama
Verbier, Valais, Geneva and the Swiss Alps Position the Verbier Festival 2026 as ... **1403**

07.09.2026
Israeli Opera Announces New Management Team **1404**

Oman / Internet

27.03.2026 Oman News
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works **1405**

Norvège / Internet

28.08.2026 NTB Kommunikasjon
Ketil Bjørnstad presents The Gateway - a new album with music written for and pe ... **1406**

Monténégro / Internet

21.07.2026 Vijesti Online
A witty, fast-paced and entertaining opera performance **1407**

21.07.2026 Vijesti Online
Duhovita, brza i zabavna operska predstava **1408**

Mexique / Internet

27.07.2026 El Sol de Zamora
Johannes Gray y Anastasiya Magamedova cautivan al FIV León 2026 con el recital " ... **1409**

30.07.2026 Artes9
Verbier (CH). Verbier, la musica che muove le montagne / 3 **1410**
(+) 30.07.2026 / Artesnews

Maurice / Internet

04.06.2026 Liberation
Sélection De Bilbao à Papeete, les festivals européens et d'outre-mer pour les e ... **1411**

Malaysia / Internet

@ 10.06.2026 The New Straits Times
#SHOWBIZ: Before he learnt to speak, Frank Dupree spoke music **1412**

@ 13.09.2026 MSN Entertainment Malaysia
Three friends, 10 years and one of the rarest pieces in classical music, the Mal ... **1413**

@ 13.09.2026 The Rakyat Post
Three Friends, 10 Years And One Of The Rarest Pieces In Classical Music, The Mal ... **1414**

(+) 13.09.2026 / Newswav.com
(+) 13.09.2026 / More News Malasiya

Lituanie / Internet

@ 02.09.2026 Savaitgalis
DUO: Gelgotas | Patkoló **1415**

Jordanie / Internet

@ 13.07.2026 MENA FN.com
Verbier Festival To Feature Host Of International Stars **1416**

@ 31.07.2026 MENA FN.com
Ukrainian Pianist Becomes First-Ever Participant In Prestigious Verbier Festival ... **1417**

Israël / Internet

@ 27.03.2026 Tel Aviv News.Net
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works **1418**

Irlande / Internet

@ 09.07.2026 Journal of Music
Music at Queens: Mathilde Milwidsky and Joseph Havlat **1419**

@ 05.08.2026 Journal of Music
Music in Kilkenny presents Jakob Koranyi cello & Finghin Collins piano **1420**

Indonésie / Internet

@ 02.05.2026 IDN Times
Daftar Nominasi Music Japan Awards 2026, Tabola Bale Masuk Best Song Asia **1421**

@ 25.07.2026 Viv indonesia
Yunchan Lim dan Sohn Min-soo Tampilkan Konser Dua Piano di Seoul **1422**

Inde / Internet

@ 26.06.2026 Micetraveladvisor
Verbier, Valais, Geneva and the Swiss Alps Position the Verbier Festival 2026 as ... **1423**

@ 07.08.2026 Serenade Magazine
Verbier Festival 2026 **1425**

Hongrie / Internet

21.06.2026 Magyar Nemzet Online
16:42 Hosszú időre Budapest lesz a klasszikus zene nemzetközi fővárosa **1427**

24.06.2026 NÉPSAVA Online
Sztárok és a jövő szólistái, avagy főhajtás a kétszáz éves magyar hegedűiskola e ... **1428**

31.07.2026 Hirnavigator
Keller András, a Kossuth-díjas világhírű hegedűművész, karmester **1429**

Hong Kong / Internet

13.03.2026 Tatler Asia
Opera star Bryn Terfel on the importance of classical music and the enduring pow ... **1430**

Émirats Arabes Unis / Internet

27.03.2026 Venezuela News
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works Novinite.com ... **1431**

(+) 27.03.2026 / Argentina News
(+) 27.03.2026 / Mediterranean News
(+) 27.03.2026 / Buenos Aires News
(+) 27.03.2026 / EuropeNews
(+) 27.03.2026 / Berlin News
(+) 27.03.2026 / Flashpoint Iran
(+) 27.03.2026 / Syria News.Net
(+) 27.03.2026 / GreecNews
(+) 27.03.2026 / TheItalyNews.Net
(+) 27.03.2026 / Iraq News

27.03.2026 United Kingdom News
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works **1432**

27.03.2026 Lebanon News
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works **1433**

Danemark / Internet

17.06.2026 Klassisk
Carl Nielsen Konkurrencen får italiensk vinder **1434**

Colombie / Internet

05.08.2026 Viajes Y Planes
La soprano colombiana Julieth Lozano se presenta este 5 de agosto en el Club El ... **1435**

Chine / Médias imprimés

01.05.2026 NCPA
Verbier Festival **1436**

Canada / Internet

02.04.2026 Pinkbike
Enduro2 Adds Europe's Largest Glacier to 2026 Calendar with New Aletsch Venue **1440**

Canada / Internet

@ 21.04.2026 Cittadino Canadese
Il pianista siciliano Giuseppe Guarrera a Montréal **1441**

@ 20.07.2026 CBC.ca
30 hot Canadian classical musicians under 30, 2026 edition **1442**

Barbade / Internet

@ 27.03.2026 Caribbean News.Net
Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works **1443**

Albanie / Internet

@ 21.03.2026 Pamfleti
Putin directs a "special musical operation" in Europe **1444**

@ 21.03.2026 Pamfleti
Putini dirigjon një “operacion muzikor special” në Europë **1445**

Datum: 30.03.2026

24 heures



verbierfestival

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien

Page: 15
Surface: 98'456 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 162fcb98-e78a-45e9-a9cb-d8c0eca8cac4
Coupure Page: 1/2

Suisse / Médias imprimés

Festival de Verbier en Chine, une aubaine pour le tourisme suisse?

Nicolas Poinsot

De Shenzhen au Valais Le festival valaisan s'était déroulé à Shenzhen début 2026. Une vitrine qui peut, en retour, rebooster la venue de la clientèle chinoise.

Voilà deux mois que la première édition asiatique du Verbier Festival s'est déroulée à Shenzhen. Vingt-quatre concerts étalés sur plus d'une semaine dans ce véritable San Francisco futuriste de la Chine, un public étonnamment jeune et mordu de musique classique… Dans cette mégalopole du sud qui n'a pas encore l'offre culturelle de ses consœurs plus septentrionales Pékin ou Shanghaï, les mélomanes ont accouru sans se faire prier. D'autant plus que le nom de Verbier, célèbre jusqu'en Asie chez les amateurs du genre, a logiquement fait œuvre de force d'attraction.

Le festival, son orchestre de chambre, ainsi qu'une vingtaine d'artistes phares fidèles à son fondateur, Martin Engström, ont fait le déplacement jusqu'au delta de la rivière des Perles, et ils le referont en 2027 et 2028. Et si cette translation géographique pouvait en amener une autre, en sens inverse? En l'occurrence contribuer à faire venir les spectateurs chinois dans le val de Bagnes, pour l'édition suisse de l'événement? Voire pour visiter la Suisse tout court?

Des spectateurs locaux, séduits par le programme et l'ambiance de la grand-messe organisée à Shenzhen, ont, en effet, manifesté leur désir de venir en Valais. Tel Tsaiyon, professeur de mathématiques de 28 ans, que nous avions rencontré au Concert Hall de la ville chinoise début février, nous confiait, emballé par l'expérience, «envisager de faire le voyage en Suisse cet été pour assister aux concerts à Verbier». Une révolution pour ce jeune homme qui n'a encore jamais dépassé les frontières de son pays.

Une délégation officielle suisse à Shenzhen

Les organisateurs du festival en sont évidemment conscients depuis les ébauches du projet: cette exportation de l'événement en Chine possède un vrai potentiel pour booster, en retour, le tourisme asiatique en Valais. Directeur de Verbier Tourisme, Simon Wiget faisait d'ailleurs partie de la délégation officielle présente à Shenzhen. «Ce festival est une vitrine incroyable pour Verbier et pour toute la Suisse, nous expliquait-il. Il n'y a pas mieux que les pianistes stars Lang Lang ou Yuja Wang pour montrer que Verbier est gage de sérieux et de crédibilité.»

Pour la station du val de Bagnes, l'enjeu n'est pas anodin. «Nous sommes très dépendants de l'international, car les visiteurs suisses ne représentent qu'un quart de la clientèle totale, éclaire Simon Wiget. Le marché national est trop petit pour alimenter cette destination premium.» Si la commune a bénéficié d'une forte augmentation de la clientèle américaine, qui constitue aujourd'hui 7% des visiteurs, le nombre de voyageurs venus de Chine s'est, lui, beaucoup tari ces dernières années.

«On constate effectivement un retrait de la clientèle chinoise en Valais depuis le Covid, notamment parce que la Chine a encouragé ses ressortissants à plutôt investir les destinations domestiques pour soutenir l'économie locale, pointe Michael Moret, maître d'enseignement en filière tourisme à la HES-SO de Sierre. Mais cette clientèle chinoise reste intéressante. D'une part car elle arrive souvent avec un certain pouvoir d'achat. Et d'autre part parce qu'à l'heure actuelle, en cette époque de situation géopolitique compliquée et changeante, tous les marchés comptent.»

Le plus urgent: un restaurant chinois pour Verbier

Lors de l'édition à Shenzhen, l'organisation du festival avait ainsi distribué le programme estival sur place et diffusé un film sur Verbier. Une délégation en contact avec l'ambassade suisse à Pékin en a en outre profité pour prospecter parmi les acteurs locaux du tourisme. Repérages qui ont déjà débouché sur des résultats concrets. «Nous sommes en contact avec un tour-opérateur basé à Hong Kong, ainsi qu'un autre ayant des locaux à Shanghaï et Shenzhen, informe Simon Wiget. L'idéal serait de pouvoir déjà proposer des produits pour cet été, même si des accords pour 2027 sont plus probables.»

Reste que de l'avis de toutes les personnes impliquées, un travail en amont est encore nécessaire pour rendre la destination de Verbier crédible aux yeux des touristes de l'Empire du Milieu. «On s'adresse à des gens qui, pour la plupart, ne sont jamais venus en Suisse, voire jamais venus en Europe, relève Hervé Boissière, codirecteur du festival. Or, la clientèle chinoise aime voyager en réservant des packages

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 15
Surface: 98'456 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 162fcb98-e78a-45e9-a9cb-d8c0eca8cac4
Coupure Page: 2/2

tout compris. Il va donc falloir leur préparer des éléments d'accueil qui, aujourd'hui, ne sont pas prêts.»

La première étape, la plus urgente? Que Verbier possède au moins un restaurant chinois. «Les touristes qui viennent de Chine se plaignent souvent que la cuisine suisse est trop lourde pour eux, ils ont donc besoin de trouver sur place des établissements proposant des plats asiatiques», explique Martin Engström.

«C'est également, il ne faut pas l'oublier, une clientèle dont la culture est complètement différente, elle ne va pas forcément aller crapahuter sur les sommets, indique Michael Moret. Il est donc important qu'elle puisse garder certaines habitudes quotidiennes à l'étranger.» Autre point d'achoppement à travailler, la question du nombre de lits. «Le sujet de la capacité hôtelière est connu et il se résout petit à petit, puisque deux à trois nouveaux établissements vont bientôt ouvrir, se réjouit Hervé Boissière.

Ce sera une bouffée d'air, car la station est vite saturée.»

D'autres aspects moins coûteux méritent eux aussi un développement, comme la présence de davantage d'acteurs locaux maîtrisant la langue chinoise. Des moniteurs de skis sinophones avaient été engagés dans le passé, mais cela n'a probablement pas suffi. «Le site web du Verbier Festival n'est, par exemple, pas disponible en mandarin. Cela devra être corrigé à l'avenir car cette clientèle parle encore peu anglais», rappelle le codirecteur.

Une opération séduction qui devrait toutefois se mener avec tact et diligence, précise le fondateur du festival, Martin Engström: «Toutes ces adaptations apparaissent comme très intéressantes, mais il ne faudrait pas que les gens de Verbier aient l'impression qu'on vend la station aux Chinois. Car il ne s'agit évidemment pas de ça.»



Les visiteurs suisses ne représentent qu'un quart de la clientèle du val de Bagnes, qui espère de nouveaux visiteurs chinois. Keystone/Gaetan Bally



Vingt-quatre concerts ont eu lieu lors de la première édition asiatique du Verbier Festival à Shenzhen, avec des artistes phare du festival. DR

«C'est une clientèle dont la culture est complètement différente. Il est important qu'elle puisse garder certaines habitudes quotidiennes à l'étranger.»

Michael Moret
Maître d'enseignement en filière tourisme à la HES-SO de Sierre

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 30.03.2026

Schweizer Musikzeitung
Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera



verbierfestival

Schweizer Musikzeitung
6006 Luzern
044/ 281 23 21
http://www.musikzeitung.ch/de

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 16'718
Parution: mensuel

Page: 6,7,8,9
Surface: 59'202 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
afd91d1d-7827-42fa-b84a-4d78ac31d96a
Coupure Page: 1/5

Suisse / Médias imprimés

«Les artistes sont devenus les mécènes culturels de la société»

Interview: Jean-Damien Humair Images: Holger Jacob

Estelle Revaz est la première musicienne professionnelle élue au Conseil national. Elle siège sous les couleurs genevoises du Parti socialiste et s'engage notamment pour la culture, les droits des femmes, l'IA, tout en poursuivant en parallèle une brillante carrière de violoncelliste.

C'est Estelle Revaz qui allume la première les lampes du Palais fédéral, plus tôt que les femmes de ménage, parce que chaque matin, elle travaille son violoncelle avant le début des sessions parlementaires. Et pourtant, il y a cinq ans encore, elle ne savait pas qu'il y avait dans ce bâtiment un parlement divisé en deux chambres, mais avant même d'être élue, elle a réussi à faire passer en trois mois une loi qui a permis aux artistes d'obtenir les indemnisations Covid.

Pour autant, elle n'a pas abandonné sa carrière internationale de violoncelliste. Elle n'a même jamais autant joué que depuis qu'elle est Conseillère nationale: l'année dernière, elle a donné 81 concerts sur trois continents, dont un lors de la cérémonie d'ouverture du Verbier Festival. En 2026, elle est Artiste en résidence auprès des Bad Reichenhaller Philharmoniker en Allemagne.

Estelle Revaz, qu'est-ce qui vous anime d'être ici à Berne, en tant que Conseillère nationale?

Mon engagement est né pendant le Covid. Je n'étais pas du tout politisée auparavant, mais comme tout le monde, j'ai été prise de court par cette pandémie, et par les décisions politiques: on nous a interdit de travailler et l'Etat a oublié qu'on existait, il n'a pas prévu de nous indemniser. Cela a créé chez moi un fort sentiment d'injustice. Au début, comme beaucoup, je me suis dévouée à offrir mes œuvres artistiques, par le biais des réseaux sociaux notamment. Tous les jours, j'ai fait ma vidéo que j'ai offerte à la population. Et je l'ai même fait avec une certaine fierté de me dire que je pouvais contribuer à aider les gens à passer le cap. Mais au bout d'un moment, comme de nombreux collègues, j'ai été rattrapée par la question de la survie, parce qu'évidemment, je n'avais plus de rentrées financières.

Ensuite, il y a eu cette fameuse première mouture de la loi Covid où l'Etat a tout simplement oublié les actrices et acteurs culturels indépendants. J'ai organisé en Valais les Mini-concerts de l'avent, pour dix personnes, un musicien et neuf spectateurs. En moins de dix jours, j'avais mis sur pied 40 concerts. Mais le jour du concert d'ouverture, la Confédération a interdit toutes les manifestations culturelles, c'est-à-dire que dans la même église où il pouvait y avoir la messe du dimanche, notre concert à dix personnes était interdit. Ça, ça a été pour moi le paroxysme du sentiment d'injustice. Avec deux amis musiciennes valaisannes, nous avons rédigé un manifeste, que nous avons entrepris de faire signer le plus largement possible. J'ai appelé Martin Engstroem, du Verbier festival, puis Daniel Rossellat du Paléo, qui m'a proposé d'appeler Mathieu Jaton du Montreux jazz. Puis d'anciens Conseillers fédéraux, Pascal Couchepin, Micheline Calmy-Rey. Nous avons eu le soutien de gens qui me paraissaient inaccessibles juste en osant les appeler. Puis nous avons cherché du côté de la Suisse alémanique. Finalement, nous avons obtenu plus de 1000 signatures en un week-end.

Nous avons envoyé notre manifeste aux parlementaires, mais sur 246, il n'y en a qu'une qui nous a répondu. Alors j'ai dit à mes collègues: il va falloir appeler ces gens. Parmi les personnes qui avaient signé, il y avait une ancienne Conseillère nationale, Josiane Aubert, qui m'a expliqué que mon sujet serait traité probablement dans trois commissions et qu'il fallait essayer de convaincre un membre de chaque parti dans chaque commission. J'ai regardé sur Internet qui siégeait dans ces commissions, et j'ai pris contact avec la personne qui m'inspirait le plus dans chaque parti. Pierre-Yves Maillard m'a encouragée, Philippe Nantermod m'a fait un très bon accueil, et cela m'a engagée à continuer. Petit à petit, j'ai pu créer une coalition dans ces trois commissions, au National et aux Etats. On a avancé jusqu'au moment où on a pu faire changer la loi en trois mois, et les actrices et acteurs culturels de Suisse ont pu être indemnisés.

Après cela, je devais enregistrer un disque et j'ai pensé que j'en avais fini de la politique. Mais trois partis m'ont proposé de continuer l'aventure: le PLR, le Centre et le PS. Je comptais refuser, mais je me suis rendu compte que le problème n'était pas lié au Covid. Le Covid, c'était un révélateur. Le problème, c'est qu'il n'y a pas de filet social adapté à la réalité professionnelle des actrices et acteurs culturels, et pour changer ça, il fallait le faire de l'intérieur. Donc voilà comment je suis arrivée ici. Je ne dis pas que c'est facile de mener les deux carrières de front, parce que pour moi il est clair que je suis violoncelliste avant tout et que je garde ma carrière internationale. Ça fait des journées vraiment XXXL, mais il fallait saisir cette chance et maintenant, il y a

Schweizer Musikzeitung
Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera



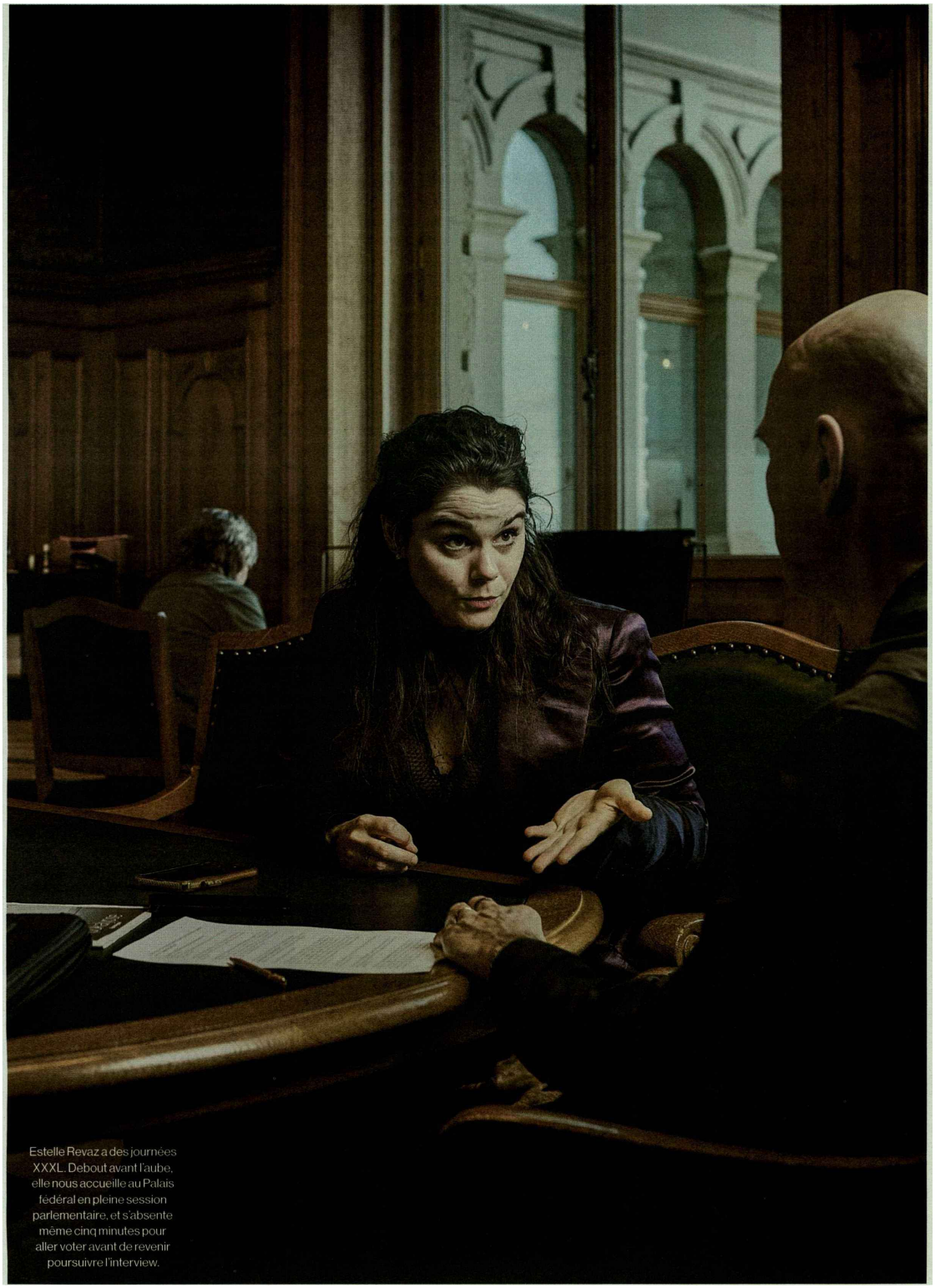
verbierfestival

Schweizer Musikzeitung
6006 Luzern
044/ 281 23 21
http://www.musikzeitung.ch/de

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 16'718
Parution: mensuel

Page: 6,7,8,9
Surface: 59'202 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
afd91d1d-7827-42fa-b84a-4d78ac31d96a
Coupure Page: 2/5



Estelle Revaz a des journées XXXL. Debout avant l'aube, elle nous accueille au Palais fédéral en pleine session parlementaire, et s'absente même cinq minutes pour aller voter avant de revenir poursuivre l'interview.

Datum: 30.03.2026

Schweizer Musikzeitung
Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera



verbierfestival

Schweizer Musikzeitung
6006 Luzern
044/ 281 23 21
http://www.musikzeitung.ch/de

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 16'718
Parution: mensuel

Page: 6,7,8,9
Surface: 59'202 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: afd91d1d-7827-42fa-b84a-4d78ac31d96a
Coupure Page: 3/5

Suisse / Médias imprimés

une ouverture pour régler un problème qui est un problème de tout un secteur, qui concerne 300 000 personnes en Suisse.

Puisque vous fréquentez des parlementaires de tous les partis, quelle place occupe la culture dans leur esprit, et la musique en particulier?

J'ai l'impression qu'on a quand même une majorité d'entre eux qui trouvent que la culture est importante, même essentielle. Le problème est plutôt qu'ils sont habitués à une extrêmement grande résilience dans ce secteur, et que quoi qu'ils fassent: les coupes, l'interdiction de travailler, aucune protection sociale, etc., cela n'empêchera pas les artistes de créer, et même de proposer une offre toujours meilleure. Pendant le Covid, même en créant les conditions-cadres les plus horribles qu'on puisse imaginer, les artistes ont quand même trouvé le moyen de travailler... gratuitement. Certains ont quitté leur appartement, sont allés squatter le canapé d'un ami, ont fini chez leurs parents. Mais ce que les politiciens ont vu, c'est que le secteur avait survécu, qu'il fonctionnait quand même et que l'offre n'avait pas été péjorée. Donc maintenant, quand il faut faire des coupes budgétaires ou quand on s'assoit sur les droits d'auteur avec l'intelligence artificielle, la réponse est: «ils vont bien trouver un autre moyen pour s'en sortir».

Est-ce qu'ils se rendent compte aussi de l'importance de la culture dans la société, par exemple pour nous aider à vivre ensemble, pour nous proposer un autre regard sur le monde; en un mot: pour nous cultiver?

Oui, je crois. Le problème, c'est qu'il faut faire des arbitrages: on a le fameux frein à l'endettement, donc tout est question de priorités et de quelles seront les conséquences. Et comme la culture a montré jusqu'à présent une résilience hors du commun, les politiciens se disent que finalement, les conséquences seront très faibles pour le public, puisque l'offre sera maintenue. Et je suis obligée de dire que c'est un cercle vicieux, parce que nous-mêmes, les artistes, nous acceptons des conditions de plus en plus mauvaises pour produire de mieux en mieux. Si moi je refuse un concert parce que le cachet est insuffisant, j'ai un collègue qui va l'accepter, et ce collègue sera d'un très bon niveau. C'est là qu'on a un problème. J'ai calculé que parfois, je travaille pour 12 centimes de l'heure: le cachet peut être de 3000 francs pour un concerto, on se dit que c'est super, sauf qu'il a fallu huit mois pour l'apprendre parce que c'est un concerto contemporain qu'on n'aura plus jamais l'occasion de rejouer. Et si on dit ça aux artistes de musiques actuelles, ils répondent: «oui, mais nous, on n'a jamais 3000 francs de cachet». Et au public, on ne va pas lui dire: «vous savez, j'ai été payée 12 centimes de l'heure», on va juste arriver avec sa robe la plus belle, le plus grand sourire, on va essayer de faire la meilleure performance possible, avec tout son cœur et toute son énergie. Je ne connais aucun collègue qui sur scène se dit: «aujourd'hui je vais jouer à 60% parce que mon cachet était insuffisant».

C'est une impression que les budgets pour la culture sont de moins en moins élevés?

Non, c'est un fait. Nous devons être un des pays au monde où l'Etat au niveau national est le moins engagé pour la culture. En Suisse, la culture, c'est une affaire cantonale et communale. Et on voit bien qu'à partir du moment où tous les niveaux ne sont pas impliqués, l'addition globale est beaucoup plus faible. En France, par exemple, la culture est soutenue à l'échelle communale, puis régionale, puis nationale, et tous ces niveaux s'investissent. En Suisse, on est extrêmement loin de ça, parce qu'on a les communes qui, effectivement, donnent pas mal d'argent, mais on a une défaillance au niveau des cantons, et une Confédération qui est carrément inexistante. Il manque l'argent de deux échelons. C'est censé être compensé par le sponsoring et le mécénat. Il y a eu une grande tradition de mécénat en Suisse, mais elle est en train de s'effriter complètement avec la conjoncture économique, le manque de perspectives, les fronts qui se durcissent, etc. On avait trouvé autrefois un équilibre, mais il ne tient plus.

D'où mon inquiétude, parce que là, on arrive au bout de la résilience du secteur culturel. Ça fait des années qu'on tire sur l'élastique et il est sur le point de rompre.

Et les artistes ne forment pas vraiment un lobby...

Non. Parce que quand on est confronté à sa survie et que le gâteau est trop petit pour que tout le monde en ait une part, chacun doit se débrouiller de son côté. Alors ça va de mieux en mieux depuis le Covid, parce que le secteur a compris que les restaurateurs avaient eu de meilleurs résultats parce qu'ils étaient mieux organisés. Mais on ne peut pas demander à des gens qui sont en train de se battre pour leur survie de la semaine prochaine de penser à la globalité, et de renoncer à un cachet parce qu'il n'est pas assez élevé. Si 200 francs permettent de ne pas être expulsé de son logement, on les accepte, peu importe qu'ils correspondent à 3 francs de l'heure.

Les statistiques montrent aussi qu'il y a de plus en plus d'artistes qui doivent avoir un job alimentaire pour survivre. On commence à basculer dans une société où on ne peut plus être artiste professionnel. Il faut bien que quelqu'un paye la culture, elle n'est pas gratuite. Donc soit on considère que la culture est un besoin de société, comme les routes et les hôpitaux, et que c'est à l'Etat de payer; soit on considère que c'est le consommateur qui doit financer la culture, mais cela limite l'accès à la culture à une petite élite qui peut se le permettre financièrement, parce que si on considère le coût de production d'un opéra et qu'on le divise par le nombre de spectateurs, les billets seront hors de prix.

En parallèle, ce qui se passe maintenant, c'est que la culture est super accessible. Les trois-quarts des manifestations sont gratuites. Donc l'Etat ne s'engage pas, et le consommateur non plus, parce qu'il adore consommer de la culture – on n'a jamais autant consommé de culture que depuis le Covid –, mais il consomme majoritairement de la culture gratuite. Si les artistes acceptant de jouer sans être payés, c'est comme si eux-mêmes réinjectaient de l'argent dans le système, donc ils deviennent malgré eux les mécènes culturels de la société.

Quand j'explique aux parlementaires que j'ai joué devant 3000 personnes dans une salle prestigieuse et que j'ai été payée moins d'un franc de l'heure compte tenu du temps de préparation, il y a un long temps mort. Parce qu'en me suivant sur les réseaux sociaux, ils imaginent que je dois gagner beaucoup d'argent.

Parlons des réseaux sociaux: j'ai suivi de près les débats sur l'initiative «200 francs, ça suffit». Ce qui m'a impressionné, c'est la violence des propos, y compris de certains politiciens ou politiciennes. Vous sentez cette violence ici, ou c'est quand même un peu plus apaisé à Berne?

Non, ici avec les collègues, je trouve que ça se passe globalement très bien,

Datum: 30.03.2026

Schweizer Musikzeitung
Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera



verbierfestival

Schweizer Musikzeitung
6006 Luzern
044/ 281 23 21
http://www.musikzeitung.ch/de

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 16'718
Parution: mensuel

Page: 6,7,8,9
Surface: 59'202 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: afd91d1d-7827-42fa-b84a-4d78ac31d96a
Coupure Page: 4/5

Suisse / Médias imprimés

indépendamment du parti. Et c'est peut-être aussi un peu ma force de faire de la politique comme de la musique de chambre. Dans la musique de chambre, chacun prépare sa partie, chacun a une vision différente de l'œuvre, et on a très peu de temps pour répéter ensemble avant la représentation. Le seul salut, c'est d'être dans l'écoute extrême, chaque microseconde, de proposer, de regarder comment l'autre réagit, de prendre ce que l'autre propose pour garder en permanence cet équilibre qui fait qu'on reste ensemble. Finalement c'est exactement ce que je fais ici au Parlement. C'est-à-dire que je sais ce que je veux, mais je vais parler avec tout le monde, de tous les partis, en étant le plus à l'écoute possible. Je regarde où sont les limites, où on peut trouver un dénominateur commun.

Où ça se corse un peu, c'est dans le débat public. Là, il y a beaucoup de mensonges, d'agressivité. C'est inquiétant, parce que ça détruit un peu la démocratie.

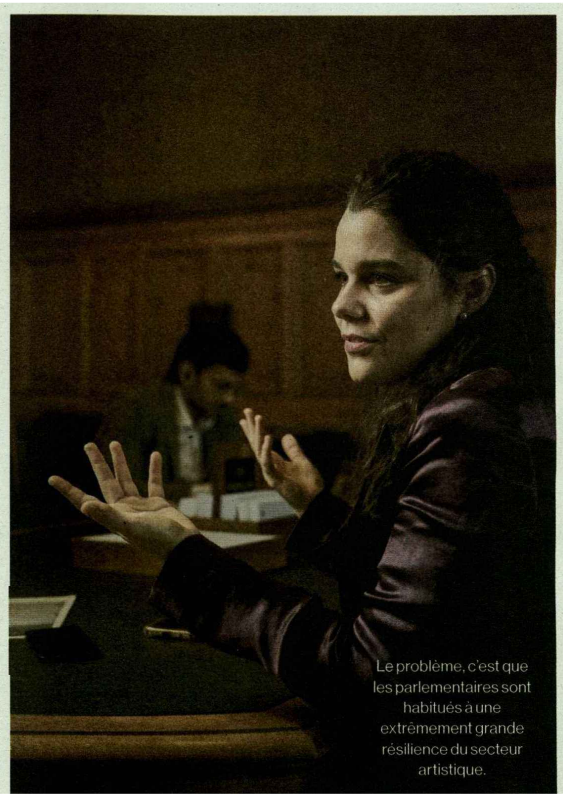
Mais dans un débat, est-ce que l'adversaire ment sciemment ou est-ce qu'il présente juste une autre facette de la vérité? Est-ce que lui pense que c'est vous qui mentez?

C'est une grande question. Je pense que certains savent qu'ils mentent, mais ce n'est pas la règle. Il faut savoir comment fonctionne un appareil politique. Il y a la présidence du parti qui prend des décisions et à partir de là, tout se décline. Le matériel qu'un militant va recevoir est déjà orienté. Mais au-delà de ça, il y a des visions du monde qui sont fondamentalement différentes.

J'avais parlé de ça avec Thomas Aeschi, le chef de groupe de l'UDC, où depuis sa place, il m'a montré son village peint sur la fresque murale du Conseil national. Moi, de ma place, je ne le vois pas parce que l'angle est différent. Par contre, je vois un ange. Je lui ai dit: «tu vois, c'est bien qu'on discute ensemble. Tu m'as montré un village, je t'ai montré un ange et maintenant, on a une vision plus complète de cette fresque.» En fait, c'est un peu ça pour moi l'intérêt d'être ici et de discuter tous ensemble. La réalité est extrêmement complexe, elle est plurielle, et le fait de parler avec des gens qui voient le monde différemment de nous, ça enrichit forcément notre vision et ça permet d'avoir une solution qui est plus complète et plus adéquate.

Jean-Pierre Siméon postule que la poésie sauvera le monde parce qu'elle nous aide à comprendre que le monde est complexe. Et je pense que la musique procède de la même manière. Est-ce qu'on arriverait à convaincre les politiciens qu'il faut donner de l'argent à la culture justement parce qu'elle nous aide à envisager cette complexité?

Je pense que ça se vit par l'expérience, c'est-à-dire que quand ils parlent avec moi, ils ressentent qu'il y a une différence. Et moi je l'explicite. Je leur dis que quand j'interprète une œuvre, il n'existe pas de vrai ou de faux, il existe une vérité qui est vraie dans l'instant, qui ne sera peut-être plus tout à fait vraie le lendemain. Et que le point de vue d'une autre personne ne peut être qu'enrichissant dans mon interprétation. Quand je suis confrontée à la scène, il y a cette capacité d'adaptation, cette capacité de respecter l'avis de l'autre. Sinon, on ne peut pas faire de musique ensemble. Et le but suprême est le bien commun, en l'occurrence le bien de l'interprétation de l'œuvre. Mon ego – malgré le fait qu'on dise que les artistes ont un ego surdimensionné – doit se mettre au deuxième plan au moment du concert. En effet, je ne peux pas jouer deux fois plus vite que mes collègues simplement parce que je pense avoir raison. En musique, personne ne fait ça. C'est le message que je transmets au parlement, par petites touches. Mais plus il y aura d'artistes engagés, plus il y a de chances que la politique voit aussi que la culture est une valeur ajoutée. <>



Le problème, c'est que les parlementaires sont habitués à une extrêmement grande résilience du secteur artistique.

Je me suis rendu compte que le problème n'était pas lié au Covid. Le Covid, c'était un révélateur.

Schweizer Musikzeitung
Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera



Schweizer Musikzeitung
6006 Luzern
044/ 281 23 21
http://www.musikzeitung.ch/de

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 16'718
Parution: mensuel

Page: 6,7,8,9
Surface: 59'202 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
afd91d1d-7827-42fa-b84a-4d78ac31d96a
Coupure Page: 5/5

Quand j'explique aux parlementaires que j'ai joué devant 3000 personnes et que j'ai été payée moins d'un franc de l'heure, il y a un long temps mort.

Datum: 01.04.2026

tachles

Tachles
8027 Zürich
044/ 206 42 00
https://www.tachles.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: hebdomadaire

Page: 9
Surface: 12'801 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: a1e671e1-06e5-4fa3-a7a0-b58b1275a0bc
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

Gewinner

DMITRY YUDIN

Der russische Pianist Dmitry Yudin ist einer der vier Preisträger der Avery Fisher Career Grants 2026 und der einzige Pianist unter den Ausgezeichneten. Die mit 25 000 Dollar dotierte Förderung gehört zu den bedeutendsten Auszeichnungen für junge klassische Musiker in den USA und wird jährlich an Künstler vergeben, denen eine grosse internationale Karriere zugetraut wird. Seit ihrer Einführung 1976 wurden mehr als 180 Grants vergeben; viele frühere Preisträger zählen heute zur Weltspitze. Yudin, 2001 in Moskau geboren, lebt seit 2019 in New York. Dort studierte er als Vollstipendiat an der Manhattan School of Music bei Horacio Gutiérrez und setzt seine Ausbildung derzeit bei Stanislav Ioudenitch in Kansas City fort. Internationale Aufmerksamkeit erhielt er spätestens beim Concours Géza Anda 2024 in Zürich. Mit charismatischer Bühnenpräsenz, feinsinniger Musikalität und technischer Brillanz überzeugte er die Jury. Besonders seine Interpretation von Bartóks zweitem Klavierkonzert im Finale mit dem Tonhalle-Orchester Zürich wurde von Martha Argerich und Paavo Järvi hervorgehoben. Die Géza-Anda-Stiftung begleitet ihn seither eng mit Management und Mentoring. Dank dieser Förderung wurde Yudin unter anderem zum Kissinger Klavierolymp eingeladen, wo er 2025 mehrfach ausgezeichnet wurde. Für den Sommer 2026 sind dort weitere Auftritte geplant, darunter ein Konzert im Rahmen des Festivals Kissinger Sommer. Auch in der Schweiz bleibt Yudin präsent: Engagements mit dem Verbier Festival Chamber Orchestra sowie ein Galaabend in der Tonhalle Zürich sind vorgesehen. Mit dem Avery Fisher Career Grant erhält Yudin nun nicht nur finanzielle Unterstützung, sondern auch internationale Sichtbarkeit. *EL*



Datum: 01.04.2026

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel



Page: 36,37,38
Surface: 38'794 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
99a87e27-cb0d-4d05-8e46-40114e30f98e
Coupure Page: 1/3

Suisse / Médias imprimés

Verbier en été

présentation

Musique et montagne seront à nouveau réunies pour le 33ème Festival de Verbier, qui se déroulera du 16 juillet au 2 août 2026 . Avec un nombre considérable d'événements pour tous les goûts, concerts avec les meilleurs musiciens actuels, master classes, conférences, rencontres inattendues, ateliers pour les enfants, balades musicales dans la forêt.

Les concerts symphoniques de la salle des Combins

Programme alléchant déjà du Concert inaugural le 17 juillet, après la cérémonie d'ouverture la veille, puisqu'il s'agira du chant final du *Crépuscule des dieux* et de la *Turangalila Symphonie* de Messian interprétés par **Michelle DeYoung**, soprano, et dirigé par **Esa-Pekka Salonen**.

Le Verbier Festival Junior Orchestra sera associé à la grande violoniste **Janine Jansen** dans le concerto pour violon No 1 de Chostakovitch, succédant à *L'Apprenti sorcier* de Dukas, sous la direction de James Gaffigan. (19.07)

Ligeti, Wagner et Strauss résonneront sous la baguette de Simon Rattle le 20 juillet, tout comme le concerto No 3 de Rachmaninov sous les doigts de **Kirill Gerstein**.

Pour fêter les 20 ans du Verbier festival Chamber Orchestra, Gabor Takacs-Nagy a choisi deux de ses compatriotes, Kodaly et ses *Danses de Galanta* et von Dohnanyi et ses *Variations pour piano*, confiées à **Mao Fujita**, ainsi que la fameuse *Symphonie du nouveau monde* de Dorak. (21.07)

Le lendemain Daniel Harding et Joshua Bell feront découvrir le concerto pour violon de Thomas de Hartmann (1854-1956) ; suivront des extraits de *Fiddler on the roof* chantés par Bryn Terfel, et la *Symphonie No 2* de Rachmaninov.

Lahav Shani dirigera le concerto pour deux pianos de Mozart, interprété par Yunchan Lim et son maître Minsoo Sohn, et la *Symphonie No 7* de Bruckner.(26.07)

Retour de **Janine Jansen**, aux côtés de **Daniel Blendulf** à l'occasion du double concerto pour violon et violoncelle de Brahms, sous la houlette de Nikolaj Szeps-Znaider, dont on entendra aussi la version de l'Ouverture de *Ruy Blas* de Mendelssohn et la *Symphonie No 3* de Schumann.(27.07)

Mikhaïl Pletnev occupera le devant de la scène pour la *Symphonie No 6* de Czerny et laissera ensuite la vedette à **Dmitri Shishkin** dans la *Wanderer Fantasie* de Schubert, puis à **Daniel Lozakovitch** dans le concerto pour violon de Schumann, dans un arrangement de Pletnev lui-même. (29.07)

C'est au piano que l'on retrouvera Michaïl Pletnev dans le concerto No 2 de Chopin, avec au pupitre Gianandrea Noseda, dont le VFO suivra attentivement la direction dans la *Symphonie Tragique* de Mahler. (30.07)

Dernier concert symphonique, et pas des moindres puisque l'on aura la chance d'entendre à nouveau le pianiste phare de sa génération, **Alexandre Kantorow** dans le Concerto No 2 de Tchaïkovski, précédé de *la Suite d'après Crystal Palace* de Shor et suivi par des extraits de *Roméo et Juliette* de Prokofiev, avec Vasily Petrenko à la tête du VFO. (02.08)

Les pianistes à l'Eglise

Richard Goode annonce Beethoven, Schoenberg, Brahms et Schumann.(18.07) ; **Lucas Debargue**, Scarlatti, Beethoven (*Clair de lune*), Liszt et Gershwin (20.07) ; **Nobuyuki Tsujii**, Grieg, Chopin, Debussy et Tchaïkovski. (23.07) ; **Mikhaïl Pletnev** annonce Bach, Schumann (*Kreisleriana*) et Grieg (26.07) ; **Nikolaï Luganski**, Chopin et Schumann (*Humoresque*) (27.07) ; **Bruce Liu**, Ligeti, Bach, Beethoven (*Waldstein*), Chopin, Ravel, Mompou, Albéniz, Liszt. (28.07) ; **Alexandre Kantorow**, Chopin, Medtner, Beethoven (op.111). (30.07) ; **Yunchan Lim**, Chopin, Schubert, Schumann, sous le signe de la « fantaisie ». (31.07)

Les pianistes aux Combins

C'est la coutume, **Evgeny Kissin** se présentera dans la grande tente pour un programme Beethoven, Chopin (Mazurkas), Schumann (*Kreisleriana*), et Liszt (*Rhapsodie hongroise*) (19.07) et une seconde fois en compagnie d'Andras Schiff pour converser à quatre mains ou à deux pianos avec Schumann, Smetana et Dvorak(28.07)

Katia Buniatishvili elle aussi attirera les foules par le truchement de Couperin, Bach, Schubert, Chopin, Liszt et Satie, mais pas du tout dans cet ordre ! (22.07) **Yunchan Lim**, le jeune coréen au sommet de la gloire déjà, n'aura sans doute aucune peine à remplir la salle, avec Chopin, Schubert et Schumann (31.07)

Les voix en fête

Cosi fan tutte, sous la direction de Gabor Takacs-Nagy, verra la participation de Johanna et Rebecka Wallroth, incarnant les deux sœurs de l'opéra, Fiordiligi et Dorabella. Celle aussi d'Anna El-Khashem (Despina), Giovanni Sala (Ferrando) Konstantin Krimmel (Guglielmo) et Bryn Terfel (Don Alfonso) (18.07, Combins).

Datum: 01.04.2026

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel



Page: 36,37,38
Surface: 38'794 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
99a87e27-cb0d-4d05-8e46-40114e30f98e
Coupure Page: 2/3

Suisse / Médias imprimés

Le 21 juillet accordera une place de choix aux prestations vocales : à l'Eglise, les mêmes chanteurs que ceux cités ci-dessus se consacreront notamment à Schumann, Brahms et d'autres non encore révélés. L'après-midi, célébration des dix ans du **Prix Yves Paternot** et (re)découverte de plusieurs de ses lauréats. Le soir enfin, toujours à l'Eglise, un récital de stars, **Martha Argerich et Alexandre Kantorow** dans des œuvres pour 2 pianos et « *Les Amours du poète* » de Schumann par **Magdalena Kozena**.

Pour ***Le Château de Barbe-Bleue*** de Bartok, cette dernière rejoindra son époux Simon Rattle et le baryton-basse Gérald Finley le 24 juillet aux Combins. La première partie sera occupée par la *Symphonie Prague* de Mozart.

Le baryton **Peter Mattei** reprendra sa *Winterreise*, dont il maîtrise chaque nuance, comme on l'a entendu récemment à Genève. Il sera accompagné par Daniel Heide (25.07 Eglise).

Lahav Shani sera le 1er août aux côtés de **Renée Fleming**, qui, dit le programme, "offrira une expérience immersive mariant sa voix à des images saisissantes de la



Michelle DeYoung © Michal Novak



Kirill Gerstein © Marco Borggreve



Peter Mattei



Amira Abouzahra

Datum: 01.04.2026

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel



Page: 36,37,38
Surface: 38'794 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
99a87e27-cb0d-4d05-8e46-40114e30f98e
Coupure Page: 3/3

Suisse / Médias imprimés

Martine Duruz

National Geographic Society", en puisant dans la liste des pièces présentes sur son disque intitulé *Voice of Nature : The Anthropocene*. Le chef complétera la soirée avec la quatrième symphonie de Brahms. Combins).

La fête des voix finira en beauté avec ***La Traviata***, opéra dont les chanteurs seront issus de l'Atelier Lyrique de l'Académie. James Gaffigan les dirigera.

La musique de chambre à l'Eglise

Amira Abouzahra, violon et alto, et **Julien Quentin** mettront en valeur des œuvres de Bartok, Kodaly, Salama, Strauss.(18.07). Le pianiste sera le 19 juillet partenaire cette fois du violoniste **Stephen Waarts** dans des œuvres de Grieg, Stravinsky et Brahms. Brahms, Bloch, Enesco et une première Suisse de la pièce de Sol, "Shadow Walkers" seront au programme de **Timothy Ridout**, alto et **Frank Dupree**, piano. (22.07) **Martha Argerich** retrouvera son partenaire violoncelliste de toujours **Mischa Maisky** pour le trio No 6 avec piano de Beethoven, entre autres, s'adjoignant pour ce faire le concours de **Janine Jansen**. (23.07)

Les amateurs de musique de chambre seront comblés le 24 juillet : **Leonidas Kavakos** et **Mao Fujita** joueront Mozart, Brahms et Schubert ; **Daniel et Timothy Lozakovich** un programme varié allant de Bach à Scriabine; Le violoncelliste **Steven Isserlis** et le pianiste **Claudio Martinez Mehner** des pièces de Beethoven, Brahms, Schumann, Kurtag et Holliger ; **Nikolaj Szeps-Znaider** et **Kirill Gerstein** ont choisi Schubert, Brahms et Kreisler pour la matinée du 25. Sept musiciens se partageront celle du 26 juillet en combinaisons variées, du duo au quatuor ; A l'affiche du 27 juillet, le ***Sextuor*** pour piano et cordes de Mendelssohn et la Cantate « Ich habe genug », parmi les favorites de Peter Mattei ; **Augustin Dumay**, violon, et **Julien Quentin** décidément très apprécié, ont jeté leur dévolu sur Schumann, Debussy et Beethoven (30.07) Le lendemain le pianiste donnera la réplique à **Marc Bouchkov**, dans un hommage au légendaire violoniste Jascha Heifetz.

Que se passe-t-il au cinéma en fin de soirée?

Un autre monde en tout cas, qui semble valoir le déplacement ! Le 17 juillet déjà, en seconde partie de soirée, le dépaysement sera assuré : le **Cesaria Evora Orchestra** fait revivre l' héritage de l'illustre chanteuse du Cap Vert. Le lendemain **Okali**, duo franco-camerounais, mêle afro-trip-hop et sonorités africaines autour d'une voix impressionnante et émouvante. **OSEZ JOSEPHINE** : Entre cabaret, chanson et jazz **Adèle Charvet** rend hommage à Joséphine Baker, accompagnée par les cordes de la Festival Academy et par Ismaël Margain au piano.(22.07) L'ancien pianiste du **Buena Vista Social Club** nous replongera dans l'atmosphère et les couleurs de la Havane le 30 juillet. *Ascenseur pour l'échafaud* : Shems Bendali « figure montante du jazz suisse et son quintette improvisent en direct un ciné-concert vibrant »

Mais il se passe aussi quelque chose pendant la journée au cinéma, comme des master classes ou comme *Pierre et le loup* de Prokofiev, un spectacle pour petits et grands, avec les vents du VFO et Marc Philippin (18.07, à 15h). Autre événement le 1er août : **les enfants** du Camp Storytellers se joignent à René-Claude Emery et au Trio Concept pour raconter une histoire d'animaux qui découvrent la force de l'amitié, *Terrokois*. (1.08)

Les « Rencontres inédites »

Comme chaque année les solistes du Festival se regroupent pour l'amour de la musique de chambre. Sans les nommer nous rappelons ici les dates et les compositeurs. Schumann (Trio avec piano No1) et Quintette pour piano et cordes de **Brahms** le 21 juillet. Le 22, **Fauré** (Quatuor à cordes) et **Schubert** (Trio pour piano et cordes No 2). Le 26, Le Quintette pour piano et cordes No2 d'**Igor Raykhelson**, américain d'origine russe, pianiste et compositeur de pièces classiques et de musique de jazz, et **Brahms** (Quatuor pour piano et cordes No1) Le 27, **Bernstein, Stravinsky et Zedginidze** (première mondiale de son Quintette pour piano et cordes) Le 30, **Bruch** (huit pièces pour clarinette, alto et piano), et **Medtner** (Quintette pour piano et cordes)

Les concerts de L'Académie

Les chanteurs de l'Atelier Lyrique montreront leur talent dans l'exécution de Lieder et mélodies le 20 juillet ainsi que leurs prédispositions pour l'opéra le 23. Chant et musique de chambre seront réunis grâce aux instrumentistes de la VFA le 29 et les concerts seront réservés à la musique de chambre le 31 juillet et le 2 août.

Divers

A l'Eglise il reste à mentionner le récital de l'excellent guitariste **Pablo Sainz-Villagas** (19.07), la performance du percussionniste **Fedor Khandrikov** (22.07) et la « Chanson d'amour et de mort » du Cornet Christoph Rilke de Viktor Ullmann, mélodrame pour narrateur - **Thomas Quasthoff** - et piano - **Kirill Gerstein** -. (28.07)

Sans oublier la pléthore de master classes auxquelles il faut absolument assister, pour continuer à apprendre!



Julien Ouentin

Datum: 11.04.2026

Aargauer Zeitung
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende AZ / Aarau
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.schweizamwochenende.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 16'235
Parution: hebdomadaire



Page: 48
Surface: 113'760 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 74be3630-9882-4997-82bd-8e00e59d3efd
Coupure Page: 1/3

Suisse / Médias imprimés

Welches Klassikfestival passt zu mir?

Christian Berzins

Im Sommer möchten Sie Konzerte besuchen, gleichzeitig Ferien geniessen und nicht allzu viel Geld ausgeben? Wir helfen Ihnen bei der Wahl des richtigen Festivals.

Die Opern- und Konzertsaison ist gerade richtig in Fahrt geraten. Nun ist es höchste Zeit, den Sommer zu planen, einen Blick auf Festivals zu werfen. Doch von Verbier oder Ascona aus will niemand in der Nacht nach dem Konzert heim in die Deutschschweiz fahren, ein ganzes Wochenende sollte dafür reserviert und geplant sein. Waren die Alpenfestivals vor Corona in der Sommerzeit dazu da, leere Hotelbetten zu füllen, ist es mittlerweile schwierig, in den Ferienorten im Juli oder August schön unterzukommen – Sommerrabatt war gestern.

Die Palette der Festivals hingegen ist bunter denn je, die Übersicht zu behalten, fast unmöglich – viele Festivals bleiben regional verankert. Im Kanton Bern buhlen über zehn um Gäste – aber selbst die «Mendelssohn Musikwoche Wengen» findet ihre Besucher.

Gewiss, oft sind es weniger als 5000. Aber gerade diese dort herrschende Intimität kann reizvoll sein. Wer will denn allabendlich mit 1800 Leuten im KKL sitzen? In dieser Zusammenstellung sind grössere und kleinere Festivals aufgeführt – aber vor allem solche, die ein nationales, ja internationales Publikum anziehen.

Es gibt viele Gründe, sie zu besuchen. Doch welches soll es sein? Und welches passt zu welchem Geschmack? Wir haben sieben wichtige Festivals genauer angeschaut und aufgrund von vier Kriterien Punkte verteilt.

Datum: 11.04.2026

Aargauer Zeitung
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende AZ / Aarau
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.schweizamwochenende.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 16'235
Parution: hebdomadaire

Page: 48
Surface: 113'760 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 74be3630-9882-4997-82bd-8e00e59d3efd
Coupure Page: 2/3

Suisse / Médias imprimés



In der Wiese liegen und Musik hören? Auf dem Bild spielen Akademisten des Verbier Festivals hoch über dem Dorf. Bild: Jean-Christophe Bott/Keystone

Verb
Mu

Die Dic
mit a
Künstl
rismus
Dorf wi
– enor
nicht, v
chen s
auch v
Meiste
Mittags
oder F
zerte fi
Zelt st
einer n
unerre
Durchs

Künstl
Berühr
Chanc
Karten
Ferieng
Total:

classicAscona
Gestillte Tessinsehnsucht

Wenn in der Deutschschweiz bereits das herbstliche Regentropfen-Prélude an die Fensterscheibe klopft, starten die 81. Settimane Musicali di Ascona, die neu «classicAscona» heissen und ein neues, modernes Konzept haben. Hier hat man wie nirgends sonst begriffen, dass der Festivalgast als Tourist zum Geniessen herkommt: Im bunten Programm haben neben grossen Konzerten in zauberhaften Kirchen auch viele Kleinveranstaltungen Platz – darunter auch literarisch-musikalische Abende und solche, bei denen nach dem Konzert geschlemmt wird.

Künstlerisches Niveau:	5
Berühmte Namen:	5
Chance auf günstige und gute Karten:	3
Feriengefühl:	5
Total:	**18/20 Punkte**

Musikdorf Ernen
Märchenhaftes Dörfchen

Das «Musikdorf Ernen» ist eine Aneinanderreihung von mehreren Festivals. Wer im Goms eine Ferienwoche bucht, dem fällt dann entweder «Kammermusik kompakt», «Barock», «Piano» oder ein anderer Schwerpunkt zu. Vielleicht hört man dann «nur» Trios, «nur» Klavier oder «bloss» Barockmusik. Sicher ist: Man trifft in einer wunderschönen Kirche auf leidenschaftliche Musiker. Danach schwärmt alles aus ins märchenhafte Dörfchen, das auch kulinarische Trümpfe aufweist. Rundherum lockt ein prächtiges Feriengebiet.

Künstlerisches Niveau:	4
Berühmte Namen:	2
Chance auf günstige und gute Karten:	5
Feriengefühl:	5
Total:	**16/20 Punkte**

Menuhin Festival Gstaad
Schick und schön

Ein Schickimicki-Duft haftet dem Menuhin Festival Gstaad bei allem künstlerischen Anspruch an. Folgerichtig ist der Geiger und Unterhalter Daniel

Datum: 11.04.2026

Aargauer Zeitung
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende AZ / Aarau
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.schweizamwochenende.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 16'235
Parution: hebdomadaire



Page: 48
Surface: 113'760 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
74be3630-9882-4997-82bd-8e00e59d3efd
Coupure Page: 3/3

Suisse / Médias imprimés

Hope der neue künstlerische Leiter geworden. Er lädt seine (alten) Kumpanen ein, die Eröffnung dirigiert der 90-jährige Zubin Mehta. Wie auch immer: Die Berge sind nirgends so hoch und schön, die Wiesen so grün, die Bahnen so nah, die Top-Restaurant-Dichte so gross. Und die Kirche in Saanen ist einer der stimmungsvollsten Konzertorte der Schweiz. Die grossen Sinfoniekonzerte finden allerdings im Zelt statt. Das Dessert servieren die Hotels nach dem Finale.

Künstlerisches Niveau:	4
Berühmte Namen:	3
Chance auf günstige und gute Karten:	3
Feriengefühl:	5
Total:	**15/20 Punkte**

Lucerne Festival

Perfektion geniessen

In Luzern machen sich die Schweizer Klassikfreunde eher einen eleganten KKL-Abend, als dass sie ein ganzes Festivalwochenende mitsamt Hotel und Bootsfahrt in Luzern verbringen. Hier ist man richtig, um die grossen Werke des Kanons zu erleben, um sich in Schale zu werfen – um «dabei» zu sein. Die Sinfoniekonzerte mit den weltbesten Orchestern, grossen Dirigenten und berühmten Solisten bleiben auch mit neuer Festivalleitung die Hauptattraktion.

Künstlerisches Niveau:	5
Berühmte Namen:	5
Chance auf günstige und gute Karten:	2
Feriengefühl:	2
Total:	**14/20 Punkte**

Verbier Festival

Musik total

Die Dichte an Konzerten, vollgefüllt mit angesagten Künstlern und Künstlerinnen, ist im für den Skitourismus gebauten Walliser Bergort – Dorf will man es nicht mehr nennen – enorm. Bisweilen weiss man gar nicht, welches Konzert man besuchen soll – Klassikfreaks kommen auch während des Tages ob der Meisterkurse, offenen Proben und Mittagskonzerte kaum zum Wandern oder Faulenzen. Die grossen Konzerte finden in einem charmelosen Zelt statt, die Kammerkonzerte in einer nüchternen Kirche. Manchmal unerreichbar toll, manchmal bloss Durchschnitt.

Künstlerisches Niveau:	4
Berühmte Namen:	5
Chance auf günstige und gute Karten:	3
Feriengefühl:	4
Total:	**16/20 Punkte**

Klosters Music

Aufstrebender Neuling

Das jüngste Schweizer Klassikfestival mit grossem Anspruch hat einen enormen Aufschwung hinter sich. In einer schmuck hergerichteten Tennishalle und in der wunderschönen, kleinen Dorfkirche finden die Konzerte statt – Klosters Music bietet spannende Künstler, kein Wunder, wächst der Zuspruch des zahlungskräftigen Publikums. Und die Idylle kann man geradezu riechen.

Künstlerisches Niveau:	5
Berühmte Namen:	4
Chance auf günstige und gute Karten:	4
Feriengefühl:	4
Total:	**17/20 Punkte**

St. Galler Festspiele

(Kein) Opern-Openair

Diese Festspiele leben von der Opernaufführung im Klosterhof – für jeden Gast unvergesslich die spektakuläre Sicht auf die Kathedrale. Doch 2026 gibt es diese Opern-Openair-Show leider nicht, stattdessen Verdis «Aida» drinnen im Theater. Business as ususal. Hinzu kommen immerhin eine Schauspielproduktion in der Parkarena sowie eine Tanzaufführung und Konzerte in der Kathedrale.

Künstlerisches Niveau:	3
Berühmte Namen:	3
Chance auf günstige und gute Karten:	5
Feriengefühl:	2
Total:	**13/20 Punkte**

Datum: 16.04.2026

LE COURRIER LAVAUX | ORON | JORAT

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel
021/ 908 08 08
http://www.le-courrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 26'000
Parution: hebdomadaire



Page: 16
Surface: 72'828 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 54c11257-154b-40a0-bcac-f17390761685
Coupure Page: 1/2

Suisse / Médias imprimés

Sextet à cordes de la Haute Ecole de Musique de Lausanne

Dimanche 19 avril à 17h, à l'église de Forel (Lavaux)

Philippe Ritter

Association des Concerts de Savigny

Violoniste russe d'une virtuosité et d'une expressivité remarquable, **Svetlana Makarova** se produit chaque saison dans les plus prestigieux festivals.

Initiée au violon dès ses 5 ans, elle remporte le premier prix au Concours International de jeunesse Tchaïkovski à Moscou à l'âge de 10 ans. En 2008, après avoir terminé ses études au Conservatoire de Mos-cou auprès du Prof. M. Glezarova, la musicienne est invitée par Lorin Mazeel à occuper une des positions principales de l'orchestre au « Palau de Les Artes Reina Sofia ».

Passionnée de musique de chambre, sa carrière de soliste l'a menée à jouer avec l'Orchestre de Chambre de Lituanie, la Kremarata Baltica, l'Orchestre du Festival Miyazaki, l'Orchestre Philharmonique de Wütten-berg, l'Orchestre de Chambre de Pförzheim, l'Orchestre de la Communauté de Valence, le Korean Soloists Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Géorgie et l'Orchestre Symphonique de Moscou.

Jean-Baptiste Reverdin a étudié le violoncelle avec François Abeille à Genève, avec Patrick Demenga à Lausanne, et se perfectionne actuellement avec Joel Marosi à Lucerne.

Passionné de musique de chambre, il se dédie pendant de nombreuses années à la pratique du quatuor à cordes. En parallèle, il découvre la pratique de violoncelliste d'orchestre avec l'Orchestre de Chambre de Genève. Comme soliste il a pu se produire avec l'Orchestre Juventutti, dont il est membre fondateur, l'Ochestre de St Maurice et l'Orchestre des collèges de Genève ; en tant que musicien de chambre et d'orchestre dans les festivals de Verbier, Montreux, Meiringen, Sion, Puplinge et dans la série « Les Grands Interprètes » aux côtés de Svetlana Makarova.

Izabel Markova est née à Sofia, en Bulgarie. En 2015, elle est admise à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe d'alto du professeur Alexander Zemtsov. En 2022, elle obtient un Bachelor et un Mas-ter Soliste.

Elle est également invitée par des orchestres tels que le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmo-nique du Luxembourg, l'Orchestre de Suisse romande, l'Opernhaus de Zurich, le Musikkollegium de Win-terthur, l'Orchestre du Festival de Gstaad, le Camerata Venia Orchestra, l'United Strings of Europe et la Camerata Nordica.

En 2022, le label « Claves » la sélectionne, pour créer son premier album solo, sorti en décembre 2023 et salué par la critique. Izabel est deuxième alto solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et participe à de nombreuses tournées prestigieuses sous la direction du maestro Renaud Capuçon. Elle est membre du Quatuor Amar aux côtés d'Anna Brunner, Matthias Bruns et Xavier Pignat.

La violoncelliste **Rugilė Juknevičiūtė** s'est déjà produite plus de trente fois en tant que soliste avec orchestre.

En 2023, elle a fait ses débuts avec l'Orchestre philharmonique du Nord de l'Allemagne à Rostock lors du Festival de musique du Mecklembourg-Poméranie-Occidentale.

Avec sa sœur Lina, elle a fondé le Camino Lituano Music Festival, une initiative qui apporte des concerts de musique classique professionnelle dans les petites villes et villages de Lituanie.

Depuis 2023, Rugilė étudie auprès du Professeur Thomas Grossenbacher à l'Université des arts de Zurich.

Léa Al-Saghir, violoniste polyvalente d'origine suisse et syrienne, développe son jeu à travers un large éventail de genres, collaborations et scènes musicales.

Dès son plus jeune âge, elle est invitée à se produire dans de nombreux festivals en Suisse

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 16.04.2026

LE COURRIER LAVAUX | ORON | JORAT

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel
021/ 908 08 08
http://www.le-courrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 26'000
Parution: hebdomadaire



Page: 16
Surface: 72'828 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 54c11257-154b-40a0-bcac-f17390761685
Coupure Page: 2/2

Suisse / Médias imprimés

romande ainsi qu'en Allemagne, en France, en Finlande, en Hollande, en Roumanie et en Russie.

Léa prend ses premières leçons de violon à l'âge de sept ans dans les classes de Tina Strinning puis de Denitsa Kazakova au Conservatoire de Lausanne. Elle obtient son bachelor à la Haute Ecole de Musique de Lau-sanne auprès de Svetlana Makarova, et se perfectionne auprès de Raphaël Oleg à la Musik-Akademie de Bâle.

Développant un intérêt pour la pluridisciplinarité, Léa participe à d'importantes créations suisses. Au festival Cirque au Sommet, elle accompagne une promenade acrobatique de la notoire Compagnie XY et, entre 2020 et 2023 elle collabore avec la 2b Company, fondée par le metteur en scène François Gremaud, pour présenter « Giselle ».

Né en Thaïlande, **Teesin Puriwatthanapong** poursuit actuellement son deuxième master en interprétation musicale à la Haute Ecole des Arts de Zurich sous la direction de Wendy Enderle-Champney. En 2023, il est diplômé avec distinction de l'Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur, où il étudie avec Julien Eberhardt. Au cours de ses études de premier cycle, il a participé à des programmes d'échange à la Haute école des arts de Zurich (2020) avec Matthias Enderle et à la Haute école de musique et des arts de la scène de Vienne (2018) avec Ernst Kovacic. Teesin a récemment obtenu un poste de stage au Sinfonieorchester Basel pour la saison 2024-2025. Cette saison, il est également altiste stagiaire au Berner Symphonieorchester.

L'HEMU

Haute Ecole de Musique est une institution pédagogique reconnue pour sa formation d'élite, exigeante et complète ainsi que pour sa complicité avec les milieux professionnels et son engagement dans la vie musicale. L'école couvre tous les profils de formation en musique classique, jazz et musiques actuelles. Présente au sein du Conservatoire de Lausanne, la mu-sique classique est enseignée à l'HEMU depuis plus de 160 ans. Les départements jazz et musiques actuelles, proposés en exclusivité en Suisse romande, ont vu le jour respectivement en 2006 et 2016. Que ce soit dans les domaines de l'interprétation, de l'enseignement musical ou de la composition, ses formations réunissent avec soin tradition, création, recherche et développement toujours dans le souci d'atteindre, et faire atteindre, l'excellence.

ACS

*** Contenu sponsorisé ***



Programme
Anton Arensky (1861-1906)
Quartett la-mineur op 35

Piotr Ilich Tchaïkovski (1840-1893)
Sextuor Souvenir de Florence

Datum: 21.04.2026

BREMGARTER BEZIRKS ANZEIGER

Bremgarter Bezirks-Anzeiger
5610 Wohlen AG
056/ 618 58 00
https://bremgarterbezirksanzeiger.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 5'622
Parution: quotidien

Page: 8
Surface: 28'536 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: d99c24b2-806f-4fd6-acfd-99b43a3ad252
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

Vokalmusik zum Innehalten

Berikon: «Rheinstimmen» in der Kirche

Das Ensemble «Rheinstimmen» lädt am Montag, 4. Mai, ab 19.30 Uhr zu einem speziellen Konzerterlebnis in die Kirche Berikon ein. Eine besondere Note erhält dieses Konzert durch die Mitwirkung von Markus J. Frey, der seit zehn Jahren als Dirigent des Kirchenchors Berikon wirkt. Als Geschäftsführer der «Rheinstimmen» und aktiver Sänger unterstreicht er seine enge Verbundenheit zur Chormusik und sein Engagement für die Förderung anspruchsvoller Gesangskultur. Zu hören sein werden Onomeya (Cello), Anna Grieve (Sopran) und Henry Montgomery (Bass).

In Namibia und Südafrika aufgewachsen

Die Rheinstimmen wurden 2019 als Projektchor für singende Musikerinnen und Musiker und erfahrene Sängerinnen und Sänger gegründet und haben sich schnell zu einem der niveauvollsten Ensembles der Schweizer Chorszene entwickelt.

Leiter Reiner Schneider-Waterberg ist in Namibia und Südafrika aufgewachsen und hat während seines «International Relations»-Studiums an der Universität Cambridge die englische Chortradition als Mitglied des Trinity College Choir drei Jahre lang ausgiebig kennenlernen dürfen. Es folgten Gesangsstudien am Mozarteum Salzburg und an der Schola Cantorum in Basel, wie auch weltweites Konzertieren, unter anderem als Mitglied des Vokalensembles Singer Pur. Er leitet sieben Chöre in der Region wie auch Kurse, Singwochen und Chorreisen. Der Chor freut sich, für dieses Projekt wieder Onomeya (Alfredo Ferre Martínez) dabei zu haben. Onomeya studierte in Madrid und Basel und ist unter anderem Preisträger des Internationalen Antonio-Janigro-Wettbewerbs in Zagreb und des Firmenich-Preises beim Verbier Festival. Nebst seiner Auftritte auf den Konzertbühnen der Welt bietet er auch Klangmeditationen an. Freier Eintritt, Kollekte. *--zg*



Musiker Onomeya (Alfredo Ferre Martínez) wird die «Rheinstimmen» unterstützen. *Bild: zg*

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 01.05.2026

générations

Générations
1007 Lausanne
021/ 321 14 21
https://www.generations-plus.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 31'757
Parution: mensuel



Page: 26,27,28
Surface: 55'076 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
8555caac-8ba6-4ee8-9757-387b47ac7cd8
Coupure Page: 1/5

Suisse / Médias imprimés

Dans les pas de... Sarah Mi-Song Bürer

De Monthey à Val-d'Illiez, Sarah Mi-Song Bürer, directrice de Culture Valais, nous entraîne dans un territoire au passé industriel. Entre régénérations culturelles et parfums alpestres, une traversée sensible d'un territoire aux facettes multiples.

TEXTES: NICOLAS VERDAN
PHOTOS: YVES LERESCHE

Schois

qui allie élégance et simplicité. La matinée se déroulera au rythme d'une balade en toute décontraction. Une traversée de quelques lieux familiers sur fond de paysages parfois insolites. Une façon de raconter le Valais autrement. Et d'en finir avec quelques idées reçues sur une ville de la plaine du Rhône un peu vite résumée à

es bureaux sont à Sion. Pourtant, c'est bien à Monthey que Sarah Mi-Song Bürer, cette passeuse de culture, a i de nous donner rendez-vous. Non pour faire un détour, mais pour signifier un point de départ. «On commence par un café», dit simplement cette quadragénaire

son passé industriel. Depuis juin 2024, Sarah Mi-Song Bürer dirige l'association Culture Valais, créée par le Service de la culture du canton et les villes et communes valaisannes. Une structure chargée de promouvoir la création, de mettre en réseau les acteurs culturels et de faire circuler les projets à l'intérieur comme à l'extérieur du canton. «Nous faisons de la promotion, de la formation, de l'information et de la mise en réseau», résume-t-elle. «L'idée est vraiment de valoriser l'ensemble de la création, de visibiliser le dynamisme et la diversité culturelle du canton, tout autant que de la soutenir.»

Monthey incarne bien cette vision. La ville n'a pas la réputation patrimoniale de certaines capitales historiques. Elle s'est construite autour d'activités liées au verre, à la chimie, aux pierres synthétiques et à la construction métallique, au rythme

du travail et des arrivées successives de populations venues d'ailleurs. Une cité façonnée par le mouvement plus que par la mémoire. «On n'est pas à Sion, avec une très belle vieille ville, un patrimoine extrêmement riche», observe-t-elle. «Monthey est d'abord une ville dont l'histoire et l'ADN sont intimement liés à son passé industriel. Mais c'est précisément sur ce terreau que se sont développées des choses très originales.»

Ce regard sur le territoire s'enracine dans une trajectoire personnelle faite de déplacements et de rencontres. Sarah Mi-Song Bürer a grandi à Vouvry, étudié à Saint-Maurice et à Genève, passé deux ans à l'étranger, travaillé à Verbier, à Monthey, puis à Genève, avant de revenir en Valais. «J'ai toujours eu un attachement particulier pour la vallée d'Illiez», dit-elle.

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 01.05.2026

générations

Générations
1007 Lausanne
021/ 321 14 21
https://www.generations-plus.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 31'757
Parution: mensuel



Page: 26,27,28
Surface: 55'076 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
8555caac-8ba6-4ee8-9757-387b47ac7cd8
Coupure Page: 2/5

Suisse / Médias imprimés

«C'est pour cela que je m'y suis installée.»

En passant par Genève et Verbier

La culture, pourtant, n'était pas une évidence au départ. À l'heure des études, Sarah Mi-Song Bürer avait choisi les relations internationales, avec l'idée de voyager (un virus transmis par son père) et peut-être de se diriger vers la diplomatie. «J'ai également toujours fait du piano, mais je pensais que ces métiers étaient inaccessibles», confie-t-elle.

Le déclic se produit à l'occasion d'une rencontre déterminante: «Martin Engstroem, le directeur du Verbier Festival. Je le considère vraiment comme mon mentor. C'est lui qui m'a donné ma première chance.»

Son parcours la conduit ainsi au Grand Théâtre de Genève, puis retour en Valais pour participer au projet du bicentenaire

GORGES DE LA VIÈZE

À deux pas du centre-ville, les gorges de la Vièze ouvrent soudain un autre paysage. Sarah Mi-Song Bürer les évoque comme une échappée presque tropicale, «avec ses faux airs de jungle». La rivière relie Monthey à Val-d'Illiez, où elle vit.

LIBRAIRIE À L'OMBRE DES JEUNES FILLES EN FLEURS

À l'ombre des jeunes filles en fleurs est l'une des étapes chères à Sarah Mi-Song Bürer. Reprise par trois amis, dont une ancienne camarade de collège, cette librairie fait partie de ces lieux où la vie culturelle se tisse à hauteur de ville. Sarah y vient souvent avec ses deux enfants, attirée notamment par le rayon jeunesse. «La littérature pour les enfants, c'est fantastique», dit-

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 01.05.2026

générations

Générations
1007 Lausanne
021/ 321 14 21
https://www.generations-plus.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 31'757
Parution: mensuel



Page: 26,27,28
Surface: 55'076 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
8555caac-8ba6-4ee8-9757-387b47ac7cd8
Coupure Page: 3/5

Suisse / Médias imprimés

elle, admirative devant la richesse des illustrations et des textes.

de l'entrée du canton dans la Confédération, avant de rejoindre le Théâtre du Crochetan et la communication de la Ville de Monthey.

Cette succession d'expériences lui a donné une vision très concrète de l'univers qu'elle promeut. «C'est un milieu précaire», dit-elle sans détour. «Il faut être drôlement accroché pour vouloir être artiste. Nous, notre rôle, c'est de valoriser ce métier, de rappeler que c'est un travail à part entière.»

Ce matin-là, pourtant, elle ne parle pas d'abord de politiques culturelles. Chemin faisant, elle raconte Monthey, salue des visages connus. Elle évoque les transformations de la ville, les nouvelles habitudes, les espaces rendus aux piétons. «Quand on enlève des places de parc, les gens ont l'impression de perdre quelque chose», raconte-t-elle. «Mais au final, on gagne en qualité de vie. On peut se balader tranquillement.»

Les traditions revisitées

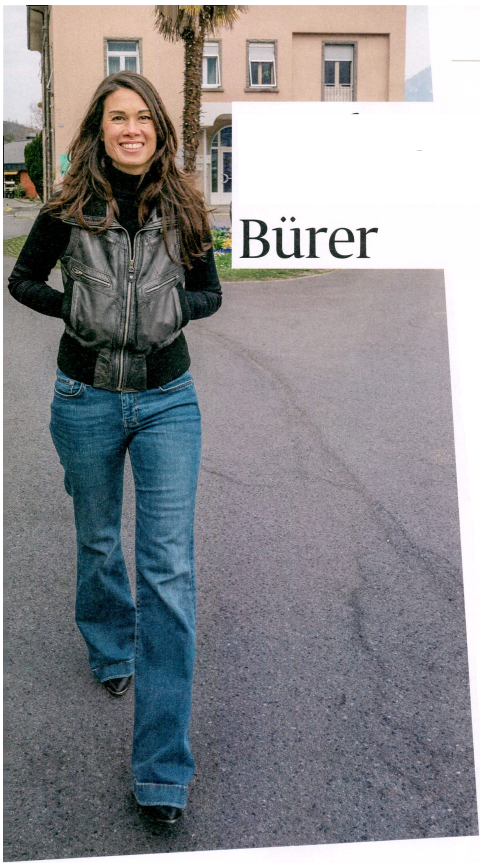
À converser ainsi avec Sarah Mi-Song Bürer, on perçoit bien sa vision du canton: «Le Valais a parfois une réputation de canton périphérique où l'on vient surtout pour le ski», reconnaît-elle. «Mais il existe ici un terreau culturel extrêmement riche.»

Festivals, théâtres, initiatives privées, savoir-faire artisanaux, lieux inattendus: la culture se diffuse dans tout le territoire, souvent loin des centres. Elle se glisse dans des villages, dans des ateliers, dans des bâtiments reconvertis. «En dehors des centres urbains, on a quand même de la culture qui arrive à distiller un bout de la chose aux gens hors ville», dit-elle. «Il y a des initiatives qui tiennent à quelques personnes et qui rendent la culture accessible, simplement.»

En quittant Monthey, la route remonte vers la vallée. Les montagnes se rapprochent, la lumière change. Ici encore, la culture continue de circuler, portée par des artistes, des habitants, des lieux inattendus.

C'est bien cela que Sarah Mi-Song Bürer incarne aujourd'hui: un Valais ouvert, capable de rassembler ses particularismes, ses talents et ses contrastes.

>>>







Yves Leresche

DANS LES PAS DE...

Bürer

Datum: 01.05.2026

générations

Générations
1007 Lausanne
021/ 321 14 21
https://www.generations-plus.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 31'757
Parution: mensuel



Page: 26,27,28
Surface: 55'076 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 8555caac-8ba6-4ee8-9757-387b47ac7cd8
Coupure Page: 4/5

Suisse / Médias imprimés

Pour Sarah Mi-Song Bürer, le terroir fait partie de la culture autant que les scènes et les musées. La Cavagne, marché paysan 100% local, sur le chemin de sa maison, en est l'illustration. On y trouve les fromages d'alpage de la vallée, les salaisons, les confitures, les noix, les pommes séchées, les glaces ou les chocolats de la région.

ÉCOLE SUISSE DU VITRAIL ET CRÉATION

Discrète, presque secrète pour qui ne la connaît pas, l'École suisse du vitrail et création est pourtant un lieu unique: c'est la seule école de vitrail de Suisse. Sarah Mi-Song Bürer n'en est pas une habituée, mais elle tenait à y faire une halte. «L'artisanat fait pleinement partie du patrimoine culturel, on a tendance à l'oublier. Quand on pense à la culture, on pense au théâtre ou aux concerts, mais le savoir-faire aussi fait partie de l'identité d'une région.» Le directeur des lieux, Guy Cristina, y voit se croiser des élèves en formation complète et des amateurs, souvent retraités, qui viennent suivre des cours de dessin liés à «l'éducation de l'œil». Un lieu de transmission, de patience et d'attention aux formes.

L'ANCIENNE GARE DE VAL-D'ILLIEZ

Le Studio BB, espace créatif et mini-galerie, est installé dans l'ancienne gare de Val-d'Illiez. Un lieu à l'échelle modeste, mais exemplaire de cette culture qui se diffuse hors des centres urbains. Porté par l'artiste Brindusa Burrows, qui y a aussi son atelier, il accueille des expositions et des cours pour enfants. «Si, dès le plus jeune âge, on trouve normal d'entrer dans un lieu d'art, cela ne devient plus quelque chose d'élitiste», résume Sarah Mi-Song Bürer.

MALÉVOZ QUARTIER CULTUREL

Malévoz Quartier culturel s'est installé dans l'enceinte de l'hôpital psychiatrique de Malévoz. Sarah Mi-Song Bürer, qui siège depuis un an à son

Datum: 01.05.2026

générations

Générations
1007 Lausanne
021/ 321 14 21
https://www.generations-plus.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 31'757
Parution: mensuel



Page: 26,27,28
Surface: 55'076 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
8555caac-8ba6-4ee8-9757-387b47ac7cd8
Coupure Page: 5/5

Suisse / Médias imprimés

comité, en parle comme d'un projet «unique en soi». Le MQC accueille des résidences d'artistes, organise des collaborations possibles avec les patients, développe une radio, Pavillon Nomade, et cultive aussi un potager dont les récoltes sont transformées en tisanes, sirops, confitures ou pickles vendus sur place. Ici, comme le rappelle le maître des lieux, Gabriel Bender, la culture n'est ni décorative ni abstraite: elle dialogue avec le soin, le temps long, les fragilités, le territoire.

LE TERROIR

«Il existe ici un terreau culturel extrêmemen ri

SARAH MI-SONG BÜRER









Datum: 01.05.2026

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel



Page: 41
Surface: 16'274 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: fce84d1e-f551-4719-98ca-d455a69707d1
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

Victoria Hall Genève

Janine Jansen

Janine Jansen est devenue depuis quelques années une figure reconnue et appréciée de la scène musicale romande. La violoniste d'origine hollandaise peut être considérée comme une valaisanne d'adoption depuis qu'elle officie en tant que codirectrice artistique du Festival de Sion et a été la soliste du premier concert organisé dans la nouvelle salle NODA dans cette même ville. Plébiscitée par les plus prestigieuses phalanges internationales du Philharmonique Berlin à l'Orchestre de Paris, du Concertgebouw au London Symphony Orchestra, son répertoire inclut tous les grands concertos du répertoire, Sibelius (oeuvre enregistrée chez Decca), Brahms, Bruch, Prokofiev (No1), Chostakovitch (No1), Mendelssohn (No2), Beethoven, Britten... et Vivaldi.

Mischa Maisky, le pianiste Denis Kozhukhin, Matha Argerich, le violoncelliste Daniel Blendulf (qui n'est autre que son mari) figurent parmi ses partenaires de musique de chambre en particulier à l'occasion de l'International Chamber Music Festival d'Utrecht dont elle est la fondatrice et directrice artistique ou encore lors du Festival de Verbier.

Après un passage en février 2024 (Concerto de Sibelius, direction musicale Charles Dutoit), Elle reviendra en tant que soliste de l'OSR pour une création de Richard Dubugnon, Sonnenring, concerto pour violon et orchestre inspiré par des tableaux d'AdolfWölfli (création suisse) une commande de l'Orchestre de la Suisse Romande et du London Symphony Orchestra.

Jonathan Nott dirigera l'OSR lors de ce concert qui proposera ensuite la Symphonie N° 7 en mi mineur, 'Chant de la nuit' de Gustav Mahler.

Frank Fredenrich

mercredi 20 et jeudi 21 janvier 2027 à 19h30

Billetterie sur internet : www.osr.ch - Par téléphone : +41 (0)22 807 00 00



Janine Jansen © Marco Borggreve

Datum: 01.05.2026

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel



Page: 44,45
Surface: 19'434 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
7a87053c-e26a-4fc3-bf83-f782afa4dcbd
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

A Genève et Lausanne

Vilde Frang joue Schumann

On ne présente plus Vilde Frang aux mélomanes helvétiques. Après avoir remporté le Credit Suisse Young Artist Award en 2012, la violoniste norvégienne a aussitôt été invitée à se produire avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne au Lucerne Festival, où elle reste une invitée très appréciée. Elle fait également de fréquentes apparitions au Verbier Festival, tant comme soliste que dans le registre de la musique de chambre, qu'elle affectionne tout particulièrement.

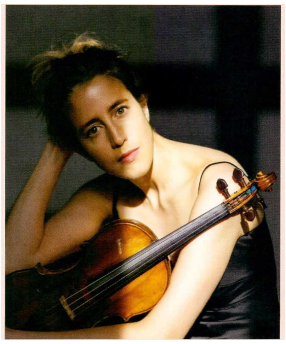
Au gré de ses tournées, Vilde Frang fait par ailleurs régulièrement halte sur les grandes scènes suisses à l'enseigne des différentes saisons musicales, comme les Migros-Pour-cent-culturel-Classics (avec l'Utopia Orchestra) ou l'Orchestre de Chambre de Bâle, qui l'accueillent tous deux en mai 2026. Fin septembre, on pourra l'écouter à plusieurs reprises dans le cadre du Festival d'Ascona, où elle sera « artiste en résidence ». En mai 2007, Vilde Frang partagera la scène avec l'Orchestre de la Suisse romande pour interpréter le Concerto en ré mineur de Schumann sous la direction de Daniele Gatti.

La riche discographie de la virtuose norvégienne reflète son goût pour les grands classiques du XXe siècle, avec notamment des enregistrements des concertos d'Elgar, Stravinski, Bartók, Britten et Korngold.

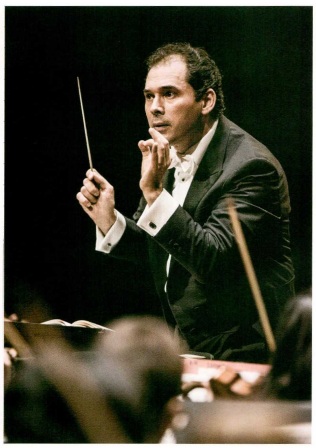
Michelle Bulloch

mercredi 26 mai 2027à 19h30 / Victoria Hall Genève
jeudi 27 mai 2027 à 20h15 / Théâtre de Beaulieu Lausanne

Billetterie sur internet : www.osr.ch - Par téléphone : +41 (0)22 807 00 00



Vilde Frang © Marco Borggreve



Tugan Sokhiev © Marcco Borggreve



Krzysztof Urbanski © Grzesiek Mart



Karen Kamensek © Todd Rosenberg



Alan Gilbert © Marco Borggreve

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 01.05.2026

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel



Page: 52,53,54
Surface: 39'204 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: b41e642d-0b4d-4c5f-a656-a719efa0bf04
Coupure Page: 1/3

Suisse / Médias imprimés

Nouveau départ en douceur

Jean-Jacques Roth

présentation : menuhin festival gstaad

Succédant à Christoph Muller qui en a assuré le succès pendant 24 ans, le violoniste et chef Daniel Hope ne bouleverse pas l'identité du festival. Profil toujours classique, grands noms et jeunes promesses, et des concerts qui essaiment comme toujours dans les chapelles et les églises du Saanenland.

Soixante-dix ans. Pour un festival, l'âge est moins celui de la retraite que celui de la responsabilité. Fondé par Yehudi Menuhin au cœur du Saanenland, le Menuhin Festival Gstaad aborde son édition anniversaire avec un thème programmatique ambitieux : « Family Matters ». Manière d'assumer l'héritage sans s'y figer. Manière aussi, pour son nouveau directeur artistique Daniel Hope, d'installer sa ligne. Car le mot « famille » n'est pas innocent. Il engage à la fois la transmission, la généalogie des styles, la circulation des maîtres et des disciples — et aussi une certaine idée de la fidélité. Mais comment conjuguer mémoire et mouvement ?

I. La dynastie des interprètes : fidélité et capital symbolique

Le premier axe du programme est clair: consolider le capital symbolique du festival par la présence de grandes figures. L'ouverture avec Zubin Mehta, célébrant ses 90 ans, entouré du Zürcher Kammerorchester et de l'altiste Pinchas Zukerman relève d'un geste presque dynastique. Mais d'un lien intime aussi : le directeur du festival, Daniel Hope, se souvient encore de sa première rencontre, le jour de son dixième anniversaire, avec le célèbre violoniste et de l'autographe qu'il lui avait demandé. Zubin Mehta, lui, avait fait ses débuts sous la tente du festival en 2004 aux côtés du même Zürcher Kammerorchester.

Mais ce geste inscrit sous le thème du festival n'est pas seulement familial : il est stratégique. Dans un paysage estival saturé d'offres, la présence de chefs et solistes à forte notoriété demeure un marqueur d'excellence et un moteur de billetterie. Le festival continue ainsi de se positionner comme une place forte du classicisme international, capable d'attirer des artistes dont l'agenda est mondialisé.

En outre, cette fidélité aux « grands noms » n'est pas de pur opportunisme. Elle s'inscrit dans une tradition menuhinienne où la personnalité de l'interprète prime, où l'individu fait récit. La programmation donne encore au concert la dimension d'un événement incarné. Et le nombre de ces incarnations est comme toujours important, lié à la durée du festival qui s'étire sur presque deux mois : les chefs Ivan Fischer et Vassily Petrenko, les pianistes Gabriela Montero, Andras Schiff, Sebastian Knauer, Isata Kanneh-Mason et Daniil Trifonov, les chanteurs Thomas Hampson et Julia Lezhneva, le violoncelliste Steven isserlis, les violonistes Bomsori Kim, Sergei Dogadin, David Garrett et Nikolai Szeps-Znaider, sans compter Daniel Hope lui-même, à la fois comme chef et participant à de nombreux concerts de musique de chambre.

II. La musique de chambre, cœur palpitant pour mélomanes

Jouer à plusieurs : c'est l'essence même de la tradition musicale des siècles passés, le « musizieren » germanique, cette manière dont la musique autrefois se vivait et se diffusait dans les milieux bourgeois et aristocratiques du monde occidental, et même auprès des classes populaires les plus aisées au début du XXe siècle, quand l'accès à l'éducation musicale commença à se démocratiser. Instituant par excellence l'esprit de famille, la musique de chambre a donc son rond de serviette à la table du festival, avec des associations d'artistes « ad hoc » qui sont aussi, souvent, des amis, en alternance avec des formations constituées. Trop nombreux pour être cités

Datum: 01.05.2026

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel



Page: 52,53,54
Surface: 39'204 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: b41e642d-0b4d-4c5f-a656-a719efa0bf04
Coupure Page: 2/3

Suisse / Médias imprimés

ici, on y retrouve souvent les solistes de la veille ou du lendemain.

III. Le dialogue des générations: rhétorique ou réalité ?

Le thème « Family Matters » trouve son prolongement naturel dans la mise en avant d'une Next Generation. Jeunes solistes, académies, concerts matinaux dans les églises du Saanenland : tout un dispositif de visibilité accompagne la relève. Comme dans le festival de Verbier presque voisin et néanmoins concurrent, l'Académie n'est pas un appendice pédagogique mais un pilier du projet. On y forme des instrumentistes et des chefs dans un esprit de compagnonnage, qui assurent également les prestations orchestrales de certains concerts.

Reste une question critique : l'exposition des jeunes artistes s'accompagne-t-elle d'une véritable prise de risque esthétique ? Ou s'inscrit-elle principalement dans la continuité du grand répertoire romantique ? Pour l'heure, le festival semble privilégier une transmission stylistique sûre — Brahms, Schubert, Tchaïkovski — plutôt qu'une rupture formelle. La famille, oui ; la révolution, moins.

IV. Le grand orchestre et l'opéra comme emblèmes

Autres piliers : l'opéra en version de concert et les grandes formations internationales. Leur présence structure la saison comme autant de sommets dramaturgiques. Le concert symphonique demeure la matrice de la légitimité artistique : ampleur sonore, prestige des phalanges, répertoire canonique. Avec en tête des chefs Jaap van Zweden, immense baguette et personnalité impérieuse, fidèle des concerts symphoniques, qui dirigera en particulier la première semaine de l'Académie de direction d'orchestre et le concert du 8 août avant une tournée avec le Gstaad Festival Orchestra en septembre. Mais aussi Marie Jacquot à la tête de l'Orchestre royal du Danemark ou Vassily Petrenko pour deux concerts du Royal Philharmonic de Londres. Pour l'opéra, l'affiche premium sera *La Bohème* de Puccini sous la baguette experte de Marco Armiliato, avec le Rodolfo du ténor Benjamin Bernheim en tête d'affiche.

V. L'espace comme signature esthétique

L'un des atouts les plus singuliers du festival demeure son cadre alpestre, d'une beauté si léchée qu'on la croirait parfois repeinte par l'Office du tourisme. De ce point de vue, les concerts sous la grande tente ou la chapelle de Gstaad, mais aussi dans les églises de Rougemont, Saanen, Zweisimmen, Gsteig ou Lauenen, et jusque dans le Grand Chalet Balthus de Rossinière maintiennent une dramaturgie spatiale établie depuis des années. Cette pluralité d'acoustiques et d'ambiances participe d'une esthétique du contraste. À cet égard, le festival réussit ce que d'autres cherchent artificiellement : inscrire la musique dans un paysage réel. L'expérience sonore est aussi une expérience de territoire.

V. « The Summit » : vers un festival-forum ?

Innovation notable : la création d'un espace de réflexion baptisé "The Summit". Panels, discussions, croisements entre musique, société et économie : Gstaad inaugure une agora où des acteurs du monde musical et universitaire réfléchiront au leadership culturel et à « la culture de demain ». Ce nouveau forum de réflexion traduit une évolution plus large du monde des festivals, sommés de justifier leur pertinence culturelle au-delà du concert. On ne vient plus seulement écouter, mais débattre, contextualiser, comprendre.

VI. Une identité en transition

Cette édition anniversaire agit comme un moment charnière. Daniel Hope imprime progressivement sa marque, avec une présence affirmée (concerts labellisés « Hope's choice », présence sur les podium comme violoniste et chef, animation du « Summit »…). Mais la colonne vertébrale demeure profondément classique, avec une inflexion toutefois en direction du monde germanique. Il ne s'agit pas d'une rupture, plutôt d'un glissement. Gstaad semble chercher un équilibre : préserver l'autorité acquise sous l'ombre tutélaire de Yehudi Menuhin (dont le nom domine désormais le logo de la manifestation) et les équilibres établis par Christoph Müller, qui a assuré le succès du festival ces 24 dernières années, tout en évitant l'effet de mausolée ou de mimétisme.



Thomas Hampson © Jimmy Donelan



Bomsori Kim

Menuhin Festival Gstaad, du 16 juillet au 5 septembre.
www.menuhin.ch

Datum: 01.05.2026

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel



Page: 52,53,54
Surface: 39'204 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
b41e642d-0b4d-4c5f-a656-a719efa0bf04
Coupure Page: 3/3

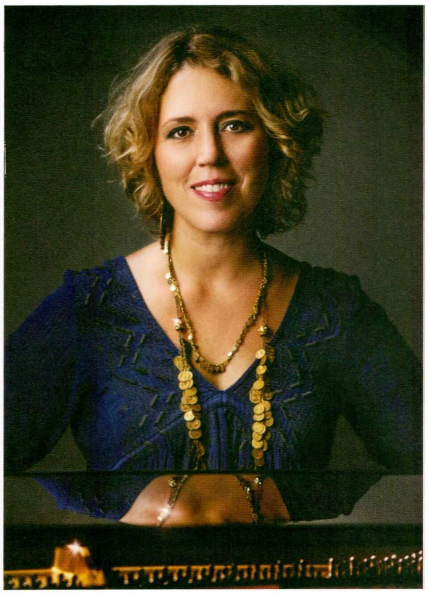
Suisse / Médias imprimés



Daniel Hope © Inge Prader



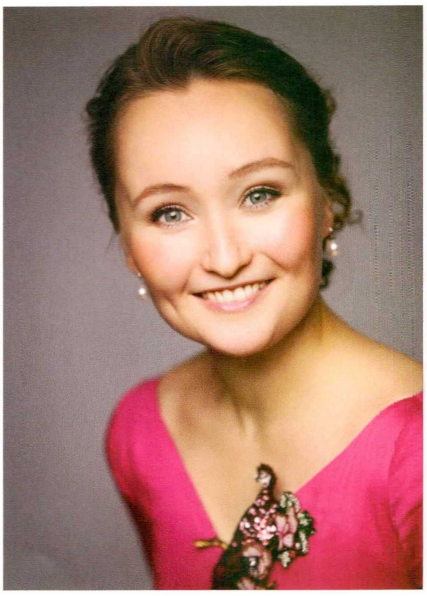
Pinchas Zukerman © Cheryl Mazak



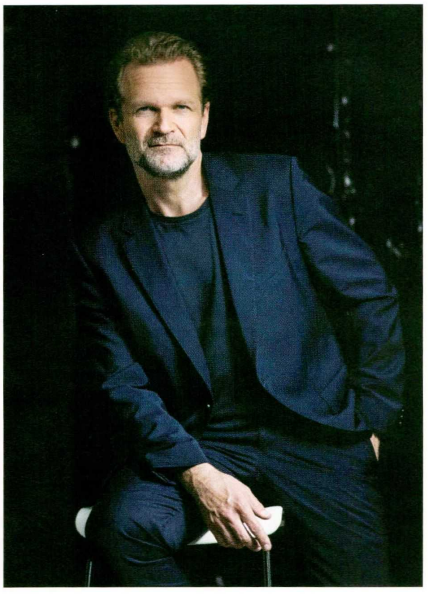
Gabriela Montero © Anders Brogaard



Isata Kanneh-Mason by Karolina Wielocha



Julia Lezhneva



Sebastian Knauer © MartinForster

Datum: 08.05.2026

Musik & Theater



verbierfestival

Musik & Theater
7000 Chur
081/ 255 55 50
https://mutheute.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 10'000
Parution: mensuel

Page: 15,16,17
Surface: 51'888 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
514521e7-fdb2-49f8-9522-a66ceae327b3
Coupure Page: 1/4

Suisse / Médias imprimés

Kirill Gerstein, The Visitor

DER PIANIST KIRILL GERSTEIN IST «FOKUS-KÜNSTLER» BEIM TONHALLE ORCHESTER ZÜRICH UND SETZT BEIM VERBIER FESTIVAL AKZENTE

Thomas Meyer

In Russland geboren, in Amerika ausgebildet, in Berlin wohnhaft: Kirill Gerstein ist weltweit unterwegs, auch musikalisch. Nicht nur das macht ihn zu einem der spannendsten Pianisten seiner Generation. In dieser Spielzeit ist er «Fokus-Künstler» beim Tonhalle Orchester Zürich. Zu erleben im Juni mit dem Klavierkonzert von Thomas Adès sowie dem Konzert D-Dur «für die linke Hand» von Maurice Ravel. Oder im Sommer beim Verbier Festival mit mehreren solistischen und kammermusikalischen Auftritten sowie einem Meisterkurs in Kammermusik.

Es ist bloss eine feine Dissonanz, die einem da ins Ohr springt, aber sie überrascht einen, obwohl man das Stück zu kennen glaubt: cis-fis in der linken Hand gegen das g in der rechten, nichts Besonderes, und doch weckt es das Hören, nicht aufdringlich, sondern ganz natürlich. Es bleibt im Fluss, ein subtiler Balanceakt. «Dahinter steckt einige Arbeit», sagt Kirill Gerstein, als ich ihn auf diese Stelle in Ravels Klavierkonzert anspreche. Er zeigt nicht mit dem Finger auf die Stelle und spielt gar nicht mal hypersensibel, vielmehr erzählt er mit festem, zumindest klarem Zugriff. Man fragt sich gleich, ob das vielleicht damit zu tun hat, dass er jazzerprobt ist – oder andersherum: Ob ihn das nicht zum Jazzspielen befähige?

Ach ja! Schon nähere ich mich Klischees an, dabei gibt es so viele Spielweisen auch im Jazz. Jazz ist allerdings ein Stichwort, das in einem Gespräch mit Gerstein unwillkürlich auftauchen muss, und das ich deshalb auch sogleich nenne. Bringen wir die Klischees hinter uns! Was er denn als Zehnjähriger so gehört habe: Horowitz oder Art Tatum? Aber so simpel ist das nicht, und Gerstein nimmt es, nicht ohne ein kaum vernehmbares inneres Stöhnen, doch auf. Die Prägungen seien vielfältig, die Lage offen, er habe da nie unterschieden. Beides hat ihn fasziniert – und er versteht sich auch auf beides gleichermassen.

Geboren 1979 in Woronesch, also im Westen Russlands, kam er mit vierzehn Jahren in die USA. Zuvor schon hatte er in Polen Gary Burton, den grossen Jazz-Vibraphonisten, kennengelernt. Der öffnete ihm den Zugang zur Berklee School in Boston. Diese Schule, eine eigentliche Kaderschmiede für Jazzmusiker, kann auf manchen jungen Musiker beengend wirken. Aber Gerstein, längst auf zwei Pfaden unterwegs, blieb eigenständig. Nach drei Jahren Jazz in Boston wechselte er zur Klassik, an die Manhattan School for Music, wo er mit zwanzig abschloss. So schien die Entscheidung zwischen Jazz und Klassik gefallen? Keineswegs, auch wenn die Karriere danach eindeutiger «klassisch» verlief, aber den Jazz hat er nie ganz aufgegeben. Ja, in jüngster Zeit tritt er gar wieder stärker zutage. So steht heuer ein Auftritt zusammen mit Brad Mehldau in der Agenda.

Gerstein überschreitet die Grenzen auch gerne, wenn er Aufträge erteilt. Darunter befinden sich auch «The Visitors» von Chick Corea, die sich brillant zwischen den Genres bewegen. 2012 führten Gerstein und Gary Burton das zwölfminütige Stück erstmals beim Gilmore Piano Festival auf. Erst später entdeckten sie die Aufnahme davon, die Manfred Eicher von ECM dann 2025 als Single herausbrachte: Es handle sich um ein einzigartiges Dokument, meint Gerstein, besonders nachdem Corea verstorben sei und Burton sich vom Konzertbetrieb zurückgezogen habe. Tatsächlich: eine grossartige Darbietung.

Zurück zu jener Pointe bei Ravel. Perfektion ist nicht das Wichtigste, vielmehr geht es darum, etwas hören zu lassen. Der Interpret macht Musik verständlich. Im Internet findet sich ein hochspannender Mitschnitt aus einer Master Class in München 2020. Ein junger Pianist spielt dort Debussys «...la sérénade interrompue», makellos, klar im Stil, ausdifferenziert. «Sehr gut», sagt Gerstein, und da schwingt schon mehr mit, wie er gleich einschränkt: «Fast zu gut», denn es fehlen die subtilen Widerborstigkeiten. Das Prélude nämlich erzählt von einem wohl verliebten Gitarristen, der für sein Ständchen lange den Schwung nicht findet und erst noch von einem Nebenbuhler gestört wird. Seinen Ärger muss man hören. Und so beginnen Gerstein und sein Co-Teacher, der Komponist und Pianist Thomas Adès, nach und nach die Facetten des Stücks aufzudröseln. Eine kleine Szene entsteht, die Musik beginnt zu erzählen, sie bekommt einen Charakter

Gerade das ist eine besondere Fähigkeit Gersteins: Er lässt die Musik erzählen. Der Teufel sitzt, wie schon eingangs angedeutet, im Detail: Eine feingliedrige Phrasierung ist zentral, etwas, das auf die Wiener Klassik ebenso zutrifft wie auf den Jazz. Sie rhythmisiert. Als Gerstein 2006 mit dem Zürcher Kammerorchester Beethovens 2. Klavierkonzert aufführte, sprang mir das sofort ins Ohr. «Luzide und klar klingt sein Spiel», schrieb ich damals: «Zu vergessen ist alles, was man von einem prankenden russischen Tastenlöwen erwarten könnte. Kirill Gerstein, durch amerikanische Schulen, vor allem auch durch den Jazz geprägt, geht Beethovens 2. Klavierkonzert aus der Phrasierung heraus an. Das entspricht diesem verspielten Stück, seinen feinen rhythmisch-agogischen Nuancen. Eine helle Welt, wunderbar ausgehört.»

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 08.05.2026

Musik & Theater



verbierfestival

Musik & Theater
7000 Chur
081/ 255 55 50
https://mutheute.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 10'000
Parution: mensuel

Page: 15,16,17
Surface: 51'888 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
514521e7-fdb2-49f8-9522-a66ceae327b3
Coupure Page: 2/4

Suisse / Médias imprimés

Nun müsste man ergänzen: Kirill Gerstein kann durchaus zugreifen wie ein Löwe, mit sanfter Pranke freilich… Als er kürzlich in der Zürcher Tonhalle Rachmaninows «Paganini-Variationen» spielte, war das zu spüren. Russische Vollgriffigkeit (noch so ein Klischee!) mit einer launigen Spielfreude. Auch das schön erzählt, mit einem feinen Sinn für Farben und Kontraste.

Überraschender noch, ja fast wundersamerweise treten solche Qualitäten an einem Werk zutage, das wenig von einem Fluss an sich hat, sondern eher wie ein monumentales Gebäude, eine Architektur wirkt: an Ferruccio Busonis Klavierkonzert – eine Sinfonie mit obligatem Klavier, wie Gerstein in unserem Gespräch gleich anfügt. Bei ihm tritt das etwas Statuarische dieser Musik in den Hintergrund und damit auch die übergrosse, genialische Ambition des Komponisten. Plötzlich habe sich mir dieses Werk unter seiner Hand erschlossen, ganz natürlich, wie ich in unserem Interview sage. Was Gerstein freut: Er liebte das Werk von früh an.

Er ist ganz engagiert bei dem, was er tut. Kein selbstverliebter Karrierist, kein abgehobener Spezialist – und im Übrigen auch ein offener und zugänglicher Gesprächspartner. Gerstein ist einer, der über die Kunst hinausdenkt: 2024 etwa gab er ein Album heraus mit dem Titel «Musik in Time of War», in dem er mit Stücken von Debussy und Komitas an den Ersten Weltkrieg beziehungsweise den armenischen Genozid erinnerte. Er ist der Überzeugung, ein Künstler müsse seine Position auch nutzen und zur Reflexion anregen.

Nun arbeitet Gerstein für eine Saison in Zürich als Fokus-Künstler beim Tonhalle-Orchester. An die Stadt hat er gute Erinnerungen: Hier spielte er 2000 bei den Orpheum-Konzerten mit David Zinman das 1. Konzert von Brahms, erstmals mit einem so «guten Orchester», wie er sich im Gespräch mit Susanne Kübler für das Magazin des Tonhalle Orchesters erinnerte: ein «beglückendes Erlebnis». Kein Zufall ist es wohl auch, dass just in dieser Spielzeit der englische Komponist Thomas Adès als Creative Chair in der Tonhalle fungiert. Die beiden Künstler verbindet eine lange Zusammenarbeit und Freundschaft. Gemeinsam werden sie Ende Juni im Duo an zwei Klavieren spielen: Klassiker von Olivier Messiaen und György Ligeti sowie die Konzertparaphrase, die Adès aus seiner ersten, so erfolgreichen Oper «Powder Her Face» gezogen hat. Das exzentrische Stück von 1995 spielt auf freche Weise mit unterschiedlichen Stilen, mit Jazzrhythmen und Modetänzen – ein gefundenes Fressen für die beiden Pianisten. Zuvor bestreiten sie gemeinsam ein Orchesterprogramm, das gleich zwei Klavierkonzerte enthält: das für die linke Hand von Ravel, bekanntermassen ebenfalls inspiriert vom Jazz, sowie das von Adès selber.

Kirill Gerstein war es auch, der Adès zu diesem Werk inspirierte. Als die beiden im Herbst 2012 Aufführungen von Adès' «In Seven Days», einer musikalischen Schöpfungsgeschichte für Klavier und Orchester, vorbereiteten, bat Gerstein ihn um ein neues Konzert, wohl wissend, wie voll das Auftragsbuch des Komponisten war. Er meinte, sich damit in eine lange Schlange einreihen zu müssen. Wie erstaunt war er da, als ihm der Komponist umgehend vorschlug, diesmal ein, wie er es nannte, «richtiges Klavierkonzert» zu schreiben.

2019 wurde es in Boston, ebenfalls unter der Leitung des Komponisten, uraufgeführt. Rund achtzig Mal hat Gerstein es seitdem gespielt, rund um die Welt. Er bezeichnet es unumwunden als eines der besten, wenn nicht das beste Klavierkonzert der letzten Jahrzehnte. Gewiss könnte man da noch andere aufzählen, aber dieses hier vom Thomas Adès hat einen grossen Vorteil: Es scheut sich in keinem Moment, die klassisch-romantische Tradition von Rachmaninow, Prokofiew und Ravel aufzunehmen. Brillant und virtuos, farbig, zugriffig, effektvoll, formal klar in drei Sätzen. Ein «richtiges Klavierkonzert», tatsächlich. Mittlerweile hat Gerstein weitere Stücke von Adès aufgeführt, so die Mazurken oder auch die Berceuse aus dessen jüngster Oper «The Exterminating Angel», ein keineswegs einschläferndes, sondern eher beunruhigendes Stück. Die Geschichte geht also weiter.

Gerade eben hat Kirill Gerstein übrigens in München mit Simon Rattle und dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks ein neues Klavierkonzert aus der Taufe gehoben, geschaffen vom Spanier Francisco Coll, der auch schon Konzerte für Patricia Kopatchinskaja und Sol Gabetta komponierte. Coll, 1985 geboren, privater Schüler von Adès, schreibt eine vertrackte und dramatische, aber dennoch ansprechende Musik. Im letzten der Sätze, einem Rag, verbinden sich Elemente des Boogie-Woogie und des Amerikaners Conlon Nancarrow mit spanischem Kolorit. Ein wildes Stück, wie Gerstein findet. In seinem Terminkalender werden bereits weitere Aufführungen in Spanien und Melbourne angekündigt. Kein Zweifel, da wird wohl ein weiteres Stück um die Welt gehen.

Musik & Theater



verbierfestival

Musik & Theater
7000 Chur
081/ 255 55 50
https://mutheute.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 10'000
Parution: mensuel

Page: 15,16,17
Surface: 51'888 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
514521e7-fdb2-49f8-9522-a66ceae327b3
Coupure Page: 3/4

Suisse / Médias imprimés



Kirill Gerstein – Leidenschaft für Klassik wie den Jazz.
Bilder: © Marco Borggreve

Datum: 08.05.2026

Musik & Theater



verbierfestival

Musik & Theater
7000 Chur
081/ 255 55 50
https://mutheute.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 10'000
Parution: mensuel

Page: 15,16,17
Surface: 51'888 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
514521e7-fdb2-49f8-9522-a66ceae327b3
Coupure Page: 4/4

Suisse / Médias imprimés



Kirill Gerstein inspirierte Thomas Adès, zu «einem richtigen Klavierkonzert».

KIRILL GERSTEIN. DIE NÄCHSTEN CH-AUFTRITTE.

24., 25. Juni 2026, 19.30 Uhr, Tonhalle Zürich
Tonhalle-Orchester Zürich
Paavo Järvi, Leitung
Adès: Klavierkonzert
Ravel: Klavierkonzert D-Dur, «für die linke Hand»

28. Juni 2026, 17.00 Uhr
Thomas Adès, Kirill Gerstein, Klavier
Werke von Adès, Ligeti, Messiaen

Informationen und Karten: www.tonhalle-orchester.ch

20. Juli 2026, 18.30 Uhr. Verbier, Salle des Combins
Verbier Festival Orchestra
Simon Rattle, Leitung
Rachmaninow: Klavierkonzert Nr. 3 d-Moll
Ausserdem Werke von Ligeti, Sibelius und Richard Strauss

25. Juli 2026, 11.00 Uhr. Verbier, Église de Verbier Station
Nikolai Szeps-Znaider, Violine
Kirill Gerstein, Klavier
Werke von Schubert, Brahms, Kreisler

28. Juli 2026, 15.30 Uhr. Verbier, Église de Verbier Station
Kirill Gerstein, Klavier
Thomas Quasthoff, Rezitation
Ullmann: «Die Weise und Tod des Cornets Christoph Rilke»

Informationen und Karten: www.verbierfestival.com

Datum: 23.05.2026

Aargauer Zeitung
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende AZ / Fricktal
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.schweizamwochenende.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 3'272
Parution: hebdomadaire



Page: 49
Surface: 115'527 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: de2b3312-2cf9-439e-838a-38afbd3464e2
Coupure Page: 1/3

Suisse / Médias imprimés

Grösser als Dylan und McCartney?

Stefan Künzli

100 Jahre Miles Davis: Er erfand Jazz alle paar Jahre neu und inspirierte Musiker wie Prince und David Bowie.

Wer der bedeutendste und prägendste Musiker des 20. Jahrhunderts war, lässt sich schwer festlegen. Louis Armstrong machte den Jazz aus einer regionalen Tanzmusik zu einer weltweit anerkannten Kunstform. Die Beatles definierten die moderne Pop- und Rockmusik. Bob Dylan erhob den Songtext in den Rang der Literatur. Oder ist es der grosse Jazz-Innovator Miles Davis, der am 26. Mai 100 Jahre alt geworden wäre?

Die meisten Musiklegenden des Rock, Blues oder Jazz haben eine bestimmte Epoche oder Stilrichtung geprägt oder begründet. Wie Duke Ellington den Big-Band-Swing ab den 1930er-Jahren, Charlie Parker den Be-Bop der 1940er-Jahre oder Jimi Hendrix die Rockmusik der späten 1960er-Jahre. Miles Davis gehörte seit seinem Auftauchen in der Band von Charlie Parker im Alter von 19 Jahren zu jenen Musikern, die die Entwicklung des Jazz bis zu seinem Tod am 28. September 1991 entscheidend vorangetrieben haben. Gleich mehrfach stand er im Zentrum von Wendepunkten der Jazzgeschichte. Er war ein Katalysator für Wandel und hat den Jazz im Laufe seiner langen Karriere immer wieder neu erfunden (siehe rechts). Sein Einfluss geht aber weit über den Jazz hinaus und ist bis heute wirksam.

«Es war die Art und Weise, wie Miles über Musik dachte, die mich als junger Mensch wirklich tief berührt hat», sagte Lady Gaga auf Instagram über den 100-jährigen Jubilar. Und die Lady ist nicht allein. Viele der bedeutendsten Popmusiker wie Prince, David Bowie, Radiohead, Björk, Paul McCartney und Sting beziehen sich auf Miles Davis – nicht, weil sie Jazz spielen, sondern weil sie seine Haltung zur Musik übernommen haben. Insofern ist Miles Davis wahrscheinlich der bedeutendste Musiker des 20. Jahrhunderts.

Grundsätzlich offen für neue Einflüsse

Er hat sich immer wieder neu erfunden: Der Miles des Be-Bop und Cool Jazz bewegte sich in einem ganz anderen ästhetischen Universum als der Miles von «Bitches Brew» mit seinen elektronischen und rockigen Experimenten. Stillstand war für ihn der Tod der Kunst. Sinngemäss sagte er: «Wenn du anfängst, dich selbst zu kopieren, bist du tot.» Dieser Drang zur ständigen Veränderung übt bis heute eine besondere Faszination auf viele der bedeutendsten Pop- und Rockmusiker aus. Vor allem Bowie betrachtete den Wandel wie Miles als ein künstlerisches Prinzip und Credo.

Die Jazzgeschichte ist geprägt von heftig geführten Debatten, in denen Puristen der Welt erklären wollten, was Jazz ist und wie Jazz zu tönen hat. In ihren Augen wurde Miles Davis zum Verräter, weil er in den 1960er-Jahren bewusst mit den Konventionen brach und die Akkordwechsel zugunsten grösserer improvisatorischer Freiheit hinter sich liess. Noch grösser war der Aufschrei, als er sich Ende der 1960er-Jahre gegenüber elektronischen Sounds sowie rockigen und funkigen Rhythmen öffnete.

Viele Musiker brauchen ein Künstlerleben, um ihren Stil zu finden, Miles Davis hat ihn immer wieder verlassen. Das erforderte Mut, war riskant und oft sehr umstritten, aber genau das hat die Musik vorangebracht. Er hat die Musik neu gedacht, ohne sich darin zu verlieren. Miles Davis hatte ein feines Gespür für den Zeitgeist und griff früh Trends auf. Er scheute sich nicht, auch junge Musiker in seine Bands zu integrieren, um von ihnen zu lernen und Genregrenzen aufzubrechen. Seine Bands agierten als Zukunftslabore, Brutstätten der Innovation. Dabei hat er selbst nicht viel komponiert. Das überliess er gern Künstlern wie Gil Evans, Wayne Shorter oder Herbie Hancock. Vielmehr gestaltete er die Musik, indem er die Musiker in eine bestimmte Richtung führte. Er liess den Musikern viel Freiraum und ermutigte sie, Fehler zu riskieren. Ein interessanter «Fehler» war für ihn besser als langweilige Perfektion. Als Herbie Hancock einmal einen falschen Akkord spielte, nahm Miles den Akkord auf und deutete ihn mit wenigen Tönen um. Die Musik entwickelte sich einfach in eine andere Richtung.

Hört euch Michael Jackson an

Für grosses Erstaunen sorgte Miles auch, als er in den 1980er-Jahren jungen Musikern empfahl, Michael Jackson zu hören: «Wenn du wissen willst, was heute los ist, hör dir Michael Jackson an.» Miles meinte damit, dass sich

Aargauer Zeitung
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende AZ / Fricktal
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.schweizamwochenende.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 3'272
Parution: hebdomadaire



Page: 49
Surface: 115'527 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: de2b3312-2cf9-439e-838a-38afbd3464e2
Coupure Page: 2/3

Musiker weniger an Stile, als an kultureller Relevanz orientieren sollten. Das Album «Thriller» war für ihn ein Beispiel für eine moderne Produktion, von Groove und Soundästhetik, von dem auch Jazzmusiker lernen konnten.

Es war die Phase nach seinem Comeback bis zu seinem Tod, als er sich gegenüber popmusikalischen Einflüssen öffnete. So nahm er Songs wie Jacksons «Human Nature» oder «Time After Time» von Cindy Lauper in sein Programm auf und verwandelte sie in luftige Jazz-Perlen. Er liess die Songs atmen und arbeitet mit Lücken und Atmosphäre.

Hier wurde auch ein anderes zentrales Credo von Miles Davis deutlich: Musik entsteht nicht nur durch Töne, sondern auch durch Raum, Pausen und Weglassen. Bereits als Novize an der Seite von Charlie Parker fiel er dadurch auf, dass er – entgegen der im Bebop vorherrschenden Vieltönerei – auf Reduktion setzte und so einen intimen Gegenpol zum überbordenden Spiel Parkers bildete.

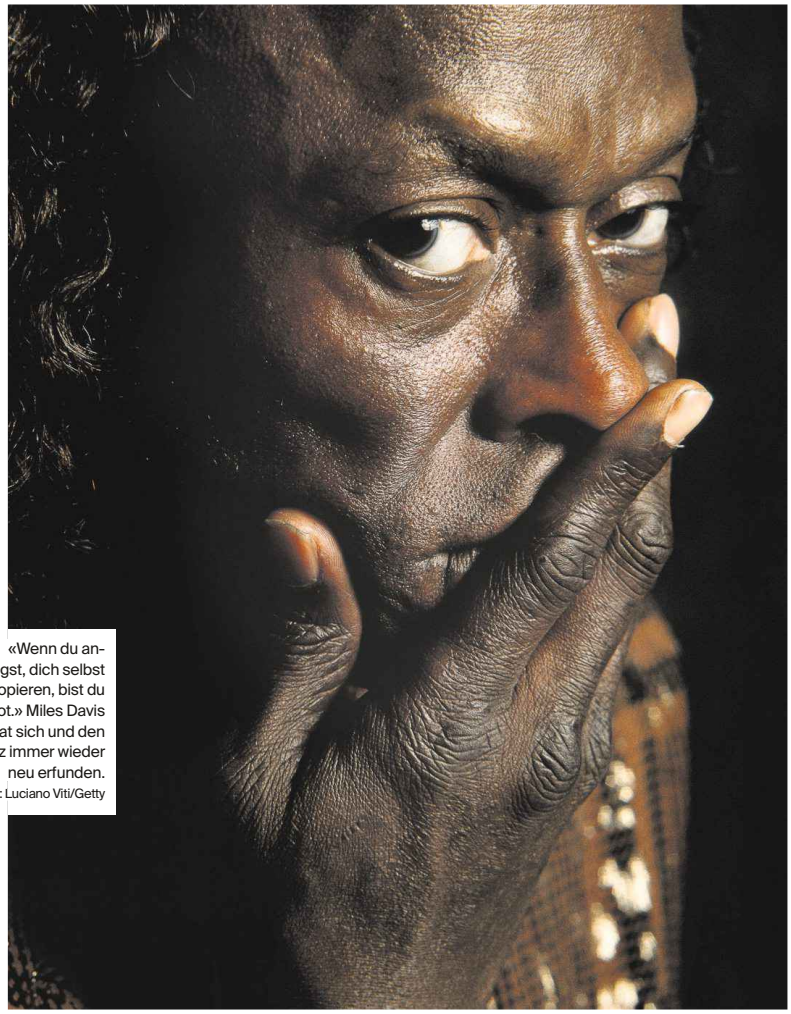
Überliefert ist auch eine für Carlos Santana schicksalshafte Begegnung mit Miles an einer Jam-Session im Jahr 1972. Der Woodstock-Star-Gitarrist spielte dicht, beeindruckend – aber auch überladen. Miles kam zu ihm und sagte: «Du spielst, als hättest du Angst vor der Stille. All diese Noten – du versteckst dich hinter ihnen. Das Mutigste, was ein Musiker tun kann, ist Raum zu lassen. Lass die Stille sprechen.» Santana schaute ihn verständnislos an. Da nahm Miles seine Trompete und spielte vier Töne – nur vier.

Aber vier Töne, die mehr sagten als das ganze Solo des Gitarristen. Santana begriff und änderte seine Spielweise fundamental.

Überzeugungen von zeitloser Gültigkeit

Miles Davis glaubte, dass Musik nicht aus möglichst vielen Noten besteht, sondern aus den richtigen Noten. Das, was man nicht spielt, sei genauso wichtig wie das, was man spielt. Virtuosität um der Virtuosität willen lehnte er deshalb ab. Musik war für ihn Kommunikation, nicht Selbstdarstellung. Technik war für ihn auch nur Mittel zum Zweck. Entscheidend sei, dass Musik etwas auslöst. Was zählt sind Sound, Persönlichkeit und Ausdruck.

Es sind musikalische Überzeugungen von zeitloser Gültigkeit. Angesichts der Herausforderungen durch künstliche Intelligenz (KI) ist Miles Davis aktueller denn je.



«Wenn du anfängst, dich selbst zu kopieren, bist du tot.» Miles Davis hat sich und den Jazz immer wieder neu erfunden.
Bild: Luciano Viti/Getty

Datum: 23.05.2026

Aargauer Zeitung
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende AZ / Fricktal
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.schweizamwochenende.ch

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 3'272
Parution: hebdomadaire



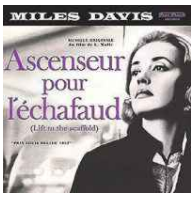
Page: 49
Surface: 115'527 mm²

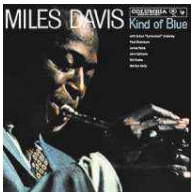
verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: de2b3312-2cf9-439e-838a-38afbd3464e2
Coupure Page: 3/3

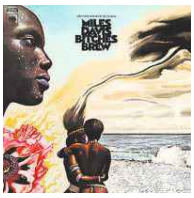
Suisse / Médias imprimés













«Miles oder die Pendeluhr aus Montreux», 27./28. Mai, Moods Zürich; 15. Juli, Festival da Jazz St. Moritz. «We Want Miles», 16. Juli, Montreux Jazz Festival. «In a Silent Way» Revisited, 25./26. Juli, Verbier Festival.

Miles' Meilensteine

Birth Of The Cool (1949/50)
Wendepunkt vom virtuosen, explosiven Be-Bop zum entspannten, eleganten und intellektuell angehauchten



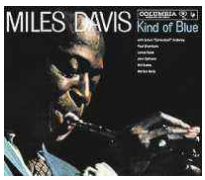
Cool Jazz. Klangliche und atmosphärische Revolution.

Ascenseur pour l'échafaud (1957)
Ein Meilenstein der Filmmusik. Der Trompeter spielt seinen Part mit französischen Musikern spontan zum



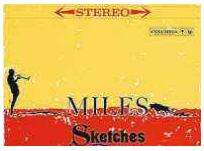
Film ein. Vielleicht die schönste Platte von Miles Davis überhaupt.

Kind Of Blue (1959)
Geburtsstunde des modalen Jazz u. a. mit John Coltrane, Bill Evans und Cannonball Adderley. Harmoniewechsel werden



durch Tonleitern oder Modi ersetzt. Bestverkauftes Jazzalbum der Welt.

Sketches of Spain (1959/60)
Das Werk, arrangiert von Gil Evans, verbindet erstmals grossorchestralen Jazz mit klassischer, europäischer



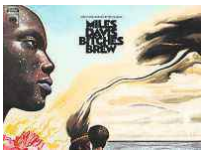
Musik und spanischer Volksmusik. Dazu die lyrische Trompete von Miles.

E.S.P. (1965)
Start des legendären Quintetts mit Wayne Shorter, Herbie Hancock, Ron Carter und Tony Williams zu einem



neuen Gruppensound, in dem alle Musiker gleichberechtigt sind. Die Musik wird kollektiv improvisiert.

Bitches Brew (1969)
Miles bricht mit dem klassischen Jazz und wendet sich über einem polyrhythmischen Teppich rockigen und



elektronischen Klängen zu. Die Ära des Jazz-Rock oder Electric Jazz beginnt.

We Want Miles (1982)
Nach seinem Comeback 1980 öffnet er sich gegenüber Funk- und Pop-Einflüssen. Das Live-Album «We Want



Miles» mit Marcus Miller, Mike Stern, Bill Evans und Al Foster gilt als sein Bestes.

Datum: 26.05.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 17
Surface: 54'825 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: be48bae8-6454-4a5c-92e3-d83ea1379d06
Coupure Page: 1/2

Suisse / Médias imprimés

En Russie, la musique classique est toujours coupée du reste du monde

PIERRE CARREY

IDÉOLOGIE Quatre ans après l'invasion de l'Ukraine, la scène du classique et de l'opéra est tiraillée entre censure et propagande en Russie. A l'image du chef d'orchestre Valery Gergiev, ancien agent de soft power, banni en Europe mais hyperactif dans son pays

Vladimir Poutine est, selon toute apparence, un grand amateur de musique classique. En février dernier, le chef d'Etat russe prenait le temps de recevoir le chef d'orchestre Valery Gergiev, son ami personnel et ambassadeur culturel, désormais banni des plus grandes scènes mondiales, dont le Festival de Verbier, depuis l'invasion de l'Ukraine en février 2022. Au cours de cet entretien, retranscrit sur le site du Kremlin, Poutine se montrait inquiet de la tonalité d'un chef-d'œuvre de Puccini: «*Turandot* peut sembler accorder une place excessive à la cruauté.» Réponse de Gergiev plutôt élusive: «Ce que je dirais, c'est que cet opéra est véritablement exceptionnel.»

Dans un pays qui mène toujours sa guerre d'annexion, mis à l'index par les puissances occidentales, la musique reste un enjeu politique majeur. Officiellement, le Théâtre du Bolchoï et celui du Mariinsky, les deux institutions phares, l'une à Moscou et l'autre à Saint-Pétersbourg, toutes deux dirigées par Vladimir Gergiev, jouent chaque soir à guichets fermés. «Comme les scènes étrangères refusent sa présence, Gergiev a repositionné son rôle vers le renforcement, à l'intérieur même de la Russie, de récits culturels patriotiques, alignés sur la politique de l'Etat», analyse Alexander Meienberger, spécialiste de l'Europe de l'Est, rattaché à l'Université de Saint-Gall.

Des milliers de morceaux censurés

Ainsi, le 10 mai, l'Orchestre du Bolchoï achevait sa tournée fleuve du Festival de Pâques de Moscou. Quarante concerts exécutés d'un bout à l'autre du pays en 29 jours, 20 000 kilomètres parcourus en train par les musiciens et leur chef, Valery Gergiev. «De ce point de vue, la vie musicale russe demeure vivace, mais le caractère «vivant» d'une scène culturelle ne signifie pas forcément qu'elle soit libre, nuance Nana Sharikadze, musicologue. Il ne faut pas confondre continuité institutionnelle et véritable vie artistique.»

Cette décrépitude du monde de la musique russe, Nana Sharikadze l'observe depuis la Géorgie voisine – où le gouvernement est allié au Kremlin. Professeure associée à l'Université du Caucase, ancienne rectrice du Conservatoire national, elle se souvient que Valery Gergiev avait dirigé, en 2008 déjà, un concert en Géorgie, dans la région d'Ossétie du Sud envahie par la Russie. «Depuis le début de la guerre [en Ukraine], analyse-t-elle, la censure musicale russe est passée d'interdictions ciblées visant certains artistes à un contrôle systématique de l'ensemble de l'industrie musicale et du spectacle vivant.» Une censure, selon elle, «comparable à celle de l'époque soviétique». En attestent les 14 000 morceaux supprimés de la plateforme de streaming Yandex, entre janvier 2022 et mars 2025, à la demande des autorités russes.

Le Théâtre du Bolchoï illustre à lui seul cette reprise en main brutale. En 2023, la prestigieuse maison déprogrammait un ballet retraçant la vie de Rudolf Noureev, accusant le metteur en scène en exil Kirill Serebrennikov de propagande LGBT. En revanche, *Semyon Kotko*, l'opéra de Sergueï Prokofiev, fut interprété en ce même lieu à l'automne 2025, selon une lecture de Sergueï Novikov, compatible avec la ligne du pouvoir. «A la fin, l'intrigue historique était directement reliée aux événements contemporains en Ukraine», retrace Alexander Meienberger. Il y avait des références à une prétendue «junte» qui opprimait les civils, suivies de l'affirmation selon laquelle la Russie était intervenue en février 2022 «pour aider les habitants du Donbass». Dans son entrevue avec le président Poutine, Gergiev se félicitait que cet opéra ait attiré un public de trentenaires.

Exalter la «Grande Russie»

«Aujourd'hui, le pouvoir encourage la promotion d'une culture patriotique, d'un art qui proclame la grandeur et les valeurs de la Russie, unies par l'Eglise orthodoxe et l'Etat», confirme Eliot Borenstein, professeur à l'Université de New York et auteur de *Russian Culture under Putin* («La Culture russe sous Poutine»), paru en 2024 chez Bloomsbury Academic (non traduit). Ce spécialiste des cultures russe et slaves retrace l'historique de cette mainmise autoritaire. Au début des mandats de Vladimir

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 26.05.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 17
Surface: 54'825 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: be48bae8-6454-4a5c-92e3-d83ea1379d06
Coupure Page: 2/2

Suisse / Médias imprimés

Poutine, arrivé en 2000 à la présidence, «il y avait très peu de censure tant qu'on ne parlait pas de sujets très spécifiques comme la guerre en Tchétchénie». Les restrictions apparaissent en 2012 avec «sa réélection et l'affaire des Pussy Riot», ces manifestations punks contestataires.

L'invasion de l'Ukraine en 2022 accélère la diffusion d'une «culture extrêmement conservatrice: rôles de genre rigides, incitation des jeunes femmes à avoir des enfants, positions très antiféministes et criminalisation des expressions queers». Au cœur de ce patrimoine conservateur, selon Eliot Borenstein: les œuvres du XIXe siècle, qui exaltent le principe «colonialiste» de la «Grande Russie». En tête de pont, donc, les pages flamboyantes de Tchaïkovski, Rimski-Korsakov et Moussorgski.

Quatre ans après l'annexion du Donbass, la musique russe vit ainsi repliée sur elle-même. Plus encore qu'à l'époque de la Guerre froide, «où les échanges culturels étaient parfois possibles», souligne Nana Sharikadze. Hors de son pays, Valery Gergiev n'a pu se produire qu'en Turquie, en Iran, en Chine, en Arménie et dans des états du Golfe, tels Oman, Dubaï et Bahreïn.

Entendre le silence

A ses heures perdues, le maestro supervise la construction de deux immenses salles de concert en Sibérie, à Kemerovo et à Vladivostok, ou bien préside, à la demande de Vladimir Poutine, le Prix international Leon Tolstoï pour la paix, lancé en 2024 – une copie du Prix Nobel. A 73 ans, son retour en grâce en Europe n'est toujours pas en vue. Un concert en Espagne et un autre en Italie, envisagés l'an passé, ont été annulés. En sens inverse, aucune star mondiale ne se risque à collaborer avec Gergiev en Russie, de peur de se «griller».

L'ambassadeur de Russie à Paris, Alexeï Mechkov, indiquait en février au *Monde* qu'il espérait une apparition de Valery Gergiev en France pour un concert en l'honneur du jubilé de Debussy, en 2027. «La question essentielle, pour moi, n'est pas de savoir si les choses peuvent redevenir normales, estime Nana Sharikadze. Elle est de savoir si nous avons suffisamment appris pour refuser cette normalité.» La professeure géorgienne «refuse le retour à un confort qui s'est toujours construit sur le silence des autres». «Si cette guerre [en Ukraine] nous apprend une chose sur la culture, dit-elle, c'est que le silence que nous avons pris pour une absence n'a jamais été un silence. C'était la suppression de plusieurs choses, de plusieurs personnes. Nous avons le devoir, pour nous-mêmes, pas seulement pour les victimes, d'apprendre enfin à l'entendre.»



VALERY GERGIEV
CHEF D'ORCHESTRE

«Il ne faut pas confondre continuité institutionnelle et véritable vie artistique»

NANA SHARIKADZE, PROFESSEURE ASSOCIÉE À L'UNIVERSITÉ DU CAUCASE

SUR LE WEB

Le Festival de Cannes s'est conclu sur un palmarès engagé
Présidé par Park Chan-wook, le jury du 79e Festival de Cannes a sacré samedi soir le Roumain Cristian Mungiu pour «Fjord», ce qui lui permet de rejoindre le club des réalisateurs doublement palmés. Les Prix d'interprétation sont revenus à deux duos, Virginie Efira et Tao Okamoto dans «Soudain», Valentin Campagne et Emmanuel Macchia dans «Coward».

Datum: 29.05.2026

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 28'839
Parution: quotidien

Page: 12
Surface: 118'188 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 23ca81a9-82af-4068-b892-24c6acce2858
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés



Cyrille Nanchen devant l'emblématique église d'Hérémence, là où une belle partie de sa vocation a vu le jour.

Le retour aux sources de Cyrille Nanchen

HÉRÉMENCE Dimanche aux Riches heures de Valère, le jeune chef valaisan partagera la baguette pour diriger l'Ensemble vocal de Lausanne à l'église d'Hérémence avec son mentor Daniel Reuss.

PAR **JEAN-FRANCOIS ALBELDA** / PHOTO **SACHA BITTEL**

L'église Saint-Nicolas, édifiée entre 1968 et 1971 par l'architecte et sculpteur zurichois Walter Förderer, est un monument du courant brutaliste, dont la puissance minérale captive les visiteuses et les visiteurs d'ici et d'ailleurs. Mais pour Cyrille Nanchen, voir et revoir l'impressionnante bâtisse lui procure un sentiment différent, plus doux et intime, lié à une enfance où il venait très souvent y entendre le chœur Saint-Nicolas que sa mère, originaire d'Hérémence, dirigeait alors.

«J'ai grandi à Sion, mais c'est vrai que ce lieu a quelque chose de très particulier pour moi. Son architecture, son acoustique… J'ai des souvenirs très forts de moments musicaux vécus dans cette église», explique-t-il. Des moments qui peuvent constituer la fibre d'une destinée. Il faut dire que lorsqu'on est né de deux parents chefs de chœur, il y a de fortes chances que la vocation chorale fasse partie de l'héritage transmis.

La naissance d'une vocation

«J'ai commencé à chanter à la Schola de Sion dès l'âge de 6 ans, tout en étudiant le chant et le piano au Conservatoire. Plus tard, avec des amis de la Schola, nous avons monté un quatuor vocal avec lequel nous avons fait plein de concerts.

> "Si je poursuis quelque chose, ce sont ces quelques secondes de grâce qui naissent quand tout s'aligne."
>
> CYRILLE NANCHEN
> DIRECTEUR DE CHŒUR

C'est dans ce contexte que j'ai pu vivre mes premières expériences de direction», raconte Cyrille Nanchen.

Ces premiers pas dans la direction ont révélé au jeune chanteur ce que son ADN savait déjà. Ce rôle central et fédérateur, qui consiste «à amener chacune et chacun à chanter ou jouer du mieux possible, à trouver une inspiration et un chemin communs», était fait pour lui. «Je dois dire que, par rapport au nom de chef ou de directeur, j'aime bien le terme anglais de «conductor». Un chœur est un ensemble où chacun joue son rôle. J'en fais partie et mon rôle est celui de guider tout le monde vers l'excellence et le beau.»

Excellence et humilité

Guider plutôt que diriger. On sent dans l'approche qu'il a de sa fonction une belle humilité. Que ses succès et son rayonnement n'entament pas. Après un premier master en direction chorale décroché à la Haute école de musique de Zurich, Cyrille Nanchen a étudié à Amsterdam avec Daniel Reuss, directeur artistique de la Capella Amsterdam et aussi de l'Estonian Philharmonic Chamber Choir. «Je voulais vraiment travailler avec lui et apprendre de lui. Il est devenu un mentor», souligne-t-il.

C'est donc tout naturellement que Daniel Reuss, qui a été invité par les Riches heures de Valère à diriger le prestigieux Ensemble vocal de Lausanne – véritable institution fondée en 1961 par Michel Corboz –, a proposé à Cyrille Nanchen de tenir la baguette de la première partie du récital. «C'est un vrai honneur», se réjouit le jeune chef qui vient de terminer son second master à Stockholm, ville où il vit actuellement.

Récompenses et engagements de prestige

Un très beau parcours, donc, marqué notamment par une triple récompense lors de l'International Youth Choir Festival «Aegis Carminis» de Slovénie en 2025, performance qui a conduit à un engagement du Chœur philharmonique en tant que chef de chœur pour la saison prochaine. Cyrille Nanchen est encore chef invité de l'ensemble professionnel Musicatreize à Marseille et régulièrement invité comme chef ou préparateur auprès d'ensembles internationaux tels que la Cappella Amsterdam, le Vlaams Radiokoor de Bruxelles ou le DR KoncertKoret de Copenhague. En Suisse, il prépare également l'Oberwalliser Vokalensemble pour le Verbier Festival.

Ces accomplissements sont très importants pour un directeur qui a devant lui un vaste champ des possibles. «Je suis conscient que j'évolue dans un milieu très compétitif. Mais j'avance en faisant confiance à la beauté que nous parvenons à produire et en le fait qu'une opportunité, si les choses se passent bien, en amène une autre. Si je poursuis quelque chose, ce sont ces quelques secondes de grâce qui naissent quand tout s'aligne», explique-t-il. Ces instants-là, il se souvient les avoir vécus adolescent dans le cadre des Riches heures de Valère, lors d'un concert de l'Ensemble vocal de Lausanne.

«Cette année-là, je donnais un coup de main pour préparer la scène. L'ensemble était venu avec le directeur Guillaume Tourniaire et avait interprété le «Concerto pour chœur» d'Alfred Schnittke. C'était comme une illumination.» Dimanche, Cyrille Nanchen retrouvera l'Ensemble vocal de Lausanne mais cette fois-ci en tant que «conducteur»… «Encore un retour aux sources», sourit-il.

Ensemble vocal de Lausanne dirigé par Daniel Reuss et Cyrille Nanchen, dimanche 31 mai à 17h à l'église d'Hérémence. Plus d'infos: https://lesrichesheuresdevalere.ch et www.cyrillenanchen.com

Les «Vêpres» de Rachmaninov

Au cœur du programme présenté aux Riches heures de Valère dimanche par l'Ensemble vocal de Lausanne dirigé par Daniel Reuss et Cyrille Nanchen, les «Vêpres» de Sergueï Rachmaninov. Une œuvre majeure, constituée d'un groupe de textes extraits de la cérémonie des Vigiles nocturnes de l'Eglise orthodoxe. Il se dit de cette pièce qu'elle est la composition la plus profonde de Rachmaninov et «l'une des plus grandes réalisations musicales pour l'Eglise orthodoxe russe». «L'acoustique très particulière de l'église d'Hérémence se prête à merveille à la musique orthodoxe, qui est magnifique lorsqu'elle peut résonner dans de tels espaces», se réjouit Cyrille Nanchen qui dirigera en ouverture de soirée des œuvres de Viktor Sergueïevitch Kalinnikov, autre compositeur phare de la musique chorale orthodoxe, ainsi que du compositeur estonien Arvo Pärt.

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 01.06.2026

générations



verbierfestival

Générations
1007 Lausanne
021/ 321 14 21
https://www.generations-plus.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 31'757
Parution: mensuel

Page: 60
Surface: 55'664 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
1ebb7c04-7781-42c7-aa44-3bcb118392f9
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

MUSIQUE

Festivals, un best of pour l'été

De Verbier à Gstaad et de Sion à Saint-Ursanne, les festivals de musique inondent l'été romand de merveilles. En voici une (toute) petite sélection.



Sous l'archet de Janine Jansen, vice-directrice du Sion Festival, tout devient or, assurent les mélomanes.



Ivan Fischer

Il faudrait des pages pour rendre compte des points forts de l'été musical romand à travers ses festivals. Verbier garde sa place sur les sommets du genre en Europe. Gstaad, moins dense, mais plus étalé, accueille un nouveau directeur, le violoniste et chef Daniel Hope : l'affiche est moins glorieuse, plus diverse, très attachée à l'esprit du fondateur Yehudi Menuhin, dont Hope fut un proche. Sion, concentré sur le violon, a une reine à sa co-direction avec Janine Jansen, l'une des plus grandes violonistes aujourd'hui. Mais comptons aussi avec Tannay, sous tente au bord du Léman, Saint-Ursanne, temple du piano, ou encore Cernier, à l'esprit toujours innovant. Et on en oublie tant… Toute sélection est donc vouée à des regrets, mais tentons tout de même.

Violon

L'instrument trône en majesté au Sion Festival. Janine Jansen, sa co-directrice, s'y produira beaucoup et tout, sous l'archet de cette pasionaria, devient or. On peut également l'entendre à Verbier dans le 1er Concerto de Chostakovitch (19 juillet) et pour une affiche de feu avec le violoncelliste Mischa Maisky et la pianiste Martha Argerich (23 juillet). À Gstaad, le directeur Daniel Hope occupe toutes les places : en soliste dans Mozart sous la baguette de Zubin Mehta (16 et 17 juillet), pour de la musique de chambre et comme chef du Zürcher Kammerorchester.

Piano

Instrument roi. À Verbier en particulier, qui voit défiler ses fidèles étoiles, de Martha Argerich à Evgeny Kissin, d'Alexandre Kantorow à Katia Buniatishvili. Cette dernière passera d'un sommet à l'autre, puisque son récital valaisan (22 juillet) précède de 24 heures celui de Gstaad (23 juillet). C'est dans le cloître de la collégiale que Saint-Ursanne fête le piano avec, entre autres, l'excellent Kevin Chen, lauréat du Prix de Genève (3 août), et la jeune coqueluche du piano français Arielle Beck (10 août).



Martha Argerich

Orchestres

Si Verbier fait jouer son propre orchestre du festival, comme Gstaad pour la plupart de ses concerts, ce dernier fait aussi appel à des formations de prestige. On n'en retiendra qu'une : le fabuleux Budapest Festival Orchestra, emmené par son chef Ivan Fischer dans un programme Rachmaninov-Mahler (16 août).

Opéra

Denrée chère et donc rare : Verbier et Gstaad en font leurs têtes de gondole avec des blockbusters, en versions de concert. À Gstaad, le ténor franco-suisse Benjamin Bernheim emmènera *La bohème* de Puccini au firmament (21 août), alors que Verbier aligne une distribution cinq étoiles pour *Così fan tutte* de Mozart (18 juillet), avant de confier *La Traviata* de Verdi aux chanteurs de son Atelier lyrique (2 août).

JEAN-JACQUES ROTH

Verbier Festival,
du 16 juillet au 2 août.
www.verbierfestival.com

Menuhin Festival Gstaad,
du 16 juillet au 5 septembre.
www.menuhin.ch

Sion Festival,
du 21 août au 6 septembre.
www.sion-violon-musique.ch

Piano à Saint-Ursanne,
du 31 juillet au 11 août.
www.crescendo-jura.ch

Sion Festival, Menuhin Festival Gstaad, Wikipedia

Datum: 01.06.2026

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel



Page: 30,31,32
Surface: 39'930 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
3472d2c3-c55b-4abc-af7a-ee0d31fd01ef
Coupure Page: 1/3

Suisse / Médias imprimés

opéra de lausanne

Saison 2026-27

Il arrive, et c'est une bonne nouvelle, que le fonctionnement d'une institution culturelle ne connaisse pas de vague et que l'expression « *e la nave va* » corresponde à la réalité. Ainsi, du côté de l'Opéra de Lausanne l'annonce de la troisième saison de Claude Cortese a pu se dérouler sous les meilleurs auspices, d'autant que le budget d'un montant de 17 millions permet d'assurer un bon fonctionnement.

Par ailleurs, on ne s'étonnera pas que le méridional directeur de l'Opéra de Lausanne penche du côté de ses origines en affichant ***Mireille*** de Charles Gounod pour lancer la saison 2026-2027, une coproduction – ce n'est pas un hasard – avec l'Opéra de Marseille d'une œuvre qui n'a plus été donnée à Lausanne depuis la saison 1993-1994. Composée sur un livret de Michel Carré durant l'année 1863 et créée en 1864 au Théâtre Lyrique de Paris en 1864, avec une reprise largement amputée à l'Opéra-Comique en 1889, l'œuvre était surtout le fruit de la rencontre du compositeur avec le poète Frédéric Mistral auteur de *Mirèlio*, vaste poème écrit en provençal. Frédéric Mistral s'était montré « *ravi que ma fillette vous ait plu, mais vous ne l'avez vue que dans mes vers (...) Cela veut dire, Maître, que la Provence et moi vous attendons au mois d'avril prochain* ». Conséquence, le compositeur trouva « *dans Mistral tout ce que j'attendais, le poète dans le berger antique, dans l'homme de la nature, dans l'homme de la campagne et du ciel.* » Et d'ajouter, « *je lis à Mistral tout mon libretto : il est ému, il pleure comme un enfant, il est ravi.* » Et c'est ainsi que le compositeur put s'imprégner de « couleur locale » lors de son séjour auprès du poète en 1863. La direction musicale sera assurée par un revenant (*Carmen* en 2025), le Canadien Jean-Marie Zeitouni, et la mise en scène sera proposée par un habitué puisque Bruno Ravella signera sa troisième inauguration de saison lausannoise après *Guillaume Tell* en 2024 et *Don Quichotte* en 2025. Le rôle-titre sera défendu par la très prometteuse Vannina Santoni aux côtés de Thomas Bettinger et Géraldine Chauvet (dimanche 4 octobre à 17h, mardi 6 octobre à 19h, vendredi 9 octobre à 20h, dimanche 11 octobre à 15h).



Mireille : Vannina Santoni

Les étudiants et étudiantes en Master de chant des Hautes Ecoles de Musique suisses auront ensuite l'occasion de se faire entendre et découvrir le vendredi 16 octo-bre lors de la **Finale du Concours Kattenburg**, rendez-vous organisé depuis 2017 avec la participation de l'Orchestre de l'HEMU sous la direction de Jean-Marie Zeituni.

Autre œuvre lyrique ayant un destin littéraire avant d'être mise en musique, la scène lausannoise accueillera ***Le Tour d'écrou*** de Benjamin Britten sur un livret de Myfanwy Pipper d'après la nouvelle de Henry James. Créé en 1954 au Teatro La Fenice de Venise, cet opéra de Britten n'a guère fréquenté les scènes romandes à l'exception d'une réalisation de François Rochaix en 1981 au Théâtre de Carouge, une commande du Grand Théâtre que dirigeait Hughes Gall. Pour cette première lausannoise, cette histoire « d'une singulière étrangeté » sera dirigée par Alexander Briger, chef australien familiarisé avec ce répertoire et mis en scène par le Lyonnais Richard Brunel dans le cadre d'une coproduction avec l'Opéra National de Lyon dont il est le directeur. Distribution anglo-saxonne comme il se doit (Rhydian Jenkins, Anthony Gregory, Keri Fuge, Polly Leech, Elisabeth Karani) à l'exception de la jeune soprano française Michèle Bréant passée notamment par l'Académie Jaroussky et l'Atelier Lyrique du Festival de Verbier (dimanche 15 novembre à 17h, mardi 17 novembre à 19h, vendredi 20 novembre à 20h, dimanche 22 novembre à 15h).



Direction musicale : Alexander Briger

« Viva il caro Sassone » (…) « et autres expressions trop extravagantes pour être rapportées » ! C'est ainsi que le public du Teatro San Giovanni Crisostomo de Venise a salué la première d'***Agrippina*** de

Datum: 01.06.2026

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

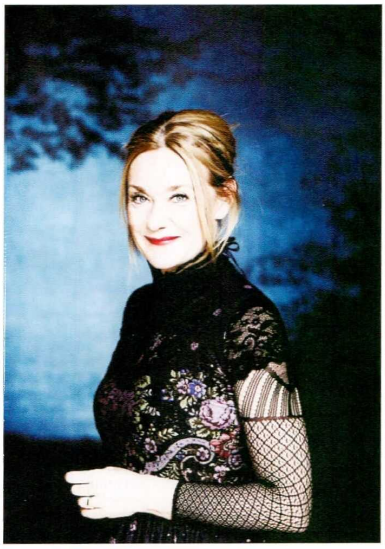


Page: 30,31,32
Surface: 39'930 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
3472d2c3-c55b-4abc-af7a-ee0d31fd01ef
Coupure Page: 2/3

Suisse / Médias imprimés



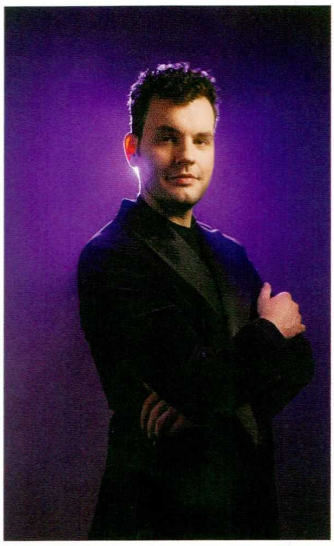
Agrippina : Magdalena Kozena

Haendel le 26 décembre 1709. *Agrippina* permit au compositeur de quitter l'Italie où il avait passé trois années d'apprentissage sur un triomphe, mais cela n'empêcha pas l'œuvre de tomber progressivement dans l'oubli, remplacée par les nombreuses compositions créées plus tard à Londres. *Opera seria* en trois actes, *Agrippina* s'apparente à une comédie, cela expliquant peut-être le succès rencontré lors du Carnaval vénitien de 1710 par cette œuvre pour laquelle Haendel emprunta des extraits de ses propres compositions ainsi que passages d'autres compositeurs.

Thibault Noally dirigera son ensemble Les Accents lors d'une version de concert le mercredi 25 novembre avec une distribution digne d'un festival (puisqu'il s'agit d'une coproduction avec le Festival Bach de Lausanne) : Magdalena Kozena dans le rôle-titre, Nicolas Brooymans (Claudio), Julia Lezhneva (Poppea), Christophe Dumaux (Ottone), Adèle Charvet (Neron), Adrien Fournaison (Pallante), Paul Figuier (Narciso).

Surprise en fin d'année : Franz Lehar pour célébrer Noël et le Réveillon ? Mais pas *La Veuve joyeuse* ! Il s'agira de ***Giuditta***, une comédie musicale créée en date du 20 janvier 1934 au Staatsoper de Vienne qui fera voyager les spectateurs d'Italie à Tripoli en suivant les traces de Giuditta et de son amant Ottavio. L'œuvre est surtout connue pour de nombreuses mélodies entraînantes et sera chantée en français dans une mise en scène, décors et costumes de Pierre-André Weitz. Le Sinfonietta de Lausanne sera placé sous la direction de Thomas Rösner, un chef d'orchestre d'origine autrichienne dont on peut penser qu'il saura servir au mieux cette *musikalische Komödie*. Coproduction avec l'Opéra national du Rhin, dimanche 20 décembre à 17h, mardi 22 décembre à 19h, dimanche 27 décembre à 15h, mardi 29 décembre à 19h, jeudi 31 décembre à 19h.

Enfants et parents seront ensuite conviés à une découverte, ***Le Cochon enchanté*** de Jonathan Dove dans le cadre d'une coproduction avec le Grand Théâtre de Genève et



Julien Henric : Octavio dans « Giuditta »

la collaboration du Théâtre Am Stram Gram. C'est donc tout naturellement le directeur d'Am Sram Gram, Joan Mompart, qui sera à la manœuvre pour faire découvrir en français ce conte en musique créé au Young Vic de Londres en 2006 qu'Anthony Fournier dirigera dans cette nouvelle production avec des musiciens de l'HEMU et de la HEM (mercredi 27 janvier à 15h, vendredi 29 janvier à 19h, samedi 30 janvier à 15h, dimanche 31 janvier à 11h et 17h, mercredi 3 février à 15h)

Des jeunes voix sont une deuxième fois à l'affiche de la saison lausannoise avec la finale régionale du Concours de chant (français) **Voix Nouvelles** le vendredi 5 février. Cette sixième édition permettra d'apprécier l'accompagnatrice Marie-Cécile Bertheau.

Encore La Fenice !

Place au « beau chant » version italienne ensuite avec Bellini et *Les Capulets et les Montaigu*, autrement dit puisqu'il s'agit d'une v.o. ***I Capuleti e i Montecchi***. Passion, rivalités, poison, violence, le livret de Felice Romani a largement revisité Shakespeare en s'inspirant de « novelle » italiennes ayant servi de source au dramaturge élisabéthain. D'ailleurs, l'influence principale de Felice Romani pour la composition de son livret, a été la tragédie néo-classique de Luigi Scevola, *Giulietta e Romeo*, publiée à Milan en 1818. Berlioz, jamais avare d'une critique vis-à-vis d'un collègue, écrira en découvrant l'opéra : « Point de Shakespeare ! », alors que précisément ce n'était pas l'intention du compositeur et de son librettiste, ce dernier ayant permis à Bellini de livrer au Teatro La Fenice de Venise en 1830 un grand succès si l'on en croit un témoin : *« le soir de la troisième représentation, une ovation fut faite à Bellini, attendu par la foule à la porte du théâtre et reconduit par elle jusque chez lui au son de la musique et à la lueur des torches. »*



Marina Viottic : Romeo dans « Les Capulets et les Montaigu »

Datum: 01.06.2026

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel



Page: 30,31,32
Surface: 39'930 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
3472d2c3-c55b-4abc-af7a-ee0d31fd01ef
Coupure Page: 3/3

Suisse / Médias imprimés



« Dance » © Agathe Poupeney

Cette première à l'Opéra de Lausanne sera dirigée par le jeune chef italien Diego Ceretta, chef principal de l'Orchestra della Toscana depuis 2023 et la mise en scène sera signée par Joe Hill-Gibbins, Distribution très familière, voire en partie locale, Marina Viotti sera Romeo, Marie Lys, Giulitta, Julien Dran, Tebaldo et Manuel Fuentes, Lorenzo. Dimanche 7 mars à 17h, mardi 9 mars à 19h, vendredi 12 mars à 20h, dimanche 14 mars à 15h.

« ***Dance*** » pour 17 danseurs, un ballet « historique » dont la première représentation a eu lieu à la Brooklyn Academy of Music le 11 novembre 1979 permettra de retrouver une chorégraphie d'une icône de la danse contemporaine, Lucinda Childs. Musique de Philip Glass, vidéo de Sol LeWitt pour cette version dansée par le Ballet de l'Opéra de Lyon le samedi 20 mars à 20h et dimanche 21 mars à 17h.

Le jeune baryton **Huw Montague Rendall** sera à l'affiche le vendredi 2 avril pour interpréter Mahler, Schönberg Vaughan Williams et Jonathan Dove, accompagné au piano par Carrie-Ann Matheson le vendredi 2 avril à 20h.

Incontournable chef-d'œuvre du répertoire français, ***Pelléas et Mélisande*** sera à l'affiche au mois d'avril et permettra de retrouver le chef d'orchestre Laurent Campellone (*Werther* en 2022, *Don Quichotte* en 2025, *Le Domino noir* en 2023) ainsi que Tamara Bounazou (Mélisande) de retour sur la scène lausannoise après un succès mérité dans le rôle de Donna Clara dans *Le Nain* de Zemlinsky. Pour servir le livret de Maeterlinck et cette « musique aux confins de la poésie et du silence » composée par Debussy, on s'intéressera à la proposition de mise en scène d'Emmanuelle Bastet puisque sa conception de *Mitridate* de Mozart en 2025 avait été très appréciée. Jonathan McGovern interprétera le rôle de Pelléas, Damien Pass (Golaud), Patrick Bolleire (Arkel,) Marie-Laure Garnier (Geneviève). Dimanche 25 avril à 17h, mardi 27 avril à 19h, vendredi 30 avril à 20h, dimanche 2 mai à 15h.



Huw Montague Rendall © Simon Fowler

Un *dramma giocoso* et pas des moindres pour terminer cette saison avec un ***Don Giovanni*** italianisant puisqu'il s'agit d'une production du Teatro de Piacenza et une coproduction avec le Teatro de Modena avec une mise en scène d'Andrea Bernard. Corinna Niemeyer fera son retour à la tête de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (après *Cendrillon* en 2024). En tête de distribution, le Don Giovanni d'Alessandro Luongo entouré ou cerné par Ossian Huskinson (Leporello), Monika Buczkowska-Ward (Donna Anna), Andrea Cueva Molnar (Donna Elvira), Tristan Llyr Griffiths (Don Ottavio), Désirée Glove (Zerlina), Mattia Venni (Masetto), et Julien Ségol (Le Commandeur). Vendredi 28 mai à 20h, dimanche 30 mai à 17h, mardi 1er juin à 19h, vendredi 4 juin à 20h, dimanche 6 juin à 15h, mardi 8 juin à 19h



Tamara Bounazou : Mélisande
© Capucine de Chocqueuse

Frank Fredenrich

Home
http://www.opera-lausanne.ch/
Loc 021 315 40 20

Datum: 01.06.2026

ACCROCHAGES
magazine d'art



verbierfestival

Accrochages
1815 Clarens/Montreux
021/ 343 54 65
https://www.accrochagesartetmusique.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 3
Surface: 31'218 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
1c0b6831-067a-489e-9386-a9775c73bf6d
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

Sous les cieux mélodieux de l'été...

Dans cette rubrique éditoriale, Bernard Chassot donne la parole à chaque rédactrice et rédacteur d'ACCROCHAGES souhaitant s'exprimer librement sur un thème lié à l'art ou à la musique.



Claire Raffenne
Historienne de l'art

Ici, ailleurs, gronde le chaos du monde. Toujours plus fort. Qui fait toujours plus mal ! Il confronte, il éloigne. Et quand frémit le globe, se déchire l'humanité. Mais dans cette pagaille menée de mains de maîtres par de sombres pantins inconsidérés, l'envie (en-vie) d'unité pointe encore le bout de son nez !
Le langage universel, et unificateur, se révèle être, irrémédiablement depuis l'ère la plus primaire, celui de la MUSIQUE. Des pulsions de survie, des percussions, naissent des sons. Des soifs et des faims de persister, des tentations de fantaisie jaillissent de puissants soubresauts. Et émergent des élans de se consoler pour dépasser l'absurdité, reprendre les rênes de ce présent qui trépasse et nous dépasse. Alors on danse, comme dit le désespéré Stromae !



Ambiance ©FFJM 2019 Renaud Alouche

Dans ce numéro d'été, sur les frondaisons vivaldiennes ou des portées plus contemporaines, nous vous parlons de festivals, de ces vraies fêtes estivales où vous pourrez vous retrouver, vous rassembler. Pour écouter, pour oublier. Pour faire résonner les abîmes, de résilientes vibrations.
Comme tous les 21 juin, la Fête de la Musique unit musiciens, mélomanes, chanteurs et poètes du solfège, dans une impressionnante communion à ciel ouvert, pour ouvrir le grand bal de l'été ! Sur les bords du Léman, le Lavaux Classic, du 19 au 28 juin, entonne une magistrale 53e édition, à découvrir en page 30. Sur les cimes valaisannes du Verbier Festival (du 17 juillet au 2 août), parcourez les pages 28 et 29, entre Simon Rattle et Mischa Maisky. Cérémonies d'ouverture, musiques du monde, maestros passionnés, masterclass, solistes virtuoses, rencontres inédites, concerts de rues, spectacles lyriques, hommages, jeunes interprètes, quatuors de tous les accords, inspirations d'un soir...
Allons à la curiosité qui recompose notre humanité ! Toutes les musiques d'été nous réinventent, nous communient une nouvelle liberté, nous murmurent des partitions-poésies, des odes à la vie, nous convient à d'inoubliables partages, sous de sublimes ombrages...
Lorsque pleure le monde, resserrons nos âmes vagab'ondes !

Datum: 01.06.2026

ACCROCHAGES
magazine d'art



verbierfestival

Accrochages
1815 Clarens/Montreux
021/ 343 54 65
https://www.accrochagesartetmusique.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 28,29
Surface: 58'080 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
00e3b09b-df75-4b93-a2ab-5a36d373cfa5
Coupure Page: 1/3

Suisse / Médias imprimés

Entrer en musique comme on entre en religion

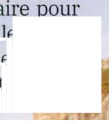
Par Christophe Flubacher

De Messiaen à Verdi, des Ondes Martenot à L'Atelier Lyrique de l'Academy, l'étincelante programmation 2026 de la 33e édition du Verbier Festival.

Naguère, musique et montagne ne faisaient pas bon ménage : dans un style empreint de kitsch romantique, Flaubert, qui détestait les personnages de son roman phare, imaginait une conversation entre Emma Bovary et le jeune Léon où il était question d'un piano juché sur une cime enneigée. On y devinait en sourdine l'interrogation sarcastique du narrateur : « Ils l'ont monté comment votre piano, bande de nases ? ». Laurel et Hardy dans *Les montagnards sont là* répondaient de manière hilarante et naturellement catastrophiste en 1938. On les voyait pousser un piano sur roulettes en direction d'un chalet sis au sommet d'un à-pic vertigineux. Contraints de franchir un pont suspendu, le duo se voyait contrarié par un yéti velu dont les sauts furieux finissaient par rompre les amarres. L'instrument se fracassait alors au fond de la vallée, le yéti itou. Aujourd'hui, ce qui naguère était d'un ridicule achevé ou d'un burlesque assuré ne l'est plus. La programmation exceptionnelle de la 33e édition du Verbier Festival, à même de réunir des pointures telles que Sir Simon Rattle, Martha Argerich, Katia Buniatishvili, Yunchan Lim, Thomas Quasthoff ou encore Renée Fleming, atteste de l'extraordinaire complicité de l'une et de l'autre.

1. L'Ouverture : Entre Mystique et Passion (17 - 18 juillet)

Le festival frappe fort dès les premières notes. Le 17 juillet, la *Symphonie Turangalîla* de Messiaen transformera la Salle des Combins en un laboratoire sonore géant. C'est une œuvre-monde, un hymne à l'amour fou et à la joie, où les sons électroniques des Ondes Martenot se mêlent à un orchestre flamboyant. Un choc acoustique nécessaire pour ouvrir nos oreilles. Dès le lendemain, le 18 juillet, le ton change radicalement avec *Cosi fan tutte* de Mozart.



Sous le ciel alpin, le marivaudage psychologique et l'humour du génie autrichien rappellent que Verbier est aussi l'écrin privilégié des grandes voix de l'opéra.

2. Les Grands Concertos : La Valse des Solistes

Le cœur du festival bat au rythme des rencontres entre un orchestre et un soliste. Le 19 juillet, l'ombre de Chostakovitch planera avec son *Concerto pour violon n°1*, une œuvre poignante née dans la douleur de l'histoire. Le 20 juillet, place à l'Everest du piano : le *3e Concerto* de Rachmaninoff. C'est une lutte physique, un torrent de notes qui demande une endurance d'athlète. Cette quête de l'absolu se poursuivra avec les stars du clavier : la fougueuse Khatia Buniatishvili (22 juillet) et la poésie de Nobuyuki Tsujii (23 juillet). Le 30 juillet on comprendra pourquoi Verbier est devenu le point de ralliement mondial de la haute virtuosité en écoutant Mikhaïl Pletnev dans le *Concerto n°2* de Chopin, avant de laisser place, le 31 juillet, au prodige que tout le monde attend : Yunchan Lim.

3. Explorations et Curiosités (24 - 28 juillet)

Mais Verbier, c'est aussi l'art de la surprise. Le 24 juillet, le festival s'autorise une escapade cinématographique avec *Ascenseur pour l'échafaud*, rappelant l'improvisation mythique de Miles Davis. C'est cette audace que l'on retrouve le 25 juillet avec le projet intriguant *What on Earth !*. Entre performance moderne et réflexion sur notre planète, ce rendez-vous s'adresse à ceux qui aiment être bousculés dans leurs certitudes.

Le festival sait aussi se faire intime. Le 27 juillet, la réunion de Marc Bouchkov, Pierre Génisson et Tsotne Zedginidze promet un moment de partage rare, tandis que le mélodrame de Viktor Ullmann (28 juillet) nous plongera dans une émotion plus sombre, celle d'une musique qui témoigne de l'histoire et de l'âme humaine face à la mort. Écrite alors que le compositeur était interné au camp de Theresienstadt, *La chanson d'amour et de mort* pour narrateur et piano est un témoignage bouleversant sur la force de l'esprit humain face à l'oppression. Ce n'est pas seulement un concert, c'est un acte de mémoire. Le texte de Rilke, porté par une musique d'une pudeur extrême, résonnera dans le silence de la montagne comme un rappel que l'art est, parfois, l'ultime rempart contre la barbarie.

4. Le Final : Nature et Tragédie (1er - 2 août)

La fin du voyage nous ramène à l'essentiel. Le 1er août, jour de la Fête Nationale Suisse, le projet *Voice of Nature : The Anthropocene* résonnera de manière particulière. En mêlant musique et réflexion sur notre environnement, le festival s'ancre dans les défis de son

ACCROCHAGES
magazine d'art



verbierfestival

Accrochages
1815 Clarens/Montreux
021/ 343 54 65
https://www.accrochagesartetmusique.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 28,29
Surface: 58'080 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
00e3b09b-df75-4b93-a2ab-5a36d373cfa5
Coupure Page: 2/3

Suisse / Médias imprimés

temps, pile au milieu de ce paysage montagnard si fragile.

Enfin, pour clore cette épopée, quoi de mieux que la tragédie la plus célèbre de l'opéra ? Le 2 août, le festival sort le grand jeu avec *La Traviata* de Verdi. C'est l'opéra des opéras, celui où les mélodies célèbres ressortissent à notre mémoire collective. Imaginez les airs de Violetta s'élevant vers les sommets, portés par des solistes de l'Atelier Lyrique de l'Academy. Dans le cadre majestueux de Verbier, la chute de la « Dévoyée » sublime sanctuarisera la voix, le sel des larmes, le réconfort des anges et le génie italien. Nous approchons ici au plus près du sacré, nous le percevons même, dans le flamboiement des tessitures. Car à Verbier, on entre en musique comme on entre en religion. ■



↑ *Le paysage, prolongement naturel de l'harmonie musicale. © Mark Shapiro*

↑ *Affiche du 33e Verbier Festival*



↑ *Anna El-Khashem est la servante Despina dans Così fan Tutte © Milagro Elstak*

↓ *Mikhail Pletnev interprétera le Concerto N° 2 de Chopin © Lucien Grandjean, Verbier Festival*



ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 01.06.2026

ACCROCHAGES
magazine d'art



verbierfestival

Accrochages
1815 Clarens/Montreux
021/ 343 54 65
https://www.accrochagesartetmusique.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 28,29
Surface: 58'080 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
00e3b09b-df75-4b93-a2ab-5a36d373cfa5
Coupure Page: 3/3

Suisse / Médias imprimés



↑ *Nobuyuki Tsujii interprétera l'Appassionata de Beethoven © D.R.*

↓ *Cirque alpin vu de la Salle des Combins ©Nicolas Brodard*



33e édition du Verbier Festival
Du 17 juillet au 2 août 2026
→ verbierfestival.com/programme

Datum: 11.06.2026

KEYSTONE SDA

Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Agence de presse

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: ddab6360-9fd7-404e-9e60-c849d185a758
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

Pianistin Eva Gevorgyan gewinnt den Förderpreis Prix Serdang

Die Pianistin Eva Gevorgyan gewinnt den diesjährigen Prix Serdang. Der jungen Musikerin wird der mit 50'000 Franken dotierte Förderpreis am Sonntag in der Villa Serdang in Feldbrunnen bei Solothurn überreicht.
An dem Anlass wird die Preisträgerin ein Rezital mit Werken von César Franck und Sergei Rachmaninoff spielen, heisst es in einer Mitteilung vom Donnerstag. Die 2004 in Moskau geborene Eva Gevorgyan hat in ihrer Laufbahn mehr als 40 Klavierwettbewerbe gewonnen und trat bereits mit renommierten Orchestern als Solistin auf.
Dazu zählt auch das Luzerner Sinfonieorchester. Ausserdem war sie etwa schon am Verbier Festival zu hören, in der Schweiz einem der wichtigsten Anlässe für klassische Musik. 2022 erschien ihr erstes Album mit Musik von Frédéric Chopin und Alexander Skrjabin.
Die Auszeichnung wird zum fünften Mal unter der künstlerischen Kuratierung des Pianisten Rudolf Buchbinder vergeben. "Eva Gevorgyan verbindet aussergewöhnliche musikalische Reife mit einer unverwechselbaren künstlerischen Handschrift", liess er sich in der Mitteilung zitieren.
Am Sonntag kann ihr beim Musizieren gelauscht werden: SRF2 Kultur strahlt im Audioformat "Im Konzertsaal" das Konzert "Mostly Mozart" in der Tonhalle Zürich vom vergangenen April aus. Bei dem Konzertabend spielte das britische Orchester Academy of St Martin in the Fields, Gevorgyan sass als Solistin am Klavier.
https://www.srf.ch/audio/im-konzertsaal/mostly-mozart-junge-orpheum-solistinnen-auf-der-konzertbuehne?id=AUDI20260614_NR_0003

Datum: 12.06.2026

Gazette de Martigny

Gazette de Martigny
1951 Sion
027/ 329 75 11
http://www.lagazette.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 38'742
Parution: hebdomadaire



Page: 28
Surface: 27'874 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: f0b9a704-0c80-442f-a58e-8e515d9c22d3
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

Lionel Monnet interprète Piazzolla

SAXON Lionel Monnet, le pianiste virtuose aux multiples talents, se réinvente sans cesse avec des projets de haute tenue.

Après une tournée américaine en passant par le Festival de New York, Lionel Monnet était invité l'été passé au concert d'ouverture du Verbier Festival où il a fait une prestation éblouissante sur la grande scène des Combins devant une salle comble.

Le mois prochain, il sera Jury du Concours International de piano de Vérone, lequel est membre du prestigieux Alink-Argerich Foundation. C'est un concours parmi les plus réputés d'Europe qui lance la carrière de jeunes artistes à travers le monde.

Mais avant cela, il s'est lancé dans un projet mêlant chant, piano et mélodica dans «L'âme argentine» autour du compositeur «Astor Piazzolla».

Si on connaît le pianiste hors-pair, Lionel Monnet chante depuis toujours avec sa voix colorée, chaleureuse et touchante. La voix fait partie de sa vraie nature de musicien. Il s'est formé au Conservatoire du Valais avec Brigitte Fournier et s'est notamment produit au Théâtre de Beausobre en soliste en chant avec le Chœur de Morges.



Avec «L'âme argentine» autour du compositeur Astor Piazzolla, Lionel Monnet a monté un projet mêlant chant, piano et mélodica. DR

Un voyage musical vibrant

Concernant Asto Piazzolla, il connaît intimement sa musique exceptionnelle puisqu'il joue depuis plus de 10 ans aux côtés du réputé «Fuego Quinteto» avec lequel il sillonne les grandes scènes internationales.

Mais cette fois-ci, il sera «l'homme-orchestre». A travers un voyage musical vibrant et profondément évocateur, Lionel Monnet fera dialoguer le tango Nuevo de Piazzolla avec d'autres voix majeures du répertoire hispanique et argentin, notamment Isaac Albéniz, Carlos Guastavino et Richard Galliano. Entre passion, nostalgie, rythmes urbains et poésie intérieure, ce projet inédit propose une immersion sensible dans un univers où le tango devient véritable langage de l'âme.

Le programme réunira des œuvres emblématiques telles que Milonga del Angel, Oblivion, La Muerte del Angel, Adios Nonino ou encore Vuelvo al Sur, aux côtés de pièces plus intimistes et lumineuses comme Ave Maria, Extasis ou Romantico idilio. Des pages de Carlos Guastavino, empreintes de délicatesse populaire et de paysages argentins, viendront également illuminer cette soirée, tout comme le célèbre Tango pour Claude de Richard Galliano.

Deux concerts

Avec son approche profondément personnelle, libre et expressive, Lionel Monnet propose bien plus qu'un concert: une traversée musicale intense et habitée, entre Buenos Aires, mémoire, danse et émotion — un voyage où chaque pièce devient un paysage intérieur, porté par le souffle vibrant du tango et la nostalgie lumineuse de l'Argentine.

Deux dates sont programmées avant la préparation d'ici quelques mois d'une future tournée avec ce projet décapant. Tout d'abord ce dimanche 14 juin à 11 h à l'Espace Consonance de Saxon (concert hors-abonnement), puis le vendredi 19 juin à 20 h aux Caves de Courten (30 rue de Bourg) à Sierre. ■ ▸OR

Infos

Réservations par SMS au 079 247 65 61 pour le concert du 14 juin à Saxon.
www.espaceconsonance.com
Réservations par SMS au 078 264 63 62 pour le concert de Sierre.

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 12.06.2026

smartmedia

Focus. / Smart Media in 24 heures+TdG
8001 Zürich
044/ 258 86 00
https://www.smartmediaagency.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 54'479
Parution: irrégulier



Page: 28
Surface: 24'165 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 3b9fca6c-4387-4038-8bec-417f62c4ed11
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

Les étoiles de la musique ont rendez-vous à Verbier

Grands concerts, opéras, musique de chambre et formats ouverts à tous : le Verbier Festival 2026 fait vibrer les Alpes du 16 juillet au 2 août avec plus de 60 concerts et une programmation élargie.

Le Verbier Festival, c'est une idée simple et radicale : réunir dans les Alpes suisses les plus grands interprètes de leur génération et les jeunes talents qui seront les stars de demain.

Du 16 juillet au 2 août 2026, la 33e édition propose plus de 60 concerts en salle, trois opéras : Mozart, Bartók, Verdi et des soirées de musique de chambre dont le format n'existe nulle part ailleurs. Khatia Buniatishvili, Yunchan Lim, Mao Fujita : les noms suffisent. Douze concerts sont déjà complets.

Mais le Verbier Festival, c'est aussi bien plus que la grande scène. Plus de 50 événements UNLTD permettent de découvrir le festival autrement : des concerts en plein air, des formats pour les enfants, et vingt conférences gratuites ouvertes à tous. Une programmation pour ceux qui aiment la musique, pas seulement pour ceux qui la connaissent.

Verbier Festival
Du 16 juillet au 2 août 2026

www.verbierfestival.com

verbierfestival



Datum: 12.06.2026

Focus. / Smart Media in 24 heures+TdG
8001 Zürich
044/ 258 86 00
https://www.smartmediaagency.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 54'479
Parution: irrégulier

Page: 14,15
Surface: 64'560 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: f1d469f4-3817-490a-8d28-b2684f453c27
Coupure Page: 1/2

Suisse / Médias imprimés



Texte **Léa Stocky**

L'été en Suisse se vit au rythme de la musique. On ne peut débuter cette liste sans parler du Montreux Jazz Festival, qui se tiendra cette année du 3 au 18 juillet. Créé en 1967 sur les rives du Lac Léman, le festival ne se limite plus au jazz : on y trouve aussi de la pop, du rock ou encore de l'électro.

En Suisse, on danse aussi lors du plus grand festival open air du pays, le Paléo Festival, du 21 au 26 juillet prochain. À l'affiche cette année, Katy Perry, Twenty One Pilots, Gorillaz, The Cure, Orelsan, Theodora et Bob Sinclar, pour n'en citer que quelques-uns. Si le festival affiche complet, la bourse aux billets permet toujours de se procurer des tickets en dernière minute.

Autre open air réputé pour son ambiance énergique, l'OpenAir St. Gallen, l'un des plus anciens festivals en plein air de Suisse. Il accueillera du 25 au 28 juin 2026 des artistes tels que Zara Larsson, Scooter, SDP, Zartmann ou encore Galantis.

Pour les amateurs de musique classique, le Lucerne Festival propose des concerts d'orchestres symphoniques, de chefs célèbres et de solistes internationaux, du 13 août au 13 septembre 2026.

Autre rendez-vous incontournable pour les mélomanes, le Verbier Festival se déroulera du 16 juillet au 2 août 2026 dans le cadre alpin exceptionnel de Verbier. Référence internationale de la musique classique, il réunit chaque été de grands orchestres, des chefs de renom et les talents les plus prometteurs de leur génération. Cette édition accueillera notamment la pianiste géorgienne Khatia Buniatishvili ainsi que les pianistes Yunchan Lim et Mao Fujita, trois artistes parmi les plus remarqués de la scène classique actuelle.

Pour celles et ceux qui préfèrent l'indie, le hip-hop, l'électro ou la pop, le Gurtenfestival se tiendra du 15 au 18 juillet sur la colline du Gurten à Berne. Avec sa vue panoramique et son atmosphère détendue, il attire généralement un public jeune et festif.

À mentionner également, le festival Moon&Stars sur la Piazza Grande de Locarno et ses concerts nocturnes (du 9 au 19 juillet) et le PALP Festival mêlant concerts, gastronomie, art contemporain et traditions alpines au Valais (tout l'été).

S'immerger dans l'univers des arts visuels

Chaque été, la ville tessinoise de Locarno devient l'un des grands centres européens du cinéma d'auteur. Le Locarno Film Festival, qui se tiendra du 5 au 15 août 2026, est célèbre pour ses projections en plein air sur la Piazza Grande qui attirent plusieurs milliers de spectateurs. L'événement mélange cinéma indépendant, avant-premières internationales, rencontres avec des réalisateurs du monde entier, débats, concerts et expositions d'art.

La mission du festival : élargir l'horizon des spectateurs, les inspirer et les inviter à se remettre en question. Les films présentés proviennent en effet du monde entier, afin de favoriser la compréhension entre les cultures et les êtres humains. Les billets, disponibles sous la forme de pass, s'achètent en ligne sur le site du festival, ou bien sur place, à la billetterie principale située sur la Piazza Grande, qui ouvrira ses portes le 2 août.

Autre événement à ciel ouvert, la Biennale Images Vevey. Cette biennale de photographie transforme Vevey en une galerie composée d'œuvres installées dans les rues, les parcs et les quais du Lac Léman. Avec pour thème « We are family ! », l'édition 2026, organisée du 5 au 27 septembre 2026, crée un dialogue original entre paysage urbain et création visuelle.

Plonger dans l'art des spectacles vivants

Le théâtre du Jorat à Mézières propose une programmation mêlant humour, théâtre populaire et relectures contemporaines. À l'affiche le 3 juillet, le concert d'Agnès Jaoui Attendre que le soleil revienne, le titre de son dernier album. Sur scène, l'actrice, scénariste, réalisatrice, mais aussi chanteuse, livre une performance à la fois sincère et touchante, entre émotion, tendresse et humilité. Le théâtre du Jorat organise également une soirée ciné-concert le 15 août, lors de laquelle les quarante musiciens de l'Orchestre des Jardins Musicaux accompagneront en direct les aventures de Charlie Chaplin dans La ruée vers l'or.

Direction ensuite la ville de Nyon qui confirme son statut de « ville de festivals » avec une programmation particulièrement riche en juillet et août. Cet été, les rues de la ville s'animeront grâce à des spectacles de rues, notamment lors du far° festival des arts vivants. Ce festival, qui se tiendra du 12 au 22 août 2026, est dédié aux formes artistiques contemporaines, telles que la danse, le théâtre, le cirque ou encore la musique. Reconnu pour sa programmation audacieuse souvent engagée et ouverte sur les questions de société, le far° festival promet une ambiance conviviale et accessible, notamment à travers de nombreux moments d'échanges, d'ateliers et de débats.

Côté Suisse alémanique, rendez-vous à Zurich où se tient l'un des plus grands festivals européens consacrés aux formes contemporaines des arts du spectacle. Pendant près de trois semaines, du 13 au 30 août, les quais zurichois se transforment en une immense scène à ciel ouvert, avec des représentations pour toute la famille. Au programme : des créations internationales et interdisciplinaires, une atmosphère unique mêlant interventions artistiques et bars et restaurants, et un public nombreux, ouvert et curieux.

Prendre le temps de préparer son année au théâtre

L'été, c'est aussi le moment idéal pour prendre le temps

Focus. / Smart Media in 24 heures+TdG
8001 Zürich
044/ 258 86 00
https://www.smartmediaagency.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 54'479
Parution: irrégulier

Page: 14,15
Surface: 64'560 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: f1d469f4-3817-490a-8d28-b2684f453c27
Coupure Page: 2/2

Suisse / Médias imprimés

de se renseigner sur les spectacles à venir tout au long de l'année. La nouvelle programmation du Théâtre des Marionnettes de Genève a ainsi été dévoilée le 10 juin dernier. Il est donc d'ores et déjà possible de prendre son abonnement pour la saison 2026/2027 et de réserver ses premiers spectacles. Cela permet de garantir sa place et de commencer la rentrée en toute sérénité, avec de belles surprises à la clé. Quand on pense aux marionnettes, l'image qui nous vient immédiatement à l'esprit est celle de la marionnette à gaine qui habille la main du marionnettiste. Or l'univers des marionnettes est bien plus divers que cela. Et au TMG, c'est la richesse de cet art que l'on cherche à mettre en avant. À travers 15 spectacles, la prochaine saison du TMG s'annonce pleine de découvertes, tant pour les enfants que pour les adultes. Le fil conducteur des représentations, « Humain, y es-tu ? », donne en effet au spectateur l'occasion de se questionner sur l'humanité, sur notre capacité d'émerveillement, de création et de résilience.

Le Théâtre Populaire Romand a lui aussi dévoilé à la fin du mois de mai sa nouvelle programmation, à la fois riche, audacieuse et accessible. Le théâtre de la Chaux-de-Fonds propose ainsi une vingtaine de spectacles à partir de septembre, avec pour thème central la liberté. Portée par des artistes comme Adèle Haenel, Caro Geryl, Rébecca Chaillon ou Phia Ménard, la nouvelle saison invite à questionner notre époque tout en laissant place à l'émotion, à l'imaginaire et à la découverte.

Car c'est bien de cela qu'il est question : venir au théâtre, et laisser le spectacle nous enchanter. Puis en ressortir fasciné, peut-être surpris, et parfois même grandi. Les arts vivants sont des arts riches, divers et surprenants, qui valent le coup d'être explorés.





Datum: 12.06.2026

smartmedia

Focus. / Smart Media in 24 heures+TdG
8001 Zürich
044/ 258 86 00
https://www.smartmediaagency.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 54'479
Parution: irrégulier



Page: 2
Surface: 48'923 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 002a5b15-faaa-44c5-8a25-8642024f253a
Coupure Page: 1/2

Suisse / Médias imprimés

Et si vous découvriez la Suisse cet été ?

Texte **Carine Bachmann,**
Directrice de l'Office fédéral de la culture

Carine Bachmann

Voyager en Suisse, c'est aller de surprise en surprise. C'est vivre une diversité d'expériences souvent sous-estimée. C'est aussi découvrir un pays qui aime se retrouver : autour d'une scène, d'un écran, d'une place de village, d'un musée ou d'un site patrimonial. Au-delà des frontières linguistiques et des générations, dans des moments précieux de partage.

Chaque été, la Suisse déploie une offre culturelle d'une densité époustouflante. Peu de pays de notre taille peuvent se prévaloir d'une telle richesse. De Montreux à Saint-Gall, de Nyon à Bellinzone, de Verbier à Locarno, les festivals de musique accueillent des artistes de renommée internationale comme des talents locaux, devant un public toujours plus nombreux. Ils transforment villes et paysages en espaces de rencontre où se côtoient habitantes et habitants, visiteurs, familles, jeunes générations et passionnés venus du monde entier.

Cette vitalité ne se limite pas à la musique. Les festivals de cinéma connaissent eux aussi un succès impressionnant, signe d'un profond désir de découverte : découverte d'univers intérieurs comme de contrées lointaines, de réalités locales comme de mondes imaginaires. Du Festival international du film fantastique de Neuchâtel (NIFFF), devenu une référence internationale dans son domaine, au Festival du film de Locarno, dont la Piazza Grande reste l'un des lieux les plus emblématiques du cinéma européen, ces rendez-vous démontrent la capacité de la culture à rassembler. Ils nous rappellent combien les œuvres, les récits et les regards croisés nourrissent le dialogue et l'imaginaire collectif.

L'été suisse est aussi une invitation à découvrir la richesse exceptionnelle de nos musées. Avec plus d'un millier d'institutions réparties dans tout le pays, la Suisse possède l'une des plus fortes densités muséales au monde. Nous avons besoin d'histoires. Nous vivons d'histoires. Et les musées nous en offrent. Ce sont des lieux de rencontre, de transmission, de débat et de réflexion. Ils nous aident à comprendre notre passé tout en éclairant les enjeux du présent.

À côté des grandes institutions reconnues internationalement, comme le Musée Ariana à Genève ou le Musée des transports à Lucerne, notre pays compte aussi des musées plus confidentiels, parfois inattendus, qui méritent le détour et racontent eux aussi une part essentielle de notre identité. Le Vitromusée de Romont, consacré à l'art du verre et du vitrail, offre une expérience rare, entre savoir-faire ancestral et création contemporaine. À Porrentruy, le Musée Jurassica nous invite à remonter aux origines du Jurassique et à découvrir l'extraordinaire richesse du patrimoine géologique de la région.

Parcourir la Suisse, c'est aussi partager des expériences en famille. Certaines institutions font vivre le patrimoine avec une énergie remarquable. Le Musée en plein air de Ballenberg permet de traverser notre histoire à travers des maisons, des fermes et des bâtiments originaux venus de toutes les régions du pays. En une journée, il donne à voir une Suisse multiple et profondément enracinée, faite de savoir-faire artisanaux, de cultures régionales et d'un lien étroit avec le paysage et le territoire.

À La Chaux-de-Fonds, le Musée international d'horlogerie nous plonge dans l'histoire fascinante d'un art mécanique qui a largement contribué au rayonnement de la Suisse dans le monde. Derrière les petites et grandes complications horlogères se dessine une aventure humaine faite d'inventivité, de précision, de patience et d'excellence. Une aventure qui montre aussi combien la culture contribue à notre prospérité et à notre succès économique. Là encore, le patrimoine n'est pas figé : il raconte une culture du travail, de la transmission et de l'innovation qui continue d'inspirer le présent.

L'été culturel se vit également dans nos villes et nos villages. Ils attirent non seulement les visiteurs étrangers, mais aussi les habitantes et habitants de notre pays, toujours plus nombreux à redécouvrir les richesses de leur

Focus. / Smart Media in 24 heures+TdG
8001 Zürich
044/ 258 86 00
https://www.smartmediaagency.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 54'479
Parution: irrégulier



Page: 2
Surface: 48'923 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 002a5b15-faaa-44c5-8a25-8642024f253a
Coupure Page: 2/2

propre territoire. Nous constatons aujourd'hui combien les lieux où la qualité du bâti a été préservée, en dialogue avec la mémoire collective, sont précieux. Cette attention portée à la culture du bâti répond à un besoin de continuité, d'ancrage et de beauté dans un monde qui s'accélère.

Cet élan se prolongera lors des Journées européennes du patrimoine, organisées en septembre dans toute la Suisse. Elles offrent l'occasion de découvrir des lieux surprenants, souvent méconnus. Placées cette année sous le signe des risques qui menacent le patrimoine, elles nous rappellent une évidence : ce que nous construisons aujourd'hui constitue le patrimoine de demain.

La culture est une force essentielle. Elle est une infrastructure de la démocratie. Comme les routes ou les gares, elle est nécessaire aux échanges. Elle permet à chacune et chacun de faire entendre sa voix. Elle repose aussi sur l'engagement de milliers d'amatrices, d'amateurs et de bénévoles, auxquels il convient de rendre un hommage particulier alors que nous célébrons l'Année internationale du bénévolat.

La culture est enfin une promesse : celle d'une Suisse consciente de son histoire, de sa diversité et de ses responsabilités. Une Suisse capable de préserver ses racines tout en restant ouverte au monde, aux échanges et à la création contemporaine. À travers ses festivals, ses musées, son patrimoine et ses lieux de rencontre, notre pays démontre chaque été que la culture est l'un des fondements de notre cohésion, de notre créativité et de notre vitalité.

Place à la culture !



« La culture est l'un des fondements de notre cohésion, de notre créativité et de notre vitalité.

– Carine Bachmann, Directrice de l'Office fédéral de la culture

Focus. / Smart Media in 24 heures+TdG
8001 Zürich
044/ 258 86 00
https://www.smartmediaagency.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 54'479
Parution: irrégulier

Page: 4,5
Surface: 67'760 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 37579ef3-27d5-4302-9d09-3a8e57205a13
Coupure Page: 1/2

Suisse / Médias imprimés

Culture, terroir et art de vivre : cap sur les plus belles expériences de l'été

Cet été, partez à la rencontre des acteurs qui font vivre la scène culturelle et touristique : musées, domaines, villes et lieux d'exception vous ouvrent leurs portes.

1. Vins Perey
2. La Grande Vigne
3. Brasserie B2F
4. La Nébuleuse
5. Thyon Région - Val d'Hérens
6. Veysonnaz - Randonnée Bisse de Vex
7. Veysonnaz - Randonnée Bisse de Salins
8. Melchsee-Frutt / Dryyerli Apartments
9. Echallens Tourisme
10. Ville de Carouge
11. Ville de Versoix - Boléro Gallerie
12. Pays d'enhaut
13. Ville du Locle
14. Maison de l'Absinthe
15. La Cité Bleue Genève
16. Vitromusée
17. Musée International d'Horlogerie
18. Naturéum
19. Fondation Pierre Gianadda
20. Office du tourisme Yverdon les bains et région
21. Culture Valais - Ville de Sion
22. Musée de Carouge
23. Association Des Musées Morgiens
24. La Maison de la Tourbière
25. Fondation Opale
26. Musée des Sciences de la Terre
27. Ballenberg Freilichtmuseum der Schweiz
28. Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds
29. Museum Sammlung Rosengart Luzern
30. Mines de Sel de Bex & Boutique des Mines
31. Fondation Louis Moret
32. Musée de l'aviation militaire (Clien d'Ailes)
33. Musée suisse de l'appareil photographique
34. Alimentarium
35. Musées cantonaux du Valais
36. Theatre Benno Besson
37. Spectacles Onésiens
38. Casino Théâtre Rolle
39. Théâtre Kléber-Méleau
40. Docks / Fondation pour les Musiques Actuelles
41. Red Pigs Festival
42. Gstaad Menuhin Festival & Academy
43. Verbier Festival

Focus. / Smart Media in 24 heures+TdG
8001 Zürich
044/ 258 86 00
https://www.smartmediaagency.com/

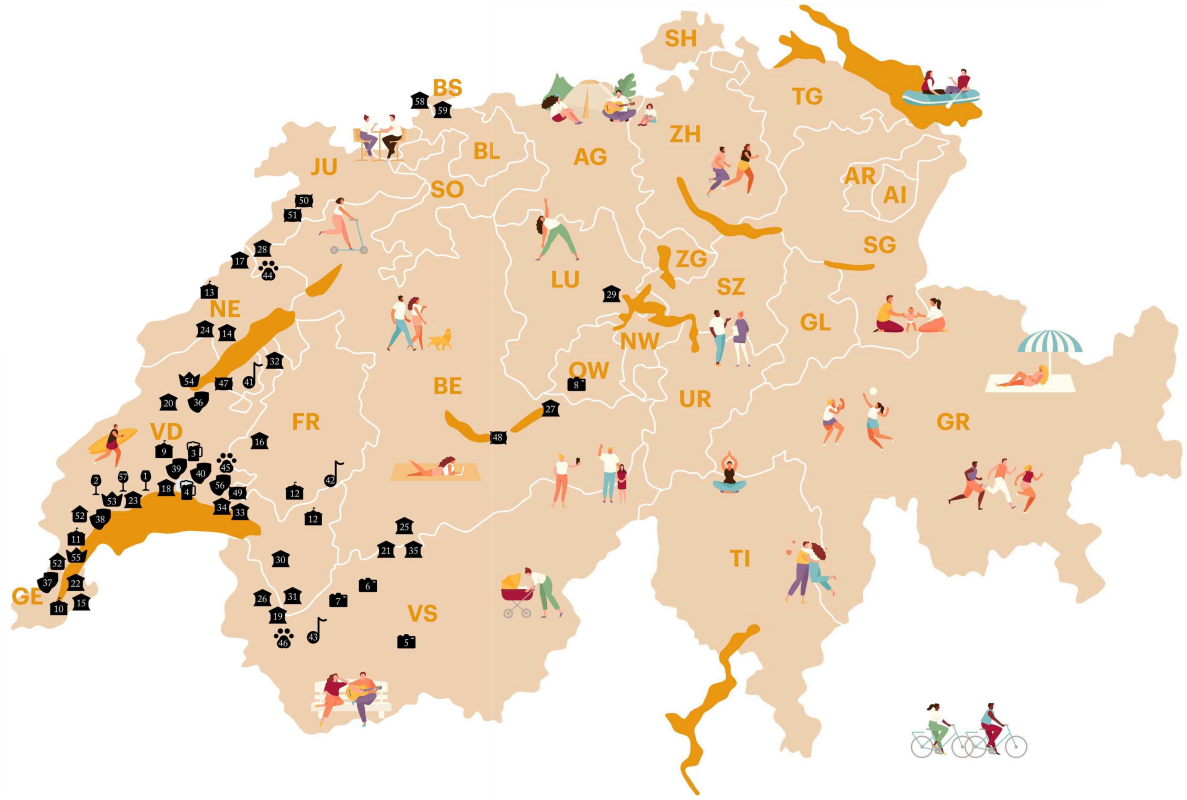
Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 54'479
Parution: irrégulier

Page: 4,5
Surface: 67'760 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 37579ef3-27d5-4302-9d09-3a8e57205a13
Coupure Page: 2/2

Suisse / Médias imprimés

44. MUZOO
45. Zoo de Servion
46. Zoo et piscine des Marecottes
47. Camping de la Menthue (Yvonand)
48. Salzano hotel
49. Crêt-Bérard
50. Camping Saignelégier
51. Gstaad Palace
52. CEI Habitat
53. La Côte Tourisme - Nyon Région
54. Office du tourisme Yverdon les bains et région
55. Chateau de Coppet
56. Théâtre du Jorat
57. Cave du Crausaz
58. Musée Tinguely
59. Art Basel



Datum: 12.06.2026

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 19'150
Parution: quotidien



Page: 22
Surface: 3'337 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 1946991b-83a0-49a4-ac3b-4c8aacdd256a
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

MUSICA

Premio Serdang 2026 alla pianista Eva Gevorgyan

La pianista russa Eva Gevorgyan si è aggiudicata il Premio Serdang 2026 di pianoforte, dotato di 50mila franchi. La 22enne riceverà il riconoscimento domenica alla Villa Serdang di Feldbrunnen (So). Già ospite del Verbier Festival, nel 2022 Gevorgyan ha pubblicato il suo primo album.

ATS/RED

Datum: 12.06.2026

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 28'839
Parution: quotidien



Page: 11
Surface: 14'058 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: bc6af9c2-824b-4a2d-bbf3-6a73cc8bdd6b
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

MUSIQUE

Lionel Monnet, l'âme argentine et la voix colorée



DR

On connaît le talent de pianiste de Lionel Monnet, interprète reconnu qui ouvrait l'été dernier le Verbier Festival après une tournée américaine. Le musicien sera d'ailleurs jury du Concours international de piano de Vérone le mois prochain, l'un des concours les plus réputés d'Europe. Mais Lionel Monnet a plus d'une corde à... son piano. Notamment des cordes vocales. En effet, depuis toujours, il soigne et travaille sa voix, se formant notamment au Conservatoire cantonal avec la cantatrice Brigitte Fournier.

Ce début d'été, il lance un nouveau projet où il dévoile cette facette en présentant le programme «L'âme argentine», bâti autour du compositeur Astor Piazzolla. Une figure que Lionel Monnet connaît par cœur, puisqu'il joue depuis plus de dix ans au sein du réputé Fuego Quinteto, centré sur le répertoire du compositeur argentin.

A la voix, au piano et au mélodica, il fera dialoguer le tango nuevo de Piazzolla avec d'autres voix majeures du répertoire hispanique et argentin, Isaac Albéniz, Carlos Guastavino ou Richard Galliano. Œuvres emblématiques, pièces intimistes, c'est un voyage musical que proposera le musicien lors de deux dates préludes à une tournée prochaine, ce dimanche 14 juin à 11 heures à l'Espace Consonance de Saxon et le vendredi 19 juin à 20 heures aux Caves de Courten à Sierre. **JFA**

Dimanche 14 juin, infos: www.espace-consonance.com, rés.: 079 247 65 61. Vendredi 19 juin, rés.: 078 264 63 62 ou concordiaformusicandart@gmail.com



Datum: 27.06.2026

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 18,19
Surface: 26'136 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: fc411daa-915f-4b18-a5c1-9dd20f794f12
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

Panorama des festivals classiques...

1 Concerts d'été à Saint-Germain (GE)
Une heure de musique exquise dans un lieu invitant au recueillement: les Concerts d'été à l'église Saint-Germain, à Genève, partagent ce moment depuis plus de cinquante ans, réitéré du 5 juillet au 31 août. L'éclectisme est au menu, toujours avec d'excellents solistes ou petits ensembles instrumentaux. Ne manquez pas Les Kapsber'girls les 23 et 24 août, qui défrichent les airs de cour français grâce aux voix fusionnelles d'Alice Duport-Percier et d'Axelle Verner.

2 Festival de La Chaux-de-Fonds (NE)
La Chaux-de-Fonds accueillera pour la première fois un festival de musique classique, événement inédit porté par le pianiste Nelson Goerner, installé à Genève. Son rêve: créer un festival réunissant de grands artistes internationaux dans la magnifique Salle de musique. Ce projet devient aujourd'hui réalité. Le pianiste argentin joue en ouverture et en clôture du festival avec sa compatriote Martha Argerich.

3 Festival de Bellerive (GE)
Avant de monter comme chaque année à Verbier, Gábor Takács-Nagy ne peut manquer le Festival de Bellerive, d'autant que cette année sera la 30e édition. Le chef d'orchestre dirige le concert d'ouverture avec l'Orchestre de chambre de Genève et le violoniste Nicolas Dautricourt le 7 juillet dans le concerto de Beethoven. Et le 10 avec l'ensemble CHAARTS et la violoniste Alexandra Conunova dans celui de Tchaïkovski.

4 L'Opéra de l'Impératrice à Payerne (VD)
Les opéras de Haendel viennent attester l'importance de Payerne et de son lien avec l'impératrice Adélaïde, protectrice de l'abbatiale. Après le succès de «Lotario» en 2024, voici «Ottone, re di Germania», qui s'inscrit dans une véritable saga consacrée à l'histoire payernoise. d'exception. On retrouve ici la même équipe autour de Constance Larrieu à la mise en scène et Lionel Desmeules à la direction musicale.

5 Puplinge Classique (GE)
Classique et jazz font bon ménage à Puplinge sur les seize concerts de l'été. En classique, le piano se révèle de très belle manière, avec a en ouverture le récital imaginé par Finghin Collins pour un magnifique Pleyel, déjà restitué sur un album Claves (19 juillet). Le 25 juillet, Christian Chamorel s'attaque aux dernières sonates de Beethoven, et le 7 août, Benjamin Grosvenor slalome de Beethoven à Scriabine.

6 Festival classique des Haudères (VS)
Premier prix du dernier Concours de Genève, l'altiste Sarah Strohm a déjà pris une place enviable sur la scène régionale et internationale. La Genevoise impose un style vigoureux, intense et sûr avec ce naturel qui fait qu'on dresse l'oreille. En ouverture du Festival classique des Haudères, le 26 juillet, elle est accompagnée par la pianiste Lidija Bizjak dans un menu de Bach à Chostakovitch. Les autres soirées sont tout aussi stimulantes.

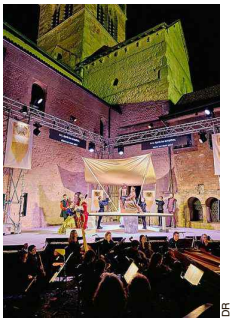
7 Rencontres musicales de Champéry (VS)
En 2024, les Rencontres musicales de Champéry avaient réuni pour la première fois la pianiste Beatrice Berrut et le patineur Stéphane Lambiel pour un spectacle inédit à la patinoire. Succès foudroyant! Nommée directrice artistique, Beatrice Berrut remet l'ouvrage sur la glace avec toute une équipe de patineurs talentueux. Les 6 et 7 août, «L'arbre de lumière» mêlera musique originale de la pianiste et patinage artistique.

8 Variations musicales de Tannay (VD)
Le festival joue une partition subtile entre curiosités et valeurs sûres. Après une première programmation exploratoire l'an dernier, le directeur artistique Tedi Papavrami renoue le 21 août avec deux artistes amis du festival. Le violoncelliste Edgar Moreau et le pianiste David Kadouch prennent la route de l'Est dans des pages de Rachmaninov, Dvořák et Chostakovitch. Du côté des raretés, le baryton Stéphane Degout régale avec des mélodies et des lieder, et l'Orchestre des Pays de Savoie invite deux chanteurs d'oiseaux!



P. Morales

Les Kapsber'girls, les 23 et 24 août à l'église de Saint-Germain.



DR

Souvenir de «Lotario» en 2024, dans la cour de l'abbatiale.



Christian Meuwly

L'altiste genevoise Sarah Strohm ouvrira le festival des Haudères.



John Blanch Productions

Edgar Moreau en ouverture des Variations musicales de Tannay.

Genève, Saint-Germain, 5 juillet-31 août, concertstgermain.ch

La Chaux-de-Fonds, Salle de musique, 7-12 juillet, festival-lachauxdefonds.ch

Collonge-Bellerive, 7-15 juillet, bellerive-festival.ch

Payerne, abbatiale, 10-19 juillet, operaimperatrice.ch

Puplinge, 19 juillet-16 août, puplinge-classique.ch

Les Haudères, chapelle, 25 juillet-2 août, festivalhauderes.ch

Champéry, 31 juillet -14 août, rencontres-musicales.ch

Tannay, château, 21-30 août, musicales-tannay.ch

Datum: 27.06.2026

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 18,19
Surface: 94'556 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 5d4bea26-bd24-4f78-b1aa-f4fae4c870fd
Coupure Page: 1/2

Suisse / Médias imprimés

Gábor Takács-Nagy: «Je rajeunis toujours en montant à Verbier»

Nicolas Poinsot

Musique classique On fêtera cet été les 20 ans du Verbier Festival Chamber Orchestra, emmené depuis ses débuts par le chef hongrois. Rencontre.

Cette édition 2026 du Verbier Festival aura un joli goût d'anniversaire: on commémore en effet les 20 ans de son orchestre de chambre, toujours dirigé avec panache par son chef Gábor Takács-Nagy. Un ensemble qui réunit chaque été des habitués en provenance des plus prestigieux orchestres du monde, mais aussi de nombreux jeunes prodiges en pleine ascension artistique. Interview d'un directeur musical pas du tout blasé, dont le cœur bat toujours la chamade en rejoignant ses artistes au sommet.

Que ressentez-vous, chaque été, avant de vous rendre au festival?
Je dis toujours que le festival de Verbier est mon Noël musical! C'est le moment fort de mon travail pour moi. Il y a l'amitié avec Martin Engström et tous les chefs de section, tout le monde est plein d'énergie. Je connais aussi nombre de gens du public. C'est l'un des plus beaux endroits de la planète. Je rajeunis toujours là-bas! J'ai toujours l'impression de m'élever. Bien sûr, à la fin du festival, je redescends complètement épuisé. Mais un jour, Martin a dit que si quelqu'un qui participe au festival, qui joue, qui dirige et qui s'implique n'était pas fatigué à la fin, c'est qu'il avait raté quelque chose.

Comment décririez-vous la sonorité, l'identité de cet orchestre?
Mon orchestre préféré au monde, c'est sans conteste le Verbier Festival Chamber Orchestra. Je n'ai jamais retrouvé ce genre d'ambiance ni ce niveau artistique nulle part ailleurs. Avec l'immense enthousiasme qui règne au sein de l'orchestre, on peut produire non seulement beaucoup de nuances dynamiques, mais aussi beaucoup de couleurs et de timbres variés, parce que tout le monde exprime ses émotions. Et là où il y a des émotions, il y a beaucoup de couleurs. Il y a aussi un très fort esprit d'équipe. Chacun aide l'autre à devenir un meilleur musicien. Je pense que c'est ça le vrai secret de l'orchestre.

Quel moment en particulier vous a marqué au cours de ces vingt ans à la tête de l'orchestre?
Sans doute la première fois que j'ai joué, en 2009, avec Martha Argerich. C'était le 2e concerto pour piano de Beethoven. D'ailleurs, la Deutsche Grammophon l'a fait paraître en CD car c'était tellement bon!

Avez-vous connu des personnes dont la carrière vous a particulièrement impressionné après avoir débuté dans cet orchestre?
Bien sûr. C'est difficile de citer des noms, beaucoup d'entre eux ont rejoint de grands orchestres partout dans le monde. Mais un exemple: un jour, j'enseignais à un jeune Américain à l'académie de Verbier pour un cours de musique de chambre. Il y a quelques années, celui-ci est devenu premier violon solo de l'Orchestre philharmonique de Berlin!

Pendant dix-sept ans, vous avez été premier violon du Quatuor Takács, que vous aviez fondé en 1975. Qu'est-ce que cette expérience vous a amené dans votre activité de chef?
Mon approche est totalement celle d'un musicien de chambre. Je dis à tout le monde: «S'il vous plaît, écoutez les autres, pas vous-mêmes.» Cette sensibilité pour la musique de chambre me donne en outre une oreille très fine pour les nuances et le timing, parce que dans un petit ensemble comme le quatuor à cordes, on développe un timing particulier et des nuances qui ne figurent pas forcément dans la partition. Il y a aussi tout ce que j'ai acquis en fréquentant les plus grands de l'époque, puisque notre quatuor a travaillé avec les phénoménaux Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovitch, Alfred Brendel ou Sándor Végh. Cette ancienne génération m'a beaucoup appris.

Quel répertoire aimeriez-vous approfondir?
J'aimerais davantage aborder le répertoire lyrique, notamment les opéras de Mozart. Certes, je dirige «Così fan tutte» cette année, mais j'en veux encore plus! Les opéras de Mozart, ça reste un sommet pour moi. Et puis, l'un de mes grands rêves est de diriger un jour le «Concerto pour orchestre» de Bartók. Je suis hongrois, et c'est pour moi l'une des plus grandes œuvres jamais écrites par un compositeur de mon pays. Peut-être qu'avec un orchestre plus important, je dirigerai aussi une symphonie de Liszt. J'en discute avec Martin Engström, il sait que j'aime les défis!

Datum: 27.06.2026

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 18,19
Surface: 94'556 mm²

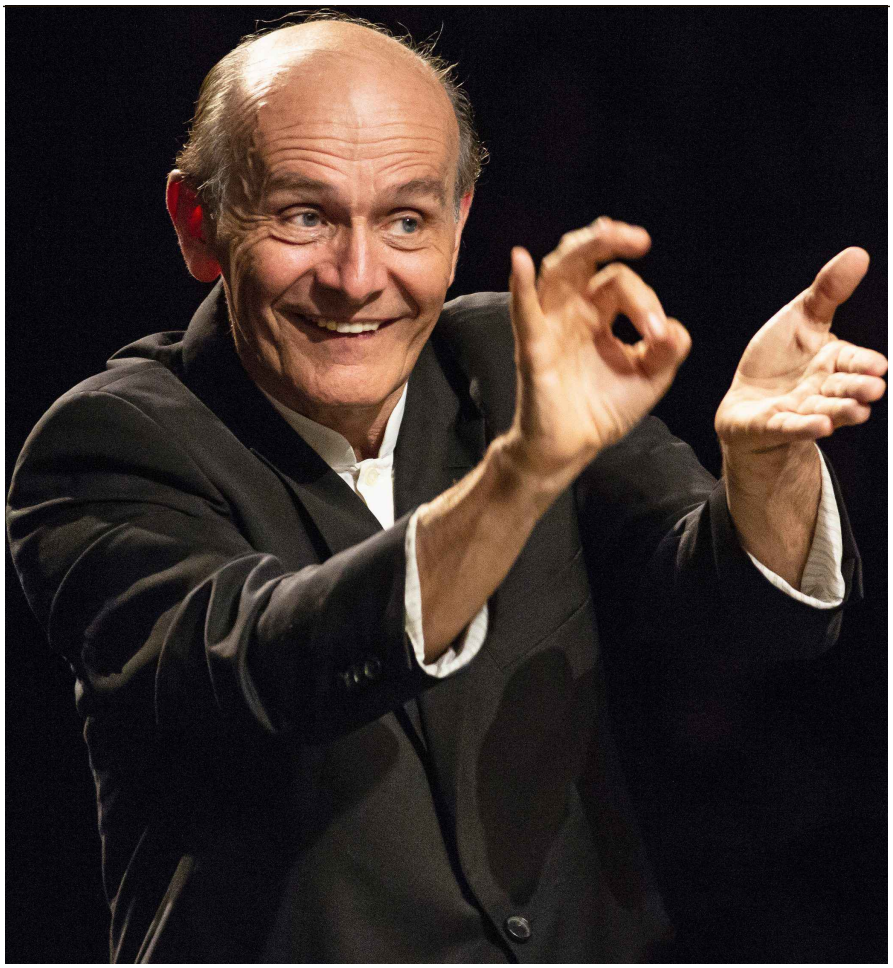
verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 5d4bea26-bd24-4f78-b1aa-f4fae4c870fd
Coupure Page: 2/2

Suisse / Médias imprimés



Le chef hongrois Gábor Takács-Nagy aime passionnément l'ambiance unique de l'orchestre du Verbier Festival. Aline Paley



Nicolas Brodard

Verbier Festival, du 16 juillet au 2 août 2026. verbierfestival.com

«Il y a aussi un très fort esprit d'équipe. Chacun aide l'autre à devenir un meilleur musicien. Je pense que c'est ça, le vrai secret de l'orchestre.»
Gábor Takács-Nagye
Violoniste et chef d'orchestre

«Je dis toujours que le festival de Verbier est mon Noël musical! C'est le moment fort de mon travail pour moi.»

Datum: 27.06.2026

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 17
Surface: 106'386 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 22bda2ec-7020-4018-a302-c0c39aeaf813
Coupure Page: 1/2

Suisse / Médias imprimés

Musique classique, reine de l'été

Matthieu Chenal

Festivals

Avec les beaux jours, de Genève à Verbier et Gstaad en passant par Saint-Légier et La Chaux-de-Fonds, se dessine la géographie foisonnante des rendez-vous romands prisés des mélomanes.

Pages 18-20

Les festivals classiques, une histoire au long cours qui s'enrichit encore

Les festivals d'été déclinent la musique différemment des concerts de saison. En musique classique, ils investissent des lieux généralement empreints de fortes vibrations – une église séculaire, une ancienne grange, un paysage inspirant, avant même que surgisse la première note. Et ces vibrations durent: cet été, le Septembre musical fête ses 80 ans, le Menuhin Gstaad Festival 70, le Festival de Bellerive ou celui de musique improvisée à Lausanne 30.

Qu'elles soient portées par des collectifs discrets ou par des personnalités visionnaires, tel un Yehudi Menuhin jadis à Gstaad, ou aujourd'hui un Martin Engstroem à Verbier, une Edith Fischer à Saint-Légier, un Valentin Reymond à Cernier, ces manifestations dénotent une envie inlassable de partage et d'émotions uniques au service des artistes, de la création et de la transmission.

À ce titre, cette «ronde des festivals» que nous déroulons comme chaque début d'été dans ce dossier témoigne d'un patrimoine immatériel d'une valeur incommensurable. Il s'inscrit dans l'histoire de ce pays qui n'a pas son pareil pour attirer des visiteurs du monde entier, qu'ils soient musiciens ou mélomanes. Mais il ne saurait survivre sans être chaque année revivifié par la fidélité du public, par la foi des programmateurs, par la générosité des bénévoles.

L'été, en plaine comme en montagne, en ville comme à la campagne, permet des échanges plus vastes, plus profonds, plus durables. Profitez de ces offres pour entendre l'utopie que Beethoven a encore à nous dire, deux siècles après sa mort, ou le rêve éveillé aujourd'hui d'une pianiste et d'un patineur réunis sur la glace.

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 17
Surface: 106'386 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 22bda2ec-7020-4018-a302-c0c39aeaf813
Coupure Page: 2/2



L'ensemble Les Kapsber'girls donne deux concerts dans la série des Concerts d'été à Saint-Germain à Genève. P. Morales

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 27.06.2026

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 28'839
Parution: quotidien



Page: 11
Surface: 118'482 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: cb84c278-8e65-4750-98a5-26720b704a55
Coupure Page: 1/3

Suisse / Médias imprimés

Nos coups de cœur du Verbier Festival

PAR **JEAN-FRANÇOIS ALBELDA**

CLASSIQUE Le grand rendez-vous de la musique classique se tiendra du jeudi 16 juillet au dimanche 2 août. Dans cette affiche pléthorique, voici quatre pépites à ne pas manquer.

→ L'incomparable pianiste et trésor national Martha Argerich, le flamboyant violoniste américain Joshua Bell, l'intense et expressive pianiste franco-géorgienne Khatia Buniatishvili, la superstar du violon Janine Jansen, le pianiste français de tous les superlatifs Alexandre Kantorow, le sublime pianiste et compositeur franco-russe Evgeny Kissin, entre beaucoup d'autres…

Autant dire que, comme à son habitude, le Verbier Festival réunira cette année encore les plus grands interprètes de leur temps à la salle des Combins, à l'église, au cinéma de Verbier ou ailleurs. Un vertigineux plateau d'artistes et de chefs d'orchestre parmi lesquels il est dur de choisir.

D'autant que le programme UNLTD, qui propose des performances et prestations originales abattant les cloisons entre les styles et les époques, vient étoffer encore une offre artistique pléthorique alignant plus de 60 concerts «mainstage», une centaine de masterclasses gratuites, plus de 50 événements UNLTD ainsi qu'une riche programmation jeune public VF Kids.

En prélude à cette édition qui débutera dans trois petites semaines, la rédaction présente déjà quatre coups de cœur.

SAMEDI 18 JUILLET

Datum: 27.06.2026

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 28'839
Parution: quotidien



Page: 11
Surface: 118'482 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: cb84c278-8e65-4750-98a5-26720b704a55
Coupure Page: 2/3

Suisse / Médias imprimés

«COSI FAN TUTTE», DE MOZART

Trois opéras sont à l'affiche de cette édition 2026. Il y aura «Le Château de Barbe-Bleue», de Béla Bartók, le 24 juillet et «La Traviata», de Giuseppe Verdi, le 2 août. Mais avant ça, il y aura «Cosi fan tutte», de Wolfgang Amadeus Mozart, le 18 juillet. Après les grands succès rencontrés par «Don Giovanni» en 2022 et «Les Noces de Figaro» en 2024, le chef d'orchestre Gábor Takács-Nagy retrouvera le compositeur éternel ainsi que son Verbier Festival Chamber Orchestra – qui fête son 20e anniversaire cette année – pour interpréter ce classique espiègle et pétillant de l'opéra. Au casting, le public pourra notamment entendre Johanna (Fiordiligi) et Rebecka Wallroth (Dorabella), sœurs dans la vie comme leurs personnages dans l'opéra, le baryton Konstantin Krimmel (meilleur chanteur de l'année aux prestigieux Opus Klassik, ici dans le rôle de Guglielmo) et l'emblématique baryton-basse Bryn Terfel (Alfonso).

Samedi 18 juillet à 18 h 30 à la salle des Combins.

SAMEDI 25 JUILLET
«CARMINA BURANA», DE CARL ORFF

Les «Carmina Burana» sont une cantate composée par Carl Orff entre 1935 et 1936. Une œuvre emblématique de la musique d'entre-deux-guerres qui a marqué son époque et influencé énormément d'œuvres et d'artistes contemporains, du groupe punk Ludwig von 88 à Michael Jackson, d'Enigma à 30 Seconds to Mars. Le chœur «O Fortuna» est le thème le plus connu du grand public, mais le Verbier Festival offre l'occasion de se replonger dans cette musique puissante, volontairement accessible et évocatrice, qui sera portée par l'Oberwalliser Vokalensemble. Et pour apporter encore du souffle à cette soirée, le Junior Orchestra foulera pour la première fois la scène d'un concert du soir et sera dirigé par le chef américain James Gaffigan dans une interprétation du «Concerto pour piano et orchestre N° 3 en do majeur op. 26» de Sergueï Prokofiev, où brillera le pianiste canadien Bruce Liu, premier prix au 18e Concours international de piano Chopin en 2021.

Vendredi 24 juillet à 18 h 30 à la salle des Combins.

MARDI 28 JUILLET
EVGENY KISSIN ET ANDRÁS SCHIFF

Deux légendes du piano dans leurs œuvres. Evgeny Kissin et sir András Schiff se retrouveront sur la scène des Combins pour un programme exceptionnel à quatre mains ou pour deux pianos que le Verbier Festival annonce comme un «événement majeur de cette édition 2026». Ensemble, ils interpréteront la «Sonate en ré majeur pour deux pianos K. 448» de Mozart, «Andante et Variations en si bémol majeur op. 46 (version pour deux pianos)» et «Bilder aus Osten op. 66» de Schumann, ainsi que «Vltava» (extrait de «Má Vlast») de Bedřich Smetana et «Extraits des danses slaves op. 46 et op. 72» d'Antonín Dvořák. Virtuose franco-russe, Evgeny Kissin a gagné une reconnaissance internationale à l'âge de 12 ans déjà, subjuguant le public en interprétant les deux concertos pour piano de Chopin dans la grande salle du Conservatoire avec l'Orchestre philharmonique de Moscou. Il a accumulé les récompenses et titres honorifiques les plus prestigieux. Le maître hongrois d'origine et naturalisé britannique sir András Schiff a collaboré avec les plus grands chefs et orchestres au monde. Aujourd'hui, il se consacre principalement aux récitals en solo, à la mise en scène et à la direction d'orchestre. Il est un fidèle du Verbier Festival.

Mardi 28 juillet à 18 h 30 à la salle des Combins.

SAMEDI 18 JUILLET
OKALI

Pour terminer ce prélude, une proposition estampillée UNLTD – pour «unlimited» – du Verbier Festival, à savoir le projet Okali, très beau duo franco-camerounais révélé par l'émission «The Voice». En camerounais, «okali» signifie «prendre soin l'un de l'autre». Un nom comme un mantra pour raconter un parcours lumineux qui ne nie pas l'ombre. Car la chanteuse Gaëlle Minali-Bella a connu la maladie, grave, et raconte être parvenue à transformer le mal en beauté pure grâce à la musique. Avec son compagnon et complice musical Florent Sorin, elle

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 27.06.2026

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 28'839
Parution: quotidien



Page: 11
Surface: 118'482 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: cb84c278-8e65-4750-98a5-26720b704a55
Coupure Page: 3/3

Suisse / Médias imprimés

a sublimé le combat et la douleur pour créer une impressionnante musique mêlant tradition africaine, trip-hop et rock. Une découverte essentielle, à faire au cinéma de Verbier.

Samedi 18 juillet à 21 h 30 au cinéma de Verbier.





Le Verbier Festival se tiendra du 16 juillet au 2 août prochain. Une fois encore, la crème de la musique classique se produira à la salle des Combins. ALPIMAGES



Evgeny Kissin. VERBIER FESTIVAL



András Schiff. VERBIER FESTIVAL



DR

Datum: 27.06.2026

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 20'765
Parution: quotidien



Page: 17
Surface: 12'075 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 34d75d52-099a-4b36-a2b8-472bcee3573b
Coupure Page: 1/1
Suisse / Médias imprimés

Les festivals classiques, une histoire au long cours qui s'enrichit encore

Les festivals d'été déclinent la musique différemment des concerts de saison. En musique classique, ils investissent des lieux généralement empreints de fortes vibrations – une église séculaire, une ancienne grange, un paysage inspirant, avant même que surgisse la première note. Et ces vibrations durent: cet été, le Septembre musical fête ses 80 ans, le Menuhin Gstaad Festival 70, le Festival de Bellerive ou celui de musique improvisée à Lausanne 30.

Qu'elles soient portées par des collectifs discrets ou par des personnalités visionnaires, tel un Yehudi Menuhin jadis à Gstaad, ou aujourd'hui un Martin Engstroem à Verbier, une Edith Fischer à Saint-Légier, un Valentin Reymond à Cernier, ces manifestations dénotent une envie inlassable de partage et d'émotions uniques au service des artistes, de la création et de la transmission.

À ce titre, cette «ronde des festivals» que nous déroulons comme chaque début d'été dans ce dossier témoigne d'un patrimoine immatériel d'une valeur incommensurable. Il s'inscrit dans l'histoire de ce pays qui n'a pas son pareil pour attirer des visiteurs du monde entier, qu'ils soient musiciens ou mélomanes. Mais il ne saurait survivre sans être chaque année revivifié par la fidélité du public, par la foi des programmateurs, par la générosité des bénévoles.

L'été, en plaine comme en montagne, en ville comme à la campagne, permet des échanges plus vastes, plus profonds, plus durables. Profitez de ces offres pour entendre l'utopie que Beethoven a encore à nous dire, deux siècles après sa mort, ou le rêve éveillé aujourd'hui d'une pianiste et d'un patineur réunis sur la glace.

Matthieu Chenal

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 28.06.2026

Femina
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.femina.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias populaires
Tirage: 44'744
Parution: hebdomadaire



Page: 14,15,16,17
Surface: 40'762 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
cae063a5-dfc9-48ac-a2ad-48a71b5fdef3
Coupure Page: 1/4

Suisse / Médias imprimés

RENÉE FLEMING
LA VOIX DE L'ANTHROPOCÈNE

Avec son spectacle «Voice of Nature», la grande cantatrice américaine sensibilise le public à la fragilité de la planète. Portrait d'une artiste complète et engagée avant sa venue prochaine au Verbier Festival.

PAR MATTHIEU CHENAL

Un sourire intérieur: c'est ce que la professeure de chant de Renée Fleming, lorsque celle-ci avait 18 ans, tentait d'obtenir de la voix de son élève en lui faisant travailler sa technique. Ce sourire-là est resté dans sa voix, quel que soit le message véhiculé par la musique qu'elle interprète.

Inoubliable chez Haendel, Mozart, Strauss, Dvořák ou Massenet, à l'aise en jazz (écoutez son album avec Brad Mehldau!), en comédie musicale («Broadway»), en musique contemporaine (Dutilleux) et tout dernièrement en country («The Fiddle and the Drum»), Renée Fleming n'a pas seulement été une star lyrique, mais une voix universelle. Celle qui chantait «Amazing Grace» sur Ground Zero quelques mois après les attaques du 11 septembre 2001; celle qui délivre en elfique une pureté extatique sur la musique de Howard Shore dans la bande-son du «Seigneur des anneaux».

Rares sont aujourd'hui les musiciennes classiques à avoir été célébrées dans les plus grandes salles de concert et d'opéra, à avoir connu une si large audience au-delà des amateurs du genre, et avec une longévité largement au-dessus de la moyenne des cantatrices. Retirée volontairement des grandes scènes lyriques, la soprano américaine aujourd'hui sexagénaire poursuit son engagement artistique et philanthropique d'une tout autre manière, qui la rend encore plus émouvante.

Ainsi le 1er août prochain, à Verbier. Renée Fleming y présentera la version orchestrale de son spectacle audiovisuel «Voice of Nature: The Anthropocene» avec l'orchestre du festival dirigé par Lahav Shani. Sur fond d'images de nature filmées par le «National Geographic», la cantatrice aimerait faire vibrer une corde sensible sur notre monde menacé par les activités humaines.

Sérénité et contemplation

Elle a conçu un programme original de mélodies romantiques et contemporaines, dont certaines spécialement commandées à des compositeurs américains pour ce projet (notamment Nico Muhly avec «Endless Space» et Kevin Puts, avec «Evening»). Quand on s'étonne que ces nouvelles œuvres se maintiennent dans un climat serein et contemplatif en dépit de l'urgence du propos, Renée Fleming fait référence à sa préoccupation des répercussions des arts sur le bien-être grâce aux neurosciences. Elle mentionne les recherches relatées dans son livre «Music and Mind» et son initiative «Sound Health», qui explorent les effets de la musique pour améliorer la santé physique et mentale. «Et il fallait aussi que ces musiques soient en accord avec ma voix!»

Il y a un cliché persistant autour du timbre de Renée Fleming, toujours affublé de l'adjectif «onctueux». Son homogénéité sur toute la tessiture est incontestable, sa plasticité remarquable, son legato vertigineux. Consciente des caractéristiques de ses cordes vocales, la chanteuse a su choi-

PHOTO: MARVIN JOSEPH

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 28.06.2026

Femina
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.femina.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias populaires
Tirage: 44'744
Parution: hebdomadaire


RENÉE FLEMING
LA VOIX DE L'ANTHROPOCÈNE

Page: 14,15,16,17
Surface: 40'762 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
cae063a5-dfc9-48ac-a2ad-48a71b5fdef3
Coupure Page: 2/4

Suisse / Médias imprimés



Datum: 28.06.2026

Femina
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.femina.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias populaires
Tirage: 44'744
Parution: hebdomadaire



Page: 14,15,16,17
Surface: 40'762 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
cae063a5-dfc9-48ac-a2ad-48a71b5fdef3
Coupure Page: 3/4

Suisse / Médias imprimés





«En associant de magnifiques images à de la belle musique, j'espère raviver l'amour de la nature…»

sir avec discernement les rôles et les musiques qui lui convenaient, mais quand elle parle de sa voix, elle évoque essentiellement la couleur et la profondeur du son, nullement la crème fouettée!

Une célébration du monde

Étonnamment, ce cheminement ouvertement écologique de la chanteuse classique s'est cristallisé durant la pandémie de Covid. Tous ses engagements ayant été annulés, confinée dans sa maison en Virginie, Renée Fleming s'est longuement ressourcée en se promenant dans la nature. «J'avais besoin de ce temps en plein air pour maintenir mon équilibre émotionnel et cela m'a rappelé que la nature serait toujours ma référence. Parallèlement, les nouvelles concernant le changement climatique devenaient de plus en plus alarmantes. Et j'ai constaté dans mon environnement proche les températures extrêmes, les incendies, l'augmentation des intempéries… J'ai compris que la crise dont on nous avait prévenus depuis si longtemps était arrivée.» L'album «Voice of Nature» est né en 2021 de ce constat, en duo avec Yannick Nézet-Séguin au piano. Puis le projet a pris un nouvel élan lorsque le disque décroche un Grammy Award en 2023 et que sa traduction audiovisuelle s'impose: «Nous avons fait évoluer le contenu musical pour toucher un plus large public.»

Une séquence du film postapocalyptique «Soleil vert», sorti en 1973 et censé se dérouler en 2022, lui est alors revenu en mémoire: un personnage en fin de vie se fait visionner des images d'archive de nature sauvage sur fond de musique classique. Avec «Voice of Nature», Renée Fleming tente de reproduire cette impression forte: «Heureusement, le monde naturel époustouflant dépeint dans notre film existe encore…»

Les chants en célèbrent sa force et sa fragilité: «En associant ces magnifiques images à de la belle musique, j'espère raviver l'amour de la nature et encourager chacun de nous à faire tout ce qui est en son pouvoir pour protéger la planète que nous partageons.»

Verbier, master class de Renée Fleming, Cinéma, jeudi 30 juillet (10 h 30); concert: Salle des Combins, samedi 1er août (18 h 30), verbierfestival.com

PHOTOS: NICOLAS BRODARD, SANDRINE EXPILLY, MARCO BORGGREVE, DR

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 28.06.2026

Femina
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.femina.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias populaires
Tirage: 44'744
Parution: hebdomadaire

Page: 14,15,16,17
Surface: 40'762 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
cae063a5-dfc9-48ac-a2ad-48a71b5fdef3
Coupure Page: 4/4

Suisse / Médias imprimés



LE CHANT AU FÉMININ SUR L'ALPE

Cette édition 2026 du Verbier Festival est notamment marquée par des solistes de haute volée – à l'image de Magdalena Kožená, Sandrine Piau ou Adèle Charvet.



L'aura de Renée Fleming n'est évidemment pas le seul atout féminin du Verbier Festival cet été. Les solistes de haute volée sont légion, au point qu'il est exclu de les citer toutes. Concentrons-nous sur les grandes voix!



Mondialement reconnue, la mezzo-soprano **Magdalena Kožená** aime passer ses vacances en famille à Verbier. Elle sera accompagnée par son mari, Simon Rattle, dans «Le château de Barbe-Bleue», opéra sanglant en un acte de Béla Bartók (Combins, vendredi 24 juillet, 18 h 30).

Figure infatigable du chant français, **Sandrine Piau** donne un concert sur le thème de la mort qui s'annonce bouleversant, avec des mélodies de Schubert accompagnées au piano puis au quatuor à cordes, et aussi un cycle de chansons plus contemporaines de David Lang, avec violon et guitare électrique (Cinéma, mardi 28 juillet, 21 h 30).



Saluons enfin une autre soprano en pleine ascension, **Adèle Charvet.** La cantatrice française n'est pas seulement une spécialiste du chant baroque et de la mélodie; elle le prouve avec un spectacle consacré à Joséphine Baker et l'année 1926, quand l'Afro-Américaine conquiert Paris aux Folies Bergère – un hommage vibrant à son esprit libre, entre cabaret, chanson et jazz (Cinéma, mercredi 22 juillet, 21 h 30).

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel



Page: 70
Surface: 5'400 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
61a68bfb-875a-4c82-8840-9b0b2a5faddc
Coupure Page: 1/1

Festival de Verbier

La Traviata



le 28 juillet : James Gaffigan (dir. mus.) © Vera Hartmann

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 5'000
Parution: mensuel

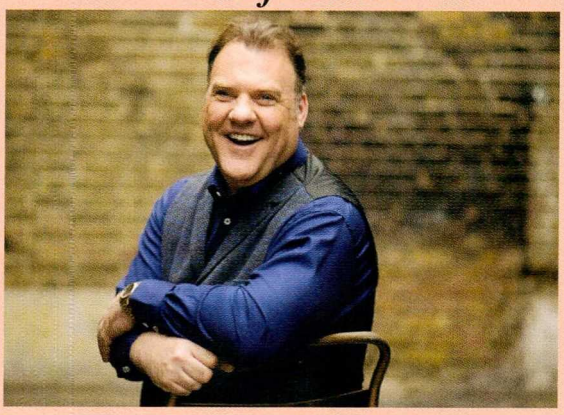


Page: 70
Surface: 5'475 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
5c4d87f0-0e89-44aa-8bfc-09cc494b7a94
Coupure Page: 1/1

Festival de Verbier

Cosi fan tutte



le 18 juillet : Bryn Terfel (Don Alfonso)

Datum: 02.07.2026

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 24,25
Surface: 122'800 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: a9620deb-4829-4eef-8583-b33e6abb13cf
Coupure Page: 1/4

Suisse / Médias imprimés

Quelques bonnes idées de sorties en ce premier week-end de juillet

Choix de la rédaction

Activités Festivals, expos, spectacles en plein air ou séances de cinéma? Dans le canton, à Genève ou ailleurs en Suisse romande? Retrouvez nos coups de cœur dans l'agenda culturel et des loisirs.

L'été bat son plein et les rendez-vous culturels se multiplient aux quatre coins de la Suisse romande. À Genève, on jongle entre la Nuit de la Science, les expositions de Song Ruijin et les projections en plein air du Catalpa Bar, sans oublier la grande rétrospective des étoiles du cinéma aux Cinémas du Grütli. Dans le canton de Vaud, les amoureux d'art découvriront les expositions de Sève Favre à Oron et Mézières ou les sculptures de Fernand Greco à Veytaux, tandis qu'en Valais, le Pollen Festival investit la vieille ville de Sion avec concerts, arts vivants et installations contemporaines. Plus au nord, la Fête estivale du Terrain Gurzelen transforme Bienne en un immense terrain de jeux culturel durant tout le week-end.

De quoi composer une fin de semaine riche en découvertes, quelles que soient vos envies.

— VAUD

— À Lausanne, les fleurs s'invitent dans l'assiette

Et si les fleurs ne servaient pas seulement à décorer les jardins? À Lausanne, un atelier de cuisine zéro déchet propose de découvrir comment les intégrer à des recettes aussi gourmandes que créatives. Encadrée par des spécialistes, cette activité met à l'honneur les fleurs comestibles et livre de nombreuses astuces pour les cuisiner tout en limitant le gaspillage alimentaire. Une façon originale d'explorer de nouvelles saveurs tout en adoptant des gestes plus durables au quotidien. Convivial et participatif, l'atelier permet d'apprendre à reconnaître les fleurs qui se prêtent à la cuisine, à les préparer et à les valoriser dans différentes recettes. Une expérience aussi inspirante que savoureuse pour les curieux, les amateurs de cuisine et les adeptes d'un mode de vie plus responsable. *(VSM)*

Établissement horticole de la Ville de Lausanne, sa 4 juillet (13h30 à 16h30). lausanne.ch

— À Oron et Mézières, une expo en deux volets

Les espèces végétales ont aussi leur histoire coloniale! Invasive. Sans oublier leur pouvoir de séduction. La plasticienne Sève Favre en a fait l'un de ses axes de réflexion pour construire une exposition en deux volets, l'un se jouant au château d'Oron, l'autre au Musée Suisse du papier peint à Mézières (FR). Dans le premier, elle interroge cette fascination pour les plantes venues d'ailleurs; dans le second, elle met en scène les conséquences de l'importation de plantes exotiques sur les systèmes existants. Une double exposition qui offre, selon ses organisateurs, «une relecture critique et poétique du végétal non plus comme simple décor ou ressource, mais comme mémoire vivante, à la fois témoin, acteur et révélateur des dynamiques de pouvoir passées et présentes». *(FMI)*

Château d'Oron (jusqu'au 26 sept); Musée suisse du papier peint à Mézières (FR) (jusqu'au 17 janv). sevefavre.com

— À Veytaux, un zoom sur Fernand Greco

Elles passent l'été, parfois un peu plus: l'habitude est prise depuis quelques années dans la région montreusienne qui accueille des expositions éphémères de sculptures de différents artistes. Du côté de Veytaux, l'idée est de se focaliser autour d'un artiste, c'est «Zoom sur» et cette année, c'est le Français Fernand Greco qui a disposé 22 de ses pièces sur un parcours de 2,5 kilomètres allant du village jusqu'au lac. En libre accès, l'exposition en est à sa 5e édition. *(FMI)*

Veytaux, divers sites, jusqu'à fin octobre. Flyer à disposition à la Maison de commune. veytaux.ch

— À Montreux, les musiciens de légende se regardent aussi

À l'occasion de son 60e anniversaire, le Montreux Jazz Festival invite le public à découvrir «Écouter les photos», une exposition virtuelle immersive consacrée à son riche patrimoine photographique et sonore. Conçu par des étudiantes et étudiants de l'Université de Lausanne à partir des collections du Montreux Jazz Digital Project de l'EPFL, le parcours associe des clichés de concerts à des extraits issus des archives audiovisuelles de Claude Nobs et du festival. Équipés d'un casque de réalité virtuelle, les visiteurs sont invités à vivre une expérience sensorielle où les images prennent une nouvelle dimension grâce au son. *(NPO)*

Montreux Palace, du ve 3 au sa 18 juillet (16-19h), entrée gratuite.

— CANTON DE GENÈVE

— À Genève, Song Ruijin installe l'«Anti-Gravity»

Tout bascule, les repères n'en sont plus avec Song Ruijin, qui vit à Halle Nord à Genève sa première exposition personnelle institutionnelle. L'artiste chinoise qui œuvre à Genève travaille plusieurs médiums, de la peinture à la céramique, du métal à la gravure, pour composer son univers. Un univers instable, qui vient du familier mais tire sur l'étrange et installe le trouble. Le ciel est devenu sol, l'intérieur et l'extérieur se fondent, l'angoisse devient forme. C'est «Anti-Gravity», une exposition qui passe par tous les états. *(FMI)*

Halle Nord, jusqu'au 11 juillet, du ma au sa (14h-18h). halle-nord.ch

— À Genève, 60 ans de droits civils et politiques

Signé à New York le 16 décembre 1966 par l'Assemblée générale des Nations Unies, le Pacte international relatif aux droits civils et politiques a 60 ans. Une exposition le rappelle en ce moment à Genève. Accessible en tout temps sur le quai Wilson, elle s'articule autour d'une trentaine de panneaux recto verso illustrés par les artistes de Cartooning for peace et qui, selon ses organisateurs, soulignent «l'importance des droits consacrés par le pacte dans la vie quotidienne des personnes». Témoignages, illustrations, explications rythment cette exposition qui se prolonge dans un ouvrage publié à cette occasion et enrichi de sources historiques et juridiques. «Cette exposition, écrit encore le Centre pour les droits civils et politiques, vise aussi à rappeler le rôle central joué par Genève dans le développement du droit international des droits humains.» *(FMI)*

Genève, quai Wilson, jusqu'à fin juillet. ccprcentre.org

— À Genève, l'art du hasard

Lauréat du concours jeune public du Théâtre de l'Orangerie, «Une chose après l'autre» est signé Joëlle Fontannaz. Formée à Genève et Bruxelles, cette metteuse en scène romande propose une performance physique en plein air. Un personnage fantasque y bâtit un abri singulier sans le moindre plan, assemblant les objets au gré du hasard. Entre équilibre fragile et joyeux chaos, ce spectacle familial dès 6 ans explore avec ingéniosité le plaisir de l'imprévu. *(BLA)*

Parc La Grange, je 2, ve 3, me 8, ve 10, sa 11, di 12 juillet (15h), sa 4 et di 5 juillet (11h), je 9 juillet (17h). theatreorangerie.ch

— À Genève, toutes les étoiles sont au Grütli

Greta Garbo, Catherine Deneuve, Robert De Niro, Tilda Swinton ou Timothée Chalamet. La liste est longue pour énumérer celles et ceux qui sont les stars du cinéma... des dix dernières décennies! En cent films et en trois mois, les Cinémas du Grütli s'attellent à re-

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 02.07.2026

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 24,25
Surface: 122'800 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: a9620deb-4829-4eef-8583-b33e6abb13cf
Coupure Page: 2/4

Suisse / Médias imprimés

tracer les destins, les visages, les incarnations de ces actrices et acteurs mythiques qui ont porté un ou plusieurs films durant leur carrière. «Des enchaînés» (Hitchcock, 1946) à «Lost in Translation» (Sofia Coppola, 2003) en passant par «Le Guépard» (Visconti, 1963), une rétrospective qui s'étale de 1920 à 2020 pour mesurer l'ampleur du chemin parcouru pour chacune de ces étoiles du grand écran. Vivifiant et inspirant. *(FRO)*

Cinémas du Grütli, du me 1er juillet au ma 1er sept. cinema-du-grutli.ch

— À Genève, on s'envole

Le pianiste et musicologue Nduduzo Makhathini s'empare de la Scène Ella Fitzgerald pour une soirée dédiée au jazz spirituel. Figure incontournable de la musique sud-africaine, cet artiste d'envergure internationale propose une immersion sonore inspirée de la cosmologie et de rituels ancestraux. À travers les improvisations de son dernier opus «'uNomkhubulwane», il tisse un dialogue mystique guidé par une énergie libératrice. Un moment de partage gratuit en plein air, au cœur de l'été genevois. *(BLA)*

Parc La Grange, lu. 6 juillet (21h). evenements.geneve.ch

— À Genève, on rit sous la canopée

Le Caustic Comedy Club prend le large avec ses rendez-vous en plein air, Caustic Sunset. Chaque jeudi, le stand-up s'invite à La Canopée, cette halte estivale éphémère dédiée au sport et au bien-être sur le quai Gustave-Ador. Des artistes s'y relaient pour des spectacles gratuits au bord de l'eau. C'est l'opportunité parfaite pour savourer un coucher de soleil drôle et convivial, tout en profitant de la buvette ombragée face à la rade. *(BLA)*

Quai Gustave-Ador, je. 2 juillet et tous les jeudis jusqu'au 6 août (19h). geneve.ch

— À Genève, plongeon dans l'art

Depuis plus de vingt ans, la Nuit des Bains est un rendez-vous incontournable pour les amateurs d'art contemporain. Cinq fois par an, les galeries, institutions et partenaires du Quartier des Bains ouvrent leurs portes pour une déambulation nocturne autour des œuvres. Ce rendez-vous genevois gratuit rassemble les curieux autour de vernissages simultanés et de performances. Un moment idéal pour échanger avec les artistes et galeristes, tout en s'imprégnant de l'effervescence artistique locale. *(BLA)*

Quartier des Bains, je 2 juillet (18h à 21h). quartierdesbains.ch

— À Genève, une toile sous le ciel carougeois

Et si on s'installait confortablement en plein air avec une boisson rafraîchissante pour se faire une toile? Les températures y sont propices. La saison est lancée un peu partout en Suisse romande. À Carouge, c'est dans la cour du Catalpa Bar qu'on vous propose de vous rendre le 2 juillet pour voir ou revoir «Persépolis», le film d'animation de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, récompensé au Festival de Cannes et nommé aux Oscars. Une belle manière de lancer la série de sept projections au programme (suivra «Trainspotting» le 8 juillet, et «Arizona Dream» clôturera l'été le 20 août, programme sur Instagram). Et l'occasion de se rendre au Catalpa Bar, une jolie adresse de la Cité sarde. *(FRO)*

Catalpa Bar, clos de la Fonderie 7, programme et réservations (conseillées): info@lecatalpa.ch

— À Genève, écouter Marie NDiaye et Corinne Desarzens

Le nouveau festival littéraire genevois Grand juillet démarre fort avec une grande rencontre avec Marie NDiaye ce samedi (18h30). L'écrivaine qui a reçu le Prix Femina en 2001 pour «Rosie Carpe» et le Goncourt en 2009 pour «Trois Femmes puissantes» s'entretiendra avec Karelle Ménine dans le cadre bucolique de la ferme de Budé. Un concert au chapeau du trio Rébétiko suivra. Dimanche (11h), le festival invite, également sur le site de Budé, à entrer dans la bibliothèque de Corinne Desarzens, qui a reçu cette année le Grand prix suisse de littérature. À 18h, la Française Violaine Bérot, autrice du très remarqué «Comme des bêtes», emmènera dans une marche littéraire du Lignon jusqu'à Bernex, au Domaine de la Terre. *(CRI)*

Ferme de Budé, sa 4 (18h30 à 20h) et di 5 (11h à 13h); Domaine de la Terre, di (18h à 9h30). Réservation indispensable sur grandjuillet.ch

— À Collonge-Bellerive, Beethoven et Dvorák en duo

La trentième édition du Festival de Bellerive s'ouvrira avec un programme emblématique réunissant deux monuments du répertoire romantique, mais aussi deux musiciens tout aussi remarquables. Sous la direction de Gábor Takács-Nagy (qui sera également bientôt au Verbier Festival), l'Orchestre de Chambre de Genève accueille le violoniste français Nicolas Dautricourt, artiste discret mais à la carrière brillante, pour le «Concerto pour violon» de Beethoven, une œuvre phare alliant virtuosité et profondeur des émotions.

Puis, en seconde partie, la Symphonie n° 9 dite «Du Nouveau Monde» de Dvořák déploiera ses thèmes inspirés des paysages et des musiques des États-Unis, que découvrit le compositeur tchèque lors d'un voyage transatlantique. Une soirée d'ouverture placée sous le signe du lyrisme et de l'élan du romantisme, dans le cadre bucolique de la Ferme de Saint-Maurice. *(NPO)*

Ferme de Saint-Maurice, ma 7 juillet (20h30). bellerive-festival.ch

— À Genève, voir les ombres par le prisme de la science

L'art, la philosophie ou les sciences se sont beaucoup passionnés pour la lumière, pour les couleurs. Et pourtant, la pénombre et l'obscurité recèlent autant de mystères et de sources d'émerveillement pour qui sait y regarder. Les 4 et 5 juillet, la Nuit de la Science consacre ainsi sa 15e édition au thème des «Ombres».

Entre expériences interactives, illusions d'optique, observations astronomiques, ateliers et rencontres avec des scientifiques, le public est invité à explorer ce que l'obscurité révèle du monde et du fonctionnement de l'univers. Comment naissent les ombres? Que nous apprennent-elles sur la lumière, la matière ou les astres? Un week-end de découvertes ludiques et participatives pour petits et grands, où la science se vit en plein air, au fil de la curiosité et de l'émerveillement, entre le Musée d'histoire des sciences et le parc de la Perle du Lac. *(NPO)*

Musée d'histoire des sciences et parc de la Perle du Lac, sa 4 et di 5 juillet. museesdegeneve.ch

— AILLEURS EN ROMANDIE

— À Bienne, un terrain de jeux pour la culture

Le Terrain Gurzelen transforme une nouvelle fois l'ancien stade de football de Bienne en un véritable village festif. Pour sa 10e Fête estivale, ce lieu culturel autogéré propose un week-end hors des sentiers battus où concerts, performances, théâtre, films muets, chorales, DJ sets et même du tennis sur gazon naturel se côtoient dans une ambiance résolument créative et participative.

Répartie sur six scènes et plusieurs espaces annexes, la programmation promet un voyage éclectique: rock le vendredi, sonorités urbaines et ambiance festive le samedi, avant un dimanche placé sous le signe de la convivialité pour clôturer les festivités. Côté gourmand, une trentaine de bars et stands de restauration tenus par des acteurs de la région permettront de reprendre des forces entre deux spectacles. Une fête populaire, originale et haute en couleur qui fait battre le cœur de Bienne tout un week-end. *(VSM)*

Terrain Gurzelen, du ve 3 au di 5 juillet. terrain-gurzelen.org

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien

Page: 24,25
Surface: 122'800 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: a9620deb-4829-4eef-8583-b33e6abb13cf
Coupure Page: 3/4

Suisse / Médias imprimés

— À Sion, le Pollen Festival fait fleurir la création en vieille ville

La place des Théâtres reprend des couleurs avec le retour du Pollen Festival, qui investit la vieille ville de Sion durant plusieurs jours, soit du 3 au 5 puis du 9 au 11 juillet 2026. Entièrement gratuit, ce rendez-vous incontournable de l'été valaisan mêle concerts, arts vivants, arts visuels et performances dans une atmosphère aussi festive que créative. Pour cette 6e édition, le festival s'articule autour du thème de la sympoïèse, une invitation à réfléchir à la création collective, aux liens entre les êtres et à notre manière de cohabiter avec le vivant.

La scénographie du site a été entièrement repensée par des artistes en arts visuels, tandis que le programme rassemble 13 concerts, 9 DJ sets, 7 spectacles et 10 installations artistiques. Entre patrimoine, créations contemporaines, rencontres et ambiance décontractée, le Pollen Festival promet une nouvelle fois de transformer les pavés de Sion en un véritable terrain d'expérimentation culturelle… avec, comme toujours, de quoi se restaurer et profiter pleinement des longues soirées d'été. *(VSM)*

Place des Théâtres
du ve 3 au di 5 juillet
puis du je 9 au sa 11 juillet.
pollenfestival.ch

— À Cernier, la poésie jaillit en arrosoir

Place aux mots à Cernier, pour la 24e édition de Poésie en arrosoir. Au programme, des textes en prise avec le monde mis en scène de manière vivante. Autour du thème «Ce que réveille la nuit», le festival propose 13 spectacles suisses et internationaux, dont deux créations, avec notamment ce week-end le duo Aliose qui chante Maxime Le Forestier (ve 3, 20 h 30) ou une lecture musicale de textes de Mahmoud Darwich (sa 4 et di 5, 20 h 15). En fil rouge se déploiera la création déambulatoire «Bio dégradable», de la poétesse Sonia Menoud. Notons encore la lecture musicale «Levez l'encre!» qui met à l'honneur les Éditions de l'Aire à Vevey (di 5, 20 h 30, puis me 8 et je 9). *(CRI)*

Site Evologia, du ve 3 au
sa 12 juillet. poesieenarrosoir.ch

— À La Chaux-de-Fonds, Goerner et Argerich au firmament

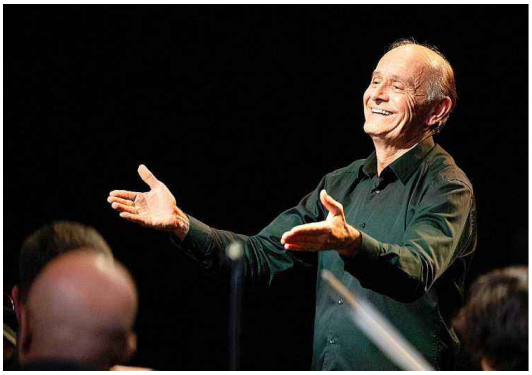
Voir Martha Argerich sur scène, c'est toujours un événement. À plus forte raison lorsque celle qui reste la plus grande pianiste depuis les années 60 se produit en compagnie d'un autre artiste de haute volée. Mardi, la musicienne d'origine argentine jouera en effet à quatre mains puis à deux pianos avec son compatriote Nelson Goerner, pour le concert d'ouverture du festival de La Chaux-de-Fonds que celui-ci a récemment créé.

Un tout premier récital pour la toute première édition de cette nouvelle manifestation de musique classique en Suisse romande, l'émotion mais aussi les frissons devraient être au rendez-vous. Les deux virtuoses, qui ont régulièrement donné des représentations ensemble, se pencheront sur des œuvres de Mozart, Debussy, Chostakovitch et Rachmaninov, ne réunissant ainsi pas moins de quatre chefs-d'œuvre absolus du répertoire. Une affiche qui donnera sans doute l'envie à toutes et tous les mélomanes de monter à la Tchaux. *(NPO)*

Salle de Musique, ma 7 juillet
(19 h 30). festival-lachauxdefonds.ch



«Entre nous» de Fernand Greco, à voir sur les quais entre Montreux et Villeneuve dans le cadre de la 5e édition de Zoom sur. Zoom artiste



Mardi 7 juillet, Gábor Takács-Nagy lancera la 30e édition du Festival de Bellerive en dirigeant l'Orchestre de chambre de Genève. DR

Datum: 02.07.2026

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien

Page: 24,25
Surface: 122'800 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: a9620deb-4829-4eef-8583-b33e6abb13cf
Coupure Page: 4/4

Suisse / Médias imprimés



L'exposition «Anti-Gravity» de l'artiste chinoise Song Ruijin présente peintures et céramiques à Halle Nord à Genève. Song Ruijin



Les 4 et 5 juillet, la Nuit de la Science propose d'explorer les ombres dans une ambiance estivale, ludique et familiale. Geneve Museum



Vendredi 3 juillet, le duo Aliose chantera Maxime Le Forestier au festival Poésie en arrosoir à Cernier (NE). Yvain Genevay



«Linnaeum resolvens (Déconstruire Linné)» de la plasticienne Sève Favre, à voir au château d'Oron jusqu'au 26 septembre. Jelena Barraud

L'Illustré+TV8
1005 Lausanne
058 269 28 10
http://www.illustre.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias populaires
Tirage: 57'145
Parution: hebdomadaire



Page: 125
Surface: 3'630 mm²

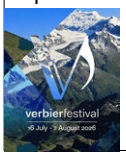
Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
30a3a44d-fce3-4481-ace4-245286e77ba4
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

FESTIVAL

Edition généreuse

Pour sa 33e édition, le Verbier Festival réunit plus de 60 concerts et une centaine de master class. Sir Simon Rattle y fait un retour très attendu à la tête du Verbier Festival Orchestra, tandis qu'Evgeny Kissin et Sir András Schiff se produisent ensemble pour la première fois, à quatre mains. Le jeune prodige Yunchan Lim retrouve quant à lui son mentor Minsoo Sohn.



Verbier Festival,
du 16 juillet au 2 août 2026,
divers lieux, Verbier,
verbierfestival.com

Datum: 10.07.2026

Gazette de Martigny

Gazette de Martigny
1951 Sion
027/ 329 75 11
http://www.lagazette.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 38'742
Parution: hebdomadaire

Page: 22
Surface: 29'492 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 63559b39-302d-469b-bc7e-2fb2973ebca8
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

Les brass entre Kerkrade et Verbier

En ce début d'été, plusieurs brass bands valaisans vont se mettre en évidence. Ce week-end, le Brass Band Treize Etoiles (excellence) et l'Ensemble de cuivre Ambitus (1ère catégorie) participent ainsi aux championnats du monde à Kerkrade, aux Pays-Bas. Et le jeudi 16 juillet, l'Ensemble de Cuivres Valaisan aura l'honneur d'ouvrir le prestigieux Verbier Festival. ▸ OR

CUIVRES Du 9 juillet au 2 août prochain, la ville de Kerkrade, aux Pays-Bas, accueille une nouvelle fois le World Music Contest (WMC).

Place ce premier week-end aux brass bands avec un véritable championnat du monde annonce Björn Bus, directeur artistique du WMC: «Le concours sera très relevé cette année puisque les meilleurs brass bands du monde feront le déplacement de Kerkrade, avec plusieurs champions d'Europe et des ensembles qui viennent d'Australie, de Nouvelle-Zélande, des USA et même du Japon.»



Ce samedi 11 juillet, l'ensemble de cuivres Ambitus va participer pour la 4e fois consécutive aux championnats du monde à Kerkrade. DR

Des habitués du concours

Victorieux à Kerkrade en 2005, 2e en 2009 et 3e en 2013, le BB13Etoiles participe pour la 4e fois à ce concours. Champion d'Europe 2023 et 2024, il fait logiquement partie des favoris mais aura droit à une forte concurrence avec, notamment, le Flowers Band (GB), champion d'Europe 2026, et Willebroek (B), champion d'Europe 2025.

En 1re catégorie, L'Ensemble de cuivres Ambitus fait également partie des routiniers du WMC puisqu'il en est à sa 4e participation consécutive après une victoire en 2e catégorie en 2013, et de belles places en 1re catégorie en 2017 et 2022.

L'ECV au Verbier Festival

Pour sa part, l'Ensemble de Cuivres Valaisan aura l'honneur de participer à la cérémonie d'ouverture du Verbier Festival, le jeudi 16 juillet, aux Combins.

Depuis 2024, cette cérémonie célèbre un territoire, ses artistes et son identité, dans un dialogue vibrant entre puissance et poésie. Un moment fort et chaleureux, où le Verbier Festival rappelle que son rayonnement international puise avant tout sa force dans ses racines.

Il réunit ainsi le fleuron des formations musicales suisses portant l'excellence des traditions valaisannes dans le monde entier, à l'exemple, cette année, de l'ECV et de l'Oberwalliser Vokalensemble. ■

Infos
www.wmc.nl
wwww.verbierfestival.com

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 13.07.2026

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 21af658d-8684-4c51-9e97-2524bbf08ca1
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

Verbier Festival: présence de nombreuses pointures internationales

La 33e édition du Verbier Festival se tiendra dès jeudi et jusqu'au 2 août, dans la station du Val de Bagnes. Au programme, une soixantaine de concerts de musique classique, dont trois opéras, une centaine de masterclass et de nombreux événements gratuits.

Le concert inaugural de vendredi sera placé sous la direction du chef finlandais Esa-Pekka Salonen, lequel fera son grand retour au Verbier Festival après neuf ans d'absence. La veille, la cérémonie d'ouverture sera 100% valaisanne avec les prestations de l'Ensemble de cuivre valaisan et de l'Oberwalliser Vokalensemble.

D'autres chefs de renom se succéderont les jours suivants, à l'instar de Simon Rattle, Lahav Shani, Gianandrea Noseda, Mikhaïl Pletnev ou Daniel Harding, indiquent les organisateurs dans un communiqué.

Trois opéras au programme

Les solistes à la renommée mondiale, comme Martha Argerich, Joshua Bell, Khatia Buniatishvili, Janine Jansen, Alexandre Kantorow, Leonidas Kavakos, Evgeny Kissin, Yunchan Lim, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky et András Schiff seront de la partie. Une liste d'artistes à laquelle s'ajoutent des chanteurs comme Gerald Finley, Renée Fleming, Magdalena Kožená, Peter Mattei, Thomas Quasthoff et Bryn Terfel.

L'édition 2026 propose également trois opéras: "Così fan tutte" de Wolfgang Amadeus Mozart (18 juillet), "Le Château de Barbe-Bleue" de Béla Bartók (24 juillet) et "La Traviata" de Giuseppe Verdi (2 août), ainsi que plusieurs soirées signature des Rencontres Inédites.

Espaces pour la relève

Le 24 juillet, à l'issue de l'opéra de Béla Bartók, le Verbier Festival Chamber Orchestra offrira un concert gratuit, afin de célébrer ses 20 ans. Son programme - surprise - sera dévoilé au moment même du concert.

Deuxième pilier du festival, l'Academy réunira, une nouvelle fois, les meilleurs jeunes talents de leur génération. En 2026, elle a reçu un nombre record de plus de 2400 candidatures issues de 81 pays. Deux cent-vingt-sept jeunes artistes, représentant 43 pays participent, cette année, aux programmes de l'Academy et de l'Orchestra Training.

Des événements intimistes

En complément de la programmation principale, l'UNLTD, le laboratoire créatif du festival, propose plus de 50 événements pour découvrir l'événement autrement avec des concerts intimistes au cinéma de la station, des formats en plein air avec les concerts à La Chaux, en passant par les Buskers et des balades musicales.

Cette année, la programmation Verbier Festival Kids propose notamment "Pierre et le Loup", à l'occasion des 90 ans de l'oeuvre de Sergueï Prokofiev. Enfin, vingt conférences gratuites et ouvertes à tous, avec parmi les intervenants l'architecte Kengo Kuma, concepteur du futur Centre Culturel de Verbier (18 juillet) sont également organisées à l'occasion de ce rendez-vous estival.

Datum: 14.07.2026

24 Formation



verbierfestival

24 heures / Formation
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: mensuel

Page: 54,55
Surface: 56'925 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 1d5952a8-7a8d-489d-9eeb-a49f2508478f
Coupure Page: 1/4

Suisse / Médias imprimés

Riviera – Pays d'Enhaut

Gymnase de Burier La Tour de Peilz

Certificat de culture générale

■ **Domaine art et design**
André Nicolas Sebastien, Bonafonte Louise, Cardona Mosulén Kyara, Checcacci Matisse, De Sousa Andrade Beatriz, Di Fonte Jessica, Durose-Laurent Louis, Herrmann Cyprien Louis, Joseph Lili Mei, Kabamba Léonor, Lauraux Lilia, Lessa Briget Bita Musawu, Lopes Santos Matilde, Mages Malou, Melileo Clara, Ogbemudia Stacey Esosa, Pommaz Lilly Rozsa Marianne, Sousa Correia Francisca José, Vidal Adèle Marie Claire

■ **Domaine communication et information**
Abundo Alina Livia, Ahmeti Ylli, Bellino Mignone Yohan, Bello Allo Diego, Bogaerts Hudovernik Amandine Lili, Chervonenko Tymofiy, Detrey Jada, Dominguez Antonin, Festas Tavares Luana, Grmay Lile Lily, Iglesias Rodriguez Brais, Jevtic Sanja, Kokollari Arianit, Manolescu Joan Stefan, Mebrahtom Sabrina, N'Daou Toure Awita Lina Touré, Nunes Pereira Andre, Pichard Assya Iris, Shaw Thomas Neville, Tafaj Mendijon, Terrettaz Hugo Jean, Vacheron Line, Vila Alvarez Judith, Weidenhielm Malik Angur Alexander

■ **Domaine pédagogie**
Brites Rafael, Concepcion Alexandre Alicia, De Dycker Nia Catrin, Fernandes Imeri Laura, Gabioud Julie Audrey, Hoxha Amira, Jeanrenaud Laura Mary, Kartaloglu Isil, Neto Gonçalves Sofia, Pasche Kayssi, Tasic Nina, Zengin Deniz, Alberto Serena, Baumann Rebecca Elisabeth Anna, Cvetanovski Mateo, Delessert Eva, Doudouhi Louiza Zohra Antonietta, Eichenberger Léon Ferdinand, Fiorentino Lorenza Maria, Gäng Mathis Floyd, Genet Gaëtan, Genovese Nora, Genton Louis, Jordan Charline Inès, Kostro Eve, Winssinger Lou-Lys

■ **Domaine santé**
Al Nadwani Fatimah, Ali Kalsem, Amoussa Akim, Coelho Assuncao Rihana, Cornaz Laura, Da Veiga Jorge Daiane, Egg Zara Rebecca, Furer Thario, Gonçalves Paulo Eliana Filipa, Grassi Aurora, Kostadinovic Lea, Lagona Valentino, Obradovic Nevena, Papaleo Giada, Rosset Lila, Urosevic Jovana, Veiga Laurent, Ait El Amrani Hiba, Ali Ala, Alizadeh Hadiya, Almeida Abreu Tiago, Asani Hisni, Baazaoui Sara, Cambes Hélia, Chhath Dan Aloy, De Barros Rodrigues Gabriel, Domingues sousa silva Gabriel, Giddey Matthew Paul, Jégat Youna, Khemila Ines, Maboso David, Malik Michal Lukasz, Nakovski Mateo, Oehen Mathilde, Saciri Inela, Santos Fonseca Érica Catarina, Turkman Abdul Ali, Uhlmann Clara, Winkler Zoé

■ **Domaine travail social**
Almeida Dos Santos Débora Isabel, Bobadilla Garcia Morgane, Carneiro Elisa, Ciarrettino Guerrero Alissia Léonie, Constant Olivia Frida Elisa, El Meslohi Chaïmaâ, Felice Lony Kiran, Hasani Amir, Kouyoumdjian Anna, Krasniqi Erina, Martin Evan Daniel, Moriggi Yan, Mota Sébastien Amaru, Ndiaye Awa Fall, O'Brien Johnson Kieran Gabriel Maximilian, Roussy Jemma, Schmid Théo Samuel, Vallotton Timothé

Maturité spécialisée

■ **Domaine pédagogie**
Amsler-Elsa, Amuthan-Kajol, Berthoud-Laura, Duarte Lourenço-Mélanie, Guerreiro-Ertone, Gülüsür-Fatima, Khouri-Adel, Légeret-Melvin, Negro-Lara, Simões Carvalho-Fabiana, Stanic-Damjan, Vonlanthen-Alice

Baccalauréat et maturité

■ **Option arts visuels**
Anikouchine Elisabeth, Averianova Khrystyna, Bastide Jeanne Leonor, Bauer Océane Jacquie, Bravo De Jesus Adriana, Breidenstein Marlène Tamika, Carmona De Arcos Inès Luna, Chablaix Alice Cécile, Cline Olivia, Dind Mathilda, Durgnat Maïna, Elezaj Engjellushe, Faria Noée, Furrer Mathis, Grandjean Antoine, Hartmann Tom Luka, Henriot Romane, Jiménez Reyes Belén, Kaltsa Anastasia, Kohler Nino Marcel Prometeo, Laloi Julie, Levy Axel Ethan, Lingeswaran Laksmiga, Mykhaylyuk Serafyma, Parmentier Eva Gabrielle, Peinado Lia Florence, Pichayrou-Jost Zoé, Pittier Brian Hugo, Poprozhuk Polina, Robert-Nicoud Nila, Roux Lisa Alexandra, Schönholzer Eva Charlotte, Searty Elouan Henri Louis, Selimoski Valina, Steiner Roxy Sheryl, Stoll Zina, Strong Noémie Rachel, Viola Milena Nora

■ **Option biologie et chimie**
Aden Jibril, Akad Dilda, Al Saidi Nour, Auchli Nicolas, Badan Léa, Bahlbi Isac, Balatoni Alíz, Baldoni Neven, Barani Maximilian Willem, Berardocco Philippe Xavier, Bewick Jack Alexander, Bire-Gailing Cyanne Maryannick Odile, Blankert Maximilien Willem Michel, Blarer Claudia, Bloch Nathalie Renée, Blum Loris Ethan, Bornua Dit Midy Jade, Brique Antonin, Cântara Silva Gonçalo Luis, Cavin Yoan Serge Jean-Louis, Cerullo Emma, Chanez Maxime Jonas, Christen Arthus Jean Bertin, Cohen Oceane, Corsi Clara, Cretegny Frank, Da Silva Gonçalves Mariana, De Melo Galveias Bernardo, Di Paola Matteo Antonio, Egger Emilie, Fangio Sixtine Françoise, Favey Réane Maé, Gilliéron Zélie, Gonet Tristan, Gonin Timothée, Göttlicher Léonard, Guglielmetti Loïc Olivier, Hernik Izabela, Huber Thomas, Ibrahim Martina, Impalà Leonardo, Isler Sélim Joa, Jennings Brock Cydney Kay, Jolivet Camille

Datum: 14.07.2026

24 Formation



verbierfestival

24 heures / Formation
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: mensuel

Page: 54,55
Surface: 56'925 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 1d5952a8-7a8d-489d-9eeb-a49f2508478f
Coupure Page: 2/4

Suisse / Médias imprimés

Angun, Kadriu Blinton, Khennag Moncef, Koller Aurélia Joy, Krümel Marion, Laginhas Almeida Luís Miguel, Mahrer Simon, Makolli Arjan Ridvan, Malass Roufaida, Mancini Inès Pénélope, Masson Salomé, Mermod Alyssa, Merrien Maëlle Olivia Marie-Louise, Moscatelli Lorenzo, Mühlethaler Manon, Murisier Noémie Rose, Nagbe Lydie Adjoa, Neuhaus Quentin, Patruno Clara, Pereira Timóteo Duarte, Perrette Méline Jeanne, Robert-Portigheis Edward, Roth Samuel, Sauvalle Jeanne, Shahidi Shirin Violette Hourieh, Simkins Rebecca Junia, Sochon Emma Jade, Sonderegger Yannick Noa Mitia Fanantenana, Teixeira Lima Paula Sofia, Tröhler Daniel, Tschäppät Emmie, Tsiberkina Eva Mariya, Tsukahara Zélie Toyoko, Vaux-Riera Benjamin Joseph Nicolas, Wisniewski Luna Paula Estelle

■ **Option économie et droit**

Akad Metin Navda, Angeloni Loris, Ansermoz Nadia, Ballian Adrianos, Berney Arthür Jean Richard, Biljibani Ensar, Birkmaier Rayan Timo, Blum Anaïs Mélissa, Bontems Yoan, Borysov Mykhailo, Boss Daniel, Botterill William Jack, Buccola Luca, Burnier Ethan David, Cabas Calvin Mickaël Emile, Calpini Warrel Magloire Jacques, Caron Gabriel Timothé, Castelli Yuna Mélanie, Cattaneo Lorenzo Nonthichai, Chorao Miranda Axel, De La Llave Gutierrez Alvaro, Dos Santos Kylian, Fernandes Ilana Nelly, Fibicher Dylan, Fornerod Audrey Marie, Fournier Eva, Gallmann Ayla Lillimay, Gibson-Tullberg Max Gordon, Gill Harrison James, Gomes Marques Lara, Hart James Garry, Hasametaj Haxhi, Hasanzade Hosna, Issa Lilas, Jagoda Arjanit, Jordi Angel, Kartaloglu Hulya, Khurdi Pamposh Krrish, Kolnik-Lynch Odhran, Kryeziu Rinor, Kundaeli Keylan Jeremy, Leros Zoé, Leul Saron, Link Chloé Alexandra, Loemba Tchiboli Cléophée, Martínez Araneda Rubén Mercutio, Mayor Mathis Antoine, Meyer Hermann Albert, Michel Alexis Ange, Mona Matteo, Naula Emilie Léonore, Nedev Preslava Petkova, Neyroud Matteo Etienne, Neziri Mefail, Nicolaides Alder Pablo, Nkurunziza Ava Sabine, Nour Samir, Papaioannou Athina Katalin, Pascual Adrien Théo, Pautz Eléonore, Perroud Noé, Pfyffer Aurelia Céline Florence, Poprozhuk Hlib, Portuesi Davide Antonino Pierre, Pousaz Matteo Nathan, Ramadani Erina, Rankovic Andrija, Rnjakovic Krys, Rouffineau Diana, Rüedi Bréval Corto Marco, Sahgül Sila, Salaün Alexis Blackwell, Sejdija Leonora, Sheck Moussa Aliyah, Sidibe Almamy Daoud, So Ho-Chin Hortence, Soussana Maël Guy Ruben, Spori Joachim Victorien, Staneff Tobias, Syla Lea, Vasilescu Maria Sofia, Vitaliano Marlon, Voirol Maxime, Wahlen Maé, Warren Yasmin, Wiedmer Anja, Yaver Elíf, Zermatten Mathis

■ **Option espagnol**

Bassotto Nora, Blaser Audrey Théa, Bläsi Rémy Dylan, Bolshakova Viktoriia, Cavadini Maximilian, D'Urbano Natascha Nayla Eleni, Delley Mathias Fabrice Eduardo, Dias Cabral Ruben Miguel, Diop Baye Ngaye, Duchene Mathilde Paule Colette, Filipovic Maeva, Frei Annika Laura, Jacot Arno Philippe, Kifuri Cantu Paulina, Lachat Mael Felipe, Mapulanga Mora Lea, Matoses Chicharro Leyre, Mercier Chiara Sasha, Munoz Céline Nicole, Nowak Michael, Olivier Louise, Sealy Jai Kimi, Silva Teixeira Ana Francisca, Simón Serralta Lua, Stäheli Léonard, Trüb Solène Lina, Zimmermann Claire

■ **Option musique**

Alan Kardelen Elif, Cerqueira Hugo, Clerc Tom, Dubray Clément Ulysse, El Khalifa Zéphyr Martin, Engström Rania Marion, Ferreira Gonçalves Maria, Ferreira Gonçalves Maria, Imhof Victoria, Klossowski De Rola Sen Ulysse Domenico, Marmillod Mélanie, Mootoosamy Mahalia, Okura Rei, Petrache Maria-Diana, Salzarulo Livia, Schweigman Eline, Studer Zoé, Teweldeberhan Eslimeni, Tinouch Selma Chloé

■ **Option philosophie et psychologie**

Ademi Alma, Asatryan David, Aymes Eloi Simon, Brotto Alessio, Bühlmann Léon, Calderon Bustamante Bastián, Cheggour Ambar, Croci Torti Ava, Da Veiga Pires Alycia, De Jong Anika Sophia, Decouttere Luz Emilia Suzanne, Deladoey Benjamin, Dell'Orefice Danaé, Duarte Jessica Maria, Dünnenberger Manon Jade, Duplan Tom, Faizi Zohale, Ferreira Lia, Fornasier Tigane, Geiser Elina, Genois Thaïs, Jel Roland Viktor, Kanyimbo Océane Sereina, Krasniqi Besa, Laguilliez Cyrine Francine Fatima Nelly Mimouna, Mangenot Dorogi Matilda Aziza Bao Ying, Martins Morais Cassandre Maria Ange, Masserey Alizée, Mc Grath Sarah Margaret, Morier Adrien Johann, Morini Riccardo, Mykhaylova Anastasiia, Naudet Lana Mai Ambinina, Nicolet Emma Valérie Jacqueline, Oostra Roselyne Aurely, Perrin Nathan, Portier Nina Romana Bénédicte, Rashani Erisa, Raymond Abigaëlle Clara, Ristic Dalibor, Rougemont Maylis Emmanuelle, Roulier Yoan Zo, Roye Noa Carolina Rony, Sadiku Leona, Sauvage Lynn, Schärer Louis Han-Son, Scoziero Emma, Silva Julia, Simonetti Luca, Smolovik Alissia, Stafford Amelie, Stahl Mae Thaïs, Stocker Rebekka, Verasani Max, Vuataz Noah, Zana Hila Moea, Zufferey Christelle

■ **Option physique et applications des mathématiques**

Abdouh Sara, Alabbar Myriam-Albatule, Alves Cristiano, Bisht Ranveer Singh, Brown Kaan, Castillo

Datum: 14.07.2026

24 Formation

24 heures / Formation
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: mensuel



Page: 54,55
Surface: 56'925 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 1d5952a8-7a8d-489d-9eeb-a49f2508478f
Coupure Page: 3/4

Suisse / Médias imprimés

Polo Dario, Cauteruccio Francesco, Cornut Loris Elie, Davydenko Mykola, Dawson Lilly Ann, Dik Dimitri, Droz Constant Gabriel, Dubey Arthur, Durrer Julien Thomas, Fänger Lenny, Fawer Laurine Sarah, Fernandes Cachim Antonio Miguel, Fombonne Oriane Liloo, Gonin Arthur Léo, Guélat Roxane Caroline, Henriod Tania, Henton Eléonore Annabelle, Hökmark Maya, Lamblard Liam, Le Sage Christian Olivier André Petr, Lundmark Lucas Philippe, Matheys Olivier Guillaume, Métral Camille, Nicolussi Rossi Nora, Nocaudie Jeanne Laurence Yvonne Eliane, Nowak Nicolas, Pachoud Zoé, Perfetto Luca, Petitperrin Louka Urs, Portes Cardoso De Sa Joaquim, Ruchet Louis, Saleh Diyar, Sartoni Hélène, Savary Loïc Shintaro, Schletter Ludwig Baptiste Stefan, Schuermans Leila Luna, Stauder Albane Marine, Tammireddy Pranavendra Reddy, Tan Kai Teng, Tawadros Thelma Liliane Marianne, Ulmann François Christophe Attila, Ürkut Zafer Bahadir, Vedelaar Ben Geert, Weis Noah Robin, Yigit Derin

Blonay

VG

Babakki Barry Malado, Barone Ilian, Batano Zoé, Bochud Nolan, Costa Fernandes Vasco, Dawson Penny, Deconinck Harry, Déglon Coleen,

Delacoste Emilie, Dos Santos Pires Shania, Gallaz Eládio, Giroud Thomas, Glauser Jensen, Grandjean Arthur, Grau Emilie, Grézine Ivan, Holland Noah, Jahier Carla, Jeanrenaud Arthur, Karlen Alex, Kateu Mebaella, Kolarski Aleks, Margot Tom, Martin Gaspard, Massonnet Florian, Massonnet Yohann, Maurel Maëlys, Micello Loris, Michel Tristan, Millière Amaury, Monney Yanis, Mortal Eddy, Mülhauser Victoria, Noir Arthur, Parmentier Nina, Perrin Jérôme, Pittet Grégoire, Raboud Ethan, Rajic Magdalena, Rieder Max, Sawaf Ange, Schneider Yohan, Sesseli Balthazar, Soncini Luca, Tauxe Océane, Ventura Gabriel, Zermatten Alexine

VP

■ **Option économie et droit**
Eichenberger Brittany, El Amraoui Haïna, Feilchenfeldt Nadim, Feinier Mélanie, Fekir Guillaume, Grieder Kaelia, Joliquin Maxime, Keiser Timothée, Krieg Mia, Landaas Mia, Le Strat Simon, Maldonado Garcia Mélina, Pournaras Xenofon Grigorios, Vouilloz Valentine, Wagner Mickael, Yaver Osman

■ **Option italien**
Astolfi Noah, Berdoz Eliott, Berney Pelline, Boss Sonia, Carassino Farah Gianna, Carosella Diego, Carrea Samuel, François Chloé, Kapsalas Ion, Karlen Eloïse, Leuba Lucilia, Meuwly Noémie, Munoz Juliette, Peter Ana, Studer Chiara

■ **Option latin**
Bagnoud Luna, Broustet Shania, Eggs Mathilde, Girardoz Yaëlle, Jouhaud Gabriel, Klunduk Amelia, Krümel Pauline, Nardi Marilou, Poletti Kateleen, Pollak Sophia, Ramagli Tessa, Roulin Anyssa, Schildknecht Alissa, Stauber Nathan Victor, Vernaz Lisa-Mélody, Zhang Nicole

■ **Option mathématiques et physique**
Aegerter Raphaël, Araujo Antipoff João Paulo, Betts Abigail, Boobyer Faure Casey, Conne Jonathan, Davies Stephen, Décombaz Loïck, Déjardin Johann, Demarco Christian, Eggertswyler Kevin, Gani Naïm, Ganz Tim, Gonin Samuel, Greene Cameron, Guillaume Cyprien, Habegger Basil, Kebli Lyna, Kelsen Elisabeth, Maldonado Livia, Mastrogiacomo Charlotte, Mc Ronald III Trey, Michon Mathieu, Naudé Lukas, Plank Desmond, Revel Johan, Rouge Lucien, Rouvinez Alexander, Rouvinez Maximilian, Sintes Naoly, Thesee Lewis, Vadi Evan, Vernez Chloé, von Büren Léo, Zagury Laura, Zaugg Eliot

Château-d'Œx – Pays d'Enhaut

VG

Berdoz Lucas, Blum Nathan, de Siebenthal Romain, Ecoffey Samuel, Gutknecht Robin, Henchoz Loane, Iovine Francesco, Mottier Elias, Mottier Guillaume, Negri Alonso Carolina, Pagano Davide, Raymond Tamara, Raynaud Joana, Rebelo Da Silva Gonçalo, Rodrigues Erica, Rodrigues Fernandes Afonso, Rohrbasser Blanche, Silva Martins Ricardo, Turrian Julien, Vieira Rebelo Afonso, Yersin Robin et Zulauff Amélie

VP

■ **Option italien**
Blum Rose, da Costa Gonçalves Mariana, Davico Matteo, Gallay Victoria, Gungadeen Léa, Horn Daniel, Moinat Yumé, Neuenschwander Kimisha, Pereira Dias Beatriz, Scherrer Marie et Scherrer Valentine

■ **Option mathématiques et physique**
Bielmann Manon, Horn Emma, Rancoule Paul, Revaz Alice, Schopfer Damien et Widmer Lucas

Corsier-sur-Vevey

VG

Abid Soumaya, Azienda Callista, Azizi Elham, Badawi Alia, Berger Greg, Buczynski Viktor, Canete Elena, Cerra Cheraka Nawelle, Chappuis Anaëlle, Coi Renzo, da Costa Marques Katrin, Diagne Maïmouna, Duriaux Maeva, Geçilmez Aleyna, Girardin Lou-Ann, Grisiger Florian, Hamawand Ziyad Tariq, Hasani Fadil, Kadriji Hamide, Kalin Arjin, Lacour Robin, Manoel de Oliveira Nikollas Celso, Masserey Laurie, McAteer Thamàli, Mettraux Matt, Moita Lopes Emma, Mouron Pierrot, Nasufi Elza, Neirynck Diane, Och Maxime, Ollivier Guillaume, Paiva Silva Gabriel, Paley Arthur, Patera Eva, Ragusa Luna, Reinhart

24 Formation



verbierfestival

24 heures / Formation
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: mensuel

Page: 54,55
Surface: 56'925 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 1d5952a8-7a8d-489d-9eeb-a49f2508478f
Coupure Page: 4/4

Suisse / Médias imprimés

Timothy, Salihu Isuf, Slama Isaac, Soares Brigidano Katia, Taverney Léo, Vichery Olivia, Volet Nathan

VP

■ **Option économie et droit**
Degoumois David, Grivel Sam, Izuzquiza Avila Alvaro, Pilliard Baptiste, Pilloud Celian

■ **Option italien**
Blaser Aurélien, Clarena Ramoneda Agnès, Gentile Laura Inés, Maccaud Noé, Marmy Jeanne, Marques de Oliveira Fernandes Abreu Palmira Rita, Merlet Sophie, Mérour Lilli, Murisier Jade, Noël Yanouchka, Pargaud Elodie, Puentes Gonzalez Sara, Roselli Roberto, Sealy Kimi, Turner Emily, Winssinger Simona, Wulliamoz Cynthia

■ **Option latin**
Debluë Baptiste, Gatfield Louis, Mendoza Flores Ainhoa, Serrano Baptista Gil, Volper Lucie

■ **Option mathématiques et physique**
Ansermet Eloïs, Ansermot Maxime, Auger Mathis, Azouz Aloïs, Berchier Maely, Gentizon Théo, Jafargholi Alireza, Lavanchy Camille, Loubrie Tom, Moreau Kalan, Noël Tristan, Portes Cardoso de Sá Gabriel, Reymond Céleste, Scarcerieau Agathe-Sofía, Steiner Jessica, Vallotton Katleya, Vaudeleau Florine, Vogt Davi

La Tour-de-Peilz

VG

Almeida Eliot, Auvergne-Radenne Philippine, Baridon Noah, Barré Fanny, Barut Jules, Bekali Louise, Bonvin Nessya, Brocard Sam, Camara Issiaga, Camara Moustapha, Coêlho Macieira Esther, Cotronea Kelia, Djédjé Maëlle, Ehresmann Elise, Falcao Emma, Garcia Sasha, Garcia Asensio Rayan, Hennart Yvo, Hillier Alice, Horacsek Stéphane, Islamovic Naila, Jamett Selena Aalya, Keddache Sarah, Krier Liam, Loukalaba Mathis, Melileo Lisa, Micello Alena, Michele Kebron, Mohamad Dyar, Nguyen Elina, Nunes de Lima Sophia, Ouled ben Ahmed Leïla, Paratte Aélis, Pariat Zélie, Pillet Jivan, Pilloud Loïc, Puce Senna, Rey Julie, Salaün Azélie, Scurtu Maria-Sophia, Soldaïni Nathanael, Spahiu Erza, Tièche Paul, Torres Manzur, Gemma Amina, Villar Julien, Wagner Romy, Wahab Adam, Ward Severine, Zepeda Keila, Zuniga Matteo

VP

■ **Option économie**
Boccardelli Raian, Bubloz Léonore, Clerc Lola, da Eira Mello Chloé, Emery Nathan, Erard Julian, Gamal Gabriel, Hernik Jolanta, Hügin Esteban, Kaser Yannick, Marques Moreira Matilde, Miedema Solana, Mohamad Tasnim

■ **Option italien**
Albesifki Lara, Aliberti Elio, Biuso Océane, Deutz-d'Arragon Inès, Eugene Zahra, Grossenbacher Alycia, Hemdem Evar, Le Pennec Timéo, Maalem Ouarda, Mayorga Cabezali Adrian, Mettraux Estebàn, Micello Deva, Vahabzadeh Roxane

■ **Option latin**
Armstrong Audrey, Ilieva Katerina, Kaplan Helena, Neyroud Melody, Oberson Juliette, Spicher Macha

Datum: 14.07.2026

APPENZELLER VOLKSFREUND
OBEREGGER ANZEIGER

Appenzeller Volksfreund
9050 Appenzell
071/ 788 50 20
http://www.dav.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 4'762
Parution: quotidien



Page: 12
Surface: 6'426 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: b7d88d18-cecd-426d-897e-dae524065233
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

Verbier Festival setzt auf Stars und Nachwuchs

Mit Weltstars der Klassik, drei Opern und einem Rekordinteresse beim musikalischen Nachwuchs startet die 33. Ausgabe des Verbier Festivals.

(sda) Bis zum 2. August stehen in der Walliser Feriendestination rund 60 Konzerte, 100 Meisterkurse und zahlreiche kostenlose Veranstaltungen auf dem Programm.

Das Eröffnungskonzert dirigiert der Finne Esa-Pekka Salonen, der nach neun Jahren nach Verbier zurückkehrt. Bereits zuvor wird das Festival mit dem Ensemble de cuivre valaisan und dem Oberwalliser Vokalensemble eröffnet. In den folgenden Wochen stehen weitere renommierte Dirigenten wie Simon Rattle, Lahav Shani, Gianandrea Noseda, Michail Pletnjow und Daniel Harding am Pult.

Datum: 14.07.2026

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'100
Parution: quotidien



Page: 6
Surface: 14'688 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 7d71caec-abb1-488f-90bc-ac834485d46a
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

La crème au Verbier Festival

Valais ▸ La 33e édition du Verbier Festival se tiendra dès jeudi et jusqu'au 2 août, dans la station du val de Bagnes. Au programme, une soixantaine de concerts de musique classique, dont trois opéras, une centaine de masterclass et de nombreux événements gratuits.

Le concert inaugural de vendredi sera placé sous la direction du chef finlandais Esa-Pekka Salonen, lequel fera son grand retour au Verbier Festival après neuf ans d'absence. La veille, la cérémonie d'ouverture sera 100% valaisanne avec les prestations de l'Ensemble de cuivre valaisan et de l'Oberwalliser Vokalensemble. D'autres chefs de renom se succéderont les jours suivants, à l'instar de Simon Rattle, Lahav Shani, Gianandrea Noseda, Mikhaïl Pletnev ou Daniel Harding, indiquent les organisateurs dans un communiqué.

Les solistes à la renommée mondiale, comme Martha Argerich, Joshua Bell, Khatia Buniatishvili, Janine Jansen, Alexandre Kantorow, Leonidas Kavakos, Evgeny Kissin, Yunchan Lim, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky et András Schiff, seront de la partie. Une liste d'artistes à laquelle s'ajoutent des chanteurs comme Gerald Finley, Renée Fleming, Magdalena Kožená, Peter Mattei, Thomas Quasthoff et Bryn Terfel.

L'édition 2026 propose également trois opéras: *Così fan tutte* de Wolfgang Amadeus Mozart (18 juillet), *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók (24 juillet) et *La Traviata* de Giuseppe Verdi (2 août).

Le 24 juillet, à l'issue de l'opéra de Béla Bartók, le Verbier Festival Chamber Orchestra offrira un concert gratuit, afin de célébrer ses 20 ans. Son programme surprise sera dévoilé au moment même du concert.

Deuxième pilier du festival, l'Academy réunira, une nouvelle fois, les meilleurs jeunes talents de leur génération. Deux cent vingt-sept jeunes artistes, représentant 43 pays, participent, cette année, aux programmes de l'Academy et de l'Orchestra Training.

Cette année, la programmation Verbier Festival Kids propose notamment *Pierre et le Loup*, à l'occasion des 90 ans de l'œuvre de Sergueï Prokofiev. **ATS**

Datum: 14.07.2026

Musik & Theater



verbierfestival

Musik & Theater
7000 Chur
081/ 255 55 50
https://mutheute.com/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 10'000
Parution: mensuel

Page: 65
Surface: 7'860 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
3ae57668-f65f-40f2-b7a6-de7d55cdbed1
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

Verbier
KAMMERMUSIK MIT SOLISTEN

«Rencontres inédites» heisst beim Verbier-Festival eines der interessantesten Formate: Solisten von Weltrang, die in Verbier zusammenkommen und durchaus auch mit dem Festival-eigenen Orchester oder anderen in den grossen Solokonzerten ihrer Instrumente brillieren, finden sich auch zu Kammermusik-Ensembles zusammen, die man in dieser Zusammensetzung noch nie zu hören bekommen hat. Diesen Sommer wagen zum Beispiel Joshua Bell, Stephen Isserlis und Richard Goode diese Erfahrung im 1. Klaviertrio von Schumann und mit Mao Fujita spielen sie Schuberts op. 100. Oder Leonidas Kavakos und Timothy Ridout treffen auf den Pianisten Alexandre Kantorow. Nicht immer sind diese Treffen «inédites»: Martha Argerich und Mischa Maisky kennen sich seit 50 Jahren, zusammen mit Janine Jansen spielen sie Beethoven und Schostakowitsch.

Verbier Festival
16. Juli bis 2. August 2026
www.verbierfestival.com



Janine Jansen spielt mit Martha Argerich und Mischa Maisky.
Bild: Marco Borggreve / Decca

Datum: 15.07.2026

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 28'839
Parution: quotidien



Page: 9
Surface: 31'152 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 73efc0a8-8ecd-4d1b-9ad6-96a9cbbe12e2
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

DU 13/07
AU 02/08



DR

Avec les pointures de la musique classique

VERBIER La 33e édition du Verbier Festival débute demain dans la station du val de Bagnes. Jusqu'au 2 août, le rendez-vous proposera une soixantaine de concerts, trois opéras, une centaine de masterclasses ainsi que de nombreux événements gratuits.

L'ouverture, demain, mettra à l'honneur le Valais avec les prestations de l'Ensemble de cuivre valaisan et de l'Oberwalliser Vokalensemble, avant le concert inaugural de vendredi dirigé par le chef finlandais Esa-Pekka Salonen, de retour à Verbier après neuf ans d'absence. Les chefs Simon Rattle, Daniel Harding, Lahav Shani ou Gianandrea Noseda figurent également à l'affiche, aux côtés de solistes de renommée mondiale comme Martha Argerich, Khatia Buniatishvili, Joshua Bell ou encore Alexandre Kantorow.

Le festival fera aussi la part belle à la relève avec 227 jeunes artistes issus de 43 pays réunis au sein de son Academy et de son Orchestra Training. **SR**

Verbier festival, du 13 juillet au 2 août 2026. Infos: verbierfestival.com

Datum: 15.07.2026

Riviera Chablais Hebdo

Riviera Chablais Hebdo
1800 Vevey
021/ 925 36 60
https://riviera-chablais.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 3'295
Parution: hebdomadaire



Page: 15
Surface: 69'120 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: d48fa46d-585b-4625-a76b-197c49011934
Coupure Page: 1/2

Suisse / Médias imprimés

« Tout ce que je fais maintenant était déjà en moi à l'adolescence »

Alice Caspary
redaction@riviera-chablais.ch

Martin Engström

Musique classique

La 33e édition du Verbier Festival débute demain avec une programmation généreuse. Son fondateur et directeur, veveysan se dit porté par l'excellence. Interview.

Martin Engström, dans votre livre «De Stockholm à Verbier. Une vie pour la musique», vous citez Nietzsche: «La vie sans musique est un exil.» Que vous évoque cette phrase?

- Quand j'étais petit, mes parents passaient des disques de Mozart ou Beethoven avant que je m'endorme. J'ai grandi dans cette ambiance d'écoute. Avoir la musique autour de moi, c'est un état de l'âme. C'est comme la nourriture, c'est un must.

À 14 ans déjà, vous organisiez votre tout premier concert. Peut-on parler de vocation?

- Oui, j'ai organisé mon premier concert pour un copain pianiste dans l'aula de mon école. Moi qui n'avais jamais reçu d'argent de poche de ma vie, j'avais tout d'un coup un joli montant dans mon porte-monnaie... Ça m'a intrigué de voir que c'était si facile! À l'époque, c'est la curiosité qui m'a guidé et mes parents m'ont beaucoup soutenu dans cette voie musicale. Je n'avais pas une vocation d'interprète, mais apprendre à jouer du piano m'a fait connaître le répertoire.

En 1972, vous devenez agent d'artistes.

- D'abord, j'ai commencé à organiser des événements un peu partout en Suède, pas seulement à Stockholm. Puis, en 1969, je suis parti un été à Londres où j'ai suivi un stage dans une agence artistique. En 1972, à la fin de l'école, j'y suis retourné et j'ai travaillé comme un vrai agent. J'avais 19 ans.

Dès 1994, vous avez pensé le Verbier Festival comme un lieu de compagnonnage entre grands noms et jeunes artistes. À l'heure des réseaux sociaux, comment tenez-vous cette ligne?

- J'ai construit beaucoup de carrières de jeunes et ça m'a toujours prodigué une grande satisfaction de voir que mon travail avait porté ses fruits. Aujourd'hui, avec la vitesse de l'information qui circule, c'est évidemment plus facile de faire passer un message. Par contre, la concurrence est plus dure. Le Verbier Festival est un tremplin pour la jeune génération de musiciens. Plusieurs milliers de jeunes postulent chaque année pour intégrer l'un de nos programmes.

En parlant de votre manière de travailler, en quoi votre passage au Béjart Ballet Lausanne vous a-t-il influencé?

- Tout ce que je fais maintenant était déjà en moi à l'adolescence. J'ai toujours su que je voulais créer mon propre festival. À Paris, où j'ai travaillé pendant douze ans comme agent artistique, je ne pouvais que rarement donner mon avis. Il a fallu attendre l'été 1991, qui a été décisif: c'est à ce moment que l'idée de construire un festival à Verbier a commencé à me travailler. En Suède, j'ai grandi dans la nature. Et à Verbier, où je skiais en famille, cette intimité et cette beauté naturelle inouïe m'ont tout de suite plu. Pour revenir au Béjart Ballet, je ne suis resté que trois ans (ndlr: de 2013 à 2016) au Conseil d'administration, car ce n'était pas facile. Gil Roman détenait tous les droits. Il y avait une constante confrontation qui n'était pas créative. Mais j'ai souvent rencontré Maurice et c'était vraiment un grand homme!

Vous savez convaincre de grands noms à monter sur scène, comme la pianiste Martha Argerich alors qu'elle disait aussi: «J'aime jouer du piano, mais pas nécessairement donner des concerts.»

- La relation avec les artistes, c'est un travail de tous les jours. J'essaie de les inciter à monter sur la scène, soit avec une œuvre qu'ils n'ont jamais jouée, soit avec des personnes avec qui ils n'ont jamais collaboré. Tous les concerts à Verbier sont faits maison, c'est un laboratoire vivant ici! Et pour cela, il faut avoir la confiance des artistes. J'ai toujours travaillé en mon nom propre, en tant que Martin, et non pas en tant que directeur de festival.

Ces rencontres inédites, c'est un pari audacieux?

- Oui, ça, c'est justement ma cuisine interne, quand je mets des musiciens ensemble (rires). Des fois ça marche, des fois moins bien, mais au moins, c'est quelque chose de nouveau.

En parlant de la programmation, des artistes de renommée reviennent cette année, tels que le grand chopinien Mikhaïl Pletnev et la superstar Renée Fleming.

- Environ 80% des musiciennes et musiciens reviennent année après année. Le Verbier Festival, c'est très intime. J'ai toujours divisé les artistes en deux catégories: ceux qui donnent, et ceux qui

Riviera Chablais Hebdo
1800 Vevey
021/ 925 36 60
https://riviera-chablais.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 3'295
Parution: hebdomadaire

Page: 15
Surface: 69'120 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: d48fa46d-585b-4625-a76b-197c49011934
Coupure Page: 2/2

Suisse / Médias imprimés

prennent. Renée revient à Verbier car elle aime le public, l'ambiance, et que l'on prend soin d'elle. C'est une amitié de longue date. En 2026, elle revient avec un concept immersif autour de la musique et la nature, en collaboration avec le National Geographic.

Vous avez aussi un projet de nouvelle salle de concert.

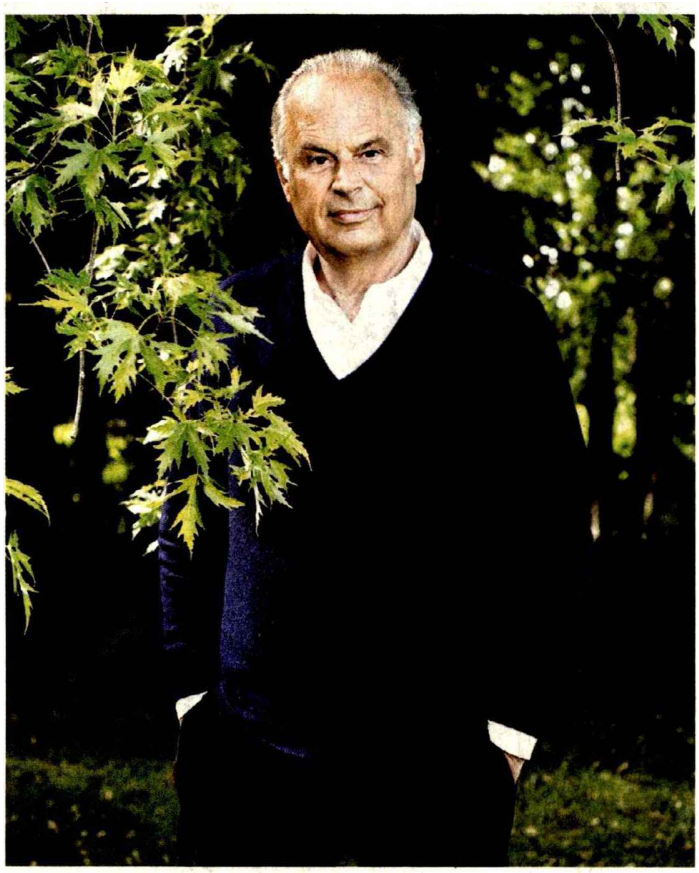
- Le fait d'avoir une maison en dur est important pour l'avenir du festival. Nous voulons notamment établir un programme culturel à l'année pour les habitants de la commune. Cette salle est un chef-d'œuvre absolu, tout en bois et signée par un architecte japonais. Nous espérons qu'elle deviendra une véritable destination.

Quelles sont vos autres ambitions?

- Il y a davantage de projets à l'extérieur. Nous voulons nous agrandir et augmenter les activités. Depuis janvier, nous avons notre première franchise en Chine, avec le Shenzhen Verbier Festival. Et en octobre 2027, un Verbier Festival à Carnegie Hall, à New York.

Que voulez-vous inscrire dans l'ADN du Verbier Festival pour les années à venir?

- Je dirais l'ambiance, la générosité et la qualité! Ce sont trois points essentiels.



Le directeur veveysan qualifie le Verbier Festival de «laboratoire vivant». Particulièrement attentive à la relève, cette institution du classique reçoit plusieurs milliers de candidatures de jeunes chaque année pour intégrer sa programmation. | A. Paley

Plus d'infos:
verbierfestival.com

Scannez pour ouvrir le lien

«Verbier Festival», du jeudi 16 juillet au dimanche 2 août.

Datum: 15.07.2026

Walliser Bote

Walliser Bote
3930 Visp
027/ 948 30 30
https://www.1815.ch/walliser-bote/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 17'264
Parution: quotidien

Page: 8
Surface: 13'206 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 97995ac7-afc5-4599-b113-d754a3e4f3f5
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés



Verbier

Verbier Festival

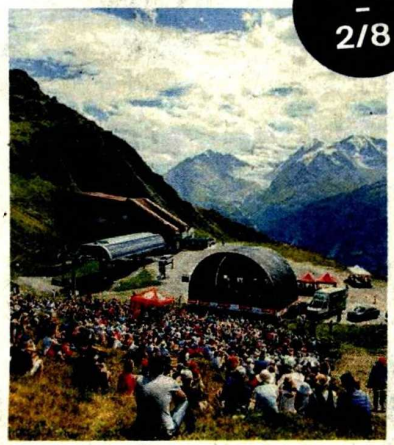
Vom 16. Juli bis zum 2. August findet in Verbier die 33. Ausgabe des Verbier Festivals statt. Es ist ein Festival für klassische Musik, das Begegnungen und den Austausch zwischen den grossen Meistern und jungen Musikern aus der ganzen Welt fördert. Durch seine verschiedenen pädagogischen Programme engagiert es sich für einen exzellenten Ansatz in der Musikvermittlung. Während 19 Tagen werden in über 60 Konzerten und 100 Meisterkursen die grössten Namen der internationalen Szene und aufstrebende Talente zusammenkommen.

Die diesjährige Ausgabe des Festivals verspricht aussergewöhnlich zu werden – unter anderem mit Salonen, Rattle, Noseda, Argerich und Fleming.

Die Eröffnung des Festivals gehört dieses Jahr dem Wallis: Am 16. Juli stehen das Ensemble de Cuivres Valaisan und das Oberwalliser Vokalensemble gemeinsam auf der Bühne – ein Abend, der dem lokalen Publikum gewidmet ist und die tiefen Wurzeln des Festivals in der Region zum Ausdruck bringt.

Das detaillierte Programm des Festivals und weitere Informationen sind unter *www.verbierfestival.com* ersichtlich.

16/7 – 2/8



Das Verbier Festival spielt an verschiedenen Austragungsorten. Bild: zvg

Datum: 15.07.2026

Walliser Bote

Walliser Bote
3930 Visp
027/ 948 30 30
https://www.1815.ch/walliser-bote/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 17'264
Parution: quotidien

Page: 9
Surface: 29'532 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 784caa1a-c305-4c2e-89f6-26027853027e
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés



Das Oberwalliser Vokalensemble tritt seit über zehn Jahren in Verbier auf. Bild: zvg

ab 16/7

Verbier

Oberwalliser Vokalensemble

Erneut ist das Oberwalliser Vokalensemble am Verbier Festival zu Gast. Damit trägt das Ensemble zur starken Präsenz des Wallis auf der internationalen Musikbühne bei.

Seit über zehn Jahren ist das Oberwalliser Vokalensemble OVE Gast am renommierten Verbier Festival, und zum zweiten Mal darf es zusätzlich am Donnerstag, 16. Juli, um 19.00 Uhr beim Eröffnungskonzert mitwirken.

Das Oberwalliser Vokalensemble steht unter der Leitung von Hansruedi Kämpfen und seinem langjährigen Assistenten Cyrille Nanchen. Es singt romantische Werke von Brahms, Schumann, Elgar und Rossini, die sich mit dem Thema Zigeuner und Volkslied befassen, begleitet von Alina Wyer aus Visp am Klavier. Ebenfalls mitwirkend ist das ECV – Ensemble de Cuivres Valaisans, das den festlichen Konzertauftakt mitgestaltet.

Ein weiterer Höhepunkt folgt am 25. Juli: Dann singt das Oberwalliser Vokalensemble in Carl Orffs «Carmina Burana» unter der musikalischen Leitung des international gefragten Dirigenten James Gaffigan.

Für den Chor ist es eine besondere Ehre, erneut Teil eines der bedeutendsten Klassikfestivals Europas zu sein und gemeinsam mit international renommierten Künstlerinnen und Künstlern aufzutreten. Mit seiner erneuten Teilnahme setzt das Oberwalliser Vokalensemble seine erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Verbier Festival fort und trägt einmal mehr zur starken Präsenz des Wallis auf der internationalen Musikbühne bei.

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 16.07.2026

COTE MAGAZINE

Cote Magazine Genève
1227 Genève
022/ 736 56 56
http://www.cote-magazine.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 13'000
Parution: mensuel



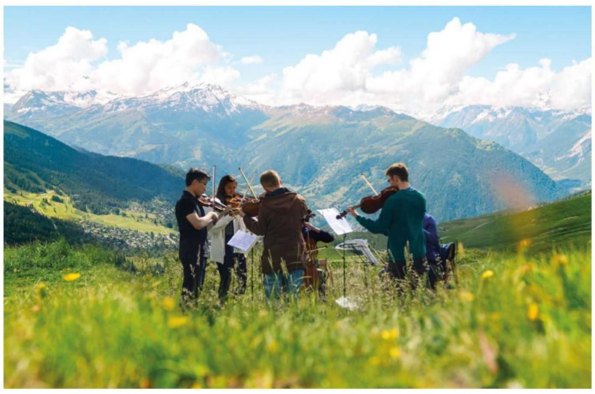
Page: 87
Surface: 59'760 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: d0713483-1d85-48b8-a160-d19140a6ab21
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés







Verbier Festival, la musique au sommet

Douze concerts déjà complets et un public fidèle, le Verbier Festival annonce une 33e édition mémorable.

-/ Twelve concerts already sold out and a devoted audience returning year after year, the Verbier Festival is set to deliver a memorable 33rd edition.

Victoria Javet

Du 16 juillet au 2 août 2026, la 33e édition du Verbier Festival réunira les plus grands artistes de la scène lyrique internationale. En 2025, la manifestation avait été marquée par une augmentation du nombre de billets vendus de près de 20%, témoignant d'un succès grandissant édition après édition. Parmi les rendez-vous phares de cette année, des opéras tels que *Così fan tutte* de Mozart, *Le Château de Barbe-Bleue* de Bartók ainsi que *La Traviata* de Verdi, des concerts de musique de chambre, et pour la toute première fois, le Verbier Festival Junior Orchestra qui interprètera *Carmina Burana*. Le Festival proposera plus de 60 concerts « Mainstage », une centaine de masterclasses gratuites et plus de 50 événements UNLTD, ainsi qu'une riche programmation jeune public « VF KiDS ». Parmi les artistes invités figurent notamment Daniel Harding, Simon Rattle, Martha Argerich, Joshua Bell, Khatia Buniatishvili, Janine Jansen, Evgeny Kissin, Renée Fleming et Bryn Terfel.

Fondé en 1994, le Verbier Festival est notamment soutenu par ses donateurs, au sein de l'association des Amis du Verbier Festival, en vue de promouvoir la jeune génération de musiciens classique à travers son Academy, qui accueille de jeunes artistes et ingénieurs du son venus de plus de 60 pays.

Devenez membre des Amis et profitez de nombreux avantages pour vivre pleinement votre expérience au Festival. Informations, programme complet et billetterie sur verbierfestival.com

-/ From 16 July to 2 August 2026, the 33rd Verbier Festival will bring together some of the most celebrated names on the international classical music scene. In 2025, ticket sales rose by nearly 20%, underscoring the event's growing success and ever-increasing appeal. Highlights of this year's programme include opera productions such as Mozart's "Così fan tutte", Bartók's "Bluebeard's Castle", and Verdi's "La Traviata", alongside chamber music concerts. For the first time, the Verbier Festival Junior Orchestra will take the stage to perform "Carmina Burana". The Festival will present more than 60 Mainstage concerts, around 100 free masterclasses, over 50 UNLTD events, and an extensive VF KiDS programme designed for younger audiences. Guest artists include Daniel Harding, Simon Rattle, Martha Argerich, Joshua Bell, Khatia Buniatishvili, Janine Jansen, Evgeny Kissin, Renée Fleming and Bryn Terfel.

Founded in 1994, the Verbier Festival is notably supported by its donors through the Friends of the Verbier Festival association. Their mission is to nurture the next generation of classical musicians through the Festival Academy, which welcomes emerging artists and sound engineers from more than 60 countries.

Become a Friend and enjoy numerous benefits to fully experience the Festival. For more information, the full program, and ticket bookings, visit verbierfestival.com.

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 16.07.2026

COTE MAGAZINE

Cote Magazine Genève
1227 Genève
022/ 736 56 56
http://www.cote-magazine.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 13'000
Parution: mensuel

Page: 14,16
Surface: 57'876 mm²

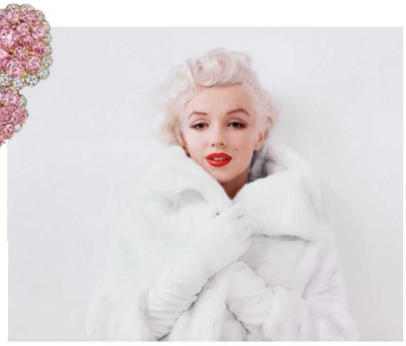
verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
2c5eb818-dcb7-4850-9e29-7ece0f55b8ea
Coupure Page: 1/2

Suisse / Médias imprimés



Avec *Artistry in Motion*, Graff revisite la broche
Page 66



COTE loves : Marilyn
Page 62



Manolo Blahnik x Balenciaga
Page 44



Le cocktail signature de Piaget
Page 59



COVER
Dans cette édition estivale, COTE Magazine célèbre l'art de vivre en extérieur à travers une sélection d'adresses, de créations et de maisons d'exception. En couverture, Kartell met en scène l'élégance de l'été avec sa collection de mobilier d'extérieur Hiray Family, imaginée par Ludovica et Roberto Palomba. Placée sous le signe de la joaillerie, cette édition vous invite également à découvrir les nouveautés des grandes maisons, leurs créations d'exception et les tendances qui illumineront la saison.

Edito	10
One leader, one question	12
À lire	20
À écouter	22
COTE loves : Marilyn	24
TENDANCES	**26**
Valise d'été : Holidays, just around the corner	27
Little treasures	36
Michaud, 120 ans d'une saga familiale	40
MB&F : un nouvel habit précieux pour la LM Perpetual	42
Manolo Blahnik x Balenciaga	44
The Collector illumine la Croisette	46
SPÉCIAL JOAILLERIE	**48**
Haute joaillerie	49
Un nouvel écrin genevois pour Van Cleef & Arpels	56
Nomination à la joaillerie CHANEL	58
Le cocktail signature de Piaget	59
L'union précieuse de Boghossian	60
GemGenève, 10 éditions de succès	62
Avec *Artistry in Motion*, Graff revisite la broche	66
Spada : Wear Architecture	68
Tropical gems	69

Datum: 16.07.2026

COTE MAGAZINE

Cote Magazine Genève
1227 Genève
022/ 736 56 56
http://www.cote-magazine.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 13'000
Parution: mensuel

Page: 14,16
Surface: 57'876 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
2c5eb818-dcb7-4850-9e29-7ece0f55b8ea
Coupure Page: 2/2

Suisse / Médias imprimés



Jacob Elordi, le nouveau visage de BLEU DE CHANEL
Page 78



COTE Travel Guide : les Îles Baléares
Page 92



Montreux Jazz Festival : 60 ans de légende
Page 84



Gianni Versace, l'expo à ne pas manquer
Page 91

BUSINESS & LEADERS 70
Sephora accélère son développement en Suisse 71
Bugatti rejoint Pegasus à Nyon 74
Samuel Ross x Hublot, la fusion en mouvement 76
Jacob Elordi, le nouveau visage de BLEU DE CHANEL 78
Club Med voit grand 80

ART & CULTURE 82
Agenda 83
Montreux Jazz Festival : 60 ans de légende 84
Verbier Festival, la musique au sommet 87
Menuhin Festival Gstaad 88
L'été au MAH 90
Gianni Versace, l'expo à ne pas manquer 91

ESCAPE 92
COTE Travel Guide : les Îles Baléares 93

BEAUTY & HEALTH 100
Summer bliss 101
Blone : 528, l'énergie dans un flacon 102
Beau-Rivage Palace, le parfum 103
Sunny, the bright days are here 104
News 106

URBAN, NOTRE CITY GUIDE 108
Les bonnes adresses à l'usage de ceux qui veulent sortir intelligemment

TROMBINOSCOTE 138
Revue en images des soirées incontournables

Datum: 16.07.2026

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 28
Surface: 119'002 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 6b0c4f0a-2b10-49fe-932a-9511fcff8bda
Coupure Page: 1/3

Suisse / Médias imprimés

Martin Engström, mélomane visionnaire, ouvre sa 33e édition et son cœur

Nicolas Poinsot Textes

Verbier Festival La musique classique a toujours été l'œuvre totale de la vie du fondateur du festival, lui offrant ses plus belles intuitions.

À 73 ans, Martin Engström confie lui-même avoir eu plusieurs vies. Il reste pourtant indissociable du Verbier Festival, qu'il a fondé en 1994 après de nombreuses années passées dans les coulisses de la musique classique mondiale. Alors que la trente-troisième édition s'ouvre aujourd'hui, cet infatigable défenseur du répertoire et des artistes nous ouvre son cœur et, aussi, ses petits secrets. Interview.

En général, quel est votre état d'esprit la semaine précédant le début du festival?
C'est ma période préférée. Parce que c'est l'attente, c'est un moment d'exaltation, on ne sait pas ce qu'il va vraiment se passer, mais on sait que c'est un tsunami qui vient! On a quand même un peu de temps pour se parler, pour partager des expériences et, aussi, essayer de convaincre les collaborateurs qu'ils doivent aller aux concerts, parce que c'est un festival de musique, il ne faut pas simplement rester backstage dans l'administration. Il faut également aller écouter la musique, parce que c'est d'abord pour ça qu'on est là.

Quels artistes de la nouvelle génération vous ont beaucoup touché dernièrement?
Beaucoup de jeunes artistes ont commencé de grandes carrières dernièrement, quelques violonistes et violoncellistes magnifiques, mais surtout des pianistes. Parmi eux, j'ai une faiblesse pour Alexandre Kantorow et Mao Fujita.

Qu'est-ce qui fait qu'un musicien va toucher votre âme et votre cœur?
C'est quelque chose d'inexplicable, parce que c'est tellement personnel. Bien jouer de son instrument, c'est s'exprimer, c'est avoir quelque chose à dire, c'est une opinion, un langage singulier. Cela peut me toucher moi, mais ça ne veut pas dire que cela touchera tout le monde. Il y a à l'inverse des artistes immenses avec qui j'ai beaucoup travaillé dans ma vie, comme Anne-Sophie Mutter ou Maurizio Pollini, qui pourtant ne m'ont pas touché. Ce ne sont pas des gens qui ont enrichi ma vie spirituelle.

Lorsqu'un artiste vous touche, comment cela se manifeste-t-il chez vous?
Je connais parfaitement le répertoire, et ce qui m'intéresse est d'entendre comment l'artiste va faire tel mouvement, comment il va s'exprimer à ce moment précis. S'il arrive à garder mon attention, ma concentration, là, je commence à entrer dans son monde et je deviens curieux de voir jusqu'où il peut m'amener.

Avez-vous une œuvre qui tourne en boucle en ce moment sur votre platine ou dans vos écouteurs?
Je n'écoute pas trop de musique à la maison, plutôt quand je conduis. En ce moment, je fréquente souvent le deuxième «Quintette pour piano op. 81» de Dvorák, une œuvre d'une tristesse inouïe, mais qui est en la majeur. Elle m'accompagne depuis mon adolescence. C'est une œuvre qui est un peu spéciale pour moi.

Vous avez récemment publié votre biographie. Était-ce difficile de se livrer ainsi publiquement?
Pas vraiment. J'ai toujours eu une relation très honnête avec les artistes qui sont proches de moi. Évidemment, il est plus difficile d'écrire quelque chose de personnel sur un artiste en sachant qu'il va pouvoir lire ce que je dis de lui. Il y avait cette exigence de ne pas écrire des choses plates ou vides. J'ai, quoi qu'il en soit, essayé d'être franc, même si mon ami journaliste Bertrand Dermoncourt, qui a rédigé ce livre avec moi, me lançait parfois: «Martin, non, ça, tu ne peux pas le dire!» Ainsi, toutes ces pages que je ne me suis pas permis de publier iront peut-être garnir un second volume que je sortirai plus tard, quand j'aurai 80 ou 85 ans!

En plus d'Hervé Boissière, votre épouse, Blythe, qui est altiste, s'implique aussi depuis trois ans dans la codirection du festival. Quelle complémentarité apporte-t-elle?
Pendant trois décennies, j'ai tout fait moi-même artistiquement, je n'avais jamais partagé ça. Avec Hervé, nous avons une relation inouïe, déjà parce que moi, je ne veux pas de son travail, et lui ne veut pas du mien! On y arrive car nous sommes sur la même longueur d'onde, on n'a jamais eu un moment de tension. Avec Blythe, c'est un peu plus compliqué parce qu'elle est d'une autre génération. Elle aime voir des femmes chefs d'orchestre, elle aime des choses

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 28
Surface: 119'002 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 6b0c4f0a-2b10-49fe-932a-9511fcff8bda
Coupure Page: 2/3

peut-être un peu plus osées, plus transversales. Donc on discute et on arrive presque toujours à un résultat. Soit c'est elle qui gagne, soit c'est moi! Mais c'est intéressant finalement d'être parfois obligé d'exprimer pourquoi on aime tel artiste ou pourquoi on pense que cet artiste-là ne fonctionnerait pas bien à Verbier.

Votre fille Rania, d'ailleurs, est également musicienne.
Oui, elle chante du jazz. Elle a 18 ans et va commencer un cursus dans une école de musique à Lausanne. C'est une bosseuse, elle a d'ailleurs fait le Montreux Jazz en 2025 et 2026. C'est probablement quelqu'un pour qui la musique restera un moteur dans sa vie. Mais j'ai mes préoccupations de père inquiet pour l'avenir de ses enfants, et j'aimerais qu'elle mène également des études non musicales en parallèle pour qu'elle puisse un jour gagner sa vie. Même si vous étudiez la musique et que vous êtes très doué, comme cela est le cas pour elle, cela ne va pas forcément vous payer votre appartement.

Le Verbier Festival Shenzhen, en Chine, rempile pour une seconde édition en 2027. On a vu à quel point le public asiatique de la musique classique est jeune, 30 ans en moyenne. Cette expérience donne-t-elle des pistes pour rajeunir le public en Europe?
Je ne crois pas qu'il y ait de formule. Beethoven, dans une de ses lettres, se plaignait déjà que le public de ses concerts était trop vieux! Il faut, je pense, accepter que son public ait un certain âge, même si le public des festivals en général est peut-être un peu plus jeune. Ici, à Verbier, il y a la montagne et on vise notamment les familles qui sont en quête de vacances culturelles. Nous avons des programmes gratuits pour les petits tous les jours. Bien sûr, si les parents n'introduisent pas la musique classique dans la vie de leurs enfants, qui va le faire? À l'école, non. À la télé, non. Il n'y a même plus de disquaires. Comment alors vont-ils arriver à apprécier cette musique? Si ça ne commence pas avec les parents, c'est compliqué.



Martin Engström a fondé le festival en 1994, après de nombreuses années passées dans les coulisses de la musique classique mondiale. Verbier Festival

Datum: 16.07.2026

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 28
Surface: 119'002 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 6b0c4f0a-2b10-49fe-932a-9511fcff8bda
Coupure Page: 3/3

Suisse / Médias imprimés

Un premier week-end en extase

La 33e édition du Verbier Festival entend ouvrir davantage les horizons et mettre en valeur les pépites plus rares du répertoire, pour preuve ce concert inaugural de vendredi 17 juillet à 18 h 30, qui convoque les fresques à la fois modernistes et luxuriantes d'Olivier Messiaen. Le chef Esa-Pekka Salonen, qui a depuis longtemps prouvé sa maîtrise du rythme par des gravures de référence de Stravinsky, ouvre les portes de l'onirique «Turangalîla-Symphonie» du compositeur français, en compagnie de Lucas Debargue au piano. Échos de chants d'oiseaux, textures diaphanes enivrées de couleurs, sens de l'épique aussi: l'œuvre, qui trouve de plus en plus ses chemins sur les grandes scènes d'aujourd'hui, fera office de portique monumental pour lancer le festival. Retour aux classiques des classiques, samedi à 18 h 30, avec une représentation de l'éternel «Così fan tutte», l'un des opéras les plus cultes de Mozart. Une partition qui, là aussi, célèbre le chant, explorant les mille facettes de la voix humaine, avec la soprano Johanna Wallroth et sa sœur mezzo-soprano Rebecka, le baryton Konstantin Krimmel et le baryton-basse Luca Pisaroni, sous la direction de Gábor Takács-Nagy. Dimanche, à 18 h 30 encore, place au grand pianiste Evgeny Kissin, artiste emblématique de Verbier, qui régale son public par ses lectures irradiant d'humanisme et de poésie. Son programme, articulant une sonate de la première période de Beethoven, des Mazurkas de Chopin, une Rhapsodie hongroise de Liszt et le cahier «Kreisleriana» de Schumann, fait exister par chacune de ces pièces la danse et la nostalgie, l'allégresse de la vie et la douleur d'un passé révolu.

Verbier Festival
du 16 juillet au 2 août 2026.
verbierfestival.com

«Je connais parfaitement le répertoire, et ce qui m'intéresse est d'entendre comment l'artiste va faire tel mouvement, comment il va s'exprimer à ce moment précis.»

Martin Engström

Datum: 16.07.2026

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 24,25
Surface: 123'508 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 3a067c5a-de5a-4a1f-a00d-9f6d94c70d0a
Coupure Page: 1/5

Suisse / Médias imprimés

Le dépaysement, c'est ici: nos bonnes idées pour sortir ce week-end

La rédaction

Choix de la rédaction

Culture en Suisse romande Musique, expos, plein air... retrouvez nos coups de cœur dans l'agenda culturel et des loisirs, cette fin de semaine.

Entre les derniers concerts du Montreux Jazz (jusqu'au 18 juillet) dont celui du roi du disco Cerrone et les premières notes du Paléo (du 21 au 26 juillet), entre le début du Verbier Festival (16 juillet au 2 août) et la sortie événement sur les écrans de «L'odyssée» de Christopher Nolan, l'agenda culturel lémanique et romand fourmille d'autres propositions.

— VAUD

— Jolie Vue à Saint-Saphorin, le plus beau festival du monde
Ce n'est pas le plus grand, mais c'est clairement le plus beau. Le petit festival Jolie Vue s'installe pour la 8e fois dans le très pittoresque village de Saint-Saphorin en Lavaux pour trois jours de musiques affûtées et de possible dégustation de chasselas avec pour cadre un panorama lémanique somptueux. Dès vendredi, la palette sonore s'élargit avec Bocca Luppa (*aka* Aurélie Emery), les *ruineux* Allemands de Das Kinn, Palinstar, Kristof Hahn, l'Irakien 3YOONI et Mlle Gaspard pour fermer la marche. Le samedi ne referme pas les écoutilles avec une brochette aussi éclectique qu'expérimentale sur laquelle dansent la Slovène Ana Kravanja, le Biélorusse Yegor Zabelov et les Suisses Lea Martinez, Julian Sartorius, Louis Jucker et Flexfab. Le dimanche est plus modeste, mais pas moins ajusté avec Meimuna et Domi Chansorn. Petit, mais costaud... et très beau! *(BSE)*

— La Garden-Party du Parc de l'Élysée à Lausanne
La deuxième Garden-Party lausannoise se déroule dans un Parc de l'Élysée un peu moins habitué à la foule depuis que le musée de la photographie s'est établi à Plateforme 10. Ce deuxième week-end, vendredi 17 et samedi 18 juillet, propose toujours un menu équilibré entre propositions familiales où les contes et la prestidigitation rivalisent avec les clowns et programmation pour filer dans la nuit avec, par exemple, la cold wave rêveuse de Parker Leftlover (ve 21 h), la danse contemporaine de Selby Jenkins (ve 22 h 15) ou l'électronique d'Owelle (ve 22 h 45). Le samedi débute très tôt et du côté de la Jetée de la compagnie avec le concert à l'aube (6 h) de Piers Faccini, un must dans l'édition 2026 de Thelonica. Mais finit tout aussi tard que le samedi, vacances obligent... *(BSE)*

— Aux Avants, le Chant des Champs
Voir, mais aussi visiter Notre-Dame des Narcisses, chapelle tout en bois dans le village des Avants au-dessus de Montreux, est déjà un pur bonheur. Y entendre un concert... ajoute à l'expérience esthétique. Pour la 2e édition du Chant des Champs, deux parties sont prévues: la première sur des instruments d'époque et clavecin pour interpréter des pièces de Purcell, Händel et Rameau. Puis un quatuor à cordes moderne assurera la deuxième partie pour des extraits de «Winterreise» de Schubert et du «Dover Beach» de Samuel Barber, un programme qui sera encore enrichi d'œuvres telles que le «Quartettsatz» de Schubert ou les «Crisantemi» de Puccini. *(FMI)*

— À Lausanne, un week-end aux couleurs de la Colombie
Cap sur l'Amérique latine avec le Colombia Vive Festival, qui investit l'esplanade de Montbenon. Pendant trois jours, la capitale olympique vibrera au rythme de la musique, de la danse et de la gastronomie colombiennes dans une ambiance festive et chaleureuse. Au programme: concerts, DJ sets, spectacles de danses folkloriques, animations, exposition d'art et espace ludo-créatif pour les familles, sans oublier de nombreuses spécialités culinaires à savourer. Chaque journée mettra à l'honneur une facette différente de la scène musicale colombienne, entre rythmes urbains, salsa, musiques traditionnelles et artistes venus spécialement pour l'occasion. Que l'on vienne pour danser, découvrir une nouvelle culture ou simplement partager un repas entre amis, le festival promet un véritable dépaysement... sans quitter la ville. *(VSM)*

— À Montreux, «Écouter les photos»
Le Montreux Jazz célèbre son 60e anniversaire de toutes les manières – inédites – possibles. L'exposition «Écouter les photos» imaginée et conçue par des étudiants en histoire de l'art de l'UNIL en est une à ne pas manquer avant que les dernières notes ne soient jouées dans la nuit de samedi à dimanche! Ses différents chapitres déclinent les univers du festival: les coulisses, la scène, le public, le mythe de l'artiste, chacun dans un environnement virtuel où la musique tient son rôle de guide. Les professeurs ont œuvré sur le dernier chapitre en proposant «des expériences d'écoute

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 16.07.2026

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 24,25
Surface: 123'508 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 3a067c5a-de5a-4a1f-a00d-9f6d94c70d0a
Coupure Page: 2/5

Suisse / Médias imprimés

des images». *(FMI)*

— À Vevey, «Quatre peintresses»
En lisant trop vite le titre de cette exposition, on pourrait presque imaginer quatre princesses dans leur tour, mais ce sont bien «quatre peintresses» qui exposent encore jusqu'à dimanche dans la Tour de Bolliet, vestige du Vevey médiéval et écrin de cette exposition collective d'Isabelle Jaunin, Bettina Aubermann, Carmen Brand et Anne Bezençon. «Quatre univers singuliers, écrit la galerie, portés par une même intensité du regard et du geste.» *(FMI)*

— À Payerne, les virtuosités de l'opéra baroque
Le festival L'Opéra de l'Impératrice, à Payerne, fait revivre l'un des chefs-d'œuvre du répertoire vocal baroque avec «Ottone, re di Germania» de Haendel. Créé à Londres en 1723, cet opéra peut-être moins connu que certains opus phares du compositeur allemand alors installé à Londres déploie une intrigue de pouvoir, d'amour et de trahison portée par une musique d'une grande intensité dramatique. Entre airs virtuoses et récitatifs expressifs comme il en a le secret, Haendel compose une fresque où les passions humaines se mêlent aux ambitions politiques. Fidèle à sa vocation de mettre en lumière le patrimoine lyrique, le festival propose une nouvelle production qui promet de révéler toute la richesse de cette partition marquante de l'auteur du «Messie», réunissant notamment le contre-ténor belge Logan Lopez Gonzalez dans le rôle-titre, la soprano suisse Sarah Matousek ou encore la mezzo-soprano britannique Polly Leech. Les retardataires pourront ainsi courir aux deux dernières représentations, vendredi et samedi. *(NPO)*

— GENÈVE

— Au parc des Bastions, «Un.e Jardinier.ère – un arbre»
La parole est aux jardiniers et aux jardinières dans l'exposition imaginée autour des arbres qui oxygènent Genève depuis des lustres et constituent son patrimoine végétal. Chacun, chacune des 39 participants a choisi son arbre, celui qui lui parle et sur lequel il avait envie de s'exprimer. Au parc des Bastions, l'exposition imaginée par l'Association Laminae qui crée des ponts entre l'art et la science s'articule autour d'une quinzaine de panneaux. Elle se prolonge dans «Chronique de nos arbres», un ouvrage bénéficiant des apports scientifiques de personnalités genevoises qui ont œuvré au plus près des arbres, l'architecte paysagiste et historienne des jardins, Claire Méjean, et Pierre Matille, ancien collaborateur scientifique au Jardin botanique de Genève. *(FMI)*

— À Plan-les-Ouates, des «Hybridations fertiles»
Il y a en a des choses, des surprises, des aventures, des émotions qui peuvent trouver leur compte dans une exposition intitulée «Hybridations fertiles». Elle est à voir et à expérimenter chez Hiflow, lieu lui aussi hybride – abritant des bureaux et des espaces de création, de convivialité, d'exposition – au fil d'une cinquantaine d'œuvres. Une exposition qui invite à «sortir de l'anthropocentrisme, explique ses commissaires. Cette idée selon laquelle l'être humain serait au centre de tout, pour reconnaître aux autres espèces une forme d'intelligence et renouer avec elles des liens sensibles». Ou... une belle opportunité de ressentir tout en s'émerveillant. *(FMI)*

— À Carouge, embarquer pour une odyssée intime
Cet été s'annonce décidément homérique. Pour preuve, le collectif international de photographie Haytham Pictures a choisi de convoquer la figure d'Ulysse, symbole du voyage et de la mémoire, autour d'une même question: que reste-t-il de ce que l'on traverse? Pour ces «Tribulations d'Ulysse», les cinq photographes, au nombre desquels le Vaudois Matthieu Zellweger, ont choisi des images de reportage, de voyage ou tirées de travaux personnels pour embarquer le public à leur suite. Le Vaudois de la bande publie par ailleurs «Ressacs – De ce qui ne fut pas», album onirique qui mêle instantanés visuels et textes aux allures de haïkus – pas étonnant quand on sait que le photographe rollois est un grand amateur du Japon. *(ABO)*

— À Genève, la Canopée invite à danser le West Coast Swing
Envie de bouger au bord du lac? La Canopée se transforme en une immense piste de danse à l'occasion d'une soirée 100% gratuite dédiée au West Coast Swing. Accessible à tous, cette danse de couple venue des États-Unis séduit par son style fluide, son sens de l'improvisation et sa capacité à s'adapter à des musiques aussi variées que la pop, le R&B, le funk ou le blues.

La soirée débutera par une initiation de 19 h à 20 h, idéale pour découvrir les bases, avant de laisser place à une grande session de danse libre jusqu'à 22 h. Organisé avec BeYou Dance, ce rendez-vous s'inscrit dans la programmation estivale de La Canopée, qui propose tout l'été des animations gratuites au bord de l'eau, entre cours de sport, spectacles d'humour, soirées dansantes et moments de détente. Une belle occasion de se laisser entraîner par le rythme... même sans partenaire. *(VSM)*

— À Puplinge, le piano explorateur de Finghin Collins
Lauréat du concours Clara Haskil

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien

Page: 24,25
Surface: 123'508 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 3a067c5a-de5a-4a1f-a00d-9f6d94c70d0a
Coupure Page: 3/5

Suisse / Médias imprimés

en 1999, Finghin Collins s'est imposé sur les grandes scènes internationales grâce à un jeu alliant finesse, profondeur et agilité. Le répertoire du pianiste irlandais, artiste du label suisse Claves, s'étend des classiques viennois aux compositeurs romantiques et modernes, témoignant d'une curiosité musicale toujours renouvelée.

Une ouverture aux horizons les plus variés qui transparaît dans le programme qu'il proposera dimanche dans le cadre du Festival de Puplinge, faisant dialoguer les éternels génies que sont Haydn, Chopin ou Bach avec Joseph O'Kelly et Georges Pfeiffer, compositeurs beaucoup plus confidentiels. Dans le cadre intimiste du festival, ce concert promet le raffinement d'un interprète reconnu pour la qualité de ses lectures et la richesse de son toucher. *(NPO)*

— À Genève, du Shakespeare en plein air

C'est une pièce dans la pièce que propose Valeria Bortolloto au Théâtre de l'Orangerie jusqu'au 26 juillet, avec «Faire Hamlet», une création dans laquelle la metteuse en scène figure également en tant que comédienne. Jouant son propre rôle, elle s'imagine en actrice sur le déclin, déterminée à reprendre «Hamlet» pour marquer un gros coup. Elle s'entoure de jeunes acteurs et la production du chef-d'œuvre shakespearien s'annonce plus difficile que prévu. Comme si les personnages de l'œuvre transpiraient sur les comédiens... Intrigant et original! *(ADG)*

— À Genève, un peu de Suède à la sauce punk

Ce vendredi, au cœur du parc La Grange sur la scène Ella Fitzgerald, un quatuor suédois déjanté va donner de la voix.

Le groupe Boko Yout, aux assonances punk funk, promet de livrer un sacré show d'une grande intensité. Préparez-vous à danser de manière frénétique devant les rythmes effrénés des morceaux à la fois expérimentaux et si proches du punk classique des années 90. *(ADG)*

— AILLEURS EN SUISSE ROMANDE

— À Cottens (FR), le jardin devient source d'inspiration

Et si on laissait la nature guider sa plume? À Cottens, un atelier d'écriture créative invite à passer une matinée au cœur du jardin de Cathy, où parfums d'été, bruissements d'ailes, fleurs sauvages et végétation deviennent autant de déclencheurs d'imagination.

Animée par Anne-Claire Loup-Falourd, cette parenthèse créative mêle jeux d'écriture, observation et exploration sensible du vivant, ponctuée de découvertes botaniques avec Cathy Roggen-Crausaz, accompagnatrice en montagne passionnée de plantes sauvages. Aucune expérience en écriture n'est nécessaire: il suffit d'avoir envie de se laisser surprendre et de partager un moment convivial en petit groupe.

Limité à huit participants, l'atelier promet une immersion inspirante où les mots poussent au rythme du jardin. *(VSM)*

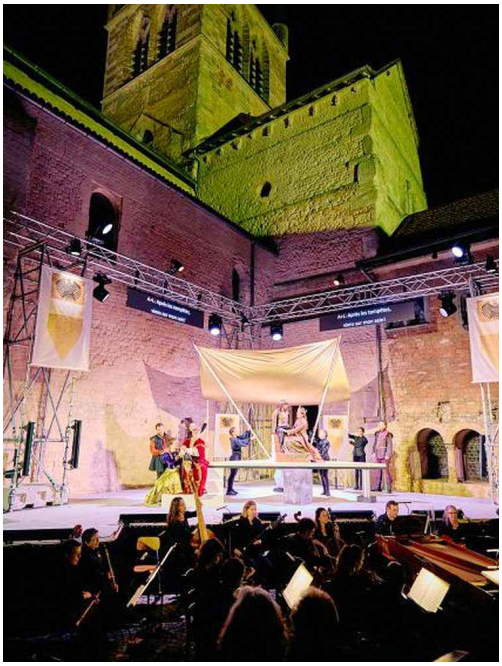
Cottens (FR),
rendez-vous à la gare,
ve 17 juillet de 9 h à 12 h 30, 70 fr,
sur inscription,
www.grandangle.ch

— À Barme (VS), redécouvrir le folklore suisse

Démodés, l'accordéon, le lancer de drapeau et autres cors des Alpes? Pas pour la jeune bande du Barme Alpen Air.

Une affaire de famille, en l'occurrence les Berra et les Gex-Collet du val d'Illiez, dont sont issus les membres du groupe BerGex. Avec leurs compagnes, ces passionnés de musique folklorique ont eu envie de convier à la fête dans le somptueux cadre naturel du plateau de Barme, situé à 1500 mètres d'altitude sur les hauts du village de Champéry. Une zone de camping a été aménagée et des animations prévues pour les plus jeunes.

Lancée en 2023, la première édition avait rassemblé quelque 2000 visiteurs. Et la deuxième? *(ABO)*



Le cadre magique de l'Abbatiale de Payerne participe à la mise en scène, comme ici en 2024. Camille Simon Brunets.

Datum: 16.07.2026

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 24,25
Surface: 123'508 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 3a067c5a-de5a-4a1f-a00d-9f6d94c70d0a
Coupure Page: 4/5

Suisse / Médias imprimés



Démodés, l'accordéon, le lancer de drapeau et autres cors des Alpes? Pas pour la jeune bande du Barme Alpen Air, au-dessus de Champéry. DR



Le Vaudois Matthieu Zellweger évoque la mémoire et le voyage dans son exposition à Ar Typique à Carouge. Matthieu Zellweger/Haytham Pictures

Datum: 16.07.2026

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 24,25
Surface: 123'508 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 3a067c5a-de5a-4a1f-a00d-9f6d94c70d0a
Coupure Page: 5/5

Suisse / Médias imprimés



Association Laminae

L'équipe de jardinières à l'Ariana, Nathalie Bangerter, Christina Marchi Lüthi, et Loïs Sour qui a participé à l'exposition au parc des Bastions à Genève.

Saint-Saphorin, du ve 17 au di 19 juillet (dès 16 h 45; di, prix libre, avec tarif de base petits budgets). www.jolievuefestival.ch

Garden-Party du Parc de l'Élysée, ve 17 (dès 17 h) et sa 18 juillet (dès 6 h). www.gardenpartieslausanne.ch

Notre-Dame des Narcisses, village des Avants, sa 18 juillet (17 h), collecte.

Esplanade de Montbenon, du ve 17 juillet au di 19 juillet, gratuit jusqu'à 14 ans. www.colombiavive.com

Fairmont Montreux Palace, salon bridge (1er étage) jusqu'au 18 juillet (16 h-19 h) www.montreuxjazzfestival.com

Galibrairie, rue du Musée 4B, jusqu'au 19 juillet, ve, sa, di (13 h 30-19 h). www.galibrairie.com

Cour du château de Payerne, ve 17 et sa 18 juillet (19 h 30). www.operaimperatrice.ch

Parc des Bastions, jusqu'au 30 juillet. tlj (6 h-22 h). www.laminae.ch

Hiflow, 6A, chemin du Champ-des-Filles, jusqu'au 30 juillet, lu-ve (9 h-18 h). www.hiflow.ch

Galerie ArTypique, du jeu 16 juillet (vernissage à 18 h) au ve 31 juillet. www.artypiquegalerie.com

Quai Gustave-Ador, sa 18 juillet, de 19 h à 22 h , geneve.ch

Église de Puplinge, di 19 juillet (19 h). puplingeclassique.ch

Théâtre de l'Orangerie, jusqu'au 26 juillet. www.theatreorangerie.ch

Scène Ella Fitzgerald, le 17 juillet à 21 h. evenements.geneve.ch/scene-ellafitzgerald/

Plateau de Barme, samedi 18 juillet (dès 17 h) et dimanche 19 juillet, www.bergex.ch

Datum: 16.07.2026

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 1
Surface: 1'968 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: a746a607-04a6-46b2-92d8-d14a06a8b3b0
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

Le maestro du Verbier Festival

Martin Engström ouvre son cœur à l'aube de la 33e édition du festival.

Page 28

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 16.07.2026

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 24'797
Parution: quotidien



Page: 20
Surface: 69'204 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 2b856e8e-8d9d-4afc-94e9-96593c70e7a1
Coupure Page: 1/2

Suisse / Médias imprimés

Verbier, nel cuore delle Alpi e al centro della musica

Giovanni Gavazzeni

CLASSICA / Al via domani la 33. edizione del festival estivo vallesano: 60 concerti e 100 masterclass in diciotto giorni che coinvolgono alcuni tra i più grandi solisti e direttori d'orchestra della scena contemporanea e nuove leve del concertismo

Qual è il denominatore comune che lega la mercuriale Ouverture delle *Nozze di Figaro* diretta da Antonio Pappano all'ipnotico scherzo dell'*Eroica* di Beethoven (Simon Rattle), le atmosferiche sequenze dell'*Estate* di John Cage (il compianto Michael Tilson Thomas) ad una silloge di movimenti sinfonici elettrizzanti e altri pezzi celebri come l'ispirato e turgido primo movimento della *Quarta* di Schumann, la malinconia neobarocca del secondo tempo della *Quarta* di Brahms, l'intermezzo cantabile dell'*Ottava* di Dvorak, il frizzante perpetuo finale della *Sorpresa* di Haydn, il brio scatenato della danza ungherese in sol minore di Brahms, la polka mozzafiato di Johann Strauss figlio *Eljen a Magyar*?

Si tratta dell'Orchestra da Camera del Festival di Verbier (VCFO), ospite nella passata stagione del LAC di Lugano, che celebra quest'anno i vent'anni dalla sua fondazione festeggiati anche con un CD Deutsche Grammophon Gold (*Celebrating 20 Years*, 4868713) che riassume alcune delle sue più elettrizzanti collaborazioni. In tutti i brani dove non è indicato il direttore, a guidare la VCFO è il suo ispirato formatore-direttore, Gábor Takács-Nagy, grande mentore, anima e cuore pulsante della 33. edizione del Verbier Festival (apertura domani, venerdì 17 luglio, fino al 2 agosto): 18 giorni, 60 concerti e 100 masterclass, offerte gratuitamente da artisti come il soprano Renée Fleming, il pianista Andras Schiff, il violoncellista Steven Isserlis, il pianista Nicolai Lugansky e rivolte soprattutto ai ragazzi d'oro che formano le tre orchestre principali del Verbier Festival che provano, studiano e suonano in ogni spazio disponibile della cittadina vallesana. Allevati nelle formazioni giovanili del Festival, dopo aver passato audizioni con migliaia di concorrenti, formano la Junior Orchestra, costituita da 60 elementi di età variabile tra i 15 e i 18 anni e la Verbier Festival Orchestra (100 elementi dai 18 ai 28 anni). Alla fine del favoloso triennio di apprendistato e concerti nelle orchestre di formazione, la passione appresa sul campo spinge molti a proseguire suonando nella VCFO, l'Orchestra da camera del Festival, in residenza nel castello di Elmau (Baviera) e pronta a portare ovunque lo spirito di un festival unico (quest'inverno a Shenzhen (Cina) con 21 concerti e masterclass; in primavera in Corea del Sud, nell'ottobre prossimo in Giappone).

Dopo il tradizionale prologo, con l'esibizione quest'oggi dell'Oberwalliser Vokalensemble e de Les Cuivres Valaisan, il primo concerto sinfonico vedrà sul podio della Salle des Combins il celebre direttore finnico Esa-Pekka Salonen, impegnato in una silloge di brani estratti dal *Crepuscolo degli dei* di Wagner e nella colossale sinfonia *Turangalila* di Olivier Messiaen con la partecipazione dell'estroso e poetico pianista Lucas Debargue. I concerti sinfonici e le tre opere liriche (*Così fan tutte* di Mozart, *Il castello del duca Barbablù* di Bartók, *La Traviata* di Verdi, dirette rispettivamente da Takács-Nagy, Rattle e James Gaffigan con l'Atelier Lyrique) sono affidate a bacchette celebri, ormai di casa a Verbier (Lahav Shani, Daniel Harding, Gianandrea Noseda, Mikhail Pletnev, Vasily Petrenko).

Non meno attesi sono i recital solistici e i concerti cameristici (i «Rencontres Inédites» all'Eglise de Verbier), dove si esibiscono le super stelle Martha Argerich e Andras Schiff, Misha Maisky, Augustin Dumay e Joshua Bell, Evgenij Kissin, Katia Buniatishvili e Nicolai Lugansky, accanto ai più giovani che fanno furore come Yuncham Lim, Debargue, Alexandre Kantorow, Mao Fujita, Nobuyuki Tsujii, Dimitri Shiskin e, tra gli altri, i violinisti Leonidas Kavakos, Daniel Lozakovich e il violoncel-

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 16.07.2026

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 24'797
Parution: quotidien

Page: 20
Surface: 69'204 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 2b856e8e-8d9d-4afc-94e9-96593c70e7a1
Coupure Page: 2/2

Suisse / Médias imprimés

lista Kian Soltani. Quasi tutti gli artisti partecipano ogni giorno alle ore 17 nel «Talks au Pavillon» a delle interviste sui concerti che interpreteranno. La RTS trasmetterà per radio otto concerti, diffusi in tutt'Europa attraverso la rete dell'Unione europea di radiotelevisione (EBU); mentre la piattaforma Medici.tv riprenderà quasi tutti i concerti in diretta o in differita streaming (mentre i contenuti musicali potranno essere scaricati su Apple Music Classical).

Quest'anno, infine, grazie alla tecnologia di un'azienda svizzera specializzata in esperienze immersive ed olografiche – la Cybel'Art – sarà possibile usufruire della sua piattaforma di realtà virtuale VirtualHall (sviluppata su iniziativa dell'Orchestre de la Suisse Romande di Ginevra). Un'iniziativa volta a portare la musica al più ampio numero di ascoltatori possibile, ascoltando la VCFO nell'esecuzione della Settima sinfonia di Beethoven filmata al castello di Elmau con cinque telecamere omnidirezionali che creano una vicinanza senza precedenti con i musicisti.



I giovani musicisti della VCFO con il direttore James Gaffigan. Sotto: uno dei tanti concerti all'aperto del festival. © EVGENII EVTIUKHOV



I concerti del festival sono diffusi in tutta Europa attraverso i canali dell'EBU e sulla piattaforma Medici.tv

Datum: 16.07.2026

htr hotelrevue



verbierfestival

htr hotelrevue
3001 Bern
031/ 370 42 22
https://www.htr.ch/home/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 7'061
Parution: mensuel

Page: 34
Surface: 69'768 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 5382f1ab-1123-4cd6-8252-f26c52a20df8
Coupure Page: 1/2

Suisse / Médias imprimés

Connaître ses visiteurs pour mieux piloter sa destination

Anne-Sophie Fioretto

Les données ne servent pas à compter les touristes. Elles servent à **prendre de meilleures décisions.** Démonstration avec Verbier Tourisme, qui collabore avec l'Institut Tourisme de la HES-SO Valais depuis 2021.

Dans un contexte où les comportements touristiques évoluent rapidement, disposer de données fiables est devenu un enjeu stratégique. Les statistiques classiques – nombre de nuitées, fréquentation des remontées mécaniques ou recettes touristiques – permettent de mesurer l'activité d'une destination, mais elles expliquent rarement les raisons qui motivent les visiteurs ou les facteurs qui influencent leur satisfaction, et permettent encore moins de caractériser des «personae», induisant des stratégies d'action ciblées. Et si la «data» devenait une véritable «boussole» qui permette aux destinations de prendre les bonnes décisions au bon moment?

Une campagne, une thématique et plusieurs années d'observations

Depuis plusieurs années, l'Institut Tourisme de la HES-SO Valais-Wallis accompagne certaines destinations, à l'instar de Verbier, dans la réalisation d'enquêtes de terrain menées directement auprès des visiteurs. Chaque campagne explore une thématique spécifique – randonnée, VTT, mobilité, durabilité, événementiel ou encore agritourisme – tout en conservant un socle commun de questions permettant de suivre l'évolution des profils et des pratiques au fil des années.

Cette continuité constitue l'un des principaux intérêts de la démarche. Une enquête ponctuelle fournit une photographie d'une situation donnée. En revanche, plusieurs années d'observation permettent d'identifier des tendances, de distinguer les phénomènes conjoncturels des évolutions structurelles et d'évaluer l'impact des décisions prises par la destination. On parle alors de monitoring ou d'observatoire de données. Les résultats permettent de mieux comprendre les motivations de séjour, les activités pratiquées, les modes de déplacement, les choix d'hébergement ou encore les attentes des différentes clientèles. Les croisements entre ces variables mettent en évidence des profils de visiteurs aux comportements très différents, offrant ainsi une lecture beaucoup plus fine que les statistiques traditionnelles.

Des offres parfois méconnues malgré leur qualité

Les analyses menées à Verbier montrent par exemple que les visiteurs demeurent très fidèles à la destination et affichent un niveau de satisfaction particulièrement élevé, tout en révélant de nouvelles tendances: progression des courts séjours, augmentation de la clientèle internationale, évolution des pratiques de mobilité ou intérêt croissant pour certains événements et expériences touristiques. Les enquêtes soulignent également que certaines offres restent encore insuffisamment connues malgré leur qualité, mettant en évidence un enjeu davantage lié à la communication qu'au développement de nouveaux produits.

L'intérêt d'une telle démarche réside donc surtout dans sa capacité à alimenter les décisions stratégiques. Les résultats permettent d'orienter les investissements, d'adapter les politiques de mobilité, de prioriser certains aménagements, de renforcer la programmation événementielle ou encore d'ajuster les actions de communication auprès des segments de clientèle les plus pertinents. Les données deviennent ainsi un véritable outil d'aide à la décision.

Ce travail a encore plus de sens dans un contexte marqué par les transitions climatique, numérique et sociétale. Les destinations doivent arbitrer entre de multiples usages et priorités: diversification des activités, mobilité durable, maîtrise de la fréquentation, attentes environnementales ou évolution des modes de consommation. Il est donc nécessaire d'avoir une connaissance fine et actualisée des visiteurs.

En ce sens, les enquêtes de terrain présentent un avantage majeur: elles recréent un lien direct entre la destination et ses clients. En allant à leur rencontre, les enquêteurs recueillent non seulement des données quantitatives, mais également des observations qualitatives qui permettent de mieux comprendre les comportements et les attentes. Cette proximité contribue à replacer l'expérience du visiteur au cœur de la stratégie touristique. A chaque fin de journée, les enquêteurs établissent un feedback commenté de la journée et partagent

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 16.07.2026

htr hotelrevue



verbierfestival

htr hotelrevue
3001 Bern
031/ 370 42 22
https://www.htr.ch/home/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias professionnels
Tirage: 7'061
Parution: mensuel

Page: 34
Surface: 69'768 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 5382f1ab-1123-4cd6-8252-f26c52a20df8
Coupure Page: 2/2

Suisse / Médias imprimés

leurs échanges avec les visiteurs.

A l'heure où les destinations cherchent à devenir plus résilientes, plus durables et plus compétitives, les données ne constituent plus une finalité. Elles deviennent un levier essentiel pour éclairer les décisions, objectiver les choix et construire un développement fondé sur une meilleure connaissance des clientèles.

Les enquêteurs sondent les visiteurs sur le terrain

Depuis 2021, l'Institut Tourisme mène à Verbier des campagnes durant la saison estivale. Des enquêteurs sont placés dans des lieux stratégiques selon le thème défini, du dernier week-end de juin au dernier jour des vacances de la Toussaint. Dès 2026 et jusqu'en 2029, il est aussi prévu de mener des enquêtes hivernales (entre début décembre et fin avril).

Le nombre d'enquêteurs varie entre 1 et 6 selon la campagne. Ces derniers se rendent sur le terrain avec des tablettes et réalisent des enquêtes auprès des clients. Le sondage (disponible en français, allemand et anglais) dure environ 15 minutes. Si le visiteur souhaite répondre plus tard, il reçoit un flyer avec un code QR lui permettant de compléter le sondage durant son séjour.

L'analyse est ensuite réalisée par l'équipe de l'Institut de tourisme, dont un statisticien. Des étudiants de troisième année de bachelor sont parfois sollicités pour analyser une partie des données.

@ anne-sophie.fioretto@hevs.ch

Deux réorientations stratégiques suite à l'analyse de données

Exemple 1: randonnée
L'itinéraire La Planie, qui relie Croix de Cœur à La Chaux – deux points stratégiques de la station – a été identifié comme un potentiel USP pour la randonnée en Verbier. On a notamment songé à y développer des équipements ludiques. Mais les résultats du sondage ont démontré que cet itinéraire était déjà très parcouru et qu'il souffrait de conflits d'usages (piétons, randonneurs, familles, VTT, animaux). Il a donc été décidé de ne pas en faire un USP plus équipé, mais de mieux informer les visiteurs au caractère multi-usage de cet itinéraire.

Exemple 2: événementiel
L'enquête a démontré que les événements pouvaient constituer des motifs de visite. En 2024, 15% des visiteurs sont venus spécifiquement «pour un événement» à Verbier. Au cours des trois dernières années, 58% des visiteurs ont participé à au moins un événement majeur organisé à Verbier, tels que le Verbier Festival, le E-bike festival ou l'Xtreme de Verbier. Il a donc été décidé de travailler sur les «ailes de saison» et de proposer un programme d'animation appelé E.N.D (Energy Never Die) au printemps.

Anne-Sophie Fioretto est géographe, cheffe de projet et professeure associée à l'Institut Tourisme de la HES-SO Valais Wallis.

«Des arguments objectifs pour prioriser nos actions»

Simon Wiget, directeur de Verbier Tourisme, explique l'intérêt de cette collaboration «longue durée» avec la HES-SO Valais Wallis: «Dans un contexte en constante évolution, nous sommes amenés à prendre quotidiennement des décisions qui auront un impact sur au moins un maillon de la chaîne de valeurs qui façonne l'expérience de nos hôtes et visiteurs. Comment faire les bons choix en intégrant parallèlement agilité, continuité et cohérence? Les enquêtes de terrain nous permettent non seulement de mieux connaître nos visiteurs, mais surtout de suivre l'évolution de leurs attentes et de leurs pratiques dans le temps. Elles nous donnent des arguments objectifs pour orienter nos investissements, adapter notre offre et prioriser nos actions. Dans un contexte où les attentes évoluent rapidement, disposer de cette connaissance est plus qu'un avantage stratégique, c'est devenu une nécessité.»

«Les enquêtes de terrain ont l'avantage de recréer un lien direct entre la destination et ses clients»

Anne-Sophie Fioretto, géographe

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 16.07.2026

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 30'400
Parution: quotidien



Page: 35
Surface: 6'570 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: b5c2f075-194b-42f2-bafb-26c3b41696df
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

Pointures internationales

Verbier Festival » La 33e édition du Verbier Festival se tiendra dès aujourd'hui et jusqu'au 2 août, dans la station du val de Bagnes. Au programme, une soixantaine de concerts de musique classique, dont trois opéras, une centaine de masterclass et de nombreux événements gratuits.

Le concert inaugural de vendredi sera placé sous la direction du chef finlandais Esa-Pekka Salonen, lequel fera son grand retour au Verbier Festival après neuf ans d'absence. La veille, la cérémonie d'ouverture sera 100% valaisanne avec les prestations de l'Ensemble de cuivre valaisan et de l'Oberwalliser Vokalensemble.

D'autres chefs de renom se succéderont les jours suivants, à l'instar de Simon Rattle, Lahav Shani, Gianandrea Noseda, Mikhaïl Pletnev ou Daniel Harding, indiquent les organisateurs dans un communiqué.

Les solistes à la renommée mondiale, comme Martha Argerich, Joshua Bell, Khatia Buniatishvili, Janine Jansen, Alexandre Kantorow, Leonidas Kavakos, Evgeny Kissin et Yunchan Lim, seront de la partie. » ATS

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 16.07.2026

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 20'765
Parution: quotidien



Page: 1
Surface: 3'852 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 5d07e889-4d4d-4903-be05-266190ec4df6
Coupure Page: 1/1
Suisse / Médias imprimés



Verbier festival

Interview

Martin Engström lance la 33e édition de son Verbier Festival.

Page 28

Datum: 17.07.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 15
Surface: 80'342 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 416d6e2a-c2df-42c3-937c-5ca051d0811b
Coupure Page: 1/2

Suisse / Médias imprimés

Au Verbier Festival, tous les mondes d'Okali

ÉLISABETH STOUDMANN

MUSIQUE Chanteuse, plasticienne et créatrice de ses propres costumes, l'artiste façonne un univers où chaque titre s'accompagne d'un récit visuel. Une œuvre nourrie par un parcours de vie exceptionnel. Rencontre, avant son concert demain à Verbier

Les cimes enneigées des Alpes dominent une forêt de sapins. Une main noire, couverte d'imposantes bagues d'argent, agrippe le tronc d'un arbre. Une voix puissante s'élève. Des créatures blanches, immenses marionnettes que l'on croirait découpées dans du papier, apparaissent entre les arbres. La femme aux doigts bagués se dévoile, drapée de blanc, une canne, haute et tordue comme une branche d'arbre, à la main.

Autour d'elle dans ce sous-bois, un cerf, un bouquetin, une chouette et plusieurs autres marionnettes animales s'approchent intrigués. Ces créatures sont celles du Peuple Lumière, une troupe de spectacle de rue que l'on croise souvent fin juin sur les hauts de Lutry, lors du festival La Folle Semaine. La scène est extraite du clip *Deep* d'Okali, diffusé depuis un an sur les réseaux sociaux. Impossible, en la découvrant, de ne pas se demander qui est cette chanteuse intrigante.

En ce début d'été, on retrouve Okali dans un jardin sur les hauts de Lausanne, où elle est venue faire une session de photos à quelques jours de son concert dans le off du Verbier Festival. Dès le premier contact, on sent que chez elle tout est créativité. Rien ne destinait Okali à devenir chanteuse. Formée aux beaux-arts, passionnée de dessin et de narration visuelle, elle imaginait des story-boards bien avant d'écrire des chansons. Derrière cette femme au regard enfantin se cache pourtant une histoire que rien ne laisse deviner.

«Mourir jeune était ma normalité»

Pendant trois ans, Okali a vécu dans le département oncologie d'un hôpital de Charentes-Maritime où on tentait de la sauver d'un cancer du fémur qui lui avait déjà valu une amputation de la jambe... «Je voyais mes voisins de chambre partir, autrement dit mourir. Logiquement, dans mon esprit d'enfant, c'est ce qui allait m'arriver aussi. Et ce n'était pas si catastrophique que ça. J'évoluais dans cet univers depuis longtemps, c'était ma normalité, mon destin, quelque chose de logique en somme.»

Okali arrive de son Cameroun natal en France à l'âge de 12 ans. Ses parents, craignant pour ses jours, l'ont confiée en adoption à un couple d'amis résidant dans l'Hexagone – lui est Camerounais, elle Française. Le plan? Faire bénéficier à Okali d'un traitement approprié. Au début, la fillette de 12 ans pensait qu'elle allait être soignée et qu'elle rentrerait chez elle. Puis, elle se dit qu'elle ne va jamais sortir de l'établissement où elle subit chimiothérapie sur chimiothérapie et une nouvelle amputation. Vu la lourdeur de son traitement, elle ne parvient pas à suivre à distance une scolarité normale. Elle passe ainsi son adolescence à regarder la télévision: pas les dessins animés de TF1, mais les documentaires et émissions culturelles d'Arte!

OKALI, CHANTEUSE

«A Yaoundé, je n'évoluais pas dans les classes riches de la population et je retournais souvent au village. Autant dire que le monde qu'Arte me faisait découvrir me fascinait. Je me disais: ces Européens sont un peu fous, mais c'est intéressant. Mon esprit s'est complètement plongé là-dedans parce qu'il ne pouvait pas aller ailleurs. Je voyageais dans ma tête, dans mes rêves. C'est comme ça que j'ai commencé à dessiner. Ma chambre a commencé à se remplir de dessins que je copiais ou qui m'étaient inspirés par ce que je voyais sur l'écran.»

Contre toute attente, Okali est finalement déclarée guérie. A 16 ans, sortie de l'hôpital, elle réintègre le cursus scolaire. Sitôt son bac passé, elle s'oriente vers une formation artistique. C'est lors du vernissage d'une de ses expos qu'elle s'empare d'un micro, poussée par des amis. Cette expérience fait résonner en elle quelque chose de profond. Son compagnon, devenu depuis son guitariste, l'encourage à continuer.»

Le confinement arrivant, la presque quadragénaire qui avait désormais «le temps de voir pousser les plantes, regarder les fourmis et réfléchir», se met à composer un morceau, puis plusieurs. Son compagnon s'empare d'une guitare. Tout ça dans une ambiance familiale et sans prétention. Jusqu'à ce que, sortant du confinement, ils sortent un premier morceau *Traveler*, déjà accompagné d'une intrigante vidéo et se mettent à donner quelques petits concerts.

Repérée par «The Voice» à son insu

Quelques semaines plus tard, elle reçoit plusieurs e-mails de TFI, qu'elle prend d'abord pour des spams. L'émission *The Voice* l'invite à passer des auditions. Okali a peu d'expérience, un répertoire microscopique. Elle est bien consciente qu'on l'a repérée aussi

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 17.07.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien

Page: 15
Surface: 80'342 mm²

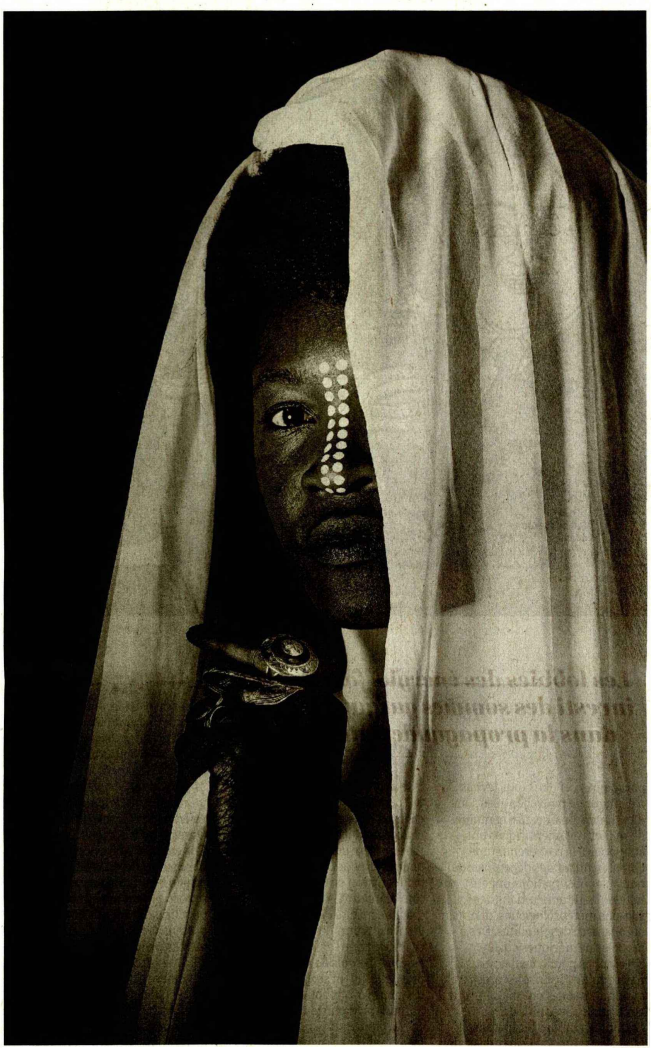
Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 416d6e2a-c2df-42c3-937c-5ca051d0811b
Coupure Page: 2/2

Suisse / Médias imprimés

à cause de son personnage, de sa canne, de son handicap. Mais elle se dit que *The Voice* est un accélérateur incroyable, qui va lui permettre d'apprendre beaucoup en très peu de temps et lui donner une visibilité foudroyante. Alors elle y va. «J'avais commencé à créer d'abord pour moi. C'était nécessaire à mon équilibre afin de pouvoir exprimer et faire sortir certaines choses. Je ne pensais jamais faire de reprises. J'ai toujours eu peur de gâcher des chansons parce que – mon Dieu – il y a des monuments. Je crois qu'au final, c'est la curiosité qui m'a fait oser me lancer dans cette aventure.»

Aujourd'hui, Okali poursuit sa route en indépendante. Quelques singles seulement, chacun accompagné d'un univers visuel soigneusement construit, et près de 350 concerts en trois ans. Sa musique puise à de nombreuses sources: une pop parfois downtempo, parfois rock dans ses arrangements, la soul et l'Afrique dans son chant. Entre anglais, français et beti, sa langue maternelle, Okali fait dialoguer ses différentes cultures. Et compose un univers à son image, mais c'est sur scène que toutes ces facettes finissent par se rejoindre. Cette semaine, elle fait une apparition discrète en Valais, dans le off du Verbier Festival. Qui sait? Peut-être que le Peuple Lumière viendra une nouvelle fois à sa rencontre... ■

Okali en concert au Cinéma de Verbier, le samedi 18 juillet 2026, 21h30, dans le cadre du Verbier Festival.



Okali est formée aux beaux-arts, passionnée de dessin et de narration visuelle. «Je ne pensais jamais faire de reprises. J'ai toujours eu peur de gâcher des chansons parce que – mon Dieu – il y a des monuments.» *(16 JUILLET 2026/LAUREN PASCHE)*

«J'avais commencé à créer d'abord pour moi. C'était nécessaire à mon équilibre»

Datum: 20.07.2026

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 24
Surface: 31'886 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: bb539adb-7b16-4d73-9375-15cae5e2c795
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

Au Verbier Festival, Esa-Pekka Salonen convoque les dieux et l'amour

Classique Le final du «Ring» de Wagner, puis la «Turangalîla» de Messiaen: le Finlandais a ouvert cette édition en mode émotions fortes.

Nicolas Poinsot

Célébrer une aube par un crépuscule, tel est le clin d'œil d'Esa-Pekka Salonen, qui a commencé le concert inaugural de la 33e édition du Verbier Festival par le final de l'opéra «Le crépuscule des dieux», de Wagner. Vendredi, le chef finlandais signait un retour très attendu à la Salle des Combins, accompagné par la mezzo-soprano américaine Michelle DeYoung, l'une des plus grandes wagnériennes de notre époque.

Dans cet immense chant du cygne postromantique traversé de motifs musicaux bouleversants, Salonen privilégie une direction calme, précise et sans pathos excessif, à la recherche de textures allégées qui rendent encore plus aérienne cette ascension inexorable. Michelle DeYoung est corps et âme du voyage. Comme possédée par le rôle de Brünnhilde, elle impressionne par sa puissance et les expressions intenses de son visage qui façonnent tantôt des masques de douleur, tantôt des portraits irradiant de lumière.

Après l'entracte, le chef finlandais réservait un choc d'un tout autre genre, bâtissant la cathédrale immatérielle qu'est la «Turangalîla-Symphonie» d'Olivier Messiaen. Opus hors norme d'une heure et quart, l'œuvre du compositeur français est de celles qu'il faut absolument entendre et voir en live pour prendre la mesure, justement, de sa démesure musicale et scénique.

Son exécution elle-même est une sorte d'épopée homérique, plus de 100 musiciens, des instruments rares, dont des percussions orientales et provençales, un célesta, jusqu'à ces ondes Martenot aux roucoulements magnétiques, qui ancrent presque cette partition de 1949 dans l'ère de la musique électronique. Et puis il y a le piano, dont les sons ne cessent de se marier avec les autres instruments pour forger de nouveaux timbres inouïs.

Messiaen a en effet construit cet opus comme un espace en trois dimensions, où se démultiplient les plans sonores, les dynamiques, où déflagrent les couleurs. Dans un costume pourpre qui renforce cette polychromie générale, le pianiste français Lucas Debargue empoigne sa partie d'une virtuosité redoutable, de concert avec un Esa-Pekka Salonen faisant montre d'une direction plus physique cette fois.

La «Turangalîla» nous fait percuter la vie, frôler la mort, tomber dans le vertige de l'amour, tel que l'a voulu Messiaen, qui livrait là sa vision du mythe de Tristan et Yseult. Si, fait inhabituel pour Verbier, plusieurs spectateurs ont quitté la salle durant la représentation, déstabilisés par cette partition au langage radical, la démonstration de Salonen et de ses complices a galvanisé la station pour les deux semaines à venir.



Le chef est un grand connaisseur de la «Turangalîla-Symphonie», qu'il interprète depuis des décennies. Nicolas Brodard

Verbier Festival, jusqu'au 2 août.
verbierfestival.com

Datum: 20.07.2026

Le Nouvelliste



verbierfestival

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 28'839
Parution: quotidien

Page: 8
Surface: 70'372 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: cc55a10f-7d53-4ac2-988c-d6a6204e7e43
Coupure Page: 1/2

Suisse / Médias imprimés

Kengo Kuma se dévoile

PAR **JORDI GABIOUD**

VERBIER

Samedi, un talk a été organisé entre l'architecte star et Peter Brabeck, président de la Fondation du centre culturel de Verbier. Les deux hommes détaillent l'ambitieux projet à 100 millions.

A Verbier, le projet de futur centre culturel prévu sur les terrains Besson, au cœur de la station, continue de progresser. Samedi a eu lieu la poignée de main officielle entre Kengo Kuma, l'architecte du projet, et Peter Brabeck, président de la Fondation du Centre culturel de Verbier, ainsi qu'un talk d'une heure entre les deux hommes modéré par l'ancien président de l'EPFL et membre de la Fondation du Centre culturel de Verbier Patrick Aebischer.

«Conçu au moins à 50% pour la population locale»

La date de la rencontre, si tôt dans le calendrier, a de quoi surprendre. «On a l'impression que c'est comme si c'était fait», nous confie une élue du Conseil général de Bagnes. «Lors de la première présentation, il y avait tellement d'intérêt qu'on s'est senti mal, car on n'avait pas la place pour accueillir tout le monde», explique Peter Brabeck. Cette fois, les choses ont été vues en grand, et les quelque 300 personnes venues écouter l'échange paraissent pourtant peu nombreuses dans la grande salle des Combins.

Derrière la présentation du projet et de l'architecte star mandaté, un deuxième objectif est visé par celui qui a répété au fil des présentations sa volonté d'être pédagogue. Pour Peter Brabeck, il est important de briser l'idée d'une salle de concert destinée uniquement au Verbier Festival. Conciliant les besoins du festival avec les attentes de la commune, il affirme que l'espace sera «conçu au moins à 50% pour la population locale».

Dans les faits: le projet imagine une salle de concert de 800 places au service du Verbier Festival. Mais le lieu pourra aussi accueillir des spectacles, des expositions ou encore des conférences. Il comprendra une galerie d'art, des espaces pour enfants et un café. Une salle de musique est aussi prévue à destination de la jeunesse.

Le coût de ce centre culturel: environ 100 millions de francs. 75 millions de prévus pour la construction et 25 millions de réserves pour les débuts de l'exploitation et autres dépenses ultérieures nécessaires. Le projet est entièrement financé par des fonds privés. En plus du centre culturel, un hôtel de quelque 60 chambres exploitables à l'année sera construit. Il assurera notamment des hébergements en lien avec le futur centre. Avec une gestion et des fonds différents, les deux projets sont unifiés uniquement par l'architecture.

Un projet aux mains d'un architecte star

Pour imaginer ce centre culturel, la fondation a fait appel à un architecte star. Connu pour sa capacité à concilier ses architectures avec les espaces naturels et pour son travail du bois, le Japonais Kengo Kuma voit en Verbier «un village propice aux échanges culturels et à l'éducation» impossibles à reproduire dans les grandes villes.

Il décrit son design comme «une sorte de maison avec un toit en pente», se voulant à une échelle de village. Près des deux tiers du centre sera en sous-sol pour éviter une trop grande bâtisse dans le paysage. Dans la continuité de son travail, il prévoit déjà d'employer des matières premières locales dans sa réalisation. Un espace vert d'environ 3000 m2 autour du bâtiment est aussi imaginé. «Nous avons besoin d'une connexion spéciale et forte avec la nature», précise l'architecte.

«Le rêve» d'une ouverture pour 2031

Du côté du public venu découvrir le projet, tout le monde s'accorde à dire qu'il y a de l'ambition. En termes de réalisation, mais aussi en termes de délais, avec une inauguration prévue en juillet 2031. «J'espère qu'on sera encore là pour voir ça», nous souffle une octogénaire de la région.

Pourtant, le chemin est encore long: adaptation du plan de zone, recherche

Datum: 20.07.2026

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 28'839
Parution: quotidien



Page: 8
Surface: 70'372 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: cc55a10f-7d53-4ac2-988c-d6a6204e7e43
Coupure Page: 2/2

Suisse / Médias imprimés

des investisseurs, mise à l'enquête, traitement des oppositions, construction du projet... Une habitante partagée sur le projet s'en amuse: «S'ils tiennent les délais, j'offre le repas!» Alors qu'il annonçait en décembre dernier avoir déjà engagé Gábor Takács-Nagy (ndlr: célèbre chef d'orchestre hongrois) pour un concert dans la nouvelle salle le 31 décembre 2031, Peter Brabeck semble avoir mis de l'eau dans son vin: «Juillet 2031, c'est le rêve, mais cela dépendra de la partie administrative et des oppositions.» Les premières discussions avec les riverains ont déjà débuté.



L'architecte Kengo Kuma et le président de fondation Peter Brabeck espèrent une inauguration pour juillet 2031. LOUIS DASSELBORNE



L'heure est à la recherche d'investisseurs. CENTRECULTURELVERBIER.COM

Nous avons besoin d'une connexion forte avec la nature."

KENGO KUMA
ARCHITECTE

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 21.07.2026

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 24
Surface: 118'604 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 6481b099-cda6-4832-bda4-405daf4300f8
Coupure Page: 1/2

Suisse / Médias imprimés

Esa-Pekka Salonen: «Je n'ai pas encore donné le meilleur de moi-même»

Musicien de légende

L'immense chef d'orchestre et compositeur finlandais était au pupitre pour le concert inaugural du Verbier Festival. Il compare la «Turangalîla-Symphonie» de Messiaen à un vieil ami retrouvé. Interview exclusive.

Nicolas Poinsot

Depuis son arrivée météoritique dans le monde de la musique en 1985 à la tête de l'Orchestre symphonique de la radio suédoise, puis à celle, à 34 ans seulement, du prestigieux Los Angeles Philharmonic Orchestra, Esa-Pekka Salonen a imposé sa marque. Celle d'un chef cérébral et intransigeant, dont l'activité parallèle de compositeur lui donne une perception intime des pièces qu'il interprète.

Aujourd'hui âgé de 68 ans, le maestro finlandais était le 17 juillet dans le val de Bagnes pour jouer la «Turangalîla-Symphonie» de Messiaen, vaste fresque musicale qu'il admire, comme nombre de chefs-d'œuvre du répertoire moderne. Nous l'avons rencontré sur les hauteurs de Verbier alors qu'il rentrait de randonnée. Entretien avec un intello à l'humour typiquement nordique.

Vous avez joué, lors du concert inaugural, la «Turangalîla-Symphonie», une œuvre que vous aviez enregistrée en 1986. Votre interprétation a-t-elle évolué en quatre décennies?
J'espère bien! C'est le genre d'œuvre qui reste un véritable défi. Messiaen était certes l'un des plus grands compositeurs de son époque, mais cette musique comporte des problèmes qu'il faut résoudre pour qu'elle fonctionne concrètement. Et je pense que je sais aujourd'hui beaucoup mieux comment l'aborder qu'auparavant. Je l'ai étudiée, dirigée, réétudiée, redirigée…

C'est un peu comme un processus qui dure toute une vie. Ma vision d'aujourd'hui est très différente de celle que j'avais au début, quand j'avais l'impression d'avoir affaire à une sorte de monstre contre lequel je devais me battre. Aujourd'hui, c'est plutôt comme un vieil ami. Et cette partition possède cette qualité extraordinaire qui s'apparente à la jeunesse éternelle, on a toujours l'impression qu'elle a été composée hier!

Dès vos débuts, vous avez voulu privilégier la musique moderne et contemporaine. Pourquoi?
Je n'avais pas l'impression d'être radical, ni d'avoir une mission particulière à accomplir. Je n'avais pas le sentiment d'essayer de révolutionner quoi que ce soit. Je me contentais de diriger des œuvres qui m'intéressaient, pensant que c'était tout à fait normal pour un jeune de diriger de la musique composée relativement récemment. Évidemment, j'adorais les grandes œuvres du passé, mais je ne considérais pas que la musique contemporaine a moins de valeur que le répertoire établi, et je ne le pense toujours pas. La bonne musique reste de la bonne musique, qu'elle ait été composée hier ou il y a trois cents ans.

Vous avez, semble-t-il, toujours eu de fortes affinités avec Stravinski.
Oui, depuis que je suis tout petit, j'adore sa musique. Et à mesure que nous nous éloignons du siècle dernier, nous voyons plus clairement quelles en ont été les plus grandes influences. Je pense que Stravinski ne cesse de gagner en importance, tandis que celle de Schoenberg, Berg et Weber tend peut-être à diminuer. Quand je discute avec de jeunes compositeurs aujourd'hui, beaucoup me disent la même chose: s'ils devaient choisir un compositeur du XXe, ce serait Stravinski.

Vous avez été nommé chef d'orchestre principal de l'Orchestre de Paris et prendrez vos fonctions en 2027. Quelle est son identité, selon vous?
C'est l'un des grands orchestres d'aujourd'hui. Il joue à un très haut niveau. Et c'est, évidemment, le premier orchestre en France. Il a donc une responsabilité très forte envers le répertoire français. Mais je dirais que l'identité de cet orchestre réside dans sa flexibilité, il a la capacité d'adapter sa sonorité en fonction de la musique qu'il interprète. Ainsi, avec Brahms et Beethoven, il produit une sonorité très authentique. Et bien sûr, pour la musique française, c'est dans ses gènes.

Comment concevez-vous votre rôle?
J'aime me considérer comme faisant partie intégrante de la vie culturelle d'une ville. Pas seulement être quelqu'un qui va et vient pour diriger des concerts, mais qui participe aussi au débat culturel. Et à Paris, j'aimerais que l'orchestre et la philharmonie occupent une place plus importante que jamais dans la vie parisienne. Je pense en effet que c'est une bonne chose pour les orchestres, en tant qu'institutions, de s'inscrire dans le discours culturel contemporain, et de ne pas être simplement des lieux désuets, historiques, comme un musée où l'on joue de la musique composée il y a deux cents ans. Les gens apprécient, puis rentrent chez eux et il ne se passe plus rien. J'aimerais plutôt avoir un impact sur le long terme. Je suis impatient de commencer ce nouveau chapitre de ma vie.

Le jeune prodige Klaus Mäkelä est déjà l'un des plus grands chefs au monde. Avant lui, il y a eu vous-même, Osmo Vänskä, Sakari Oramo, Jussi Jalas, Jukka-Pekka Saraste, Paavo Berglund… Comment expliquer que la Finlande produise autant de chefs d'orchestre de première classe?
D'un point de vue politique et historique, la musique a toujours joué un rôle très important chez nous, et cela remonte au XIXe siècle. La Finlande cherchait à se forger une identité culturelle et c'était difficile, parce que c'est un pays bilingue dont la classe éduquée parlait suédois tandis que les paysans et les ouvriers parlaient finnois. La littérature n'était donc pas le meilleur moyen d'unir la nation. Mais c'est là qu'entre en scène notre compositeur Sibelius, qui a réussi à créer une fusion entre la tradition finlandaise et la tradition suédoise. Il est devenu une force unificatrice au sein du pays. La musique a donc toujours constitué un élément essentiel de l'identité finlandaise. Nous voulons tous construire une vie culturelle forte, les jeunes comme les plus âgés, on a toujours l'impression de former une équipe, et c'est l'un des secrets.

Est-il difficile pour un compositeur finlandais, comme vous-même, de se faire une place face à l'héritage de Sibelius?
Ce n'est plus un problème aujourd'hui. C'était un problème pour nos professeurs, car pour eux Sibelius restait une figure tutélaire, mais pour nous, ce n'était pas vraiment le cas. Il était bien sûr l'un des grands compositeurs, mais plus une figure absolument centrale. Cela dit, l'une

Datum: 21.07.2026

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 24
Surface: 118'604 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 6481b099-cda6-4832-bda4-405daf4300f8
Coupure Page: 2/2

Suisse / Médias imprimés

des raisons pour lesquelles j'ai décidé de partir en Italie étudier la composition était que je voulais m'éloigner un peu de Sibelius. Je pensais que Milan serait une zone «Sibelius-free»! Et c'était effectivement le cas. Sibelius n'était pas connu en Italie dans les années 80.

Pensez-vous qu'il existe un style de direction d'orchestre typiquement finlandais?

Je ne suis pas sûr. Mais ce qu'on nous a appris à tous, c'est d'être clair, de ne pas trop parler, de faire confiance à la puissance du geste. Et surtout de ne pas être un maestro. Vouloir jouer le maestro est une perte de temps.

Quand on a atteint les sommets de sa profession et qu'on n'a plus rien à prouver, comment perçoit-on sa mission de musicien?

Depuis longtemps, ma devise, ou ma conviction, c'est que je n'ai pas encore donné le meilleur de moi-même. Je ne suis plus tout jeune, mais je continue de penser ainsi. Je me réveille le matin et je me dis: «Peut-être qu'aujourd'hui sera le jour où je dirigerai mon meilleur concert, où je vais me mettre à écrire ce qui sera ma meilleure composition.» Je n'ai jamais pensé, ne serait-ce qu'une seconde, que l'œuvre de ma vie était achevée. Et je ne pense pas que j'en viendrai jamais à le penser. Même sur mon lit de mort, je me dirai: «Peut-être que je pourrais encore faire quelque chose pendant cinq secondes.» Je n'aime pas l'idée de m'arrêter.

Enregistrer les neuf symphonies de Beethoven est souvent une sorte d'accomplissement pour un grand chef. Aimeriez-vous?

Ça ne me dérangerait pas, mais ce n'est pas un vrai projet. En fait, je ne suis plus intéressé par l'idée d'enregistrer quoi que ce soit. Bon, il y a peut-être une œuvre dont j'aimerais laisser une trace, c'est «Pelléas et Mélisande» de Debussy, avec l'Orchestre de Paris et une distribution parfaite. Je la dirige depuis des décennies, et j'aimerais trouver des conditions idéales, pouvoir me concentrer uniquement sur la musique et en donner une version ultime, ce serait mon rêve. Mais, qui sait, peut-être un cycle Beethoven un jour. La seule chose que je ne ferai pas, c'est un cycle Sibelius!



Esa-Pekka Salonen, 68 ans, n'entend pas ralentir son activité. IMAGO/TT

«Je me réveille le matin et je me dis: peut-être qu'aujourd'hui sera le jour où je dirigerai mon meilleur concert, où je vais me mettre à écrire ce qui sera ma meilleure composition.»

Esa-Pekka Salonen
chef d'orchestre et compositeur finlandais.

Verbier Festival, jusqu'au 2 août.
verbierfestival.com

Datum: 21.07.2026

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 20'765
Parution: quotidien



Page: 1
Surface: 1'886 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 60fef7c9-d6cf-4ecf-8fc0-fbf7094c3cc0
Coupure Page: 1/1
Suisse / Médias imprimés

Esa-Pekka Salonen: un chef au sommet

Musique L'immense chef d'orchestre et compositeur finlandais était au pupitre pour le concert inaugural du célèbre Verbier Festival. En exclusivité, il a répondu à nos questions.

Page 24

Datum: 22.07.2026

24 heures



24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien

Page: 19
Surface: 19'206 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 674957bb-0145-44dd-91e1-0670fbd394ac
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés



La moitié de Maustetytöt, duo finlandais rafraîchissant. Joseph Carlucci

À Verbier, Simon Rattle transforme l'orchestre en voix humaine

Musique classique Lundi soir à Verbier, Sir Simon Rattle déployait les textures fascinantes d'«Atmosphères» de György Ligeti, en ouverture de son programme. Les cordes se font rumeur inquiète, bourdonnements et rayonnements quasi électriques dans cette œuvre de 1961, reprise par Kubrick dans «2001, l'odyssée de l'espace».

Par un fondu étonnant, le chef britannique enchaîne sans pause avec le prélude de l'opéra «Lohengrin» de Wagner, donnant le sentiment qu'il s'agit de la même pièce qui continue dans un autre langage. Le maestro aborde avec amour et patience cette pièce iconique du postromantisme, en extrayant toute sa beauté expressive.

Opéra sans paroles

Simon Rattle était ensuite rejoint par le pianiste Kirill Gerstein pour le «Concerto pour piano N° 3» de Rachmaninov. Le chef, fuyant toute idée de kitsch ou de pompeux, tend les lignes, conférant une allure aristocratique à la matière sonore. Le tempo soutenu privilégié dans l'«Allegro non ma tanto» semble un peu se déployer au détriment de l'articulation de la partie piano, donnant l'impression que le virtuose russo-américain doit précipiter certains passages. Le côté apollinien de l'œuvre se fera davantage entendre dans les autres mouvements, où Rattle et Gerstein se retrouveront au diapason.

Le chef livrait enfin une lecture magnifiquement architecturée d'«Une vie de héros» de Richard Strauss. Dans ce poème symphonique, le compositeur allemand rappelle qu'il est aussi un génie de l'opéra, donnant parfois des inflexions de voix humaine aux motifs musicaux. On pourra retrouver Rattle dans «Le château de Barbe-Bleue» de Bartók vendredi. *(NPO)*

Verbier Festival, jusqu'au 2 août. verbierfestival.com

Datum: 22.07.2026

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 24'797
Parution: quotidien



Page: 18
Surface: 70'906 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: d02e04ea-afd0-4bee-9c37-b554d4d158b0
Coupure Page: 1/2

Suisse / Médias imprimés

Quattro giornate a Verbier per riconciliarsi con la musica

Giovanni Gavazzeni

VERBIER

CLASSICA / Il festival estivo nella località vallesana si è anche quest'anno confermato un autentico paradiso per gli appassionati e, soprattutto, per i musicisti che possono esprimersi lontani da ogni formalismo dello star system

Il terrore della retorica «mirata» a maggior ragione in questi tempi di estremismi e violenze in virale aumento, ci spinge a respingere di primo acchito tutto quanto olezza di manipolazione e auto-celebrazione. Siamo talmente abituati ai discorsi di prammatica che sottolineano le magnifiche sorti delle stagioni e dei festival del piccolo mondo musicale che qualche volta non ci vuole uno sforzo per capire che i bilanci positivi e i toni di giubilo rispecchiano la realtà delle cose: è il caso del Verbier Festival, giunto alla trentatreesima edizione, del quale abbiamo seguito le prime quattro giornate, dal 17 al 19 luglio.

Il fatto che Verbier sia un unicum fra i festival musicali estivi è verificabile dalla lista di singoli donatori, coppie, fondazioni private che ne sostengono l'attività, solo in piccola parte destinata ai cachet degli artisti che sono democraticamente uguali per tutti, superdivi e giovani all'inizio della carriera che siano. Quando le cose sono gestite con capacità si crea un circolo attrattivo che consente agli artisti di vivere a contatto con i colleghi senza alcuna invidia di categoria, dedicandosi alla trasmissione del proprio sapere ai giovani che affollano le masterclass che spuntano come funghi in qualsiasi superfice praticabile della valle des Bagnes. Certo la parata di super-stelle del pianoforte, del violino, del canto e del podio, è immancabile, ma quello che colpisce è l'informalità di trovare artisti di solito alonati dalle luci della ribalta girare per il paese in bermuda e Birkenstock come persone umane. In questo clima anche i paperoni si mescolano altrettanto democraticamente al pubblico, godendosi gli artisti che in altri luoghi sono sottoposti ai rituali narcisistici dello star system. Dunque nel programma generale non mancano le superstelle come il talismano Evgeny Kissin, che ha offerto il classico recital del pianista fuori categoria: un crescendo immersivo dal coefficiente virtuosistico sempre più eclatante, partito da Beethoven e giunto, passando dalla *Kreisleriana* di Schumann, ad una *Rapsodia ungherese* di Liszt in technicolor, fra il delirio plauditorio degli spettatori della Salle des Combins. Poi tutti gli attori della giornata e i colleghi in prova si riunivano, ospiti di sei Amis de Verbier (spalla a spalla Misha Maisky, Joshua Bell, Kissin, Steven Isserlis e il chitarrista Pablo Sainz Villegas) per seguire la finale dei mondiali di calcio stemperando gli egotismi fra raclette e pinot nero.

Il giorno prima si è potuto sentire un recital agli antipodi rispetto a Kissin, manifesto dell'anti-divismo in toto: quello di Lucas Debargue presso l'Eglise de Verbier. Il pianista francese è un portatore sano di intelligenza artistica che inocula a qualunque musica tocchi. Ha offerto un bouquet di Scarlatti scegliendo una cinquina fra le sonate meno frequentate, poi ha eseguito un'anarchica ballata di Liszt ricolma di soprese e foriera di molti consensi, per chiudere fra fischi cool e battimani con originali Variazioni sul tema di *Summertime* di Gershwin, sottoposto a mutazioni tematiche che ricordavano le metamorfosi di Liszt spruzzate di colori alla Rachmaninoff: bis ancora più suggestivo, improvvisazioni tanto per ribadire quanto sia personale, originale e unica la sua personalità di musicista.

Nella serata di sabato è stata la volta di un'esecuzione in forma di concerto di *Così fan Tutte* di Mozart sotto la direzione elettrizzata ed elettrizzante di Gabor Takacs-Nagy, il direttore-anima delle masterclass di Verbier che aveva istruito a puntino i suoi ragazzi della Verbier Festival Chamber Orche-

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 24'797
Parution: quotidien

Page: 18
Surface: 70'906 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: d02e04ea-afd0-4bee-9c37-b554d4d158b0
Coupure Page: 2/2

Suisse / Médias imprimés

stra. Per il cast vocale erano state scritturate nelle parti delle sorelle Fiordiligi e Dorabella, due vere e deliziose sorelle, Johanna e Rebecka Wallroth, in quelle dei fedifraghi fidanzati per progetto Giovanni Sala e Konstantin Krimmel, Anna El Kashem per Despina e Luca Pisaroni che in pronto soccorso ha sostituito con merito Bryn Terfel indisposto come deus ex machina Don Alfonso. Il pubblico ha seguito con garbato distacco il testo sublime di Lorenzo da Ponte, titolato a latere in francese e inglese, senza poter ovviamente comprendere le sottigliezze di uno dei libretti più belli della storia della musica, vuoi anche perché dovevano cantare e agire i recitativi alle spalle del direttore d'orchestra, e quindi si affidavano a recitativi standard come si suole fare nei Paesi non italofoni (meglio piazzarli come per un oratorio). Nulla si poteva dire sul reale calibro delle voci essendo il palcoscenico amplificato e dunque omogenizzato anche sul versante fonico.

Lo spettatore a Verbier può sentire ogni giorno fino a quattro concerti, ai quali aggiungere gli spettacoli off del cartellone ULMT, respirando quell'aria salubre che viene dalla galassia di masterclass e concerti rivolti a centinaia di giovani selezionati fra migliaia di domande che vanno a comporre le tre orchestre di livello formidabile del Festival. Giovani che vivono e dialogano nella comune lingua musicale, cosa che in questi tempi di divisioni, di violenza, di prevaricazione, è una lezione che incanta e insegna.

Nel concerto inaugurale del 17 luglio, diretto dalla bacchetta finnica di Esa-Pekka Salonen, tra la sublime catastrofe finale del *Crepuscolo degli Dei* (così attuale!) e il mammut filosofico-orientale di Olivier Messiaen (la *Sinfonia Turangalila*), la cosa più straordinaria sono stati sempre loro, i giovani e bravissimi archi, legni, ottoni di Verbier, con la freschezza del loro impegno e la pulizia dei loro volti. Come ha detto una flautista: a Verbier «c'è una pressione rilassata che ti spinge al massimo, perché sai che ognuno nell'orchestra sta facendo lo stesso».



Un'immagine del concerto d'apertura e, sotto, Evgeny Kissin, una delle grandi stelle del festival.



Secondo i musicisti c'è una pressione rilassata che ti spinge al massimo perché sai che tutti fanno lo stesso

Datum: 22.07.2026

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 28'839
Parution: quotidien

Page: 8
Surface: 38'192 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 1a7e066d-0f45-45d7-9656-95cb93cdc974
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés



JULIA WESLEY

La valse des prodiges continue

VERBIER FESTIVAL La manifestation se poursuit cette semaine avec quelques concerts d'exception.

Le Verbier Festival a débuté, et plutôt excellemment, ce week-end. Après une cérémonie d'ouverture où ont pu briller les talents valaisans de l'Oberwalliser Vokalensemble et l'Ensemble de cuivres valaisan, les grands noms de la musique classique ont lancé leur défilé, du pianiste Lucas Debargue au violoncelliste Mischa Maisky, des immenses pianistes Martha Argerich, Alexandre Kantorow ou Mao Fujita au violoniste Joshua Bell.

Ce dernier sera d'ailleurs à l'affiche de plusieurs événements cette semaine. Aujourd'hui à 11 heures, il se produira dans le cadre des «Rencontres inédites» à l'église, puis le lendemain à la salle des Combins en concert symphonique avec le Verbier Festival Orchestra. Rajoutons à l'affiche la diva du piano Khatia Buniatishvili (ce soir à 18 h 30 à la salle des Combins, photo ci-dessus) ou une soirée musique de chambre d'exception avec Martha Argerich (piano, photo ci-contre), Mischa Maisky (violoncelle) et Yamen Saadi (violon) demain à 19 h 30 à l'église…

JFA

Programme complet et infos sur: https://verbierfestival.com



DR

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 22.07.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 13
Surface: 31'434 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 2e36ca56-901c-4d44-8bd2-a68e8ac3bd13
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

A Verbier, la démesure symphonique de Simon Rattle et ses jeunes virtuoses

CLASSIQUE Le chef britannique a confronté lundi Rachmaninov et Richard Strauss pour une soirée électrisée par l'énergie du Verbier Festival Orchestra

JEAN-JACQUES ROTH

Après l'ivresse tellurique de la *Turangalîla-Symphonie* de Messiaen, la deuxième grande soirée symphonique du Verbier Festival n'aura rien eu d'un retour au calme. Simon Rattle dirige le Verbier Festival Orchestra, cette formation éphémère réunissant chaque été de jeunes musiciens venus du monde entier, dans un programme où se côtoient Ligeti, Wagner, Rachmaninov et Richard Strauss. Quatre univers pour éprouver les limites de l'orchestre et révéler l'extraordinaire plasticité de cet ensemble désormais placé sous la direction artistique du chef britannique.

L'entrée en matière surprend par sa brièveté autant que par sa force d'évocation. Les *Atmosphères* de György Ligeti ouvrent un espace sonore sans contours, où les masses orchestrales semblent respirer plutôt que progresser, où les timbres se fondent dans une matière vibrante, presque immobile. Sans laisser au silence le temps de s'installer, Simon Rattle enchaîne avec le *Prélude* de *Lohengrin*. Les cordes suspendent leur souffle dans l'extrême aigu; la musique paraît naître d'elle-même, irradiée d'une lumière intérieure. Admirable métamorphose: du mystère abstrait de Ligeti surgit l'aura mystique de Wagner, comme le chevalier apparaissant des brumes pour répondre à l'appel d'Elsa.

Le refus du spectaculaire comme finalité

Cette sérénité ne dure qu'un instant. Avec le *Troisième Concerto* de Rachmaninov, l'une des partitions les plus redoutées du répertoire pianistique, commence une autre aventure. L'œuvre appartient depuis longtemps à la légende. Ecrite en 1909 pour la première tournée américaine du compositeur, elle exige du soliste une endurance hors du commun autant qu'une maîtrise technique vertigineuse. Son dédicataire, Josef Hofmann, renonça d'ailleurs à l'aborder, tandis que Rachmaninov lui-même avouait ne plus avoir la force de jouer le moindre bis après cette épreuve.

Il fallut l'audace d'un très jeune Vladimir Horowitz pour transformer cette montagne en manifeste pianistique. Séduit par la maturité de son interprétation, le compositeur vit son concerto devenir, grâce au pianiste russe, le fameux *Rach 3*, sommet du romantisme virtuose et passage obligé des plus grands interprètes. D'autres légendes suivirent, de David Helfgott, dont le destin inspira le film *Shine*, au prodige Yunchan Lim, dont l'interprétation au Concours Van Cliburn en 2022, vue des millions de fois sur YouTube, a lancé la fulgurante carrière. Pourtant, Simon Rattle et le pianiste russo-américain Kirill Gerstein choisissent de s'éloigner de cette mythologie. Tous deux familiers du langage des compositeurs d'aujourd'hui, ils refusent le spectaculaire comme finalité. Les tempos demeurent vifs, les textures étonnamment aérées, les équilibres constamment repensés.

Un Rachmaninov moins massif

Gerstein ne cherche jamais à dominer l'orchestre; il dialogue avec lui, s'y inscrit, laissant la virtuosité surgir comme une conséquence naturelle du discours plutôt que comme un exploit. La grande cadence du premier mouvement impressionne moins par son éclat que par sa lisibilité, tandis que le finale déploie une énergie fulgurante sans jamais sacrifier la précision des lignes. Cette lecture révèle un Rachmaninov moins massif que sa tradition, dénué du sentimentalisme qui l'a souvent déconsidéré en Europe latine pendant que les Etats-Unis et la Russie célébraient son style «*bigger than life*».

Les contre-chants retrouvent leur éloquence, les transitions respirent, les couleurs orchestrales se nuancent avec finesse. On pourra préférer des visions plus héroïques, plus conquérantes – telle celle d'un Yefim Bronfman, qui le jouera cette saison avec l'Orchestre de la Suisse romande – mais cette approche analytique ouvre des perspectives insoupçonnées sur une partition trop souvent réduite à son seul prestige virtuose.

Une esthétique de la clarté

La seconde partie prolonge cette esthétique de la clarté avec *Une Vie de héros* de Richard Strauss. Là encore, Simon Rattle refuse toute grandiloquence. Sous sa direction, la gigantesque fresque symphonique avance avec une remarquable lisibilité, dans ce mélange de lyrisme ardent et de précision chirurgicale propre au chef britannique, laissant émerger la richesse de l'écriture straussienne jusque dans ses épisodes les plus foisonnants. Les pupitres répondent avec virtuosité, tandis que la première violoniste fait rayonner les grands solos du personnage de la Compagne avec une intensité virtuose.

Au terme de cette soirée, c'est peut-être moins la démesure des œuvres que la qualité exceptionnelle de leur réalisation qui s'impose. Simon Rattle confirme combien cet orchestre, pourtant renouvelé chaque été, possède la cohésion, la souplesse et l'audace des plus grandes phalanges. Une démonstration de jeunesse, d'intelligence musicale et de maîtrise collective. ■

Verbier Festival, jusqu'au 2 août.

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 22.07.2026

Walliser Bote

Walliser Bote
3930 Visp
027/ 948 30 30
https://www.1815.ch/walliser-bote/

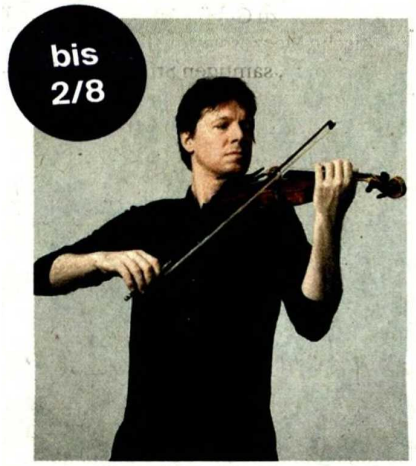
Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 17'264
Parution: quotidien

Page: 8
Surface: 12'528 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 6517b720-eac8-430d-b5ed-9fc953b5c2e3
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés



Violinist Joshua Bell spielt in Verbier ein Konzert. Bild: zvg

Verbier

Verbier Festival

Bis zum 2. August findet in Verbier die 33. Ausgabe des Verbier Festivals statt. Es ist ein Festival für klassische Musik, das Begegnungen und den Austausch zwischen den grossen Meistern und jungen Musikern aus der ganzen Welt fördert. Durch seine verschiedenen pädagogischen Programme engagiert es sich für einen exzellenten Ansatz in der Musikvermittlung. Während der gesamten Festivaldauer werden in über 60 Konzerten und 100 Meisterkursen die grössten Namen der internationalen Szene und aufstrebende Talente zusammenkommen.

So findet etwa am Donnerstag, 23. Juli, um 18.30 Uhr ein Sinfoniekonzert mit dem Verbier Festival Orchestra, Daniel Harding (Dirigent) und Joshua Bell (Violine) statt. Auf dem Programm stehen das Vorspiel zu «Chowanschtschina» von Modest Mussorgski, das Konzert für Violine und Orchester op. 66 von Thomas de Hartmann und Sergei Rachmaninoffs Symphonie Nr. 2 e-Moll op. 27. Das Konzert findet in der Salle des Combins statt und dauert mit Pause bis 20.45 Uhr.

Weitere Informationen und das Detailprogramm zum Festival sind unter: *www.verbierfestival.com* ersichtlich.

Datum: 22.07.2026

Walliser Bote

Walliser Bote
3930 Visp
027/ 948 30 30
https://www.1815.ch/walliser-bote/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 17'264
Parution: quotidien

Page: 8
Surface: 21'823 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 892cb321-9ee9-4b1b-886f-443a6b1de112
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

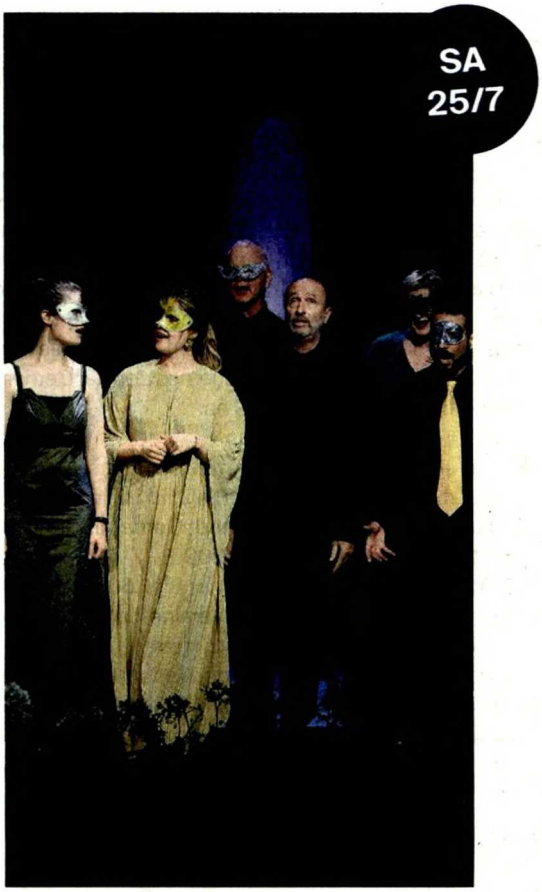
Verbier

Oberwalliser Vokalensemble und Singschule Oberwallis

Dem Oberwalliser Vokalensemble steht ein weiterer Höhepunkt in seiner diesjährigen Konzertsaison bevor. Am Samstag, 25. Juli 2026, ist die Formation beim weltbekannten Verbier Festival zu Gast. Nach intensiver Probenarbeit unter der Leitung der Chordirigenten Hansruedi Kämpfen und Cyrille Nanchen bringen die Sängerinnen und Sänger ab 18.30 Uhr Carl Orffs monumentales Meisterwerk «Carmina Burana» in der Salle de Combins in der vollständigen sinfonischen Fassung zur Aufführung.

Für Orffs monumentale Kantate entsteht ein rund 70-köpfiger sinfonischer Chor. Dieser setzt sich aus 50 professionellen Sängerinnen und Sängern sowie 20 erfahrenen Laiensängerinnen und -sängern aus der Region zusammen. Den Kinderchorpart übernehmen die Singschule Oberwallis und die Schola von Sitten.

Die musikalische Gesamtleitung liegt in den Händen von James Gaffigan, Musikdirektor des Verbier Festival Junior Orchestra und Chefdirigent der Komischen Oper Berlin. Als Solisten stehen die Sopranistin Hera Hyesang Park, der Tenor Sunnyboy Dladla und der Bariton Johannes Kammler auf der Bühne. Den ersten Konzertteil gestaltet der preisgekrönte Pianist Bruce Liu mit Sergej Prokofjews drittem Klavierkonzert. Das Konzert wird weltweit live und kostenlos auf medici.tv übertragen.



«Carmina Burana». Bild: zvg/Anne du Chastel

Datum: 23.07.2026

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 24
Surface: 78'804 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: d67f26e5-6e23-4230-9e0b-c95e0dc9fdf8
Coupure Page: 1/2

Suisse / Médias imprimés

Clara-Jumi Kang, la violoniste qui bouleverse Verbier

Nicolas Poinsot

Musique classique Appelée à remplacer Janine Jansen, l'artiste allemande a ébloui le public, dimanche, en interprétant un concerto de Chostakovitch. Elle joue Brahms samedi.

Dimanche dernier, Clara-Jumi Kang a remplacé sa consœur Janine Jansen, obligée d'annuler sa venue à Verbier, pour interpréter le «1er Concerto» de Chostakovitch qu'elle devait jouer avec l'orchestre junior. La violoniste allemande d'origine sud-coréenne, 39 ans, jouera à nouveau en l'absence de la star de l'archet néerlandaise, ce samedi, le «Double concerto» de Brahms.

Ces aléas du programme ont pu mettre en avant l'ultrasensibilité ainsi que la sonorité à la fois pure et spontanée de cette artiste moins exposée que d'autres. Une violoniste prodige qui, enfant, interprétait déjà les chefs-d'œuvre du répertoire, invitée à se produire avec l'orchestre de Chicago, et qui faillit ne jamais devenir soliste à cause d'un accident à l'âge de 12 ans. Rencontre.

Quel fut votre premier contact avec la musique classique?

Je viens d'une famille de musiciens, j'ai commencé très jeune le piano, mais je devais le partager avec mon frère et ma grande sœur. Étant l'enfant du milieu, tout ce que je possédais venait de ma sœur, je n'ai jamais rien eu qui m'appartenait vraiment. J'adorais le violon, et mes parents m'en ont alors offert un tout petit, juste pour moi, quand j'avais 3 ans. J'en suis tombée amoureuse! Sur les photos de moi petite, j'ai toujours mon violon. Je dormais avec, c'était comme mon jouet, ma meilleure amie.

La Corée du Sud compte plusieurs jeunes pianistes très médiatisés, dont Yunchan Lim et Seong-Jin Cho. Est-il difficile de se faire une place en étant violoniste?

Je les aime tous! Seong-Jin, je le connais depuis vingt ans, je suis tellement fière de lui. Pour la première fois, les artistes coréens se rassemblent et se mettent mutuellement en valeur à l'échelle mondiale. Lorsque l'un de ces pianistes se produit quelque part, cela laisse une impression sur nous tous. J'ai vraiment rêvé de ça depuis longtemps, que les musiciens coréens deviennent comme une équipe, une famille. Bien sûr, le violon et le piano sont des instruments très différents, mais pour les violonistes, les pianistes sont des héros. On a besoin d'eux.

Devenir un jour une superstar de la musique classique vous fait-il peur, avec la pression que cela peut générer?

Je vais avoir 40 ans, cela fait longtemps que je suis dans le circuit, et pourtant les gens me donnent 23 ans! J'ai l'air si jeune qu'on m'appelle parfois «la jeune violoniste», cela me flatte, mais ce n'est pas toujours pratique. Et puis il y a eu ma grave blessure à l'âge de 12 ans, j'ai dû tout recommencer à zéro après ça. Le statut de superstar est quelque chose qui m'est donc tellement lointain. Faire de la musique, la partager avec les gens, les aider grâce à elle, toucher quelqu'un par la musique, c'est ça ma façon de vivre. Tout le reste m'importe peu.

Vous remplacez Janine Jansen à Verbier. Avez-vous le stress?

Ce festival fait partie de mes rêves depuis que j'ai 13 ans, et j'étais heureuse de venir en même temps que Janine. Je l'adore, c'est l'une des violonistes que j'admire le plus. C'est donc un honneur de le faire. Je suis reconnaissante envers Verbier de m'avoir fait confiance pour ce projet, car c'est toujours une lourde responsabilité. Janine se produit ici depuis si longtemps, je ne veux surtout pas décevoir ses fans venus la voir!

Où avez-vous puisé les émotions qui vous ont permis de sublimer ce concerto de Chostakovitch, si sombre et désespéré?

C'est le premier concerto que j'ai appris après avoir dû arrêter le violon pendant plusieurs années suite à ma blessure. Mais je ne le joue plus aujourd'hui comme à l'époque. Avec mon expérience de la vie, ce qu'on voit autour de nous et ce qu'est le monde aujourd'hui, je pense que les concertos pour violon de Chostakovitch offrent une résonance spéciale, car je n'ai pas l'impression que le paysage actuel soit maintenant si différent de celui de la guerre froide. Le

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 24
Surface: 78'804 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: d67f26e5-6e23-4230-9e0b-c95e0dc9fdf8
Coupure Page: 2/2

«1er Concerto» parle d'un être humain qui se débat face à de nombreuses contraintes et qui craint pour sa sécurité. Je pense qu'on peut tous s'identifier à cette œuvre. Chostakovitch est très présent dans les concerts en ce moment. Ça colle parfaitement à notre époque.



Marco Borggreve

Clara-Jumi Kang évoque la solidarité croissante entre musiciens coréens sur la scène internationale. «Lorsque l'un de ces artistes se produit quelque part, cela laisse une impression sur nous tous.»

Verbier Festival, jusqu'au 2 août.
verbierfestival.com

«Faire de la musique, la partager avec les gens, les aider grâce à elle, c'est ça ma façon de vivre. Tout le reste m'importe peu.»

Clara-Jumi Kang
Violoniste allemande d'origine sud-coréenne

Date: 24.07.2026

Le Temps

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 567800377

Au Verbier Festival, la poignante résurrection de Thomas de Hartmann par Joshua Bell et Daniel Harding

Datum: 24.07.2026

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 28'839
Parution: quotidien



Page: 12
Surface: 7'770 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 1754de96-e5f0-43e6-bc38-89244fc287de
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

LES PHRASES DU JOUR...



«J'ai eu une première vie de violoniste, mais la direction, je la dois beaucoup au Valais.»

GÁBOR TAKÁCS-NAGY LE CHEF HONGROIS, DIRECTEUR ARTISTIQUE DU VERBIER FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA REVIENT SUR SON PARCOURS **P.9**

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 24.07.2026

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 28'839
Parution: quotidien



Page: 1
Surface: 2'760 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 18d8cd7c-f3bf-436f-a516-b00ab7ff6a94
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

VERBIER FESTIVAL Le Chamber Orchestra fête ce soir ses 20 ans P.9

Datum: 24.07.2026

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 28'839
Parution: quotidien



Page: 9
Surface: 78'000 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 03feb7e5-7188-4d6a-88de-ac705f1f8414
Coupure Page: 1/2

Suisse / Médias imprimés

Un incubateur de talents fête ses 20 ans

PAR **JEAN-FRANCOIS ALBELDA**

VERBIER

Aujourd'hui, une célébration musicale est proposée pour fêter le Chamber Orchestra, institution phare de la scène classique menée par le chef emblématique hongrois Gábor Takács-Nagy.

Il est célébré comme l'un des directeurs les plus enthousiasmants de la scène classique et cumule les honneurs. Dans son pays, la Hongrie, où il a reçu les plus hautes distinctions, le prix Bartók-Pásztory du Liszt Academy Foundation, le prix Erdemes Muvész remis par le gouvernement ou le prix Prima Primissima, dont les récipiendaires ont pour mission d'établir des modèles pour la société par leur exemplarité.

Gábor Takács-Nagy est encore directeur artistique de la Manchester Camerata ou chef invité principal du Budapest Festival Orchestra. Des accomplissements internationaux majeurs, mais le Valais, et plus particulièrement le Verbier Festival Chamber Orchestra, occupe une place particulière dans son cœur et son parcours.

Les origines valaisannes d'une vocation

«J'ai eu une première vie de violoniste, en fondant notamment le Quatuor Takács. Mais la direction, je la dois beaucoup au Valais. J'enseignais à l'Académie Tibor Varga. Ce dernier m'a confié ma première direction de concert à l'église des Jésuites en 2003. Deux ans plus tard, dans le même lieu, Martin T:son Engstroem m'a vu diriger et a apprécié mon approche. Il m'a invité au Verbier Festival et deux ans plus tard les musiciennes et musiciens du Verbier festival Chamber Orchestra (VFCO) ont voté en ma faveur pour la direction artistique de l'ensemble…» Depuis, cette éclatante vitrine de talents qu'est le VFCO est devenue sous la baguette du chef hongrois l'un des orchestres de chambre les plus éminents au monde. Une aura qui doit beaucoup à la personnalité à la fois humble et flamboyante de son timonier.

«C'est trop d'honneur que de dire ça», nuance-t-il. «Je ne suis de loin pas le meilleur chef d'orchestre au monde. Si j'ai une qualité, c'est peut-être celle d'être un assez bon psychologue. Le rôle d'un bon chef, c'est d'inspirer, de donner confiance, d'amener les musiciennes et musiciens à donner le meilleur, leur démontrer qu'une remarque est faite pour eux et non contre eux…»

Musique et football, même combat ou presque

Surtout, Gábor Takács-Nagy évoque les valeurs qu'il est bon de partager lorsqu'on évolue en collectif. «Les membres du VFCO ont tous été formés à l'académie du festival et ont joué dans le grand orchestre. Aujourd'hui, elles et ils font partie des meilleurs orchestres au monde. Mais quand on se retrouve, c'est une camaraderie et une confiance mutuelle réellement uniques qui règnent. Ce sont non seulement d'excellents musiciens, mais d'excellents humains également. Il n'est pas question que des ego toxiques viennent em-

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 24.07.2026

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 28'839
Parution: quotidien



Page: 9
Surface: 78'000 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 03feb7e5-7188-4d6a-88de-ac705f1f8414
Coupure Page: 2/2

Suisse / Médias imprimés

poisonner l'esprit d'équipe», explique-t-il. Camaraderie, esprit d'équipe, ego à équilibrer… Le lexique n'est pas loin de celui du football. «Ah, il faut savoir que je suis un très grand fan de ce sport. Et c'est vrai, il y a des similitudes entre la fonction d'un chef d'orchestre et celle d'un entraîneur de foot. Etant directeur artistique de la Camerata de Manchester, j'ai eu l'occasion de parler avec Pep Guardiola», raconte-t-il.

«La magie opère hors des zones de confort»

Un entretien où le chef d'orchestre a pu demander ce que l'entraîneur de foot a coutume de dire à ses joueurs avant le match. «Il m'a raconté qu'il rappelait à ses joueurs qu'ils sont humains et que les erreurs font partie de leur condition, que personne ne doit juger, ni critiquer son coéquipier et que l'essentiel est de jouer avec le cœur. J'adhère totalement à cette vision. Si le VFCO joue si bien, c'est parce qu'aucun ego n'empêche les autres de s'épanouir, de prendre des initiatives, voire des risques. La magie opère hors des zones de confort et pour s'autoriser à aller dans cette zone délicate, il faut avoir confiance en soi et en les autres.»

La magie hors des zones de confort… La célébration du jour, qui se tiendra juste après le grand concert dirigé par le chef britannique Simon Rattle où le VFCO jouera aux côtés des solistes Magdalena Kožená (mezzo-soprano) et Gerald Finley (baryton-basse), s'annonce en effet comme une exploration festive de l'inattendu. Le public présent au concert précédent aura sa place assurée et les places restantes seront ouvertes au public.

Que des numéros 10 sur scène

Surtout, le malicieux Gábor Takács-Nagy annonce des surprises pétillantes dont il ne veut rien dévoiler. «Tout ce que je peux dire, c'est qu'il y aura notamment à l'affiche les pianistes Lahav Shani et la légendaire Martha Argerich.»

Des immenses interprètes que le chef a souvent eu le privilège de diriger. «Je pense qu'être sur scène avec de tels musiciens, c'est comme de jouer aux côtés de Lionel Messi. Ça rend tout le monde meilleur.» Une métaphore pertinente, même si la finale de la Coupe du monde l'a déçu. «On a tous nos moins bons soirs», sourit-il. Ce soir n'en sera pas un. Sur scène, il n'y aura que des numéros 10.



Gábor Takács-Nagy, un chef d'orchestre à la vision humaniste, centrée sur la transmission et la force du collectif.
NICOLAS BRODARD

Si j'ai une qualité, c'est peut-être celle d'être un assez bon psychologue."

GÁBOR TAKÁCS-NAGY
DIRECTEUR ARTISTIQUE DU VERBIER FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA

Concert anniversaire du Verbier Festival Orchestra, vendredi 24 juillet à 21h à la salle des Combins. Plus d'infos: https://verbierfestival.com

Datum: 24.07.2026

LE TEMPS



verbierfestival

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien

Page: 14
Surface: 54'230 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 5827bdbd-319d-41f7-b143-58ffe713570c
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

De Martha Argerich à Mao Fujita, concerts d'excellence au Verbier Festival

JEAN-JACQUES ROTH

Verbier Festival, jusqu'au 2 août.

CLASSIQUE La musique de chambre se fait entendre de midi à minuit pendant le festival valaisan, réunissant des artistes qui n'ont pas l'occasion de jouer ensemble ailleurs. Récit

Label d'excellence mondiale dans le domaine classique, le Verbier Festival n'est pas à l'abri des hauts et des bas qui sont le lot de toute manifestation. Simplement, les hauts y sont légion et les bas très rares. En ce début de la première semaine de concerts, qui se succèdent à raison de trois par jour, sans compter les dizaines d'événements off, after et master class ouverts au public, la déception est venue d'une des affiches les plus attendues de la manifestation.

Les épices d'un lieu d'exception

En présence: deux stars du piano. La désormais mythique Martha Argerich, que le public ovationnerait même si elle jouait *Frère Jacques*, et le jeune Alexandre Kantorow, premier Français à avoir remporté la médaille d'or du plus coté des concours, le Tchaïkovski de Moscou (en 2019, avant l'Ukraine). Ce type de rencontre, c'est l'épice qui fait de Verbier un lieu d'exception. Et le public s'écrasait tant dans l'église où se tiennent les concerts de musique de chambre qu'il a fallu organiser une retransmission dans le cinéma de la station – le concert étant capté par la chaîne musicale Medici, qui le diffusait également en direct.

Deux monstres du clavier, un saut de deux générations, mais une entente immédiate. On reconnaît les grands artistes à cet instinct qui les fait comprendre sans un regard les intentions de l'autre. A deux pianos, Argerich et Kantorow ont traversé le formidable *Concertino* de Chostakovitch avec une énergie percutante, cette qualité qualifiant plus que toute autre le jeu de la doyenne argentine, qui joue à 85 ans comme si elle en avait 20, phalanges d'acier griffant le piano avec une agilité surnaturelle. Les *Danses symphoniques* de Rachmaninov qui ont suivi auront resplendi de panache, sur un groove d'enfer, sans qu'une telle exécution parvienne à convaincre tout à fait de l'intérêt de cette partition conçue pour orchestre.

Cette seconde partie brillantissime a heureusement consolé d'un duo inattendu entre Martha Argerich et la mezzo-soprano Magdalena Kozena, qui affrontaient en première partie le cycle des *Dichterliebe* (*Les Amours du poète*), où Robert Schumann exprime en 16 lieder sa douleur de ne pas pouvoir se marier avec Clara et l'espoir de jours meilleurs. Mais Magdalena Kozena, mezzo-soprano par ailleurs admirable dans tant de répertoires, n'est ici pas chez elle: timbre altéré, aigus forcés, legato hâché par un souffle trop court, l'émotion ne naît que par brefs instants, laissant l'éloquence poétique au piano, où Martha Argerich confirme sa complicité avec les tourments de Schumann. Même si son jeu tranchant écrase parfois les moyens trop limités de la chanteuse. Dans l'assistance, et c'est un élément qui distingue Verbier d'autres festivals, une foule de musiciens s'étaient pressés pour entendre ces légendes du piano, à l'image de Lucas Debargue, dont le récital, la veille, avait fait valoir ses talents de compositeur avec une brillante série de Variations sur *Summertime* de Gershwin.

Si tant de talents majeurs accourent dans la station valaisanne chaque été, malgré des cachets inférieurs à ceux qu'ils touchent ailleurs, c'est aussi pour cette camaraderie et la possibilité d'entendre des artistes qu'ils ne croisent, sinon, jamais.

Ce principe s'incarne avec la série des «rencontres inédites», qui réunissent des musiciens autour d'œuvres qui ne sont en général pas à leur répertoire. De telles affinités électives, soigneusement curatées par le fondateur du festival, Martin Engstroem, ont ainsi permis d'entendre le violoniste Joshua Bell, le violoncelliste Steven Isserlis et le pianiste Mao Fujita dans le *Trio D. 929* de Schubert, ce chef-d'œuvre rendu célèbre par le film *Barry Lindon* (1975), de Stanley Kubrick. Et c'est une interprétation miraculeuse qui a jailli de ces trois musiciens unis par une écoute mutuelle intense et par une finesse de touche, chacun dans son registre, portant la mélancolie de Schubert à des sommets expressifs, sans aucun élan d'ego pour heurter leur communion avec la sensibilité à fleur de peau du compositeur. Ils auront succédé à un quatuor à cordes emmené par Bell et Isserlis pour le très beau *Quatuor op. 121*, dernière œuvre de Gabriel Fauré, d'une fluidité et d'une transparence à donner le frisson.

Complicité et éblouissement

Une même complicité a associé les cinq principaux chanteurs de l'opéra de Mozart *Cosi fan tutte*, exécuté l'avant-veille en version de concert dans la grande salle des Combins. Ils se sont retrouvés pour un récital alternant des airs de plusieurs compositeurs, jusqu'à leur réunion pour les *Zigeuner Lieder* de Brahms, ce bouquet de mélodies dopées à la joie, où domine l'exceptionnel baryton germano-roumain Konstantin Krimmel, qui aura auparavant soulevé la salle dans le Lied *Promotheus* de Schubert, voix au métal impressionnant, articulation de chaque mot, faisant d'une miniature un théâtre entier.

Et l'on est de bout en bout ébloui par James Baillieu, ce grand spécialiste sud-africain de l'accompagnement de chanteurs, qui dirige le programme de mélodies de l'Atelier lyrique à la Verbier Festival Academy. Accompagnateur des plus grands chanteurs d'aujourd'hui, ce pianiste sait se mettre en retrait tout en faisant entendre chaque note, avec cette science des touchers et cette autorité musicale qui en fait un héritier des légendes dans son domaine si particulier. Tel est le reflet de deux journées d'un festival qui, sur deux semaines, égrène les perles. On peut y monter les yeux fermés: tout ici fête la musique à des niveaux qu'il faudrait arpenter dix capitales pendant la saison pour en trouver l'équivalent. ▬

Tout ici fête la musique à des niveaux vertigineux

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 25.07.2026

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 25
Surface: 79'398 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 11e35b6a-b085-40bc-b87d-fb23d006d5b3
Coupure Page: 1/2

Suisse / Médias imprimés

Nikolaï Lugansky: «Je ne suis pas un spécialiste, toute la bonne musique me passionne»

Souvent associé à Rachmaninov, le pianiste russe, qui joue à Verbier lundi, plaide pour un autre regard sur lui. Rencontre sur l'alpage.

Nicolas Poinsot

Géant du piano

Ce n'est pas tous les jours que le plus grand pianiste russe de l'époque vous invite au pub: mardi 21 juillet, Nikolaï Lugansky nous rejoint en effet dans un bar de Verbier, équipé d'un sweatshirt de running et de ses vastes yeux bleus qui vous scrutent avec politesse. À 54 ans, l'artiste affiche une silhouette plutôt sportive, signe qu'il n'est pas décidé à laisser son corps être malmené par les heures et les heures de pratique quotidienne du piano.

On pourrait aussi se dire que Lugansky a le physique du répertoire musclé qu'il joue et dont il s'est fait le champion. Souvent considéré comme le meilleur interprète de Rachmaninov de ces dernières décennies, le musicien a livré au disque des versions idiomatiques des «Préludes», des «Études-tableaux», des «Moments musicaux» et autres «Concertos pour piano» du compositeur aux mains de géant, lui-même grand amateur de sports de vitesse et de sensations fortes. Mais cette étiquette de spécialiste des partitions du maître d'Ivanovo n'est pas loin de l'agacer aujourd'hui.

«En Russie, dès 18 ou 19 ans, on considère qu'un pianiste a atteint sa maturité, et à cet âge, j'étais plutôt considéré comme un spécialiste du répertoire classique allemand. Mais lorsqu'un jeune pianiste russe commence sa carrière en Europe, il est beaucoup plus sollicité pour le répertoire russe, souligne-t-il. J'ai alors privilégié Rachmaninov, qui est sans doute le plus grand, original et génial du point de vue des œuvres pour piano. L'opinion générale sur moi aujourd'hui repose encore donc beaucoup sur ce que je faisais il y a plus de vingt ans. Je ne suis pourtant pas un spécialiste, toute la bonne musique me passionne.»

De Rachmaninov à Schumann

Nikolaï Lugansky a récemment réenregistré les opus majeurs du piano solo de Rachmaninov – «je ne me lasse jamais de les jouer», reconnaît-il – et en a même donné une quasi-intégrale fractionnée en plusieurs récitals à Paris, en 2023, pour commémorer les 150 ans de sa naissance. Mais ici, à Verbier, il semble vouloir se départir de son costume un peu trop collant de spécialiste du musicien russe. «C'est la septième fois que je viens au festival et je me rends compte qu'ici, je n'ai presque jamais joué de Rachmaninov, cela me surprend moi-même!»

La veille de cet entretien, alors que le pianiste était déjà présent dans la station valaisanne, un excitant «3e concerto» du compositeur était bien au programme le soir, mais sans Lugansky au clavier comme on aurait pu s'y attendre. L'artiste préférera se pencher lundi matin sur les «Préludes» et les «Impromptus» de Chopin, ainsi que sur l'«Humoreske» de Schumann, lors d'un récital à l'église de Verbier. Le romantique allemand était d'ailleurs au cœur de son dernier album publié cet hiver et constitue peut-être l'un des autres compositeurs chéris du virtuose.

«Robert Schumann a toujours été une passion chez moi. Son univers est singulier, car il parle à notre moi profond. Quand on est enfant, les mondes qu'on imagine et qu'on fait vivre dans notre tête sont souvent aussi importants que la vie réelle. Puis, en grandissant, on devient généralement plus pragmatique, on sait qu'il faut manger, boire, subvenir à ses besoins pour vivre, à cet âge-là notre imaginaire correspond globalement à la réalité. Schumann, lui, a conservé en lui ce monde fantastique toute sa vie. Et c'est à la fois émouvant et très humain.»

Un ado sur les cimes

Que les rêves liés à l'enfance touchent encore aussi sincèrement Lugansky n'est guère étonnant. Alors jeune prodige, le Moscovite fut propulsé précocement dans l'âge adulte en devenant, à seulement 13 ans, l'un des élèves de Tatiana Nikolaïeva, véritable *babouchka* des scènes soviétiques, pianiste hors pair, pédagogue réputée et ancienne égérie de Chostakovitch.

«Intégrer ses cours aussi jeune était une sorte d'anomalie, car elle enseignait généralement à des personnes de plus de 18 ans pour les préparer aux concerts. C'était une grande musicienne, une personnalité remarquable, mais à 14 ans, je ne comprenais pas tout ce qu'elle disait, car elle n'était pas une professeure pour enfants.» Nikolaïeva avait, elle, rapidement perçu le petit Nikolaï comme l'un des futurs grands du piano.

«Tous ses conseils, parfois très sophistiqués, tournaient autour de la musique. Il y a pourtant certaines choses qu'il faut normalement inculquer à des élèves de cet âge: la position des doigts, du coude, la répartition du poids... Elle n'en parlait jamais. Je ne saurais dire si elle avait raison ou non, elle pensait sans doute que chaque pianiste finit par trouver sa propre technique.» Ce tandem inhabituel fut vite couronné de succès. Lugansky enregistra son premier récital dès 15 ans, puis l'intégrale des «Études-tableaux» de Rachmaninov cinq ans plus tard, un disque de prime jeunesse qui demeure l'une des plus folles versions jamais gravées de ces deux opus.

Polémique au concours Tchaïkovski

Déjà, la virtuosité de Lugansky se montre ébouriffante et tend parfois à faire oublier sa musicalité paradoxalement plus cérébrale, d'où, peut-être, une certaine réticence ou incompréhension parmi ses premiers auditeurs. Lors du prestigieux concours Tchaïkovski de 1994, le jury lui délivre le 2e prix... et préfère ne donner de 1er prix à personne. Une victoire en bonne et due forme mesquinement refusée qui en dit long sur le caractère inclassable de l'ovni Lugansky.

Dès la fin des années 90 puis au cours de la décennie qui suivit, le pianiste s'imposa néanmoins comme l'un des plus brillants pianistes de sa génération, s'extrayant progressivement du pré carré du répertoire russe pour enregistrer Mozart, Chopin, Beethoven, Liszt, Wagner ou encore Debussy pour le centenaire de la mort du compositeur français en 2018.

Même si, encore aujourd'hui, l'ombre de sa chère professeure décédée en 1993 plane sur son clavier: «Elle avait un talent si naturel pour jouer Bach. Pour moi, en revanche, c'est incroyablement difficile. Je dois adopter un toucher et une technique complètement différents selon que je joue du Bach ou d'autres œuvres. Peut-être que ça viendra dans mon répertoire. Je me souviens avoir étudié les «Variations Goldberg» pendant trois semaines avec Nikolaïeva quand j'étais adolescent. Je lui avais

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 25.07.2026

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 25
Surface: 79'398 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 11e35b6a-b085-40bc-b87d-fb23d006d5b3
Coupure Page: 2/2

Suisse / Médias imprimés

ensuite joué l'œuvre par cœur.

Je pense que ce n'était pas mal. Pourtant, depuis, je ne suis jamais revenu dessus.»

Le piano en partage

Comme elle, d'ailleurs, il prend de plus en plus goût à la pédagogie. Cette semaine à Verbier, le pianiste n'a donné pas moins de quatre master classes. Avec une vision très claire des choses. «Si je rencontre un pianiste qui joue parfaitement, même un jeune pianiste, c'est certainement le résultat d'un travail préalable. Tout travail peut aboutir à un résultat fantastique, mais on le fait souvent en restant à l'intérieur d'un cadre où l'on construit sa technique, sa musicalité. Or il ne faut pas hésiter à explorer ses limites. Il faut se donner plus d'espace, disposer d'une marge de manœuvre bien plus grande afin d'être capable d'explorer cet art sur le long terme. C'est important de vivre des révolutions en musique.»

Reste l'épineux sujet de la guerre en Ukraine et du destin des artistes russes en cette ère polarisée. Jusqu'ici loin des polémiques par son silence sur la question – il n'alimente aucun compte de réseau social, il est rétif à l'idée même de posséder un ordinateur –, Lugansky, qui réside toujours à Moscou, s'est récemment fait reprocher par certaines associations ukrainiennes son absence de réaction.

«La musique est bien au-dessus de la politique, se défend l'artiste. Je pense que c'est la plus grande forme de culture, la plus belle chose qui soit, quand des gens d'horizons, de nationalités, de personnalités, d'idées et d'opinions politiques complètement différents peuvent se rencontrer.» Nikolaï Lugansky ne s'étend pas davantage, tenant à garder discrétion et neutralité sur ces questions. On notera que sa fille aînée Anna, journaliste en Russie, s'est opposée publiquement à la politique de Poutine en 2019. Avec, on imagine, les risques inhérents à cette démarche.



Le pianiste russe Nikolaï Lugansky s'est produit plusieurs fois à Verbier. Jean-Baptiste Millot

Église de Verbier, lu 27 juillet (11h), complet mais liste d'attente disponible. verbierfestival.com

«C'est la septième fois que je viens au festival et je me rends compte qu'ici, je n'ai presque jamais joué de Rachmaninov, cela me surprend moi-même!»

Nikolaï Lugansky
Pianiste virtuose

Datum: 25.07.2026

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 24,25
Surface: 122'800 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 3292494d-3eba-4386-b869-c7ee7ccb58cd
Coupure Page: 1/4

Suisse / Médias imprimés

À Verbier, la relève prouve que le classique n'est pas un truc de vieux

Événement

Venus du monde entier, ils ont entre 15 et 25 ans et participent au festival comme étudiants, solistes ou membres des orchestres.

Matthieu Chenal Textes

Témoignages d'une génération passionnée.

La musique classique, un truc de vieux?! Allez donc faire un tour à Verbier pendant le festival pour vous convaincre du contraire! Sur la route de Médran, transformée en zone piétonne, vous y découvrirez une galerie de compositeurs qui, de Vivaldi à Messiaen, semblent plus vivants que jamais, avec leurs lunettes de soleil, leurs casquettes et leurs casques de réalité virtuelle.

Alors certes, le public mélomane dans la station valaisanne n'a pas la moyenne d'âge aussi basse qu'en Chine, où le festival a testé cet hiver une première édition asiatique. Mais parmi les musiciens actifs dans les orchestres ou les élèves dans les cours de l'académie, le gros des troupes est en majorité âgé de moins de 30 ans, et tous pratiquent la musique depuis de longues années.

Car il faut un investissement intense et précoce pour espérer décrocher un billet pour Verbier. Des violonistes engagés au Verbier Festival Junior Orchestra nous ont raconté avoir dû jouer lors de leur audition des traits d'orchestre et des extraits de concertos, comme le font les professionnels pour un poste fixe. La concurrence est rude, mais de l'avis de tous, une fois sur place, l'émulation et la stimulation l'emportent.

Cette semaine, nous avons donc poussé les portes des salles de gymnastiques du val de Bagnes où répètent les orchestres du festival, mais aussi de l'église lors des Windows Concerts à 11 heures du soir, où les jeunes talents présentent leurs coups de cœur. En plus de leur emploi du temps débordant, ces passionnés n'hésitent pas à multiplier les expériences sur scène – la meilleure des formations.

C'est ainsi que nous avons rencontré les sœurs violonistes Amira et Mariam Abouzahra, respectivement 20 et 18 ans, filles d'un couple de pianistes égypto-hongrois. L'aînée, en tant qu'ancienne étudiante de l'académie, est invitée pour la première fois comme soliste pour des concerts de musique de chambre, et la cadette suit les cours à l'académie.

Au rendez-vous nocturne de mercredi, elles tenaient les parties de violon 1 et 2 de l'«Octuor» de Mendelssohn avec une aisance ébouriffante: «Nous avons repéré dans l'orchestre du festival des amis d'études de Vienne et nous avons décidé de nous réunir pour jouer quelques extraits. Le plus difficile a été de trouver un moment à huit pour répéter! Heureusement, nous connaissions déjà très bien cette œuvre. Nous organisons tous les soirs chez nous des lectures de musique de chambre avec des collègues instrumentistes.»

Le tremplin de l'académie

L'attractivité de l'académie est évidente pour des musiciennes qui visent une carrière de soliste. «C'est le rêve de tout jeune musicien en herbe de pouvoir l'intégrer, estime Amira. Quand on voit la liste des professeurs qui y viennent, ce sont toujours de grands musiciens. Il y a deux ans, je suivais des cours avec Augustin Dumay et cette année, je joue le quintette de Schumann avec lui!» Sa sœur renchérit: «On sait qu'il y aura des musiciens incroyables qu'on reverra probablement tout au long de la vie, car le cercle reste restreint.»

Leurs moments préférés à Verbier en dehors des heures de pratique? Assister à des concerts et, pour Amira, déguster chaque jour une tarte à l'abricot du Milk-Bar!

Le Junior Orchestra percute

Au Châble, l'école reste ouverte en cette période de vacances. Elle accueille une classe très polyglotte. C'est là que répète le Junior Orchestra sous la conduite de James Gaffigan.

À l'issue de la répétition du roboratif «Concerto pour piano N° 3» de Prokofiev (à l'affiche ce samedi 25 juillet avec l'étincelant Bruce Liu), on échange quelques mots avec plusieurs violonistes francophones. Il y a là Anaïs Tissus, Parisienne de 15 ans, Saki Tokunaga, 18 ans, d'origine japonaise, puis deux Suisses, Flavio Casazza ainsi que Mathis Lesueur.

Qu'ils soient ou non issus d'une famille de musiciens ne change rien à leur enthousiasme, au point que le choix de ce mé-

Datum: 25.07.2026

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 24,25
Surface: 122'800 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 3292494d-3eba-4386-b869-c7ee7ccb58cd
Coupure Page: 2/4

Suisse / Médias imprimés

tier leur semble une évidence. «Il y a ici des profils très différents, mais notre point commun, c'est la musique, confie Saki. Et pour avoir participé au Junior Orchestra l'an passé, je vois que le niveau monte sans cesse.»

Dans leurs réseaux, la musique classique n'a pas mauvaise presse: «Elle est moins orientée consommation que les musiques actuelles, et il faut se focaliser pour l'écouter, détaille Mathis. Il suffit parfois de quelques mots d'introduction pour la rendre accessible.»

Immersion symphonique

Quelques heures avant, la salle des Combins irradiait déjà de musique symphonique dès 10 heures du matin avec la répétition générale du Verbier Festival Orchestra pour le concert du soir dans un répertoire très slave. Daniel Harding est au pupitre, lui qui avait été le premier chef du Verbier Festival Junior Orchestra de 2013 à 2018.

Ici, les musiciens sont un peu plus âgés qu'au Junior, mais Francesco Maffei n'a que 20 ans – et le tromboniste italien est déjà passé par le Junior Orchestra les années précédentes. Cadet dans une famille de musiciens classiques, il ne changerait pour rien au monde son destin: «J'aime d'autres musiques, comme le jazz, mais ce n'est qu'en classique que je ressens tant d'émotions jusqu'à en pleurer.»

Ce qu'il chérit par-dessus tout à Verbier, c'est de pouvoir côtoyer de près les musiciens qu'il admire le plus. «L'année dernière, nous interprétions un concerto de Wynton Marsalis et quand je l'ai vu arriver, je n'en croyais pas mes yeux. Le soir même, il m'invitait dans sa loge avec d'autres artistes prestigieux et nous racontait plein d'anecdotes sur sa vie.»

Mêmes étincelles dans les yeux de la Russe Polina Senatulova, 25 ans: «C'est à Verbier que les rêves se réalisent et qu'on rencontre nos héros. Le mien, c'est Simon Rattle. J'ai joué sous sa direction lors de mon premier concert ici, et cette année, j'étais violon solo le 19 juillet.»

La harpiste turque Berfin Saysel souligne surtout ce que cet art apporte, qu'on soit musicien ou pas: «On peut entrer dans d'autres mondes, pendant quelques heures, où le temps n'existe plus. Et je pense que dans notre quotidien parfois difficile, ça peut être très important pour chacun.»



La harpiste turque Berfin Saysel, 25 ans, membre du Verbier Festival Orchestra. DR



Mariam Abouzahra, violoniste, 18 ans, étudie à l'académie de Verbier. Andrej Grilc

Datum: 25.07.2026

24 heures



24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien

Page: 24,25
Surface: 122'800 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 3292494d-3eba-4386-b869-c7ee7ccb58cd
Coupure Page: 3/4

Suisse / Médias imprimés



James Gaffigan et le Verbier Festival Junior Orchestra le 19 juillet. Ils rejouent ce samedi 25 juillet un programme spectaculaire avec Orff et Prokofiev. Nicolas Brodard



Amira Abouzahra, ancienne étudiante à l'académie, invitée en soliste cette année. Nicolas Brodard



Polina Senatulova, 25 ans, violoniste russe membre du Verbier Festival Orchestra. DR



Dans les rues de Verbier, une galerie de compositeurs revus au goût du jour par l'IA. Verbier Festival

Datum: 25.07.2026

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 24,25
Surface: 122'800 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 3292494d-3eba-4386-b869-c7ee7ccb58cd
Coupure Page: 4/4

Suisse / Médias imprimés

Musiques russes et ukrainiennes au diapason

Les moments de perfection musicale et d'émotion artistique sont nombreux à Verbier, mais rares sont ceux qui, à ces qualités remarquables, ajoutent une dimension symbolique bouleversante. Le concert du Verbier Festival Orchestra jeudi 23 juillet, sous la direction de Daniel Harding, a dépassé le cadre purement musical et adressé un message à cette humanité qui ne veut pas l'entendre, en associant des musiques russes et ukrainiennes. Et ce message n'aurait pas été audible sans le travail de fond mené par la centaine d'artistes réunis et par

l'attention d'un public transporté. Le chef anglais a mis tout son talent de magicien de l'orchestre, chérissant le souffle épique comme la nuance pianissimo. Le prélude de la «Khovantchina» de Moussorgski, orchestré par Chostakovitch, ouvrait la porte d'un univers slave multiple et coloré, baigné de mystère et d'inquiétude. Le sentiment tragique explosait ensuite à l'écoute du «Concerto pour violon» du compositeur ukrainien Thomas de Hartmann, composé en France en 1943 en hommage à sa patrie détruite par la guerre. On doit à

Joshua Bell non seulement une interprétation pénétrante de cette musique, mais aussi sa révélation après des décennies d'un oubli incompréhensible. La «Symphonie N° 2» de Rachmaninov est venue couronner cet édifice douloureux par son lyrisme infini, sa beauté mélodique surnaturelle, son orchestration si subtile qui réconcilie ce trop-plein d'émotion à une soif d'absolu. Sans discours ni morale, ni censure, ces musiciens de tous horizons ont dessiné cette communion possible qui transcende les frontières et les cœurs.

Verbier Festival, jusqu'au 2 août. verbierfestival.com

«Il suffit parfois de quelques mots d'introduction pour rendre la musique classique accessible.»

Mathis Lesueur
Violoniste suisse
du Junior Orchestra

Datum: 25.07.2026

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 1
Surface: 1'974 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: f414fc85-05d2-46bd-92cd-84ae330ef51a
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

Rencontre avec un géant du piano
Interview exclusive de Nikolaï Lugansky, qui joue lundi au Verbier Festival.
Page 25

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 25.07.2026

LE TEMPS



verbierfestival

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien

Page: 26
Surface: 36'575 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: fd191311-a60d-4aea-bd40-dd959bc410b3
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

Valais
Exposition

La collection de la ville de Sion et trois artistes contemporains. Les travaux de l'artiste textile Emma Lucy Linford et ceux du peintre et sculpteur Selim Boubaker se répondent. Les cocons scintillants de l'une font signe aux statues de bois et aux peintures sur bois de l'autre, remontant le fil des héritages et des amours. Leurs œuvres dialoguent avec un choix de tableaux anciens sortis des réserves sédunoises. Coline Ladetto, une artiste venue de la scène, fait résonner le Valais donnant à entendre un conte dans les différents patois du canton, étudiés de très près pour l'occasion. Sa voix résonne dans les salles de La Grenette parmi les œuvres, et, en grimpant au sommet de l'exposition imaginée par Isaline Pfefferlé, on découvre la vidéo qui la met en scène, face à une brochette de belles Sédunoises en costumes; un superbe tableau signé Raphy Dallèves qui en temps normal orne le bureau du président de la commune de Sion. **E. Sr**

«A l'errance de nos pas». Sion, Ferme Asile à La Grenette, jusqu'au 23 août.

Trois artistes établis – Benoît Billotte, Veronica Casellas Jimenez, Marcel Kpoho – et 20 personnes issues de la migration. A l'enseigne du programme Migr&Art, développé par la Fondation pour le développement durable des régions de montagne, le Manoir de Martigny propose une exposition collective et participative qui s'articule autour de plusieurs questions liées aux notions de territoire, de patrie et d'exil. Où est-ce qu'on se sent chez soi? A quoi ressemblerait mon chez-moi idéal? Comment créer ensemble de nouveaux chez-nous? **S. G.**

«Des nouveaux chez-nous». Manoir de la ville de Martigny, jusqu'au 6 septembre.

Musique

Depuis neuf ans, le Verbier Festival développe en parallèle à sa programmation classique une scène alternative créative qu'on adore. UNLTD, c'est son nom: un laboratoire à ciel ouvert où le jazz, les musiques actuelles et les rencontres inédites bousculent les sommets. Parmi les pépites de cette édition, le pianiste virtuose cubain Rolando Luna, ancien complice du Buena Vista Social Club et d'Omara Portuando, viendra présenter un set en trio jeudi 30 juillet. Côté frissons nocturnes, cap sur la relecture de la légendaire bande originale d'*Ascenseur pour l'échafaud* – chef-d'œuvre d'improvisation gravé par Miles Davis pour Louis Malle, revisité ici par le jeune trompettiste Shems Bendali en quintet, le vendredi 24 juillet. **J. dBG**

UNLTD, Verbier Festival, jusqu'au 2 août.

Des notes et des lutzs. Pour la deuxième fois, Stéphane Lambiel s'associe à la pianiste Beatrice Berrut pour faire naître une création entre feu et glace – *L'Arbre de lumière*, spectacle immersif sur patinoire jeudi 6 et vendredi 7 août, qui retrace l'histoire de l'humanité... à l'envers, des guerres à la lumière. C'est l'un des temps forts de cette 27e édition des Rencontres musicales de Champéry, qui s'ouvrira le 31 juillet sur un dialogue entre le *Septuor en mi bémol majeur* de Beethoven et le *Septuor* d'Adolphe Blanc, rarement joué. Au programme encore, une soirée avec le ténor britannique Ian Bostridge, figure majeure du lied, un récital de piano entre Schubert et Chopin éclairé à la bougie, ou *Ma Mère l'Oye* de Maurice Ravel, concert spectacle pour enfants avec matelas au sol pour plus de douceur. **V. N.**

Les Rencontres musicales de Champéry. Eglise, Temple et Palladium, du 31 juillet au 14 août.

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 25.07.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 17
Surface: 25'466 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 6e246f84-975d-471e-a9e5-0ea69aba744c
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

Une poignante résurrection de Thomas de Hartmann

JULIETTE DE BANES GARDONNE

CLASSIQUE Portée par la complicité du violoniste Joshua Bell et du chef d'orchestre Daniel Harding, la partition du compositeur ukrainien Thomas de Hartmann a fait une entrée remarquée sur la scène du Verbier Festival

Quelle belle découverte sous la grande tente du Verbier Festival! Donné jeudi soir, le *Concerto pour violon* op. 66 du compositeur ukrainien Thomas de Hartmann (1885-1956) a retrouvé tout son relief sous les doigts de Joshua Bell et la baguette de Daniel Harding, remettant en lumière une page injustement oubliée du répertoire du XXe siècle.

Ecrite en 1943 durant l'exil du compositeur en France, cette œuvre en quatre mouvements se déploie comme une lamentation. La partition frappe par sa facture singulière: Hartmann y orchestre des ruptures marquées entre le soliste et l'orchestre, maintenant une instabilité permanente. Conçue comme un «concerto klezmer» en hommage aux victimes de la guerre, l'œuvre tresse des motifs d'inspiration juive et des thèmes populaires – citant notamment la fameuse *Kamarinskaya* immortalisée par Glinka – l'écriture oscille entre des mélodies très apaisées, de brusques ruptures rythmiques saccadées et tourmentées et un lyrisme douloureux.

Disciple du mystique Gurdjieff

Ce langage singulier reflète la trajectoire fascinante de Thomas de Hartmann. Né à Khoruzhivka dans le nord de l'Ukraine au sein d'une famille d'aristocrates russes, élève de Taneïev à Saint-Pétersbourg et ami intime de Kandinsky à Munich, le musicien fut aussi le disciple du philosophe mystique Georges Gurdjieff. C'est en effet Hartmann qui transcrivit et harmonisa patiemment pour le piano plus de 300 mélodies, hymnes et danses d'Orient dictés par le maître spirituel. Cette quête philosophique, mêlée aux soubresauts de l'Histoire – de la Révolution de 1917 à l'exil de la Seconde Guerre mondiale –, nourrit une œuvre empreinte d'une émouvante luxuriance.

Sur scène, Joshua Bell prête à cette redécouverte toute la palette de son talent. Artisan fervent de cette résurrection pour l'avoir déjà gravée au disque en 2024, le violoniste américain connaît la partition dans ses moindres replis. Son interprétation d'une sincérité bouleversante tient l'auditoire sur le souffle de ses *pianissimi* étirés dans les suraigus du violon, d'une vulnérabilité désarmante. Dans les passages les plus dramatiques, son archet se fait cri, balayant les contrastes avec une aisance transcendante.

A la baguette, Daniel Harding dirigeait l'Orchestre du Festival (VFO) avec une poigne d'orfèvre et une main gauche sculptant les murmures. Attentif aux nuances de cette orchestration haute en couleurs, le chef britannique galvanise les jeunes musiciens dans les climax les plus denses, tout en offrant au soliste un écrin d'une délicatesse absolue. Une exécution magistrale qui redonne à Thomas de Hartmann la place de premier plan qu'il n'aurait jamais dû quitter. ■

La partition frappe par sa facture singulière, maintenant une instabilité permanente



DANIEL HARDING
CHEF D'ORCHESTRE

Verbier Festival, jusqu'au 2 août

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 25.07.2026

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 567801241

À Verbier, la relève prouve que le classique n’est pas un truc de vieux

Datum: 26.07.2026

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 47'578
Parution: hebdomadaire



Page: 35,36
Surface: 103'356 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 611d1d0f-d3f4-490b-a269-38c64d23e093
Coupure Page: 1/4

Suisse / Médias imprimés

Kengo Kuma, l'architecte qui rêve de guérir le stress du monde

Florence Millioud

Rencontre De passage à Verbier pour y présenter son futur centre culturel, l'icône japonaise, qui a essaimé son talent dans le monde entier, se confie sur ses racines et sa philosophie.

Architecte star? Cette description, emballant une renommée aussi pompeusement qu'un cadeau dont on aime exhiber la valeur, précède souvent son nom. Mais Kengo Kuma l'est-il? Ça se dit: le Japonais a fait de sa poésie architecturale et de sa foi dans les matériaux naturels plus qu'une signature, c'est une marque. Résultat: son seul nom est un levier touristique pour des villes comme Angers, en France (nouveau porche de la cathédrale Saint-Maurice, 2026), Tokyo, au Japon (Stade national, 2020), Dundee, en Écosse (V&A Design Museum, 2018), Lausanne (Art-lab EPFL, 2016) ou Besançon, en France (Cité des arts et de la culture, 2013).

Un «Kengo Kuma Tour» que Verbier pourrait rejoindre d'ici à 2031 avec son centre culturel. Les plans englobent une salle de concert de 800 places, un lieu d'exposition, des espaces de formation, de convivialité, de verdure et d'immersion high-tech au cœur des trois décennies d'histoire du Verbier Festival. Mais aussi un hôtel. La recherche de fonds, exclusivement privés, pour un montant de quelque 100 millions de francs est l'affaire de la fondation présidée par Peter Brabeck-Letmathe, ancien CEO de Nestlé. Un montant total qui comprend également la garantie du déficit d'exploitation des premières années.

Samedi, si la star était dans la place pour évoquer ce projet, c'est l'architecte qui a accepté de se confier. Un septuagénaire resté dans les pas d'un Petit Poucet qui revient toujours à la maison mère, celle de son enfance aux environs de Yokohama.

Kengo Kuma, cette demeure traditionnelle, en bois, est plus qu'un souvenir ou une attache familiale, elle fait partie de vous.
C'était la maison de campagne de mon grand-père, il était médecin à Tokyo, mais il n'aimait pas y vivre, alors il s'échappait dans cet endroit dédié aux cultures agricoles. J'y suis né, j'y ai grandi et, enfant, cette maison, je ne l'aimais pas. Je la trouvais trop petite. Aujourd'hui, avec le recul, je sais que la modestie dans les dimensions et l'intimité qu'elle procure sont à

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 26.07.2026

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 47'578
Parution: hebdomadaire



Page: 35,36
Surface: 103'356 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 611d1d0f-d3f4-490b-a269-38c64d23e093
Coupure Page: 2/4

Suisse / Médias imprimés



À Verbier, Kengo Kuma dit avoir travaillé «en prenant en compte la portée spirituelle de l'environnement. Les montagnes!» Verbier Festival

Suite en page — 36

«Avec le recul, je sais que la modestie dans les dimensions de ma maison d'enfance et l'intimité qu'elle procure sont à la base de ma carrière.»

Kengo Kuma
Architecte

Datum: 26.07.2026

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 47'578
Parution: hebdomadaire



Page: 35,36
Surface: 103'356 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 611d1d0f-d3f4-490b-a269-38c64d23e093
Coupure Page: 3/4

Suisse / Médias imprimés

la base de ma carrière. J'ai aussi vécu dans des constructions de style concret et expérimenté le genre de vie qu'on y mène. Mais lorsque la bulle spéculative des années 80 a éclaté et qu'il a fallu trouver un rebond, je ne savais pas comment faire avant que cette maison en bois ne me montre le chemin en me ramenant à l'essentiel. La proximité de la nature. L'odeur singulière, le moelleux du tatami. La chaleur de l'intimité. C'était une période de bonheur, et j'ai compris que c'était cet état que je devais retrouver.

Cette maison en bois est dans votre esprit à chaque fois que vous lancez un nouveau projet?

Je pense toujours à elle, oui. Comme aux montagnes qui sont derrière, c'est un ensemble indissociable jusque dans mes rêves. Au contraire des architectures concrètes qui n'y apparaissent jamais.

Le jour où vous avez compris vouloir être architecte, qu'est-ce qui a déclenché l'envie de bâtir?

Mon père m'avait emmené voir le nouveau stade de Tokyo construit pour les Jeux olympiques de 1964, j'avais 10 ans. Il ne ressemblait à rien de ce que je connaissais, c'était incroyable. J'ai subi un choc et je me suis dit: «Waouh... qu'est-ce que c'est beau.» Alors j'ai demandé à mon père qui avait fait ça, il a nommé Kenzo Tange et m'a dit: «C'est un architecte.» Je m'en souviens encore, c'est à ce moment précis que j'ai décidé que je devais devenir architecte.

Un appel esthétique?

Oui... tout autant qu'une fascination pour la puissance de cette architecture concrète. Mais ça n'a pas duré, mon ardeur a diminué alors que grandissait ma conscience environnementale. À Tokyo, on vivait alors dans le smog, les odeurs de la pollution et des poubelles quand il faisait chaud. Je voyais la beauté des bâtiments et, dans le même temps, je me rendais compte des conséquences que leur réalisation générait. C'est la base de ma carrière...

Tokyo, Pékin, Paris, Strasbourg, Dallas, São Paulo, Lisbonne ou Pusan et bientôt Londres avec l'extension de la National Gallery. Avec votre bureau,

vous êtes dans la place depuis trente-cinq ans. Vos anciennes constructions servent-elles de mémoire aux nouvelles?

Dessiner est une seule et même longue histoire, oui. C'est elle qui consolide l'expérience, c'est elle qui active la force d'entreprendre. De continuer. De créer. Mais si les nouveaux projets sont connectés aux anciens, ils gagnent à chaque fois leur indépendance. Je ne voudrais pas me copier, me recopier!

L'écoute du bois, matière vivante, c'est votre manière de faire la différence?

À mes yeux, le bois résume et, à la fois, illustre toute l'histoire de l'humanité. On vient de la forêt, on y vivait. Le bois, on le touche, on le sent, c'est la nature par excellence, sa douceur, sa sauvagerie, sa résistance, son audace. Le bois est aussi un émetteur, il m'a toujours transmis beaucoup d'énergies.

Au contraire d'une construction faite de matériaux froids qui absorbent les énergies, une architecture en bois les diffuse.

Vous parlez d'énergies, vous pourriez aussi dire la poésie, la culture du lieu, la spiritualité, le respect... Quelle est la part de ces matériaux invisibles dans votre travail?

On ne peut pas les séparer des matériaux physiques, ils sont sur le même plan, ils travaillent, ils ne fonctionnent qu'ensemble. On peut même dire que si l'expérience spirituelle, son intention, sa visée, est correctement traduite sur le papier, elle peut être bâtie avec des matériaux solides.

C'est beau! On ne peut toutefois pas ignorer les différentes vitesses de l'architecture. Entre celle qui peut se permettre de faire rêver et celle qui doit répondre à la crise du logement à moindre coût!

Ce que nous faisons n'est pas à 100% juste. Mais ce n'est pas à moi de juger ce qui est beau et ce qui ne l'est pas! En revanche, je plaide pour que l'architecte, en plus de sa responsabilité, intègre dans sa réflexion la notion de culpabilité. Par rapport à l'endroit, à l'impact sur l'environnement. Parce que s'il veut être acteur dans la société, il doit accepter la critique, qui participe à la genèse d'un bon dessin.

D'ailleurs, que répondez-vous à ceux qui regrettent le temps des cathédrales, celui de la majesté architecturale si différent de la course à la monumentalité?

Les cathédrales ne se sont pas faites en un jour, le chemin a été long. C'est pareil aujourd'hui, nous sommes à un tournant entre le monde globalisé, pressé, qui ne jurait que par des constructions toujours plus grandes, réalisées toujours plus vite, et ce style concret qui convenait à cette course. Mais je suis convaincu que l'enchaînement de crises sanitaires, économiques, environnementales, migratoires, politiques, démographiques, sans parler des guerres, nous pousse vers d'autres priorités en termes de bâti. Nous avons besoin d'un retour aux choses plus naturelles, plus intimes, pour soigner ce stress permanent que l'interventionnisme de l'intelligence artificielle risque d'accélérer encore.

Souvent miroir des pouvoirs, lorsqu'elle n'est pas leur jouet, l'architecture peut-elle, seule, décider de ce changement?

Le tournant a débuté avec ce siècle, ça ne fait que – ou déjà – vingt-six ans! Nous sommes dans une période de transition, et l'architecture peut être une pratique et une conscience environnementales. Responsable, elle peut améliorer la qualité de l'environnement. Quand on choisit de travailler avec le bois, et plus encore avec les essences indigènes, on active le cycle de vie d'une forêt, son entretien, son renouvellement. Donc sa santé. Sa beauté.

Ce changement est-il vraiment visible?

Je vis à Tokyo. Je vois la demande de la jeune génération pour des logements, des hôtels, des restaurants avec du bois. C'est bon signe.

Rêvez-vous de ce que vous n'avez pas encore construit?

Oui. Peut-être qu'un jour, une sorte de cathédrale! Je ne dis pas ça pour la monumentalité, mais pour la force de quelque chose qui disparaîtrait dans son environnement. Quelque chose d'intime, une architecture qui donne du bonheur.

Datum: 26.07.2026

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 47'578
Parution: hebdomadaire



Page: 35,36
Surface: 103'356 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 611d1d0f-d3f4-490b-a269-38c64d23e093
Coupure Page: 4/4

Suisse / Médias imprimés



Le futur Centre culturel de Verbier tel qu'imaginé par Kengo Kuma. L'emplacement choisi est au cœur de la station, très proche de la place centrale. Photos: Verbier Festival/Kengo Kuma



L'acoustique de la salle de concert est travaillée avec Yasu Toyota, de Nagata Acoustics. Le meilleur, selon Kengo Kuma.

Suite de la page 35

Kengo Kuma, l'architecte star

«Verbier est un endroit parfait pour un nouveau type de salle de concert»

Peu importe le lieu où il va déposer son architecture, Kengo Kuma est d'abord un marcheur. Un arpenteur. «Je dois prendre possession de l'endroit, appuie-t-il. On m'envoie toujours des images, des vidéos, mais elles ne peuvent pas traduire le pouvoir d'un lieu. À Verbier, j'ai fait le tour du village, j'ai aimé le train qui y conduit. C'est un endroit parfait pour un nouveau type de salle de concert, très différent de ce qui peut se faire en ville.»

Sur la droite de la rue principale, à l'approche du cœur de la station, c'est là que le futur centre culturel est prévu tel un belvédère avec vue imprenable sur la vallée. Seul un tiers de son volume total sera visible, le reste sera souterrain.

«J'ai voulu couper avec l'habitude qui est d'imaginer une salle de concert comme une sorte de boîte. De grande boîte. Ici, j'ai travaillé comme s'il s'agissait d'une maison, en prenant en compte la portée spirituelle de l'environnement. Les montagnes! Leur résonance sur le lieu.

Sur les gens. L'expérience est différente de ce qui se vit au Japon où les montagnes sont plus féminines. En Suisse, on considère davantage leur puissance et il y a cette connexion très forte entre les vallées, les montagnes, les populations. J'ai imaginé créer une circulation entre ces dynamiques, un hall central qui divise la maison en deux, poursuit Kengo Kuma, et je lui ai donné la forme et l'esprit d'un torii japonais, ce portail qui amène dans une autre dimension.»

«Le bois, on le touche, on le sent, c'est la nature par excellence, sa douceur, sa sauvagerie, sa résistance, son audace.»

Date: 27.07.2026

Go Out! Magazine

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 568497685

La montagne, ça vous gagne

Datum: 28.07.2026

24 heures



verbierfestival

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien

Page: 24
Surface: 19'600 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 80bb7e05-4730-465f-8536-fe5ce4b99f12
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

Shenzhen annonce une 2e année de partenariat

Nicolas Poinsot

Verbier Festival La délégation chinoise est venue en Valais annoncer la prochaine édition du festival.

Six mois après que le Verbier Festival s'est exporté pour la première fois à Shenzhen, c'est Shenzhen qui parcourait le globe en sens inverse pour monter au val de Bagnes. Ce lundi 27 juillet, la délégation officielle chinoise en provenance de la mégapole futuriste était accueillie à la station valaisanne. L'idée? Découvrir Verbier dans son écrin originel, mais aussi annoncer la tenue de la prochaine édition asiatique du festival. Tout en promouvant une ville qui, pour beaucoup en Europe, reste plus abstraite que Pékin ou Shanghaï en termes de destination touristique.

Pour jeter ce pont réciproque vers la Suisse, les membres de la délégation n'étaient pas venus les mains vides. Un petit miracle de technologie made in Shenzhen a vite suscité l'attention au moment du repas officiel: des écouteurs façon AirPods soufflant une traduction instantanée aux oreilles des deux interlocuteurs qui les chaussent.

Liu Lei, directrice du bureau de la culture, de la radio, de la télévision, du tourisme et des sports de la Municipalité de Shenzhen, propose ainsi à Martin Engström d'essayer le dispositif. «Voulez-vous la traduction en anglais?» lui demande-t-elle. «En suédois!» lance le fondateur du Verbier Festival, qui installe l'objet à son oreille gauche. Quelques secondes plus tard, l'une – parlant en mandarin – et l'autre – s'exprimant en suédois – menaient ensemble une discussion où toute barrière de la langue semblait avoir disparu.

La scène, truculente, pourrait résumer à elle seule la volonté des deux parties de dialoguer ensemble, quelles que soient les différences linguistiques et culturelles. «La musique a la capacité de nous lier dans ce monde interconnecté, soulignait quelques heures plus tard François Reyl, directeur du conseil de fondation du festival, lors du *talk* donné en présence de la délégation chinoise au Pavillon des Combins. Chaque concert organisé en Chine nous rappelle que la curiosité est plus forte que les préjugés.»

Et Martin Engström de confirmer ensuite la tenue de la deuxième édition du Verbier Festival Shenzhen, du 9 au 18 février 2027. Alors que le programme détaillé fera l'objet d'une communication ultérieure, on annonce déjà, du côté des pianistes, le retour de Yuja Wang et la présence, pour la première fois à Shenzhen, de Lucas Debargue, Sergei Babayan, Behzod Abduraimov ou encore Nikolaï Lugansky. On retrouvera également les violoncellistes Mischa Maisky et Kian Soltani, de même que Pinchas Zukerman, Daniel Lozakovich ou David Garrett pour le gratin du violon. L'édition 2026 avait, elle, attiré 23'000 mélomanes.



Nicolas Poinsot

La 2e édition du Verbier Festival Shenzhen aura lieu en 2027.

Datum: 28.07.2026

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 28'839
Parution: quotidien



Page: 10
Surface: 118'188 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 8faedab9-c159-41ba-98d2-707bc4b63977
Coupure Page: 1/3

Suisse / Médias imprimés

Au Verbier Festival, vivre un concert au cœur de l'orchestre

PAR **JEAN-FRANÇOIS ALBELDA** / PHOTO **SACHA BITTEL**

MUSIQUE

Cette année, le festival propose une expérience pionnière. En chaussant un casque de réalité virtuelle, on peut vivre un concert depuis la scène, au milieu des musiciens. On a testé.

Dans le hall de la salle des Combins, à quelques pas de la scène où se produisent les plus grands noms de la musique classique, une petite pièce obscure promet une expérience nouvelle, totalement pionnière. Des casques de réalité virtuelle attendent sur une table basse que l'on vienne les chausser pour entrer dans un espace-temps inédit pour le public. Pour les musiciennes et musiciens d'orchestre, l'immersion est quotidienne, mais qui n'a jamais rêvé d'être, comme le dit l'entrepreneur digital morgien Pierluigi Orunesu, «comme une petite souris qui pourrait assister au concert depuis la scène, se déplacer parmi les artistes»?

Beethoven, «Iron Man» et Spielberg

On pense un instant à cet épisode de «Tom et Jerry au Hollywood Bowl», où la souris sème le chaos dans l'orchestre, alors que le chat dirige l'ouverture de «Die Flerdermaus» de Johann Strauss II. Mais en revêtant le casque VR et les écouteurs, ce sont d'autres références cinématographiques qui viennent à l'esprit.

En regardant la paume de notre main gauche, des surimpressions holographiques futuristes circulaires apparaissent, qui rappellent «Iron Man». Devant nous, la partition qui défile, synchronisée avec la musique jouée et d'autres menus que l'on peut saisir de sa main comme dans «Minority Report» de Spielberg, et placer dans le champ de vision selon nos préférences.

Et puis, clou du dispositif, on se retrouve au cœur même du Verbier Festival Chamber Orchestra, presque comme si on y était physiquement. D'un doigt, on peut choisir entre six emplacements différents, au rang des violons, à côté des timbales, pile en face du chef Gábor Takács-Nagy, dont on peut mesurer pleinement l'enthousiasme dans la direction… On peut tourner sur soi, tout voir, tout entendre, contempler le jeu de main gauche du premier violon ou les boiseries du Schloss Elmau en Haute-Bavière, où la captation de la «Symphonie N° 7» de Beethoven a été réalisée pour le Verbier Festival par la société Cybel'Art, fondée et dirigée par Pierluigi Orunesu. «Le grand défi, la grande complexité, c'est la synchronisation des flux durant l'expérience entre les différents points de vue, le son, la partition…», explique-t-il.

Un projet d'une portée internationale

Pionnier, le dispositif unique en son genre baptisé Virtual Hall est né d'une collaboration entre l'entrepreneur et l'Orchestre de la Suisse romande, dont le directeur général Steve Roger avait été interpellé par les précédentes réalisations de Cybel'Art.

Pierluigi Orunesu avait attiré sur son entreprise une attention largement internationale

Datum: 28.07.2026

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 28'839
Parution: quotidien



Page: 10
Surface: 118'188 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 8faedab9-c159-41ba-98d2-707bc4b63977
Coupure Page: 2/3

Suisse / Médias imprimés

en lançant en 2023 l'application Icologram, un dispositif permettant, à la suite d'une captation spécifique à 360 degrés, d'intégrer un artiste en pleine performance dans n'importe quel environnement, à travers l'interface d'un écran. «Icologram, c'est la contraction d'icône et d'hologramme. Mais ici, il ne s'agit pas de créer un avatar, mais d'avoir devant soi le vrai artiste et les vraies émotions dégagées», explique-t-il, ajoutant que son entreprise «humanise le digital, mais ne digitalise pas l'humain».

Une enfance avec Audrey Hepburn

Pierluigi Orunesu raconte que l'idée lui est venue à la suite d'une proposition qui lui fut faite de créer un hologramme d'Audrey Hepburn, selon le même procédé qui fait revivre aujourd'hui de façon holographique des artistes tels que Whitney Houston ou Maria Callas.

«Je trouve ça vraiment macabre. J'ai refusé le projet, mais j'ai préféré l'idée d'immortaliser des artistes vivants, comme le pianiste et chef d'orchestre Philippe Entremont ou Henri Dès.» Il faut savoir que les parents de Pierluigi Orunesu ont travaillé durant quarante ans pour la star hollywoodienne dans la maison de Tolochenaz où elle a discrètement vécu jusqu'à sa disparition. «J'ai littéralement grandi dans cette maison, dans la mythologie du cinéma, entouré de bobines de films et d'autres artefacts…» Sans doute que la sensibilité à l'art de l'entrepreneur est née durant ces années formatrices.

A l'usage dans les EMS ou les prisons

Au fil des projets, Cybel'Art a pu développer une technologie et des compétences très spécifiques, que l'entrepreneur souhaite mettre au service de l'art et d'une accessibilité augmentée à la culture.

«Le dispositif est actuellement installé ici à Verbier et une trentaine de personnes par jour ont pu le découvrir jusqu'à maintenant. Pour moi, il ne s'agit pas de se substituer à la vraie expérience de la musique live, mais d'offrir une autre porte d'entrée. Et de permettre l'accès à la culture à des publics empêchés. Nos casques sont régulièrement utilisés dans les EMS, le seront certainement en prison prochainement. La seule limite, c'est celle de l'imagination.»



Pierluigi Orunesu a conçu un dispositif virtuel pionnier qui permet de vivre l'expérience d'un concert au cœur de l'orchestre.

Datum: 28.07.2026

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 28'839
Parution: quotidien



Page: 10
Surface: 118'188 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 8faedab9-c159-41ba-98d2-707bc4b63977
Coupure Page: 3/3

Suisse / Médias imprimés

Verbier et Shenzhen consolident leur partenariat

Le Verbier Festival et la ville de Shenzhen en Chine ont annoncé hier la poursuite de leur collaboration pour les années 2027 et 2028. A la suite du succès de l'édition délocalisée à Shenzhen du Verbier Festival, qui a rassemblé plus de 23 000 spectatrices et spectateurs cette année, une délégation de la grande ville chinoise était en déplacement à Verbier et les partenaires ont profité de cette visite pour présenter les contours de l'édition à venir, où brilleront, du 9 au 18 février 2027, des artistes de renom tels que Yuja Wang, Sergey Babayan ou le Verbier Festival Chamber Orchestra. «Ce partenariat est le reflet d'une conviction partagée, celle que la musique classique se régénère par l'ouverture à de nouveaux publics, de nouvelles scènes et de nouvelles générations d'artistes et d'auditeurs», déclarent les partenaires, qui comptent bien inscrire leur lien sur le long terme.

Plus d'infos: verbierfestival.com ou www.cybelart.com

> Avec Cybel'Art, on humanise le digital mais on ne digitalise pas l'humain."
>
> **PIERLUIGI ORUNESU**
> FONDATEUR ET DIRECTEUR DE CYBEL'ART

> Pour moi, il ne s'agit pas de se substituer à la vraie expérience de la musique live, mais d'offrir une autre porte d'entrée"
>
> **PIERLUIGI ORUNESU**

Datum: 28.07.2026

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 28'839
Parution: quotidien



Page: 1
Surface: 8'970 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: f60960d2-234d-4f9d-95bd-90854e644812
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

VERBIER UNE IMMERSION VIRTUELLE AU CHŒUR DE L'ORCHESTRE

Grâce aux casques de réalité virtuelle de Pierluigi Orunesu, le Verbier Festival propose à son public une expérience pionnière: vivre un concert comme s'il était au milieu des musiciens. P.10



SACHA BITTEL

Datum: 29.07.2026

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 23
Surface: 99'944 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: a5946ec3-c739-49b3-a3f3-f2f085766ce5
Coupure Page: 1/2

Suisse / Médias imprimés

Coups de marteau et cloches de vaches, Noseda défie Mahler

Matthieu Chenal

Verbier Festival Le chef Gianandrea Noseda dirige la monumentale «Symphonie N° 6» au festival valaisan ce 30 juillet. Interview.

Les chefs d'orchestre prestigieux se succèdent à la tête du Verbier Festival Orchestra. Après Esa-Pekka Salonen et Simon Rattle, voici Gianandrea Noseda, qui s'apprête à diriger ce jeudi 30 juillet le «Concerto N° 2» de Frédéric Chopin avec Mikhaïl Pletnev au piano et la monumentale «Symphonie N° 6» de Gustav Mahler. Grand interprète du répertoire germanique et chef d'opéra réputé (il est le directeur musical de l'Opéra de Zurich depuis 2021), Gianandrea Noseda est un familier de la musique de Mahler et il bâtit patiemment une intégrale de ses symphonies au disque.

Nous avons pu joindre par téléphone le musicien italien quelques jours avant son retour sur l'Alpe. En 2022, il avait notamment remplacé Valery Gergiev à la suite de sa démission en raison de l'invasion de l'Ukraine. Interview d'un passionné.

Mahler, comme vous, a été un grand directeur d'opéra, à Vienne. Mais il n'en a pas composé. L'opéra est-il présent dans sa musique?
Mahler était un chef d'opéra très raffiné. Il a donc probablement constaté à quel point c'était difficile. C'est pourquoi il a décidé de ne pas se lancer dans la composition d'opéras. On retrouve des éléments lyriques dans ses symphonies, mais il y a plein d'autres aspects. De la noblesse, de la trivialité, de la joie, des marches funèbres, de la musique juive. Et ce qu'il a essayé de faire, c'est de placer tous ces éléments dans une structure qui rappelle, de très loin, la forme d'une symphonie.

Vous sous-entendez qu'il y a une sorte de continuum sur les dix symphonies?
Oui, tout au long de sa vie, Mahler n'a composé qu'une seule grande symphonie en dix mouvements. Chaque mouvement est une symphonie. Je suis fermement convaincu que, de la «Première» à l'*adagio* de la «Dixième», ce n'est qu'un seul et même panorama, un grand voyage en dix chapitres. Il y a toujours un lien, un fil conducteur qui relie une symphonie à l'autre.

Que représente la «Symphonie N° 6» au sein de cette œuvre?
Elle se situe au milieu de trois symphonies entièrement instrumentales (N° 5, 6, 7). En effet, les 2e, 3e et 4e comportaient un élément vocal. Par la suite, la 8e comporte également un élément vocal et choral. En termes de structure, elle est un peu plus classique puisqu'elle comporte quatre mouvements. Mais en termes de contenu, elle marque pour moi une évolution par rapport à la «Symphonie N° 5». Elle est plus compacte. Le contrepoint y est très présent, même s'il n'est pas très «orthodoxe». C'est sans doute la plus dramatique, car la seule à commencer et à se terminer en mineur. Et puis il y a l'instrumentation, avec l'ajout du célesta, du xylophone et des cloches de vache.

Comment percevez-vous justement cette irruption des cloches de vaches? À Verbier, seront-elles concrètes ou métaphysiques?
Mahler explore dans cette symphonie de nouvelles possibilités, un nouvel univers sonore. Son écriture est très imaginative. Dans ce passage surprenant, j'y vois une tentative d'échapper à la prémonition du destin fatal. Ces cloches forment une sorte de parenthèse de liberté dans les hauteurs, de pureté au milieu de la nature. Je vais tâcher de leur trouver une bonne position dans l'orchestre et les coulisses, mais les vaches, elles, vont rester dans les champs!

Quelle est au fond votre interprétation de cette symphonie surnommée «Tragique»? Le destin fatal, la prémonition, l'ironie?
Un peu de tout, mais peut-être pas d'ironie ici, car dans l'ironie, il y a du fun. Là, ce serait plutôt du sarcasme, car c'est très noir, à l'image des coups de marteau du finale. On débat pour savoir combien il faut en donner. Personnellement, j'ai mis le troisième coup de marteau à la fin. Mahler était très superstitieux et il croyait que le troisième coup de marteau était un présage de sa mort. Et il l'avait enlevé. Maintenant qu'il est mort depuis longtemps, on peut remettre ce coup de marteau! Il faudra voir comment on le réalise sur place, mais cela doit choquer aussi visuellement. Même plus d'un siècle après, cela reste un choc. Même pour des auditeurs informés, Mahler est un maître de la surprise.

La «Symphonie N° 6» de Mahler est l'une des plus imposantes du répertoire. Comment allez-vous l'aborder avec les musiciens du VFO?
Mon attitude face à l'orchestre dépendra des réactions qu'ils me donneront. Ma stratégie s'établira durant le processus. J'imagine qu'une majorité d'entre eux n'ont jamais joué cette symphonie et seront ouverts et enthousiastes. Et puis nous sommes en montagne, où nous respirons un air meilleur. C'est un lieu où l'esprit de tout être humain est ouvert à être touché quand la vie n'est pas prise dans le quotidien du travail.

Vous connaissez intimement l'univers de Mahler, que vous explorez d'ailleurs en profondeur avec l'Orchestre symphonique national (NSO) à Washington. Prévoyez-vous de l'enregistrer, après la «7e»?
C'est déjà fait. Nous l'avons jouée au printemps de l'année dernière et elle était diffusée à la radio. Je viens précisément de recevoir les fichiers pour savoir si nous pourrons la publier. Après Verbier, je me serai à nouveau immergé dans cette symphonie et je pourrai travailler sur ce matériel.

Le NSO, dont vous êtes le chef titulaire depuis neuf ans, est en résidence au Kennedy Center. Comment vivez-vous à Washington la période politique mouvementée actuelle?
Ce n'est évidemment pas facile quand les plans peuvent changer chaque jour... Et la menace de changement de nom au Kennedy Center, même si nous sommes une institution indépendante, a un impact sur l'audience. Mais heureusement, l'équipe dirigeante du NSO est forte. Personne ne nous a quittés. Nous avons même gagné des soutiens financiers plus importants qui compensent la baisse de fréquentation.

Quel rôle devrait jouer l'État pour le financement de la culture?
Je n'ai pas de chiffres précis à vous donner et il y a un équilibre à trouver entre le public et le privé, mais je suis convaincu que les arts doivent être majoritairement soutenus par les pouvoirs publics, avec un soutien privé. Cela fait partie de la mission d'éducation et de qualité de vie de la

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 23
Surface: 99'944 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: a5946ec3-c739-49b3-a3f3-f2f085766ce5
Coupure Page: 2/2

population.



Le chef italien à l'énergie volcanique avait déjà dirigé l'orchestre Verbier Festival en 2022 à la suite de la démission de Valery Gergiev. Lucien Grandjean



Grand interprète du répertoire germanique et chef d'opéra réputé, Noseda est un familier de la musique de Mahler. Toni Hitchcock

Verbier, salle des Combins
jeudi 30 juillet (18 h 30)
verbierfestival.com

«Nous sommes en montagne, où nous respirons un air meilleur. C'est un lieu où l'esprit de tout être humain est ouvert à être touché quand la vie n'est pas prise dans le quotidien du travail.»
Gianandrea Noseda

Datum: 29.07.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 16
Surface: 53'940 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 865ecc9d-a788-491f-934a-992cd5a469b3
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

Gianandrea Noseda, l'Italie au bout d'une baguette ensorcelée

JULIAN SYKES

CLASSIQUE Le chef milanais retrouve les jeunes musiciens du Verbier Festival Orchestra pour diriger la colossale «6e Symphonie» de Mahler. Un musicien complet, maître de l'opéra et du répertoire symphonique

Gianandrea Noseda, c'est un mélange de sang bouillonnant et de lucidité sensible. Partageant sa vie entre l'opéra et le répertoire symphonique, ce natif de Milan, à la silhouette élancée et svelte, au regard clair, tendre et perçant à la fois, a l'art de galvaniser les musiciens. Il fait carrière en Angleterre (chef principal invité du London Symphony Orchestra), à l'Opéra de Zurich dont il est le directeur musical, au National Symphony Orchestra de Washington et au Tsinandali Festival en Géorgie, tout en étant invité par des phalanges mondiales.

Mouillant sa chemise à chaque note, Gianandrea Noseda n'est pas du genre à s'épargner sur scène. A Verbier, on se souvient avoir été médusé autant par sa direction torrentielle que par des moments de pure émotion, que ce soit dans Verdi, Rachmaninov ou Chostakovitch, le visage perlant de sueur et le regard rivé sur les jeunes musiciens et les chanteurs.

Né en 1964, il raconte qu'il a appris à lire les notes de musique avant même les lettres de l'alphabet: «Mon père était un chef de chœur amateur. J'ai commencé à jouer sur un piano droit à la maison.» Il s'est mis aussi à la composition puis à la direction d'orchestre à l'âge de 27 ans: «Je voulais comprendre la musique de tous les angles possibles et imaginables. J'étais très fier de la première fugue que j'ai écrite – avec un triple contrepoint à la fin – car mon professeur n'a relevé aucune faute! J'accompagnais des chanteurs au piano, je faisais de la musique de chambre, comme la *Sonatine pour flûte et piano* de Pierre Boulez ou *Le Merle noir* de Messiaen; je jouais aussi avec des quatuors à cordes.»

Dans les années 1970 et 1980, Milan est «un sol fertile» sur le plan culturel, avec «la Scala, bien sûr, une série de concerts contemporains avec des compositeurs italiens, des récitals au Conservatoire Giuseppe Verdi ou encore du théâtre dramatique. J'ai eu la chance d'assister à des répétitions du Philharmonique de la Scala avec Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Myung-Whun Chung, Riccardo Muti quand j'avais 19-20 ans.» Un environnement très stimulant avec lequel le chef, établi sur les rives du lac Majeur, renoue chaque fois qu'il est appelé à diriger dans la prestigieuse salle milanaise.

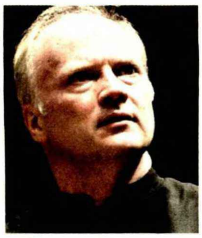
D'abord pianiste professionnel, Gianandrea Noseda raconte avoir participé à un stage de direction marquant, à l'Accademia Chigiana de Sienne, à l'été 1993. «C'est là que j'ai rencontré pour la première fois Valery Gergiev avec lequel j'ai gardé contact. Comme il était peu présent, c'est son propre professeur, Ilya Musin, qui nous a donné des master class. Musin avait formé d'immenses chefs en Union soviétique. Il s'exprimait de manière très curieuse et imagée: il mimait la forme des phrases musicales, quelques mots à peine, mais ça a eu un impact considérable sur moi.»

En 1994, le jeune chef remporte coup sur coup deux concours de direction d'orchestre: le premier à Cadaqués en Espagne, le second à Douai. A ce jour, il s'émeut que le chef légendaire Georges Prêtre lui ait remis le premier prix en France: «Il m'a dit que j'avais de très bonnes mains et qu'elles étaient expressives. Mais il a ajouté que je devais apprendre à faire respirer davantage les phrases musicales, car je dirigeais trop vite. Il arrive que ce soit encore le cas aujourd'hui: une symphonie dure 80 minutes au lieu d'une heure et demie...»

La radicalité du geste

Commençant à se faire connaître en Espagne, en Italie et ailleurs, le jeune chef décroche en 1997 un contrat de chef invité principal au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg. «Valery Gergiev m'avait convié là-bas pour y diriger *Les Noces de Figaro* avec Anna Netrebko – alors totalement inconnue – dans le rôle de Suzanne. Pendant une dizaine d'années, j'y passais trois mois par an. Je vivais toute la journée au contact des musiciens, des chanteurs, de la troupe de ballet, on était tous dans une maison communautaire. Le rythme de travail était effréné: neuf heures de répétitions par jour, en trois sessions différentes, presque pas de repos, mais j'étais jeune!» Il raconte avoir appris l'art de la «narration en musique» au contact du Théâtre Mariinsky et de la littérature russe. Depuis l'invasion en Ukraine, il a naturellement coupé les ponts avec la Russie et son ancien mentor Valery Gergiev. Il considère que «la musique russe n'a rien à voir avec le gouvernement actuel». Selon lui, les œuvres de Chostakovitch nous parlent plus que jamais avec leur sous-texte et leurs messages cryptés. De même, dit-il, il suffit de réécouter *Boris Godounov*, *Le Prince Igor*, *La Dame de pique*, ou *Le Joueur* de Prokofiev pour s'apercevoir que «tout est raconté dans la musique». Il cite les grands auteurs russes, Dostoïevski, Tolstoï, Pouchkine, Gogol, Boulgakov comme puissantes sources d'inspiration, et insiste pour qu'on continue à les lire.

Au Verbier Festival, ce chef à la curiosité intarissable dirigera la *6e Symphonie*, dite «*Tragique*», de Mahler. «Le surnom ne vient pas du compositeur, précise-t-il. Mais c'est une œuvre noire, sauvage, aux arêtes vives, sa seule symphonie qui débute dans le mode mineur et se termine en mode mineur, sans transition à la lumière ou transfiguration.» Gianandrea Noseda refuse l'idée que la musique a pour vocation d'être simplement belle et harmonieuse. «Ce qui fait la beauté de certaines œuvres, c'est la radicalité du geste du compositeur. La *5e Symphonie* de Beethoven est une œuvre qui exprime de la violence: écoutez le premier mouvement.»



«Ilya Musin mimait la forme des phrases musicales, ça a eu un impact considérable sur moi»

GIANANDREA NOSEDA, CHEF D'ORCHESTRE

Gianandrea Noseda avec Mikhaïl Pletnev et le Verbier Festival Orchestra, Salle des Combins, 30 juillet à 18h30. Le chef italien sera aussi le 18 septembre à Montreux dans le cadre du Septembre musical.

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 29.07.2026

Walliser Bote

Walliser Bote
3930 Visp
027/ 948 30 30
https://www.1815.ch/walliser-bote/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 17'264
Parution: quotidien

Page: 9
Surface: 16'940 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 61fc9628-90af-40bc-b922-b1673f020337
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés



DI 4/8

Di Wu (links) und Benjamin Scheck treten gemeinsam in Grächen auf. Bilder: zvg

Grächen

Saitenvirtuosen in der Pfarrkirche

Der diesjährige Grächner Kultursommer lädt am Dienstag, 4. August, um 20.15 Uhr in die Pfarrkirche zu einem Konzert ein, in welchem der Violinist Di Wu und der Gitarrist Benjamin Scheck abwechslungsreiche Klänge auf zehn Saiten zum Ertönen bringen.

Der aus China stammende Geigenvirtuose, der seit 2007 in der Schweiz lebt, kann auf eine reiche internationale Erfahrung in führenden Orchestern (u.a. Pacific Music Festival Orchestra, Verbier Festival Orchestra, Zürcher Tonhalle-Orchester, Menuhin Festival Gstaad) zurückblicken. Benjamin Scheck wurde in Genf geboren und lebt in Baden. Er konzertiert sowohl als Solist als auch in diversen Kammermusik- und Ensembleformationen.

Im fein abgestimmten Zusammenspiel der beiden hochkarätigen Musiker entsteht eine gemeinsame Klangwelt, in welcher die beiden Instrumente mal harmonisch miteinander verschmelzen, mal sich auf spannende Weise kontrastieren. Ihr Auftritt verspricht ein vielseitiges Hörerlebnis voller Energie und Ausdruck.

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 29.07.2026

Walliser Bote

Walliser Bote
3930 Visp
027/ 948 30 30
https://www.1815.ch/walliser-bote/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 17'264
Parution: quotidien

Page: 8
Surface: 21'528 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 1c6c6e2d-bfa0-4bfb-8640-4b44f7050ddc
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

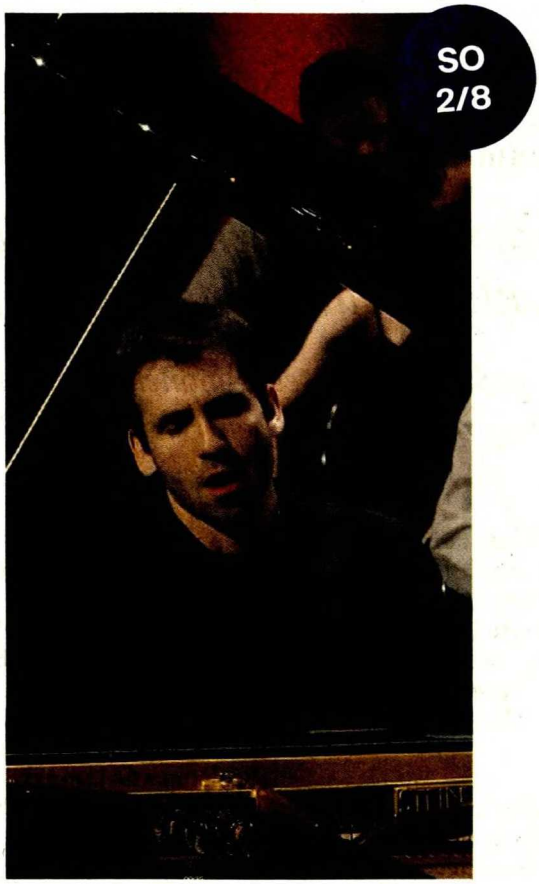
Verbier

Fulminanter Abschluss des Verbier Festivals

«Romeo und Julia» wäre beinahe nie entstanden. Von den beiden grossen russischen Ballettinstitutionen abgelehnt (dem Bolschoi, das das Werk für untanzbar hielt, und dem Marinski, das die Handlung zurückwies), erlebt es seither eine wahre Renaissance dank der drei Suiten, die der Komponist daraus ableitete, sowie durch die Vielfalt der Choreografien (von Lawrowskis Original bis zu Nurejews französischer Version), die heute der rhythmischen Erfindungsgabe und dem melodischen Genie der Partitur gerecht werden.

Ganz anders verhält es sich mit dem Schicksal von Tschaikowskys «Zweitem Konzert»: Zuerst zu grossem Erfolg bestimmt, war die Aufnahme letztendlich verhalten, und das Konzert konnte sich nie aus dem Schatten des ersten befreien. Man muss sagen, dass seine sinfonischen Dimensionen und die Komplexität seiner Entwicklungen mehr als einen Pianisten entmutigt haben. Mut brauchte Alexandre Kantorow, um dieses Werk vor der Jury des dem Komponisten gewidmeten Wettbewerbs zu verteidigen. Doch der Erfolg war unvergleichlich und katapultierte den jungen Pianisten auf alle grossen internationalen Bühnen.

Am 2. August gibt Kantorow genau dieses Konzert zum Abschluss der diesjährigen Ausgabe des Verbier Festivals, dirigiert von Vasily Petrenko, einem der führenden Tschaikowsky-Spezialisten.



Alexandre Kantorow am Flügel. Bild: zvg

Datum: 30.07.2026

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 22,23
Surface: 123'107 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 3697ee74-d01a-4b42-8909-7b92da11c1ae
Coupure Page: 1/4

Suisse / Médias imprimés

Pour le week-end du 1er Août, osez un feu d'artifice ... culturel!

Fête nationale Musique, expos, plein air... Retrouvez nos coups de cœur dans l'agenda culturel et des loisirs, en cette fin de semaine rouge à croix blanche.

Choix de la rédaction

Vous n'y couperez pas. Ou alors si, en suivant nos conseils. Pour un week-end du 1er Août le plus allégé possible en croix blanche, cervelas tiède et «Ranz des vaches» approximatif, les échappatoires existent. Filer au cinéma, dans une expo, ou baguenauder au fil des festivals qui prennent le relais de Paléo, de l'Estivale d'Estavayer au Verbier Festival. Notre sélection. *(FBA)*

— VAUD

— À Chenaux, un «after brunch» du 1er Août

Le brunch du 1er Août est complet? Pas de souci, voici l'«after brunch»! Fischer Vins, à Chenaux (dix minutes à pied depuis la gare de Grandvaux), prévoit un après-midi raclettes et dégustation dès 15 h, après son traditionnel brunch. L'occasion de déguster les nouveautés – avec et sans alcool – des deux domaines Fischer, Saint-Amour à Lavaux et Les Papillons à Coinsins. L'occasion aussi de rencontrer Alexandre Fischer, trublion des Raisins de la colère, qui fut aussi notre Vaudois de l'année 2020. *(CCO)*

Domaine Saint-Amour,
chemin de Baussan 44,
Bourg-en-Lavaux.
Samedi 1er août dès 15 h.

— Au Fort de Chillon, plonger dans l'histoire militaire suisse

Creusé dans la roche face au lac Léman, le Fort de Chillon est longtemps resté un site militaire tenu secret. Aujourd'hui transformé en musée, il invite les visiteurs à découvrir le fonctionnement du Réduit national, la stratégie de défense imaginée par la Suisse durant la Seconde Guerre mondiale. Galeries souterraines, salles des machines, postes de commandement et installations d'origine offrent une immersion fascinante dans cette page méconnue de l'histoire suisse. Une visite originale pour mieux comprendre les valeurs d'indépendance et de neutralité qui résonnent particulièrement à l'occasion de la fête nationale. *(VSM)*

Musée Fort de Chillon, avenue de Chillon 22, 1820 Veytaux.
fortdechillon.ch

— À Lausanne, Martial Leiter dans les traits de ses traits

Une exposition de Martial Leiter, c'est toujours un incontournable! Qu'elle montre ses portraits de montagne, ses vues du train si cinématographiques ou qu'elle ouvre ses carnets d'esquisses et de prises de notes comme la présentation en cours à la bibliothèque du Palais de Rumine. Dessinateur de presse pour «24 heures», «Le Matin», «Le Nouveau Quotidien», «Le Temps», le «Tages-Anzeiger», «Die Zeit», «Le Monde», artiste, le Lausannois de longue date a fait du trait sa façon de respirer le monde, de l'oxygéner ou de le poétiser. *(FMI)*

BCUL, jusqu'au 27 sept.,
site de la Riponne.
www.bcu-lausanne.ch

— À Bex, Alexandre de Broca, un peintre en plein air

La peinture, Alexandre de Broca la vit en plein air. Donc en pleine communion avec ce qu'elle lui offre sans concession, généreuse, belle, lumineuse. Et si vivante! C'est là que l'artiste intervient, c'est là qu'il glisse son ressenti et ses impressions pour livrer ses récits de nature. Il s'associe à la majesté, à l'immensité, mais c'est l'intime qu'il fait parler dans ses paysages. *(FMI)*

Fondation Strasser-Anex,
je et ve (16 h-19 h),
sa et di (14 h-17 h).
www.fondationstrasser-anex.ch

— À Marnand, des ateliers culinaires de classe mondiale

Après Paris-Dakar et Paris-Roubaix, voici Paris-Marnand. Mais ce n'est pas de n'importe quel sport d'élite qu'il s'agit. Au château de Marnand, du 2 au 4 août, c'est de la haute gastronomie qui se donnera. Le chef exécutif de l'hôtel Le Meurice (deux étoiles Michelin), Amaury Bouhours, animera trois journées d'immersion gastronomique sur les thèmes Cuisine de partage, Entre rivière et potager et Le goût du jardin. Le Parisien, qui se sera immergé dans la campagne vaudoise pour en découvrir les produits, propose à dix personnes au maximum de préparer un menu du jardin à l'assiette, de la cueillette matinale dans le potager du domaine au repas conçu à base de produits frais de la région. Jus, textures, cuissons, conservation, le chef deux étoiles se mue en professeur privé pour tout expliquer. Chaque participant repart avec ses bocaux pour prolonger l'expérience chez soi. *(CCO)*

Château de Marnand,
2, 3 et 4 août, prix: 420 fr.
(350 fr. pour les moins de 20 ans).
chateaudemarnand.com

— Estavayer-Le-Lac fait pop

Paléo à peine fini, l'Estivale d'Estavayer prend le relais. Plus court mais pas moins métissé, l'open air propose même des têtes d'affiche de Paléo, pour qui ne l'aurait pas vu non plus à Sion: j'ai nommé Gims! L'inévitable qu'il n'est pas interdit d'éviter aura été sur la grande scène le 29 juillet. Mais dès jeudi, on pourra enchaîner Dub Inc, Bob Sinclar et Aimé Simone (jeudi), Christophe Maé et Amel Bent (vendredi), Sofiane, Médine et Tayc (samedi), entre autres découvertes sur la scène du lac, sur le lac. *(FBA)*

Estavayer-Le-Lac,
jusqu'au samedi 1er août.
www.estivale.ch

— GENÈVE

— «La Vague» de Schwabe en fait... musicale

On la dit souvent spectaculaire! Et pour une fois, le terme n'est pas galvaudé; «La Vague» à laquelle Carlos Schwabe donne le visage et les expressions de sept femmes ne laisse ni indifférent, ni tranquille. Peinte en 1907, l'huile fait partie des pièces iconiques de l'œuvre du symboliste et elle est tout aussi emblématique pour le Musée d'art et d'histoire de Genève, qui la conserve. En majesté jusqu'au 16 août pour l'exposition du centenaire de la mort de Schwabe, formé à Genève, «La Vague» va avoir droit à un concert, ce vendredi 31 juillet. Et c'est surtout le public qui va profiter de cet écho imaginé par le groupe Sun Brutal Pop dans la cour du musée. «Le groupe débarque à Genève pour défendre son premier album «Krystal Metal», un véritable choc des

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 22,23
Surface: 123'107 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 3697ee74-d01a-4b42-8909-7b92da11c1ae
Coupure Page: 2/4

cultures musicales!» écrit l'institution. *(FMI)*

Musée d'art et d'histoire,
ve 31 juillet (dès 18 h avec une visite guidée, concert à 19 h).
Inscriptions www.mahmah.ch

— Le salon de Beethoven

Au XIXe siècle, la diffusion de la musique symphonique passait par des réductions. Le Theresia Orchestra est un orchestre de jeunes musiciens spécialisé dans l'interprétation sur instruments anciens du répertoire du classicisme. Préparé par la violoniste baroque Chiara Bianchini, il présente une transcription d'époque, réalisée en 1817, pour ensemble de chambre de la Symphonie n° 3 «Eroica» de Beethoven. *(MCH)*

Église de Saint-Germain,
di 2 et lu 3 août (18 h 30).
concertstgermain.ch

— Le Trio Ernest en mode suédois

Si Amanda Maier (1853-1894) a marqué la vie musicale de son temps, les siècles suivants n'ont pas retenu son nom. Le Trio Ernest ouvre une porte sur son univers, très personnel, avec ce programme où se croisent Grieg et Clara Schumann. Au centre du programme, le «Trio en mi bémol» de la compositrice, à la croisée du romantisme allemand et du folklore suédois, et les «Airs et danses suédois», auxquels le nyckelharpa d'Eléonore Billy, instrument traditionnel, donne toute sa couleur et son charme. *(MCH)*

Bains des Pâquis, ve 31 juillet (6 h).
lesaubes.ch

— AILLEURS EN ROMANDIE

— En Valais, des tavolatas en veux-tu en voilà

Imaginez une grande table qui traverserait tout le Valais, serpentant dans ses vignobles. C'est un peu ce qui se passe durant tout le mois d'août dans le Vieux-Pays à l'enseigne de la Tavolata des Vins du Valais. Vingt-quatre caves différentes organisent 30 repas dans les vignes, pour tous les goûts et les budgets. De la simple fondue chinoise au repas bistronomique, en passant par la journée entière qui prévoit balade, dégustation, bal et raclette, les vignerons valaisans démontrent qu'ils ne manquent pas d'idées. Quelques dates sont déjà complètes, mais 3118 places sont disponibles au total: chacun devrait trouver un bout de banc! *(CCO)*.

Du 31 juillet au 31 août,
dans tout le Valais.
Détails et inscriptions
sur tavolata-valais.ch

À Champex-Lac, on découvre la flore suisse

La Suisse abrite une remarquable diversité de plantes, des espèces alpines aux fleurs des prairies et des forêts. Pour les découvrir, le Jardin botanique alpin Flore-Alpe, à Champex-Lac, constitue une référence avec plusieurs milliers d'espèces de montagne présentées dans un cadre naturel exceptionnel. En Suisse romande, les jardins botaniques de Genève et de Lausanne proposent également des collections dédiées à la flore indigène, des parcours thématiques et des expositions. Une sortie idéale pour profiter de la nature tout en apprenant à mieux connaître le patrimoine végétal suisse. *(VSM)*

Jardin botanique alpin
Flore-Alpe, rte de l'Adray 27,
1938 Champex-Lac. flore-alpe.ch

— À Saanen, la leçon de piano de Sir András

Toujours très actif sur les scènes classiques en Allemagne et en Suisse, András Schiff, 72 ans, ne lasse jamais son public par sa science rarement égalée du toucher, de la dramaturgie. Le pianiste hongrois naturalisé britannique – et anobli pour gagner le titre de Sir, qui convient merveilleusement à son jeu – attire souvent son auditoire pour lui-même avant de séduire par un quelconque programme. D'où une certaine tradition, parfois, de ne pas révéler les œuvres ou les compositeurs qu'il envisage de jouer.

À l'église de Saanen, dans le cadre du Menuhin Festival, Schiff réserve ainsi une surprise totale aux personnes qui auront le plaisir de venir l'entendre. Beethoven, Schubert, Brahms ou encore Janáček? Peu importe, un récital de cet immense artiste est toujours un événement. *(NPO)*

Église, ve 31 juillet (19 h 30).
menuhin.ch

— À Fribourg, quand l'habit nous murmure quelque chose

Quand le costume décide soudain de devenir un récit, c'est tout le textile qui se fait langage et œuvre à raconter. Entre les murs de L'Atelier, Fribourg accueille «Costume! Entre texte et textile», une exposition explorant les liens parfois invisibles entre création vestimentaire et écriture contemporaine. Huit costumes imaginés par la costumière Romane Terribilini, avec les élèves de la formation costume de l'EPAI, inspirent autant de fictions «fringuesques», déclinées en 24 textes inédits signés par des autrices et des auteurs confirmés ou émergents, un corpus réuni par la revue «L'Épître». Étoffes, silhouettes, matières, coupes et imaginaires s'expriment avec plus ou moins de non-dits, chaque création invite à lire autant qu'à regarder. Un événement qui entend célébrer le dialogue fécond entre les arts, même là où on ne l'attendait pas forcément. *(NPO)*

L'Atelier, pl. de Notre-Dame 16,
du 31 juillet au 3 septembre.
ville-fribourg.ch

— À Sainte-Ursanne, le piano en majesté

Dans le cadre enchanteur de son cloître médiéval et de sa vieille ville qui téléporte immédiatement des siècles en arrière, le festival Piano à Sainte-Ursanne entame une nouvelle édition cette fois encore riche en pépites. Dès le vendredi 31 juillet, le redoutable pianiste Szymon Nehring fera résonner les plus telluriques accords beethovéniens avec les sonates n° 17 et 18 du compositeur de Bonn, avant de se lancer dans plusieurs œuvres de Chopin, dont la «Fantaisie» et un quatuor de «Mazurkas» amoureusement choisies. Parmi les autres temps forts à venir dans la semaine, un récital, lundi 3 août, du jeune virtuose canadien Kevin Chen, récipiendaire du 2e prix du Concours Chopin en 2025 et du premier prix du Concours de Genève en 2022, nous conviant à un programme Scriabine, Chopin et Liszt. *(NPO)*

Cloître de Sainte-Ursanne,
du 31 juillet au 11 août.
crescendo-jura.ch

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien

Page: 22,23
Surface: 123'107 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 3697ee74-d01a-4b42-8909-7b92da11c1ae
Coupure Page: 3/4

Suisse / Médias imprimés



À Varen, une grande table serpente entre les vignobles à l'occasion de la Tavolata des Vins du Valais. Sedrik Nemeth



Parmi les toiles exposées par Alexandre de Broca à Bex, «Clarens», une huile sur toile (73x91 cm). Alexande de Broca

Datum: 30.07.2026

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 22,23
Surface: 123'107 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 3697ee74-d01a-4b42-8909-7b92da11c1ae
Coupure Page: 4/4

Suisse / Médias imprimés



Le cadre du festival Piano à Sainte-Ursanne est aussi esthétique que la musique qui y résonne. Nicolas Poinsot



«La Vague» de Carlos Schwabe (1866-1926) a droit à un concert au Musée d'art et d'histoire de Genève. MAH, Ville de Genève

Datum: 30.07.2026

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 28'839
Parution: quotidien



Page: 16
Surface: 79'424 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: fcee34c6-55d3-4b8f-88bf-c0965aef7670
Coupure Page: 1/3

Suisse / Médias imprimés

Verbier réinvente son cœur de station

PAR FRANÇOIS PRAZ, JOURNALISTE CHEZ IMMOBILIER.CH

ÉQUIPEMENTS Bien connu des habitants, le Chalet Orny s'apprête à écrire un nouveau chapitre de son histoire. La Place de l'Ermitage sera, elle aussi, remise au goût du jour.

Situé au cœur de la station, le Chalet Orny va être entièrement reconstruit. Il est appelé à devenir un véritable lieu de vie qui mêlera services publics, culture et zones de rencontre. Derrière ce projet se dessine une ambition plus large qui consiste à renforcer l'attractivité du centre de Verbier au moment où celle-ci entend se profiler comme une destination quatre saisons.

La Commune de Val de Bagnes a fait de la qualité des espaces publics un axe majeur de son développement. Le futur Chalet Orny s'inscrira pleinement dans cette stratégie. Lauréat du concours d'architecture SIA 142, le concept «Cerf-Volant», imaginé par le groupement Carlana Mezzalira Pentimalli (associé à l'ingénieur Monotti) a proposé dans cette optique une vision résolument contemporaine, sans pour autant rompre avec l'identité alpine de Verbier.

Le bâtiment ne sera plus uniquement un édifice administratif. Il deviendra un équipement public multifonctionnel qui réunira une bibliothèque-ludothèque ouverte aux familles, des espaces destinés aux congrès et manifestations (MICE), des salles polyvalentes, de même que des bureaux communaux. L'objectif est clair: il s'agit de faire du Chalet Orny un lieu fréquenté au quotidien par les habitants autant que par les visiteurs.

Ouvert sur la vie

Pour ce faire, les concepteurs ont imaginé un bâtiment où les frontières entre intérieur et extérieur s'estomperont. Baigné de lumière, le vaste hall central distribuera les espaces tout en jouant le rôle de véritable place intérieure. Les salles polyvalentes pourront être réunies ou séparées selon les besoins, tandis que la bibliothèque s'ouvrira directement sur un jardin de lecture aménagé dans le parc.

L'organisation des volumes reposera sur un principe de grande flexibilité. Les différentes zones pourront évoluer avec le temps sans remettre en question la structure générale du bâtiment. Cette adaptabilité constituera l'un des fils rouges de ce projet.

À l'extérieur, l'architecture dialoguera avec le paysage. La toiture à pans prononcés évoquera les constructions alpines tout en affirmant une écriture contemporaine. Le volume polygonal évitera les façades arrière et multipliera les ouvertures visuelles vers le parc, les jardins et les espaces publics.

Le bois en évidence

La durabilité constituera un autre pilier du projet. La structure sera largement réalisée en bois préfabriqué et posée sur un socle en béton. Ces matériaux ont été choisis pour leur faible impact environnemental, leur recyclabilité et leur provenance régionale.

Le bâtiment adoptera en outre de nombreuses mesures destinées à réduire sa consommation énergétique, dont une enveloppe thermique efficiente, des panneaux photovoltaïques, le stockage des eaux de pluie, un chauffage par rayonnement, une ventilation à récupération de chaleur et une gestion automatisée des protections solaires.

Datum: 30.07.2026

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 28'839
Parution: quotidien



Page: 16
Surface: 79'424 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: fcee34c6-55d3-4b8f-88bf-c0965aef7670
Coupure Page: 2/3

Suisse / Médias imprimés

Pensé pour la communauté

De façon générale, l'usage modèlera le projet. Les concepteurs ont évoqué une «maison de la ville», à savoir un lieu où chacun pourra venir lire, travailler, assister à une conférence ou participer à une manifestation.

Cette volonté se traduira par les nombreuses connexions entre les différents espaces. La bibliothèque pourra par exemple s'ouvrir sur les salles polyvalentes lors d'événements importants, tandis que les jardins constitueront les prolongements naturels des activités intérieures.

Le futur Chalet Orny ambitionne de la sorte de devenir un véritable catalyseur de la vie locale, capable de renforcer le lien social tout en offrant des infrastructures adaptées aux exigences d'une destination touristique internationale. Si le calendrier est respecté, les travaux pourraient aboutir à une mise en service courant 2030.



Le bâtiment sera construit en ossature bois, seuls quelques éléments en contact avec le terrain et un noyau central de contreventement regroupant les services seront en béton. BUREAU LAURÉAT CARLANA, MEZZALIRA, PENTIMALLI À TREVISO, ASSOCIÉ AU BUREAU MOR& ARCHITECTES À SION ET À L'INGÉNIEUR MONOTTI AU TESSIN

La place de l'ermitage va muter

Datum: 30.07.2026

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 28'839
Parution: quotidien



Page: 16
Surface: 79'424 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: fcee34c6-55d3-4b8f-88bf-c0965aef7670
Coupure Page: 3/3

Suisse / Médias imprimés

À quelques centaines de mètres du Chalet Orny, la Place de l'Ermitage connaîtra, elle aussi, une profonde métamorphose. Aujourd'hui largement dédiée au stationnement, elle verra l'aménagement d'un vaste espace public susceptible d'accueillir, là encore, les habitants comme les visiteurs.
Retenu à l'issue des mandats d'étude parallèles, le projet «Azimuts» mise sur une forte présence végétale inspirée des paysages du Val de Bagnes. Prairie de montagne, arbres indigènes et gradins orientés vers le panorama transformeront cette entrée de Verbier en véritable lieu de séjour.
Sous la place sera construit un parking souterrain d'une capacité de 220 véhicules. Un pavillon abritera entre autres la Poste, un kiosque et l'accès au parking. La place pourra accueillir des manifestations tout au long de l'année, comme le marché, des concerts, la patinoire hivernale, le Verbier Wine Festival ou encore des événements sportifs.
Ce lieu privilégiera par ailleurs les enjeux environnementaux avec une gestion des eaux de pluie à ciel ouvert, la réutilisation de matériaux excavés et des plantations adaptées au changement climatique. Près de la moitié de la surface sera en plus rendue à la pleine terre. Aucun budget estimatif n'a été communiqué. Les travaux débuteront en 2028 pour une livraison annoncée pour 2030. Cette nouvelle place constituera alors le pendant urbain du Chalet Orny.

Les données principales

Le projet
- Bibliothèque-ludothèque ouverte au public.
- Espaces MICE (Meetings, Incentives, Conferences & Exhibitions).
- Salles polyvalentes modulables.
- Guichet communal et salles de réunion.
- Espaces de rencontre destinés aux habitants comme aux visiteurs.

Les étapes clés
- 2022: planification budgétaire pluriannuelle.
- 2022-2023: faisabilité architecturale.
- 2024: concours architectural.
- 2025: définition du projet final.
- 2026: mise à l'enquête publique.
- 2027: obtention du crédit d'engagement.
- 2028: autorisation de construire - début des travaux.
- 2030: inauguration.

Le budget
- Coût estimé: 9,8 millions de francs.

Date: 01.08.2026

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 570076468

La fréquentation bat des records et les orchestres atteignent des sommets

Datum: 02.08.2026

KEYSTONE ATS

Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Agence de presse

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: a4912aa2-f2a7-4172-84f0-2ae8240e0b12
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

Verbier Festival clôt une édition record avec 50'000 billets vendus

Le Verbier Festival a achevé dimanche sa 33e édition après 18 jours de musique dans les Alpes suisses, marquée par une affluence record. Plus de 50'000 billets ont été vendus et 27 concerts ont affiché complet, selon les organisateurs.

Le rendez-vous valaisan a proposé 236 concerts et événements, avec une programmation réunissant de grandes figures de la musique classique et de jeunes talents venus du monde entier. Des chefs comme Esa-Pekka Salonen, Simon Rattle, Lahav Shani ou Daniel Harding, ainsi que des solistes parmi lesquels Martha Argerich, Joshua Bell, Khatia Buniatishvili ou András Schiff, ont participé à cette édition.

Avec plus de 50'000 billets émis, le festival a enregistré son meilleur résultat de billetterie depuis sa création, ont indiqué les organisateurs dans un communiqué publié dimanche soir. Vingt-sept concerts ont affiché complet, dont 12 à la Salle des Combins et 15 à l'Église de Verbier.

Trois opéras de Mozart, Bartok et Verdi

La programmation 2026 a également mis à l'honneur trois opéras, avec "Così fan tutte" de Mozart, "Le Château de Barbe-Bleue" de Bartok et "La Traviata" de Verdi. Le Verbier Festival Chamber Orchestra a par ailleurs célébré ses 20 ans avec un concert gratuit proposé au public.

La formation des jeunes artistes reste l'un des piliers du festival. L'Academy a reçu un nombre record de plus de 2400 candidatures provenant de 81 pays, avant de réunir 227 jeunes musiciens issus de 43 pays dans ses programmes de formation.

Les activités destinées à élargir l'accès à la musique ont également rencontré un succès important. L'Academy a proposé une centaine de masterclasses gratuites, dont 70% ont affiché complet, tandis que le programme "Unlimited Music" (UNLTD) a présenté 40 événements dans différents lieux de Verbier et en plein air. VF KIDS a de son côté proposé 32 activités pour le jeune public, en complément des ateliers menés durant l'année scolaire avec les écoles du Valais.

Soprano géorgienne primée

Le Prix Yves Paternot, doté de 10'000 francs et qui récompense le meilleur musicien de la Verbier Festival Academy, a été décerné à la soprano géorgienne Ana Oniani, a indiqué le festival dans la soirée. "Ana possède un naturel remarquable sur scène. Elle chante avec une aisance et une sincérité qui entraînent immédiatement le public dans son univers", a souligné le directeur de la Verbier Festival Academy Stephen McHolm, cité dans le communiqué.

Après cette édition record, le Verbier Festival entend poursuivre son développement international. Les organisateurs ont confirmé la reconduction du partenariat avec Shenzhen, en Chine, où un festival d'hiver doit continuer à se développer. Des tournées du Verbier Festival Chamber Orchestra sont également prévues au Japon, en Europe et aux Etats-Unis.

Datum: 02.08.2026

KEYSTONE SDA

Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Agence de presse

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 906feea4-124e-44bb-b26d-90fff2bd857e
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

Verbier Festival mit Rekord von 50'000 verkauften Eintrittskarten

Das Verbier Festival ist am Sonntag nach 18 Tagen voller Musik mit einem Besucherrekord zu Ende gegangen. Nach Angaben der Veranstalter wurden mehr als 50'000 Eintrittskarten verkauft, und 27 Konzerte waren ausverkauft.

Das Festival im Wallis bot 236 Konzerte und Veranstaltungen mit einem Programm, das grosse Namen der klassischen Musik und junge Talente aus aller Welt vereinte. Dirigenten wie Esa-Pekka Salonen, Simon Rattle, Lahav Shani oder Daniel Harding sowie Solisten wie Martha Argerich, Joshua Bell, Khatia Buniatishvili oder András Schiff nahmen an dieser 33. Ausgabe teil.

Mit mehr als 50'000 verkauften Eintrittskarten verzeichnete das Festival sein bestes Verkaufsergebnis seit seiner Gründung, wie die Organisatoren in einem am Sonntagabend veröffentlichten Communiqué mitteilten. 27 Konzerte waren ausverkauft, darunter 12 in der Salle des Combins und 15 in der Kirche von Verbier.

Drei Opern von Mozart, Bartók und Verdi

Das Programm 2026 stellte zudem drei Opern in den Mittelpunkt: "Così fan tutte" von Wolfgang Amadeus Mozart, "Herzog Blaubarts Burg" von Béla Bartók und "La Traviata" von Giuseppe Verdi. Das Verbier Festival Chamber Orchestra feierte zudem sein 20-jähriges Bestehen mit einem kostenlosen Konzert für die Öffentlichkeit.

Die Ausbildung junger Künstler bleibt eine der Säulen des Festivals. Die Academy verzeichnete eine Rekordzahl von über 2400 Bewerbungen aus 81 Ländern und nahm schliesslich 227 junge Musiker aus 43 Ländern in ihre Ausbildungsprogramme auf.

Auch die Aktivitäten zur Erweiterung des Zugangs zur Musik waren ein grosser Erfolg. Die Academy bot rund hundert kostenlose Meisterkurse an, von denen 70 Prozent ausgebucht waren, während das Programm Unlimited Music (UNLTD) 40 Veranstaltungen an verschiedenen Orten in Verbier und unter freiem Himmel präsentierte. VF KIDS bot seinerseits 32 Aktivitäten für das junge Publikum an, ergänzend zu den Workshops, die während des Schuljahres mit den Schulen im Wallis durchgeführt wurden.

Preis an georgische Sopranistin

Der mit 10'000 Franken dotierte Yves-Paternot-Preis, der den besten Musiker oder die beste Musikerin der Academy auszeichnet, wurde an die georgische Sopranistin Ana Oniani verliehen.

Nach dieser Rekordausgabe will das Verbier Festival seine internationale Entwicklung fortsetzen. Die Organisatoren haben die Fortsetzung der Partnerschaft mit Shenzhen in China bestätigt, wo ein Winterfestival weiter ausgebaut werden soll. Ausserdem sind Tourneen des Verbier Festival Chamber Orchestra in Japan, Europa und den USA geplant.

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 03.08.2026

Die Botschaft

Die Botschaft
5312 Döttingen
056/ 269 25 25
https://www.buerliag.ch/index.php/aktuell

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'992
Parution: quotidien



Page: 20
Surface: 6'018 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: b13a9180-30a6-44a8-a93f-57339d3d18a2
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

Verbier Festival mit Rekord

Das Verbier Festival ist gestern Sonntag nach 18 Tagen voller Musik mit einem Besucherrekord zu Ende gegangen. Nach Angaben der Veranstalter wurden mehr als 50000 Eintrittskarten verkauft, und 27 Konzerte waren ausverkauft. Das Festival im Wallis bot 236 Konzerte und Veranstaltungen mit einem Programm, das grosse Namen der klassischen Musik und junge Talente aus aller Welt vereinte. Dirigenten wie Esa-Pekka Salonen, Simon Rattle, Lahav Shani oder Daniel Harding sowie Solisten wie Martha Argerich, Joshua Bell, Khatia Buniatishvili oder András Schiff nahmen an dieser 33. Ausgabe teil.

Mit mehr als 50000 verkauften Eintrittskarten verzeichnete das Festival sein bestes Verkaufsergebnis seit seiner Gründung, wie die Organisatoren in einem am Sonntagabend veröffentlichten Communiqué mitteilten. 27 Konzerte waren ausverkauft, darunter 12 in der Salle des Combins und 15 in der Kirche von Verbier.

Datum: 03.08.2026

24 heures



verbierfestival

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien

Page: 24
Surface: 98'704 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 286277a8-339d-4546-88ee-5d53135f243c
Coupure Page: 1/2

Suisse / Médias imprimés

Les orchestres atteignent des sommets

Matthieu Chenal
Nicolas Poinsot

Verbier Festival 2026 Le festival valaisan dépasse déjà la billetterie de 2025, elle-même en hausse de 20%. Chefs d'exception, répertoire plus audacieux et moments de grâce pianistique ont marqué une édition hors norme.

Le Verbier Festival a le vent en poupe en cette année 2026. Après avoir lancé pour la première fois une mini-édition–test exportée à Shenzhen fin janvier (un partenariat helvético-chinois déjà confirmé pour les deux prochaines années), la manifestation consolide son implantation dans la station valaisanne en dépassant la fréquentation déjà flatteuse de 2025. L'an dernier, la vente de billets avait fait un bond de plus de 20% par rapport à 2024, selon la direction du festival.

Avant de boucler les statistiques de la 33e édition, Hervé Boissière, codirecteur, confirmait alors qu'il restait trois jours de festivités et que la billetterie avait déjà dépassé le score de l'an dernier. D'autres éléments remplissent le responsable de satisfaction: «Du point de vue artistique, les orchestres n'ont jamais atteint un pareil niveau d'excellence, sans temps mort. Et nous avons bénéficié de chefs d'orchestre d'exception, comme Salonen, Rattle, Harding, Noseda, Shani, Pletnev, Takács-Nagy… De nombreux professionnels du secteur sont venus à Verbier pour la première fois et ont été impressionnés par la qualité des orchestres de jeunes.»

Le codirecteur se félicite aussi des bons échos du public plébiscitant les conférences, *talks* et le juke-box au pavillon des Combins qui permet de visionner les archives du festival: «Nous avons progressé dans l'offre d'une expérience totale à Verbier qui va au-delà des concerts. Sur ce plan-là, nous en sommes aux débuts. À mesure que nous affinons la conception du futur Centre culturel de Verbier, nous imaginons tout ce qui pourra s'y déployer, mais aussi hors festival, et au service de la population de Bagnes. Je suis ravi de l'avancée positive de ce projet, qui va entrer d'ici à la fin de l'année dans des phases très concrètes.»

L'édition 2026 tient plus que ses promesses, voici nos coups de cœur et aussi quelques frustrations.

— Orchestres en lévitation

L'enthousiasme autour des orchestres est unanime. Les accomplissements ont été stupéfiants avec des émotions d'une densité inouïe. Un summum d'élan collectif, de fusion bouillonnante et de puissance effrayante a sans doute été atteint par le Verbier Festival Orchestra (VFO) et Gianandrea Noseda le 30 juillet, avec une «Symphonie N° 6» de Mahler à couper le souffle. On a assisté littéralement à la création d'un univers d'antimatière et à son anéantissement dans un trou noir colossal.

— Répertoire aventureux

Le Verbier Festival s'est bâti sur une programmation classique, romantique et moderne aux harmonies consonantes, se montrant frileux dans l'exploration des sonorités plus contemporaines (ou même baroques). Mais les choses changent petit à petit. Jamais l'affiche n'avait été aussi riche en clins d'œil à l'avant-garde, de Messiaen à Ligeti et Holliger, ou révélant des créateurs méconnus comme Medtner, Alkan, Weinberg, Ullmann. Une percée à renforcer. Surtout quand cela débouche sur des abîmes plongeant dans les tréfonds de l'âme humaine, comme dans le «Concerto pour violon» de Thomas de Hartmann le 23 juillet, le «Barbe-Bleue» terrifiant de Bartók conduit par Simon Rattle le 24, enchaîné avec la recréation de la musique de Miles Davis du film «Ascenseur pour l'échafaud» par Shems Bendali.

— Trop-plein et stars contrôlantes

L'expérience totale vantée par le festival trouve peut-être ses limites dans la prolifération d'événements de qualité, rendant toujours plus frustrant le chevauchement des concerts en soirée. Une autre frustration, propre au métier de journaliste celle-là, se renforce en constatant combien les codes de la pop déteignent sur les stars du classique. Certains artistes (encore minoritaires) semblent enclins à transformer les demandes de rencontre en parcours du combattant voire à les décliner au profit de séquences filmées autoproduites et aseptisées.

— Martha Argerich, prêtresse de Rachmaninov

La pianiste argentine a beau avoir 85 ans sur le papier, son esprit et ses doigts semblent échapper à toute temporalité. En face-à-face avec Alexandre Kantorow, 31 ans, lors d'un récital à deux pianos le 21 juillet, elle donne le sentiment d'une éternelle jeunesse, stupéfiant l'auditoire massé dans l'église par un toucher toujours aussi immatériel, comme d'un autre monde, et cette vélocité souple du fauve.

Sa fontaine de jouvence? La transcription pour deux pianos des «Danses symphoniques» de Rachmaninov, qu'elle dégaine avec son non moins prodigieux acolyte français. La partition du grand Sergei semble être l'une de ses œuvres emblématiques, qu'elle a enregistrée avec la plupart de ses pianistes chouchous dans sa carrière: Nicolas Economou en 1983, Alexandre Rabinovitch en 1992, Nelson Freire en 2009, Nelson Goerner en 2011 ici même à Verbier, Dong-Hyek Lim en 2019…

Mêlant chants orthodoxes et évocation des cloches à un motorisme jouissif digne de Stravinski, cette demi-heure hallucinante ressemble décidément à Argerich. Être invité à la jouer avec elle, la suivre sur ce territoire où chante l'ivresse, la puissance et la douleur, c'est être, d'une certaine manière, adoubé par elle.

— Les origamis sonores de Nobuyuki Tsujii

«Il bouleverse au-delà des mots, il fait prendre conscience de ce qu'est le rôle d'un artiste», nous confiait la violoniste Clara-Jumi Kang, qui sortait tout juste du récital du pianiste japonais le 23 juillet. Relativement discret dans nos contrées depuis sa médaille d'or au concours Van Cliburn en 2009 – il a surtout enregistré pour le marché nippon – Nobuyuki Tsujii, 37 ans, a fini par attirer l'attention des scènes occidentales.

Après ses débuts à Verbier en 2025, il rejouait cette année à l'église des pièces de Grieg, Chopin, Debussy et Tchaïkovski, terminant en bis par une ahurissante étude de Kapustin. Phrasés sublimes, toucher ample, où chaque note conserve miraculeusement son timbre même dans les passages les plus échevelés, Tsujii fait oublier qu'il est aveugle de naissance. Comme l'émouvante Clara-Jumi Kang, le Japonais va sûrement devenir l'une des grandes signatures du festival.

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

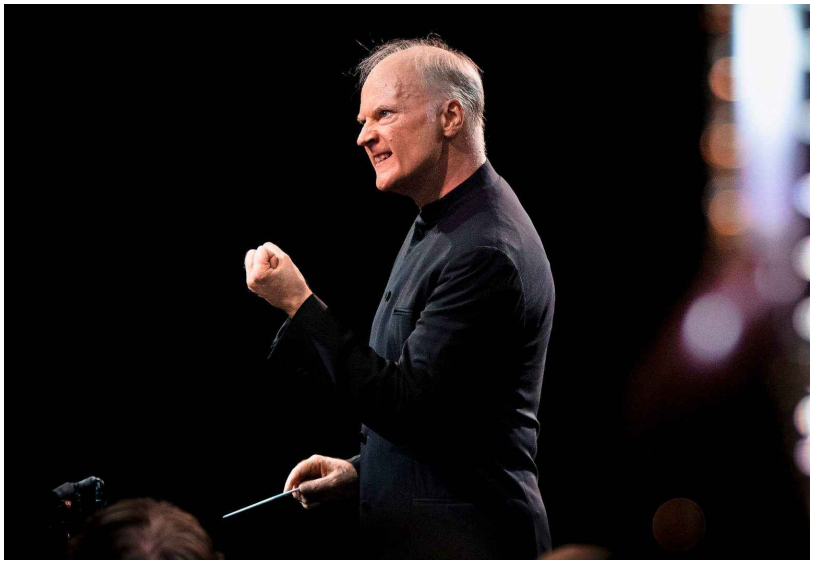
24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien



Page: 24
Surface: 98'704 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 286277a8-339d-4546-88ee-5d53135f243c
Coupure Page: 2/2



Gianandrea Naseda exprimant toute la rage et l'énergie contenues dans la «Symphonie n°6» de Mahler, le 30 juillet avec le Verbier Festival Orchestra. Nicolas Brodard



Nobuyuki Tsujii jouait pour la deuxième fois à Verbier. Le Japonais va sûrement devenir l'un des grands noms du festival. Nicolas Brodard



Martha Argerich et Alexandre Kantorow, un demi-siècle d'écart mais une osmose indiscutable. Anne du Chastel

Martha Argerich donne le sentiment d'une éternelle jeunesse, stupéfiant l'auditoire par un toucher toujours aussi immatériel, et cette vélocité souple du fauve.

verbierfestival.com

KEYSTONE SDA

Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Agence de presse

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 94d92360-f932-4812-97c9-ab454589232f
Coupure Page: 1/3

Suisse / Médias imprimés

Keystone-SDA - Morgenlage - 03. August 2026

Guten Morgen! Das Keystone-SDA-Newsdesk wünscht einen guten Start in den Tag. Verantwortliche Redaktorin: Simone Frey (Telefon 058 909 50 50)
Schlagzeilen der Nacht
DATENDIEBSTAHL: Das Fürstentum Liechtenstein ist Ziel eines umfangreichen Hackerangriffs geworden. Dabei wurden rund 31'000 Datenkopien von Gesellschaften, Stiftungen und Treuhänderschaften gestohlen. Wer hinter dem Angriff steht, ist laut der Regierung in Vaduz unklar. Seit Samstagabend tagt ein Krisenstab. Ziel des Angriffs wurde das "Verzeichnis wirtschaftlich berechtigter Personen", wie die Regierung des Fürstentums am Sonntagabend mitteilte. Das Gesetz über das Verzeichnis trat 2021 in Kraft, um die Vorgaben der EU-Geldwäschereirichtlinien umzusetzen.
WÄHRUNG: Japan hat erstmals seit Jahrzehnten gemeinsam mit den USA am Devisenmarkt interveniert, um den schwächelnden Yen zu stützen. Die japanische Währung fiel zuletzt gegenüber dem Dollar auf den schwächsten Wert seit 40 Jahren. Japans Finanzministerin Satsuki Katayama bestätigte, dass man in Abstimmung mit den Vereinigten Staaten Yen gekauft habe, um "übermässige Volatilität und ungeordnete Bewegungen" der japanischen Landeswährung einzudämmen. US-Präsident Donald Trump wertete die gemeinsame Intervention als Beleg für die guten Beziehungen zwischen Tokio und Washington.
MAROKKO: In ihrer ersten offiziellen Reaktion nach dem massenhaften Andrang von Migrantinnen und Migranten auf die spanische Exklave Ceuta hat die marokkanische Regierung den Zwischenfall unter anderem mit Falschinformationen im Internet erklärt. Der Andrang sei nicht organisiert gewesen, sondern spontan zustande gekommen, sagte ein Sprecher des Innenministeriums. Er machte die Verbreitung falscher Informationen im Netz, Aktivitäten von Schleusern und eine Falschinterpretation eines spanischen Gerichtsurteils verantwortlich, das die Rückführung bestimmter Migrantinnen und Migranten begrenzt.
PAKISTAN: Bei einem Selbstmordanschlag im Nordwesten Pakistans sind mindestens 14 Menschen getötet worden. Unter den Opfern seien mindestens fünf Polizisten, sagte ein Sprecher des örtlichen Rettungsdienstes der deutschen Nachrichtenagentur DPA. Weitere 18 Menschen seien verletzt worden. Der Anschlag im Gebiet von Kabal im Swat-Tal in der Provinz Khyber Pakhtunkhwa ereignete sich vor einer Polizeistation. Dort hatten Hunderte Menschen gegen die zunehmende Gewalt in der Region demonstriert. Der Attentäter habe sich in die Luft gesprengt, als er vor der Polizeistation aufgefordert worden sei, sich einer Durchsuchung zu unterziehen, sagte ein örtlicher Polizeibeamter.
IRAN: Die Verhandlungen zwischen dem Iran und dem Oman über die Schifffahrt in der Strasse von Hormus befinden sich iranischen Angaben zufolge in der Endphase. Aussenminister Abbas Araghtschi habe die Mitglieder des Kabinetts zu Beginn seiner Sitzung entsprechend informiert, berichtete die staatliche Nachrichtenagentur Irna. Eine Einigung mit dem Oman über eine neue Schifffahrtsroute bedeute aber nicht, dass die Strasse von Hormus geöffnet oder geschlossen werde, sagte der Sprecher laut dem staatlichen Sender Irib.
BRASILIEN: Brasiliens Präsident Luiz Inácio Lula da Silva ist von seiner linken Arbeiterpartei (PT) offiziell als Kandidat für eine vierte Amtszeit nominiert worden. Er sei "unendlich viel besser in Form" als damals, als er 57 Jahre alt war und sein erstes Amt angetreten sei. Er sei topfit, sagte der 80-Jährige bei dem Parteitag vor Anhängern in São Paulo. Nach der brasilianischen Verfassung darf ein Präsident einmal direkt für eine zweite Amtszeit in Folge wiedergewählt werden. Lula ist seit 2023 erneut Präsident und hatte das Amt bereits von 2003 bis 2010 inne. Erneut soll Geraldo Alckmin sein Vizepräsident werden.
MUSIK: Das Verbier Festival ist am Sonntag nach 18 Tagen voller Musik mit einem Besucherrekord zu Ende gegangen. Nach Angaben der Veranstalter wurden mehr als 50'000 Eintrittskarten verkauft, und 27 Konzerte waren ausverkauft. Das Festival im Wallis bot 236 Konzerte und Veranstaltungen mit einem Programm, das grosse Namen der klassischen Musik und junge Talente aus aller Welt vereinte. Dirigenten wie Esa-Pekka Salonen, Simon Rattle, Lahav Shani oder Daniel Harding sowie Solistinnen und Solisten wie Martha Argerich, Joshua Bell, Khatia Buniatishvili oder András Schiff nahmen an dieser 33. Ausgabe teil.

KRIMINALITÄT: Nach einer illegalen Rave-Party auf einer Alp in Ballaigues in der Waadt sind acht Personen angezeigt worden. Es wurde ein Strafverfahren eingeleitet, wie die Waadtländer Polizei am Sonntagabend mitteilte. Dies, nachdem die Gemeinde und der Pächter des Grundstücks Anzeige erstattet hatten. Rund 800 Menschen nahmen an dieser nicht genehmigten Party auf der Alp Combe-du-Commun teil, wo zwei Bühnen für Technomusik aufgebaut worden waren. Die Behörden befürchteten Brandgefahr wegen der Trockenheit. Die Polizei nahm am Samstagmorgen Kontakt zu den Veranstaltern auf, um die Party zu beenden. Diese hatten laut Medienmitteilung gehofft, bis Montag zwischen 1000 und 2000 Gäste begrüssen zu können.
WASSERSPRINGEN: Die Schweizerin Michelle Heimberg hat der EM in Paris die Silbermedaille im Wasserspringen vom 1-Meter-Brett gewonnen. Heimberg musste sich im Final lediglich der Italienerin Chiara Pellacani geschlagen geben. Ihren zweiten EM-Titel in der nicht olympischen Disziplin nach 2023 verpasste die 26-jährige Aargauerin um gut 40 Punkte deutlich. Insgesamt gewann sie bereits ihre neunte EM-Medaille. Heimberg absolvierte am Sonntag ein happiges Programm. Nach der Qualifikation vom 1-Meter-Brett trat sie im Synchronspringen mit dem Zürcher Erik Passerone an. Das Schweizer Duo belegte vom 3-Meter-Brett den starken fünften Platz.
TENNIS: Viktorija Golubic (WTA 51) steht beim WTA-1000-Turnier in Toronto in der zweiten Runde. Am Sonntagabend setzte sich die 33-jährige Zürcherin 7:6 (9:7), 6:4 gegen die fünfzehn Positionen schlechter klassierte Kimberly Birrell durch. Es war für Golubic der erste Sieg in diesem Jahr auf den nordamerikanischen Hartplätzen, nachdem sie im März sowie diese Woche in Memphis bei vier Turnieren erfolglos geblieben war. Wesentlich besser lief es dazwischen auf Sand und Rasen. In der zweiten Runde trifft Golubic auf die als Nummer 31 gesetzte Kroatin Donna Vekic. Belinda Bencic geniesst als Nummer 12 in der kanadischen Metropole ein Freilos.
Presseschau
POST: Die Schweizerische Post hat gemäss "Blick" ihre Klimaziel um zehn Jahre verschoben. Der eigene Betrieb soll neu erst in 14 Jahren klimaneutral sein, wie die Zeitung schrieb. Im März habe die Post diesbezüglich noch 2030 als Ziel angegeben. Netto-Null bis 2040 gelte nur noch für die Wertschöpfungskette "nahe am Kerngeschäft", schrieb "Blick". Die gesamte Wertschöpfungskette solle bis 2050 folgen. Seit die post im Jahr 2022 ihre ursprünglichen Ambitionen festgelegt hatte, hätten sich der Markt, Technologien und die wirtschaftlichen Rahmenbedingungen verändert, teilte der Konzern der Zeitung mit. Zum Beispiel habe sich der Markt für die CO2-Entnahme und -Speicherung langsamer als erwartet entwickelt. ("Blick")
LANDWIRTSCHAFT: Nach anfänglicher Unterstützung haben sich Umweltorganisationen nach Angaben von Tamedia von der Ernährungsinitiative distanziert. Greenpeace, Pro Natura und Vier Pfoten stehen nicht mehr hinter der Vorlage, die am 27. September vors Volk kommt, wie das Medienhaus schrieb. "Der Rückzug der Organisationen war für uns schwierig zu verstehen", sagte Initiantin Franziska Herren. Hinter dem Rückzug stecken laut Tamedia polittaktische Gründe. Die Chance für eine Annahme der Initiative wurde wohl als zu klein eingeschätzt, wie aus Schreiben hervorging, die dem Medienhaus vorlagen. Greenpeace schrieb demnach, dass eine Niederlage eine möglichst progressive Agrarpolitik 2030+ gefährde. ("Basler Zeitung" / "Berner Zeitung" / "Der Bund" / "Tages-Anzeiger")
POSTAUTO: Die Verhandlung im Postauto-Skandal wird laut Tamedia nächstes Jahr am Berner Wirtschaftsgericht stattfinden. Dabei geht es um sieben Strafverfügungen, die das Bundesamt für Polizei 2024 gegen sieben frühere Spitzenmanager erlassen hatte, wie das Medienhaus schrieb. Die Beschuldigten hätten diese Verfügungen angefochten. Ihnen werde vorgeworfen, dass Postauto trotz Verbot Millionengewinne erzielt habe. Diese seien in der eigenen Buchhaltung versteckt worden, schrieb Tamedia. Dadurch habe die Posttochter weiterhin Subventionen beziehen können. Die Affäre wurde 2018 publik. Der Prozess wird gemäss Tamedia kompliziert, weil auf dem Papier die Taten von zwei der sieben Manager bereits verjährt seien. ("Basler Zeitung" / "Berner Zeitung" / "Der Bund" / "Tages-Anzeiger")
SOZIALVERSICHERUNGEN: Die Rückvergütung von Krankheitskosten an einkommensschwache Menschen hat sich in der Stadt Zürich nach Informationen der "Aargauer Zeitung" teils verzögert. Einzelne Personen mussten bis zu vier Monate auf die Gelder warten, wie die Zeitung schrieb. Der Kanton schreibe eine Frist von 30 Tagen vor. Zu den Verzögerungen sei es in den vergangenen eineinhalb Jahren gekommen. Die betroffenen Stellen seien angewiesen, ihr Vorgehen diesbezüglich anzupassen, teilte das Sozialamt der Zeitung mit. Das Sozialdepartement habe die Wartezeiten mit den vielen und teils komplexen Belegen der Bezügerinnen und Bezüger begründet, die mit einer seit Anfang 2025 geltenden, veränderten Verordnung einhergingen. ("Aargauer Zeitung")
KAMPFJETS: Für die radioaktiven Mirage-III-Triebwerke des Fliegermuseums Dübendorf zeichnet sich gemäss der "Neuen Zürcher Zeitung" eine Lösung ab. Das Bundesamt für Rüstung (Armasuisse) prüft derzeit, ob die Triebwerke an interessierte Luftfahrtmuseen in Frankreich übergeben werden können, wie eine Sprecherin auf Anfrage der Zeitung sagte. Sobald die entsprechenden Export- und Importbewilligungen vorliegen, sei Armasuisse bereit dazu, den Transport zu

KEYSTONE SDA

Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Agence de presse

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 94d92360-f932-4812-97c9-ab454589232f
Coupure Page: 3/3

Suisse / Médias imprimés

organisieren. Vor rund drei Jahren habe es noch anders geklungen. Der Bund wollte die Triebwerke laut der Zeitung in Deutschland fachgerecht entsorgen lassen. Dieser Plan wird demnach nicht mehr verfolgt. Die Übergabe an französische Museen wäre viel günstiger, schrieb die "Neue Zürcher Zeitung". ("Neue Zürcher Zeitung")

Thema des Tages

WIRTSCHAFT: An der Schweizer Börse stehen zum Auftakt in die neue Woche und zugleich in den Monat August vorerst Konjunkturdaten im Fokus. Am Montag wird das Bundesamt für Statistik die Daten zur Entwicklung der Inflation im Juli veröffentlichen. Die Teuerung dürfte sich auf tiefem Niveau kaum vom Fleck bewegen, trotz anhaltendem Nahost-Konflikt. Zudem wird der Einkaufsmanager-Index (PMI) aufzeigen, wie sich die Stimmung in den Firmen entwickelt hat. Ausserdem steht der KOF-Beschäftigungsindikator für das frisch angelaufene dritte Quartal auf dem Programm, während auch in Europa, in den USA oder in Japan PMI-Daten veröffentlicht werden.

Weitere wichtige Themen

IRAN: Nach Angaben von US-Präsident Donald Trump soll es nach der vorläufigen Absage weiterer Angriffe auf den Iran heute eine neue Gesprächsrunde mit Vertretern der Islamischen Republik geben. Die Verhandlungen sollten am Nachmittag stattfinden, sagte Trump. Es blieb zunächst aber unklar, wo die Gespräche geführt werden sollen und wer genau daran beteiligt ist. Besondere Bedeutung bei den Gesprächen dürfte eine Regelung zur von den USA angestrebten Öffnung der Strasse von Hormus für den Schiffsverkehr haben.

EU: Nach der Krise in der spanischen Exklave Ceuta in Nordafrika kommen die Botschafter der EU-Staaten heute in Brüssel zusammen. Sie wollen darüber beraten, welche Lehren und Konsequenzen aus dem regelrechten Ansturm Zehntausender Migranten auf die kleine Stadt zu ziehen sind. Das Treffen dient auch der besseren Koordinierung von Massnahmen zum Schutz der EU-Aussengrenzen.

HONDURAS: Der ehemalige Präsident von Honduras, Juan Orlando Hernández, muss sich am Montag vor einem Gericht seines Landes verantworten. Ihm wird vorgeworfen, zwei Millionen Dollar an öffentlichen Geldern zur Finanzierung seines Präsidentschaftswahlkampfs im Jahr 2013 veruntreut zu haben. Er beteuert seine Unschuld. Hernández war zwischen 2014 und 2022 Präsident des mittelamerikanischen Landes. Der wegen Drogenhandels in den USA verurteilte ehemalige Staatschef war im vergangenen November von US-Präsident Donald Trump begnadigt worden.

RAD STRASSE: Die Tour de France Femmes verlässt am Montag nach zwei Tagen die Schweiz. Über 156,5 hügelige Kilometer führt die dritte Etappe von Genf nach Poligny im französischen Jura. Das Gesamtklassement führt die Niederländerin Lorena Wiebes an. Sie geann auch die zweite Etappe der Tour. Die Schweizerinnen Noemi Rüegg und Marlen Reusser konnten am Sonntag im Kampf um den Sieg nicht eingreifen. Rüegg sprintete auf den starken achten Platz und verbesserte sich in der Gesamtwertung um eine Position. Als Vierte weist sie 20 Sekunden Rückstand auf Wiebes auf. Reusser bleibt mit der gleichen Zeit Zehnte.

Jahrestage und Jubiläen

HEUTE:

- VOR 20 JAHREN (2006) ... starb die deutsch-britische Sopranistin Elisabeth Schwarzkopf (*9.12.1915). Sie galt als die bedeutendste Sängerin des 20. Jahrhunderts neben Maria Callas und lebte von 1982 bis 2003 in Zumikon ZH, wo sie auch ruht.
- VOR 25 JAHREN (2001) ... wurde das 1923 erbaute und 2001 komplett erneuerte Berner Wankdorfstadion gesprengt, um einem Neubau Platz zu machen. Seit 2020 heisst das frühere Stade de Suisse wieder Stadion Wankdorf und ist mit 32'000 Plätzen das zweitgrösste der Schweiz.
- VOR 100 JAHREN (1926) ... wurde der amerikanische Sänger Tony Bennett geboren, bekannt für sein Lied "Left My Heart in San Francisco".

MORGEN:

- VOR 80 JAHREN (1946) ... fanden die Bregenzer Festspiele erstmals statt, bei denen Wolfgang Amadeus Mozarts Jugendwerk "Bastien und Bastienne" als "Spiel auf dem See" auf zwei Kieskähnen auf dem Bodensee aufgeführt wurde. Die einzigartige Nutzung des Bodensees als Bühne erwies sich als durchschlagender Erfolg.
- VOR 90 JAHREN (1936) ... wurde der Berner Troubadour und Mundart-Liedermacher Mani Matter geboren.
- VOR 125 JAHREN (1901) ... wurde der amerikanische Jazz-Trompeter und Sänger Louis Armstrong geboren.

Datum: 03.08.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 13
Surface: 64'800 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: b0c05638-c9bb-474f-a722-6278567018e1
Coupure Page: 1/2

Suisse / Médias imprimés

La réussite du Verbier Festival se joue de plus en plus en Asie

JULIAN SYKES

MUSIQUE Pour sa 33e édition, la manifestation valaisanne s'achève sur un chiffre bilan réjouissant et un chiffre d'affaires en hausse. Le public en provenance d'Asie est toujours plus présent

Vingt-sept concerts joués à guichets fermés, pour un total de 50 000 billets émis, invitations comprises. La 33e édition du Verbier Festival est un succès et s'inscrit dans une nouvelle dynamique de croissance. C'est sur cette nouvelle fréquentation record que la manifestation valaisanne a baissé le rideau dimanche soir, après un ultime concert par le chef Vassily Petrenko, le Verbier Festival Orchestra et le pianiste Alexandre Kantorow.

On constate que le public à Verbier s'internationalise, avec des mélomanes en provenance d'Asie toujours plus présents. Coréens et Japonais étaient là en nombre, non seulement en raison de certains solistes, comme les pianistes Yunchan Lim et Bruce Liu, mais aussi parce que le festival fait parler de lui grâce à ses transmissions audiovisuelles sur Medici.tv et au bouche à oreille.

Le lancement d'une édition hivernale du Verbier Festival à Shenzhen, en janvier et février 2026, a dopé ce rayonnement. Le fondateur, Martin Engstroem, et son codirecteur Hervé Boissière soignent ce partenariat – renouvelé jusqu'à l'hiver 2028 – qu'ils jugent stratégique, en raison de l'engouement pour la musique classique dans une mégapole comme Shenzhen. C'est un public complètement différent de celui d'Europe, beaucoup plus jeune. «L'avenir de la musique classique se joue en Chine», déclare Martin Engstroem.

Un buffet gargantuesque

Le Verbier Festival a beau avoir plus de 30 ans, la manifestation n'arrête pas de grandir en proportion et en offre. Souvent, il faut faire des choix cornéliens entre un concert donné à la salle des Combins et un programme pareillement intéressant joué à une heure d'intervalle à l'église – c'est-à-dire quasiment en même temps. «Il y a trop de choses qui se passent à Verbier…», lance sur un ton taquin Martin Engstroem, fier et content d'avoir tant de mets à offrir dans un buffet gargantuesque.

Contrairement à d'autres concerts inauguraux plus consensuels, le Verbier Festival a programmé cet été la *Turangâlila-Symphonie* de Messiaen sous la direction du grand chef finlandais Esa-Pekka Salonen. L'excellente Cécile Lartigau jouait des ondes Martenot, avec un Lucas Debargue impliqué au piano. Salonen a su concentrer les forces en présence: plus de 100 exécutants dont dix percussionnistes. Le niveau du Verbier Festival Orchestra a progressé au fil des jours grâce à Simon Rattle, Daniel Harding, Lahav Shani et Gianandrea Noseda. Le violoniste devenu chef Nikolaj Szeps-Znaider a moins convaincu, en raison d'une direction d'orchestre un peu sommaire et grossière. Cela ne nous a pas empêchés de savourer l'assemblage merveilleux de Clara Jumi-Kang et Kian Soltani dans le *Double Concerto* de Brahms.

Le Verbier Festival Orchestra – tout comme l'orchestre de chambre – a le privilège de jouer sous la direction d'immenses chefs que des formations professionnelles ont de quoi envier. Mais la fatigue gagne forcément les musiciens. «On était presque en mode survie pour jouer le *Finale* de la *6e Symphonie* de Mahler l'autre soir, a confié une musicienne, un long morceau qui dure près de trente minutes après les trois mouvements précédents!» Une interprétation malgré tout d'une puissance noire et envoûtante, sous la direction embrasée du chef Gianandrea Noseda.

Acuité intellectuelle et technique supérieure

Le défilé de pianistes a toujours été une spécialité de Verbier. Alexandre Kantorow a joué avec le mélange de fougue physique et visionnaire qui le caractérise la *1re Sonate en fa mineur* de Nikolai Medtner – une œuvre labyrinthique – et la *Sonate op. 111* de Beethoven. Le Sud-Coréen Yunchan Lim a choisi la grande *Sonate en ré majeur D 850* de Schubert précédant trois sonates de Scriabine. Pianiste hautement outillé et raffiné, ne tapant jamais, il a mis en lumière le processus de transformation chez Scriabine avec un mélange de fougue, d'acuité intellectuelle et de technique supérieure. Un virtuose poète était à l'œuvre, que l'on a savouré encore dans une sublime *Vocalise* de Rachmaninov offerte en bis.

Autre moment phare: la *4e Symphonie* de Brahms. Les quelque 50 musiciens du Verbier Festival Chamber Orchestra ont fait valoir la beauté de leurs pupitres sous la direction très inspirée de Lahav Shani. Le chef israélien sculpte le son en profondeur, il dessine des courbes, dans une variété d'éclairages et une continuité permanente du discours musi-

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 03.08.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien

Page: 13
Surface: 64'800 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: b0c05638-c9bb-474f-a722-6278567018e1
Coupure Page: 2/2

Suisse / Médias imprimés

cal. On sentait le plaisir des musiciens à jouer. L'été 2027, la *9e Symphonie* de Beethoven est annoncée pour le concert inaugural sous la direction de Daniele Gatti – de quoi célébrer le bicentenaire de la mort de Beethoven. ■



Alexandre Kantorow, un mélange de fougue physique et de vision. *(VERBIER, 30 JUILLET 2026/ANNE DU CHASTEL)*

MAIS ENCORE

Disparition
L'acteur américain Vincent Pastore, qui avait incarné le mafieux devenu indic Salvatore «Big Pussy» Bonpensiero dans la série «Les Soprano», est décédé à l'âge de 80 ans, a indiqué son manager samedi. Selon le média Deadline, spécialisé dans l'info hollywoodienne, Vincent Pastore a été retrouvé mort samedi dans sa résidence du Bronx, à New York. Son manager, Robert Attermann, a confirmé, sans donner de détails sur son décès. (AFP)

Le Verbier Festival Orchestra a le privilège de jouer sous la direction d'immenses chefs que des formations professionnelles ont de quoi envier

Datum: 03.08.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 1
Surface: 1'500 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: af82ee12-0387-465f-847b-bba1248a4ee1
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

Musique

Le Verbier Festival clôt sa 33e édition sur un nouveau record d'affluence PAGE 13

Datum: 04.08.2026

APPENZELLER VOLKSFREUND
OBEREGGER ANZEIGER

Appenzeller Volksfreund
9050 Appenzell
071/ 788 50 20
http://www.dav.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 4'762
Parution: quotidien



Page: 20
Surface: 5'832 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: e87d3723-8011-45b4-a686-b178671ec2ec
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

Verbier Festival mit Besucherrekord

(sda) Das Verbier Festival ist nach 18 Tagen voller Musik mit einem Rekord an verkauften Eintrittskarten zu Ende gegangen. Nach Angaben der Veranstalter wurden mehr als 50 000 Tickets verkauft. Das Festival im Wallis bot 236 Konzerte und Veranstaltungen mit einem Programm, das grosse Namen der klassischen Musik und junge Talente aus aller Welt vereinte. Dirigenten wie Esa-Pekka Salonen, Simon Rattle, Lahav Shani oder Daniel Harding sowie Solisten wie Martha Argerich, Joshua Bell, Khatia Buniatishvili oder Andras Schiff nahmen an dieser 33. Ausgabe teil. Mit mehr als 50 000 verkauften Eintrittskarten verzeichnete das Festival sein bestes Verkaufsergebnis seit seiner Gründung, wie die Organisatoren in einem veröffentlichten Communiqué mitteilten. 27 Konzerte waren ausverkauft, darunter 12 in der Salle des Combins und 15 in der Kirche von Verbier.

Datum: 04.08.2026

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 28'839
Parution: quotidien



Page: 10
Surface: 118'482 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 89963179-33c5-4074-8d9a-6e123243ab9a
Coupure Page: 1/3

Suisse / Médias imprimés

Quatre coups de cœur du directeur artistique

PAR **JEAN-FRANÇOIS ALBELDA**

VERBIER FESTIVAL

La manifestation s'est conclue sur des chiffres records: 50 000 billets vendus et 27 concerts sold out… Martin Engstroem revient sur les moments forts.

→ Lorsqu'on demande à Martin Engstroem si l'édition qui vient de s'achever était la meilleure parmi les 33 qui ont fait l'histoire du Verbier Festival, le directeur artistique répond en riant: «C'est comme de demander à un père de dire quel est son enfant préféré… Mais c'est vrai que le dernier né est souvent particulièrement choyé…»

Choyé par le public en tout cas, puisque cette année, le festival a connu une affluence record, vendant plus de 50 000 billets pour ses quelque 64 concerts payants. Et parmi ceux-ci, 27 affichaient complet avant l'ouverture des portes.

«Avoir des salles pleines ou presque, c'est clair que ça amène une saveur particulière. Mais au-delà de ça, je crois que le Verbier Festival n'a jamais été aussi bien organisé, aussi bien géré», se réjouit Martin Engstroem en se félicitant à la fois d'avoir réuni une vraie «famille artistique» et de voir rayonner des talents qui «ont éclos à Verbier et s'épanouissent dans des carrières internationales tout en revenant ici l'été.»

La crème de la scène classique, l'innovation et la relève, la recette d'un festival qui affiche pour sa 33e édition une mine ra-

Datum: 04.08.2026

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 28'839
Parution: quotidien



Page: 10
Surface: 118'482 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 89963179-33c5-4074-8d9a-6e123243ab9a
Coupure Page: 2/3

Suisse / Médias imprimés

dieuse. Retour sur quatre moments phares avec le directeur artistique.

17 JUILLET: L'AUDACE PAYANTE DE LA «TURANGALILA-SYMPHONIE»

En prenant le programme dans l'ordre chronologique, Martin Engstroem jette son premier dévolu sur la soirée d'ouverture du 17 juillet dernier déjà. Et se réjouit de voir combien le public adhère à la ligne artistique du festival, même lorsque les propositions sont audacieuses.«Pour le concert d'ouverture dirigé par le chef finlandais Esa-Pekka Salonen, on avait mis au programme la «Turangalila-Symphonie» d'Olivier Messiaen, une œuvre contemporaine plutôt osée dans une programmation comme la nôtre. Et on a vu que même si l'œuvre était un peu moins connue ou facile d'accès, le public suivait. Cette confiance que les gens nous portent, c'est très touchant», souffle le directeur artistique.

18 JUILLET: «COSÌ FAN TUTTE» ET LE SACRE DE L'OPÉRA À VERBIER

Le deuxième coup de cœur s'arrête sur le 2e jour de festival, le 18 juillet, avec le premier opéra sur les trois que présentait l'édition 2026. «Gábor Takács-Nagy dirigeait «Così fan tutte» de Mozart avec le Verbier Festival Chamber Orchestra et des solistes magnifiques. Pour nous, le succès de cette soirée démontre que le Verbier Festival peut sans problème mettre en scène des opéras d'envergure, avec toute la complexité et le travail d'équipe que cela représente. Un opéra en format concert, c'est un grand challenge et énormément de compétences à synchroniser. C'était une vraie réussite.»

24 JUILLET: DANIEL ET TIMOTHY LOZAKOVICH, JEUNESSE ET ÉMOTION

AN

Le violoniste Daniel Lozakovich est aujourd'hui l'un des plus brillants talents de la scène classique, enregistrant pour le label Deutsche Grammophon, jouant sur les plus grandes scènes. Un phénomène que le Verbier Festival a bercé depuis l'enfance ou presque.«Daniel Lozakovich vient à Verbier depuis ses 13 ans. On l'a vraiment vu grandir en tant que musicien, dans le cadre de l'Academy, puis en tant que soliste. Depuis, il revient chaque été et c'est un privilège de l'accueillir. Cette année, il a notamment joué à l'église un concert avec son frère cadet Timothy, pianiste qui surmonte avec grâce l'obstacle de la cécité. Les voir jouer ensemble, assister à cette démonstration de jeunesse, de brillance et de résilience, ça a été une très grande émotion.»

25 JUILLET:

Datum: 04.08.2026

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 28'839
Parution: quotidien



Page: 10
Surface: 118'482 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 89963179-33c5-4074-8d9a-6e123243ab9a
Coupure Page: 3/3

Suisse / Médias imprimés

LES «CARMINA BURANA» ET L'ANCRAGE DANS LA RÉGION

Pour son quatrième choix, Martin Engstroem a porté son dévolu sur un morceau de bravoure, les plus que fameux «Carmina Burana» de Carl Orff, qui ont subjugué le public des Combins le 25 juillet dernier. Le chef américain James Gaffigan dirigeait alors le Verbier Festival Junior Orchestra et aussi l'Oberwalliser Vokalensemble.«Depuis plus de trente ans, le Verbier Festival a noué des liens avec des ensembles et des musiciens valaisans et c'était un bonheur d'entendre cet excellent ensemble vocal valaisan appuyé par des enfants de la Singschule Oberwallis et de la Schola de Sion aux côtés d'artistes internationaux. Cela renforce chaque année l'ancrage du Verbier Festival dans son territoire.»



ANNE DU CHASTEL



ANNE DU CHASTEL



"Avoir des salles pleines ou presque, c'est clair que ça amène une saveur particulière."

MARTIN ENGSTROEM
DIRECTEUR ARTISTIQUE
DU VERBIER FESTIVAL



Le chef finlandais Esa-Pekka Salonen lors du concert inaugural de cette édition 2026. NICOLAS BRODARD



ANNE DU CHASTEL

Datum: 04.08.2026

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 28'839
Parution: quotidien



Page: 1
Surface: 5'986 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 651978a3-e71f-4215-b42a-1384d156799d
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

VERBIER FESTIVAL Son directeur revient sur les moments forts P.10



KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT/A

Datum: 04.08.2026

Walliser Bote

Walliser Bote
3930 Visp
027/ 948 30 30
https://www.1815.ch/walliser-bote/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 17'264
Parution: quotidien

Page: 11
Surface: 34'844 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 03f2b0e1-c726-451d-aa23-7dab3d0eaa93
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

Rekordausgabe beim diesjährigen Verbier Festival

Das Verbier Festival ist am Sonntag nach 18 Tagen mit einem Besucherrekord zu Ende gegangen. Über 50'000 Billette wurden verkauft.

(wh)

Die 33. Ausgabe des Verbier Festivals bot ein umfangreiches Programm, das renommierte Grössen der klassischen Musik sowie Nachwuchstalente aus aller Welt zusammenbrachte. Unter den Mitwirkenden befanden sich namhafte Dirigenten wie Esa-Pekka Salonen, Simon Rattle, Lahav Shani und Daniel Harding sowie Solisten wie Martha Argerich, Joshua Bell, Khatia Buniatishvili und András Schiff. Mit über 50'000 verkauften Billetten erzielten die Veranstalter das bisher beste Verkaufsergebnis seit der Gründung des Anlasses, wie die Nachrichtenagentur Keystone-SDA berichtet. 27 Konzerte waren ausverkauft.

Das Programm 2026 stellte drei Opern in den Mittelpunkt: «Così fan tutte» von Wolfgang Amadeus Mozart, «Herzog Blaubarts Burg» von Béla Bartók und «La Traviata» von Giuseppe Verdi. Zudem feierte das Verbier Festival Chamber Orchestra sein 20-jähriges Bestehen im Rahmen eines kostenlosen Publikumskonzerts.

Einen zentralen Schwerpunkt bildete erneut die Nachwuchsförderung. Die Academy verzeichnete mit mehr als 2400 Bewerbungen aus 81 Ländern ein Rekordinteresse und nahm schliesslich 227 junge Musikerinnen und Musiker aus 43 Nationen auf. Den mit 10'000 Franken dotierten Yves-Paternot-Preis für die beste Nachwuchskraft erhielt die georgische Sopranistin Ana Oniani.

Ergänzend zu den Hauptkonzerten zogen zahlreiche Begleitangebote ein breites Publikum an. Die Academy veranstaltete rund 100 kostenlose Meisterkurse, von denen 70 Prozent ausgebucht waren. Das Rahmenprogramm Unlimited Music umfasste 40 Events an verschiedenen Standorten und im Freien, während das Format VF Kids 32 Aktivitäten für Kinder anbot.

Nach dieser Rekordausgabe will das Verbier Festival seine internationale Entwicklung fortsetzen. Die Organisatoren haben die Fortsetzung der Partnerschaft mit Shenzhen in China bestätigt, wo ein Winterfestival weiter ausgebaut werden soll. Ausserdem sind Tourneen des Verbier Festival Chamber Orchestra in Japan, Europa und den USA geplant.



Die georgische Sopranistin Ana Oniani wurde mit dem Yves-Paternot-Preis für die beste Nachwuchskraft ausgezeichnet. Bild: zvg

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 07.08.2026

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 28'839
Parution: quotidien



Page: 7
Surface: 44'982 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: ecc0f2af-08b4-4965-829e-5dffb027c3f8
Coupure Page: 1/2

Suisse / Médias imprimés

L'art contemporain côtoie les paysages alpins

PAR **MATHILDE DUBUIS**

VERBIER

Depuis sa création, la Fondation Verbier 3-D existe avec l'objectif de faire dialoguer nature, écologie et culture artistique contemporaine. Pour fêter ses 15 ans d'existence, elle fait résonner dans les Alpes un esprit d'échange entre art, paysage et environnement.

Une exposition engagée et engageante

Pour cette édition spéciale, la Fondation Verbier 3-D a imaginé une exposition hybride. D'une part, elle salue son engagement auprès de l'art et de la durabilité et d'autre part, elle questionne la fragilité de notre avenir en vue des transformations climatiques. Au croisement entre les arts, «Where the water begins» met en lumière notre responsabilité envers la préservation des paysages alpins.

La photographie, la poésie, la sculpture et l'art environnemental amènent à prendre conscience de la place que la nature alpine occupe dans notre vie économique, sociale et culturelle et dans celle des stations.

Le titre de l'exposition fait référence au symbole de l'eau, considérée comme source de vie. Mais l'eau peut également devenir un indicateur d'urgence en cas de crise climatique.

Une collaboration inédite avec le Verbier Festival

Pour célébrer cet anniversaire, le Verbier 3-D Sculpture Park s'est associé au Verbier Festival. Des représentations musicales ont accompagné les évènements, notamment la balade guidée par Cherries Walks au travers des paysages alpins et des œuvres d'art.

Le Verbier Festival a également invité le Verbier 3-D Sculpture Park à participer à la sélection de l'artiste suisse qui habillera l'esplanade des Combins durant cette édition.

Ainsi, Mireille Fulpius a été choisie pour concevoir une œuvre unique, pensée dans la même direction que celle du futur centre culturel de Verbier, imaginé par Kengo Kuma. Les étudiants de la Verbier Festival Academy (VFA) ont livré plusieurs performances musicales durant la célébration d'anniversaire la semaine dernière. Les œuvres musicales ont été spécialement conçues pour dialoguer avec celles du parc.

Une balade immersive

Le 23 juillet dernier, le Sculpture Park a réuni les amateurs d'art, de musique et de nature pour un itinéraire en huit étapes dans une ambiance festive. Les festivités ont débuté par une visite guidée de la station de traitement de l'eau, en référence à la thématique de l'exposition «Where the water begins».

Elles se sont poursuivies par la déclamation d'un poème de Carmen Campo Real, une prestation sonore offerte par Philip Samartzis, ainsi que les prises de parole de différentes personnalités liées au Verbier 3-D Sculpture Park.

La visite a été ponctuée de représentations musicales de la part des étudiants de la VFA, avant de se terminer à la Chaux autour d'un brunch et de cocktails.

Datum: 07.08.2026

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 28'839
Parution: quotidien



Page: 7
Surface: 44'982 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: ecc0f2af-08b4-4965-829e-5dffb027c3f8
Coupure Page: 2/2

Suisse / Médias imprimés



Sur la gauche, l'œuvre «Sculpture No. 138 Fence» par Rana Begum, 2024, accompagnée d'Anais Feller, violoniste de la Verbier Festival Academy. VERBIER 3-D SCULPTURE PARK

«Where the water begins», à voir tous les jours jusqu'au 12 octobre 2026, entre la Croix de Cœur et les Ruinettes. Infos sur 3-dfoundation.com

Date: 10.08.2026

Kundenartikel

Argus Data Insights Schweiz
8027 Zürich

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Type de média inconnu

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 574070077

Больше, чем оркестр: двадцать лет Verbier Festival Chamber Orchestra

Светлана Васильева

10/08/2026Культура и спортОбщество
Этим летом Verbier Festival Chamber Orchestra отметил своё 20-летие. Юбилейный концерт получился не совсем академически торжественным.

Габор Такач-Надь уступил дирижёрский пульт сэру Саймону Рэттлу и занял место среди вторых скрипок, пока Марта Аргерих и Лахав Шани исполняли Моцарта. А на бис музыканты снова поменялись ролями. Видеозапись этого музыкального розыгрыша мгновенно разлетелась по социальным сетям.

За этой сменой ролей проявляется философия Камерного оркестра Фестиваля Вербье (VFCO): здесь привычная иерархия исчезает, уступая место радости совместного музицирования.

Мне удалось поговорить с двумя музыкантами, которым стояли у истоков рождения оркестра.

Как появилась идея создать этот оркестр?

Брендан Кейн — американский контрабасист, выпускник Juilliard School, концертмейстер группы контрабасов VFCO. Выступал с ведущими оркестрами мира.
Брендан Кейн: К тому времени фестивальный молодёжный оркестр существовал уже шесть лет, и многие музыканты хотели сохранить связь с фестивалем. Все настолько любили его атмосферу и сам подход к музицированию, что Мартин Энгстрём — основатель фестиваля — решил создать камерный оркестр, чтобы мы могли продолжать играть вместе.

Была и художественная причина — расширить камерный репертуар. А главный спонсор фестиваля UBS хотел создать мобильный коллектив, который мог бы представлять Verbier Festival по всему миру.

Эту миссию мы продолжаем и сегодня. UBS уже давно не наш партнёр, но мы по-прежнему остаёмся музыкальными послами фестиваля. За двадцать лет мы выступили, думаю, как минимум в пятидесяти странах. Это был невероятный путь.

Чем VFCO отличается от других камерных оркестров?

БК: Думаю, одно из главных отличий в том, что мы не существуем как обычный оркестр, который работает вместе круглый год. У нас всего несколько проектов в течение сезона — коротких, но очень интенсивных. И, как ни странно, это прекрасно работает. Во-первых, мы просто не успеваем устать друг от друга. Между проектами есть паузы, и это помогает сохранять прекрасные отношения. А когда мы снова собираемся вместе, все искренне рады друг друга видеть.

Но есть и более важная причина. Мы здесь не ради денег, а потому, что действительно хотим быть частью этого оркестра. Мы здесь ради музыки, ради возможности играть с Габором и нашими замечательными приглашёнными дирижёрами. Нас объединяет любовь к музыке. Думаю, именно это и делает наш оркестр таким особенным.

Мне кажется, VFCO — это гораздо больше, чем просто оркестр, это настоящая семья. Как вам удалось сохранить этот особый дух?

Блайт Те Энгстрём — американская альтистка, одна из основателей VFCO и концертмейстер группы альтов. Недавно назначена содиректором Verbier Festival.
Блайт Те Энгстрём: Нам удалось сохранить этот дух благодаря сильному чувству сообщества. Мы всегда старались приглашать в оркестр музыкантов, которые готовы искренне отдавать себя общему делу. И, конечно, огромную роль играет Габор. Его философия, согласно которой эмоции и музыка всегда стоят выше личного эго и даже технического совершенства, лежит в основе всего, что мы делаем. За эти годы между музыкантами возникли настоящие дружеские отношения. Мы с удовольствием проводим время вместе и чувствуем свободу по-настоящему наслаждаться совместным музицированием.

Мне кажется, между музыкантами существует особая связь. Они не просто исполняют музыку вместе, а проживают её вместе.

БК: Согласен. Думаю, во многом это заслуга Габора. По своему мышлению он прежде всего камерный музыкант, и мы постепенно переняли этот квартетный способ музицирования. Мы общаемся взглядами, слушаем и реагируем друг на друга. В результате возникает ощущение большого ансамбля.

А почему главным дирижёром стал именно Габор Такач-Надь? Ведь он пришёл не из традиционной дирижёрской школы.

БК: Габор сам первым сказал бы, что он не дирижёр в традиционном понимании. Он пришёл к дирижированию необычным путём: был выдающимся квартетным скрипачом, но из-за проблем с рукой был вынужден оставить скрипку и начал дирижировать.

Когда Габор впервые поработал с нашим оркестром, коллектив как раз искал музыкального руководителя. Мартин Энгстрём спросил музыкантов: «Кого вы хотите видеть музыкальным руководителем?» Ответ был единодушным: Габора. Он оказался не только выдающимся музыкантом, но и удивительным человеком. Все буквально влюбились в него с первой встречи.

Date: 10.08.2026

Kundenartikel

Argus Data Insights Schweiz
8027 Zürich

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Type de média inconnu

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 574070077

Его методы работы совершенно нестандартны: он объясняет музыку через истории, образы, запахи и самые неожиданные ассоциации. Так он помогает нам почувствовать, что именно хотел сказать композитор.

Слышала историю про банан. Расскажи.

БК: Конечно. Когда мы с Блайт готовили юбилейный концерт, нам хотелось вспомнить наши любимые «габоризмы» — так мы называем его характерные выражения и сравнения. Вырванные из контекста, они звучат очень смешно.

Один из моих любимых — знаменитый «банан». Габор часто обращает внимание на форму смычка: волос прямой, а деревянная трость изогнута. Музыка, говорит он, тоже не должна быть идеально прямой — ведь человек так не говорит и не чувствует. Поэтому он иногда просит сыграть фразу «бананом» — не по прямой, а с естественным подъёмом и спадом.

Однажды на репетиции симфонии Гайдна Габор неожиданно достал настоящий банан и показал его всему оркестру. Это было очень смешно — и при этом абсолютно понятно.

А однажды вы подарили ему футбольную майку. Почему?

БК: Потому что он обожает спорт. Габор любит теннис и футбол и постоянно объясняет через них музыку. Может сказать: «Нет, здесь нужен скорее удар слева Федерера, а не Рафаэля Надаля». Или вспомнить Месси.

Самое удивительное в Габоре — сохранившийся в нём детский восторг перед жизнью и особенно перед музыкой, его энтузиазм, любопытство и искренняя радость. Сам он говорит, что родился под счастливой звездой, и относится к жизни с огромной благодарностью. Для всех нас он настоящий пример.

Несмотря на всё, чего он достиг, Габор остаётся невероятно человечным. Для него главное — люди. Ему важно знать, как у тебя дела, что происходит в семье, чем живут твои дети. Он искренне интересуется каждым — так естественно и тепло, словно мы действительно одна большая семья.

Когда вы сегодня смотрите на оркестр спустя двадцать лет, чувствуете ли вы, что он стал именно тем, о чём вы с Мартином мечтали?

Блайт: Мы с самого начала верили в потенциал такого ансамбля — сообщества друзей и прекрасных музыкантов, где каждый — яркая индивидуальность, а вместе они становятся ещё сильнее. Сегодня мы с большой гордостью смотрим на то, каким стал наш оркестр. Но впереди ещё много возможностей для развития, и именно это делает его будущее таким вдохновляющим.

А что за эти двадцать лет изменилось больше всего?

БК: Лучше я скажу о том, что не изменилось: это невероятная преданность оркестру и самому фестивалю. Спустя двадцать лет люди по-прежнему хотят сюда возвращаться.

И в этом огромная заслуга Мартина Энгстрёма. Мне кажется, наш оркестр — это Verbier Festival в миниатюре. Мартин сумел создать здесь особую атмосферу, в которой уважение к человеку не зависит от его статуса. Он знает по имени всех — от всемирно известных дирижёров и солистов до каждого музыканта оркестра. Именно поэтому здесь действительно ощущаешь себя частью большой семьи. Честно говоря, я не знаю другого фестиваля, куда музыканты так стремились бы возвращаться снова и снова.

А еще на фестивале познакомилось огромное количество пар. Здесь родилось множество семей, появились дети. Так что это действительно большая семья.

Verbier Festival завершился, но следующей встречи ждать уже меньше года: фестиваль вернётся 15 июля — 1 августа 2027 года. А VFCO можно будет услышать ещё раньше — уже этой зимой на Verbier Festival @ Schloss Elmau, а затем в Китае. Старые друзья и новые музыканты вновь соберутся вместе ради любви к музыке — продолжая историю оркестра, который за двадцать лет стал настоящей музыкальной семьёй.

Перепечатка текста и фотографий aboutswiss.ch разрешена на условиях размещения ссылки на оригинал материала на нашем сайте.

Поделиться

Datum: 14.08.2026

Gazette de Martigny

Gazette de Martigny
1951 Sion
027/ 329 75 11
http://www.lagazette.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 38'742
Parution: hebdomadaire



Page: 66
Surface: 29'960 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: efa9b29a-a6d2-4788-905e-31971f9eb78e
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

L'agenda de la région

5e Festival du riz

MARTIGNY Le Festival du Riz revient pour une cinquième édition qui promet une nouvelle fois de faire voyager les papilles et les cultures. Rendez-vous le samedi 22 août, dès 11 h, au Stade du Chemin du Milieu à Martigny, pour partager un moment festif et gourmand en famille ou entre amis.
Tout au long de la journée, les communautés locales proposeront des assiettes de dégustation (12 francs adultes et 6 francs enfants) mettant à l'honneur le riz, véritable plat universel. Les visiteurs pourront savourer des spécialités venues d'Italie, Guinée-Bissau, Brésil, Espagne, Erythrée, Portugal, Afghanistan, Cap-Vert, Cambodge, Sénégal et Thaïlande. Après ce voyage culinaire salé, ils pourront prolonger la découverte avec des desserts traditionnels d'Ukraine, Panama, Syrie, Colombie, Algérie, Turquie, Cameroun, Maroc et Brésil.
Pour rythmer cette journée festive, une riche programmation d'animations et de concerts se succédera jusqu'à 00 h 30.

Les vendredis aussi

MARTIGNY-BOURG Trois rendez-vous sont encore au programme des vendredis aussi sur la place de Martigny-Bourg, dès 19 h.
Ce soir, vendredi 14 août, Duo Bohemia. Rythmes bohèmes et chaleureux de l'Argentine à Paris (voix et violoncelle)
Vendredi 21 août, reprise rock avec The Picks.
Vendredi 28 août, reprises rock également avec Les Zurchettes.

Cérémonie de Tsok

MARTIGNY Samedi 22 août prochain, dès 13 h, le centre Vajradhara Dharma de Martigny organise une Cérémonie de Gourou Rimpoché – Offrande de Tsok. Inscriptions au 077 511 72 18 (appel, SMS ou WhatsApp)
www.vajradhara-centre.com

Les rendez-vous du PALP

FESTIVAL Après la rocklette au sommet du Val de Bagnes, le PALP Festival poursuit sa 16e édition jusqu'au 19 septembre à travers tout le Valais. Les 22 et 23 aût, ce sera l'Electroclette sur l'alpage de La Chaux, à Verbier. Anetha, Kittin, Dr. Rubinstein, Imogen, Anfisa Letyago, Parra for Cuva, Deer Jade, Yvan Genkins, SCAR et Lewis Legacy transformeront la montagne en immense dancefloor panoramique.
Le 29 août, Thylacine donnera un concert exceptionnel à près de 3000 m d'altitude, aux Becs de Bosson.
Les 5 et 6 septembre, ce sera le tour du brunch sur télésiège à Champex-Lac. Ces deux derniers rendez-vous affichent déjà complet.
Le 12 septembre, Skinshape proposera une journée hors du temps sur le balcon du Mont-Blanc, sur les hauteurs de Finhaut.
Enfin, le 19 septembre, pour refermer sa 16e édition, le PALP redescendra des sommets vers les Co-teaux du Soleil, à Conthey. Cette promenade viticole revisitée mêlera vins du cru, mets du terroir et concerts de l'Amsterdam Klezmer Band, Azúcar, Les Castagniers, Martin Kaspar Orkestar et de la fanfare hip-hop Brassmaster Flash. Une dernière journée de swing, de saveurs et de fête populaire au cœur du vignoble valaisan.
www.palpfestival.ch

Le Clean Up Day



VERBIER Ce dimanche 16 août, dès 10 h, le Verbier Bike Festival, Verbier Tourisme, Summit Foundation et la Commune de Val de Bagnes organisent une journée de ramassage des déchets sur le domaine skiable de Verbier. Ils vous attendent nombreux lors de cette journée qui aura pour objectif de rendre plus propre la montagne. Les inscriptions sont appréciées et le rendez-vous est fixé sur le stand du Clean Up Tour à la rue de Médran
www.cleanuptour.ch

Concert au temple

MARTIGNY Mercredi 19 août prochain, à 19 h, le temple de Martigny accueillera le dernier concert de Musical'Eté. Le duo guitare et voix Anaïda Agadjanian-Monnier, soprano, et Damien Theux, guitare, interprétera des œuvres allemandes, italiennes et espagnoles.

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 15.08.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 1
Surface: 4'187 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: be7a5d97-0742-4731-bceb-f075b0f4d8c7
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

A Verbier, un métal qui fait du bruit

ENQUÊTE Sponsor du Verbier Festival par le biais d'une société à laquelle il est lié, Igor Raykhelson est compositeur (ses œuvres sont jouées dans le cadre de la manifestation) et négociant en titane. Il est aussi au cœur d'une bataille judiciaire qui oppose sa société, Interlink Metals, à VSMPO-Avisma, géant russe du métal. VSMPO accuse Raykhelson d'avoir détourné des fonds via un réseau complexe de sociétés; l'intéressé dénonce une campagne de dénigrement pour le faire renoncer à ses prétentions. Bahrain Titanium, filiale d'Interlink et sponsor du festival depuis trois ans, finance la programmation des œuvres du compositeur tout en construisant une usine à 200 millions de dollars. ●●● PAGE 15

Datum: 15.08.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 15
Surface: 113'472 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 213fad6e-1703-4336-951f-325c0a8cad04
Coupure Page: 1/3

Suisse / Médias imprimés

Au Verbier Festival, des notes et du titane

JULIETTE DE BANES GARDONNE
ET RICHARD ÉTIENNE

JUSTICE Sponsor du rendez-vous valaisan par le biais d'une société à laquelle il est lié, le compositeur et négociant Igor Raykhelson mène une double vie entre musique et commerce de titane. Devant les tribunaux, une société qu'il a fondée ferraille avec un fabricant russe du métal. Des deux côtés, les accusations fusent et sont fermement contestées

Le bilan du Verbier Festival a la couleur des grands étés: celle des voyants au vert, des jauges pleines et d'une dynamique financière au sommet. Vingt-sept concerts joués à guichets fermés et quelque 50 000 spectateurs accueillis. L'événement a bouclé sa 33 édition le 2 août et, pourtant, au détour des concerts, un nom en particulier suscite la curiosité. Le dimanche 26 juillet, l'église de la station accueillait des Rencontres inédites organisées par le festival. L'inédit, ce jour-là, tenait autant dans l'assemblage de circonstance réunissant la fine fleur des virtuoses de la scène internationale que dans la confrontation audacieuse du programme: un face-à-face entre le *Quatuor en sol mineur* de Johannes Brahms, figure tutélaire du romantisme allemand, et le *Quintette pour piano et cordes N° 2 en mi-bémol mineur* d'Igor Raykhelson, un compositeur contemporain.

Chantier géant au Moyen-Orient

Sur le site du festival, une ligne l'annonçait sobrement: concert «présenté par Bahrain Titanium». Voilà désormais trois éditions que la manifestation valaisanne «explore» le répertoire de ce compositeur – une mise en lumière qui coïncide avec l'apparition de ce sponsor bahreïni, inexistant avant 2024. Le rapprochement n'a rien de fortuit: derrière cette société se profile une usine en construction, à un coût estimé à 200 millions de dollars, au Moyen-Orient et dont le président n'est autre que le compositeur à l'affiche.

De fait, Igor Raykhelson mène une double vie: virtuose du piano d'un côté et acteur du négoce de métaux de l'autre. Non sans difficulté, car derrière les partitions se jouent en ce moment plusieurs litiges judiciaires – en Suisse, en Russie et aux Etats-Unis – entre un géant russe du titane, VSMPO-Avisma, et notamment le compositeur. Une foire d'empoigne qui se traduit par un feu nourri d'accusations croisées que la justice devra démêler. D'ici là, tous les protagonistes bénéficient de la présomption d'innocence.

D'un côté, VSMPO soutient qu'Igor Raykhelson et ses associés ont orchestré, entre 2013 et 2020, un «plan sophistiqué s'appuyant sur un réseau complexe de sociétés et de particuliers afin de manipuler des transactions portant sur le titane, de détourner des fonds de Russie et, vraisemblablement, d'échapper au fisc américain», selon une procédure d'entraide judiciaire internationale intentée par VSMPO auprès du Tribunal de district sud de New York à l'automne 2025.

Ce «plan», toujours selon la procédure lancée aux Etats-Unis, aurait entre autres servi à financer le projet de Bahrain Titanium. Le compositeur et homme d'affaires conteste ces accusations et y voit au contraire une campagne de dénigrement à son encontre pour le faire renoncer à des prétentions légitimes.

Au Bahreïn, le chantier de l'usine de titane a démarré en novembre 2025 sous l'égide de Bahrain Titanium, filiale d'Interlink Metals & Chemicals, une société de négoce fribourgeoise fondée par Igor Raykhelson il y a plus de trente ans. L'année précédente, le programme du Verbier Festival consacrait une pleine page à la promotion de ce futur complexe industriel, tout comme la brochure de l'édition qui vient de s'achever. L'argent controversé du titane aurait-il aussi irrigué le mécénat musical du festival à travers Bahrain Titanium? L'organisation de la manifestation n'en dit rien.

Parcours inédit

Sollicité par *Le Temps* à ce sujet, le directeur du Verbier Festival, Martin Engstroem, répond: «La programmation du festival est strictement indépendante des accords de financements qu'ils soient publics, commerciaux ou philanthropiques, ces derniers étant par définition confiden-

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 15.08.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 15
Surface: 113'472 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 213fad6e-1703-4336-951f-325c0a8cad04
Coupure Page: 2/3

Suisse / Médias imprimés

tiels.» Un porte-parole d'Igor Raykhelson, également contacté, abonde dans ce sens: «Ses compositions sont sélectionnées en fonction de leur mérite artistique. Igor Raykhelson n'a pris aucune part aux accords commerciaux du festival.»

La trajectoire artistique et industrielle hors du commun d'Igor Raykhelson débute à Leningrad, où il naît le 24 avril 1961. Son destin bascule en 1979 lorsque sa famille émigre aux Etats-Unis. Formé à la rigueur de l'école russe, il parfait sa technique à New York auprès du pianiste Alexander Edelman tout en s'immergeant dans le milieu du jazz. Devenu citoyen américain, il développe un style au croisement du répertoire classique et de l'improvisation, se produisant aux côtés du contrebassiste Eddie Gomez, collaborant avec l'altiste Yuri Bashmet et signant des débuts remarqués au Carnegie Hall. Si le *BBC Music Magazine* saluait en 2008 sa célèbre *Jazz Suite* comme «l'une des œuvres les plus grisantes et inventives du genre», Igor Raykhelson semble s'être peu à peu effacé du paysage musical international.

Selon Operabase, une base de données qui répertorie les prestations artistiques à l'échelle mondiale, les œuvres du compositeur négociant n'ont été jouées nulle part ailleurs qu'à Verbier ces trois dernières années. Un agenda musical mis en sourdine par les affaires judiciaires, comme le concède son porte-parole: «Comme vous pouvez vous en douter, le litige en cours a réduit le temps qu'il pouvait consacrer à sa musique.»

Le concertiste se serait lancé dans le secteur fermé des métaux critiques par le biais de son père, Yefim Raykhelson, qui se serait déjà activé dans leur négoce à l'époque soviétique. Igor Raykhelson a fondé, en 1992, la société Interlink Metals & Chemicals, dans le canton de Fribourg, à une époque où les sociétés russes prolifèraient en Suisse après l'implosion de l'URSS. Son porte-parole précise qu'il n'est aujourd'hui plus le propriétaire de la firme mais son consultant, «engagé en raison de sa bonne connaissance en particulier du marché russe».

«Cent millions de dollars»

Au fil des décennies, l'entreprise devient un rouage clé du négoce du titane grâce à son partenaire, le groupe russe VSMPO, premier producteur mondial du métal. Pendant longtemps, chacun jouait parfaitement sa partition: la firme russe se chargeait de fabriquer le titane tandis qu'Interlink gérait la commercialisation internationale sur ce marché stratégique. VSMPO a notamment fourni Boeing, avant que le constructeur d'avions américain ne suspende ce contrat après le début de la guerre en Ukraine, en 2022.

Des premiers signes de tensions, entre VSMPO et Interlink, étaient apparus quelques années plus tôt, à la suite de désaccords financiers. Ce contentieux commercial a débouché sur une bataille judiciaire sur le terrain du droit civil, des poursuites et de l'arbitrage. Interlink a saisi à trois reprises la justice vaudoise pour faire séquestrer des actifs de VSMPO en Suisse. Deux premiers blocages ordonnés en août 2020 ont rapidement été levés à la suite d'un accord transactionnel conclu l'automne suivant.

Un troisième séquestre portant sur 20,3 millions de francs a été accordé par la Justice de paix de Lausanne en décembre 2024. Une victoire de courte durée pour Interlink: ce blocage a été invalidé en première instance en mai 2025. Cette annulation a été confirmée en deuxième instance par la Cour des poursuites et faillites du Tribunal cantonal vaudois le 6 mars 2026.

Une procédure d'arbitrage commercial se poursuit à Genève devant la Chambre de commerce internationale, où Interlink, qui estime avoir subi des violations contractuelles de VSMPO, fait valoir l'intégralité de sa prétention d'origine, s'élevant à plus de 85 millions de dollars, contre la firme russe.

De son côté, VSMPO a porté plainte en Russie contre son ancien directeur et Igor Raykhelson. Ce qui a conduit à l'arrestation du premier en juin 2025, tandis qu'en mars 2026 un tribunal d'Iekaterinbourg, dans l'Oural, ordonne l'arrestation du second par contumace, car il n'habite plus en Russie depuis longtemps mais aux Etats-Unis.

Le géant russe ouvre en parallèle une procédure de l'autre côté de l'Atlantique, en déposant une requête devant la Cour fédérale du district sud de New York en octobre 2025, comme le révélait le média d'investigation Gotham City. Selon les documents judiciaires consultés par *Le Temps*, VSMPO demande que le secret bancaire soit levé sur les avoirs d'Igor Raykhelson aux Etats-Unis. Des assignations ciblent la filiale américaine du négociant, son fils, ainsi que des banques.

«Accusations fausses et absurdes»

Daria Pustilnik, l'avocate de VSMPO aux Etats-Unis contactée par *Le Temps*, évoque un détournement des fonds à l'encontre de la firme russe. Les documents soumis à la justice américaine font eux état d'un «stratagème» visant à induire VSMPO en erreur. Interlink aurait ainsi acheté pour une vingtaine de millions de dollars de copeaux de titane à VSMPO avant de les exporter en Estonie, où ils auraient été reconditionnés sous l'appellation de «charge de titane» prétendument produite par Interlink, puis revendus à VSMPO pour 270 millions de dollars.

«Ces accusations sont fausses, absurdes et fermement contestées», répond David Cuendet.

L'avocat d'Interlink, également

Datum: 15.08.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien

Page: 15
Surface: 113'472 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 213fad6e-1703-4336-951f-325c0a8cad04
Coupure Page: 3/3

Suisse / Médias imprimés

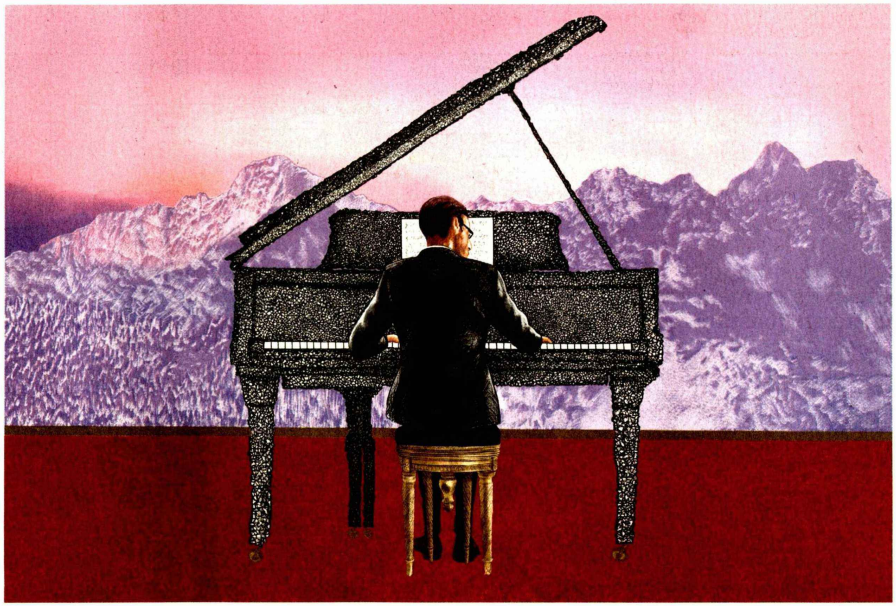
contacté par *Le Temps*, dénonce «une campagne de dénigrement et de harcèlement massive et illicite à l'encontre d'Interlink et d'Igor Raykhelson». Elle viserait selon lui à «faire pression sur Interlink, manifestement dans le but de lui faire abandonner ses prétentions civiles».

David Cuendet ajoute que l'instrumentalisation d'accusations, d'investigations et de condamnations pénales montées de toutes pièces comme moyen de pression politique ou économique par des acteurs proches de l'Etat russe est «malheureusement très courante en Russie et un problème bien connu des autorités suisses».

En 2022, l'Office fédéral de la justice a en effet suspendu les demandes d'entraide judiciaire de la Russie. De son côté, le Tribunal pénal fédéral a jugé que la Russie n'offrait aucune garantie quant au respect de ses obligations notamment en matière de respect des droits de l'homme et d'indépendance de la justice.

Un autre front a été ouvert à Fribourg. Dans un arrêt rendu le 20 juillet, le Tribunal cantonal a rejeté une demande de séquestre formulée contre Interlink par VSMPO au motif, notamment, que le capital de cette dernière fournit à la société d'Etat russe Rostec, un important actionnaire de VSMPO, une minorité de blocage. Or cette firme liée à l'industrie de l'armement est sous sanction en Suisse et serait présidée par un proche du président russe. Par ricochet, David Cuendet affirme que VSMPO est une société d'importance vitale pour l'effort de guerre russe.

Balayant les critiques sur l'instrumentalisation du système judiciaire russe, l'avocate de VSMPO soutient que «le vol est tout aussi répréhensible en Russie qu'aux Etats-Unis ou en Suisse». Du côté du porte-parole d'Igor Raykhelson, on affirme que «le mandat d'arrêt et le jugement russes sont dépourvus de tout fondement juridique», ajoutant que l'intéressé considère que le tribunal d'Iekaterinbourg est un tribunal de pacotille. La justice devra trancher. ▬ COLLABORATION: MARC GUÉNIAT



ENQUÊTE

«La programmation du festival est strictement indépendante des accords de financements, qu'ils soient publics, commerciaux ou philanthropiques»

MARTIN ENGSTROEM, DIRECTEUR DU VERBIER FESTIVAL

Datum: 15.08.2026

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
https://www.tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 86'738
Parution: quotidien



Page: 31
Surface: 5'328 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 0e75eaef-c512-4c0c-9ddd-c778753ad4d4
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

Weltklasse auf SRF 2 Kultur

21.59 SRF 2 Kultur Auf zu anderen Welten: Das Eröffnungskonzert vom Verbier Festival – Ein spektakulärer Klangrausch eröffnete das Verbier Festival: Olivier Messiaens grenzensprengende «Turangalîla»-Sinfonie, eine Hymne an die Liebe – und eine Musik wie nicht von dieser Welt. Ähnliches lässt sich auch von Wagners «Götterdämmerung» sagen. Messiaen und Wagner im gleichen Konzert: Hier treffen unterschiedliche Klangwelten aufeinander, die dennoch einiges verbindet. Beide Komponisten suchten nach neuen musikalischen Ausdrucksformen und gingen dabei unerschrocken und erfinderisch vor. Wer sich diesen Klängen öffnet, erlebt, wie im Konzertsaal Grenzen gesprengt werden: auf zu anderen Welten!

Untertitel Dolby Surround
Zweikanalton Schwarzweiss

Datum: 18.08.2026

24 heures



verbierfestival

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 33'714
Parution: quotidien

Page: 23
Surface: 24'800 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 719d24ca-0dd2-43e4-8500-563f9393dea1
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

Niklas Walentin fait chanter les cordes



Le violoniste Niklas Walentin, aux racines suisses, s'inspire de la danse et du jazz dans sa pratique musicale.

Suisse par son père avec des racines du côté d'Aigle, danois par sa mère, ce violoniste virtuose a participé, il y a douze ans déjà, à l'académie du Verbier Festival. «C'est là que j'ai rencontré ma femme grâce à laquelle j'ai la chance d'être le père de deux merveilleux enfants. Bien que vivant au Danemark, j'ai eu de nombreuses occasions de me produire en Suisse. J'ai même eu le grand honneur que le compositeur *(ndlr: bâlois)* Thüring Bräm me dédie un concerto.»

Outre les musiques classique et contemporaine, vous jouez d'autres styles, jazz inclus. Votre participation au Ballet Sauvage est sans doute l'illustration de cette ouverture d'esprit?
J'essaie, en effet, d'avoir l'esprit aussi ouvert que possible en jouant du jazz, mais aussi en composant et en arrangeant ma propre musique. Étant moi-même un ancien danseur de salon, collaborer avec des danseurs classiques comme je le fais depuis des années est une vraie source d'inspiration.

Pourquoi avoir choisi le violon plutôt que la course automobile qui vous fascinait, enfant?
Le sport automobile vise une chose: être le plus rapide. Bâtir une vie autour de la performance ne me suffit pas. Musicien dans l'âme, je ne peux plus me passer du violon.

Datum: 22.08.2026

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 28'839
Parution: quotidien



Page: 2,3
Surface: 122'008 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: e6f3910a-ba70-45d9-aecb-bf69344624de
Coupure Page: 1/5

Suisse / Médias imprimés

Entre gros sous et grandes ambitions

PAR **JEAN-FRANÇOIS ALBELDA**

VERBIER Après une édition record, le Verbier Festival peut se projeter dans les murs du futur centre culturel budgétisé à 100 millions. Un projet qui suscite plus d'enthousiasme que de résistances dans la commune.

Avec ses quelque 50 000 billets vendus, le Verbier Festival a prouvé si besoin était son excellente santé durant une édition 2026 record. De quoi se projeter avec optimisme dans l'avenir et dans les murs futurs du centre culturel de Verbier, grand projet qui matérialisera l'aboutissement d'un long combat afin de faire sortir de terre une structure pérenne digne du statut planétaire du festival.

Une salle de concert de 800 places dotée d'une acoustique d'exception, qui s'ajoutera à celles des Combins avec ses 1400 places – où de grandes productions continueront d'être programmées –, mais aussi des espaces dévolus aux musiques actuelles, aux expositions, à l'accueil de conférences, à la restauration…

Hervé Boissières, président du comité de développement du projet et codirecteur général du Verbier Festival, est actuellement au cœur d'une vraie démarche de persuasion dans la station valaisanne pour présenter et préciser les contours d'un pôle culturel à l'aura internationale qui pourrait – si tout se passe comme espéré – sortir de terre pour la fin décembre 2031.

Un financement entièrement privé

«Globalement, l'accueil des gens quant au projet est enthousiaste. Quand on l'explique, on sent une vraie adhésion», se réjouit-il. «Il faut à nouveau préciser les chiffres qui ont été avancés. On parle de 100 millions, mais on rappelle qu'il s'agit de fonds privés et que la construction représentera 75 millions. C'est la somme nécessaire pour que l'on puisse livrer à la population le meilleur bâtiment possible, avec les meilleurs équipements et la plus grande polyvalence possible. Il faut que le centre puisse s'adapter à l'évolution des besoins de la population», détaille-t-il.

«Pour les 25 millions restants, il s'agit d'un fonds de dotation pour garantir en tout cas les dix premières années d'exploitation au moins, afin que la charge du centre ne retombe pas sur la commune avant qu'il ait trouvé son fonctionnement optimal.»

Alignement de planètes et de vertus

La signature de Kengo Kuma, l'un des architectes les plus cotés au monde, une acoustique signée par Yasu Toyota – fondateur de Nagata Acoustics et référence mondiale dans le domaine –, un impact modéré sur le paysage de par une conception en majorité souterraine, une utilisation à l'année ouverte «à plus de 50%» pour les acteurs culturels et sociétés locales, de l'animation amenée au centre de la station, une dimension éducative à destination des écoles, un fort potentiel d'attractivité pour le tourisme d'affaires, un élargissement des saisons touristiques, Hervé Boissière aligne les arguments en faveur du centre culturel.

«Durant le festival, la salle de concert à 800 places du centre culturel remplacera l'église et ses 450 places. Cela va créer une plus-value très intéressante. Mais le Verbier Festival sera un partenaire parmi d'autres pour le centre culturel», assure Hervé Boissière, qui a déjà approché, entre autres, le Palp Festival ou l'électronique Polaris en ce sens. «Oui, c'est

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 22.08.2026

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 28'839
Parution: quotidien



Page: 2,3
Surface: 122'008 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: e6f3910a-ba70-45d9-aecb-bf69344624de
Coupure Page: 2/5

Suisse / Médias imprimés

un projet ambitieux, mais il faut être ambitieux lorsqu'on fait quelque chose pour les générations futures», plaide-t-il.

Un partenariat fertile avec la commune

De son côté, le directeur artistique Martin Engstroem se réjouit de voir ce projet consolider les relations avec la commune à travers un vrai partenariat. «Aujourd'hui, la culture fait pleinement partie de la vision de la commune. Le Verbier Festival a prouvé que l'on pouvait attirer à Verbier un autre public que les sportifs», souligne-t-il, rappelant les conclusions de l'étude McKinsey mesurant les retombées économiques directes et indirectes du festival à 32 millions de francs. «Douze ans plus tard, il est évident que ce chiffre a encore augmenté.»

Sport et culture, piliers touristiques de l'avenir

Effectivement, au niveau communal, la culture est avec le sport l'un des deux axes sur lequel compte le Master plan tourisme pour «transformer la région en destination alpine quatre saisons de référence». Et forcément, le futur centre culturel de Verbier est envisagé comme un atout majeur.

«C'est un grand projet qui va redessiner le centre de Verbier, avec le projet hôtelier de 60 lits lié au centre culturel (ndlr: l'appel d'offres pour le développement hôtelier a été lancé par la commune début juillet), le réaménagement de la place de l'Ermitage, la construction d'un parking souterrain et une place riche en espaces verts», assure le président Fabien Sauthier, qui rappelle la mise à disposition par la commune des terrains Besson. «La prochaine étape pour le projet, ce sera la modification partielle du plan d'affectation des zones. Le dossier a été mis en consultation publique et des discussions ont lieu avec les propriétaires voisins du projet. On espère faire face à un minimum d'oppositions. Globalement, on sent de l'enthousiasme. La construction d'un tel centre dans une région n'est pas si fréquente.»

Enseignements du passé

Pas fréquente, en effet. Ni aisée. Ancienne conseillère municipale responsable de la culture et du tourisme, cofondatrice du Verbier Art Summit, Marie-Hélène de Torrenté a porté il y a une quinzaine d'années un projet important pour une grande salle de concerts de 1100 places. Un projet devisé à 80 millions de francs, porté en bonne partie par la commune, qui n'a finalement pas vu le jour. «Je suis à 200% derrière ce nouveau projet!» appuie-t-elle. «Je redis ce que je disais il y a quinze ans. Nous n'avons pas le Cervin, ni le Mont-Blanc. Essayons de devenir une capitale culturelle à la montagne!»

Marie-Hélène de Torrenté ne nourrit qu'une crainte, celle de voir les oppositions retarder l'avancée du projet. «J'aimerais le voir de mes yeux, ce centre culturel. D'autant que le projet de Kengo Kuma est absolument magnifique», ajoute-t-elle, convaincue que la signature de l'architecte sera un gage d'attractivité supplémentaire.

L'effet Kengo Kuma

Ancien président de la section Valais Société suisse des ingénieurs et architectes (SIA), Léonard Bender, même s'il ne doute pas des qualités architecturales du projet, émet tout de même une réserve sur ce point. «Je ne suis pas certain qu'on visite aujourd'hui Paris pouvoir voir la dernière réalisation de Jean Nouvel. Kengo Kuma est un très grand architecte, mais je regrette que ce projet n'ait pas fait l'objet d'un concours. Cela aurait peut-être l'occasion de révéler le grand bureau de demain.»

Reste que Léonard Bender reconnaît la pertinence du futur centre culturel. «Etablir un tel centre à Verbier me paraît très intelligent dans l'optique du développement d'un tourisme quatre saisons. Et la culture est un élément qui peut aussi pousser des gens à s'y établir.»

Un écrin pour rester au sommet

Alors que Gstaad projette de construire également une salle à 100 millions de francs autour du Menuhin Festival, que Montreux a rénové pour 94 millions de francs le Montreux Music & Convention Centre qui accueille son festival de jazz, que Sion s'est doté de la salle Noda pour 28 millions de francs, que la commune genevoise de Vernier s'apprête à inaugurer le Concorde Espace Culture qui a coûté entre 110 et 144 millions de francs, ou que Musikdorf Ernen planifie aussi la construction d'une salle en bonne et due forme, l'ambition pour Verbier de se doter «d'un écrin à la hauteur de son festival», comme le relève le chef du Service de la culture Alain Dubois, ne semble pas du tout hors de propos. «L'un des enjeux majeurs pour le projet sera l'appropriation du lieu par la population du val de Bagnes. Il faudra réussir le pari d'en faire un centre culturel pour, mais aussi au-delà de la musique classique».

Hervé Boissière, le président du conseil de fondation Peter Brabeck et tous les porteurs du projet sont persuadés de gagner ce pari. Reste à voir si l'horizon 2031 est réaliste. «Quand on construit pour les générations futures, on n'est pas à deux ou trois ans près», conclut Hervé Boissière.

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 22.08.2026

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 28'839
Parution: quotidien



Page: 2,3
Surface: 122'008 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: e6f3910a-ba70-45d9-aecb-bf69344624de
Coupure Page: 3/5

Suisse / Médias imprimés



Le projet architectural conçu par Kengo Kuma induit un impact modéré sur le paysage, la plus grande partie du complexe étant bâtie en sous-sol (image de synthèse). CENTRECULTURELVERBIER.COM



Le futur centre culturel prendra place sur les terrains dits «Besson», au centre de Verbier. CENTRE CULTUREL DE VERBIER

Datum: 22.08.2026

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 28'839
Parution: quotidien



Page: 2,3
Surface: 122'008 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: e6f3910a-ba70-45d9-aecb-bf69344624de
Coupure Page: 4/5

Suisse / Médias imprimés



La salle de concert de 800 places devrait remplacer l'église durant le Verbier Festival. CENTRE CULTUREL DE VERBIER

> Oui, c'est un projet ambitieux, mais il faut être ambitieux lorsqu'on fait quelque chose pour les générations futures."
>
> **HERVÉ BOISSIÈRE**
> PRÉSIDENT DU COMITÉ DE DÉVELOPPEMENT





Le projet donne une place prépondérante aux matières nobles de la région comme le bois. CENTRE CULTUREL DE VERBIER

Datum: 22.08.2026

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 28'839
Parution: quotidien



Page: 2,3
Surface: 122'008 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: e6f3910a-ba70-45d9-aecb-bf69344624de
Coupure Page: 5/5

Suisse / Médias imprimés

Dans la cour des grands centres culturels



KKL Lucerne
Coût global: 226 millions
Architecte: Jean Nouvel
Modèle de financement: partenariat public-privé
Inauguration: 1998



2m2c Montreux
Coût rénovation: 97 millions
Architectes: CCHE Lausanne SA
Modèle de financement: partenariat public-privé
Inauguration: 2026



Lugano Arte & Cultura
Coût global: 210 millions
Architecte: Ivano Gianola
Modèle de financement: majoritairement public
Inauguration: 2015



Concorde Espace Culture Vernier
Coût global: 144 millions
Architectes: CCJVV Architect (Madrid)
Modèle de financement: partenariat public-privé
Inauguration: 2026



Philharmonie de Paris
Coût global: 386 millions d'euros
Architecte: Jean Nouvel
Modèle de financement: majoritairement public
Inauguration: 2015



Opéra de Sidney
Coût Global (construction et rénovation): 236 millions
Architectes: Jørn Utzon/Peter Hall
Modèle de financement: Loterie publique d'Etat
Inauguration: 1973

«Un centre culturel est porteur pour l'image»

Une salle de concert réputée à l'acoustique parfaite, un festival classique de prestige – le Lucerne Festival –, une salle polyvalente, des salles de conférences et le Musée d'art de Lucerne... Avec en cerise sur le beau gâteau de métal et de verre, la signature du grand architecte Jean Nouvel et un panorama en bord de lac devenu emblématique de la ville de Lucerne.

Le KKL est à l'échelle suisse l'exemple éclairant d'un centre culturel idéalement intégré dans son environnement. Son directeur actuel, Philipp Keller, estime accueillir annuellement entre 600 et 700 000 personnes dans ses murs, «même si ça représenterait sûrement plus si on comptait la fréquentation des restaurants. Ce bâtiment à cet emplacement, c'est certain que c'est porteur pour l'image de Lucerne». Lui-même n'a pas suivi le dossier du futur centre culturel de Verbier, mais à son sens, ce qui fait le succès d'une telle structure, c'est sa polyvalence. «Ce qui fait la force du KKL, c'est la diversité des choses qui s'y passent et la régularité des événements sur l'année», explique-t-il. Inauguré en 1998, le bâtiment a été financé aux deux tiers par des fonds publics.



“Ce qui fait la force du KKL, c'est la diversité des choses qui s'y passent.”
PHILIPP KELLER
DIRECTEUR DU KKL LUCERNE

«Mais aujourd'hui, nous gérons le KKL avec les revenus que nous générons, soit 25 millions de francs par an», souligne-t-il, relevant le fait qu'il est réjouissant de voir se multiplier les investissements dans des projets culturels ambitieux. «C'est un bon signal quant à la portée symbolique, mais aussi économique, de la culture.»

Plus d'infos: centreculturelverbier.com

“Nous n'avons pas le Cervin, ni le Mont-Blanc. Essayons de devenir une capitale culturelle à la montagne!”
MARIE-HÉLÈNE DE TORRENTÉ
ANCIENNE CONSEILLÈRE MUNICIPALE, COFONDATRICE DU VERBIER ART SUMMIT

Datum: 26.08.2026

Riviera Chablais Hebdo
1800 Vevey
021/ 925 36 60
https://riviera-chablais.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 97'156
Parution: hebdomadaire



Page: 25
Surface: 59'295 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 8da73fa0-4cd1-4c86-a16f-2360683fef84
Coupure Page: 1/2

Suisse / Médias imprimés

« La musique classique favorise une ouverture émotionnelle et spirituelle »

Noémie Desarzens
ndesarzens@riviera-chablais.ch

Le Septembre Musical

D'une *battle* entre Kirill Gerstein et Brad Mehldau, poussant les limites du classique et du jazz, à une réinterprétation de Mozart à la mandoline: le festival propose un programme décapant pour sa 80e édition. Entretien avec son directeur.

Durant dix jours, du 9 au 18 septembre, la Riviera chavirera sous les airs virtuoses de musiciens d'exception. De Rossini à Lady Gaga, cette édition anniversaire conserve le concept ayant fait son succès, soit l'alliance de la grande musique de répertoire et de formats exploratoires.

Après deux années «hors les murs», en raison des travaux de rénovation, le festival renoue avec l'Auditorium Stravinski et continue de défricher de nouveaux horizons musicaux. Entretien avec Mischa Damev, son directeur artistique depuis 2019, qui se bat pour donner un nouvel élan à la musique classique.

Entre le Lavaux Classic, le Verbier Festival, les Ondes à Monthey et Vevey Spring Classic, il y a pléthore de choix. Comment se démarque le Septembre Musical dans ce paysage musical au bord de la saturation?

- Tout d'abord, une pluralité d'acteurs culturels est toujours un bon indicateur de vitalité. Le Septembre Musical se distingue notamment par sa qualité acoustique, le Stravinski étant l'une des plus belles salles d'Europe. Le deuxième pilier est historique, car la région est un concentré musical inégalé. De Tchaïkovski à Freddie Mercury, Vevey et Montreux ont accueilli les plus grands musiciens du XIXe et du XXe siècle, où ils ont d'ailleurs créé des chefs-d'œuvre. Et finalement, ce festival, grâce à sa force d'innovation, participe au renouveau du répertoire.

Pourquoi est-ce important de décloisonner la «grande musique»?

- La musique classique n'est pas un objet à admirer dans un musée. C'est une tradition qui se poursuit, avec un même degré d'exigence. Prenons le cas de Peter Bence: ses adaptations de Lady Gaga, Dua Lippa ou de Freddie Mercury lui ont fait gagner une popularité considérable, tout en maintenant sa virtuosité pianistique. À l'instar de Sofiane Pamart, ce jeune pianiste participe au renouveau du classique.

Est-ce là aussi une tentative de renouveler votre public?

- Je dirais plutôt que nous nous efforçons d'être à l'écoute de la jeunesse.

C'est-à-dire?

- Depuis 2019, les jeunes représentent 30% de notre public. Si ce sont rarement des musiciens eux-mêmes, ils expriment le besoin d'un lieu calme, afin de se concentrer sur leurs sens. Or, qu'est-ce que la musique classique si ce n'est un lieu propice à se ressourcer, une ouverture émotionnelle et spirituelle? Notre mission est aussi de donner aux personnes la possibilité de gagner en verticalité.

L'ouverture sur le monde figure aussi parmi vos priorités, avec cette année une soirée (14 septembre) dévolue à l'Azerbaïdjan. Pourquoi ce choix?

- Par curiosité d'abord, car je ne connaissais absolument pas ce pays du Caucase. À la croisée de l'Orient et de

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Riviera Chablais Hebdo
1800 Vevey
021/ 925 36 60
https://riviera-chablais.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 97'156
Parution: hebdomadaire



Page: 25
Surface: 59'295 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 8da73fa0-4cd1-4c86-a16f-2360683fef84
Coupure Page: 2/2

Suisse / Médias imprimés

l'Occident, les sonorités azéries font dialoguer plusieurs traditions. Cette soirée sera assurément un moment suspendu, hors du temps et de l'hystérie actuelle.

D'où vous vient cette volonté de croisement culturel?

- Je suis né en Bulgarie, mais j'ai toujours vécu dans un environnement multiculturel. Je suis convaincu que les dialogues interculturels favorisent l'empathie.

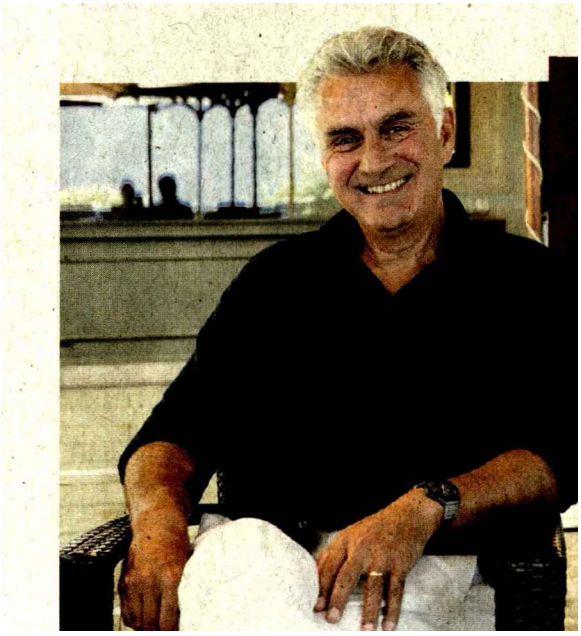
Un voyage musical, sans pour autant oublier les racines du festival: cette édition anniversaire revient lors de deux soirées (15 et 17 septembre) sur ses liens à la Riviera.

- Montreux a eu la chance d'attirer les plus grands esprits créatifs de ces deux derniers siècles. Les locaux ne réalisent peut-être pas la beauté et la richesse de ce patrimoine. Le Septembre Musical est avant tout un rendez-vous pour les gens de la région, car sans la présence et le soutien du public local, le festival n'existerait sans doute plus.

Vous sentez-vous guidé par une mission?

- C'est surtout un conseil prodigué par la cantatrice Maria Callas au chef d'orchestre Georges Prêtre, dont j'étais l'assistant. Elle lui avait dit: «Il faut oser, pour avoir peut-être du succès dans la vie!» Si je ne suis pas missionnaire, ma mission est de donner un contrepoint à une société qui accélère sans cesse.

Plus d'infos: Le Septembre Musical Vevey-Montreux, du 9 au 18 septembre. Programme payant et gratuit:



D'origine bulgare, Mischa Damev, directeur artistique du Septembre Musical depuis 2019. | N. desarzens

shop.septembremusical.ch

Scannez pour ouvrir le lien

Datum: 26.08.2026

Bilan
LA RÉFÉRENCE SUISSE DE L'ÉCONOMIE



verbierfestival

Bilan
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
http://www.bilan.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias populaires
Tirage: 8'226
Parution: mensuel

Page: 22,23
Surface: 58'156 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
6e237f0e-0d36-4bcc-bc11-3057b2d69465
Coupure Page: 1/2

Suisse / Médias imprimés

DÉCRYPTAGE ▪ Tourisme alpin

En été, l'économie de montagne fait son festival



Crans-Montana est aujourd'hui indissociable de l'Omega European Masters, qui permet à tous les acteurs du tourisme de prolonger la courte saison d'été et d'attirer des golfeurs du monde entier.

DEPREZPHOTO_CRANSMONTANA

Golf à Crans-Montana, tennis à Gstaad ou festival à Verbier: les grandes manifestations dopent l'économie de montagne. Certaines stations ont un temps d'avance, les autres doivent investir maintenant. Par Vincent Gillioz

—

De l'autre côté de la frontière, les 10'000 coureurs de l'UTMB sont dans les starting-blocks. Concentrés, mais aussi euphoriques, tous ont conscience de l'importance de l'événement. Pour les adeptes du trail, la célèbre course autour du Mont-Blanc est un must. Le graal même transformant Chamonix en capitale mondiale de la discipline. Pour la station, l'événement est un défi organisationnel, bien sûr, mais aussi et surtout une source de retombées économiques estimées à 45 millions d'euros sur l'ensemble du tracé.

Revenons en Suisse maintenant. Dans les Alpes toujours, à Crans-Montana plus précisément. C'est cette fois la planète golf qui va faire le déplacement du 3 au 6 septembre. Comme chaque année, quelque 60'000 spectateurs sont attendus le long du parcours de l'Omega European Masters. Un événement majeur, réunissant l'élite mondiale de la discipline. Là encore, les retombées attendues sont considérables, estimées à 15 millions de francs pour la région. Mais pour l'UTMB comme pour le Masters, les considérations vont plus loin: «Ces manifestations favorisent un tourisme d'été que tout le monde souhaite développer. Elles offrent une expérience différente de la montagne et sont un formidable facteur d'attraction», insiste Damian Constantin, directeur de Valais/Wallis Promotion.

DANS L'HISTOIRE ET L'ADN

En Suisse, les stations ont conscience de l'enjeu. Alors que l'économie de montagne vit une transformation de son modèle

ARGUS DATA INSIGHTS®
LES CLÉS DU SUCCÈS

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 26.08.2026

Bilan
LA RÉFÉRENCE SUISSE DE L'ÉCONOMIE

Bilan
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
http://www.bilan.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias populaires
Tirage: 8'226
Parution: mensuel



Page: 22,23
Surface: 58'156 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
6e237f0e-0d36-4bcc-bc11-3057b2d69465
Coupure Page: 2/2

Suisse / Médias imprimés

avec un accent toujours plus prononcé pour la période estivale, les destinations d'altitude travaillent sur leur attractivité en associant leur image à des manifestations d'importance. Pour les stations les plus chanceuses – ou les mieux préparées –, ces événements sont inscrits dans leur histoire et leur ADN. Pour d'autres, tout reste encore à construire.

«Gstaad est probablement la première destination de Suisse à avoir associé son nom à un grand événement sportif et à en profiter encore aujourd'hui», explique Julien Finkbeiner, CEO de Grand Chelem Event, chargé de l'organisation du célèbre tournoi. Les organisateurs du premier tournoi de Gstaad, qui s'est disputé sur les courts du Palace, n'avaient probablement pas conscience de l'importance du projet qu'ils lançaient. Mais l'événement est devenu, au fil des ans, un marqueur de l'agenda de la station, et la réputation de la bourgade de l'Oberland bernois s'est clairement construite sur cette compétition. Aujourd'hui, elle voit sa population passer de 7000 à 40'000 habitants pendant l'EFG Swiss Open. «La semaine du tournoi représente la deuxième plus importante de l'année d'un point de vue touristique, derrière celle des Fêtes», précise encore Julien Finkbeiner. Une étude de l'Université de Berne a évalué la valeur ajoutée du tournoi à environ 10 millions pour la région.

La notoriété de Crans-Montana est, dans une perspective comparable, associée au golf. Yves Mittaz, directeur de l'Omega European Masters depuis quarante ans, rappelle que «la station s'est construite autour du golf. Il a été créé en 1906, et ici, tout le monde joue, sans distinction d'âge ni d'appartenance sociale.» Hôte du tournoi depuis 1948, Crans-Montana est aujourd'hui indissociable de cette grand-messe, qui permet à tous les acteurs du tourisme de prolonger la courte saison d'été. «Nous avons un vrai parcours professionnel dans un environnement exceptionnel, qui attire des golfeurs du monde entier», précise encore Yves Mittaz, qui rappelle que le sponsoring reste à la base de la réussite de l'événement. «Il faut un sponsor qui investisse au-delà de son engagement contractuel, et nous avons la chance de l'avoir.»

Raynald Aeschlimann, président et CEO de la marque horlogère qui célèbre son quart de siècle de partenariat avec les Masters, confirme le propos: «Depuis 2001, l'Omega Masters est notre deuxième maison. Il est devenu un élément essentiel de l'identité de notre marque.» Corroborant le propos du directeur, la manufacture biennoise invite, lors de chaque édition, plus de 1000 clients.

Verbier est quant à elle devenue plus tardivement, en 1994, capitale de la musique classique en juillet. Mais son fameux festival a fait sa place au milieu d'autres rencontres estivales à caractère sportif. Il génère une fréquentation composée notamment de mécènes et de propriétaires de résidences secondaires. L'événement sied parfaitement à la station, qui affiche complet durant les presque trois semaines de la manifestation. Sur le plan comptable, ce ne sont pas moins de 16'000 nuitées qui sont réservées par l'organisation, et l'Office du tourisme décompte près de 45'000 nuitées commerciales pendant la manifestation. Un chiffre quasi équivalent à celui d'une semaine de vacances de février. Avec plus de 50'000 billets émis cette année, la rencontre a battu ses records de fréquentation. Des estimations de 2022 de l'État du Valais évaluent les retombées économiques à 55 millions sur la région et le canton.

SOUTENIR LES INFRASTRUCTURES

Romain Espejo, spécialiste de l'événement de montagne à travers la marque Nines, n'est pas surpris par les chiffres avancés. Au contraire, il loue la stratégie de ces stations qui ont su combiner «positionnement fort et retombées économiques». «On parle d'un travail conséquent à réaliser sur le moyen-long terme. Certaines stations ont un temps d'avance. Pour les autres, il faut investir maintenant pour récolter les fruits dans plusieurs années.»

Dans ce cadre, Romain Espejo tient à faire la distinction entre le développement d'infrastructures et le travail de l'image. «Tu as beau avoir créé une superpiste de VTT, il faut que les gens le sachent.» C'est justement le mandat que lui a confié la station de Sölden en Autriche avec l'organisation des Swatch Nines Bike, un événement de VTT qui a permis à la station de multiplier par plus de deux son pouvoir d'attraction sur les pratiquants de la discipline en trois éditions. ■

ARGUS DATA INSIGHTS®
LES CLÉS DU SUCCÈS

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 28.08.2026

LE COURRIER

Courrier du district de la Neuveville
2520 La Neuveville
032/ 751 21 79
https://www.imprimerieducourrier.ch/journal-courrier.php

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 4'000
Parution: hebdomadaire



Page: 4
Surface: 57'546 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: f1f9e3f4-bf7e-4cda-a909-7f30a6c1461a
Coupure Page: 1/2

Suisse / Médias imprimés

Trois siècles au bout de l'archet

Céline

Le Landeron – Trouvailles classiques

Il a été fabriqué en 1707 et, plus de trois siècles plus tard, sa voix continue de voyager. Dimanche 30 août, le Stradivarius « Omobono » résonnera dans l'intimité de la chapelle des Dix-Mille-Martyrs, au Landeron, sous l'archet d'Ilva Eigus. Aux côtés de la jeune violoniste helvético-lettone, le pianiste et chef d'orchestre brésilien Richard Octaviano Kogima complétera un duo réuni par les Trouvailles Classiques autour de Brahms, Schumann, Stravinski et Tchaïkovski. Quatre compositeurs, deux interprètes aux parcours internationaux et un instrument exceptionnel : l'affiche a de quoi intriguer.

Ilva Eigus n'a que 19 ans, mais son violon a déjà traversé trois siècles. Le contraste est saisissant. Née en Suisse en 2007, la violoniste helvético-lettone a reçu sa première leçon à l'âge de trois ans auprès de Liana Tretiakova. Elle a poursuivi son apprentissage avec elle durant douze ans à la Zakhar Bron School of Music de Zurich. Depuis 2023, elle étudie auprès de Marc Bouchkov au Pre-College du Conservatoire royal de Liège.

Son jeune âge n'empêche pas un parcours déjà particulièrement dense. Ilva Eigus a fait ses débuts avec orchestre à huit ans et s'est depuis produite notamment avec le Tonhalle-Orchester Zürich, le Zurich Chamber Orchestra et le Musikkollegium Winterthur. La Tonhalle de Zurich, le Victoria Hall de Genève et le Mozarteum de Salzbourg figurent également parmi les salles où elle a joué. Son parcours l'a conduite dans des festivals comme

Verbier, Gstaad ou le Festival de Musique de Menton.

Les concours ont eux aussi jalonné son ascension. En 2024, elle a notamment remporté le premier prix du Concours international Arthur Grumiaux à Bruxelles ainsi que celui du Grunewald Competition à Berlin.

Un compagnon né en 1707

Mais au Landeron, les regards se porteront forcément aussi sur l'instrument posé sous son archet. Ilva Eigus joue sur le « Omobono », un Stradivarius datant de 1707, mis à sa disposition par la Stradivari Stiftung Habisreutinger-Huggler-Coray. La violoniste elle-même parle de cet instrument comme de sa « voix » et souligne l'étendue des couleurs qu'il lui permet de rechercher.

Face à elle, le piano sera confié à Richard Octaviano Kogima. Brésilien installé en Suisse, il mène plusieurs vies musicales à la fois : pianiste et chef d'orchestre, il possède une solide formation acquise entre le Brésil, la France et la Suisse. Il a notamment étudié le piano avec Konstantin Scherbakov à la Haute école des arts de Zurich, après un bachelor à l'Université de São Paulo et un Diplôme supérieur d'exécution obtenu à l'École Normale de Musique de Paris. (Richard Kogima)

Son parcours l'a conduit sur des scènes comme la Tonhalle de Zurich, la Salle Cortot à Paris, le DR Koncerthuset de Copenhague ou la Sala São Paulo. Sa carrière de chef a également pris de l'ampleur. Herbert Blomstedt

l'a personnellement invité à l'accompagner durant une tournée de six semaines aux États-Unis, expérience que Kogima décrit comme déterminante dans son développement musical. En 2025, il a décroché le deuxième prix et le prix de l'orchestre au Concours international de direction Arturo Toscanini.

De Brahms à Stravinski

Pour réunir ces deux tempéraments, les Trouvailles Classiques ont choisi un programme qui traverse plusieurs univers. L'affiche annonce Brahms, Schumann, Stravinski et

Datum: 28.08.2026

LE COURRIER

Courrier du district de la Neuveville
2520 La Neuveville
032/ 751 21 79
https://www.imprimerieducourrier.ch/journal-courrier.php

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 4'000
Parution: hebdomadaire

Page: 4
Surface: 57'546 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: f1f9e3f4-bf7e-4cda-a909-7f30a6c1461a
Coupure Page: 2/2

Suisse / Médias imprimés

Tchaïkovski. Elle ne précise pas les œuvres qui seront interprétées, mais les quatre noms suffisent à dessiner une soirée où le romantisme du XIXe siècle côtoiera les bouleversements musicaux du XXe.

Brahms et Schumann appartiennent à deux générations étroitement liées de l'histoire du romantisme allemand. Tchaïkovski ouvre une autre fenêtre sur le romantisme européen, tandis que Stravinski entraîne le programme vers un langage radicalement différent. Le passage de l'un à l'autre promet ainsi changements de climats et de couleurs, sans qu'il soit besoin de connaître la musique classique sur le bout des doigts pour se laisser entraîner.

C'est aussi l'esprit des Trouvailles Classiques du Landeron: proposer des rendez-vous où des interprètes de haut niveau rencontrent le public dans un cadre à taille humaine. La chapelle des Dix-Mille-Martyrs offre à cette musique de chambre une proximité que les grandes salles ne peuvent pas reproduire.

Dimanche, il y aura donc un piano, un violoniste et son instrument tricentenaire, quatre grands noms de l'histoire de la musique et cette part d'inconnu propre à tout concert: ce qui naîtra lorsque les premières notes auront enfin remplacé les mots de l'affiche.

Ilva Eigus, violon, et Richard Octaviano Kogima, piano, dimanche 30 août 2026 à 17h, chapelle des Dix-Mille-Martyrs, Ville 35, Le Landeron. Ouverture des portes à 16h30. Entrée libre, collecte, prix indicatif: 30.–.



Un instrument d'exception entre ses mains: Ilva Eigus fera entendre au Landeron le Stradivarius «Omobono» de 1707, aux côtés du pianiste Richard Octaviano Kogima.

Datum: 28.08.2026

Solothurner Zeitung

Solothurner Zeitung
4501 Solothurn
058/ 200 48 00
https://www.solothurnerzeitung.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 12'276
Parution: quotidien



Page: 10
Surface: 96'316 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: a8d49b98-4509-4b38-8d65-2d25e386925a
Coupure Page: 1/2

Suisse / Médias imprimés

Gehen der Klassik die Mäzene aus?

Christian Berzins

Klaus-Michael Kühne war einer von mehreren hochbetagten Grossmäzenen der Klassikwelt. Festivals müssen sich fragen, wer ihre Rolle einmal übernehmen wird. Zittert man nun in Luzern?

«Tod von Milliardär Kühne trifft Festspiele hart» titelte die österreichische «Krone»-Zeitung nach dem Tod von Klaus-Michael Kühne diese Woche. Kein Wunder, Kühne beziehungsweise seine Stiftung waren neben Audi, Siemens, Würth und Rolex Hauptsponsor der Salzburger Festspiele.

Mehrere Millionen Euro flossen laut «Krone»-Zeitung seit 2019 in die Mozartstadt. Kommendes Jahr läuft allerdings der Sponsoringvertrag mit Kühne aus. Und nun wird heftig diskutiert, ob es trotz des Todes des Patrons zu einer Verlängerung kommen wird.

Der Zeitpunkt der Verhandlungen ist ungünstig, stehen in Salzburg doch zahlreiche Um- und Neubauten an: Die Festspiele brauchen für die Abermillionen von Euro mehr denn je private Förderer und Mäzene. Einer hat schon mal vorgelegt. Der 85-jährige Schweizer Unternehmer und Capri-Sun-Besitzer Hans-Peter Wild wurde mit einer Spende von 12 Millionen Euro für das neue Festspielzentrum zum grössten Förderer der Festspielgeschichte.

Hymne aus Salzburg auf Kühne

So wundert es denn nicht, dass die Salzburger Festspiele schon am Montag um 14.43 Uhr eine lange Hymne auf Klaus-Michael Kühne verschickten. Sicher eine gute Grundlage für die kommenden Verhandlungen.

Das Lucerne Festival kam einen Tag später mit einer Beileidkundgebung auf Linkedin. Auch in Luzern ist die Kühne-Stiftung Hauptsponsor. Zittert man also auch dort, dass bald weniger Geld fliessen könnte? Der Hauptsponsoren-Vertrag läuft wie in Salzburg auch 2027 aus.

Intendant Sebastian Nordmann lobt Kühne mit grossen Worten, gibt sich auf Anfrage für die Zukunft aber gelassen: «Wir sind mit der Stiftung im unverändert engen Austausch und sind dankbar für die vertrauensvolle Partnerschaft, die uns verbindet.»

Christoph Müller, Ex-Intendant des Gstaad Menuhin Festival und nun Intendant von classicAscona (ab 18.9.) und Klosters Music, deutet hingegen die Gefahren des Sponsorings an: «Philanthropie und Mäzenatentum sind tatsächlich im Ursprung personengebunden und entwickeln sich aus einer Begeisterung einer Person heraus. Diese gehen aber sehr unterschiedlich mit der Frage der Zukunft nach ihrem Ableben um. Für Kulturinstitutionen ist dies heikel und auch schwierig, weil es ihr ja nie zusteht, gegenüber Mäzenen irgendeinen Anspruch zu stellen.» Im Falle Kühnes sei es deshalb ein Glücksfall, so Müller, dass der Mäzen die Verwaltung seines Vermögens und die künftige Fördertätigkeit offenbar umsichtig geregelt habe.

Christoph Müller
Intendant von classicAscona und Klosters Music

Müller kann sich nicht vorstellen, dass der von Kühne eingesetzte Stiftungsrat die Förderpolitik grundlegend ändert. Es bestehe auch eine moralische Verpflichtung, im Sinne des Verstorbenen zu handeln. Daher denkt er, dass sich die Salzburger Festspiele und das Lucerne Festival auch in Zukunft über Beiträge freuen dürfen. Und er sieht gar einen Hoffnungsschimmer: «Wer weiss, vielleicht wird ja die Fördertätigkeit auf weitere Institutionen in der Schweiz ausgeweitet oder es werden neue Förderbereiche definiert.»

Doch Müller fügt warnend auch an: «Als Kulturinstitution darf man sich nie darauf verlassen, dass Förderbeiträge von Mäzenen automatisch fliessen. Daher sollte es selbstverständlich sein, den Kreis der Mäzenen und Stiftungen laufend zu erweitern, auch mit der nachrückenden Generation von mäzenatisch tätigen Musikliebhabern, um das Klumpenrisiko zu minimieren. Das ist aber einfacher gesagt als getan.»

Beim Wort «Klumpenrisiko» wird man hellhörig, muss an Abhängigkeiten denken, die gewisse Festivals ins Rotieren brachten. Der Schweizer Nahrungsmittelriese Nestlé etwa war beim Verbier Festival und anderswo – etwa in Salzburg und Luzern – ein enorm grosser Geldgeber. Dieses Engagement hing auch mit dem langjährigen Konzernlenker und Musikliebhaber Peter Brabeck zusammen.

Auch die UBS war in Verbier Hauptsponsor. Das Orchester hiess gar «UBS Verbier Festival Orchestra». Als dann aber viel weniger Geld floss, musste man im Wallis einiges neu denken. Neue Sponsoren sprangen ein, aber auch die Gemeinde Bagnes half mit höheren Subventionen aus.

Eine Französin gibt 30 Millionen Euro pro Jahr

Eine der wichtigsten und verschwiegensten Klassikmäzeninnen ist Aline Foriel-Destezet, eine Milliardärin aus Frankreich, deren Mann den Personaldienstler Ecco gegründet hatte, der sich später mit der Schweizer Firma Adia zu Adecco zusammenschloss. Sie soll laut «Le Monde» pro Jahr gegen 30 Millionen Euro in Kulturinstitutionen stecken: von der Mailänder Scala bis zum Verbier Festival, von der Oper Genf bis zum Luzerner Sinfonieorchester.

In Gstaad beim Festival feiert sie jeweils ein Fest, sponsert den glanzvollen Konzertabend mit den Klassikstars Cecilia Bartoli, Jonas Kaufmann oder Juan Diego Florez und lädt ihre Freunde ein. Verbier-Intendant Martin Engstroem verneigte sich so tief vor ihr, dass er zu einer konzertanten Opernaufführung ihre Fotografien projizieren liess. Foriel-Destezet ist 85 Jahre alt.

Mäzene und Mäzeninnen sowie Sponsoren sind für Festivals überlebenswichtig. Wie anders sollte man sonst die hohen Gagen der Stars, das Salz in der Festivalsuppe, das nötig ist, um volle Säle zu bekommen, bezahlen? Entsprechend wichtig sind auch jene Kulturmanager, die solche Geldgeber gewinnen und halten können: Helga Rabl-

Datum: 28.08.2026

Solothurner Zeitung

Solothurner Zeitung
4501 Solothurn
058/ 200 48 00
https://www.solothurnerzeitung.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 12'276
Parution: quotidien



Page: 10
Surface: 96'316 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: a8d49b98-4509-4b38-8d65-2d25e386925a
Coupure Page: 2/2

Suisse / Médias imprimés

Stadler in Salzburg, Numa Bischof Ullmann beim Luzerner Sinfonieorchester, Michael Haefliger beim Lucerne Festival oder Alexander Pereira. Dessen Triumphzug nach seiner Ära am Opernhaus Zürich durch die grossen Institutionen wie Salzburger Festspiele und Mailänder Scala war nur möglich, da ihm der Ruf vorauseilte, Millionen einzuholen.

Und so besteht bei Festivals, die sich zu Recht gerne als Wirtschaftsfaktor verkaufen, und oft viel weniger subventioniert sind als städtische Institutionen, eine grosse Angst, diese Patrons zu verlieren. Mischa Damev, Festivalleiter beim Septembre Musical Montreux und Migros-Classics-Leiter, sagte vor vier Jahren an dieser Stelle, dass die Finanzen im Klassikbetrieb bald ein riesiges Problem sein werden. Die nächste Generation der Reichen gehe kaum mehr in klassische Konzerte und engagiere sich entsprechend auch weniger als Mäzene, meinte er und sagte: «Den Festivals gehen so nicht nur die Besucher, sondern auch viel Geld verloren. Und niemand will mehr Klassik sponsern.» Sobald sich die Sponsoren zurückziehen, werde es sehr schwierig, mit Klassik Geld zu verdienen.

Viel Glanz dank Sponsoren und Mäzenen

Würde man zusammenrechnen, wie viel Geld Mäzene und Sponsoren wie Klaus-Michael Kühne jährlich in die Klassik stecken, würde sichtbar, wie fragil das glänzende System in Wahrheit ist. Vor allem dank der grossen Geldgeber, ist es möglich, den Betrieb aufrechtzuerhalten – dank Rolex, Roche, Würth, Siemens, Audi oder Aline Foriel-Destezet sowie den nationalen Grossbanken und Versicherungen. Und Klaus-Michael Kühne.

Zweifellos motivieren solche Mäzene andere, es ihnen gleichzutun. Das zieht sich von den Superreichen über die Reichen bis zu den sogenannten «Freunden und Freundinnen» von Festspielen oder Sinfonieorchestern. 6600 sind es bei den Salzburger Festspielen, sie tragen zum Budget von 71,2 Millionen Euro rund 5 Prozent bei. So wird jeder Freund – die Beiträge reichen von 200 bis 50'000 Euro – zu einem kleinen Klaus-Michael Kühne.

Auch ohne den einen oder anderen Grossmäzen wird der Vorhang in Salzburg und Luzern weiterhin hochgehen. Doch der Kampf um jene Millionen, die den Festivals ihren besonderen Glanz ermöglichen, wird härter.



Klaus-Michael Kühne (1937–2026) war einer der grossen Sponsoren des europäischen Kulturbetriebs. Bild: Ingo Wagner

«Als Kulturinstitution darf man sich nie darauf verlassen, dass Förderbeiträge von Mäzenen automatisch fliessen.»

Datum: 29.08.2026

Schweizer Musikzeitung
Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera

Schweizer Musikzeitung
6006 Luzern
044/ 281 23 21
http://www.musikzeitung.ch/de

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 15'523
Parution: mensuel

Page: 30,31
Surface: 47'760 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: dd5a4b18-4939-4783-a698-11ff07e5d3bf
Coupure Page: 1/2

Suisse / Médias imprimés



La synchronicité de ce concert avec l'actualité est «bluffante». Renée Fleming porte de sa voix la cause environnementale. *Photo: Nicolas Brodard/ Verbier Festival*

Du ballet de baleines aux incendies, l'anthropocène embrase Verbier

La sérénité majestueuse de la montagne nous transporte dans un sentiment d'éternité, d'immuabilité. Pourtant, au cœur du changement climatique, la montagne souffre, les glaciers fondent, cet été incandescent nous asphyxie dans les quatre coins du Monde. Le concert du premier août « Voice of nature ; the anthropocen » s'en fait l'écho.

Marie-Laure de Beausacq

Porté par la voix subtilement ondulante de Renée Fleming au Verbier Festival, ce projet trouve ses racines profondes dans l'isolement forcé du Covid. Privée de scène, la cantatrice, en fusion avec la nature dans ses escapades, a mesuré le parallèle organique entre cette crise sanitaire et l'asphyxie climatique de la planète. Depuis, elle offre sa voix à des projets particuliers comme celui-ci. Pour donner une force d'impact inédite à cette intuition, elle s'est personnellement associée à la National Geographic Society, qui a mis à disposition ses archives scientifiques pour produire un film synchronisé avec la partition de ce programme d'œuvres variées et choisies pour leurs thèmes liés à l'environnement ; et aux animaux, cela va de soi, car humain, nature et vie animale sont indissociables.

La synchronicité de ce concert avec l'actualité est «bluffante», tant les images de la National Geographic Society, projetées sur grand écran, coïncident terriblement à l'actualité. Renée Fleming porte de sa voix la cause environnementale et les dégâts de l'anthropocène. Cette plongée immersive dans la splendeur du monde et la détresse climatique, des incendies à la pollution des océans, rappelle également la violence politique et judiciaire qui cible l'activiste Paul Watson, élevant d'emblée ce concert au rang de manifeste géopolitique. Cette démarche résonne avec la direction du festival portée par Martin Engstroem, qui a récemment établi une charte écoresponsable nommée VF Green. La pointe de l'iceberg de l'écomusicologie a montré son nez au Festival de Verbier. Peut-être le début d'une réelle collaboration entre la musique et la sensibilisation à l'environnement.

A l'écran, la tragédie de l'extinction devient quasi chorégraphique, aucune danseuse humaine, mais une métaphore purement organique : des cétacés et géants des mers déroulent leur ballet hypnotique dans l'immensité bleue. Porté par le Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO) sous la direction de Lahav Shani, ce mouvement chorégraphique traduit la grâce suspendue d'un monde en sursis, sublimé par un arrangement lyrique du titre emblématique de Björk *All Is Full of Love*. Puis, brisant le mythe du prédateur, les images de requins capturés et de récifs mourants ont transformé le chant lyrique en une complainte funèbre. La voix de Renée Fleming est devenue le

Datum: 29.08.2026

Schweizer Musikzeitung
Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera



verbierfestival

Schweizer Musikzeitung
6006 Luzern
044/ 281 23 21
http://www.musikzeitung.ch/de

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 15'523
Parution: mensuel

Page: 30,31
Surface: 47'760 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: dd5a4b18-4939-4783-a698-11ff07e5d3bf
Coupure Page: 2/2

Suisse / Médias imprimés

porte-voix de cette faune marine silencieuse, sacrifiée, imposant une poignante sensibilité et fragilité sonore sous la tente des Combins. Enfin, Menée par la direction incisive de Lahav Shani, l'orchestration s'est littéralement enflammée devant les images de brasiers dévorant le vivant. Le drame à l'écran a offert un parallèle saisissant avec les incendies d'une violence historique qui ravagent la France cet été, tout en faisant écho à une sécheresse inédite tant en Suisse qu'en Europe, et au-delà. La conjonction entre fiction scénique, réalité locale et l'actualité brûlante a glacé la salle, faisant résonner le cri de l'anthropocène au cœur de nos cimes

Vers une écoacoustique

Au-delà de la performance, le projet de Renée Fleming s'inscrit dans un tournant esthétique majeur qui redéfinit l'art lyrique et la composition contemporaine, de plus en plus documenté par la recherche. Comme le soulignent de récentes publications dans les revues scientifiques et musicologiques dédiées à l'écomusicologie ou à l'«écoute de l'Anthropocène», la musique savante n'envisage plus la nature comme le refuge idyllique des romantiques, mais comme une entité blessée dont l'art devient la caisse de résonance politique.

Des partitions fondatrices de John Luther Adams (*Become Ocean*) aux fresques de deuil environnemental, les artistes intègrent désormais des données climatiques ou des paysages sonores en mutation. En programmant cette création, le Verbier Festival démontre que l'opéra et le concert classique ne se contentent plus d'illustrer mais endossent une mission de sensibilisation et de coexistence nécessaire entre l'exigence esthétique et les enjeux environnementaux. Notons que la Suisse est pionnière francophone de l'écomusicologie, une spécialité anglo-saxonne. A l'Université de Genève, l'Unité de musicologie conduit un projet important de recherche et un «écoséminaire» annuel, dirigé par Nicolas Donin, intitulé «Enjeux écologiques dans la musique et la musicologie». Ce programme étudie comment les crises de l'anthropocène se traduisent dans la création contemporaine.

Un master conjoint en ethnomusicologie des universités de Genève, de Neuchâtel, et de la HEM de Genève constitue un pôle d'excellence unique en Europe, qui lie anthropologie, pratiques sonores et transformations climatiques mondiales. <>

Datum: 29.08.2026

Schweizer Musikzeitung
Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera



verbierfestival

Schweizer Musikzeitung
6006 Luzern
044/ 281 23 21
http://www.musikzeitung.ch/de

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 15'523
Parution: mensuel

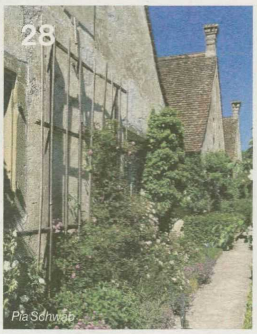
Page: 5
Surface: 55'123 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
588a73fa-1a15-49cb-a083-bcc652a67bce
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés









Inhalt | Contenu

focus

Grenzgängerin zwischen den Generationen
Solistin Ilva Eigus im Interview | 6

A cheval entre deux générations
Entretien avec Ilva Eigus | 10

Guitares et DJ en tournée dans les EMS | 12

Auf Tournee durch die Altersheime | 13

Der kuriose Wandel des Musikgeschmacks | 14

Le curieux virage des goûts musicaux | 16

Vers de nouveaux horizons | 17
Auf zu neuen Horizonten | 19

Chat: Phanee et Laurent discutent de leur relation | 21

critiques

Rezensionen
Tonträger, Filme, Bücher, Noten | 22

Nouvelles publications
Disques, films, livres, partitions | 22

echo

Ende und Anfang in der Kartause Ittingen | 28

L'anthropocène embrase Verbier | 30

Schweizer Klänge am Vilnius-Festival | 31

basis

Musikalische Bildung | 34
KMHS | 37
SJMW | 40
Arosa Kultur | 41
SMG | 42
SMM | 43
SMPV | 44
SMR | 48
SMV | 51
VMS | 55

annonces

Kurse/Veranstaltungen
Cours/Manifestations | 2, 4, 64
Kauf/Verkauf |
Achats/Ventes | 33
Stellen | *Emplois* | 58 ff.
Service | 33
Publireportagen
HKB, ZYC, HSLU | 26, 27, 32

finale

Rätsel | *La devinette* | 63

Titelbild: Ilva Eigus fotografiert von Holger Jacob

Datum: 01.09.2026

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
https://www.tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 86'738
Parution: quotidien



Page: 2
Surface: 78'792 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 6dc20b27-8cc1-46cc-b0a9-c7583f8945c3
Coupure Page: 1/2

Suisse / Médias imprimés

Events mit Golf und Tennis beleben Skigebiete im Sommer

Vincent Gillioz

Schweizer Alpen Gstaad, Crans-Montana, Verbier: Topanlässe sorgen auch ohne Schnee für hohe Umsätze und machen aus bekannten Winterdestinationen Ganzjahresziele.

Im französischen Chamonix, nahe der Schweizer Grenze, stehen in der letzten Augustwoche 10'000 Läuferinnen und Läufer des Ultra-Trail Mont-Blanc (UTMB) in den Startlöchern. Das legendäre Rennen rund um den Montblanc gilt als heiliger Gral der Szene und macht Chamonix zum unbestrittenen Mekka der Trailrunner. Für die Gemeinde ist der Anlass zwar ein enormer Aufwand, bringt aber einen gewaltigen Ertrag: Entlang der 171 Kilometer langen Route durch Frankreich, Italien und die Schweiz mit über 10'000 Höhenmetern generiert das Rennen eine Wertschöpfung von 45 Millionen Euro.

Auf der Schweizer Seite der Alpen zeigt sich ein vergleichbares Bild, etwa in Crans-Montana: Im September trifft sich dort alljährlich die Weltelite des Golfsports zum Omega European Masters. Der Grossanlass lockt jährlich rund 60'000 Zuschauende an und bringt der Region eine geschätzte Wertschöpfung von 15 Millionen Franken. Doch die Bedeutung des Masters wie auch des UTMB geht über das Finanzielle hinaus: «Solche Veranstaltungen treiben den Sommertourismus voran, den alle ausbauen wollen. Sie bieten ein ganz neues Erlebnis in der Bergwelt und sind ein starker Magnet», erklärt Damian Constantin, Direktor von Valais/Wallis Promotion.

Gstaad: 40'000 Gäste dank Tennisturnier

Die alpine Wirtschaft richtet ihr Geschäftsmodell zunehmend auf den Sommer aus. Um ihre Attraktivität zu steigern, koppeln viele Destinationen ihr Image gezielt an bedeutende Grossanlässe. Bei den etablierten Bergorten sind solche Events längst fester Bestandteil des Jahreskalenders – für andere gilt es, dieses Sommergeschäft erst noch aufzubauen.

«Gstaad ist wohl die erste Schweizer Destination, die ihren Namen gezielt mit einem Sportereignis verknüpfte und bis heute davon profitiert», erklärt Julien Finkbeiner, CEO der Veranstaltungsagentur Grand Chelem Event, die den berühmten Event organisiert. Als das Tennisturnier 1915 auf den Plätzen des Gstaad Palace seinen Anfang nahm, war der spätere Erfolg kaum absehbar. Über die Jahre entwickelte sich der Anlass zu einem Höhepunkt im Kalender des Ferienorts – das weltweite Image des Berner Oberländer Dorfs wurde wesentlich von diesem Turnier geprägt. Heute schnellt die Zahl der Menschen im Ort während der EFG Swiss Open von 7000 auf 40'000 hoch. «Aus touristischer Sicht ist die Turnierwoche die zweitwichtigste des gesamten Jahres – übertroffen wird sie nur von den Festtagen im Winter», betont Finkbeiner. Eine Studie der Universität Bern beziffert die regionale Wertschöpfung des Tennisturniers auf rund 10 Millionen Franken.

Ähnlich eng wie Gstaad mit dem Tennis ist Crans-Montana mit dem Golfsport verbunden. «Der Ferienort ist gewissermassen rund um den Golfsport entstanden», sagt Yves Mittaz, seit 40 Jahren Direktor des Omega European Masters. «Der Platz wurde 1906 angelegt. Hier spielt heute jeder und jede – unabhängig von Alter oder Herkunft.»

Seit 1948 ist Crans-Montana Austragungsort des Turniers und heute untrennbar mit dem Grossanlass verbunden. Der Event ermöglicht es der lokalen Tourismusbranche, die vergleichsweise kurze Sommersaison zu verlängern. «Wir verfügen über einen Turnierplatz von internationalem Format mit einer aussergewöhnlichen Bergkulisse, der Golfbegeisterte aus aller Welt anzieht», so Mittaz. Ein zentraler Pfeiler bleibe dabei das Sponsoring: «Es braucht einen Partner, der weit über die vertraglichen Pflichten hinaus investiert. Wir haben das Glück, einen solchen zu haben.»

Das bekräftigt auch Raynald Aeschlimann, CEO von Omega. Die Bieler Uhrenmarke feiert dieses Jahr das 25-Jahr-Jubiläum ihrer Partnerschaft mit dem Turnier: «Seit 2001 ist das Omega Masters unser zweites Zuhause. Es ist zu einem festen Bestandteil unserer Markenidentität geworden.» Wie tief die Verbindung ist, zeigt auch die Präsenz vor Ort: Zu jeder Ausgabe lädt die Traditions-

Datum: 01.09.2026

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
https://www.tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 86'738
Parution: quotidien



Page: 2
Surface: 78'792 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 6dc20b27-8cc1-46cc-b0a9-c7583f8945c3
Coupure Page: 2/2

Suisse / Médias imprimés

manufaktur mehr als 1000 Kundinnen und Kunden ein.

Ausgebuchte Hotels dank Verbier Festival

Verbier stieg erst 1994 zur Schweizer Sommerhochburg der klassischen Musik auf – hat sich seither aber einen festen Platz neben den sportlichen Grossanlässen erobert. Das renommierte Verbier Festival zieht vor allem ein kaufkräftiges Publikum aus Mäzenatentum, Klassikfans und Zweitwohnungsbesitzenden an. Der Anlass passt perfekt zum Profil des Ferienorts, der während der knapp drei Festivalwochen komplett ausgebucht ist: Allein die Organisation bucht 16'000 Logiernächte, während das Tourismusbüro fast 45'000 kommerzielle Übernachtungen verzeichnet – eine Bilanz, die sonst einer vollen Hochsaisonwoche im Februar entspricht.

Mit über 50'000 verkauften Tickets verzeichnete das Festival dieses Jahr einen neuen Besucherrekord. Eine Studie des Kantons Wallis bezifferte die Wertschöpfung für die Region 2022 auf rund 55 Millionen Franken.

Infrastruktur allein reicht nicht

Für Romain Espejo, Spezialist für Bergsportevents, kommen diese Zahlen nicht überraschend. Im Gegenteil: Er lobt die Strategie der Bergorte, denen es gelingt, «eine starke Positionierung mit wirtschaftlichem Nutzen» zu verbinden. «Das ist mittel- bis langfristig Ausdauerarbeit», betont er. «Einige Destinationen haben einen Vorsprung. Die anderen müssen jetzt investieren, um in ein paar Jahren die Früchte ernten zu können.» Dabei unterscheidet Espejo klar zwischen dem Ausbau der Infrastruktur und der Imagepflege: «Man kann eine noch so tolle Mountainbike-Strecke bauen – die Leute müssen erst einmal davon erfahren.» Genau mit diesem Auftrag betraute ihn die österreichische Skidestination Sölden bei der Organisation des Events Swatch Nines Bike. Dank der Veranstaltung konnte der Ort seine Anziehungskraft auf die Mountainbike-Community stärken und innerhalb von drei Austragungen mehr als doppelt so viele Gäste anlocken.



Das Omega European Masters in Crans-Montana zieht alljährlich im September rund 60'000 Golfbegeisterte an. Foto: Deprez Photo

Aus dem Französischen übersetzt von Yolanda Di Mambro

Um die Attraktivität zu steigern, koppeln viele Destinationen ihr Image gezielt an bedeutende Grossanlässe.

Datum: 01.09.2026

ACCROCHAGES
magazine d'art



verbierfestival

Accrochages
1815 Clarens/Montreux
021/ 343 54 65
https://www.accrochagesartetmusique.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 0
Parution: mensuel

Page: 26,27
Surface: 51'914 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 14c1e3a4-a06e-4345-ba58-6ba75dd7aa8a
Coupure Page: 1/2

Suisse / Médias imprimés

Quand de battre mon cœur s'est arrêté

Verbier Festival 2026 : la quintessence de mon séjour en 5 moments de grâce.

Par Christophe Flubacher

17 juillet : *Turangalîla* ou la déferlante de l'amour.
A l'instar de l'abstraction qui n'est que le prolongement de la figuration, *Turangalîla-Symphonie* de Messiaen, dirigée par le Finlandais Esa-Pekka Salonen, allie à des plages entières d'accords majeurs chers à nos oreilles, un déferlement extraordinaire de sons bruts, un torrent d'énergie pure, une transe rythmique d'une physicalité presque irréelle, soutenue par les glissandi lunaires de Cécile Lartigau aux ondes Martenot. Et de même qu'à l'orgue il consacre la *Nativité du Seigneur* avec de grands accords puissants et dissonants, Olivier Messiaen célèbre l'amour dans le fracas des cuivres, des cymbales, des claviers et des cordes.

22 juillet : Donatello parmi les Fauves !
Sublime Khatia Buniatishvili dont le récital caresse l'auditeur avec des airs aussi familiers que l'*Aria de la Suite N° 3* de Bach ou la *Rhapsodie hongroise N° 2* de Liszt qu'elle interprète avec une sensibilité inouïe. A peine si, en ouverture, l'on entend les premières mesures de la *Gymnopédie N° 1* de Satie qu'elle égrène de manière douloureuse, cependant que la *Polonaise en la bémol dite "Héroïque"* de Chopin est animée d'une immense énergie patriotique. Et voilà qu'au milieu de ces airs entendus tombe un météore inconcevable et merveilleux, *Les barricades mystérieuses* de François Couperin ! Donatello parmi les Fauves ! Un Baroque au milieu des Romantiques ! Une parenthèse suspendue et hypnotique, un temps d'élection absolu.

24 juillet : Couteaux suisses
A l'occasion du 20e anniversaire du Verbier Festival Chamber Orchestra, on a pu voir des légendes de la musique s'échanger les rôles et bousculer la solennité habituelle du concert classique. Ainsi Sir Simon Rattle dirigea Gábor Takács-Nagy au violon ainsi que Martha Argerich et Lahav Shani au piano. Puis Gábor Takács-Nagy entraîna l'orchestre dans l'interprétation débridée d'une polka de Strauss, avec Rattle aux cymbales et Shani à la contrebasse ! Tel est l'ADN de Verbier : de la rigueur artistique et de la joie presque enfantine.

26 juillet : Ce soir-là, Dieu avait pris place aux Combins
A l'issue du *Concerto pour deux pianos et orchestre en mi bémol majeur* de Mozart, sous les ovations et la supplique d'un public acquis d'avance, Yunchan Lim et son mentor Minsoo Sohn ont interprété trois minutes durant un



↑ *Turangalîla-Symphonie* d'Olivier Messiaen : à gauche, Lucas Debargue au piano, à droite, Cécile Lartigau aux ondes Martenot. © Anne du Chastel.



↑ Khatia Buniatishvili. © Nicolas Brodard.

↓ 20e anniversaire du Verbier Festival Chamber Orchestra : Simon Rattle, Lahav Shani, Martha Argerich. © Anne du Chastel.



Datum: 01.09.2026

ACCROCHAGES
magazine d'art



verbierfestival

Accrochages
1815 Clarens/Montreux
021/ 343 54 65
https://www.accrochagesartetmusique.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 0
Parution: mensuel

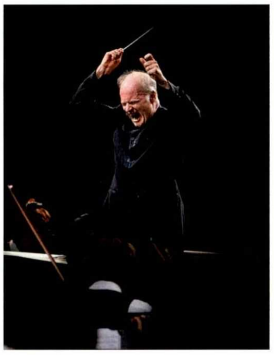
Page: 26,27
Surface: 51'914 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
14c1e3a4-a06e-4345-ba58-6ba75dd7aa8a
Coupure Page: 2/2

Suisse / Médias imprimés







quatre mains extrait de *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit* de Johann Sebastian Bach, une sonate intimiste d'une lenteur presque sacrée où les notes s'égrènent avec une douceur suspendue comme une prière. C'était, comment dire, Dieu parmi nous, ayant planté sa tente aux Combins, insufflant aux deux génies coréens toute l'étendue de son amour. Aux applaudissements qui suivirent, peut-être eût-il été à propos de murmurer simplement «Amen».

30 juillet : Les 3 coups !

Selon qu'on est fidèle à la partition ou respectueux de l'épouse du compositeur, le *Finale* de la 6e Symphonie dite «Tragique» de Gustav Mahler résonne du fracas assourdissant de 3 ou de 2 coups de marteau. Si Claudio Abbado et Sir Simon Rattle, entendus en 2006 et 2024, furent sensibles à Alma Mahler qui, par pure superstition voyait un mauvais présage dans cette triple percussion, Gianandrea Noseda suivit la partition originelle et dirigea la plus poignante et la plus tragique interprétation de ce chef-d'œuvre d'une noirceur d'encre. ■

↖ Yunchan Lim et Minsoo Sohn dans un extrait de *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit* de Johann Sebastian Bach. © Lauren Pasche.

← Gianandrea Noseda dirige la *6e Symphonie dite Tragique* de Gustav Mahler. © Nicolas Brodard.

← ← Yunchan Lim et Minsoo Sohn interprètent le *Concerto pour deux pianos* de Mozart. © Lauren Pasche.

Datum: 04.09.2026

générations



Générations
1007 Lausanne
021/ 321 14 21
https://www.generations-plus.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias spéciaux
Tirage: 31'757
Parution: mensuel

Page: 90
Surface: 52'716 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
10463868-5bd3-4d1b-93af-ff2a3d381a5d
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

Le Septembre musical retrouvé



Le festival qui clôt sur la Riviera l'été musical romand a longtemps cherché sa voie, après des années glorieuses. Avec sa programmation « new classic », il fête ses 80 ans en pleine forme.

Avec un pot-pourri de concerts ouvrant grand les portes des répertoires à des musiciens qui marient classique et musiques d'aujourd'hui, le Septembre musical Montreux-Vevey tient une formule qui a gagné son public. Cela va d'un gala de 200 musiciens pour des musiques d'Azerbaïdjan (le 14 septembre) à des stars du «new classic», tels que Peter Bence, ce pianiste qui joue aussi bien des musiques de film que des tubes pop-rock ou ses propres compositions (le 16), ou Ara Malikian, violoniste qui fusionne Bach et Mozart avec le jazz ou le flamenco (le 17), qui sera escorté par quatre musiciens cubains.

Mais s'ils sont devenus rares au sein d'une programmation resserrée, la manifestation n'oublie pas les fondamentaux du grand répertoire qui, depuis sa création en 1946, font son ADN. Signe éloquent : les deux premiers concerts affichent complet. Ils ne devraient pas tarder à être rejoints par des affiches de haut lignage, comme le concert de clôture que dirigera **Gianandrea Noseda**, ce chef incandescent qui a donné cet été une interprétation explosive de la *6e Symphonie* de Mahler au Verbier Festival. Il vient à la tête de l'Orchestre national de France faire rutiler les *Tableaux d'une exposition*, cette fresque où le compositeur russe Moussorgsky traduit en musique une visite au musée. En première partie, l'un des plus grands pianistes d'aujourd'hui, **Daniil Trifonov**, plonge dans les éclats et les mélancolies du premier concerto pour piano et orchestre de Brahms (le 18).



On ne présente plus **Marina Viotti** : la mezzo-soprano franco-suisse, qui incarne mieux que quiconque la capacité à briller dans les répertoires les plus différents, du metal au classique, viendra dérouler les mélodies de son album *Melankhôlia*, en complicité avec le luthiste Vincent Flückiger et le multi-instrumentiste Fred Chappuis, mêlant les mélodies de John Dowland (XVIe siècle) aux sons de la musique électronique : un itinéraire *« through the darkness to the light »* dont la publication avait coïncidé avec sa lutte contre le cancer. Elle en était sortie victorieuse en 2024, brillant avec le groupe Gojira lors de la cérémonie d'ouverture des JO de Paris, prête à relancer une carrière désormais triomphale sur les plus grandes scènes (le 12).

Dans le même esprit, on se précipitera sur le dialogue entre **Brad Mehldau** et **Kirill Gerstein**, deux stars de ce piano qui oscille entre jazz et classique, et dont les confessions vous renversent l'âme (le 11). Et on n'oubliera pas la merveilleuse violoniste **Alexandra Conunova**, qui se lancera dans le concerto de Tchaïkovski, accompagnée par l'orchestre Les Siècles qui jouera encore *Le sacre du printemps* de Stravinski et, en hommage à l'incendie du Casino de Montreux en 1971, lors d'un concert de Frank Zappa, qui leur inspira ce morceau culte, *Smoke on the water* de Deep Purple dans une version pour orchestre. Susanna Mälkki dirigera le tout.

JEAN-JACQUES ROTH

Du 9 au 18 septembre, septembremusical.ch

Datum: 05.09.2026

Neue Zürcher Zeitung

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 72'549
Parution: quotidien



Page: 43
Surface: 45'122 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 5c0aa1b5-ebc1-412c-8317-9520b637d508
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

András Schiff plant für die Zeit nach dem Ende seiner Bühnenkarriere

Der berühmte Pianist eröffnet eine eigene Musikakademie in der Schweiz – das Wallis soll auch privat für ihn zur zweiten Heimat werden

MARCO FREI, ERNEN

Der Rohbau drängt sich nicht auf, dennoch zieht er die Blicke auf sich. In der malerischen Berggemeinde Ernen im Wallis wird eifrig gewerkelt. Im kommenden Juni oder Juli soll das Gebäude seine Tore öffnen. «Das wurde mir versprochen, und ich glaube daran, weil ich sehe, wie weit sie schon gekommen sind», freut sich András Schiff. Vor rund einem Jahr hat der weltbekannte Pianist die alte Bäckerei, die zuvor dort stand, erworben, in diesem Frühjahr begannen die Arbeiten.

Was hier entsteht, birgt immenses Zukunftspotenzial – nicht nur für Ernen und sein Musikdorf-Festival. Es ist eine private Akademie von und für Schiff. Das Gebäude soll Übungsräume bereitstellen sowie eine Wohnfläche mit sechs Appartements, einer Küche und einem Wohnzimmer. «Die jungen Menschen sind wunderbar, aber sie brauchen viel Hilfe», sagt Schiff im Gespräch.

Zurück in die Zukunft

Mit «Building Bridges» hat Schiff schon 2014 eine Konzertreihe für junge Pianisten begründet. Die neue Akademie soll die Studierenden bereits direkt nach dem Studium auffangen. Während zweier Jahre können sechs Talente in der Akademie in Ernen wohnen, konzentriert in Ruhe üben, und sie erhalten Unterricht. «Für Ernen ist das ein Glücksfall», freut sich Jonathan Inniger. Der 31 Jahre alte Kontrabassist und Kulturmanager ist seit diesem Jahr neuer Intendant des Festivals Musikdorf Ernen. Beide, Inniger und Schiff, sehen wertvolle Synergieeffekte zwischen der Akademie und dem Musikdorf. So kann das Festival die Räumlichkeiten in den Sommermonaten nutzen, gleichzeitig könnten sich die Akademisten in Rezitalen präsentieren.

András Schiff ist zwar in der Schweiz seit langem überaus präsent, zumal an Festivals wie Klosters, Gstaad und Verbier; aber Ernen bietet ihm einen persönlichen Rahmen, der für den Künstler immer wichtiger wird, ein bisschen entrückt von der Welt und ohne gesellschaftliche Verpflichtungen. So verknüpft Schiff mit der neuen Akademie auch privat einen Neuanfang: Er möchte seinen Schweizer Zweitwohnsitz von Basel nach Ernen verlegen. «Je älter ich werde, desto lieber unterrichte ich», bekennt Schiff. «Ich bin noch nicht so weit, mich zurückzuziehen vom Konzertleben, aber ich denke bereits darüber nach. Ich möchte nicht den Fehler wie viele machen, zu lange zu spielen.»

Er wolle es «ungefähr» so machen wie der Pianist Alfred Brendel. Wie Brendel, der sich 2008 vom Podium zurückzog, möchte auch Schiff «bewusst aufhören» und zuvor sein Repertoire gezielt reduzieren. So spiele er schon heute nicht mehr die «Hammerklaviersonate» von Beethoven. «Es ist schade, weil ich sie jetzt noch besser verstehe. Aber ich kann sie rein physisch nicht mehr spielen. Als ich sie rein physisch spielen konnte, habe ich sie nicht genug verstanden. Das ist die Ironie.»

Erst vor wenigen Jahren gastierte Schiff erstmals am Musikdorf Ernen. Der frühere Festivalintendant Francesco Walter hatte ihn eingeladen. Was jetzt mit der neuen Schiff-Akademie heranwächst, hat viel Berührung mit den Anfängen des dortigen Festivals. Der Pianist und Klavierpädagoge György Sebők, wie Schiff in Ungarn geboren, begründete das Musikdorf in Ernen Anfang der 1970er Jahre und hatte hier bis zu seinem Tod 1999 einen Wohnsitz. Sebők hatte sich während eines Ferienaufenthalts 1972 in das hiesige Alpenpanorama und die Abgeschiedenheit verliebt.

Für Sebők sind das schon damals beste Voraussetzungen für eine Musikwerkstatt. 1974 ruft er die ersten Meisterkurse für Klavier und Kammermusik ins Leben. Sie sind die Geburtsstunde des heutigen Musikdorfs. Ab 1987 wird, jeweils im Anschluss an die Meisterkurse, ein zweiwöchiges «Festival der Zukunft» veranstaltet. Für die Organisation wird 1988 der Verein Musikdorf Ernen gegründet. Nach Sebők's Tod setzt ein Umbruch ein. Unter Francesco Walter wird das Festival breiter aufgestellt, seit 2012 trägt es den heutigen Namen Musikdorf Ernen. Die neue Akademie von Schiff in Ernen folgt in gewissem Sinne also dem Prinzip «zurück in die Zukunft»: Sie knüpft einerseits an die Wurzeln des Festivals an und führt die Geschichte andererseits mit einem starken neuen Impuls fort.

Besondere Instrumente

Die sechs Teilnehmer sollen nicht nur unentgeltlich in der Akademie wohnen und üben können, sondern auch exzellente Instrumente aus unterschiedlichen Epochen und Klavierbautraditionen zur Verfügung haben. So baut Christoph Kern aus Staufen im Breisgau, ein Experte für historische Tasteninstrumente, einen Hammerflügel der Beethoven-Zeit für die Akademie. Überdies wird eigens ein Érard-Flügel aus den 1870er Jahren restauriert. Die Auswahl der Instrumente vermittelt der Klaviertechniker Urs Bachmann.

Er war es, der András Schiff das Bergdorf Ernen und das Festival schmackhaft gemacht hat. Sie kennen einander seit vierzig Jahren. Damals hatte Schiff bei Gidon Kremers Lockenhaus-Festival in Österreich einen Auftritt, die Klaviere wurden von Bachmann betreut. Man könne «an zwei Händen die wirklich hervorragenden Klaviertechniker abzählen», sagt Schiff. «Urs gehört dazu. Es geht dabei nicht nur um das Stimmen, was schwer genug ist, sondern um das Regulieren, die klangliche Einstellung des Instruments.»

Für die Akademie sollen die sechs Talente von Schiff gezielt eingeladen werden. Er wolle «die Richtigen» finden, sagt Schiff – so wie es einst auch Sebők's Anspruch war. Er habe ihn nur einmal getroffen, aber da «war eine grosse gegenseitige Sympathie». Schiff hatte ein Konzert in Berlin Anfang der 1990er Jahre, und im Publikum sass Sebők. «Er kam hinterher zu mir, wir waren den Abend zusammen bei gemeinsamen Freunden, und da hat Sebők für Ernen geschwärmt. Ich glaube, dass Ernen auch in meinem Leben ein zentraler Ort wird.»

Datum: 11.09.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'667
Parution: quotidien



Page: 21
Surface: 25'536 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 9a623956-998e-4991-86ed-e15c3e201216
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

Réaction du représentant d'Igor Raykhelson à notre article paru le 15 août

A la suite de la parution de l'article «Au Verbier Festival, entre musique et titane, un étonnant virtuose au cœur d'un bras de fer judiciaire» (publié le 15 août en édition imprimée et le 17 août sur le site web), certains passages pointés par le représentant d'Igor Raykhelson ont été modifiés sur la page de l'article du site internet du *Temps*. A toutes fins utiles et pour les lecteurs et lectrices non abonnés et qui n'auraient pas accès à ce dernier, nous relevons qu'il s'agissait de quelques précisions. Il s'agit d'un ajout de trois prestations artistiques sur l'agenda du compositeur, la précision d'une date quant aux activités de Bahrain Titanium, le retrait de mentions concernant son père et sur sa domiciliation, une mise au point factuelle sur le nombre de procédures de séquestre évoquées et la suppression d'un intertitre.

Par ailleurs, le représentant d'Igor Raykhelson tient à préciser ce qui suit. Ces considérations ne nous paraissent pas essentielles quant à ce qui a pu être rapporté dans l'article. Nous les relevons toutefois ici à toutes fins utiles et librement, hors décision judiciaire: «L'article affirme que le Tribunal cantonal de Fribourg a refusé, le 20 juillet 2026, un séquestre requis contre Interlink Metals & Chemicals AG au motif, notamment, que Rostec détiendrait une minorité de blocage dans le capital de VSMPO. Ce n'est pas le motif retenu par le tribunal. Le tribunal a considéré qu'une minorité de blocage ne suffit pas, en soi, à établir le contrôle (consid. 4.5.1). Il a refusé le séquestre au motif que la requérante, VSMPO TiRus GmbH, la filiale allemande de VSMPO-Avisma Corporation, n'avait pas apporté la preuve, comme l'exigeait l'art. 30 al. 2 de l'Ordonnance sur l'Ukraine, que M. Sergey Chemezov, président des conseils d'administration de Rostec et de VSMPO-Avisma et personne désignée sous le coup des sanctions suisses, n'exerçait pas une influence déterminante sur elle (consid. 4.5.2), et au motif que le séquestre aurait constitué une mise à disposition indirecte d'avoirs prohibée par l'art. 15 al. 2 de l'Ordonnance sur l'Ukraine (consid. 4.5.3). Le tribunal a en outre retenu qu'Interlink, société active depuis plus de trente ans, a toujours honoré ses engagements et était en mesure de régler intégralement la créance invoquée (consid. 5). Les frais ont été mis à la charge de VSMPO TiRus GmbH. Le 11 août 2026, ce même tribunal a écrit: «Dans son arrêt 102 2026 87 du 20 juillet 2026, la Cour a retenu (consid. 4.5) que la société VSMPO TiRus GmbH est soumise aux sanctions prévues par l'Ordonnance-Ukraine.»

L'article rapporte également l'allégation selon laquelle des fonds auraient «vraisemblablement» échappé aux autorités fiscales américaines. Aucune autorité fiscale, aux Etats-Unis ou ailleurs, n'a jamais formulé une telle accusation contre M. Raykhelson ni contre Interlink, et aucun tribunal ne l'a examinée; elle n'apparaît que dans les écritures de VSMPO dans le cadre d'une procédure d'obtention de preuves aux Etats-Unis (*discovery procedure*, 28 U.S.C. § 1782), laquelle ne statue pas sur le fond. M. Raykhelson la conteste formellement. Il dément de la même manière l'allégation relative à la revente à VSMPO de copeaux de titane réétiquetés, laquelle ne repose sur aucun document commercial produit, n'a été retenue par aucun tribunal et ne fait partie d'aucune des charges de la procédure pénale russe.» LT

Datum: 11.09.2026

l'Informatore
Settimanale del Mendrisiotto e Basso Ceresio

L'Informatore
6850 Mendrisio Borgo
091/ 646 11 53
http://www.informatore.net/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 5'499
Parution: hebdomadaire



Page: 10
Surface: 27'260 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 1f64e057-411f-47eb-a985-40ea81528bd7
Coupure Page: 1/1

Suisse / Médias imprimés

L'OSI e tre giovani solisti a Mendrisio

Il concerto aprirà mercoledì la nona edizione del Festival Musicale Ticino DOCG

• **Continua dalla prima pagina**

Le giovani e brillanti pianiste **Bianca Sofia Ferrazzini** e **Kristina Papiieva**, impegnate rispettivamente nei Concerti per pianoforte e orchestra n. 23 in la maggiore KV 488 e n. 20 in re minore KV 466 di Wolfgang Amadeus Mozart, e il talento del violinista **Sergej Mkrtichian**, che interpreterà l'intrigante Introduzione e Rondò capriccioso di Camille Saint-Saëns sapranno emozionare il pubblico nell'ambito di una serata che metterà nuovamente in luce l'importante lavoro di formazione che si svolge quotidianamente nel nostro Cantone.

Bianca Sofia Ferrazzini, classe 2008, è una giovane musicista ticinese. Ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di cinque anni, attualmente è studentessa al dipartimento Pre-College del Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano, nella classe di Redjan Teqja. Ha seguito diverse masterclass, con i professori Roberto Plano, Pavel Berman, Federico Colli. Alla finale del Concorso svizzero di musica per la gioventù 2025 (SJMW) vince il primo premio con menzione.

Kristina Papiieva (2002) è una pianista ucraina. Ha tenuto il suo debutto solistico a 8 anni presso la Filarmonica di Zaporizhzhia. Si è laureata con lode all'Accademia Nazionale di Musica dell'Ucraina a Kiev, conseguendo poi il triennio con lode e menzione speciale al Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli. Attualmente frequenta il Master in Music Performance al Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano con il mo. Roberto Plano. Ha vinto numerosi concorsi tra cui il Premio Aldo Ciccolini 2024, il LAMS Matera, "Euterpe" e "Città di Riccione". Ha seguito masterclass con maestri di fama internazionale quali B. Lupo, E. Pace, G. Wallisch e D. Cabassi, sostenuta dalle borse di studio della Fondation Gautier Capuçon e FAIR Foundation. Si è esibita in recital per importanti stagioni ed è apparsa come solista con l'Orchestra Filarmonica di Odessa, la Filarmonica di Zaporizhzhia, l'Orchestra Sinfonica "Città di Grosseto" e l'Orchestra Antonio Vivaldi.

Il violinista russo Sergei Mkrtichian studia attualmente con Pavel Berman al Conservatorio della Svizzera italiana e con Salvatore Accardo all'Accademia Stauffer di Cremona; ha inoltre studiato con Suren Akhnazarian al Collegio Musicale Accademico del Conservatorio Cajkovskij di Mosca. Partecipante alla Verbier Festival Academy 2026, ha ottenuto importanti riconoscimenti internazionali, tra cui il secondo premio al Concorso Internazionale Khachaturian (2024), il terzo premio al Concorso Internazionale Cajkovskij per Giovani Musicisti (2023), il primo premio al Valsesia Musica International Competition (2025) e il primo premio al Concorso Internazionale di Violino "Massimo Marin" (2026). Si è esibito in prestigiose sale, tra cui il Palazzo di Stato del Cremlino, il Teatro Bol'šoj, il Conservatorio di Mosca e il Wiener Konzerthaus.

Per informazioni dettagliate sul programma completo del Festival Musicale Ticino DOCG è possibile consultare il sito www.musicanelmendrisiotto.com.



La pianista Kristina Papiieva sarà protagonista della serata del 16 settembre al Mercato Coperto.

Datum: 15.09.2026

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'814
Parution: quotidien



Page: 24
Surface: 117'710 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: da87f66d-5f41-4644-93df-e31b03823f53
Coupure Page: 1/3

Suisse / Médias imprimés

L'improvisation, une pratique en vogue chez les artistes de la musique classique

Inventivité À l'instar de Gabriela Montero, qui joue ce mercredi soir à Lausanne, à la Salle Métropole, de plus en plus d'interprètes bousculent désormais les codes de leur domaine en osant laisser libre cours à leur créativité du moment.

Nicolas Poinsot

Se lancer dans une géniale improvisation au piano, au milieu d'un concert de musique classique, c'est un peu la signature personnelle de Gabriela Montero. La pianiste et compositrice vénézuélienne, invitée à se produire dans le cadre du Grand Récital ce mercredi 16 septembre à Lausanne, est une improvisatrice de génie en plus d'être une interprète inspirée de Scarlatti, Chopin ou Liszt, dont elle jouera des œuvres demain à la Salle Métropole.

Puis, le jeudi 17, en forme de prolongation ludique et gastronomique de son récital, l'artiste organise même un «impro-brunch» à l'Aipes Tapas Bar, à Lausanne toujours, où elle improvisera sur des mélodies suggérées par les convives tout en partageant avec eux une paella. L'occasion de voir de plus près et de tenter de percer les mystères de cette aptitude exceptionnelle qui a fait la réputation planétaire de Gabriela Montero.

À la fin de la décennie 2010, une équipe de neurologues s'était d'ailleurs penchée sur elle, étudiant le cerveau de la pianiste à l'aide de l'IRM pendant qu'elle inventait des pièces musicales en direct. Reste que depuis quelques années, l'artiste sud-américaine n'est plus totalement un ovni dans le domaine: de plus en plus d'artistes classiques incluent l'improvisation dans leur approche de la musique, n'hésitant pas, à l'instar de la virtuose vénézuélienne, à proposer des bis créés de toutes pièces sur le moment.

C'est notamment le cas de Lucas Debargue. Pour clore son récital au Verbier Festival en juillet dernier, le pianiste français s'est mis à improviser un bis impressionnant, grisant un auditoire déjà emballé par l'interprétation de ses propres «Variations sur un thème de Gershwin» – qu'il sort au disque ce mois de septembre chez Sony. Au printemps, lui aussi pour le Grand Récital, il avait carrément improvisé durant une heure et demie la musique du film muet «Le fantôme de l'Opéra», de 1925, projeté au-dessus de lui à la Cinémathèque suisse.

Une voix au cinéma muet

Autre prodige en la matière, le pianiste et compositeur Jean-Baptiste Doulcet, 34 ans, fait régulièrement montre de ses capacités bluffantes pour improviser sur scène dans n'importe quel climat et n'importe quel style. Comme Debargue, il voue une même passion à la musique pouvant naître spontanément d'images de films. En avril dernier, cette figure montante du piano classique publiait ainsi chez Mirare un album d'improvisations issues de visionnages de ses réalisateurs fétiches, dont Ingmar Bergman, David Lynch, Kenji Mizoguchi, Nicolas Winding Refn ou Agnès Varda.

Un attrait pour le pouvoir d'évocation du cinéma qui se retrouve également chez le compositeur et pianiste franco-suisse Karol Beffa, un spécialiste de la musique contemporaine qui a notamment improvisé sur le film muet «Belphégor» d'Henri Desfontaines et qui, à l'image de Gabriela Montero, est friand des bis tricotés à partir d'un motif donné par une personne du public.

Même le pianiste Kirill Gerstein, virtuose très à l'aise chez Rachmaninov, s'est pris au jeu d'improvisations communes avec le jazzman Brad Mehldau, lors de leur concert à Montreux il y a quelques jours, dans un dialogue interdisciplinaire rappelant les performances publiques de Friedrich Gulda – l'un des mentors de Martha Argerich – et Chick Corea au début des années 80. Évidemment, cette propension à improviser de la part d'artistes de la sphère du classique peut étonner, dans un milieu où l'on attend de l'interprète qu'il se fasse porte-parole scrupuleux d'œuvres fixées par les partitions, et que

Datum: 15.09.2026

24 heures



verbierfestival

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'814
Parution: quotidien

Page: 24
Surface: 117'710 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: da87f66d-5f41-4644-93df-e31b03823f53
Coupure Page: 2/3

Suisse / Médias imprimés

sa créativité se mette au service des intentions du compositeur qu'il joue.

Une conception plutôt à l'opposé de celle des artistes de jazz, pour qui l'improvisation est une sorte de seconde nature, et dont certaines performances, de Miles Davis à Keith Jarrett, font partie des plus grands moments de l'histoire de la musique captés par le disque. Pourtant, cet apparent antagonisme entre domaine du classique et liberté de l'improvisateur, et que semblent défier Montero, Debargue ou Doulcet durant leurs concerts, n'a pas toujours existé.

La performance de Mozart

À l'époque baroque et jusqu'au XIXe siècle, l'improvisation était au cœur de la pratique musicale. Il n'était ainsi pas rare que les interprètes ornent ou développent des mélodies, voire improvisent des passages entiers d'œuvres comme pour les cadences de concertos. Nombre de grands compositeurs de ces périodes furent également des improvisateurs de génie.

De passage à Leipzig en 1789, Mozart pénétra dans la Thomaskirche, monta s'asseoir au grand orgue qui fut celui de son Cantor le plus célèbre, Jean-Sébastien Bach, et se lança pendant plus d'une heure dans une improvisation que les témoins présents dans l'édifice qualifièrent de sensationnelle.

Également virtuoses dans le domaine, Beethoven, Chopin ou Liszt étaient capables d'improviser pendant leurs concerts, participant même à de véritables joutes avec des confrères pianistes. Mais à partir de 1850 environ, ce savoir-faire a commencé à décliner, avec le développement de partitions devenant presque intouchables, et indiquant, avec toujours plus de rigueur, la manière de jouer les œuvres. L'interprète devient surtout le porte-voix de la musique des autres.

Raréfaction de la pratique

Seul l'orgue conserve un tropisme particulier pour l'acte d'improviser, une nécessité pour les liturgies chrétiennes où il faut souvent savoir broder entre deux parties. Même si quelques rares pianistes, dont Vladimir Horowitz ou György Cziffra, nés au début du XXe siècle, furent à la fois d'immenses interprètes et de redoutables improvisateurs, derniers représentants d'une pratique héritée de l'ère des démiurges romantiques.

«Cette raréfaction de la pratique de l'improvisation dans la musique savante occidentale découle également de l'évolution du statut des compositeurs, analyse Karol Beffa. Jusqu'à Debussy, Bartók et Chostakovitch, les compositeurs sont aussi souvent des virtuoses capables d'improviser et de donner des récitals. Mais après 1945, ce modèle s'effondre, on assiste à une spécialisation des tâches, car jouer d'un instrument s'avère chronophage. Cela a contribué à rendre l'improvisation plus rare.»

D'autant plus que le boom de la musique non tonale, sur l'impulsion d'Arnold Schoenberg d'abord puis de l'école de Darmstadt après guerre, rend l'improvisation moins naturelle en concert. «Le revival de la musique tonale à partir des années 80 a néanmoins permis à nouveau des pratiques d'improvisation, en particulier avec une sorte de convergence des styles récente où le classique se nourrit d'influences jazz et même pop», décrit Karol Beffa.

Reprise en force

Il faut cependant attendre le IIIe millénaire pour que des interprètes remettent en majesté la création en direct de la musique, en faisant même une marque de fabrique comme Jean-François Zygel, vulgarisateur talentueux de la musique classique à la télé et créateur de la première classe d'improvisation au piano au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Lors de ses émissions, il propose régulièrement d'improviser en compagnie de quatuors ou de confrères pianistes, dont le musicien de jazz André Manoukian. Au-delà de son aspect spectaculaire, l'improvisation peut même devenir une nouvelle manière pour les stars du classique de créer un pont avec leur public et de tenter de revitaliser leur discipline. «Improviser génère davantage d'empathie de la part des spectateurs que lorsque l'artiste joue du répertoire classique, l'attention des gens n'est pas du tout la même», observe ainsi Karol Beffa.

«La musique classique tend à devenir un musée, un vaste catalogue où l'on commémore

Datum: 15.09.2026

24 heures

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 35'814
Parution: quotidien



Page: 24
Surface: 117'710 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: da87f66d-5f41-4644-93df-e31b03823f53
Coupure Page: 3/3

Suisse / Médias imprimés

un répertoire fini, et où l'aspect créatif accordé à l'interprète est limité, diagnostique quant à lui Lucas Debargue. Or le classique ne survivra pas à cette approche monumentale et désincarnée. Nous sommes à un moment de l'histoire où les interprètes du classique doivent prendre davantage la parole et aussi plus de risques. L'improvisation est l'une des manières de donner un nouveau rôle aux musiciens.»



Gabriela Montero, improvisatrice de génie, est une énigme pour les scientifiques, qui en ont même fait un objet d'étude. Anders Brogaard

Lausanne, Salle Métropole, me 16 sept (19 h). legrandrecital.ch

Date: 21.01.2026

swissinfo.ch/fre / swissinfo FR

swissinfo
3007 Berne
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: Internet
Type de média: Plateformes d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 555957550

Verbier Festival: deux postes d'écoute publics inaugurés

Le Verbier Festival annonce l'inauguration de ses deux premiers postes d'écoute publics, au sein de la Médiathèque Valais, sur ses sites de Sion et de Martigny. Cette installation permet désormais d'accéder librement à une sélection d'archives audio, vidéo et photographiques retraçant plus de trente ans d'histoire musicale du Festival.
Fruit d'un partenariat de longue date entre le Verbier Festival et l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (l'EPFL), ces postes d'écoute visent à valoriser un patrimoine constitué d'enregistrements de concerts, de vidéos, de performances inédites et de photos d'archives des éditions 1994, 1999, 2000, 2001 et 2002.

«Nous sommes fiers de rendre notre collection accessible à tous. Le Verbier Festival a toujours eu la volonté de partager la musique au-delà des frontières de la scène, et ce projet incarne parfaitement cet engagement», a déclaré, mercredi dans un communiqué de presse, Hervé Boissière, co-CEO de la Fondation du Verbier Festival.

«Un patrimoine culturel majeur»
«Ces deux postes d'écoute représentent un premier aboutissement à ce travail scientifique et technologique de préservation mené conjointement et avec passion par les équipes du Verbier Festival et de l'EPFL. Ils offrent un accès inédit à un patrimoine culturel suisse majeur», a ajouté Alain Dufaux, le directeur des opérations et du développement du Cultural Heritage & Conservation Platform à l'EPFL.

La Médiathèque Valais accueille le dispositif dans ses espaces de Sion et Martigny. L'installation est accessible gratuitement durant les horaires d'ouverture des deux sites.

Date: 11.02.2026

canal9.ch/fr / Canal 9 FR

canal9 / kanal9
3960 Sierre
027 452 23 45
https://canal9.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Plateformes d'informations
UUpM: 294'000

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 555987219

Verbier Festival : du Val de Bagnes à la Chine

Le Verbier Festival s'est exporté en Chine. Une première édition à Shenzhen a rencontré un joli succès. Nous en parlons avec le co-directeur général du festival, Hervé Boissière qui évoque aussi la programmation de la prochaine édition valaisanne.

Date: 16.03.2026

Loisirs.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.loisirs.ch

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 555990397

Verbier Festival : Du 16 juillet au 2 août 2026, festival de musique classique à Verbier (VS)

Pour sa 33e édition, le Verbier Festival signe une programmation d'exception avec des concerts, masterclasses et rencontres portées par des artistes de renommée mondiale et des talents de demain.
Pianistes au sommet de leur art, virtuoses du violon, chefs-d'œuvre lyriques, récitals solos envoûtants, grands concerts symphoniques, nouveaux talents... Les étoiles de la musique classique brillent sur Verbier.

Stars confirmées et talents de demain
D'Evgeny Kissin à Khatia Buniatishvili , de Mikhaïl Pletnev à Yunchan Lim, les plus grandes figures du piano croisent les archets de Stephen Waarts , Irène Duval ou Janine Jansen.

Masterclasses de l'Academy du Verbier Festival
Pour former et présenter la relève de demain, le festival propose près de 100 masterclasses gratuites et 4 concerts « Rencontres Inédites », qui offriront de rares combinaisons musicales. Une occasion unique de découvrir au plus près le talent de Steven Isserlis, Mischa Maisky ou encore Blythe Teh Engstroem. Verbier, plus vibrant que jamais. En raison du nombre limité de places, pensez à bien réserver à l'avance.

UNLTD : un festival au sein du Verbier Festival
Le laboratoire créatif du Verbier Festival propose plus de 80 événements pour rendre la musique classique accessible au grand public, avec notamment des hommages à Amy Winehouse ou encore Beyoncé.

Où? Verbier, sur différents sites
Quand? Du 16 juillet au 2 août 2026, horaires variés
Combien? Tarifs selon le concert et le placement

La Petite compagnie

Le thé

24.03.2026

Delphine Thorens Programme musical Tea timeMUSIKOTEK, 2007 Ella Fitzgerald, Count Basie and His Orchestra, Count Basie, Joe Newman, Al Aarons, Sonny Cohn, Don Rader, Fip Ricard, Henry Coker, Grover Mitchell, Benny Powell, Urbie Green, Marshall Royal, Buddy Catlett, Sonny Payne, Frank Wess, Marshall Royal, Freddie Green, Charlie Fowlkes, Frank Foster, Frank Wess, Eric Dixon, Eric Dixon, Frank WessTea for twoVerve Records, 1984 Maurice RavelJeux d'eau pour piano: Jeux d'eau / M. 30 Anne Queffélec Virgin Classic Roger Quilter, William Shakespeare3 Shakespeare Songs = 3 Mélodies d'après Shakespeare, pour voix et piano. Série I op. 6 Bryn Terfel, Malcolm Martineau DG Roger Quilter, William Shakespeare3 Shakespeare Songs = 3 Mélodies d'après Shakespeare, pour voix et piano. Série I op. 6 Bryn Terfel, Malcolm Martineau DG Roger Quilter, William Shakespeare3 Shakespeare Songs = 3 Mélodies d'après Shakespeare, pour voix et piano. Série I: 3. Blow, blow, thou winter wind = Souffle, souffle, vent d'hiver op. 6 Bryn Terfel, Malcolm Martineau DG Philip Glass, Angèle Dubeau, François VallièresThe Screens = Les Paravents. Musique de théâtre: 10. Tea Time Angèle Dubeau, Angèle Dubeau, Pietà Analekta Schneeberger-Schürmann Quartett, Mario Schneeberger, Niggi Schürmann, Dominik Schürmann, Lorenz HunzikerIt's Tea TimeElite Special Jazz, 2008 Frédéric Chopin24 Préludes pour piano: 15. Des-Dur (Sostenuto). Regentropfen = 15. Prélude en ré bémol majeur. Regentropfen = Raindrop = Goutte d'eau op. 28 Alice Sara Ott, Ólafur Arnalds Mercury Frank BridgeFantaisie pour violon, alto, violoncelle et piano, en fa dièse mineur Dartington Piano Trio, Frank Wibaut, Oliver Butterworth, Michael Evans, Patrick Ireland Hyperion, Helios Frank BridgeFantaisie pour violon, alto, violoncelle et piano, en fa dièse mineur Dartington Piano Trio, Frank Wibaut, Oliver Butterworth, Michael Evans, Patrick Ireland Hyperion, Helios Frank BridgeFantaisie pour violon, alto, violoncelle et piano, en fa dièse mineur: 3. Andante con moto Dartington Piano Trio, Frank Wibaut, Oliver Butterworth, Michael Evans, Patrick Ireland Hyperion, Helios Jean-Félix Lalanne, Gildas ArzelTea time frealingPolydor, 2002 Toasters, Bucket, Cashew Myles, Matt Malles, Johnnathan McCain, Erick Storkman, John Dugan, Steve Hex, Dave BarryT-TimePork Pie, 1990 Tea time 29MUSIKOTEK, 2007 Pyotr Ilyich TchaikovskyShchelkunchik = Casse-noisette. Ballet en 2 actes: 12c. Le thé: Danse chinoise (Allegro moderato) op. 71 Vasily Petrenko, Verbier Festival Orchestra Enr. RTS Robert SchumannKinderszenen = Scènes d'enfants, pour piano op. 15 Nikolai Lugansky Robert SchumannKinderszenen = Scènes d'enfants, pour piano op. 15 Nikolai Lugansky Robert SchumannKinderszenen = Scènes d'enfants, pour piano op. 15 Nikolai Lugansky Robert SchumannKinderszenen = Scènes d'enfants, pour piano op. 15 Nikolai Lugansky Robert SchumannKinderszenen = Scènes d'enfants, pour piano op. 15 Nikolai Lugansky Robert SchumannKinderszenen = Scènes d'enfants, pour piano op. 15 Nikolai Lugansky Robert SchumannKinderszenen = Scènes d'enfants, pour piano op. 15 Nikolai Lugansky Robert SchumannKinderszenen = Scènes d'enfants, pour piano op. 15 Nikolai Lugansky Robert SchumannKinderszenen = Scènes d'enfants, pour piano op. 15 Nikolai Lugansky Robert SchumannKinderszenen = Scènes d'enfants, pour piano op. 15 Nikolai Lugansky Robert SchumannKinderszenen = Scènes d'enfants, pour piano op. 15 Nikolai Lugansky Robert SchumannKinderszenen = Scènes d'enfants, pour piano op. 15 Nikolai Lugansky Robert SchumannKinderszenen = Scènes d'enfants, pour piano op. 15 Nikolai Lugansky Robert SchumannKinderszenen = Scènes d'enfants, pour piano op. 15 Nikolai Lugansky Robert SchumannKinderszenen = Scènes d'enfants, pour piano: 12. L'enfant s'endormant op. 15 Nikolai Lugansky Kwonsoon Kang, Jiyoung Yi, Kim Chungsu2. Drinking tea = Buvons le théARC Music, 2007 Charlie's Oldtimers, Charlie's OldtimersTea timeIntersound, 1992 Ethel SmythQuintette pour 2 violons, alto et 2 violoncelles, en mi majeur: 1. Allegro con brio op. 1 Mannheimer Streichquartett, Andreas Krecher, Claudia Hohorst, Armin Fromm, Joachim Griesheimer, Niklas Schwarz CPO Charles Koechlin, Théodore de Banville5 rondels pour soprano et piano (extrait): 3. Le thé op. 1 Claudette Leblanc, Boaz Sharon Hyperíon Claude DebussyEstampes, pour piano: 3. Jardins sous la pluie / Lesure 100 Cédric Tiberghien Harmonia Mundi Yehudi Menuhin, Stéphane Grappelli, John Etheridge, Jan Blok, Pierre Michelot, Ronnie VerrellTea for twoEMI Classics, 2006 Tanaka Yukio, Venance Fortunat, Ichiro SekiO Gloriosa Domina. Chant gégorien: Improvisation über "O gloriosa Domina" für Shakuhachi und Biwa Jordi Savall, Capella Reial de Catalunya, Ichiro Seki, Tanaka Yukio Alia Vox Joel McNeely, Scottish National OrchestraTea timeVarèse Sarabande Records, 1998 Cyril ScottQuartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello: 1. Allegro maestoso con spirito op. 16 London Piano Quartet, Philip Fowke, Nona Liddell, Elizabeth Turnbull, David Kennedy, David Kennedy, London Piano Quartet Dutton Cyrus Chestnut, Eric Wheeler, Chris BeckGymnopedie No. 1HighNote Records, 2018 Joseph HaydnQuatuor à cordes en ut majeur. L'Oiseau op. 33; 33/3 / Hob III/39 Genève Quatuor Terpsycordes, Girolamo Bottiglieri, Raya Raytcheva, Caroline Cohen-Adad, Florestan Darbellay Enr. RTS Joseph

Date: 24.03.2026

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 924f3984-e4f7-40d9-910f-2618f6d055a5
Coupure Page: 2/2

HaydnQuatuor à cordes en ut majeur. L'Oiseau op. 33; 33/3 / Hob III/39 Genève Quatuor Terpsycordes, Girolamo Bottiglieri, Raya Raytcheva, Caroline Cohen-Adad, Florestan Darbellay Enr. RTS Joseph HaydnQuatuor à cordes en ut majeur. L'Oiseau op. 33; 33/3 / Hob III/39 Genève Quatuor Terpsycordes, Girolamo Bottiglieri, Raya Raytcheva, Caroline Cohen-Adad, Florestan Darbellay Enr. RTS Joseph HaydnQuatuor à cordes en ut majeur. L'Oiseau: 4. Finale. Rondo, Presto op. 33; 33/3 / Hob III/39 Genève Quatuor Terpsycordes, Girolamo Bottiglieri, Raya Raytcheva, Caroline Cohen-Adad, Florestan Darbellay Enr. RTS Ludwig van Beethoven, Laurens PatzlaffSonate pour piano, no 32, en ut mineur: Tea Time 111 op. 111 Laurens Patzlaff Animato Franz Lehár, Ludwig Herzer, Fritz Löhner, André Mauprey, Jean MariettiDas Land des Lächelns = Le pays du sourire. Opérette en 3 actes (extraits). Emission radiophonique avec présentation enregistrée: Duo : "Prendre le thé à deux" (Lisa et Sou-Chong) Otto Osterwalder, Lausanne / Orchestre RSR, Nata Tüscher, Andrée Walser, Henri Legay, Jack Claret, Jérôme Kehrer Dmitry (sen) Shostakovich, Mikhail TsekhanovskyLe Conte du Pope et de son ouvrier Balda. Musique pour un dessin animé de Mikhaïl Zechanowski, inspiré d'un conte de Pouchkine, en 2 parties. Inachevé. Skazka o pope i o rabotnike yego Balde (orig.): 15. Pop-mitropolit (Cayepitiye) = Le Pope métropolitain (Prenant le thé) Thomas Sanderling, Russian Philharmonic Orchestra, Moscow Chamber Choir, Alexander Solovyov, Evgeniya Sorokina, Sergei Balashov, Andrei Suchkov, Dmitri Stepanovich, Dmitri Beloselsky, Herman Yukavsky, Dmitri Ulyanov, Irina Narskaya, Fyodor Bakanov DG Dick Hyman, Stan KurtisTea timeProJazz, Pro Jazz, Fanfare, 1987 AnonymeAlba und Rotundellus für Instrumentalensemble: Alba und Rotundellus für Instrumentalensemble Jordi Savall, Hespèrion XXI, Béatrice Delpierre, Pierre Hamon, Dimitri Psonis Alia Vox Afficher la totalité du programme musical Réduire le programme musical



Date: 26.03.2026

LOISIRS.CH

Online-Ausgabe

loisirs.ch
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.loisirs.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 316'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: f7d116f3-6b34-4635-ada6-0e80dbe81cc8
Coupure Page: 1/11

Suisse / Internet

Le guide des festivals romands de l'été: demandez le programme !

26.03.2026

L'été arrive en Suisse et dans son sillage ses festivals de musique ! Légendes vivantes, stars planétaires et artistes émergents se bousculeront à nouveau dans les open air tout au long de l'année 2026. Pour vous titiller les oreilles, découvrez les rendez-vous musicaux incontournables. Tour de Suisse des festivals de musique en 40 étapes !

La programmation des festivals de musique en 2026 s'annonce aussi riche que variée ! Rock, jazz, hip-hop... Il y en a pour tous les goûts. Retrouvez le programme , les dates , prix et disponibilité des billets et autres infos des meilleurs festivals de Suisse.

Un vent de liberté devrait souffler en Suisse , de Genève à Lausanne en passant par Nyon Montreux Frauenfeld St-Gall Fribourg ou encore le Valais pour le plus grand plaisir des amateurs de concerts en plein air . Et vous, quel est votre festival préféré ? Quel artiste vous réjouissez-vous de retrouvez sur scène ?

De nouvelles propositions et la mise à jour des programmations viendront progressivement enrichir cette sélection au fur et à mesure des annonces des différents festivals suisses: n'hésitez pas à la consulter régulièrement ! Un bon plan à nous suggérer? Faites-le nous savoir ici

Les festivals de musique en Suisse en mars 2026

Les 13 et 14 mars 2026

Les stars de demain d'Europe et de Suisse se retrouvent à Lausanne. Parmi ces graines de talents qui seront les stars de demain émergent la pop-rap tendre de Persephone , la trapstar made in Romandie 555Flaco, le rap lumineux d'**OORALISE et bien d'autres artistes de talent à découvrir d'urgence.

Du 13 au 15 et du 20 au 22 mars 2026

Une fois n'est pas coutume, direction Gstaad pour deux week-ends de musique au sommet. Avec son édition 2026, le Caprices Winter affirme plus que jamais sa place à part dans le paysage des festivals électroniques, avec au menu Sven Väth, Jamie Jones Vintage Culture ou encore Sally C.

Du 14 au 21 mars 2026

Pour sa 28e édition, Voix de Fête revient avec un élan intact et une envie claire : offrir à la scène francophone un espace d'expression attentif, ouvert et ambitieux. Sur scène, le festival aligne des temps forts et des voix qui comptent : Oxmo Puccino (précédé de Yao Vincent Delerm MPL Les Fils du Facteur (avec un spectacle chant-signé) ou encore Sam Sauvage et Marguerite

Du 15 au 21 mars 2026

Le festival le plus givré d'Europe vous promet le meilleur de la scène rock et pop aux Portes du Soleil avec Superbus Nèg'Marrons TRINIX Cachemire ou encore Stéphane ... À même la poudreuse et gratuit, tout schuss vers des concerts de folie !

LOISIRS.CH

Online-Ausgabe

loisirs.ch
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.loisirs.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 316'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: f7d116f3-6b34-4635-ada6-0e80dbe81cc8
Coupure Page: 2/11

Du 16 au 22 mars 2026

La station vaudoise de Leysin vibrera pendant une semaine au rythme du Shapes Festival. Parmi les têtes d'affiche, on retrouve Antal Sofia Kourtesis Marcellus Pittman Optimo b2b Move D ou encore K-Lone . Une sélection exigeante, fidèle à l'ADN du festival.

Du 20 au 22 mars 2026

Du piano, de la convivialité et des lieux intimistes de La Neuveville : voilà les trois ingrédients qui font de ce festival un incontournable pour les connaisseurs comme pour les curieux ! Prêt à montrer vos meilleurs pas de danse ?

Du 26 au 30 mars 2025

L'AMR de Genève invite le public à la 44e édition de son festival de jazz. Ambiance intimiste, artistes locaux et internationaux et moments de partage, voilà la recette du bonheur !

Les festivals de musique en Suisse en avril 2026

Les 10 et 11 avril 2026

L'édition 2026 fait la part belle à des DJ de renommée internationale. Denis Horvat, Harmonik Kontrol Jamie Josh Wink Superflu Tini ou encore Gessler feront danser les foules toute la nuit.

Du 10 au 18 avril 2026

Le printemps n'a pas encore complètement pointé le bout de son nez que Cully Jazz Festival est déjà prêt à ouvrir la danse. Sur les rives du Léman, le Cully Jazz renouera avec son chapiteau, les artistes de renom et cet air de vigneron qui lui sied si bien.

Les 11 et 12 avril 2026

Quand la saison de ski flirte avec les beats électro, ça donne un week-end qui fait vibrer la montagne. Le moins que l'on puisse dire, c'est que la saison ne se termine pas en douceur avec notamment James Hype Deborah de Luca et le grand Dimitri Vegas

Unilive, Lausanne Programmation 2026 à venir

Le 23 avril 2026

Du 24 avril au 19 septembre 2026

Offre musicale audacieuse, bal masqué, Balloon Silent Disco, raclette et fendant sont à l'affiche de cette 15e édition du festival pluridiscplinaire qui égrène sa programmation éclectique et insolite entre Sierre, Sion, Martigny et le val de Bagnes.

Du 25 au 30 avril 2026

À Morges, au printemps, les tulipes ne sont pas les seules à faire leur show. Pendant Les Barock'euses, les notes musicales éclosent à chaque coin de la ville et les artistes font bourgeonner les émotions.

Les festivals de musique en Suisse en mai 2026

Date: 26.03.2026

LOISIRS.CH

Online-Ausgabe

loisirs.ch
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.loisirs.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 316'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: f7d116f3-6b34-4635-ada6-0e80dbe81cc8
Coupure Page: 3/11

Le 1er mai 2026

3 scènes live, 2 scènes DJ, 15'000 festivaliers : Balélec est tout simplement le plus grand festival estudiantin d'Europe organisé sur une seul soirée, avec au programme Adèle Castillon, Bakermat ou encore GUY2BEZBAR.

Du 28 au 30 mai 2026

Fidèle à son ADN, l'Avenches Open Air mêle grands noms, pépites locales et ambiance déchaînée dans un décor chargé d'histoire. Et comme le festival a le sens de l'accueil... le jeudi, c'est gratuit !

Les 29 et 30 mai 2026

Niché dans la région de l'Ajoie, à Courgenay, le Dritchino Open Air Festival s'envole pour une 4e édition qui mélange harmonieusement artistes internationaux et talents locaux. Sur scène, Magic System Niska Ofenbach ou encore Boulevard des Airs

Rendez-vous en 2027 pour la 15e édition du festival.

Les festivals de musique en Suisse en juin 2026

Chocolate Festival, Lausanne (VD) Programmation 2026 à venir

Les 5 et 6 juin 2026

Les 5 et 6 juin 2026

Fidèle à son cap, le Blues Rules Crissier Festival propose une affiche pointue, majoritairement américaine, avec ce mélange de légendes, de découvertes et de figures européennes qui entretiennent la flamme.

Aigl'In Music, Aigle (VD) Programmation 2026 à venir

Les 5 et 6 juin 2026

Du 11 au 16 juin 2026

Jean-Louis Aubert Feu! Chatterton Ben Mazué Adèle Castillon ou encore Vanessa Paradis figurent parmi les grands noms attendus sur les rives du lac de Neuchâtel.

Les 12 et 13 juin 2026

De la fête villageoise au festival open air, le pas a été franchi. Il est désormais l'un des rendez-vous incontournables de musique blues-rock dans le canton de Vaud.

Du 12 au 14 juin 2026

Un lieu atypique pour un évènement hors du temps. Passionvinyl fait revivre la folie des années 80 lors d'un week-end mêlant concerts, expositions et bourse aux vinyles.

Du 17 au 20 juin 2026

Date: 26.03.2026

LOISIRS.CH

Online-Ausgabe

loisirs.ch
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.loisirs.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 316'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: f7d116f3-6b34-4635-ada6-0e80dbe81cc8
Coupure Page: 4/11

Suisse / Internet

Cet été, le festival reprend ses quartiers avec une programmation qui traverse les styles et les générations : Kendji M Pokora Mika Louane Niska Lost Frequencies Trinix et bien d'autres !

Du 18 au 20 juin 2026

Trois soirs de groove en plein air, entre montagnes valaisannes et amplis bien réglés. Cette année, deux noms donnent le ton : Rag'n'Bone Man et Dogstar , le groupe de rock alternatif emmené par un certain Keanu Reeves.

Du 18 au 20 juin 2026

Déclinaison en trois temps pour une seizième édition qui fait la part belle à la chanson francophone, aux hommages et à la fusion des styles. Gilbert Montagné Bénabar ou encore Vélantane sont au programme.

Electrozîles, Sion Programmation 2026 à venir

Les 19 et 20 juin 2026

Du 20 au 28 juin 2026

Le festival revient avec sa formule bien à lui : exigence artistique, proximité assumée et immersion dans l'un des plus beaux paysages culturels du monde, la magnifique région de Lavaux.

Du 24 au 27 juin 2026

Le Pully Live Festival (2 du nom) s'installe sur les quais de Pully, où 4500 spectateurs par soir pourront vibrer devant Patrick Bruel Jason Derulo et bien d'autres noms à venir.

Du 24 au 27 juin 2026

La patinoire de Fribourg troque ses patins et ses cannes de hockey contre micros, projecteurs et guitares pour accueillir Mika Soprano Pomme ou encore Patrick Bruel

Du 25 au 27 juin 2026

Préparez-vous à secouer la tête jusqu'à la syncope ! L'Abyss Festival revient avec une promesse : un déluge de décibels et des riffs à faire trembler la Gruyère. En point d'orgue, les légendes Napalm Death et Six Feet Under

Du 25 au 28 juin 2026

Concerts, espace détente, activités sportives, spectacles... Le Week-end au bord de l'eau 2026 revient sur les rives du lac de Géronde avec une myriade de réjouissances pour toute la famille.

Du 25 au 28 juin 2026

Il y a des festivals qui s'installent sur une plaine. Et puis il y a ceux qui se nichent dans une vallée. L'OpenAir St.Gallen reprend possession du Sittertobel. Et la programmation ? À la hauteur ! Twenty One Pilots Paul Kalbrenner ou encore Nina Chuba et Zara Larsson au programme !

Les 26 et 27 juin 2026

Le 27 juin 2026

LOISIRS.CH

Online-Ausgabe

loisirs.ch
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.loisirs.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 316'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: f7d116f3-6b34-4635-ada6-0e80dbe81cc8
Coupure Page: 5/11

Du 30 juin au 5 juillet 2026

Festival Lucens Classique (VD) Programmation et dates 2026 à venir

Transforme Festival, Genève Programmation et dates 2026 à venir

De retour en 2027.

Les festivals de musique en Suisse en juillet 2026

Montreux Jazz Festival (VD) Programmation 2026 à venir

Du 3 au 18 juillet 2026

Les 3 et 4 juillet 2026

Du 9 au 11 juillet 2026

Trois jours. Une plaine immense. Une skyline reconnaissable entre mille. Cet été, l'Openair Frauenfeld reprend possession de la Grosse Allmend et confirme son statut : ici, le hip-hop joue à domicile. Au menu Don Toliver Yeat Wiz Khalifa ou encore Gunna

Plein-les-Watts, Grand-Lancy (GE) Programmation 2026 à venir

Du 9 au 11 juillet 2026

Festi'Cheyres, Cheyres (FR) Programmation 2026 à venir

Du 10 au 12 juillet 2026

Du 13 au 18 juillet 2026

Du 15 au 18 juillet 2026

Chaque été, c'est le même rituel pour près de 80 000 fans de musique : un pèlerinage en direction de la colline du Gurten, à deux pas de Berne. Et le déplacement en vaut la peine : Teddy Swims Lily Allen Lorde ou encore Sean Paul au programme !

Du 16 au 18 juillet 2026

GIMS Julien Doré Christophe Maé Vitaa ou encore Umberto Tozzi sont les têtes d'affiche du programme 2026 de Sion sous les étoiles, sur la plaine de Tourbillon.

Verbier Festival (VS) Programmation 2026 à venir

Du 16 juillet au 2 août 2026

Paléo Festival Nyon (VD) Programmation 2026 à venir

Du 21 au 26 juillet 2026

Du 24 au 26 juillet 2026

Du 25 juillet au 2 août 2026

Du 28 au 31 juillet 2026

Le jardin de la Maison Gilliard à Sion accueille Gilliarday, un festival de musiques urbaines propice aux découvertes musicales et aux plaisirs gastronomiques, avec une touche de nostalgie en présence de Colonel Reyel Tafta ou encore Jessy Matador

Estivale Open Air, Estavayer-le-Lac (FR) Programmation complète 2026 à venir

Du 29 juillet au 1er août 2026

Du 30 juillet au 8 août 2026

Sortez vos tongs et vos chapeaux de paille ! Le très apprécié Lakelive Festival avec une excellente programmation, allant de Lenny Kravitz à Macklemore , de Nicky Jam à Amy McDonald , sans oublier Shaggy

Du 31 juillet au 14 août 2026

Les festivals de musique en Suisse en août 2026

Guinness Irish Festival, Sion Programmation 2026 à venir

Du 6 au 8 août 2026

Les 7 et 8 août 2026

Venoge Festival, Penthaz (VD) Programmation 2026 à venir

Du 12 au 15 août 2026

Du 14 au 16 août 2026

Arch Ennemy In Flames Powerwolf ... les mastodontes de la scène rock et metal débarquent en force à Cudrefin, au bord du lac de Neuchâtel, dans le sillage de la cinquième édition du festival Rock The Lakes.

Du 19 au 23 août 2026

Hors-norme. 100'000 festivaliers attendus. Un décor naturel imposant. Deux scènes. Le plus grand free-camping de Suisse. En Valais, on fait les choses en grand, avec Kygo sur scène notamment !

Du 21 au 30 août 2026

Sion Festival Programmation 2026 à venir

Du 21 août au 6 septembre 2026

Les Francomanias, Bulle (FR) Programmation 2026 à venir

Du 26 au 29 août 2026

Date: 26.03.2026

Online-Ausgabe

loisirs.ch
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.loisirs.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 316'800

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: f7d116f3-6b34-4635-ada6-0e80dbe81cc8
Coupure Page: 7/11

Tohu Bohu Festival, Veyras (VS) Programmation et dates 2026 à venir ?

Festival 4 saisons, Lausanne Programmation et dates 2026 à venir

Eren Festival, St-Prex (VD) Programmation et dates 2026 à venir

Mad Mountain Festival, Sainte-Croix (VD) Programmation et dates 2026 à venir

Festiverbant, Compesières (GE) Programmation et dates 2026 à venir

Rock'R Sauvage, Porrentruy (JU) Programmation et dates 2026 à venir

BuskersAMorges, Morges (VD) De retour en 2027

Les festivals de musique en Suisse en septembre 2026

Du 3 au 5 septembre 2026

Du 3 au 5 septembre 2026

Les 7 et 8 septembre 2026

Du 9 au 18 septembre 2026

Label Suisse Festival, Lausanne Programmation 2026 à venir

Du 18 au 20 septembre 2026

20 heures de musique de Romont (FR) Programmation 2026 à venir

Le 26 septembre 2026

Digital Dreams Festival, UNIL-Lausanne Programmation et dates 2026 à venir

Exposition « L'île de Sable » au Laténium (NE)

Date: 26.03.2026

LOISIRS.CH

Online-Ausgabe

loisirs.ch
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.loisirs.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 316'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: f7d116f3-6b34-4635-ada6-0e80dbe81cc8
Coupure Page: 8/11



Le guide des festivals romands de l'été: demandez le programme ! © OpenAir Gampel

© Montreux Jazz Festival

© Paléo Festival Nyon

© OpenAir Gampel

Online-Ausgabe

loisirs.ch
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.loisirs.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 316'800

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: f7d116f3-6b34-4635-ada6-0e80dbe81cc8
Coupure Page: 9/11



Le guide des festivals romands de l'été: demandez le programme ! © OpenAir Gampel

© Montreux Jazz Festival

© Paléo Festival Nyon

© OpenAir Gampel

Online-Ausgabe

loisirs.ch
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.loisirs.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 316'800

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: f7d116f3-6b34-4635-ada6-0e80dbe81cc8
Coupure Page: 10/11



Le guide des festivals romands de l'été: demandez le programme ! © OpenAir Gampel
© Montreux Jazz Festival
© Paléo Festival Nyon
© OpenAir Gampel

Date: 26.03.2026

LOISIRS.CH

Online-Ausgabe

loisirs.ch
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.loisirs.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 316'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: f7d116f3-6b34-4635-ada6-0e80dbe81cc8
Coupure Page: 11/11



Le guide des festivals romands de l'été: demandez le programme ! © OpenAir Gampel
© Montreux Jazz Festival
© Paléo Festival Nyon
© OpenAir Gampel

Date: 28.03.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
fcaedaef-a841-4b89-bd9e-5761034ae172
Coupure Page: 1/9

Abo De Shenzhen au Valais –

Festival de Verbier en Chine, une aubaine pour le tourisme suisse?

28.03.2026 Nicolas Poinsot

Le festival valaisan s'était déroulé à Shenzhen début 2026. Une vitrine qui peut, en retour, rebooster la venue de la clientèle chinoise.

En bref:

Le Festival de Verbier a attiré un public jeune et passionné lors de son édition à Shenzhen.

Verbier Tourisme espère convertir cet engouement en visiteurs chinois pour la station valaisanne.

Des contacts avec des tour-opérateurs à Hong Kong et en Chine ont déjà été établis.

Un restaurant chinois et un site web en mandarin sont jugés indispensables pour accueillir cette clientèle.

Voilà deux mois que la première édition asiatique du Verbier Festival s'est déroulée à Shenzhen. Vingt-quatre concerts étalés sur plus d'une semaine dans ce véritable San Francisco futuriste de la Chine, un public étonnamment jeune et mordu de musique classique… Dans cette mégalopole du sud qui n'a pas encore l'offre culturelle de ses consœurs plus septentrionales Pékin ou Shanghaï, les mélomanes ont accouru sans se faire prier. D'autant plus que le nom de Verbier, célèbre jusqu'en Asie chez les amateurs du genre, a logiquement fait œuvre de force d'attraction.

Le festival, son orchestre de chambre, ainsi qu'une vingtaine d'artistes phares fidèles à son fondateur, Martin Engström, ont fait le déplacement jusqu'au delta de la rivière des Perles, et ils le referont en 2027 et 2028. Et si cette translation géographique pouvait en amener une autre, en sens inverse? En l'occurrence contribuer à faire venir les spectateurs chinois dans le val de Bagnes, pour l'édition suisse de l'événement? Voire pour visiter la Suisse tout court?

Des spectateurs locaux, séduits par le programme et l'ambiance de la grand-messe organisée à Shenzhen, ont, en effet, manifesté leur désir de venir en Valais. Tel Tsaiyon, professeur de mathématiques de 28 ans, que nous avions rencontré au Concert Hall de la ville chinoise début février, nous confiait, emballé par l'expérience, «envisager de faire le voyage en Suisse cet été pour assister aux concerts à Verbier». Une révolution pour ce jeune homme qui n'a encore jamais dépassé les frontières de son pays.

Une délégation officielle suisse à Shenzhen

Les organisateurs du festival en sont évidemment conscients depuis les ébauches du projet: cette exportation de l'événement en Chine possède un vrai potentiel pour booster, en retour, le tourisme asiatique en Valais. Directeur de Verbier Tourisme, Simon Wiget faisait d'ailleurs partie de la délégation officielle présente à Shenzhen. «Ce festival est une vitrine incroyable pour Verbier et pour toute la Suisse, nous expliquait-il. Il n'y a pas mieux que les pianistes stars Lang Lang ou Yuja Wang pour montrer que Verbier est gage de sérieux et de crédibilité.»

Pour la station du val de Bagnes, l'enjeu n'est pas anodin. «Nous sommes très dépendants de l'international, car les visiteurs suisses ne représentent qu'un quart de la clientèle totale, éclaire Simon Wiget. Le marché national est trop petit pour alimenter cette destination premium.» Si la commune a bénéficié d'une forte augmentation de la clientèle américaine, qui constitue aujourd'hui 7% des visiteurs, le nombre de voyageurs venus de Chine s'est, lui, beaucoup tari ces dernières années.

Date: 28.03.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
fcaedaef-a841-4b89-bd9e-5761034ae172
Coupure Page: 2/9

«On constate effectivement un retrait de la clientèle chinoise en Valais depuis le Covid, notamment parce que la Chine a encouragé ses ressortissants à plutôt investir les destinations domestiques pour soutenir l'économie locale, pointe Michael Moret, maître d'enseignement en filière tourisme à la HES-SO de Sierre. Mais cette clientèle chinoise reste intéressante. D'une part car elle arrive souvent avec un certain pouvoir d'achat. Et d'autre part parce qu'à l'heure actuelle, en cette époque de situation géopolitique compliquée et changeante, tous les marchés comptent.»

Le plus urgent: un restaurant chinois pour Verbier

Lors de l'édition à Shenzhen, l'organisation du festival avait ainsi distribué le programme estival sur place et diffusé un film sur Verbier. Une délégation en contact avec l'ambassade suisse à Pékin en a en outre profité pour prospecter parmi les acteurs locaux du tourisme. Repérages qui ont déjà débouché sur des résultats concrets. «Nous sommes en contact avec un tour-opérateur basé à Hong Kong, ainsi qu'un autre ayant des locaux à Shanghaï et Shenzhen, informe Simon Wiget. L'idéal serait de pouvoir déjà proposer des produits pour cet été, même si des accords pour 2027 sont plus probables.»

Reste que de l'avis de toutes les personnes impliquées, un travail en amont est encore nécessaire pour rendre la destination de Verbier crédible aux yeux des touristes de l'Empire du Milieu. «On s'adresse à des gens qui, pour la plupart, ne sont jamais venus en Suisse, voire jamais venus en Europe, relève Hervé Boissière, codirecteur du festival. Or, la clientèle chinoise aime voyager en réservant des packages tout compris. Il va donc falloir leur préparer des éléments d'accueil qui, aujourd'hui, ne sont pas prêts.»

La première étape, la plus urgente? Que Verbier possède au moins un restaurant chinois. «Les touristes qui viennent de Chine se plaignent souvent que la cuisine suisse est trop lourde pour eux, ils ont donc besoin de trouver sur place des établissements proposant des plats asiatiques», explique Martin Engström.

Infrastructures et réflexes à adapter

«C'est également, il ne faut pas l'oublier, une clientèle dont la culture est complètement différente, elle ne va pas forcément aller crapahuter sur les sommets, indique Michael Moret. Il est donc important qu'elle puisse garder certaines habitudes quotidiennes à l'étranger.» Autre point d'achoppement à travailler, la question du nombre de lits. «Le sujet de la capacité hôtelière est connu et il se résout petit à petit, puisque deux à trois nouveaux établissements vont bientôt ouvrir, se réjouit Hervé Boissière. Ce sera une bouffée d'air, car la station est vite saturée.»

D'autres aspects moins coûteux méritent eux aussi un développement, comme la présence de davantage d'acteurs locaux maîtrisant la langue chinoise. Des moniteurs de skis sinophones avaient été engagés dans le passé, mais cela n'a probablement pas suffi. «Le site web du Verbier Festival n'est, par exemple, pas disponible en mandarin. Cela devra être corrigé à l'avenir car cette clientèle parle encore peu anglais», rappelle le codirecteur.

Une opération séduction qui devrait toutefois se mener avec tact et diligence, précise le fondateur du festival, Martin Engström: «Toutes ces adaptations apparaissent comme très intéressantes, mais il ne faudrait pas que les gens de Verbier aient l'impression qu'on vend la station aux Chinois. Car il ne s'agit évidemment pas de ça.»

Date: 28.03.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
fcaedaef-a841-4b89-bd9e-5761034ae172
Coupure Page: 3/9



La station de Verbier, l'un des points névralgiques du val de Bagnes. KEYSTONE

Date: 28.03.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
fcaedaef-a841-4b89-bd9e-5761034ae172
Coupure Page: 4/9



Le pianiste chinois Lang Lang lors de son récital Chopin au Verbier Festival-Shenzhen en février 2026. Nicolas Poinsot

Date: 28.03.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
fcaedaef-a841-4b89-bd9e-5761034ae172
Coupure Page: 5/9



À droite, le Concert Hall, lieu principal du Verbier Festival à Shenzhen. Nicolas Poinsot

Date: 28.03.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
fcaedaef-a841-4b89-bd9e-5761034ae172
Coupure Page: 6/9



Sortie d'un concert lors du Verbier Festival Shenzhen 2026. Nicolas Poinsot

Date: 28.03.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
fcaedaef-a841-4b89-bd9e-5761034ae172
Coupure Page: 7/9



Une partie de l'équipe du Verbier Festival Shenzhen 2026. Meilun Che / Verbier Festival Shenzhen

Date: 28.03.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
fcaedaef-a841-4b89-bd9e-5761034ae172
Coupure Page: 8/9



Deux affiches du Verbier Festival Shenzhen 2026 dans le Concert Hall de la mégapole chinoise. Nicolas Poinsot

Date: 28.03.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
fcaedaef-a841-4b89-bd9e-5761034ae172
Coupure Page: 9/9



Date: 10.04.2026

Freiburger Nachrichten

Online-Ausgabe

freiburger-nachrichten.ch
1701 Fribourg
026/ 347 30 03
https://freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 120'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
eac0591a-cdf8-441b-8e3f-bdd0c572c184
Coupure Page: 1/6

Suisse / Internet

Klassik

Luzern, Gstaad oder Ascona: Welches Klassikfestival passt zu mir?

10.04.2026 Christian Berzins

Sie möchten im Sommer an ein Klassikfestival, wollen aber auch Ferien geniessen und nicht allzu viel Geld ausgeben? Wir helfen bei der Auswahl - und es gab eine Überraschung.

Die Opern- und Konzertsaison ist gerade richtig in Fahrt geraten. Nun ist es höchste Zeit, den Sommer zu planen, einen Blick auf Festivals zu werfen. Doch von Verbier oder Ascona aus will niemand in der Nacht nach dem Konzert heim in die Deutschschweiz fahren, ein ganzes Wochenende sollte dafür reserviert und geplant sein. Waren die Alpenfestivals vor Corona in der Sommerzeit dazu da, leere Hotelbetten zu füllen, ist es mittlerweile schwierig, in den Ferienorten im Juli oder August schön unterzukommen - Sommerrabatt war gestern.

Die Palette der Festivals hingegen ist bunter denn je, die Übersicht zu behalten, fast unmöglich - viele Festivals bleiben regional verankert. Im Kanton Bern buhlen über zehn um Gäste – aber selbst die «Mendelssohn Musikwoche Wengen» findet ihre Besucher. Gewiss, oft sind es weniger als 5000. Aber gerade diese dort herrschende Intimität kann reizvoll sein. Wer will denn allabendlich mit 1800 Leuten im KKL sitzen?

In dieser Zusammenstellung sind grössere und kleinere Festivals aufgeführt – aber vor allem solche, die ein nationales, ja internationales Publikum anziehen. Es gibt viele Gründe, sie zu besuchen. Doch welches soll es sein? Und welches passt zu welchem Geschmack? Wir haben sieben wichtige Festivals genauer angeschaut und aufgrund von vier Kriterien Punkte verteilt.

Gestillte Tessinsehnsucht: classicAscona

Wenn in der Deutschschweiz bereits das herbstliche Regentropfen-Prélude an die Fensterscheibe klopft, starten die 81. Settimane Musicali di Ascona, die neu «classicAscona» heissen und ein neues, modernes Konzept haben. Hier hat man wie nirgends sonst begriffen, dass der Festivalgast als Tourist zum Geniessen herkommt: Im bunten Programm haben neben grossen Konzerten in zauberhaften Kirchen auch viele Kleinveranstaltungen Platz - darunter auch literarisch-musikalische Abende und solche, bei denen nach dem Konzert geschlemmt wird.

Künstlerisches Niveau: 5Berühmte Namen: 5Chance auf günstige und gute Karten: 3Feriengefühl: 5Total 18/20 Punkte

Aufstrebender Neuling: Klosters Music

Das jüngste Schweizer Klassikfestival mit grossem Anspruch hat einen enormen Aufschwung hinter sich. In einer schmuck hergerichteten Tennishalle und in der wunderschönen, kleinen Dorfkirche finden die Konzerte statt – Klosters Music bietet spannende Künstler, kein Wunder, wächst der Zuspruch des zahlungskräftigen Publikums wächst. Und die Idylle kann man geradezu riechen.

Künstlerisches Niveau: 5 Berühmte Namen: 4Chance auf gute und günstige Karten: 4Feriengefühl: 4 SterneTotal: 17/20 Punkte

Musik total: Verbier Festival

Die Dichte an Konzerten, vollgefüllt mit angesagten Künstlern und Künstlerinnen, ist im für den Skitourismus gebauten Walliser Bergort – Dorf will man es nicht mehr nennen – enorm. Bisweilen weiss man gar nicht, in welches Konzert man besuchen soll – Klassikfreaks kommen auch während des Tages ob der Meisterkurse, offenen Proben und

Date: 10.04.2026

Freiburger Nachrichten

Online-Ausgabe

freiburger-nachrichten.ch
1701 Fribourg
026/ 347 30 03
https://freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 120'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
eac0591a-cdf8-441b-8e3f-bdd0c572c184
Coupure Page: 2/6

Mittagskonzerte kaum zum Wandern oder Faulenzen. Die grossen Konzerte finden in einem charmelosen Zelt statt, die Kammerkonzerte in einer nüchternen Kirche. Manchmal unerreichbar toll, manchmal bloss Durchschnitt.

Künstlerisches Niveau: 4 Berühmte Namen: 5Chance auf gute, günstige Karten: 3Feriengefühl: 4 SternePunkte: 16/20 Punkte

Klingende Idylle: Musikdorf Ernen

Das «Musikdorf Ernen» ist eine Aneinanderreihung von mehreren Festivals. Wer im Goms eine Ferienwoche bucht, dem fällt dann entweder «Kammermusik kompakt», «Barock», «Piano» oder ein anderer Schwerpunkt zu. Vielleicht hört man dann «nur» Trios, «nur» Klavier oder «bloss» Barockmusik. Sicher ist: Man trifft in einer wunderschönen Kirche auf leidenschaftliche Musiker. Danach schwärmt alles aus ins märchenhafte Dörfchen, das auch kulinarische Trümpfe aufweist. Rundherum lockt ein prächtiges Feriengebiet.

Künstlerisches Niveau: 4 Berühmte Namen: 2Chance auf gute und günstige Karten: 5Feriengefühl: 5 SterneTotal: 16/20 Punkte

Schick und schön: Menuhin Festival Gstaad

Ein nonchalanter Schickimicki-Duft haftet dem Menuhin Festival Gstaad bei allem künstlerischen Anspruch an. Warum auch nicht? Folgerichtig ist der Geiger und Unterhalter Daniel Hope der neue künstlerische Leiter geworden. Er lädt seine (alten) Kumpanen ein, die Eröffnung dirigiert der 90-jährige Zubin Mehta. Wie auch immer: Die Berge sind nirgends so hoch und schön, die Wiesen so grün, die Bahnen so nah, die Top-Restaurant-Dichte so gross. Und die Kirche in Saanen ist einer der stimmungsvollsten Konzertorte der Schweiz. Die grossen Sinfoniekonzerte finden allerdings im Zelt statt. Das Dessert servieren die Hotels nach dem Finale.

Künstlerisches Niveau: 4 Berühmte, angesagte Namen: 3Chance auf gute, günstige Karten: 3Feriengefühl: 5 Punkte: 15/20 Punkte

Perfektion geniessen: Lucerne Festival

In Luzern machen sich die Schweizer Klassikfreunde eher einen eleganten KKL-Abend, als dass sie ein ganzes Festivalwochenende mitsamt Hotel und Bootsfahrt in Luzern verbringen. Hier ist man richtig, um die grossen Werke des Kanons zu erleben, um sich in Schale zu werfen – um «dabei» zu sein. Die Sinfoniekonzerte mit den weltbesten Orchestern, grossen Dirigenten und berühmten Solisten bleiben auch mit neuer Festivalleitung die Hauptattraktion.

Künstlerisches Niveau: 5 Berühmte Namen: 5Chance auf günstige und gute Karten: 2Feriengefühl: 2 Total: 14/20 Punkte

(kein) Opern-Openair: St. Galler Festspiele

Diese Festspiele leben von der Opernaufführung im Klosterhof - für jeden Gast unvergesslich die spektakuläre Sicht auf die Kathedrale. Doch 2026 gibt es diese Opern-Openair-Show leider nicht, stattdessen Verdis «Aida» drinnen im Theater. Business as ususal. Hinzu kommen immerhin eine Schauspielproduktion in der Parkarena sowie eine Tanzaufführung und Konzerte in der Kathedrale.

Künstlerisches Niveau: 3 Berühmte Namen: 3Chance auf gute, günstige Karten: 5Feriengefühl: 2 Punkte: 13/20 Punkte

Die Tessinsehnsucht wird duch classicAscona gestillt: BLick auf den Konzertort Ronco.Quelle: zvg

Date: 10.04.2026

Freiburger Nachrichten

Online-Ausgabe

freiburger-nachrichten.ch
1701 Fribourg
026/ 347 30 03
https://freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 120'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
eac0591a-cdf8-441b-8e3f-bdd0c572c184
Coupure Page: 3/6



Musikfestival Klosters Music: Konzertsaal Arena Klosters am 5. August 2025Quelle: Marcel Giger

Date: 10.04.2026

Freiburger Nachrichten

Online-Ausgabe

freiburger-nachrichten.ch
1701 Fribourg
026/ 347 30 03
https://freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 120'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
eac0591a-cdf8-441b-8e3f-bdd0c572c184
Coupure Page: 4/6



Ein Konzert in der bezaubernden Kirche von Ernen.Quelle: Valerie Giger

Date: 10.04.2026

Freiburger Nachrichten

Online-Ausgabe

freiburger-nachrichten.ch
1701 Fribourg
026/ 347 30 03
https://freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 120'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
eac0591a-cdf8-441b-8e3f-bdd0c572c184
Coupure Page: 5/6



Dsa Lucerne Festival Orchestra unter der Leitung von Riccardo Chailly im KKL.Quelle: Priska Ketterer

Date: 10.04.2026

Freiburger Nachrichten

Online-Ausgabe

freiburger-nachrichten.ch
1701 Fribourg
026/ 347 30 03
https://freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 120'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
eac0591a-cdf8-441b-8e3f-bdd0c572c184
Coupure Page: 6/6



In der Wiese liegen und Musik hören? Auf dem Bild spielen Akademisten des Verbier Festivals hoch über dem Dorf.Quelle: Jean-Christophe Bott / Keystone

Date: 10.04.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
b533ae12-201a-438b-a0bb-73fe7a01425f
Coupure Page: 1/5

Corinne Winters, le chant de la différence

10.04.2026 Julian Sykes

La soprano américaine qui incarnera Cio-Cio-San dans Madame Butterfly brille dans des rôles de femmes violentées par leur famille ou par la société. Elle-même s'est toujours sentie en marge, et elle en a fait une force

Le Temps s'associe au Grand Théâtre de Genève dans le cadre d'une série d'articles proposés par l'institution. Retrouvez les contenus de la saison 2025-2026 dans notre dossier dédié et dans le PDF du magazine.

Silhouette svelte, pas très grande, forte et fragile à la fois, Corinne Winters dégage un rayonnement scénique et vocal d'un naturel confondant. La voix séduit par son lyrisme exacerbé, entre puissance et sobriété. Elle se met dans la peau de femmes violentées par leur environnement social et familial – des êtres qui dérangent par leur absence de repères et leur questionnement intérieur. Elle ne force rien, elle joue tout simplement, attentive aux mouvements et aux regards qu'elle est invitée à exprimer sur scène.

Cette soprano a une capacité d'adaptation qui la rend perméable à des types de productions très différents. Inclassable, elle explique qu'elle a toujours eu le sentiment qu'elle n'appartenait à nulle part – un phénomène qui touche beaucoup d'artistes, dit-elle, lesquels mettent du temps à se trouver. Elle a vu le jour en marge d'une famille et d'une société peut-être plus conventionnelle qu'elle – mais elle ne juge personne.

On l'a vue chanter Jenůfa et Katia Kabanova avec une présence folle, dans des mises en scène de Tatjana Gürbaca qui mettaient en lumière la mécanique de communautés corsetées sous le poids de la religion, de la bienséance et du qu'en-dira-t-on. Le milieu artistique et la scène lyrique sont sa bulle d'évasion ; elle connaît le directeur du Grand Théâtre, Aviel Cahn, pour avoir déjà collaboré avec lui lorsqu'il dirigeait l'Opéra Ballet de Flandre. Elle lui fait confiance dans le choix des maîtres d'œuvre pour les spectacles, en l'occurrence la metteuse en scène d'origine tchèque Barbora Horáková qu'elle apprendra à connaître au fil des répétitions de Madame Butterfly.

Voilà bien un titre qui reste un grand classique, voire un blockbuster, pour un public dépassant le cercle habituel d'initiés. Corinne Winters en connaît bien l'héroïne Cio-Cio-San – à la fois victime et bourreau d'elle-même – pour l'avoir chantée dans des productions aux parti-pris antinomiques.

Très jeune, Corinne Winters voulait devenir journaliste, Elle s'est mise à l'écriture déjà toute petite, et elle continue à écrire pour elle-même, des poèmes notamment. «J'étais attirée par les histoires sombres et complexes psychologiquement. Si l'écriture m'a intéressée, c'est finalement la musique qui a pris le dessus.» Grandie sur la côte est des États-Unis, dans le Maryland, elle a vécu la vie d'une banlieue «assez typiquement américaine». L'opéra lui était inconnu. «Je me disais que pour devenir une artiste, il fallait être une actrice de cinéma.»

En quoi son vécu inspire-t-il les femmes perturbées par leur environnement familial et social qu'elle chante si souvent? Sans avoir éprouvé les sentiments extrêmes de certaines de ses héroïnes, telle Katia Kabanova soumise aux abus et à l'aliénation imposés par son entourage, elle reconnait s'être toujours sentie «un peu différente» de son milieu et de sa famille. «C'était comme si j'appartenais à un ailleurs. Les gens autour de moi cherchaient le plaisir immédiat, le bonheur, et moi j'avais des sentiments plus indéfinis, plus obscurs, que j'avais de la peine à exprimer.»

Date: 10.04.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
b533ae12-201a-438b-a0bb-73fe7a01425f
Coupure Page: 2/5

Ce sentiment est resté présent, mais il a changé de nature. «Je vis depuis un an à Paris. En tant qu'Américaine, je me sens étrangère et, en même temps, je me sens chez moi, avec les artistes, là où je me sentais «différente» dans mon milieu d'origine. Donc, en essence, je n'appartiens à aucun monde.»

Je vis depuis un an à Paris. En tant qu'Américaine, je me sens étrangère et, en même temps, je me sens chez moi, avec les artistes, là où je me sentais «différente» dans mon milieu d'origine. Donc, en essence, je n'appartiens à aucun monde

La voici donc qui reprend le rôle de Cio-Cio-San, la geisha japonaise dont Puccini a écrit, pour Madame Butterfly, la destinée poignante faite d'amour (pour le marin américain Pinkerton dont elle aura un enfant), d'espoir et de désillusion. Pour Corinne Winters, cette femme est dans une quête d'émancipation. Elle aussi incarne un sentiment de différence: elle veut aller au-delà des barrières sociales et culturelles dressées par son milieu et Pinkerton représente un idéal de libération. «C'est ce qui explique en partie sa colère, ses écarts et ses basculements d'humeur, non seulement parce que Pinkerton finit par devenir absent, mais parce que ses rêves d'émancipation s'effondrent. Elle est très impulsive, caractérielle, voire bipolaire, follement réjouie à la cérémonie de mariage avec Pinkerton – même si elle doit renier ses ancêtres et sa religion – et effondrée quand elle s'aperçoit que celui-ci la lâche pour une autre femme, une Américaine. Elle est instable mentalement en dépit d'une forte volonté.»

Pour autant, Corinne Winters ne réduit pas Cio-Cio-San à un personnage de victime. «Elle a 15 ans lors de leur rencontre, Pinkerton en a 19. Ils ne sont pas pleinement adultes. Pinkerton se comporte comme on lui avait dit qu'il était OK de se comporter. Certes, il fait des mauvais choix et ne prend pas la pleine mesure de ses actes. Mais il éprouve du remords à la fin de l'opéra. On ne peut pas le réduire à un scélérat.»

Lorsqu'elle travaille pour la première fois avec un metteur en scène ou une metteuse en scène, Corinne Winters essaie toujours d'aller dans le sens des propositions qui lui sont faites. «Parce que si je veux me faire entendre, je dois être coopérative de mon côté, prête à expérimenter et entendre ce qui m'est suggéré. L'important, c'est de me faire un "sous-texte": situer le personnage, m'identifier à lui pour me l'approprier et le rendre crédible.» C'est ainsi, par exemple, qu'elle a pu faire sienne une mise en scène, à Francfort, qui effaçait entièrement les références au Japon pour concentrer l'action sur le désir d'élévation sociale de Cio-Cio-San à travers le mariage. «J'avais besoin de ce sous-texte pour me relier à cette part ambitieuse en elle – d'avoir suffisamment de vocabulaire et d'identification avec le personnage.» D'ailleurs, elle ne considère pas l'opéra de Puccini comme reflétant la vie japonaise. «C'est une version italienne romantisée du Japon. L'idée centrale est celle de l'honneur et du respect.»

Si je veux me faire entendre, je dois être coopérative de mon côté, prête à expérimenter et entendre ce qui m'est suggéré. L'important, c'est de me faire un "sous-texte": situer le personnage, m'identifier à lui pour me l'approprier et le rendre crédible

Peu d'opéras ont été autant enregistrés, et toutes les légendes du chant italien ont chanté Butterfly, à la scène comme au disque. Cette tradition a beaucoup influencé Corinne Winters, qui avait soif d'enregistrements historiques pour se familiariser avec elle. «C'est important de jeter une oreille à la tradition spécialement proche de l'époque de composition. J'ai écouté Emmy Destinn, qui fut la première interprète de Butterfly à Covent Garden à Londres, et Claudia Muzio, dont il subsiste deux airs. Quant à Renata Tebaldi, elle a une grande voix mais elle approche les sections parlando avec cette délicatesse exquise que j'associe au rôle de Cio-Cio-San.»

Elle observe par ailleurs que la partition est si précise qu'il suffit de suivre les indications dont Puccini l'a truffée. «Chaque liaison, chaque rubato, chaque crescendo, chaque articulation, chaque accent est là. C'est l'âme de la chanteuse qui fait la différence, sa couleur de voix. Avec Puccini, le chant peut devenir excessivement sophistiqué dans la manière d'ourler les phrases vocales: je pense à Tosca, un personnage de cantatrice issue d'un milieu aisé et bourgeois. Avec Cio-Cio-San, c'est différent. Il faut à la fois l'innocence de cette jeune femme de 15 ans et son côté impulsif, immédiat dans la manière de déployer des longues lignes vocales. Le second acte de Madame Butterfly est l'un des plus difficiles à chanter. Cio-Cio-

Date: 10.04.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
b533ae12-201a-438b-a0bb-73fe7a01425f
Coupure Page: 3/5

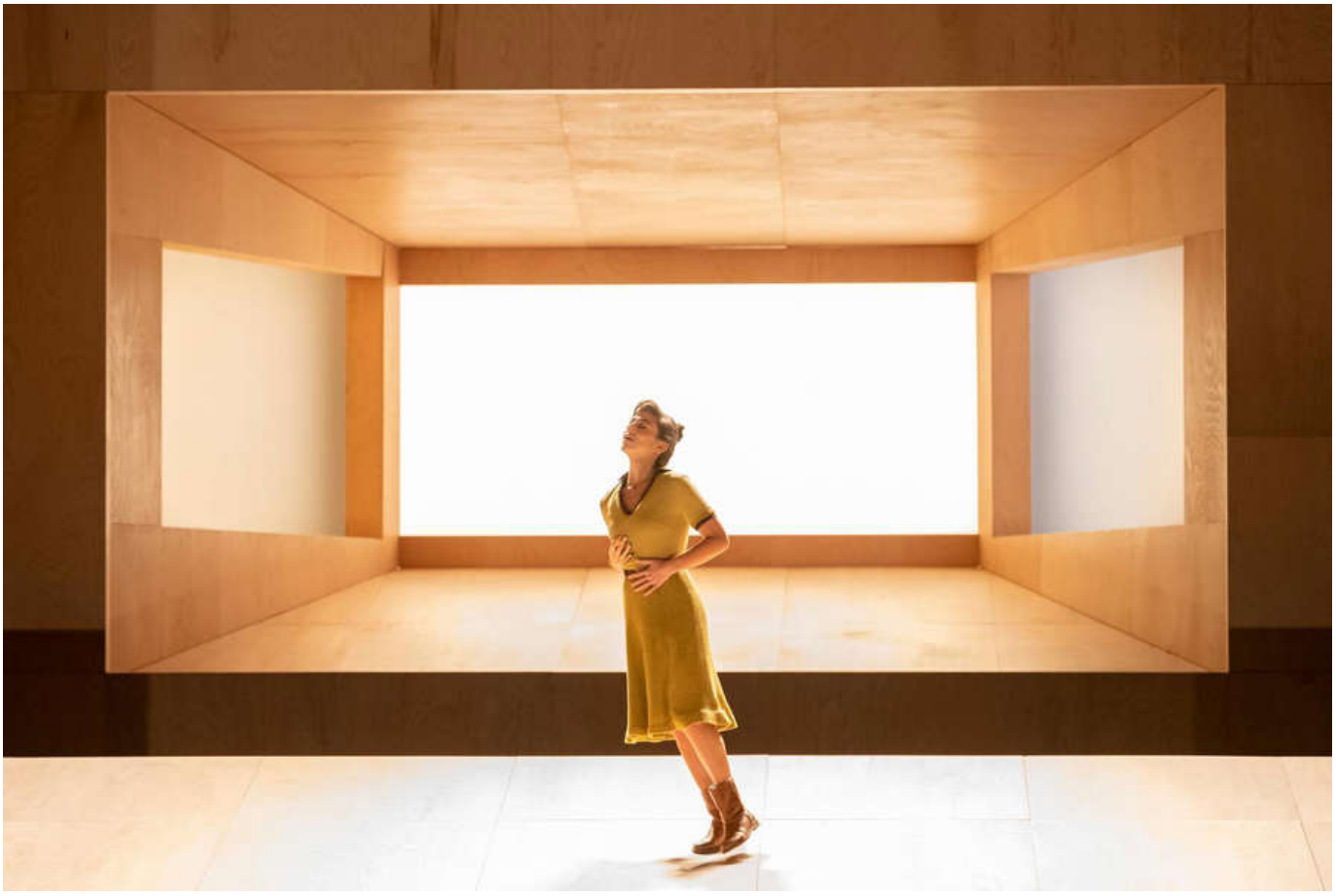
San doit passer par-dessus l'orchestre, immense, pour la scène de l'arrivée du bateau de Pinkerton à Nagasaki, et la minute d'après, elle est en dialogue avec Suzuki pour le duo des fleurs, dans un style beaucoup plus intimiste et parlando. Mais en dépit des mouvements d'humeur et de tout le drame, c'est une musique très honnête. On ne peut être que touché par le sort de Cio-Cio-San.»

Julian Sykes est critique musical et producteur radio à la RTS-Espace 2 où il anime l'émission Les Références. Il a près de vingt-cinq ans d'expérience d'interviews avec des musiciens, de critiques musicales et d'articles de fond. Il a fait partie de l'équipe rédactionnelle du Temps (2000-2017), pour lequel il continue à écrire des articles. Il a coécrit un livre sur le Verbier Festival (Verbier Festival: 25 ans au sommet, Éd. Noir sur Blanc) et un autre sur le Grand Théâtre de Genève (La décennie Richter: Humanisme et classicisme 2009-2019, Éd. Suzanne Hurter).

Madame Butterfly

du 23 avril au 3 mai 2026 au Bâtiment des Forces Motrices

gtg.ch/saison-25-26/madame-butterfly



Corinne Winters a incarné Jenůfa au Grand Théâtre en 2022, dans l'opéra éponyme de Janacek, face à Kostelnicka, sa belle-mère (Evelyn Herlitzius). — © Carole Parodi /GTG

Date: 10.04.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
b533ae12-201a-438b-a0bb-73fe7a01425f
Coupure Page: 4/5



On a retrouvé la soprano dans un second opéra de Janacek, Katia Kabanova, lui aussi mis en scène par Tatjana Gürbaca, la saison suivante. — © Carole Parodi /GTG

Date: 10.04.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
b533ae12-201a-438b-a0bb-73fe7a01425f
Coupure Page: 5/5



Corinne Winters a une capacité d'adaptation qui la rend perméable à tous les types de production. — © Liliya Namisnyk

Date: 10.04.2026

TAGBLATT

Online-Ausgabe

tagblatt.ch
9001 St. Gallen
071/ 272 78 88
https://tagblatt.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 1'915'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 84295f71-9868-4b13-a57f-11e07f97f435
Coupure Page: 1/7

Suisse / Internet

Klassik

Luzern, Gstaad oder Ascona: Welches Klassikfestival passt zu mir?

10.04.2026 Christian Berzins

Sie möchten im Sommer an ein Klassikfestival, wollen aber auch Ferien geniessen und nicht allzu viel Geld ausgeben? Wir helfen bei der Auswahl - und es gab eine Überraschung.

Die Opern- und Konzertsaison ist gerade richtig in Fahrt geraten. Nun ist es höchste Zeit, den Sommer zu planen, einen Blick auf Festivals zu werfen. Doch von Verbier oder Ascona aus will niemand in der Nacht nach dem Konzert heim in die Deutschschweiz fahren, ein ganzes Wochenende sollte dafür reserviert und geplant sein. Waren die Alpenfestivals vor Corona in der Sommerzeit dazu da, leere Hotelbetten zu füllen, ist es mittlerweile schwierig, in den Ferienorten im Juli oder August schön unterzukommen - Sommerrabatt war gestern.

Die Palette der Festivals hingegen ist bunter denn je, die Übersicht zu behalten, fast unmöglich - viele Festivals bleiben regional verankert. Im Kanton Bern buhlen über zehn um Gäste – aber selbst die «Mendelssohn Musikwoche Wengen» findet ihre Besucher. Gewiss, oft sind es weniger als 5000. Aber gerade diese dort herrschende Intimität kann reizvoll sein. Wer will denn allabendlich mit 1800 Leuten im KKL sitzen?

In dieser Zusammenstellung sind grössere und kleinere Festivals aufgeführt – aber vor allem solche, die ein nationales, ja internationales Publikum anziehen. Es gibt viele Gründe, sie zu besuchen. Doch welches soll es sein? Und welches passt zu welchem Geschmack? Wir haben sieben wichtige Festivals genauer angeschaut und aufgrund von vier Kriterien Punkte verteilt.

Gestillte Tessinsehnsucht: classicAscona

Wenn in der Deutschschweiz bereits das herbstliche Regentropfen-Prélude an die Fensterscheibe klopft, starten die 81. Settimane Musicali di Ascona, die neu «classicAscona» heissen und ein neues, modernes Konzept haben. Hier hat man wie nirgends sonst begriffen, dass der Festivalgast als Tourist zum Geniessen herkommt: Im bunten Programm haben neben grossen Konzerten in zauberhaften Kirchen auch viele Kleinveranstaltungen Platz - darunter auch literarisch-musikalische Abende und solche, bei denen nach dem Konzert geschlemmt wird.

Künstlerisches Niveau: 5Berühmte Namen: 5Chance auf günstige und gute Karten: 3Feriengefühl: 5Total 18/20 Punkte

Aufstrebender Neuling: Klosters Music

Das jüngste Schweizer Klassikfestival mit grossem Anspruch hat einen enormen Aufschwung hinter sich. In einer schmuck hergerichteten Tennishalle und in der wunderschönen, kleinen Dorfkirche finden die Konzerte statt – Klosters Music bietet spannende Künstler, kein Wunder, wächst der Zuspruch des zahlungskräftigen Publikums wächst. Und die Idylle kann man geradezu riechen.

Künstlerisches Niveau: 5 Berühmte Namen: 4Chance auf gute und günstige Karten: 4Feriengefühl: 4 SterneTotal: 17/20 Punkte

Musik total: Verbier Festival

Die Dichte an Konzerten, vollgefüllt mit angesagten Künstlern und Künstlerinnen, ist im für den Skitourismus gebauten Walliser Bergort – Dorf will man es nicht mehr nennen – enorm. Bisweilen weiss man gar nicht, in welches Konzert man besuchen soll – Klassikfreaks kommen auch während des Tages ob der Meisterkurse, offenen Proben und

Date: 10.04.2026

TAGBLATT

Online-Ausgabe

tagblatt.ch
9001 St. Gallen
071/ 272 78 88
https://tagblatt.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 1'915'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 84295f71-9868-4b13-a57f-11e07f97f435
Coupure Page: 2/7

Mittagskonzerte kaum zum Wandern oder Faulenzen. Die grossen Konzerte finden in einem charmelosen Zelt statt, die Kammerkonzerte in einer nüchternen Kirche. Manchmal unerreichbar toll, manchmal bloss Durchschnitt.

Künstlerisches Niveau: 4 Berühmte Namen: 5Chance auf gute, günstige Karten: 3Feriengefühl: 4 SternePunkte: 16/20 Punkte

Klingende Idylle: Musikdorf Ernen

Das «Musikdorf Ernen» ist eine Aneinanderreihung von mehreren Festivals. Wer im Goms eine Ferienwoche bucht, dem fällt dann entweder «Kammermusik kompakt», «Barock», «Piano» oder ein anderer Schwerpunkt zu. Vielleicht hört man dann «nur» Trios, «nur» Klavier oder «bloss» Barockmusik. Sicher ist: Man trifft in einer wunderschönen Kirche auf leidenschaftliche Musiker. Danach schwärmt alles aus ins märchenhafte Dörfchen, das auch kulinarische Trümpfe aufweist. Rundherum lockt ein prächtiges Feriengebiet.

Künstlerisches Niveau: 4 Berühmte Namen: 2Chance auf gute und günstige Karten: 5Feriengefühl: 5 SterneTotal: 16/20 Punkte

Schick und schön: Menuhin Festival Gstaad

Ein nonchalanter Schickimicki-Duft haftet dem Menuhin Festival Gstaad bei allem künstlerischen Anspruch an. Warum auch nicht? Folgerichtig ist der Geiger und Unterhalter Daniel Hope der neue künstlerische Leiter geworden. Er lädt seine (alten) Kumpanen ein, die Eröffnung dirigiert der 90-jährige Zubin Mehta. Wie auch immer: Die Berge sind nirgends so hoch und schön, die Wiesen so grün, die Bahnen so nah, die Top-Restaurant-Dichte so gross. Und die Kirche in Saanen ist einer der stimmungsvollsten Konzertorte der Schweiz. Die grossen Sinfoniekonzerte finden allerdings im Zelt statt. Das Dessert servieren die Hotels nach dem Finale.

Künstlerisches Niveau: 4 Berühmte, angesagte Namen: 3Chance auf gute, günstige Karten: 3Feriengefühl: 5 Punkte: 15/20 Punkte

Perfektion geniessen: Lucerne Festival

In Luzern machen sich die Schweizer Klassikfreunde eher einen eleganten KKL-Abend, als dass sie ein ganzes Festivalwochenende mitsamt Hotel und Bootsfahrt in Luzern verbringen. Hier ist man richtig, um die grossen Werke des Kanons zu erleben, um sich in Schale zu werfen – um «dabei» zu sein. Die Sinfoniekonzerte mit den weltbesten Orchestern, grossen Dirigenten und berühmten Solisten bleiben auch mit neuer Festivalleitung die Hauptattraktion.

Künstlerisches Niveau: 5 Berühmte Namen: 5Chance auf günstige und gute Karten: 2Feriengefühl: 2 Total: 14/20 Punkte

(kein) Opern-Openair: St. Galler Festspiele

Diese Festspiele leben von der Opernaufführung im Klosterhof - für jeden Gast unvergesslich die spektakuläre Sicht auf die Kathedrale. Doch 2026 gibt es diese Opern-Openair-Show leider nicht, stattdessen Verdis «Aida» drinnen im Theater. Business as ususal. Hinzu kommen immerhin eine Schauspielproduktion in der Parkarena sowie eine Tanzaufführung und Konzerte in der Kathedrale.

Künstlerisches Niveau: 3 Berühmte Namen: 3Chance auf gute, günstige Karten: 5Feriengefühl: 2 Punkte: 13/20 Punkte

Date: 10.04.2026

TAGBLATT

Online-Ausgabe

tagblatt.ch
9001 St. Gallen
071/ 272 78 88
https://tagblatt.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 1'915'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 84295f71-9868-4b13-a57f-11e07f97f435
Coupure Page: 3/7



In der Wiese liegen und Musik hören? Auf dem Bild spielen Akademisten des Verbier Festivals hoch über dem Dorf.Bild: Jean-Christophe Bott / Keystone

Date: 10.04.2026

TAGBLATT

Online-Ausgabe

tagblatt.ch
9001 St. Gallen
071/ 272 78 88
https://tagblatt.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 1'915'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 84295f71-9868-4b13-a57f-11e07f97f435
Coupure Page: 4/7



Die Tessinsehnsucht wird duch classicAscona gestillt: BLick auf den Konzertort Ronco.Bild: zvg

Date: 10.04.2026

TAGBLATT

Online-Ausgabe

tagblatt.ch
9001 St. Gallen
071/ 272 78 88
https://tagblatt.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 1'915'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 84295f71-9868-4b13-a57f-11e07f97f435
Coupure Page: 5/7



Musikfestival Klosters Music: Konzertsaal Arena Klosters am 5. August 2025Bild: Marcel Giger

Date: 10.04.2026

TAGBLATT

Online-Ausgabe

tagblatt.ch
9001 St. Gallen
071/ 272 78 88
https://tagblatt.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 1'915'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 84295f71-9868-4b13-a57f-11e07f97f435
Coupure Page: 6/7



Ein Konzert in der bezaubernden Kirche von Ernen.Bild: Valerie Giger

Date: 10.04.2026

TAGBLATT

Online-Ausgabe

tagblatt.ch
9001 St. Gallen
071/ 272 78 88
https://tagblatt.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 1'915'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 84295f71-9868-4b13-a57f-11e07f97f435
Coupure Page: 7/7



Dsa Lucerne Festival Orchestra unter der Leitung von Riccardo Chailly im KKL.Bild: Priska Ketterer

Date: 16.04.2026

LE COURRIER LAVAUX | ORON | JORAT

Online-Ausgabe

le-courrier.ch
1072 Forel (Lavaux)
021 908 08 08
https://www.le-courrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre:
3021154
N° de thème:
034010

Référence:
178d889a-308c-4d34-beea-634395307925
Coupure Page: 1/2

Suisse / Internet

Association des Concerts de Savigny

16.04.2026 Le Courrier

Sextet à cordes de la Haute Ecole de Musique de Lausanne

Dimanche 19 avril à 17h, à l'église de Forel (Lavaux)

Philippe Ritter | Violoniste russe d'une virtuosité et d'une expressivité remarquable, Svetlana Makarova se produit chaque saison dans les plus prestigieux festivals.

Initiée au violon dès ses 5 ans, elle remporte le premier prix au Concours International de jeunesse Tchaïkovski à Moscou à l'âge de 10 ans. En 2008, après avoir terminé ses études au Conservatoire de Mos-cou auprès du Prof. M. Glezarova, la musicienne est invitée par Lorin Mazeel à occuper une des positions principales de l'orchestre au « Palau de Les Artes Reina Sofia ».

Passionnée de musique de chambre, sa carrière de soliste l'a menée à jouer avec l'Orchestre de Chambre de Lituanie, la Kremarata Baltica, l'Orchestre du Festival Miyazaki, l'Orchestre Philharmonique de Wütten-berg, l'Orchestre de Chambre de Pförzheim, l'Orchestre de la Communauté de Valence, le Korean Soloists Orchestra, l'Orchestre Phil-harmonique de Géorgie et l'Orchestre Symphonique de Moscou.

Jean-Baptiste Reverdin a étudié le violoncelle avec François Abeille à Genève, avec Patrick Demenga à Lausanne, et se perfectionne actuellement avec Joel Marosi à Lucerne.

Passionné de musique de chambre, il se dédie pendant de nombreuses années à la pratique du quatuor à cordes. En parallèle, il découvre la pratique de violoncelliste d'orchestre avec l'Orchestre de Chambre de Genève. Comme soliste il a pu se produire avec l'Orchestre Juventutti, dont il est membre fondateur, l'Ochestre de St Maurice et l'Orchestre des collèges de Genève ; en tant que musicien de chambre et d'orchestre dans les festivals de Verbier, Montreux, Meiringen, Sion, Puplinge et dans la série « Les Grands Interprètes » aux côtés de Svetlana Makarova.

Izabel Markova est née à Sofia, en Bulgarie. En 2015, elle est admise à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe d'alto du professeur Alexander Zemtsov. En 2022, elle obtient un Bachelor et un Mas-ter Soliste.

Elle est également invitée par des orchestres tels que le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmo-nique du Luxembourg, l'Orchestre de Suisse romande, l'Opernhaus de Zurich, le Musikkollegium de Win-terthur, l'Orchestre du Festival de Gstaad, le Camerata Venia Orchestra, l'United Strings of Europe et la Camerata Nordica.

En 2022, le label « Claves » la sélectionne, pour créer son premier album solo, sorti en décembre 2023 et salué par la critique. Izabel est deuxième alto solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et participe à de nombreuses tour-nées prestigieuses sous la direction du maestro Renaud Capuçon. Elle est membre du Quatuor Amar aux côtés d'Anna Brunner, Matthias Bruns et Xavier Pignat.

La violoncelliste Rugilė Juknevičiūtė s'est déjà produite plus de trente fois en tant que soliste avec orchestre.

En 2023, elle a fait ses débuts avec l'Orchestre philharmonique du Nord de l'Allemagne à Rostock lors du Festival de musique duMecklembourg-Poméranie-Occidentale.

Avec sa sœur Lina, elle a fondé le Camino Lituano Music Festival, une initiative qui apporte des concerts de musique classique professionnelle dans les petites villes et villages de Lituanie.

Depuis 2023, Rugilė étudie auprès du Professeur Thomas Grossenbacher à l'Université des arts de Zurich.

Date: 16.04.2026

LE COURRIER LAVAUX | ORON | JORAT

Online-Ausgabe

le-courrier.ch
1072 Forel (Lavaux)
021 908 08 08
https://www.le-courrier.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 178d889a-308c-4d34-beea-634395307925
Coupure Page: 2/2

Léa Al-Saghir, violoniste polyvalente d'origine suisse et syrienne, développe son jeu à travers un large éventail de genres, collaborations et scènes musicales.

Dès son plus jeune âge, elle est invitée à se produire dans de nombreux festivals en Suisse romande ainsi qu'en Allemagne, en France, en Finlande, en Hollande, en Roumanie et en Russie.

Léa prend ses premières leçons de violon à l'âge de sept ans dans les classes de Tina Strinning puis de Denitsa Kazakova au Conservatoire de Lausanne. Elle obtient son bachelor à la Haute Ecole de Musique de Lau-sanne auprès de Svetlana Makarova, et se perfectionne auprès de Raphaël Oleg à la Musik-Akademie de Bâle.

Développant un intérêt pour la pluridisciplinarité, Léa participe à d'importantes créations suisses. Au festival Cirque au Sommet, elle accompagne une promenade acrobatique de la notoire Compagnie XY et, entre 2020 et 2023 elle collabore avec la 2b Company, fondée par le metteur en scène François Gremaud, pour présenter « Giselle ».

Né en Thaïlande, Teesin Puriwatthanapong poursuit actuellement son deuxième master en interprétation musicale à la Haute Ecole des Arts de Zurich sous la direction de Wendy Enderle-Champney. En 2023, il est diplômé avec distinction de l'Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur, où il étudie avec Julien Eberhardt. Au cours de ses études de premier cycle, il a participé à des programmes d'échange à la Haute école des arts de Zurich (2020) avec Matthias Enderle et à la Haute école de musique et des arts de la scène de Vienne (2018) avec Ernst Kovacic. Teesin a récemment obtenu un poste de stage au Sinfonieorchester Basel pour la saison 2024-2025. Cette saison, il est également altiste stagiaire au Berner Symphonieorchester.

L'HEMU

Haute Ecole de Musique est une institution pédagogique reconnue pour sa formation d'élite, exigeante et complète ainsi que pour sa complicité avec les milieux professionnels et son engagement dans la vie musicale. L'école couvre tous les profils de formation en musique classique, jazz et musiques actuelles. Présente au sein du Conservatoire de Lausanne, la mu-sique classique est enseignée à l'HEMU depuis plus de 160 ans. Les départements jazz et musiques actuelles, proposés en exclusivité en Suisse romande, ont vu le jour respectivement en 2006 et 2016. Que ce soit dans les domaines de l'interprétation, de l'enseignement musical ou de la composition, ses formations réunissent avec sointradition, création, recherche et développement toujours dans le souci d'atteindre, et faire atteindre, l'excellence.

Programme

Anton Arensky (1861-1906)

Quartett la-mineur op 35

Piotr Ilich Tchaïkovski (1840-1893)

Sextuor Souvenir de Florence

Date: 21.04.2026

BREMGARTER BEZIRKS-ANZEIGER

Online-Ausgabe

bremgarterbezirksanzeiger.ch
5610 Wohlen AG
056/ 618 58 00
https://bremgarterbezirksanzeiger.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
82317ec1-211f-452b-aae9-727b574fa5e1
Coupure Page: 1/2

Suisse / Internet

Vokalmusik zum Innehalten

21.04.2026

«Rheinstimmen» in der Kirche

Das Ensemble «Rheinstimmen» lädt am Montag, 4. Mai, ab 19.30 Uhr zu einem speziellen Konzerterlebnis in die Kirche Berikon ein. Eine besondere Note erhält dieses Konzert durch die Mitwirkung von Markus J. Frey, der seit zehn Jahren als Dirigent des Kirchenchors Berikon wirkt. Als Geschäftsführer der «Rheinstimmen» und aktiver Sänger unterstreicht er seine enge Verbundenheit zur Chormusik und sein Engagement für die Förderung anspruchsvoller Gesangskultur. Zu hören sein werden Onomeya (Cello), Anna Grieve (Sopran) und Henry Montgomery (Bass).

In Namibia und Südafrika aufgewachsen

Die Rheinstimmen wurden 2019 als Projektchor für singende Musikerinnen und Musiker und erfahrene Sängerinnen und Sänger gegründet und haben sich schnell zu einem der niveauvollsten Ensembles der Schweizer Chorszene entwickelt.

Leiter Reiner Schneider-Waterberg ist in Namibia und Südafrika aufgewachsen und hat während seines «International Relations»-Studiums an der Universität Cambridge die englische Chortradition als Mitglied des Trinity College Choir drei Jahre lang ausgiebig kennenlernen dürfen. Es folgten Gesangsstudien am Mozarteum Salzburg und an der Schola Cantorum in Basel, wie auch weltweites Konzertieren, unter anderem als Mitglied des

Vokalensembles Singer Pur. Er leitet sieben Chöre in der Region wie auch Kurse, Singwochen und Chorreisen. Der Chor freut sich, für dieses Projekt wieder Onomeya (Alfredo Ferre Martínez) dabei zu haben. Onomeya studierte in Madrid und Basel und ist unter anderem Preisträger des Internationalen Antonio-Janigro-Wettbewerbs in Zagreb und des Firmenich-Preises beim Verbier Festival. Nebst seiner Auftritte auf den Konzertbühnen der Welt bietet er auch Klangmeditationen an. Freier Eintritt, Kollekte.

--zg

Date: 21.04.2026

BREMGARTER BEZIRKS-ANZEIGER

Online-Ausgabe

bremgarterbezirksanzeiger.ch
5610 Wohlen AG
056/ 618 58 00
https://bremgarterbezirksanzeiger.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
82317ec1-211f-452b-aae9-727b574fa5e1
Coupure Page: 2/2



Musiker Onomeya (Alfredo Ferre Martínez) wird die «Rheinstimmen» unterstützen. Bild: zg

Date: 27.04.2026

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: a63978cf-ca9f-41bf-bc99-6ba163104b48
Coupure Page: 1/2

Concert du soir

Grandes archives. Hommage à Michael Tilson Thomas. L'Orchestre de Chambre de Verbier et Christian Tetzlaff à Verbier en

27.04.2026

Le chef d'orchestre, pianiste et compositeur américain Michael Tilson Thomas est décédé le 22 avril dernier à 81 ans. Il y a 10 ans, le Verbier Festival l'avait invité pour diriger plusieurs concerts. Retrouvons-le ce soir lors un concert compsé de répertoire du 20ème siècle qu'il affectionnait particulièrement, suivi de la 6ème Symphonie dite "Pastorale" de Beethoven.John Cage : The Seasons, ballet en un acte, pour orchestreGyörgy Ligeti : Concerto pour violon et orchestre Ludwig Van Beethoven : Symphonie no 6 en fa majeur op. 68 "Pastorale" Christian Tetzlaff (violon), Verbier Festival Chamber Orchestra, Michael Tilson Thomas.Enregsitré le 3 Août 2016 à la salle des Combins de Verbier lors du Verbier Festival & Academy 2016Producteur Musical : Thibaut MaillardIngénieur du son : Hervé MermillodProgrammation : Martine GuersAnimation : Serene Regard Programme musical John CageThe seasons. Ballet en 1 acte. Version pour orchestre Michael Tilson Thomas, Verbier Festival Orchestra Enr. RTS John CageThe seasons. Ballet en 1 acte. Version pour orchestre Michael Tilson Thomas, Verbier Festival Orchestra Enr. RTS John CageThe seasons. Ballet en 1 acte. Version pour orchestre Michael Tilson Thomas, Verbier Festival Orchestra Enr. RTS John CageThe seasons. Ballet en 1 acte. Version pour orchestre Michael Tilson Thomas, Verbier Festival Orchestra Enr. RTS John CageThe seasons. Ballet en 1 acte. Version pour orchestre Michael Tilson Thomas, Verbier Festival Orchestra Enr. RTS John CageThe seasons. Ballet en 1 acte. Version pour orchestre Michael Tilson Thomas, Verbier Festival Orchestra Enr. RTS John CageThe seasons. Ballet en 1 acte. Version pour orchestre Michael Tilson Thomas, Verbier Festival Orchestra Enr. RTS John CageThe seasons. Ballet en 1 acte. Version pour orchestre Michael Tilson Thomas, Verbier Festival Orchestra Enr. RTS György LigetiConcerto pour violon et orchestre Michael Tilson Thomas, Verbier Festival Orchestra, Christian Tetzlaff Enr. RTS György LigetiConcerto pour violon et orchestre Michael Tilson Thomas, Verbier Festival Orchestra, Christian Tetzlaff Enr. RTS György LigetiConcerto pour violon et orchestre Michael Tilson Thomas, Verbier Festival Orchestra, Christian Tetzlaff Enr. RTS György LigetiConcerto pour violon et orchestre Michael Tilson Thomas, Verbier Festival Orchestra, Christian Tetzlaff Enr. RTS György LigetiConcerto pour violon et orchestre Michael Tilson Thomas, Verbier Festival Orchestra, Christian Tetzlaff Enr. RTS Béla BartokSonate pour violon, en sol mineur / BB 124;Sz 117 Christian Tetzlaff Enr. RTS Ludwig van BeethovenSymphonie no 6, en fa majeur. Pastorale op. 68 Michael Tilson Thomas, Verbier Festival Orchestra Enr. RTS Ludwig van BeethovenSymphonie no 6, en fa majeur. Pastorale op. 68 Michael Tilson Thomas, Verbier Festival Orchestra Enr. RTS Ludwig van BeethovenSymphonie no 6, en fa majeur. Pastorale op. 68 Michael Tilson Thomas, Verbier Festival Orchestra Enr. RTS Ludwig van BeethovenSymphonie no 6, en fa majeur. Pastorale op. 68 Michael Tilson Thomas, Verbier Festival Orchestra Enr. RTS Ludwig van BeethovenSymphonie no 6, en fa majeur. Pastorale: 5. Allegretto op. 68 Michael Tilson Thomas, Verbier Festival Orchestra Enr. RTS Hector Berlioz, Emile DeschampsRoméo et Juliette. Symphonie dramatique pour soli, choeur et orchestre: Partie I: Introduction et prologue op. 17 / Holoman 79 Michael Tilson Thomas, San Francisco Symphony Orchestra, Sasha Cooke, Nicholas Phan, Luca Pisaroni, San Francisco Symphony Chorus, Ragnar Bohlin SFS media Afficher la totalité du programme musical Réduire le programme musical

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: a63978cf-ca9f-41bf-bc99-6ba163104b48
Coupure Page: 2/2



Date: 08.05.2026

BORN

Online-Ausgabe

bornmagazin.ch
9450 Altstätten
071 755 66 55
https://bornmagazin.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 193'213

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 52fcc341-11b2-4882-a620-60ba724694ac
Coupure Page: 1/2

Suisse / Internet

Specialized startet Testevents im DACH-Raum

08.05.2026 Text: Born Redaktion

Vor Ort können Bikebegeisterte aktuelle Road-, Gravel-, MTB- und E-Bike-Modelle direkt miteinander vergleichen und ein Gefühl dafür bekommen, wie sich unterschiedliche Konzepte, Geometrien oder Antriebssysteme tatsächlich fahren. Unterstützt werden die Events von Specialized-Mitarbeitenden und regionalen Fachhändlern, die beim Setup, bei Fragen zur Ausstattung oder bei der Bike-Wahl helfen. Interessant ist die Serie vor allem für alle, die ein neues Bike nicht nur kurz im Parkplatz-Kreis rollen möchten, sondern unter realen Bedingungen testen wollen. Egal ob Light-E-MTB, Full-Power-E-Bike, Gravelbike oder modernes Trailbike.

Die Termine im Überblick

08.–10. Mai: Test the Best Heubach (DE)

14.–17. Mai: The Gravelfest, Schierke / Harz (DE)

28.–31. Mai: Cycle Week Zürich (CH)

19.–21. Juni: Test the Best Wien (AT)

02.–05. Juli: Into the Wold Bregenzerwald (AT)

10.–12. Juli: Test the Best Schweiz, Gränichen (CH)

25.–26. Juli: Test the Best Graz (AT)

13.–16. August: Verbier Bike Festival (CH)

15. August: Züricrit (CH)

28.–30. August: Ötztaler Radmarathon, Sölden (AT)

04.–06. September: Bike Kingdom Test, Lenzerheide (CH)

25.–27. September: King of the Lake, Attersee (AT)

BORN

Online-Ausgabe

bornmagazin.ch
9450 Altstätten
071 755 66 55
https://bornmagazin.ch/

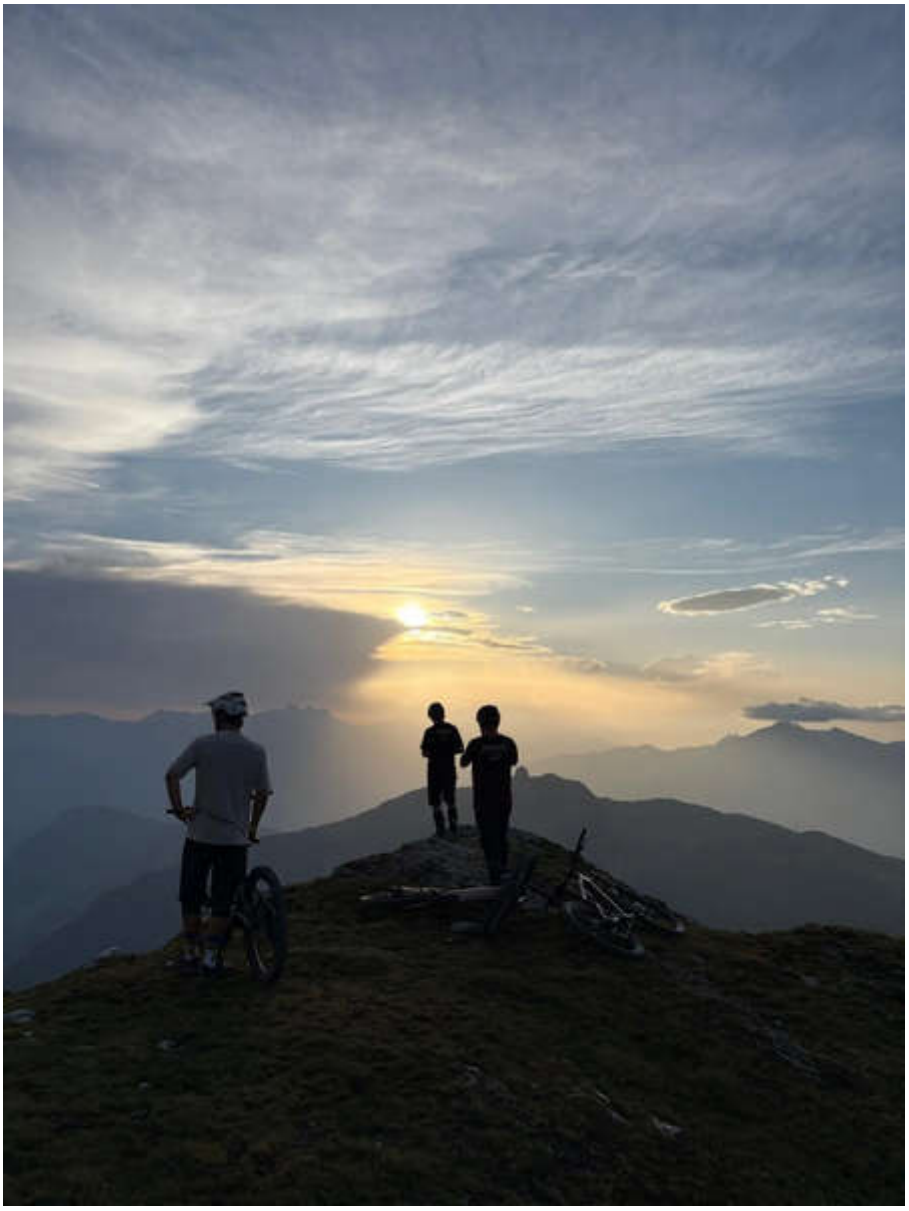
Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 193'213

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 52fcc341-11b2-4882-a620-60ba724694ac
Coupure Page: 2/2



Date: 08.05.2026

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 7037f1f8-30a8-42fb-b98d-fb75ad6bcabf
Coupure Page: 1/2

L'Oreille d'abord

Quand la musique est une affaire de famille 2/2

08.05.2026

Chez les interprètes Programme musical Göran FröstKlezmer Dance no 2, pour clarinette et cordes: Klezmer dance für Klarinette und Orchester Nr. 2 Martin Fröst, Martin Fröst, Stockholm Königliches Philharmonisches Orchester, Stockholm Kungliga Filharmonikerna Sony Music Hildegard von Bingen, Hildegard von Bingen, David ChalminAlleluia - O virga mediatrix. Alleluia zu 1 Stimme Barbara Hannigan, David Chalmin, David Chalmin Alpha Classics David Chalmin, Anonyme: Research #1 Katia Labèque, Marielle Labèque, David Chalmin, David Chalmin Alpha Classics Joey RoukensConcerto pour 2 pianos et orchestre. In Unison: 3. Dark Ride Karina Canellakis, Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, Arthur Jussen, Lucas Jussen Deutsche Grammophon Sergey RakhmaninovSonate pour violoncelle et piano, en sol mineur: 2. Allegro scherzando op. 19 Sheku Kanneh-Mason, Isata Kanneh-Mason Decca Music Group Manuel de Falla, Gabriel Bianco, Traditionnel7 Chansons populaires espagnoles, pour voix et piano Marina Viotti, Gabriel Bianco Aparté Manuel de Falla, Gabriel Bianco, Traditionnel7 Chansons populaires espagnoles, pour voix et piano Marina Viotti, Gabriel Bianco Aparté Manuel de Falla, Gabriel Bianco, Traditionnel7 Chansons populaires espagnoles, pour voix et piano Marina Viotti, Gabriel Bianco Aparté Manuel de Falla, Gabriel Bianco, Traditionnel7 Chansons populaires espagnoles, pour voix et piano Marina Viotti, Gabriel Bianco Aparté Gabriel Fauré, Manuel de Falla: Siete canciones populares españolas (Arr. for Mezzo-Soprano) V. Nana Marina Viotti, Gabriel Bianco, Leonard Disselhorst Aparté Manuel de Falla, Gabriel Bianco, Traditionnel7 Chansons populaires espagnoles, pour voix et piano Marina Viotti, Gabriel Bianco Aparté Manuel de Falla, Gabriel Bianco, Traditionnel7 Canciones populares españolas = 7 Chansons populaires espagnoles, pour voix et piano: 7. Polo Marina Viotti, Gabriel Bianco Aparté Joaquín TurinaLa oración del torero, pour orchestre à cordes: La oración del torero, pour orchestre à cordes op. 34 Verbier Festival Chamber Orchestra, Lorenzo Viotti Enr. RTS-ESPACE 2 Dmitry ShostakovichConcerto pour violoncelle et orchestre, no 1, en mi bémol majeur: 1. Allegretto op. 107 Joshua Weilerstein, Orchestre de Chambre de Lausanne, Alisa Weilerstein Enr. RTS Clara Schumann3 Romances, pour violon et piano op. 22 Pierre Fouchenneret, Théo Fouchenneret B Records Clara Schumann3 Romances, pour violon et piano op. 22 Pierre Fouchenneret, Théo Fouchenneret B Records Clara Schumann3 Romances, pour violon et piano: 3. Leidenschaftlich schnell op. 22 Pierre Fouchenneret, Théo Fouchenneret B Records Johannes BrahmsConcerto pour violon, violoncelle et orchestre, en la mineur. Double concerto: 3. Vivace non troppo op. 102 Myung-Whun Chung, Gustav Mahler Jugendorchester, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon VC (Virgin Club) (juristic person) Afficher la totalité du programme musical Réduire le programme musical

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 7037f1f8-30a8-42fb-b98d-fb75ad6bcabf
Coupure Page: 2/2



Date: 10.05.2026

Online-Ausgabe

ride-mtb.com
7212 Seewis
081/ 413 43 43
https://www.ride-mtb.com/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 298'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 9ebf57ae-1384-42b6-b58a-6659fda03f61
Coupure Page: 1/4

Testen, heizen, anfeuern, geniessen: an diesen Events darf man nicht fehlen! | Ride MTB

10.05.2026 Balz Weber

Egal ob Weltcup in Lenzerheide oder den Testride, Bike Festival in Verbier, Specializeds «Test the Best» Serie in Deutschland, Österreich und der Schweiz, die Bosch eMTB Challenge oder Schotter fahren und Kaffee schlürfen: Unter diesen Events gibts für jeden das passende Format.



Online-Ausgabe

ride-mtb.com
7212 Seewis
081/ 413 43 43
https://www.ride-mtb.com/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 298'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 9ebf57ae-1384-42b6-b58a-6659fda03f61
Coupure Page: 2/4





Online-Ausgabe

ride-mtb.com
7212 Seewis
081/ 413 43 43
https://www.ride-mtb.com/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 298'000

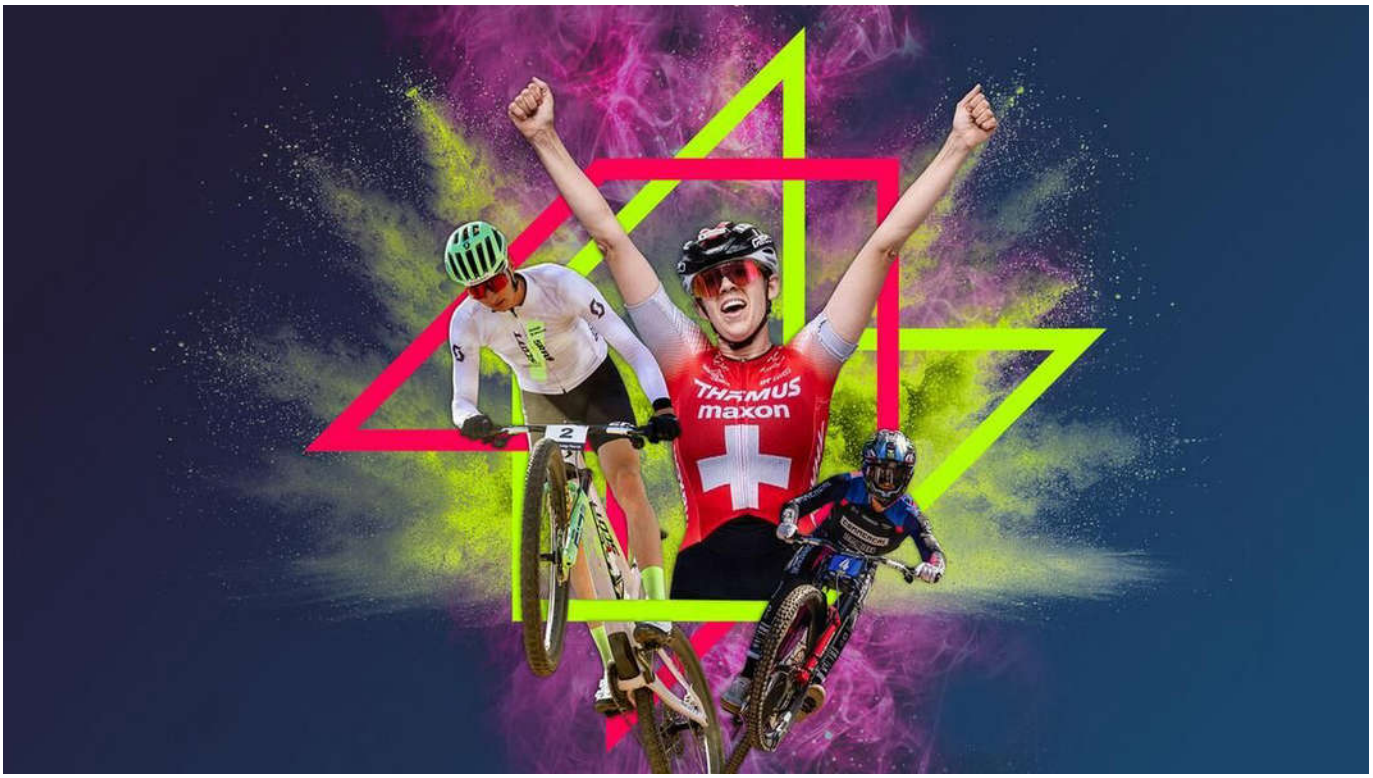
Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 9ebf57ae-1384-42b6-b58a-6659fda03f61
Coupure Page: 3/4






THOMAS
maxon

Date: 15.05.2026

watson

Online-Ausgabe

watson.ch/fr
8005 Zürich
https://www.watson.ch/fr/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
60af2115-bc63-4784-b577-95c4c5fd4a3b
Coupure Page: 1/5

Ce week-end, Sébastien Tellier électrise Sion

15.05.2026 Sainath Bovay

Pour sa 16e édition, le PALP Festival continue de sortir des sentiers battus avec un concert de l'artiste français organisé dans l'enceinte de l'ancienne usine électrique de Sion.

De tous les festivals romands, peu peuvent se vanter d'un tel éclectisme dans leur programmation, à l'exception peut-être de l'hivernal Antigel qui fait vibrer la ville de Genève.Entre les murs d'une distillerie, dans un château, sur le coteau d'un vignoble, au bord d'un lac de montagne ou au sommet d'un alpage, le PALP Festival investit le patrimoine valaisan pour célébrer musique, arts et gastronomie dans des lieux hors du commun.

Durant cinq mois, une vingtaine d'événements se succèdent dans des lieux variés et atypiques du vieux pays, tels que Sion, Sierre, Martigny, Lens, Champex, Verbier, Bruson, Venthône ou encore Loèche.

Le PALP Festival a lancé sa seizième édition le 24 avril dernier à la distillerie Morand de Martigny, transformée pour l'occasion en salle de concert avec Sniper et Kadebostany, et se poursuivra jusqu'au 19 septembre 2026.

Sébastien Tellier dans les étoiles

Ce samedi 16 mai marque un autre temps fort du festival, avec l'accueil de l'artiste français Sébastien Tellier à l'usine de Chandoline, à Sion.

Cette ancienne centrale hydroélectrique à l'architecture moderniste était l'un des chefs-d'œuvre de l'époque industrielle valaisanne. Aujourd'hui classé au patrimoine, le bâtiment a été reconverti en pôle culturel. Avec un tel endroit, le chef-lieu du canton a de quoi rendre Berlin jalouse.

Sébastien Tellier, c'est la figure incontournable et excentrique de la scène électro-pop, reconnaissable entre mille à son look de dandy romantique. Depuis 25 ans, l'artiste navigue entre musique orchestrale, électronique et variété française. Proche des ténors de la French Touch, qu'il s'agisse d'Air ou des Daft Punk, l'auteur du magnifique La Ritournelle est un artiste libre, capable aussi bien de représenter la France à l'Eurovision que de composer une bande originale pour un film de son ami Quentin Dupieux.

De retour en 2026 avec Kiss the Beast, son dixième album studio, Tellier revient en grande forme avec une galette électro-disco sur laquelle on retrouve notamment la légende Nile Rodgers et le rappeur Kid Cudi.

Le concert du 16 mai tombant en plein pendant les Caves ouvertes du Valais qui célèbre son vingtième anniversaire, l'ambiance promet donc d'être particulièrement festive.

Le meilleur à venir

Parmi les temps forts à venir, le PALP accueillera le 23 mai au Château Mercier de Sierre le spectacle Dalida, Diva Tzigane, imaginé par Barbara Pravi et Aälma Dili. Le 6 juin à Fully, Yann Tiersen présentera un projet inédit en deux temps: un concert au piano dans les vignes durant la journée, suivi d'un set électronique à la Belle Usine en soirée.

En juillet, au pied des châteaux de Valère et Tourbillon à Sion, le festival met à l'honneur une programmation indie teintée de world music, réunissant le célèbre Patrick Watson, The Limiñanas, Bombino et Raul Paz. Le festival proposera également une rencontre inédite entre la pianiste classique Béatrice Berrut et Skye Edwards, voix emblématique de Morcheeba.

Le PALP, ce sont aussi ces événements cultes: la Rocklette et l'Electroclette. Du 8 au 16 août, les amateurs de gros riffs

pourront headbanger sur les alpages du Val d'Anniviers, entre dégustations de fromages et verres de fendant. Pour les fans de musique électronique, rendez-vous au sommet de Verbier les 17 et 18 août, avec des DJ sets face au majestueux massif du Grand Combin.

Mais l'événement le plus singulier du festival reste sans doute la Mountain Session du 29 août: une ascension à 3149 mètres d'altitude pour assister au concert d'un artiste en pleine montagne. Cette année, le Français Thylacine y présentera sa techno mélodique, aérienne et profondément nomade. Habitué à enregistrer ses albums en captant les sons du monde qui l'entoure, l'artiste a récemment mis la Suisse à l'honneur dans une campagne de Suisse Tourisme.

PALP Festival, du 24 avril au 19 septembre en Valais. Informations et billets sur le site palpfestival.ch.



Sébastien Tellier jouera à Sion le 16 mai dans le cadre du PALP Festival afin de clore la vingtième édition des Caves Ouvertes des Vins du Valais.Image: watson



José Gonzales en 2021, au col des Becs de Bosson dans le Val d'Hérens.Image: Keystone



L'usine de Chandoline à Sion qui semble tout droit sortie de la série Stranger Things est désormais un lieu de culture.Image: Noda BCVS

watson

Online-Ausgabe

watson.ch/fr
8005 Zürich
https://www.watson.ch/fr/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
60af2115-bc63-4784-b577-95c4c5fd4a3b
Coupure Page: 4/5






palp_festival
PALP festival
View profile
PALP FESTIVAL 01.04-19.09.2026
AL-QASAR AMSTERDAM KLEZMER BAND
ANATOLE MUSTER ANETHA ANFISA LETYAGO
ANOUAR KADDOUR CHERIF - EL MIZAN
ARTISANS MÉLODIEUX AZUCAR BAB L'BLUZ
«DALIDA, DIVA TZIGANE» PAR BARBARA PRAVI ET AÂLMA DILI
BEATRICE BERRUT + SKYE EDWARDS BLASTER B
BOMBINO BROKEN BACK LES CASTAGNIERS CARDIEL
CAUSA SUI CAVALIER SEUL CHAT PILE CHENEGOUGA
CHEWCHEW CAMILLE KUMMER LES PINSAILLONS CLAIRE MCGREGOR
CLAIRE MY FLAIR CORROSION OF CONFORMITY DAEVAR
DEAD MEADOW DEAD SHAMAN DEER JADE DIGGIN'
DJ CALE DJ LEE DJ YOGY DR. RUBINSTEIN
EARTH TONGUE ÉCOLE DE CIRQUE ZOFY EJMA ELDER
ELIASD EMELYNE EMERIC CHESEAUX FEMI LUNA
GETDOWN SERVICES HELIUM MOTH HOHNEN FORD
IMOGEN JASS JOBI + JOEA JOSÉPHINE THURRE
KADAVAR KADEBOSTANY KETY FUSCO KITTIN
GAËTAN LA BETTY LAS ROBERTAS LE SOURD PARLE
LEWIS LEGACY LGMX THE LIMIÑANAS LORIS MITTAZ
LOST IN LONA LUCIOMOBIL MARC TSCHANZ
MEATDRIPPER MELINA NORA MELODY'S ECHO CHAMBER
MESSA METALLIKIDS MONKEY SAFARI THE MONOFONES
MOONPOOLS MY NAME IS FUZZY NATALIA DOCO
NEUHAUS OUMPH P'TITS BOUTONS + BRETELLES
PARRA FOR CUVA PATRICK WATSON PAULA MIA
PERSONNE PICHETTE KLEZMER BAND PLANET OF ZEUS
LES PORNOGRAPHES RAUL PAZ ROQÉ SABOR A MI
SALIAH SATARMA SCAR SÉBASTIEN TELLIER
SKINSHAPE SNIPER SUM SICCUS SUMA
SYNAPSON TEMPLE FANG THYLACINE TRAVO
VOUIPE WITCHCRAFT YANN TIERSEN YVAN GENKINS
View more on Instagram
1,289 likes
Add a comment...

Date: 18.05.2026

#helvet
living the high life

Online-Ausgabe

helvet.swiss/en
1003 Lausanne
021/ 312 41 41
https://helvet.swiss/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: f57be15f-2eb1-4c46-a380-f233efea25d7
Coupure Page: 1/6

The Verbier Festival presents its first virtual reality experience

18.05.2026 Copyright Verbier Festival Release May 2026

In partnership with Cybel'Art (Virtual Hall®)

To mark its twentieth anniversary, the Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO) is taking a bold step with its first virtual reality experience, developed in collaboration with Cybel'Art and its immersive platform Virtual Hall®, an initiative of the Orchestre de la Suisse Romande. Founded in 2006, the VFCO is regarded as one of the finest chamber orchestras in the world. In residence each year in Verbier and at Schloss Elmau since 2008 — and more recently at the new Shenzhen Verbier Festival in China, whose first edition took place in early 2026 — the VFCO is the Verbier Festival's true global ambassador, bringing its spirit to audiences at the world's great concert halls and festivals.

A symphonic monument, an exceptional recordingBeethoven's Symphony No. 7, performed by the VFCO under its Music Director Gábor Takács-Nagy, is one of the great monuments of the symphonic repertoire, here given its full due. Celebrated for its energy and emotional depth, the masterpiece takes on an entirely new dimension. Filmed in the extraordinary setting of Schloss Elmau in Bavaria, the production deploys five simultaneous omnidirectional cameras, creating an unprecedented closeness with the musicians in which every intention becomes perceptible and every moment gains in intensity.

No avatars. No 3D modelling. Real musicians, in a real space, captured in the reality of their performance. Virtual Hall® does not virtualise the human being, it amplifies it.

Bringing classical music to all At once innovative and genuinely forward -looking, this initiative reflects a clear ambition: to bring classical music closer to all audiences. It opens up vital new possibilities in terms of accessibility, reaching those who are prevented from attending , whether by distance or physical circumstance , and offering them an experience unlike any other.

“Phygital ”: where the physical meets the digital This ambitious project was developed in collaboration with Cybel'Art, a Swiss company specialising in holographic and immersive experiences. By combining cutting -edge technologies — augmented reality, holography, hybrid digital environments — Cybel'Art has developed a new approach to the digital world through innovative solutions. Its virtual reality platform, Virtual Hall®, captures real artists in their real environment and makes them accessible in full immersion.

Join us at the 2026 Verbier FestivalThe Verbier Festival is delighted to present this experience at the 2026 edition, running from 16 July to 2 August , where virtual reality headsets will be available to the public. Visitors will be able to immerse themselves in Beethoven's Symphony No. 7 and discover a unique sensory adventure — a reflection of the Verbier Festival's ambition to remain firmly of its ti me and to play its part in bringing classical music to all.

verbierfestival.com




verbier
festival

#helvet
living the high life

Online-Ausgabe

helvet.swiss/en
1003 Lausanne
021/ 312 41 41
https://helvet.swiss/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: f57be15f-2eb1-4c46-a380-f233efea25d7
Coupure Page: 3/6



#helvet
living the high life

Online-Ausgabe

helvet.swiss/en
1003 Lausanne
021/ 312 41 41
https://helvet.swiss/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: f57be15f-2eb1-4c46-a380-f233efea25d7
Coupure Page: 4/6





#helvet
living the high life

Online-Ausgabe

helvet.swiss/en
1003 Lausanne
021/ 312 41 41
https://helvet.swiss/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: f57be15f-2eb1-4c46-a380-f233efea25d7
Coupure Page: 6/6



Date: 18.05.2026

#helvet
living the high life

Online-Ausgabe

helvet.swiss/fr
1003 Lausanne
021/ 312 41 41
https://helvet.swiss/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: c2febd51-f1a6-4fe7-875b-47bb526bfcaa
Coupure Page: 1/6

Le Verbier Festival présente sa première expérience en réalité virtuelle

18.05.2026 Copyright Verbier Festival Parution Mai 2026

En partenariat avec Cybel'Art (Virtual Hall®)

À l'occasion de son vingtième anniversaire, le Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO) marque un tournant audacieux en présentant sa toute première expérience en réalité virtuelle, en collaboration avec Cybel'Art et sa plateforme immersive Virtual Hall®, une initiative de l'Orchestre de la Suisse Romande. Fondé en 2006, le VFCO est considéré comme l'un des meilleurs orchestres de chambre au monde. En résidence chaque année à Verbier et à Schloss Elmau depuis 2008, et depuis tout récemment au nouveau Shenzhen Verbier Festival en Chine, dont la première édition s'est déroulée début 2026, le VFCO est le véritable ambassadeur mondial du Verbier Festival, portant son esprit auprès des publics des plus grandes salles et festivals du monde.

Une œuvre majeure, une captation d'exceptionLa Symphonie n° 7 de Beethoven, interprétée par le VFCO sous la baguette de son directeur musical, Gábor Takács-Nagy, considérée comme un monument du répertoire symphonique, est mise à l'honneur. Cette œuvre, célèbre pour son énergie et sa profondeur émotionnelle, prend ici une dimension nouvelle. Enregistré dans le cadre exceptionnel de Schloss Elmau en Bavière, ce dispositif de captation doté de cinq caméras omnidirectionnelles simultanées, permet une proximité inédite avec les musiciens, où chaque intention devient perceptible et chaque instant gagne en intensité.

Pas d'avatars. Pas de modélisation 3D. Ce sont de vrais musiciens, dans un vrai lieu, captés dans la réalité de leur performance. Virtual Hall® ne virtualise pas l'humain, il l'augmente.

Démocratiser l'accès à la musique classiqueCette initiative, à la fois innovante et profondément tournée vers l'avenir, témoigne d'une volonté forte : rapprocher la musique classique de tous les publics. Elle ouvre des perspectives essentielles en matière d'accessibilité, permettant de toucher des publics empêchés, éloignés géographiquement ou physiquement des salles de concert, et de leur offrir une expérience inédite.

Le « phygital » : quand le physique rencontre le digitalCe projet ambitieux a été réalisé en collaboration avec Cybel'Art, entreprise suisse spécialisée dans les expériences holographiques et immersives. En combinant des technologies de pointe — réalité augmentée, holographie, environnements numériques hybrides —, Cybel'Art développe une approche inédite du monde digital à travers des solutions innovantes. Virtual Hall®, sa plateforme de réalité virtuelle, capte de vrais artistes dans leur environnement réel pour les rendre accessibles en immersion totale.

Rendez-vous au Verbier Festival 2026Le Verbier Festival se réjouit de présenter cette expérience lors de l'édition 2026, du 16 juillet au 2 août, où des casques de réalité virtuelle seront mis à disposition du public. Les visiteurs pourront plonger dans l'univers de la Symphonie n° 7 de Beethoven et vivre cette aventure sensorielle unique, illustrant l'ambition du Verbier Festival de s'ancrer dans son temps et de participer à la démocratisation de la musique classique pour tous.

verbierfestival.com




verbier
festival

#helvet
living the high life

Online-Ausgabe

helvet.swiss/fr
1003 Lausanne
021/ 312 41 41
https://helvet.swiss/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: c2febd51-f1a6-4fe7-875b-47bb526bfcaa
Coupure Page: 3/6



#helvet
living the high life

Online-Ausgabe

helvet.swiss/fr
1003 Lausanne
021/ 312 41 41
https://helvet.swiss/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: c2febd51-f1a6-4fe7-875b-47bb526bfcaa
Coupure Page: 4/6



#helvet
living the high life

Online-Ausgabe

helvet.swiss/fr
1003 Lausanne
021/ 312 41 41
https://helvet.swiss/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: c2febd51-f1a6-4fe7-875b-47bb526bfcaa
Coupure Page: 5/6





RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: b378f423-9026-4c5f-ad0b-1ef68f5c7e90
Coupure Page: 1/2

Musique matin

Musique matin

18.05.2026

Programme musical Richard Strauss, John Henry MackayMorgen. Lied pour soprano et orchestre: Morgen op. 27/4 Armin Jordan, Genève Orchestre de la Suisse Romande, Felicity Lott Johann Sebastian Bach15 Inventions à deux voix, pour clavier. Version pour piano: 3. Nr. 3, D-dur / ré majeur / re maggiore / BWV 774 András Schiff Decca Joseph HaydnSymphonie no 95, en ut mineur: 1. Allegro moderato / Hob I/95 Thomas Fey, Heidelberger Sinfoniker Hänssler Classic Oscar Peterson Trio, Oscar Peterson, Ray Brown, Ed ThigpenI feel prettyVerve, 1998 Johann Christian BachCarattaco: Récitatif: Perfida Cartismandua - Aria: Fra l'orrore Jérémie Rhorer, Cercle de l'Harmonie, Philippe Jaroussky Virgin Classics César FranckQuatuor à cordes, en ré majeur: 2. Scherzo (Vivace) / FWV 9 Kocian Quartet, Pavel Hula, Jan Odstrcil, Václav Bernásek, Zbynek Padourek Praga Digitals Artie ShowConcerto pour clarinette et orchestre: Concerto pour clarinette et orchestre Joshua Weilerstein, Verbier Festival Orchestra, Martin Fröst Enr. RTS-ESPACE 2 Gary Gilmore, Jesse Edwin Davis, Taj Mahal, Taj Mahal, Jesse Edwin Davis, Taj Mahal, Chuck Blackwell, Jesse Edwin Davis, Al Kooper, Earl PalmerShe caught the katy and left me a mule to rideEdsel, 1991 Franz Schubert, Johann Gabriel SeidlSehnsucht. Lied pour voix et piano op. 105/4 / D 879 Samuel Hasselhorn, Ammiel Bushakevitz Harmonia Mundi Eduard von Bauernfeld, Franz Schubert, William ShakespeareAn Silvia. Lied pour voix et piano: An Silvia op. 106/4 / D 891 Samuel Hasselhorn, Ammiel Bushakevitz Harmonia Mundi Gustav MahlerSymphonie no 5, en ut dièse mineur: Schwer Andris Nelsons, Wiener Philharmoniker Deutsche Grammophon Enrique Francini, Werner Thomas-MifuneLa vi llegar: La vi llegar Amar Quartett, Anna Brunner, Igor Keller, Péter Somodari, Hannes Bärtschi Autoproduction Federico MompouPaisajes = Paysages, pour piano: 2. El lago (Larghetto placido) Arcadi Volodos Sony Classical Antonio VivaldiConcerto pour violon, hautbois, cordes et basse continue, en fa majeur: 1. Allegro - 2. Allegro alla Francese - 3. Allegro - 4. Menuet / RV 543 Adrian Chandler, Gail Henessy, La Serenissima, Adrian Chandler Avié Josef Myslivecek, Pietro MetastasioLa clemenza di Tito. Opera seria en 3 actes: Se mai senti spirarti sul volto. Arie Muhai Tang, Basel Kammerorchester, Cecilia Bartoli Decca / Universal Music TV Franz SchubertOuverture dans le style italien, pour orchestre, en ré majeur: Ouverture dans le style italien / D 590 Genève Orchestre de la Suisse Romande, Marek Janowski Enr. RSR Johannes BrahmsTrio pour, clarinette, violoncelle et piano en la mineur: 4. Allegro op. 114 Pascal Moraguès, Frank Braley, Christian Poltéra Indésens Afficher la totalité du programme musical Réduire le programme musical

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: b378f423-9026-4c5f-ad0b-1ef68f5c7e90
Coupure Page: 2/2



Date: 23.05.2026

Luzerner Zeitung

Online-Ausgabe

luzernerzeitung.ch
6002 Luzern
041/ 429 52 52
https://luzernerzeitung.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'747'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
cb83ed4c-d169-4377-9ba4-08b17f8976f2
Coupure Page: 1/3

Suisse / Internet

Jahrhundert Musiker

100 Jahre Miles Davis: Warum er grösser war als Bob Dylan

23.05.2026 Stefan Künzli

Der Jahrhundert-Musiker Miles Davis erfand den Jazz alle paar Jahre neu und inspirierte Popmusiker wie Prince, David Bowie und Lady Gaga.

Wer der bedeutendste und prägendste Musiker des 20. Jahrhunderts war, lässt sich schwer festlegen. Louis Armstrong machte den Jazz aus einer regionalen Tanzmusik zu einer weltweit anerkannten Kunstform. Die Beatles definierten die moderne Pop- und Rockmusik. Bob Dylan erhob den Songtext in den Rang der Literatur. Oder ist es der grosse Jazz-Innovator Miles Davis, der am 26. Mai 100 Jahre alt geworden wäre?

Die meisten Musiklegenden des Rock, Blues oder Jazz haben eine bestimmte Epoche oder Stilrichtung geprägt oder begründet. Wie Duke Ellington den Big Band-Swing ab den 1930er-Jahren, Charlie Parker den Be-Bop der 1940er-Jahre oder Jimi Hendrix die Rockmusik der späten 1960er-Jahre. Miles Davis gehörte seit seinem Auftauchen in der Band von Charlie Parker im Alter von 19 Jahren zu jenen Musikern, die die Entwicklung des Jazz bis zu seinem Tod am 28. September 1991 entscheidend vorangetrieben haben. Gleich mehrfach stand er im Zentrum von Wendepunkten der Jazzgeschichte. Er war ein Katalysator für Wandel und hat den Jazz im Laufe seiner langen Karriere immer wieder neu erfunden. (siehe Box). Sein Einfluss geht aber weit über den Jazz hinaus und ist bis heute wirksam.

«Es war die Art und Weise, wie Davis über Musik dachte, die mich als junger Mensch wirklich tief berührt hat», sagte Lady Gaga auf Instagram über den 100-jährigen Jubilar. Und die Lady ist nicht allein. Viele der bedeutendsten Popmusiker wie Prince, David Bowie, Radiohead, Björk, Paul McCartney und Sting beziehen sich auf Miles Davis – nicht, weil sie Jazz spielen, sondern weil sie seine Haltung zur Musik übernommen haben. Insofern ist Miles Davis wahrscheinlich der bedeutendste Musiker des 20. Jahrhunderts.

Ständige Veränderung

Er hat sich immer wieder neu erfunden: Der Miles Davis des Be-Bop und Cool Jazz bewegte sich in einem ganz anderen ästhetischen Universum als der Miles Davis von «Bitches Brew» mit seinen elektronischen und rockigen Experimenten. Stillstand war für ihn der Tod der Kunst. Sinngemäss sagte er: «Wenn du anfängst, dich selbst zu kopieren, bist du tot».

Dieser Drang zur ständigen Veränderung übt bis heute eine besondere Faszination auf viele der bedeutendsten Pop- und Rockmusiker aus. Vor allem Bowie betrachtete den Wandel wie Davis als ein künstlerisches Prinzip und Credo.

Grundsätzlich offen für neue Einflüsse

Die Jazzgeschichte ist geprägt von heftig geführten Debatten, in denen Puristen der Welt erklären wollten, was Jazz ist und wie Jazz zu tönen hat. In ihren Augen wurde Miles Davis zum Verräter, weil er in den 1960er-Jahren bewusst mit den Konventionen brach und die Akkordwechsel zugunsten grösserer improvisatorischer Freiheit hinter sich liess. Noch grösser war der Aufschrei, als er sich Ende der 1960er-Jahre gegenüber elektronischen Sounds sowie rockigen und funkigen Rhythmen öffnete.

Viele Musiker brauchen ein Künstlerleben, um ihren Stil zu finden, Miles Davis hat ihn immer wieder verlassen. Das erforderte Mut, war riskant und oft sehr umstritten, aber genau das hat die Musik vorangebracht. Er hat die Musik neu gedacht, ohne sich darin zu verlieren.

Miles Davis hatte ein feines Gespür für den Zeitgeist und griff früh Trends auf. Er scheute sich nicht, auch junge Musiker in seine Bands zu integrieren, um von ihnen zu lernen und Genregrenzen aufzubrechen. Seine Bands agierten als

Date: 23.05.2026

Luzerner Zeitung

Online-Ausgabe

luzernerzeitung.ch
6002 Luzern
041/ 429 52 52
https://luzernerzeitung.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'747'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
cb83ed4c-d169-4377-9ba4-08b17f8976f2
Coupure Page: 2/3

Zukunftslabore, Brutstätten der Innovation. Dabei hat er selbst nicht viel komponiert. Das überliess er gern Künstlern wie Gil Evans, Wayne Shorter oder Herbie Hancock. Vielmehr gestaltete er die Musik, indem er die Musiker in eine bestimmte Richtung führte.

Er liess den Musikern viel Freiraum und ermutigte sie, Fehler zu riskieren. Ein interessanter «Fehler» war für ihn besser als langweilige Perfektion. Als Herbie Hancock einmal einen falschen Akkord spielte, nahm Miles Davis den Akkord auf und deutete ihn mit wenigen Tönen um. Die Musik entwickelte sich einfach in eine andere Richtung.

Hört euch Michael Jackson

Für grosses Erstaunen sorgte Davis auch, als er in den 1980er-Jahren jungen Musikern empfahl, Michael Jackson zu hören: «Wenn du wissen willst, was heute los ist, hör dir Michael Jackson an». Miles Davis meinte damit, dass sich Musiker weniger an Stile, als an kultureller Relevanz orientieren sollten. Das Album «Thriller» war für ihn ein Beispiel für eine moderne Produktion, von Groove und Soundästhetik, von dem auch Jazzmusiker lernen konnten.

Es war die Phase nach seinem Comeback bis zu seinem Tod, als er sich gegenüber popmusikalischen Einflüssen öffnete. So nahm er Songs wie Jacksons «Human Nature» oder «Time After Time» von Cindy Lauper in sein Programm auf und verwandelte sie in luftige Jazz-Perlen. Er liess die Songs atmen und arbeitet mit Lücken und Atmosphäre.

Weniger ist mehr, Emotion über Technik

Hier wurde auch ein anderes zentrales Credo von Miles Davis deutlich: Musik entsteht nicht nur durch Töne, sondern auch durch Raum, Pausen und Weglassen. Bereits als Novize an der Seite von Charlie Parker fiel er dadurch auf, dass er – entgegen der im Bebop vorherrschenden Vieltönerei – auf Reduktion setzte und so einen intimen Gegenpol zum überbordenden Spiel Parkers bildete.

Überliefert ist auch eine für Carlos Santana schicksalshafte Begegnung mit Davis an einer Jam-Session im Jahr 1972. Der Woodstock-Star-Gitarrist spielte dicht, beeindruckend – aber auch überladen. Miles kam zu ihm und sagte: «Du spielst, als hättest du Angst vor der Stille. All diese Noten – du versteckst dich hinter ihnen. Das Mutigste, was ein Musiker tun kann, ist Raum zu lassen. Lass die Stille sprechen.» Santana schaute ihn verständnislos an. Da nahm Davis seine Trompete und spielte vier Töne - nur vier. Aber vier Töne, die mehr sagten als das ganze Solo des Gitarristen. Santana begriff und änderte seine Spielweise fundamental.

Miles Davis glaubte, dass Musik nicht aus möglichst vielen Noten besteht, sondern aus den richtigen Noten. Das, was man nicht spielt, sei genauso wichtig wie das, was man spielt. Virtuosität um der Virtuosität willen lehnte er deshalb ab. Musik war für ihn Kommunikation, nicht Selbstdarstellung. Technik war für ihn auch nur Mittel zum Zweck. Entscheidend sei, dass Musik etwas auslöst. Was zählt sind Sound, Persönlichkeit und Ausdruck.

Es sind musikalische Überzeugungen von zeitloser Gültigkeit. Angesichts der Herausforderungen durch künstliche Intelligenz (KI) ist Miles Davis aktueller denn je.

100 Jahre Miles Davis:

«Miles oder die Pendeluhr aus Montreux», 27./28. Mai, Moods Zürich; 15. Juli, Festival da Jazz St. Moritz.«We Want Miles», 16. Juli, Montreux Jazz Festival.«In a Silent Way» Revisited, 25./26. Juli, Verbier Festival.

Jeden Donnerstag erhalten Sie die besten Kulturgeschichten aus unserer Region sowie aus der Schweiz und Welt.

Luzerner Zeitung

Online-Ausgabe

luzernerzeitung.ch
6002 Luzern
041/ 429 52 52
https://luzernerzeitung.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'747'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
cb83ed4c-d169-4377-9ba4-08b17f8976f2
Coupure Page: 3/3



Der amerikanische Musiker Miles Davis (1926 - 1991) hat sich und den Jazz immer wieder neu erfunden. Hier in der Jazz-Rock-Phase um 1970.Bild: Getty Images

Date: 23.05.2026

pomona

Online-Ausgabe

pomona.ch/fr
3930 Visp
027/ 922 99 88
https://pomona.ch/fr

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'700'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
ec08b4aa-f818-4d0e-8546-ea3494ec68af
Coupure Page: 1/3

Suisse / Internet

Musiciens du XIXe siècle

Les 100 ans de Miles Davis : pourquoi il était plus grand que Bob Dylan

23.05.2026 Stefan Künzli

Miles Davis, musicien hors pair, a réinventé le jazz tous les deux ou trois ans et a inspiré des artistes pop tels que Prince, David Bowie et Lady Gaga.

Il est difficile de déterminer qui fut le musicien le plus important et le plus influent du XXe siècle. Louis Armstrong a fait du jazz, qui n'était alors qu'une musique de danse régionale, une forme d'art reconnue dans le monde entier. Les Beatles ont défini la musique pop et rock moderne. Bob Dylan a élevé les paroles de chanson au rang de littérature. Ou s'agit-il plutôt du grand innovateur du jazz, Miles Davis, qui aurait eu 100 ans le 26 mai ?

La plupart des légendes de la musique rock, blues ou jazz ont marqué ou fondé une époque ou un courant musical particulier. À l'instar de Duke Ellington avec le swing des big bands à partir des années 1930, de Charlie Parker avec le be-bop des années 1940 ou de Jimi Hendrix avec la musique rock de la fin des années 1960. Dès son arrivée dans le groupe de Charlie Parker à l'âge de 19 ans, Miles Davis a fait partie de ces musiciens qui ont fait évoluer le jazz de manière décisive jusqu'à sa mort, le 28 septembre 1991. À plusieurs reprises, il s'est trouvé au cœur de tournants décisifs de l'histoire du jazz. Il a été un catalyseur de changement et n'a cessé de réinventer le jazz tout au long de sa longue carrière. (voir encadré). Son influence dépasse toutefois largement le cadre du jazz et se fait encore sentir aujourd'hui.

« C'est la façon dont Davis concevait la musique qui m'a profondément touchée quand j'étais jeune », a déclaré Lady Gaga sur Instagram à propos de cet artiste dont on célèbre le centenaire. Et elle n'est pas la seule. Bon nombre des plus grands artistes pop, tels que Prince, David Bowie, Radiohead, Björk, Paul McCartney et Sting, se réfèrent à Miles Davis – non pas parce qu'ils jouent du jazz, mais parce qu'ils ont adopté son approche de la musique. À cet égard, Miles Davis est sans doute le musicien le plus important du XXe siècle.

Une évolution constante

Il n'a cessé de se réinventer : le Miles Davis du be-bop et du cool jazz évoluait dans un univers esthétique totalement différent de celui du Miles Davis de « Bitches Brew », avec ses expérimentations électroniques et rock. Pour lui, l'immobilisme était la mort de l'art. Il disait en substance : « Quand tu commences à te copier toi-même, tu es mort ».

Cette soif de changement permanent exerce encore aujourd'hui une fascination particulière sur bon nombre des plus grands musiciens pop et rock. Bowie, tout comme Davis, considérait le changement comme un principe artistique et un credo.

Ouvert par principe aux nouvelles influences

L'histoire du jazz est marquée par des débats houleux, au cours desquels les puristes ont voulu expliquer au monde entier ce qu'est le jazz et comment il doit sonner. À leurs yeux, Miles Davis est devenu un traître parce qu'il a délibérément rompu avec les conventions dans les années 1960 et abandonné les enchaînements d'accords au profit d'une plus grande liberté d'improvisation. Le tollé fut encore plus grand lorsqu'il s'ouvrit, à la fin des années 1960, aux sons électroniques ainsi qu'aux rythmes rock et funk.

Beaucoup de musiciens ont besoin d'une carrière artistique pour trouver leur style ; Miles Davis, lui, n'a cessé de s'en éloigner. Cela demandait du courage, c'était risqué et souvent très controversé, mais c'est précisément ce qui a fait avancer la musique. Il a repensé la musique sans s'y perdre.

Miles Davis avait un sens aigu de l'air du temps et savait capter très tôt les nouvelles tendances. Il n'hésitait pas à intégrer de jeunes musiciens dans ses groupes afin d'apprendre d'eux et de repousser les limites des genres. Ses groupes faisaient office de laboratoires d'avenir, de pépinières d'innovation. Pourtant, il ne composait pas beaucoup lui-même. Il laissait volontiers cette tâche à des artistes comme Gil Evans, Wayne Shorter ou Herbie Hancock. Il façonnait plutôt la musique en guidant les musiciens dans une direction précise.

Il laissait une grande liberté aux musiciens et les encourageait à oser faire des erreurs. Pour lui, une «erreur» intéressante valait mieux qu'une perfection ennuyeuse. Un jour, lorsque Herbie Hancock a joué un accord faux, Miles Davis l'a repris et l'a réinterprété en quelques notes. La musique a tout simplement pris une autre direction.

Écoutez Michael Jackson

Davis a également suscité une grande surprise lorsqu'il a recommandé aux jeunes musiciens, dans les années 1980, d'écouter Michael Jackson : « Si tu veux savoir ce qui se passe aujourd'hui, écoute Michael Jackson ». Miles Davis voulait dire par là que les musiciens devaient s'orienter moins vers les styles que vers la pertinence culturelle. L'album «Thriller» était pour lui un exemple de production moderne, de groove et d'esthétique sonore, dont les musiciens de jazz pouvaient eux aussi s'inspirer.

C'est entre son retour sur scène et sa mort qu'il s'est ouvert aux influences de la musique pop. Il a ainsi intégré à son répertoire des titres comme «Human Nature» de Michael Jackson ou «Time After Time» de Cindy Lauper, qu'il a transformés en petits bijoux de jazz aériens. Il a su laisser respirer ces morceaux, jouant sur les silences et l'atmosphère.

Moins, c'est mieux ; l'émotion prime sur la technique

C'est là qu'un autre principe fondamental de Miles Davis s'est révélé : la musique ne naît pas seulement des notes, mais aussi de l'espace, des silences et des omissions. Dès ses débuts aux côtés de Charlie Parker, il s'est distingué en misant sur la réduction – contrairement à la polyphonie qui prévalait dans le bebop – et en formant ainsi un contrepoint intime au jeu exubérant de Parker.

On raconte également une rencontre décisive entre Carlos Santana et Davis lors d'une jam session en 1972. Le guitariste vedette de Woodstock jouait avec densité, de manière impressionnante – mais aussi de façon surchargée. Miles s'approcha de lui et lui dit : « Tu joues comme si tu avais peur du silence. Toutes ces notes – tu te caches derrière elles. La chose la plus courageuse qu'un musicien puisse faire, c'est de laisser de l'espace. Laisse le silence parler. » Santana le regarda d'un air perplexe. Davis prit alors sa trompette et joua quatre notes – seulement quatre. Mais quatre notes qui en disaient plus long que tout le solo du guitariste. Santana comprit et changea radicalement sa façon de jouer.

Miles Davis estimait que la musique ne se résumait pas à un maximum de notes, mais qu'elle reposait sur les bonnes notes. Ce qu'on ne joue pas est tout aussi important que ce qu'on joue. C'est pourquoi il rejetait la virtuosité pour la virtuosité. Pour lui, la musique était une forme de communication, et non une mise en scène de soi. La technique n'était à ses yeux qu'un moyen d'atteindre une fin. L'essentiel, selon lui, était que la musique suscite une émotion. Ce qui compte, ce sont le son, la personnalité et l'expression.

Ce sont des convictions musicales qui transcendent le temps. Face aux défis posés par l'intelligence artificielle (IA), Miles Davis est plus actuel que jamais.

«Miles ou l'horloge à pendule de Montreux», les 27 et 28 mai, Moods Zurich ; le 15 juillet, Festival da Jazz St. Moritz. «We Want Miles», le 16 juillet, Montreux Jazz Festival. «In a Silent Way» Revisited, les 25 et 26 juillet, Verbier Festival.

Online-Ausgabe

pomona.ch/fr
3930 Visp
027/ 922 99 88
https://pomona.ch/fr

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'700'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
ec08b4aa-f818-4d0e-8546-ea3494ec68af
Coupure Page: 3/3



Le musicien américain Miles Davis (1926-1991) n'a cessé de se réinventer, lui-même et le jazz. Ici, lors de sa période jazz-rock, vers 1970.Source: Getty Images

Date: 24.05.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
9f5c22f4-7ed2-48cd-8d4f-28a4315a47de
Coupure Page: 1/2

Suisse / Internet

Le grand guide des festivals de l'été 2026

24.05.2026

Juste à temps pour les beaux jours, il est de retour: pour vous orienter parmi les innombrables rendez-vous culturels de la saison, «Le Temps» vous propose la troisième édition de son guide. Découvrez les 180 festivals à ne pas manquer, de mai à septembre en Suisse romande!

Qui a dit qu'il fallait un tapis rouge pour un festival mémorable? Tandis que Cannes remballe ses habits de lumière (et ses polémiques), à quelques centaines de kilomètres de là, on déclare ouverte la saison des open airs. Et on guette les rendez-vous de l'été romand comme des stars sur la Croisette: les mastodontes comme les pépites intimistes. Les insolites, pour du rock au milieu du maïs (Into the Corn, à Carrouge) ou de l'électro en bateau (On The Water, à Genève). Les bucoliques, pour des œuvres sur des chemins de traverse (Art Môtiers) ou des films sous les étoiles (Les Toiles de Milan, à Lausanne).

L'offre est foisonnante, labyrinthique même. Pour vous y retrouver, et prévoir votre été, Le Temps vous propose, depuis trois ans, son grand guide des festivals. Cette nouvelle édition, actualisée et étoffée, compte quelque 180 festivals de musique, de cinéma, d'arts vivants ou encore de littérature à ne pas rater durant la belle saison. Que nous vous présentons ainsi que les temps forts de leurs programmations, épluchées par la rubrique Culture du Temps.

Des classements par date, mais aussi par canton et par thème permettent de vous aiguiller – l'agenda se met à jour tout au long de l'été. Puisque les joies festivalières gardent forcément leur part de subjectivité, des cœurs rouges vous indiquent nos événements favoris. Et cette année, un petit poussin signale ceux particulièrement adaptés aux familles.

Vous estimez que nous avons oublié un incontournable de votre région? N'hésitez pas à nous écrire. Il ne faudrait pas en manquer une miette… Bonne saison festivalière!



Date: 24.05.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

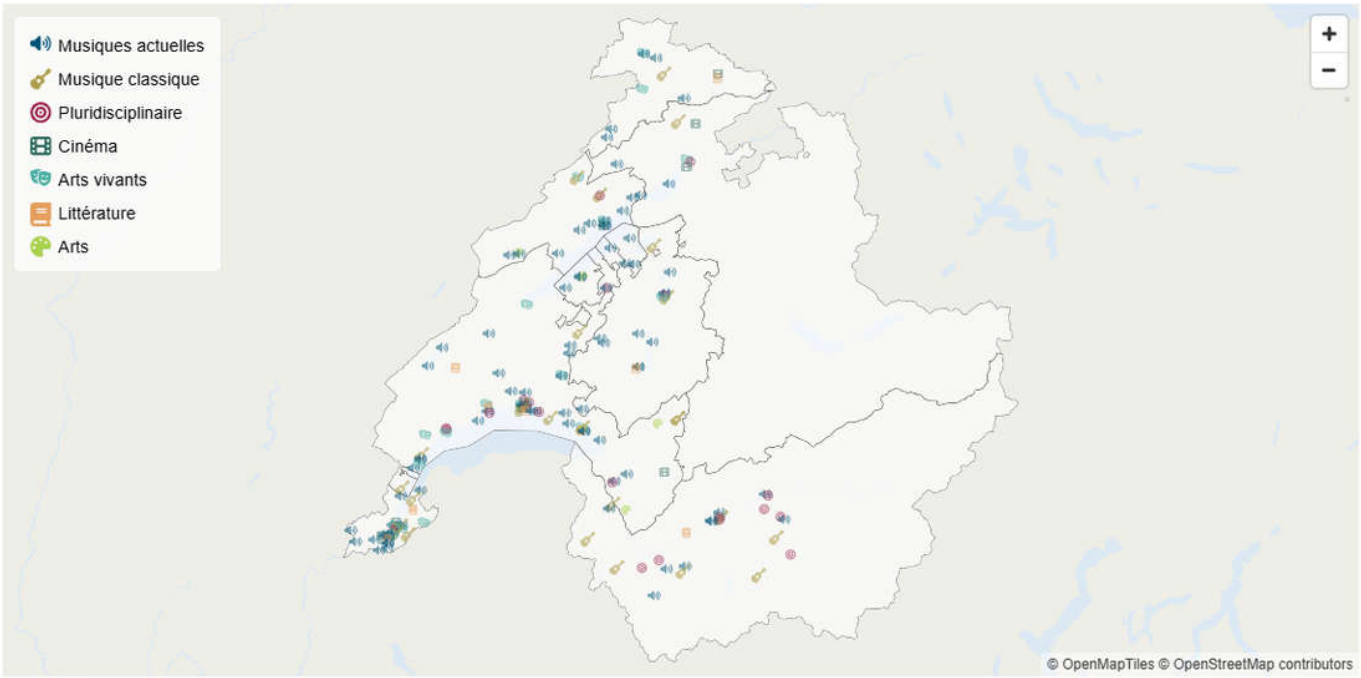
Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
9f5c22f4-7ed2-48cd-8d4f-28a4315a47de
Coupure Page: 2/2

Des festivals de l'été à (re)découvrir

Touchez les points pour afficher davantage d'informations



Date: 25.05.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
b202f6e2-9397-4b25-a0c1-e0e34f97a9b0
Coupure Page: 1/2

Sous Vladimir Poutine, la musique classique est toujours coupée du reste du monde

25.05.2026 Pierre Carrey

Quatre ans après l'invasion de l'Ukraine, la scène du classique et de l'opéra est tiraillée entre censure et propagande en Russie. A l'image du chef d'orchestre Valery Gergiev, ancien agent de soft power, banni en Europe mais hyperactif dans son pays

Vladimir Poutine est, selon toute apparence, un grand amateur de musique classique. En février dernier, le chef d'Etat russe prenait le temps de recevoir le chef d'orchestre Valery Gergiev, son ami personnel et ambassadeur culturel, désormais banni des plus grandes scènes mondiales, dont le Festival de Verbier, depuis l'invasion de l'Ukraine en février 2022. Au cours de cet entretien, retranscrit sur le site du Kremlin, Vladimir Poutine se montrait inquiet de la tonalité d'un chef-d'œuvre de Puccini: «Turandot peut sembler accorder une place excessive à la cruauté.» Réponse de Valery Gergiev plutôt élusive: «Ce que je dirais, c'est que cet opéra est véritablement exceptionnel.»

Dans un pays qui mène toujours sa guerre d'annexion, mis à l'index par les puissances occidentales, la musique reste un enjeu politique majeur. Officiellement, le Théâtre du Bolchoï et celui du Mariinsky, les deux institutions phares, l'une à Moscou et l'autre à Saint-Pétersbourg, toutes deux dirigées par Valery Gergiev, jouent chaque soir à guichets fermés. «Comme les scènes étrangères refusent sa présence, Valery Gergiev a repositionné son rôle vers le renforcement, à l'intérieur même de la Russie, de récits culturels patriotiques, alignés sur la politique de l'Etat», analyse Alexander Meienberger, spécialiste de l'Europe de l'Est, rattaché à l'Université de Saint-Gall.

Date: 25.05.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
b202f6e2-9397-4b25-a0c1-e0e34f97a9b0
Coupure Page: 2/2



Le chef d'orchestre Valery Gergiev en discussion avec Vladimir Poutine, durant une cérémonie au Kremlin. — © IMAGO/Kristina Solovyova / IMAGO/ITAR-TASS

Date: 25.05.2026

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 89a7d134-f47b-47d4-96e7-160d0eaa972c
Coupure Page: 1/2

Les Références

Michael Tilson Thomas (1/5)

25.05.2026

Né 1944 à Los Angeles, décédé le 22 avril 2026 à San Francisco, Michael Tilson Thomas fut le chef d'orchestre américain le plus influent de sa génération. Il était un médiateur et un communiquant. Il laisse une abondante discographie centrée sur les compositeurs américains, mais s'élargissant aussi à Beethoven, Berlioz, Mahler, Debussy, Stravinsky.L'émission Les Références se penche sur le destin de ce pianiste, chef et compositeur, directeur musical de l'Orchestre symphonique de Londres (1988-1995) et de l'Orchestre symphonique de San Francisco (1995-2020). Programme musical Gustav MahlerSymphonie No 3 en ré mineur: 3. Comodo. Scherzando. Ohne Hast. Extrait de répétition à la Salle des Combins, Verbier. Michael Tilson Thomas, Verbier Festival Orchestra YoutTube John AdamsShort ride in a fast machine. Fanfare pour orchestre: Short Ride in a Fast Machine Michael Tilson Thomas, San Francisco Symphony Orchestra SFS (juristic person) Aaron Copland, Traditionnel, Irving FineOld American Songs. Set 2: 5. Ching-a-ring Chaw Michael Tilson Thomas, Utah Symphony Orchestra, Salt Lake City, Utah, Mormon Tabernacle Choir, Jerold Ottley CBS Records Charles IvesMemories. Chant pour voix et piano: Memories Michael Tilson Thomas, Thomas Hampson RCA Victor Igor StravinskyPétrouchka. Scènes burlesques en 4 tableaux: Scène 1: Fête populaire de la semaine grasse -, Scène 2: Chez Pétrouchka -, Scène 3: Chez le Maure-, Scène 4: Fête populaire de la semaine grasse et la Mort de Pétrouchka / White 18 Michael Tilson Thomas, Philharmonia Orchestra, Vivian Troon CBS Gustav Mahler, Hans Bethge, Meng Haoran, Wang WeiDas Lied von der Erde. Le Chant de la terre, pour contralto, ténor et orchestre: 6. Der Abschied (Schwer). "Die Sonne scheidet hinter dem Gebirge" (Alt) Michael Tilson Thomas, San Francisco Symphony Orchestra, Stuart Skelton, Thomas Hampson San Francisco Symphony Orchestra Aaron CoplandRodéo. 4 épisodes de danse. Suite symphonique pour orchestre: 4. Hoe down Michael Tilson Thomas, San Francisco Symphony Orchestra RCA Samuel BarberAdagio pour orchestre à cordes: Adagio op. 11 London Symphony Orchestra, Michael Tilson Thomas EMI Classics Claude DebussyImages für Orchester: 2. Ibéria: Par les rues et par les chemins / Lesure 122 Michael Tilson Thomas, Boston Symphony Orchestra DG George GershwinTrois préludes pour piano: 1. Allegro ben ritmato e deciso (1.30). - 2. Andante con moto e poco rubato (4.31). - 3. Allegro ben ritmato e deciso (1.08) Michael Tilson Thomas CBS Afficher la totalité du programme musical Réduire le programme musical

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 89a7d134-f47b-47d4-96e7-160d0eaa972c
Coupure Page: 2/2



Date: 01.06.2026

générations
Informe, divertit et rassemble depuis 1970

Online-Ausgabe

generations-plus.ch
1007 Lausanne
021 321 14 21
https://www.generations-plus.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 410'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: b5364150-ddc1-4d55-91bb-dd2e9cc2e8e0
Coupure Page: 1/1

Suisse / Internet

Festivals, un best of pour l'été 2026

01.06.2026

Il faudrait des pages pour rendre compte des points forts de l'été musical romand à travers ses festivals. Verbier (VS) garde sa place sur les sommets du genre en Europe. Gstaad (BE), moins dense, mais plus étalé, accueille un nouveau directeur, le violoniste et chef Daniel Hope: l'affiche est moins glorieuse, plus diverse, très attachée à l'esprit du fondateur Yehudi Menuhin, dont Hope fut un proche. Sion, concentré sur le violon, a une reine à sa co-direction avec Janine Jansen, l'une des plus grandes violonistes aujourd'hui. Mais comptons aussi avec Tannay (VD), sous tente au bord du Léman, Saint-Ursanne (JU), temple du piano, ou encore Cernier (NE), à l'esprit toujours innovant. Et on en oublie tant… Toute sélection est donc vouée à des regrets, mais tentons tout de même.

Violon

L'instrument trône en majesté au Sion Festival. Janine Jansen, sa co-directrice, s'y produira beaucoup et tout, sous l'archet de cette…



Trois grandes figures de la musique classique qui animeront les festivals de l'été en Suisse: Martha Argerich, Janine Jansen et Ivan Fischer (de g. à dr,). © Wikipedia / Sion Festival / Menuhin Festival Gstaad

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 1e2869ee-e19d-41fb-8cbb-a23fea55b307
Coupure Page: 1/2

Zone bleue

Zone bleue

05.06.2026

Programme musical Martha and The Vandellas(Love Is Like A) Heat WaveTime Life Music, 2006 GonzalesArmellodieNo Format, Universal (dist.), 2004 Billie Holiday, Billie Holiday and Her OrchestraLong gone bluesFrémaux et Associés, 1994 Trent Reznor, Atticus Ross1. Portal. - 2. The Hall Of EverythingWalt Disney Records, 2020 Johann Sebastian Bach6 Partitas. Partita pour piano, no 1, en si bémol majeur: 7. Giga op. 1/1 / BWV 825 András Schiff ECM New Series Joe Pass, Conte Candoli, J. J. Johnson, Tom Scott, Joe Sample, Carol Kaye, Earl Palmer, Paul Humphrey, Milt HollandWe'll be together againHot Wire Records, 1995 Gaetano Donizetti, Salvatore CammaranoLucia di Lammermoor. Opéra en 3 actes. Version en 2 actes: I - La pietade in suo favore Richard Bonynge, Royal Opera House Covent Garden, Joan Sutherland, Luciano Pavarotti, Sherrill Milnes, Nicolai Ghiaurov, Ryland Davies, Huguette Tourangeau, Pier Francesco Poli, Chorus of the Royal Opera House Covent Garden, Douglas Robinson Decca Records Johann Sebastian BachClavier-Uebung, parte IV. Goldberg-Variationen = Variazioni Goldberg. Aria con 30 variazioni, per tastiera. Versione per pianoforte: 13. Variatio 12 Canone alla Quarta / BWV 988 Glenn Gould Sony Stan GetzDesafinadoMotor Music (Entertainment GmbH), 1998 Ryuichi Sakamoto, Ryuichi Sakamoto20210310Milan, 2023 Canzoniere Grecanico SalentinoBella ci dormiPonderosa Music & Art, 2012 Johann Sebastian BachClavier-Uebung, parte IV. Goldberg-Variationen = Variazioni Goldberg. Aria con 30 variazioni, per tastiera. Versione per pianoforte: 12. Variatio 11 a 2 Clav. / BWV 988 Glenn Gould Sony Thierry Lang, Toots ThielemansTender awakeningTCB Records, 1991 Philip GlassEtudes pour piano. Livre 2: Etude no 16 Vanessa Wagner Infiné (juristic person) Yakouba Sanou, Siaka Diabaté, Mariam Diakité, Vincent ZanettiLoloDjinn Djow Productions, 1995 Sergey ProkofievSymphonie no 1, en ré majeur. Classique: 1. Allegro op. 25 Valery Gergiev, Verbier Festival Chamber Orchestra Enr. RTS Paolo Fresu, Omar SosaZeus' DesireTuk; Bonsaï Music, 2016 Omar Souleyman3tini 7obbaUMI/ Mad Decent / Because Music / Caroline International, 2019 Afficher la totalité du programme musical Réduire le programme musical

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 1e2869ee-e19d-41fb-8cbb-a23fea55b307
Coupure Page: 2/2



Date: 11.06.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
a816b8db-d4d7-4e7e-b08c-f5db24c52531
Coupure Page: 1/9

Rodin et Rilke à la Fondation Gianadda, la nouvelle expo de la Fondation Opale… l'actu culturelle en bref

11.06.2026 par Jean-François Albelda, Sabrina Roh

Les spectacles à voir, les expos à ne pas manquer, mais aussi les dernières nouvelles des artistes du canton… suivez toute l'actualité de la culture valaisanne en continu.

40 317 visiteurs à la Fondation Pierre Gianadda

«De Manet à Kelly, l'art de l'empreinte», Fondation Pierre Gianadda © Olivier Maire

Après avoir accueilli 40 317 visiteurs, soit une moyenne de 218 personnes par jour, l'exposition «De Manet à Kelly, l'art de l'empreinte», s'est terminée dimanche 14 juin 2026. Un très beau succès pour cet accrochage qui a permis au public de découvrir les collections d'estampes de l'institut national d'histoire de l'art à Paris.

Place à Rodin et à Rilke

Dès le vendredi 26 juin, la Fondation martigneraine présentera «Rodin selon Rilke», une exposition organisée par le musée Rodin à Paris. Un parcours poétique en huit chapitres au cours duquel dialoguent les œuvres du sculpteur et les mots du poète, amoureux du Valais. SR

Lens: à la Fondation Opale, un hommage à Emily Kam Kngwarray, figure de l'art aborigène

Emily Kam Kngwarray «Fruit sec de groseille indigène», 1991 © Adagp, Paris 2026

Emily Kam Kngwarray est une personnalité majeure de l'art aborigène. Un destin unique, une vocation tardive et un rayonnement rare. Originaire de la région de Sandover, dans le territoire du Nord australien, l'artiste a commencé à peindre vers l'âge de 74 ans. Elle créera entre 1988 et 1996, année de sa disparition, dans un élan aussi bref qu'exceptionnellement prolifique. En huit ans, elle réalisera plus de 3000 œuvres, s'exprimant d'abord dans des vibrations chromatiques à la gamme de couleurs réduite, puis opérant un tournant vers de puissantes compositions de lignes et une palette élargie.

Dans son travail, elle dépeint son territoire, sa culture, les chants et cérémonies de femmes, le végétal et l'animal. Cette exposition qui se tiendra entre le 14 juin et le 8 novembre 2026, est présentée en partenariat étroit avec la Tate Modern de Londres et la National Gallery of Australia, réunissant les œuvres de plus de 25 prêteurs, sous la supervision de la curatrice indépendante d'origine warumungu Kelli Cole, du conservateur de la Fondation Opale Georges Petitjean et de la mécène Bérengère Primat, dont une trentaine d'œuvres sont présentées.

Le vernissage aura lieu ce dimanche 14 juin dès 11 heures, avec au programme une table ronde et une visite commentée. Pour l'occasion, des femmes-artistes de la communauté d'Utopia, communauté d'Emily, feront spécialement le déplacement depuis l'Australie. JFA

Exposition Emily Kam Kngwarray à la Fondation Opale, du 14 juin au 8 novembre.Plus d'infos: www.fondationopale.ch

Scène valaisanne: SALTO! annonce sa sélection 2026

Date: 11.06.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
a816b8db-d4d7-4e7e-b08c-f5db24c52531
Coupure Page: 2/9

Suisse / Internet

Mia Oud figure parmi les projets sélectionnés pour cette édition. ©DR

Après deux premières éditions très réussies ayant amené beaucoup de visibilité aux projets musicaux sélectionnés, le programme de professionnalisation destiné aux artistes émergents de la scène musicale valaisanne annonce sa troisième mouture et les groupes et artistes qui suivront les workshops de cette troisième volée.

La classe 2026 de SALTO! comprendra donc Mia Oud (Pop, Neo Soul, Réchy), Flöggiwestside, Flöggiwestside (Rap, Brigue), The Toksin (Raw Melodic Punk, Sion, OBé (Pop / Electro, Ayent, The Frescos (Alternative Rock / Punk Rock, Brigue), Elias D (Rap / Jazz, Grimisuat, Nela (Pop / Rock, Morgins), Primate Anthem (Psychedelic Rock, Ollon), DRLCT (Post-Rock, Sion) et DRZ (Rap, Martigny).

Dès l'automne, les artistes sélectionnés participeront à 7 ateliers répartis sur plusieurs mois et organisés avec et au sein des lieux et structures partenaires, l'EJMA-Valais, le Service de la culture de l'Etat du Valais ainsi que 10 salles de concerts de tout le canton. JFA

Lionel Monnet, l'âme argentine et la voix colorée

On connaît le talent de pianiste de Lionel Monnet, interprète reconnu qui ouvrait l'été dernier le Verbier Festival après une tournée américaine. Le musicien sera d'ailleurs jury du prochain Concours International de piano de Vérone le mois prochain, l'un des concours les plus réputés d'Europe. Mais Lionel Monnet a plus d'une corde à... son piano. Notamment des cordes vocales. En effet, depuis toujours, il soigne et travaille sa voix, se formant notamment au Conservatoire cantonal avec la cantatrice Brigitte Fournier.

Ce début d'été, il lance un nouveau projet où il dévoile cette facette en présentant le programme «L'âme argentine», bâti autour du compositeur Astor Piazzolla. Une figure que Lionel Monnet connaît par cœur puisqu'il joue depuis plus de 10 ans au sein du réputé Fuego Quinteto, centré sur le répertoire du compositeur argentin.

A la voix, au piano et au mélodica, Lionel Monnet fera dialoguer le tango nuevo de Piazzolla avec d'autres voix majeures du répertoire hispanique et argentin, Isaac Albéniz, Carlos Guastavino ou Richard Galliano. Oeuvres emblématiques, pièces intimistes, c'est un voyage musical que proposera le musicien lors de deux dates préludes à une tournée prochaine, ce dimanche 14 juin à 11 heures à l'Espace Consonance de Saxon et le vendredi 19 juin à 20 heures aux Caves de Courtent à Sierre. JFA

Dimanche 14 juin, infos: www.espaceconsonance.com, réservations: 079 247 65 61. Vendredi 19 juin, réservations: 078 264 63 62 ou concordiaformusicandart@gmail.com

Les 50 ans des Editions d'en bas fêtés à Ossona

«Cultiver l'utopie», le roman de Catherine Choffat qui a inspiré le week-end «Graines d'utopie», organisé à l'occasion de l'anniversaire des Editions d'en bas à Ossona. © DR

2026 est une année de fête pour les Editions d'en bas, qui célèbrent leurs cinquante ans. Et pour marquer le coup, des événements sont organisés tout au long de l'année. Ce week-end, c'est à Ossona, dans le Val d'Hérens, que ça se passe.

Deux jours pour parler utopie, clin d'œil au tout nouveau roman de Catherine Choffat, «Cultiver l'utopie», inspiré de ce coin

Date: 11.06.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
a816b8db-d4d7-4e7e-b08c-f5db24c52531
Coupure Page: 3/9

du Valais.

Au programme, poésie, dialogue entre Catherine Choffat et Libero Zuppiroli, café littéraire, atelier avec Marc Mariéthoz pour passer de l'utopie à la réalité grâce à la coopération, projection du film «Utopies communautaires de Pierre-Yves Borgeaud ou encore soirée festive avec la musique irlandaise du groupe Arlem. SR

Du 12 au 14 juin 2026, plus d'infos sur enbas.net/manifestations

Record de fréquentation pour Les Ondes Festival

© Olivier Lovey

Pour sa cinquième édition, le festival montheysan Les Ondes a rassemblé près de 1600 spectatrices et spectateurs. Un record pour l'événement imaginé par la pianiste Beatrice Berrut et dont le but est de décloisonner la musique classique. «Ce festival prouve que la musique classique peut surprendre, rassembler et toucher des publics qui ne se seraient jamais cru concernés», souligne, dans un communiqué de presse, la directrice artistique.

Preuve en est, la soirée scandinave avec The Curious Bards ou encore la Piano Battle, animée par Vincent Veillon.

La sixième édition est d'ores et déjà agendée aux 11, 12 et 13 juin 2027. SR

Date: 11.06.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

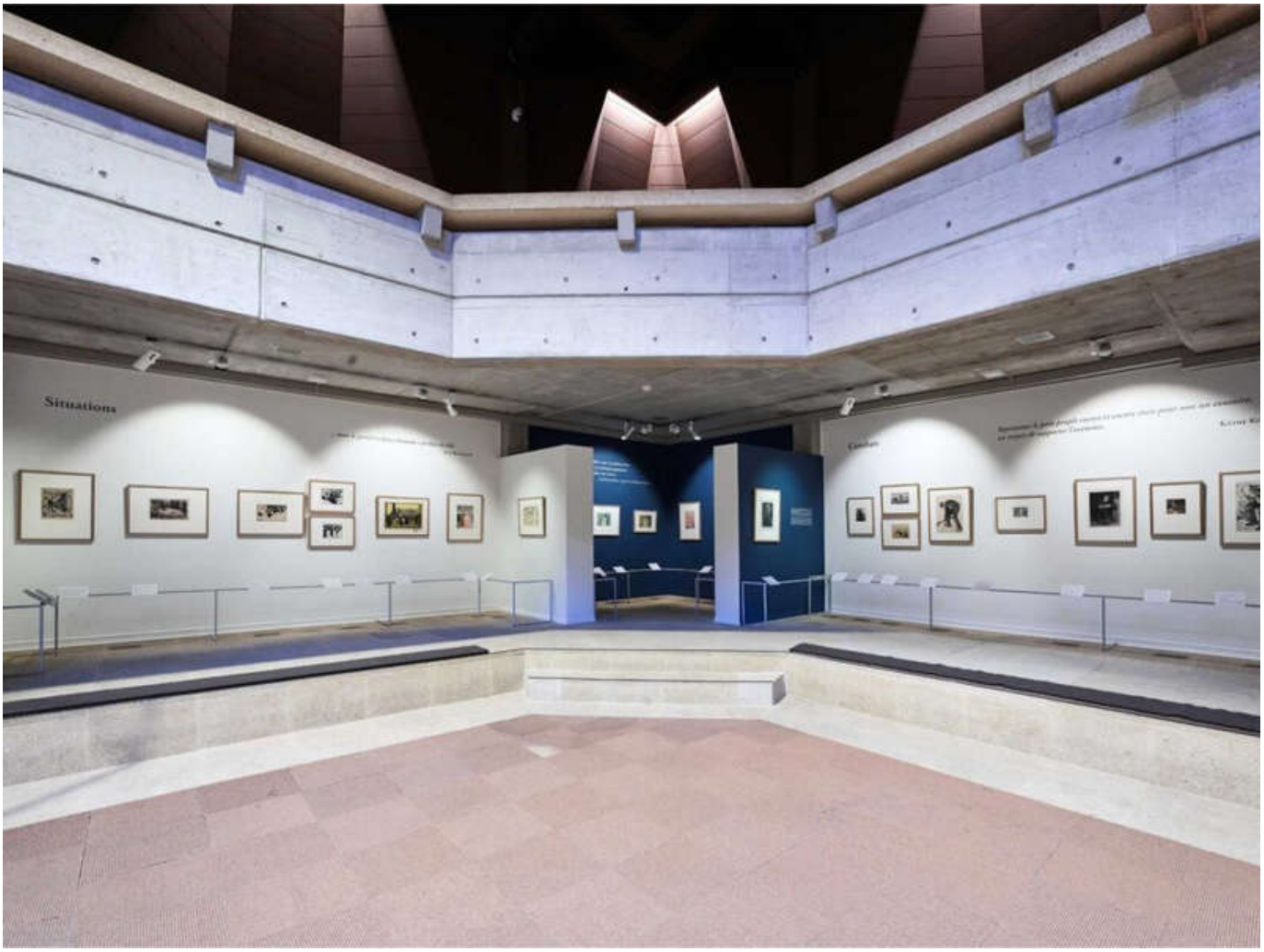
Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
a816b8db-d4d7-4e7e-b08c-f5db24c52531
Coupure Page: 4/9



«De Manet à Kelly, l'art de l'empreinte», Fondation Pierre Gianadda Olivier Maire

Date: 11.06.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
a816b8db-d4d7-4e7e-b08c-f5db24c52531
Coupure Page: 5/9



«De Manet à Kelly, l'art de l'empreinte», Fondation Pierre Gianadda © Olivier Maire

Date: 11.06.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

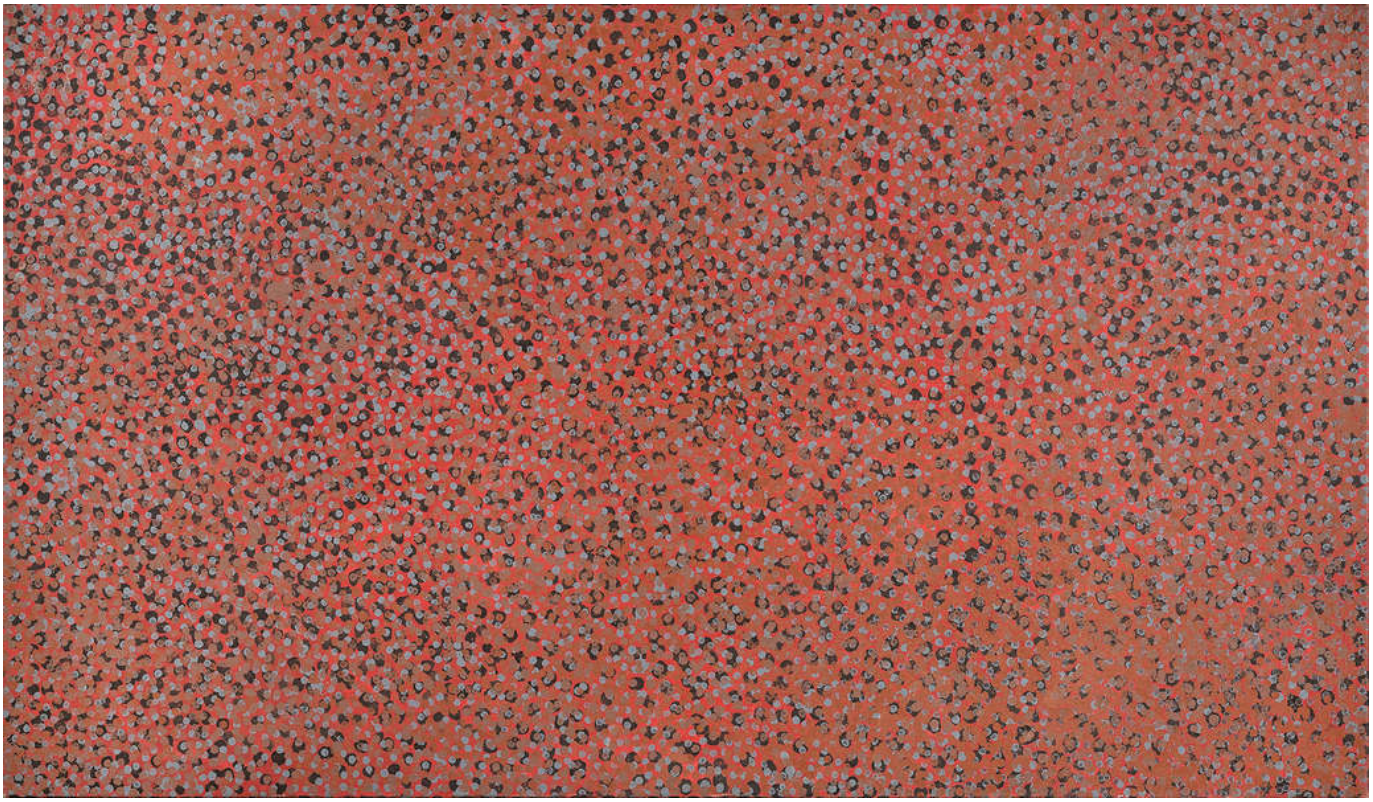
Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
a816b8db-d4d7-4e7e-b08c-f5db24c52531
Coupure Page: 6/9



Emily Kam Kngwarray «Fruit sec de groseille indigène», 1991 © Adagp, Paris 2026

Date: 11.06.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
a816b8db-d4d7-4e7e-b08c-f5db24c52531
Coupure Page: 7/9



Mia Oud figure parmi les projets sélectionnés pour cette édition. ©DR

Date: 11.06.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
a816b8db-d4d7-4e7e-b08c-f5db24c52531
Coupure Page: 8/9



Date: 11.06.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
a816b8db-d4d7-4e7e-b08c-f5db24c52531
Coupure Page: 9/9



© Olivier Lovey

Date: 11.06.2026

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/en
8604 Volketswil
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
eb75382d-8376-4c52-84d8-7ff7e892abbd
Coupure Page: 1/2

Suisse / Internet

Pianist Eva Gevorgyan Wins the Prix Serdang Award

11.06.2026 Keystone-SDA

Pianist Eva Gevorgyan has won this year's Prix Serdang. The young musician will be presented with the 50,000-franc prize on Sunday at Villa Serdang in Feldbrunnen near Solothurn.

At the event, the prize winner will perform a recital featuring works by César Franck and Sergei Rachmaninoff, according to a press release issued on Thursday. Born in Moscow in 2004, Eva Gevorgyan has won more than 40 piano competitions in her career and has already performed as a soloist with renowned orchestras.

This includes the Lucerne Symphony Orchestra. She has also performed at the Verbier Festival, one of Switzerland's most important events for classical music. Her first album, featuring music by Frédéric Chopin and Alexander Scriabin, was released in 2022.

The award is being presented for the fifth time under the artistic curatorship of pianist Rudolf Buchbinder. "Eva Gevorgyan combines extraordinary musical maturity with a distinctive artistic style," he was quoted as saying in the press release.

On Sunday, you can hear her perform: SRF2 Kultur will broadcast the "Mostly Mozart" concert held at the Tonhalle Zurich last April in the audio format "Im Konzertsaal." The concert featured the British orchestra Academy of St Martin in the Fields, with Gevorgyan as the soloist on piano.

https://www.srf.ch/audio/im-konzertsaal/mostly-mozart-junge-orpheum-solistinnen-auf-der-konzertbuehne?id=AUDI20260614_NR_0003

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/en
8604 Volketswil
058 221 56 26
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
eb75382d-8376-4c52-84d8-7ff7e892abbd
Coupure Page: 2/2



Eva Gevorgyan is this year's winner of the Prix Serdang. The Russian pianist has already performed with renowned orchestras and at major festivals. Keystone

Date: 11.06.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
b879685d-94bc-4600-bfab-774b1e9efd02
Coupure Page: 1/7

La nouvelle expo de la Fondation Opale, la sélection SALTO! 2026, Lionel Monnet chanteur... l'actu culturelle en bref

11.06.2026 par Jean-François Albelda, Sabrina Roh

Les spectacles à voir, les expos à ne pas manquer, mais aussi les dernières nouvelles des artistes du canton... suivez toute l'actualité de la culture valaisanne en continu.

Lens: à la Fondation Opale, un hommage à Emily Kam Kngwarray, figure de l'art aborigène

Emily Kam Kngwarray «Fruit sec de groseille indigène», 1991 © Adagp, Paris 2026

Emily Kam Kngwarray est une personnalité majeure de l'art aborigène. Un destin unique, une vocation tardive et un rayonnement rare. Originaire de la région de Sandover, dans le territoire du Nord australien, l'artiste a commencé à peindre vers l'âge de 74 ans. Elle créera entre 1988 et 1996, année de sa disparition, dans un élan aussi bref qu'exceptionnellement prolifique. En huit ans, elle réalisera plus de 3000 œuvres, s'exprimant d'abord dans des vibrations chromatiques à la gamme de couleurs réduite, puis opérant un tournant vers de puissantes compositions de lignes et une palette élargie.

Dans son travail, elle dépeint son territoire, sa culture, les chants et cérémonies de femmes, le végétal et l'animal. Cette exposition qui se tiendra entre le 14 juin et le 8 novembre 2026, est présentée en partenariat étroit avec la Tate Modern de Londres et la National Gallery of Australia, réunissant les œuvres de plus de 25 prêteurs, sous la supervision de la curatrice indépendante d'origine warumungu Kelli Cole, du conservateur de la Fondation Opale Georges Petitjean et de la mécène Bérengère Primat, dont une trentaine d'œuvres sont présentées.

Le vernissage aura lieu ce dimanche 14 juin dès 11 heures, avec au programme une table ronde et une visite commentée. Pour l'occasion, des femmes-artistes de la communauté d'Utopia, communauté d'Emily, feront spécialement le déplacement depuis l'Australie. JFA

Exposition Emily Kam Kngwarray à la Fondation Opale, du 14 juin au 8 novembre. Plus d'infos: www.fondationopale.ch

Scène valaisanne: SALTO! annonce sa sélection 2026

Mia Oud figure parmi les projets sélectionnés pour cette édition. ©DR

Après deux premières éditions très réussies ayant amené beaucoup de visibilité aux projets musicaux sélectionnés, le programme de professionnalisation destiné aux artistes émergents de la scène musicale valaisanne annonce sa troisième mouture et les groupes et artistes qui suivront les workshops de cette troisième volée.

La classe 2026 de SALTO! comprendra donc Mia Oud (Pop, Neo Soul, Réchy), Flöggiwestside, Flöggiwestside (Rap, Brigue), The Toksin (Raw Melodic Punk, Sion, OBé (Pop / Electro, Ayent, The Frescos (Alternative Rock / Punk Rock, Brigue), Elias D (Rap / Jazz, Grimisuat, Nela (Pop / Rock, Morgins), Primate Anthem (Psychedelic Rock, Ollon), DRLCT (Post-Rock, Sion) et DRZ (Rap, Martigny).

Date: 11.06.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
b879685d-94bc-4600-bfab-774b1e9efd02
Coupure Page: 2/7

Dès l'automne, les artistes sélectionnés participeront à 7 ateliers répartis sur plusieurs mois et organisés avec et au sein des lieux et structures partenaires, l'EJMA-Valais, le Service de la culture de l'Etat du Valais ainsi que 10 salles de concerts de tout le canton. JFA

Lionel Monnet, l'âme argentine et la voix colorée

On connaît le talent de pianiste de Lionel Monnet, interprète reconnu qui ouvrait l'été dernier le Verbier Festival après une tournée américaine. Le musicien sera d'ailleurs jury du prochain Concours International de piano de Vérone le mois prochain, l'un des concours les plus réputés d'Europe. Mais Lionel Monnet a plus d'une corde à... son piano. Notamment des cordes vocales. En effet, depuis toujours, il soigne et travaille sa voix, se formant notamment au Conservatoire cantonal avec la cantatrice Brigitte Fournier.

Ce début d'été, il lance un nouveau projet où il dévoile cette facette en présentant le programme «L'âme argentine», bâti autour du compositeur Astor Piazzolla. Une figure que Lionel Monnet connaît par cœur puisqu'il joue depuis plus de 10 ans au sein du réputé Fuego Quinteto, centré sur le répertoire du compositeur argentin.

A la voix, au piano et au mélodica, Lionel Monnet fera dialoguer le tango nuevo de Piazzolla avec d'autres voix majeures du répertoire hispanique et argentin, Isaac Albéniz, Carlos Guastavino ou Richard Galliano. Oeuvres emblématiques, pièces intimistes, c'est un voyage musical que proposera le musicien lors de deux dates préludes à une tournée prochaine, ce dimanche 14 juin à 11 heures à l'Espace Consonance de Saxon et le vendredi 19 juin à 20 heures aux Caves de Courtent à Sierre. JFA

Dimanche 14 juin, infos: www.espaceconsonance.com, réservations: 079 247 65 61. Vendredi 19 juin, réservations: 078 264 63 62 ou concordiaformusicandart@gmail.com

Les 50 ans des Editions d'en bas fêtés à Ossona

«Cultiver l'utopie», le roman de Catherine Choffat qui a inspiré le week-end «Graines d'utopie», organisé à l'occasion de l'anniversaire des Editions d'en bas à Ossona. © DR

2026 est une année de fête pour les Editions d'en bas, qui célèbrent leurs cinquante ans. Et pour marquer le coup, des événements sont organisés tout au long de l'année. Ce week-end, c'est à Ossona, dans le Val d'Hérens, que ça se passe.

Deux jours pour parler utopie, clin d'œil au tout nouveau roman de Catherine Choffat, «Cultiver l'utopie», inspiré de ce coin du Valais.

Au programme, poésie, dialogue entre Catherine Choffat et Libero Zuppiroli, café littéraire, atelier avec Marc Mariéthoz pour passer de l'utopie à la réalité grâce à la coopération, projection du film «Utopies communautaires de Pierre-Yves Borgeaud ou encore soirée festive avec la musique irlandaise du groupe Arlem. SR

Du 12 au 14 juin 2026, plus d'infos sur enbas.net/manifestations

Record de fréquentation pour Les Ondes Festival

© Olivier Lovey

Date: 11.06.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
b879685d-94bc-4600-bfab-774b1e9efd02
Coupure Page: 3/7

Pour sa cinquième édition, le festival montheysan Les Ondes a rassemblé près de 1600 spectatrices et spectateurs. Un record pour l'événement imaginé par la pianiste Beatrice Berrut et dont le but est de décloisonner la musique classique. «Ce festival prouve que la musique classique peut surprendre, rassembler et toucher des publics qui ne se seraient jamais cru concernés», souligne, dans un communiqué de presse, la directrice artistique.

Preuve en est, la soirée scandinave avec The Curious Bards ou encore la Piano Battle, animée par Vincent Veillon.

La sixième édition est d'ores et déjà agendée aux 11, 12 et 13 juin 2027. SR



Emily Kam Kngwarray, "Cérémonie de l'Igname d'été des femmes", 1992, Acrylique sur toile. A voir à la Fondation Opale dès ce dimanche. Adagp, Paris 2026

Date: 11.06.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

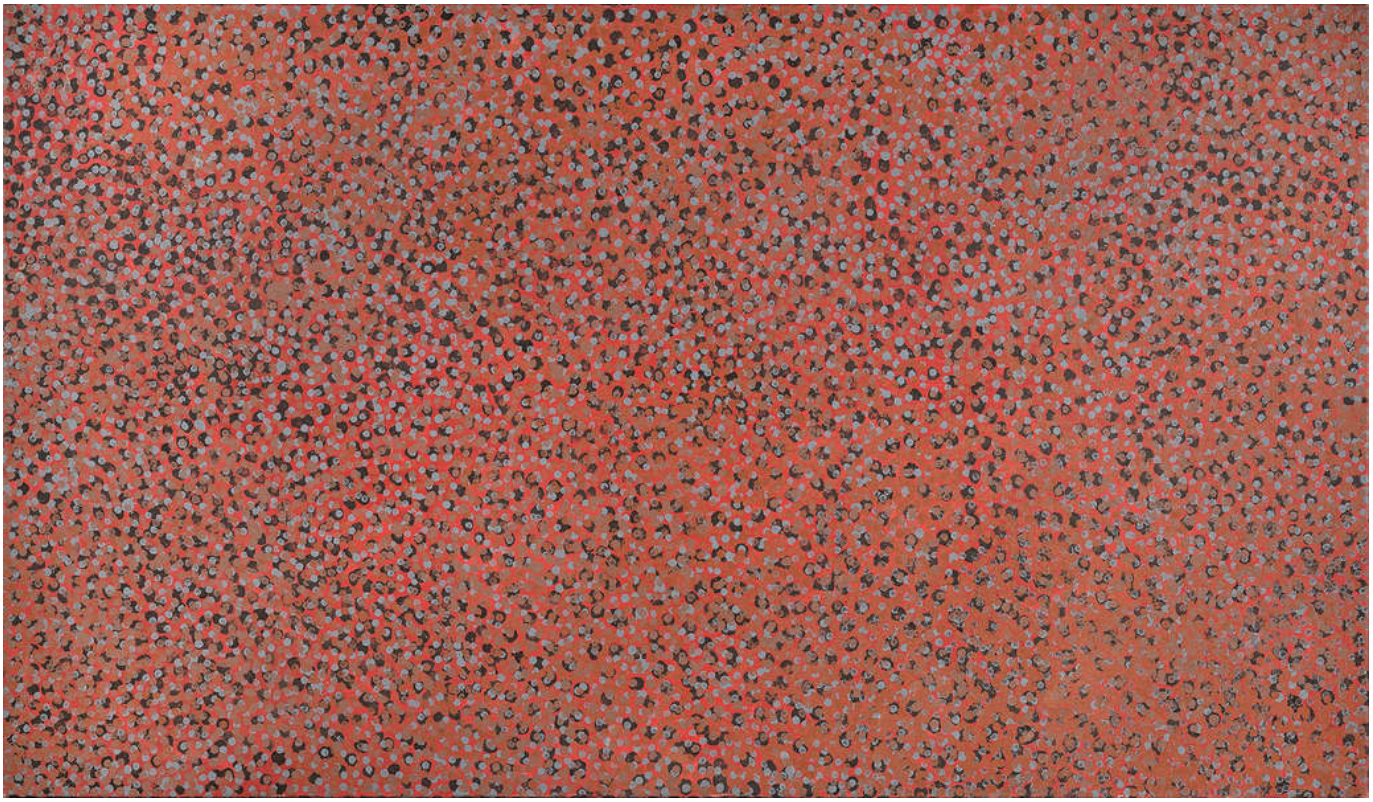
Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
b879685d-94bc-4600-bfab-774b1e9efd02
Coupure Page: 4/7



Emily Kam Kngwarray «Fruit sec de groseille indigène», 1991 © Adagp, Paris 2026

Date: 11.06.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
b879685d-94bc-4600-bfab-774b1e9efd02
Coupure Page: 5/7



Mia Oud figure parmi les projets sélectionnés pour cette édition. ©DR

Date: 11.06.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
b879685d-94bc-4600-bfab-774b1e9efd02
Coupure Page: 6/7



Date: 11.06.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
b879685d-94bc-4600-bfab-774b1e9efd02
Coupure Page: 7/7



© Olivier Lovey

Date: 11.06.2026

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre:
3021154
N° de thème:
034010

Référence:
f581ab2e-45b6-43b6-98a5-e5531d3d8473
Coupure Page: 1/2

Pianistin Eva Gevorgyan gewinnt den Förderpreis Prix Serdang

11.06.2026 SWI swissinfo.ch

Die Pianistin Eva Gevorgyan gewinnt den diesjährigen Prix Serdang. Der jungen Musikerin wird der mit 50'000 Franken dotierte Förderpreis am Sonntag in der Villa Serdang in Feldbrunnen bei Solothurn überreicht.

(Keystone-SDA) An dem Anlass wird die Preisträgerin ein Rezital mit Werken von César Franck und Sergei Rachmaninoff spielen, heisst es in einer Mitteilung vom Donnerstag. Die 2004 in Moskau geborene Eva Gevorgyan hat in ihrer Laufbahn mehr als 40 Klavierwettbewerbe gewonnen und trat bereits mit renommierten Orchestern als Solistin auf.

Dazu zählt auch das Luzerner Sinfonieorchester. Ausserdem war sie etwa schon am Verbier Festival zu hören, in der Schweiz einem der wichtigsten Anlässe für klassische Musik. 2022 erschien ihr erstes Album mit Musik von Frédéric Chopin und Alexander Skrjabin.

Die Auszeichnung wird zum fünften Mal unter der künstlerischen Kuratierung des Pianisten Rudolf Buchbinder vergeben. «Eva Gevorgyan verbindet aussergewöhnliche musikalische Reife mit einer unverwechselbaren künstlerischen Handschrift», liess er sich in der Mitteilung zitieren.

Am Sonntag kann ihr beim Musizieren gelauscht werden: SRF2 Kultur strahlt im Audioformat «Im Konzertsaal» das Konzert «Mostly Mozart» in der Tonhalle Zürich vom vergangenen April aus. Bei dem Konzertabend spielte das britische Orchester Academy of St Martin in the Fields, Gevorgyan sass als Solistin am Klavier.

https://www.srf.ch/audio/im-konzertsaal/mostly-mozart-junge-orpheum-solistinnen-auf-der-konzertbuehne?id=AUDI20260614_NR_0003

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre:
3021154
N° de thème:
034010

Référence:
f581ab2e-45b6-43b6-98a5-e5531d3d8473
Coupure Page: 2/2



Keystone-SDA

Date: 12.06.2026

FOCUS

Online-Ausgabe

focus.swiss
8001 Zürich
044 258 86 00
https://focus.swiss/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 57ded615-28cf-40e6-a559-0531c57973dd
Coupure Page: 1/2

Rendez-vous culturels à ne pas manquer cet été

12.06.2026 par Léa Stocky

Les jours se rallongent, l'eau des lacs se réchauffe, le soleil est au rendez-vous… l'été est un temps de pause bienvenu qui donne envie de sortir de chez soi pour faire le plein de nouvelles découvertes. La programmation culturelle estivale est justement là pour ça. Zoom sur quelques idées de sorties qui raviront petits et grands.

L'été en Suisse se vit au rythme de la musique. On ne peut débuter cette liste sans parler du Montreux Jazz Festival, qui se tiendra cette année du 3 au 18 juillet. Créé en 1967 sur les rives du Lac Léman, le festival ne se limite plus au jazz : on y trouve aussi de la pop, du rock ou encore de l'électro.

En Suisse, on danse aussi lors du plus grand festival open air du pays, le Paléo Festival, du 21 au 26 juillet prochain. À l'affiche cette année, Katy Perry, Twenty One Pilots, Gorillaz, The Cure, Orelsan, Theodora et Bob Sinclar, pour n'en citer que quelques-uns. Si le festival affiche complet, la bourse aux billets permet toujours de se procurer des tickets en dernière minute.

Autre open air réputé pour son ambiance énergique, l'OpenAir St. Gallen, l'un des plus anciens festivals en plein air de Suisse. Il accueillera du 25 au 28 juin 2026 des artistes tels que Zara Larsson, Scooter, SDP, Zartmann ou encore Galantis.

Pour les amateurs de musique classique, le Lucerne Festival propose des concerts d'orchestres symphoniques, de chefs célèbres et de solistes internationaux, du 13 août au 13 septembre 2026.

Autre rendez-vous incontournable pour les mélomanes, le Verbier Festival se déroulera du 16 juillet au 2 août 2026 dans le cadre alpin exceptionnel de Verbier. Référence internationale de la musique classique, il réunit chaque été de grands orchestres, des chefs de renom et les talents les plus prometteurs de leur génération. Cette édition accueillera notamment la pianiste géorgienne Khatia Buniatishvili ainsi que les pianistes Yunchan Lim et Mao Fujita, trois artistes parmi les plus remarqués de la scène classique actuelle.

Pour celles et ceux qui préfèrent l'indie, le hip-hop, l'électro ou la pop, le Gurtenfestival se tiendra du 15 au 18 juillet sur la colline du Gurten à Berne. Avec sa vue panoramique et son atmosphère détendue, il attire généralement un public jeune et festif.

À mentionner également, le festival Moon&Stars sur la Piazza Grande de Locarno et ses concerts nocturnes (du 9 au 19 juillet) et le PALP Festival mêlant concerts, gastronomie, art contemporain et traditions alpines au Valais (tout l'été).

S'immerger dans l'univers des arts visuels

Chaque été, la ville tessinoise de Locarno devient l'un des grands centres européens du cinéma d'auteur. Le Locarno Film Festival, qui se tiendra du 5 au 15 août 2026, est célèbre pour ses projections en plein air sur la Piazza Grande qui attirent plusieurs milliers de spectateurs. L'événement mélange cinéma indépendant, avant-premières internationales, rencontres avec des réalisateurs du monde entier, débats, concerts et expositions d'art.

La mission du festival : élargir l'horizon des spectateurs, les inspirer et les inviter à se remettre en question. Les films présentés proviennent en effet du monde entier, afin de favoriser la compréhension entre les cultures et les êtres humains. Les billets, disponibles sous la forme de pass, s'achètent en ligne sur le site du festival, ou bien sur place, à la billetterie principale située sur la Piazza Grande, qui ouvrira ses portes le 2 août.

Autre événement à ciel ouvert, la Biennale Images Vevey. Cette biennale de photographie transforme Vevey en une galerie composée d'œuvres installées dans les rues, les parcs et les quais du Lac Léman. Avec pour thème « We are family ! »,

l'édition 2026, organisée du 5 au 27 septembre 2026, crée un dialogue original entre paysage urbain et création visuelle.

Plonger dans l'art des spectacles vivants

Le théâtre du Jorat à Mézières propose une programmation mêlant humour, théâtre populaire et relectures contemporaines. À l'affiche le 3 juillet, le concert d'Agnès Jaoui Attendre que le soleil revienne, le titre de son dernier album. Sur scène, l'actrice, scénariste, réalisatrice, mais aussi chanteuse, livre une performance à la fois sincère et touchante, entre émotion, tendresse et humilité. Le théâtre du Jorat organise également une soirée ciné-concert le 15 août, lors de laquelle les quarante musiciens de l'Orchestre des Jardins Musicaux accompagneront en direct les aventures de Charlie Chaplin dans La ruée vers l'or.

Direction ensuite la ville de Nyon qui confirme son statut de « ville de festivals » avec une programmation particulièrement riche en juillet et août. Cet été, les rues de la ville s'animeront grâce à des spectacles de rues, notamment lors du far° festival des arts vivants. Ce festival, qui se tiendra du 12 au 22 août 2026, est dédié aux formes artistiques contemporaines, telles que la danse, le théâtre, le cirque ou encore la musique. Reconnu pour sa programmation audacieuse souvent engagée et ouverte sur les questions de société, le far° festival promet une ambiance conviviale et accessible, notamment à travers de nombreux moments d'échanges, d'ateliers et de débats.

Côté Suisse alémanique, rendez-vous à Zurich où se tient l'un des plus grands festivals européens consacrés aux formes contemporaines des arts du spectacle. Pendant près de trois semaines, du 13 au 30 août, les quais zurichois se transforment en une immense scène à ciel ouvert, avec des représentations pour toute la famille. Au programme : des créations internationales et interdisciplinaires, une atmosphère unique mêlant interventions artistiques et bars et restaurants, et un public nombreux, ouvert et curieux.

Prendre le temps de préparer son année au théâtre

L'été, c'est aussi le moment idéal pour prendre le temps de se renseigner sur les spectacles à venir tout au long de l'année. La nouvelle programmation du Théâtre des Marionnettes de Genève a ainsi été dévoilée le 10 juin dernier. Il est donc d'ores et déjà possible de prendre son abonnement pour la saison 2026/2027 et de réserver ses premiers spectacles. Cela permet de garantir sa place et de commencer la rentrée en toute sérénité, avec de belles surprises à la clé. Quand on pense aux marionnettes, l'image qui nous vient immédiatement à l'esprit est celle de la marionnette à gaine qui habille la main du marionnettiste. Or l'univers des marionnettes est bien plus divers que cela. Et au TMG, c'est la richesse de cet art que l'on cherche à mettre en avant. À travers 15 spectacles, la prochaine saison du TMG s'annonce pleine de découvertes, tant pour les enfants que pour les adultes. Le fil conducteur des représentations, « Humain, y es-tu ? », donne en effet au spectateur l'occasion de se questionner sur l'humanité, sur notre capacité d'émerveillement, de création et de résilience.

Le Théâtre Populaire Romand a lui aussi dévoilé à la fin du mois de mai sa nouvelle programmation, à la fois riche, audacieuse et accessible. Le théâtre de la Chaux-de-Fonds propose ainsi une vingtaine de spectacles à partir de septembre, avec pour thème central la liberté. Portée par des artistes comme Adèle Haenel, Caro Geryl, Rébecca Chaillon ou Phia Ménard, la nouvelle saison invite à questionner notre époque tout en laissant place à l'émotion, à l'imaginaire et à la découverte.

Car c'est bien de cela qu'il est question : venir au théâtre, et laisser le spectacle nous enchanter. Puis en ressortir fasciné, peut-être surpris, et parfois même grandi. Les arts vivants sont des arts riches, divers et surprenants, qui valent le coup d'être explorés.

Image d'en-tête Ne m'attends pas au Carré Amelot 2025 ©Hugo Lafitte

Date: 12.06.2026

FOCUS

Online-Ausgabe

focus.swiss
8001 Zürich
044 258 86 00
https://focus.swiss/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 8e12bf08-ed17-4677-8a61-73484e9788a3
Coupure Page: 1/2

Et si vous découvriez la Suisse cet été ?

12.06.2026 par SMA

Voyager en Suisse, c'est aller de surprise en surprise. C'est vivre une diversité d'expériences souvent sous-estimée. C'est aussi découvrir un pays qui aime se retrouver : autour d'une scène, d'un écran, d'une place de village, d'un musée ou d'un site patrimonial. Au-delà des frontières linguistiques et des générations, dans des moments précieux de partage.

Chaque été, la Suisse déploie une offre culturelle d'une densité époustouflante. Peu de pays de notre taille peuvent se prévaloir d'une telle richesse. De Montreux à Saint-Gall, de Nyon à Bellinzone, de Verbier à Locarno, les festivals de musique accueillent des artistes de renommée internationale comme des talents locaux, devant un public toujours plus nombreux. Ils transforment villes et paysages en espaces de rencontre où se côtoient habitantes et habitants, visiteurs, familles, jeunes générations et passionnés venus du monde entier.

Cette vitalité ne se limite pas à la musique. Les festivals de cinéma connaissent eux aussi un succès impressionnant, signe d'un profond désir de découverte : découverte d'univers intérieurs comme de contrées lointaines, de réalités locales comme de mondes imaginaires. Du Festival international du film fantastique de Neuchâtel (NIFFF), devenu une référence internationale dans son domaine, au Festival du film de Locarno, dont la Piazza Grande reste l'un des lieux les plus emblématiques du cinéma européen, ces rendez-vous démontrent la capacité de la culture à rassembler. Ils nous rappellent combien les œuvres, les récits et les regards croisés nourrissent le dialogue et l'imaginaire collectif.

L'été suisse est aussi une invitation à découvrir la richesse exceptionnelle de nos musées. Avec plus d'un millier d'institutions réparties dans tout le pays, la Suisse possède l'une des plus fortes densités muséales au monde. Nous avons besoin d'histoires. Nous vivons d'histoires. Et les musées nous en offrent. Ce sont des lieux de rencontre, de transmission, de débat et de réflexion. Ils nous aident à comprendre notre passé tout en éclairant les enjeux du présent.

À côté des grandes institutions reconnues internationalement, comme le Musée Ariana à Genève ou le Musée des transports à Lucerne, notre pays compte aussi des musées plus confidentiels, parfois inattendus, qui méritent le détour et racontent eux aussi une part essentielle de notre identité. Le Vitromusée de Romont, consacré à l'art du verre et du vitrail, offre une expérience rare, entre savoir-faire ancestral et création contemporaine. À Porrentruy, le Musée Jurassica nous invite à remonter aux origines du Jurassique et à découvrir l'extraordinaire richesse du patrimoine géologique de la région.

La culture est l'un des fondements de notre cohésion, de notre créativité et de notre vitalité.– Carine Bachmann, Directrice de l'Office fédéral de la culture

Parcourir la Suisse, c'est aussi partager des expériences en famille. Certaines institutions font vivre le patrimoine avec une énergie remarquable. Le Musée en plein air de Ballenberg permet de traverser notre histoire à travers des maisons, des fermes et des bâtiments originaux venus de toutes les régions du pays. En une journée, il donne à voir une Suisse multiple et profondément enracinée, faite de savoir-faire artisanaux, de cultures régionales et d'un lien étroit avec le paysage et le territoire.

À La Chaux-de-Fonds, le Musée international d'horlogerie nous plonge dans l'histoire fascinante d'un art mécanique qui a largement contribué au rayonnement de la Suisse dans le monde. Derrière les petites et grandes complications horlogères se dessine une aventure humaine faite d'inventivité, de précision, de patience et d'excellence. Une aventure qui montre aussi combien la culture contribue à notre prospérité et à notre succès économique. Là encore, le patrimoine n'est pas figé : il raconte une culture du travail, de la transmission et de l'innovation qui continue d'inspirer le présent.

L'été culturel se vit également dans nos villes et nos villages. Ils attirent non seulement les visiteurs étrangers, mais aussi les habitantes et habitants de notre pays, toujours plus nombreux à redécouvrir les richesses de leur propre territoire. Nous constatons aujourd'hui combien les lieux où la qualité du bâti a été préservée, en dialogue avec la mémoire collective, sont précieux. Cette attention portée à la culture du bâti répond à un besoin de continuité, d'ancrage et de

beauté dans un monde qui s'accélère.

Cet élan se prolongera lors des Journées européennes du patrimoine, organisées en septembre dans toute la Suisse. Elles offrent l'occasion de découvrir des lieux surprenants, souvent méconnus. Placées cette année sous le signe des risques qui menacent le patrimoine, elles nous rappellent une évidence : ce que nous construisons aujourd'hui constitue le patrimoine de demain.

La culture est une force essentielle. Elle est une infrastructure de la démocratie. Comme les routes ou les gares, elle est nécessaire aux échanges. Elle permet à chacune et chacun de faire entendre sa voix. Elle repose aussi sur l'engagement de milliers d'amatrices, d'amateurs et de bénévoles, auxquels il convient de rendre un hommage particulier alors que nous célébrons l'Année internationale du bénévolat.

La culture est enfin une promesse : celle d'une Suisse consciente de son histoire, de sa diversité et de ses responsabilités. Une Suisse capable de préserver ses racines tout en restant ouverte au monde, aux échanges et à la création contemporaine. À travers ses festivals, ses musées, son patrimoine et ses lieux de rencontre, notre pays démontre chaque été que la culture est l'un des fondements de notre cohésion, de notre créativité et de notre vitalité.

Place à la culture !

Texte Carine Bachmann, Directrice de l'Office fédéral de la culture



Carine BachmannDirectrice de l'Office fédéral de la culture

Date: 22.06.2026

THE LOCAL ch

Online-Ausgabe

thelocal.ch
111 20 Stockholm
+46 (0) 70859 33 46
https://www.thelocal.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 460'679

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
030bc1f3-879f-481e-8843-93ef9c8323ff
Coupure Page: 1/3

Suisse / Internet

Culture

What's on: 11 unmissable events in Switzerland in July 2026

22.06.2026 Amy Brooke

From highlining between mountain peaks to scores (no pun intended) of music festivals, these are some of the best events happening in July,.

Swim Across the Lake, Zurich, July 1st

The annual swim across Lake Zurich sees 9,000 strong swimmers take to the water, which could be as warm as 25C in July.

This year it's scheduled for July 1st, but if the weather doesn't play ball, the event will be postponed until July 8th or August 19th. The decision on whether to go ahead with the July 1st date will be made on June 29th and tickets will then go on sale.

The route for the 1,500-metre swim begins in Mythenquai and ends at Tiefenbrunnen.

Swatch Beach Pro Gstaad, July 1st – July 5th

Switzerland might not be the first place you think of when it comes to beach volleyball, but this huge tournament of the world's top-ranked players has been held annually in Gstaad since 2000.

Tonnes of specialised sand are imported for the event that features a sprawling beach village and nightly DJ sets as well as all the sporting action.

Montreux Jazz Festival (Vaud), July 3rd – July 18th

This year sees the 60th edition of Montreux's iconic music festival, with a wide variety of acts from rock and indie to hip hop and techno performing with the Alps and Lake Geneva as their backdrop.

Over 700 concerts (including 600 free) take place over the 16-day festival with acts including Nick Cave and The Bad Seeds, Raye, Sting, Moby, Angus & Julia Stone, Pinkpantheress, John Legend, and The Roots, among heaps of other world-class artists and emerging voices.

You can find out more about this year's edition here.

Goats' Tour, Zermatt (Valais), July 4th – August 14th

If you happen to find yourself anywhere near Zermatt on the above dates, then this event is worth making a trip for. After all, it's not every day you see a herd of 70 blackneck goats just casually strolling down the city's main street.

The event – which takes place twice a day at about 9am and 4.30pm over the summer – always attracts hundreds of visitors waiting to snap the photogenic black-and-white animals.

Moon & Stars, Locarno (Ticino), July 9th – July 19th

This music festival is as heavenly as it sounds.

THE LOCAL ch

Online-Ausgabe

thelocal.ch
111 20 Stockholm
+46 (0) 70859 33 46
https://www.thelocal.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 460'679

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
030bc1f3-879f-481e-8843-93ef9c8323ff
Coupure Page: 2/3

Locarno's picturesque Piazza Grande is the spot for unforgettable summer evenings with first-class live music from global names like Duran Duran and Jamiroquai, and Swiss legends such as Gölä, among many others.

Openair Frauenfeld (Thurgau), July 9th – July 11th

From pop to hip hop as Europe's largest hip hop festival returns to Frauenfeld this summer.

Featuring a huge programme of big US and German names, the line-up includes rap legends like Wiz Khalifa and Sido & Friends, attracting around 150,000 visitors to the medieval old town each year.

Verbier Festival, July 16th – August 2nd

If your music tastes lean more classical, then the world-renowned Verbier Festival in the heart of the Alps is an excellent choice.

The prestigious festival brings together top-tier soloists and conductors with rising stars from its Academy programme for large-scale orchestral and opera performances and intimate rehearsals and masterclasses.

Paléo Music Festival, Nyon (Vaud), July 21st – July 26th

The country's biggest open-air music festival, Paléo, is held in a Woodstock-like setting in an open field in Nyon, near Geneva.

The Cure, Katy Perry and Gorillaz and Twenty One Pilots are just some of the headliners this year. It sold out back in March, but you can still get returns in their official resale market and 1,500 tickets are also released online every morning of the festival.

With 200 concerts and shows across eight stages and 8 million visitors last year, it's a pretty big deal.

Highline World Championships, Flims-Laax (Graubünden), July 21st – July 26th

This adrenaline-fuelled competition sees 40 competitors from around the world negotiate highlines (flexible, swinging lines) rigged between peaks at dizzying heights. In the past, athletes have raced on lines to the inappropriately named 2,250m Crap Sogn Gion peak (it's anything but crap).

Spectators can watch jaw-dropping aerial stunts and head-to-head sprints from the safety of hammocks in the viewing area.

International Alphorn Festival, Haute-Nendaz (Valais), July 24th – July 26th

If you're looking for some quintessential ‘Swissness’ this summer, this event has it all: traditional Alphorn music high up in the Swiss Alps – the village of Haute-Nendaz to be exact.

The highlight is undoubtedly the incredible experience of seeing some 100 alphorn musicians playing together against the Alpine backdrop, but you can also enjoy other traditional performances from yodellers, bell ringers and flag throwers over the three-day event.

You can find more information about the festival here.

Swiss National Day, across Switzerland, July 31st – August 1st

Date: 22.06.2026

THE LOCAL ch

Online-Ausgabe

thelocal.ch
111 20 Stockholm
+46 (0) 70859 33 46
https://www.thelocal.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 460'679

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
030bc1f3-879f-481e-8843-93ef9c8323ff
Coupure Page: 3/3

Suisse / Internet

Switzerland's National Day may be August 1st, but the celebrations across the country begin the day before.

In Basel, for example, there's an evening festival with live music that ends with a huge firework display while in Zermatt, there's a full day of entertainment and a street festival.



Some 100 Alphorn players perform together on the final day of the 22th International Alphorn Festival on the mountain pasture of Tracouet, 2,200m up in the Swiss Alps above Nendaz on July 23, 2023. (Photo by Robin MILLARD / AFP)

Date: 25.06.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
4904821c-42ea-4917-9d86-eefc9b4c57d8
Coupure Page: 1/7

Le Verbier Festival 2026 se profile. Voici nos 4 coups de cœur de l'édition

25.06.2026 Jean-François Albelda

Le grand rendez-vous de la musique classique se tiendra du jeudi 16 juillet au dimanche 2 août. Dans cette affiche pléthorique, voici quatre pépites à ne pas manquer.

L'incomparable pianiste et trésor national Martha Argerich, le flamboyant violoniste américain Joshua Bell, l'intense et expressive pianiste franco-géorgienne Khatia Buniatishvili, la superstar du violon Janine Jansen, le pianiste français de tous les superlatifs Alexandre Kantorow, le sublime pianiste et compositeur franco-russe Evgeny Kissin, entre beaucoup d'autres…

Autant dire que, comme à son habitude, le Verbier Festival réunira cette année encore les plus grands interprètes de leur temps à la salle des Combins, à l'Eglise, au cinéma de Verbier ou ailleurs. Un plateau d'artistes et de chefs d'orchestre vertigineux parmi lesquels il est dur de choisir.

D'autant que le programme UNLTD, qui propose des performances et prestations originales abattant les cloisons entres les styles et les époques, vient étoffer encore une offre artistique pléthorique alignant plus de 60 concerts «Mainstage», une centaine de masterclasses gratuites, plus de 50 événements UNLTD, ainsi qu'une riche programmation jeune public «VF KiDS».

En prélude à cette édition qui débutera dans trois petites semaines, la rédaction présente déjà quatre coups de cœur.

«Cosi fan tutte» de Mozart, samedi 18 juillet

Le chef Gábor Takács-Nagy, directeur du Verbier Festival Chamber Orchestra depuis 20 ans. ©Sofia Lambrou

Trois opéras sont à l'affiche de cette édition 2026». Il y aura «Le Château de Barbe-Bleue» de Béla Bartók le 24 juillet et «La Traviata» de Giuseppe Verdi le 2 août.

Mais avant ça, il y aura «Cosi fan tutte» de Wolfgang Amadeus Mozart, le 18 juillet. Après les grands succès rencontrés par «Don Giovanni» en 2022 et «Les Noces de Figaro» en 2024, le chef d'orchestre Gábor Takács-Nagy retrouvera le compositeur éternel ainsi que son Verbier Festival Chamber Orchestra – qui fête son 20e anniversaire cette année – pour interpréter ce classique espiègle et pétillant de l'opéra.

Au casting, le public pourra notamment entendre Johanna (Fiordiligi) et Rebecka Wallroth (Dorabella), soeurs dans la vie comme leurs personnages dans l'opéra, le baryton Konstantin Krimmel (meilleur chanteur de l'année aux prestigieux Opus Klassik ici dans le rôle de Guglielmo) et l'emblématique baryton-basse Bryn Terfel (Alfonso).

Samedi 18 juillet à 18 h 30 à la Salle des Combins.

«Carmina Burana» de Carl Orff, samedi 25 juillet

le directeur américain James Gaffigan et le pianiste canadien Bruce Liu, figures de cette puissante soirée. ©Verbier

Date: 25.06.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
4904821c-42ea-4917-9d86-eefc9b4c57d8
Coupure Page: 2/7

Festival

Les «Carmina Burana» sont une cantate composée par Carl Orff entre 1935 et 1936. Une œuvre emblématique de la musique d'entre-deux-guerres qui a marqué son époque et influencé énormément d'œuvres et d'artistes contemporains, du groupe punk Ludwig von 88 à Michael Jackson, d'Enigma à 30 Seconds to Mars.

Le chœur «O Fortuna» est le thème le plus connu du grand public, mais le Verbier Festival offre l'occasion de se replonger dans cette musique puissante, volontairement accessible et évocatrice, qui sera portée par l'Oberwalliser Vokalensemble.

Et pour amener encore du souffle à cette soirée, Le Junior Orchestra foulera pour la première fois la scène d'un concert du soir et sera dirigé par le chef américain James Gaffigan dans une interprétation du «Concerto pour piano et orchestre N° 3 en do majeur op. 26» de Sergueï Prokofiev où brillera le pianiste canadien Bruce Liu, premier prix au 18e Concours international de piano Chopin en 2021.

Vendredi 24 juillet à 18 h 30 à la Salle des Combins.

Evgeny Kissin et András Schiff, mardi 28 juillet

Deux légendes du piano dans leurs œuvres. Evgeny Kissin et Sir András Schiff se retrouveront sur la scène des Combins pour un programme exceptionnel à quatre mains ou pour deux pianos que le Verbier Festival annonce comme un «événement majeur de cette édition 2026».

Ensemble ils interpréteront la «Sonate en ré majeur pour deux pianos K. 448» de Mozart, «Andante et Variations en si bémol majeur op. 46 (version pour deux pianos)» et «Bilder aus Osten op. 66» de Schumann, ainsi que «Vltava» (extrait de Má Vlast) de Bedřich Smetana et «Extraits des danses slaves op. 46 et op. 72» d'Antonín Dvořák.

Evgeny Kissin, virtuose franco-russe, a gagné une reconnaissance internationale à l'âge de 12 ans déjà, subjuguant le public en interprétant les deux concertos pour piano de Chopin dans la Grande Salle du Conservatoire avec l'Orchestre Philharmonique de Moscou. Depuis, il a accumulé les récompenses et titres honorifiques les plus prestigieux.

Le maître hongrois d'origine et naturalisé britannique Sir András Schiff a collaboré avec les plus grands chefs et orchestres au monde. Aujourd'hui, il se consacre principalement aux récitals en solo, la mise en scène et la direction d'orchestre. Il est un invité fidèle du Verbier Festival.

Mardi 28 juillet à 18 h 30 à la Salle des Combins.

Okali, samedi 18 juillet

Pour terminer ce prélude, une proposition estampillée UNLTD – pour «unlimited» – du Verbier Festival, à savoir le projet Okali, très beau duo franco-camerounais révélé par l'émission «The Voice».

En camerounais, okali» signifie «prendre soin l'un de l'autre». Un nom comme un mantra pour raconter un parcours lumineux qui ne nie pas l'ombre. Car la chanteuse Gaëlle Minali-Bella a connu la maladie, grave, et raconte être parvenue à transformer le mal en beauté pure grâce à la musique.

Avec son compagnon et complice musical Florent Sorin, elle a sublimé le combat et la douleur pour créer une impressionnante musique mêlant tradition africaine, trip-hop et rock. Une découverte essentielle, à faire au cinéma de Verbier.

Date: 25.06.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
4904821c-42ea-4917-9d86-eefc9b4c57d8
Coupure Page: 3/7

Samedi 18 juillet à 21 h 30 au cinéma de Verbier.



Le Verbier Festival se tiendra du 16 juillet au 2 août prochain. Une fois encore, la crème de la musique classique se produira à la Salle des Combins. Alpimages

Date: 25.06.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
4904821c-42ea-4917-9d86-eefc9b4c57d8
Coupure Page: 4/7



Le chef Gábor Takács-Nagy, directeur du Verbier Festival Chamber Orchestra depuis 20 ans. ©Sofia Lambrou le directeur américain James Gaffigan et le pianiste canadien Bruce Liu, figures de cette puissante soirée. ©Verbier Festival

Date: 25.06.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
4904821c-42ea-4917-9d86-eefc9b4c57d8
Coupure Page: 5/7



le directeur américain James Gaffigan et le pianiste canadien Bruce Liu, figures de cette puissante soirée. ©Verbier Festival

Date: 25.06.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
4904821c-42ea-4917-9d86-eefc9b4c57d8
Coupure Page: 6/7



Date: 25.06.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
4904821c-42ea-4917-9d86-eefc9b4c57d8
Coupure Page: 7/7



Date: 27.06.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
44ddc80e-0eea-41b2-a4c0-db79997607db
Coupure Page: 1/4

Suisse / Internet

Abo Musique classique –

Gábor Takács-Nagy: «Je rajeunis toujours en montant à Verbier»

27.06.2026 Nicolas Poinsot

Le festival valaisan fêtera cet été les 20 ans du Verbier Festival Chamber Orchestra, emmené depuis ses débuts par le chef hongrois. Rencontre.

En bref:

Le Verbier Festival 2026 fête les 20 ans de son orchestre de chambre.

Gábor Takács-Nagy exprime sa passion pour l'ambiance unique de l'orchestre.

Ce directeur musical souligne la forte cohésion et émotion entre les musiciens.

Il souhaite explorer davantage d'opéras de Mozart à l'avenir.

Cette édition 2026 du Verbier Festival aura un certain goût d'anniversaire: on commémore en effet les 20 ans de son orchestre de chambre, toujours dirigé avec panache par son chef Gábor Takács-Nagy. Un ensemble qui réunit chaque été des habitués en provenance des plus prestigieux orchestres du monde, mais aussi de nombreux jeunes prodiges en pleine ascension artistique. Interview d'un directeur musical pas du tout blasé, dont le cœur bat toujours la chamade en rejoignant ses artistes au sommet.

Chaque été, avant de vous rendre au festival, que ressentez-vous?

Je dis toujours que le Festival de Verbier est mon Noël musical! C'est le moment fort de mon travail pour moi. Il y a l'amitié avec Martin Engström et tous les chefs de section, tout le monde est plein d'énergie. Je connais aussi nombre de gens du public. C'est l'un des plus beaux endroits de la planète. Je rajeunis toujours là-bas! J'ai toujours l'impression de m'élever. Bien sûr, à la fin du festival, je redescends complètement épuisé. Mais un jour, Martin a dit que si quelqu'un qui participe au festival, qui joue, qui dirige et qui s'implique n'était pas fatigué à la fin, c'est qu'il avait raté quelque chose.

Comment décririez-vous la sonorité, l'identité de cet orchestre?

Mon orchestre préféré au monde, c'est sans conteste le Verbier Festival Chamber Orchestra. Je n'ai jamais retrouvé ce genre d'ambiance ni ce niveau artistique nulle part ailleurs. Avec l'immense enthousiasme qui règne au sein de l'orchestre, on peut produire non seulement beaucoup de nuances dynamiques, mais aussi beaucoup de couleurs et de timbres variés, parce que tout le monde exprime ses émotions. Et là où il y a des émotions, il y a beaucoup de couleurs. Il y a aussi un très fort esprit d'équipe. Chacun aide l'autre à devenir un meilleur musicien. Je pense que c'est ça le vrai secret de l'orchestre.

Quel moment en particulier vous a marqué au cours de ces vingt ans à la tête de l'orchestre?

Sans doute la première fois que j'ai joué, en 2009, avec Martha Argerich. C'était le 2e concerto pour piano de Beethoven. D'ailleurs, la Deutsche Grammophon l'a fait paraître en CD car c'était tellement bon!

Avez-vous connu des personnes dont la carrière vous a particulièrement impressionné après avoir débuté dans cet orchestre?

Date: 27.06.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
44ddc80e-0eea-41b2-a4c0-db79997607db
Coupure Page: 2/4

Bien sûr. C'est difficile de citer des noms, beaucoup d'entre eux ont rejoint de grands orchestres partout dans le monde. Mais un exemple: un jour, j'enseignais à un jeune Américain à l'académie de Verbier pour un cours de musique de chambre. Il y a quelques années, celui-ci est devenu premier violon solo de l'Orchestre philharmonique de Berlin!

Pendant dix-sept ans, vous avez été premier violon du Quatuor Takács, que vous aviez fondé en 1975. Qu'est-ce que cette expérience vous a amené dans votre activité de chef?

Mon approche est totalement celle d'un musicien de chambre. Je dis à tout le monde: «S'il vous plaît, écoutez les autres, pas vous-mêmes.» Cette sensibilité pour la musique de chambre me donne en outre une oreille très fine pour les nuances et le timing, parce que dans un petit ensemble comme le quatuor à cordes, on développe un timing particulier et des nuances qui ne figurent pas forcément dans la partition. Il y a aussi tout ce que j'ai acquis en fréquentant les plus grands de l'époque, puisque notre quatuor a travaillé avec les phénoménaux Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovitch, Alfred Brendel ou Sándor Végh. Cette ancienne génération m'a beaucoup appris.

Quel répertoire aimeriez-vous approfondir?

J'aimerais davantage aborder le répertoire lyrique, notamment les opéras de Mozart. Certes, je dirige «Così fan tutte» cette année, mais j'en veux encore plus! Les opéras de Mozart, ça reste un sommet pour moi. Et puis, l'un de mes grands rêves est de diriger un jour le «Concerto pour orchestre» de Bartók. Je suis hongrois, et c'est pour moi l'une des plus grandes œuvres jamais écrites par un compositeur de mon pays. Peut-être qu'avec un orchestre plus important, je dirigerai aussi une symphonie de Liszt. J'en discute avec Martin Engström, il sait que j'aime les défis!

Verbier Festival, du 16 juillet au 2 août 2026. verbierfestival.com

Date: 27.06.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
44ddc80e-0eea-41b2-a4c0-db79997607db
Coupure Page: 3/4



Gábor Takács-Nagy exprime sa passion pour l'ambiance unique de l'orchestre. Diane Descheneaux

Date: 27.06.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
44ddc80e-0eea-41b2-a4c0-db79997607db
Coupure Page: 4/4



Nicolas Brodard

Date: 27.06.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
a7ec0073-2f8f-444f-b668-c6a8066e0230
Coupure Page: 1/15

Abo Panorama romand –

La ronde des festivals classiques

27.06.2026 Matthieu Chenal

À côté des grandes célébrations alpines, il existe une ribambelle de rendez-vous musicaux, de l'intime à l'aventureux, du plus prestigieux au plus convivial. Tour d'horizon subjectif et non exhaustif.

En bref:

Le **Sion Festival** démarre le 29 juin avec un concert exceptionnel du Philharmonic Brass.

À La Chaux-de-Fonds, le pianiste Nelson Goerner lance un tout premier festival classique en juillet.

Le **Festival de Bellerive** célèbre sa 30e édition avec deux grands concerts de musique classique.

L'Opéra de l'Impératrice présente «Ottone, re di Germania» de Haendel dans la cour de Payerne.

Concerts d'été à Saint-Germain

Une heure de musique exquise dans un lieu invitant au recueillement: les Concerts d'été à l'église Saint-Germain partagent ce moment depuis plus de cinquante ans, réitéré du 5 juillet au 31 août. L'éclectisme est au menu, toujours avec d'excellents solistes ou petits ensembles instrumentaux. Ne manquez pas Les Kapsber'girls les 23 et 24 août, qui défrichent les airs de cour français grâce aux voix fusionnelles d'Alice Duport-Percier et d'Axelle Verner.

Genève, Saint-Germain, 5 juillet-31 août, concertstgermain.ch

Festival de La Chaux-de-Fonds

La Chaux-de-Fonds accueillera pour la première fois un festival de musique classique, événement inédit porté par le pianiste Nelson Goerner, installé à Genève. Son rêve: créer un festival réunissant de grands artistes internationaux dans la magnifique Salle de musique. Ce projet devient aujourd'hui réalité. Le pianiste argentin joue en ouverture et en clôture du festival avec sa compatriote Martha Argerich.

La Chaux-de-Fonds, Salle de musique, 7-12 juillet, festival-lachauxdefonds.ch

Festival de Bellerive

Avant de monter comme chaque année à Verbier, Gábor Tákacs-Nagy ne peut manquer le **Festival de Bellerive**, d'autant que cette année sera la 30e édition. Le chef d'orchestre dirige le concert d'ouverture avec l'Orchestre de chambre de Genève et le violoniste Nicolas Dautricourt le 7 juillet dans le concerto de Beethoven. Et le 10 avec l'ensemble CHAARTS et la violoniste Alexandra Conunova dans celui de Tchaïkovski.

Collonge-Bellerive, 7-15 juillet, bellerive-festival.ch

L'Opéra de l'Impératrice

Les opéras de Haendel viennent attester l'importance de Payerne et de son lien avec l'impératrice Adélaïde, protectrice de l'abbatiale. Après le succès de «Lotario» en 2024, voici «Ottone, re di Germania». Et cette seconde création s'inscrit dans

Date: 27.06.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
a7ec0073-2f8f-444f-b668-c6a8066e0230
Coupure Page: 2/15

une véritable saga consacrée à l'histoire payernoise. Dans cet opéra seria de 1723, l'empereur Otton II s'apprête à épouser la princesse byzantine Théophane, malgré les intrigues d'Adelberto et de sa mère. Cette union historique est attestée par un acte de mariage d'exception. On retrouve la même équipe autour de Constance Larrieu à la mise en scène et Lionel Desmeules à la direction musicale.

Payerne, abbatiale, 10-19 juillet, operaimperatrice.ch

Puplinge Classique

Classique et jazz font bon ménage à Puplinge sur les seize concerts de l'été. En classique, le piano se révèle de très belle manière, avec en ouverture le récital imaginé par Finghin Collins pour un magnifique Pleyel, déjà restitué sur un album Claves (19 juillet). Le 25 juillet, Christian Chamorel s'attaque aux dernières sonates de Beethoven, et le 7 août, Benjamin Grosvenor slalome de Beethoven à Scriabine.

Puplinge, 19 juillet-16 août, puplinge-classique.ch

Festival classique des Haudères

Premier prix du dernier Concours de Genève, l'altiste Sarah Strohm a déjà pris une place enviable sur la scène régionale et internationale. La Genevoise impose un style vigoureux, intense et sûr avec ce naturel qui fait qu'on dresse l'oreille. En ouverture du
Festival classique des Haudères
, le 26 juillet, elle est accompagnée par la pianiste Lidija Bizjak dans un menu de Bach à Chostakovitch. Les autres soirées sont tout aussi stimulantes.

Les Haudères, chapelle, 25 juillet-2 août, festivalhauderes.ch

Rencontres musicales de Champéry

En 2024, les
Rencontres musicales de Champéry
avaient réuni pour la première fois la pianiste Beatrice Berrut et le patineur Stéphane Lambiel pour un spectacle inédit à la patinoire. Succès foudroyant! Nommée directrice artistique, Beatrice Berrut remet l'ouvrage sur la glace avec toute une équipe de patineurs talentueux. Les 6 et 7 août, «L'arbre de lumière» mêlera musique originale de la pianiste et patinage artistique.

Champéry, 31 juillet -14 août, rencontres-musicales.ch

Variations musicales de Tannay

Les
Variations musicales de Tannay
jouent une partition subtile entre curiosités et valeurs sûres. Après une première programmation exploratoire l'an dernier, le directeur artistique Tedi Papavrami renoue le 21 août avec deux artistes amis du festival. Le violoncelliste Edgar Moreau et le pianiste David Kadouch prennent la route de l'Est dans des pages de Rachmaninov, Dvořák et Chostakovitch. Du côté des raretés, le baryton Stéphane Degout régale avec des mélodies et des lieder, et l'Orchestre des Pays de Savoie invite deux chanteurs d'oiseaux!

Tannay, château, 21-30 août, musicales-tannay.ch

Semaine internationale de piano

Edith Fischer répond toujours présente et ses amis aussi! La pianiste nonagénaire anime depuis trente-sept étés la

Date: 27.06.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
a7ec0073-2f8f-444f-b668-c6a8066e0230
Coupure Page: 3/15

Semaine internationale de piano

dans l'église de La Chiésaz à Saint-Légier. Dès le 8 août, le romantisme sera à l'honneur avec la «Sonate op. 109» de Beethoven, interprétée par la cofondatrice. Patrick Genet, violon, et Marc Jaermann, violoncelle, du Quatuor Sine Nomine se joindront à elle pour un «Trio» du même Beethoven.

Saint-Légier, 9-14 août, sipiano.com

Sion Festival

Le **Sion Festival** aime les projets un peu fous et démesurés. Dans cet esprit, on ne peut que recommander la relecture drôle, condensée et épurée de l'épopée des Nibelungen racontée par Julie Depardieu le 22 août à la salle Noda de Sion. La comédienne raide dingue de musique classique met en boîte la «Tétralogie» de Wagner avec l'Ensemble minui.

Sion, 21 août-6 septembre, sion-violon-musique.ch/sion-festival

Les Jardins Musicaux

Valentin Reymond et Maryse Fuhrmann aiment les grands écarts. **Les Jardins Musicaux** de Cernier en offrent un exemple avec deux œuvres phares célébrant, l'une, l'espoir d'une fraternité humaine, la «Symphonie N° 9» de Beethoven (19, 28, 30 août), et l'autre, la cruelle prémonition de notre apocalypse politique, la «Musique pour les soupers du roi Ubu» de Zimmermann (20, 22 août).

Cernier, 15-30 août, jardinsmusicaux.ch

Zermatt Festival

Le **Zermatt Festival** chérit la polyvalence, à l'image de Maxim Emelyanychev, pianiste, chef d'orchestre. Il dirigera lors du concert d'ouverture avec l'orchestre du festival et le Scharoun Ensemble Berlin, puis au pianoforte et à nouveau à la baguette: 100% Beethoven. Et ailleurs Mozart, Haydn, Poulenc. Un guide parmi d'autres au pied du Cervin.

Zermatt, 11-20 septembre, zermattfestival.com

Date: 27.06.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
a7ec0073-2f8f-444f-b668-c6a8066e0230
Coupure Page: 4/15



Tugan Sokhiev et le Philharmonic Brass, qui réunit les meilleurs souffleurs de Vienne et de Berlin, lancent les feux de l'été des festivals le 29 juin à Sion. Après ce coup d'envoi «hors série», le Sion Festival se déroulera du 21 août au 6 septembre. Christoph Zellinger

Date: 27.06.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
a7ec0073-2f8f-444f-b668-c6a8066e0230
Coupure Page: 5/15



L'ensemble Les Kapsber'girls donne deux concerts dans la série des Concerts d'été à Saint-Germain à Genève. P. Morales

Date: 27.06.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
a7ec0073-2f8f-444f-b668-c6a8066e0230
Coupure Page: 6/15



Le pianiste Nelson Goerner signe la programmation du premier festival de La Chaux-de-Fonds. Jean-Baptiste Millot

Date: 27.06.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
a7ec0073-2f8f-444f-b668-c6a8066e0230
Coupure Page: 7/15



Souvenir de «Lotario» en été 2024, première édition de l'Opéra de l'Impératrice dans la cour de l'abbatiale de Payerne. DR

Date: 27.06.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
a7ec0073-2f8f-444f-b668-c6a8066e0230
Coupure Page: 8/15



Finghin Collins, pianiste irlandais, défend le programme de son dernier disque sur piano Pleyel à Puplinge le 19 juillet. Odile Meylan

Date: 27.06.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
a7ec0073-2f8f-444f-b668-c6a8066e0230
Coupure Page: 9/15



L'altiste genevoise Sarah Strohm, lauréate du dernier Concours de Genève, ouvrira le festival des Haudères. Christian Meuwly

Date: 27.06.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
a7ec0073-2f8f-444f-b668-c6a8066e0230
Coupure Page: 10/15



La pianiste Beatrice Berrut est la nouvelle directrice artistique des Rencontres musicales de Champéry. Christian Meuwly

Date: 27.06.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
a7ec0073-2f8f-444f-b668-c6a8066e0230
Coupure Page: 11/15



Edgar Moreau joue avec le pianiste David Kadouch en ouverture des Variations musicales de Tannay le 21 août. John Blanch Productions

Date: 27.06.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
a7ec0073-2f8f-444f-b668-c6a8066e0230
Coupure Page: 12/15



La pianiste Edith Fischer.

Date: 27.06.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
a7ec0073-2f8f-444f-b668-c6a8066e0230
Coupure Page: 13/15



Julie Depardieu lors de son dernier passage à Lausanne en octobre 2025. Yvain Genevay / Tamedia

Date: 27.06.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
a7ec0073-2f8f-444f-b668-c6a8066e0230
Coupure Page: 14/15



«La ruée vers l'or», ciné-concert de Noël, Les Jardins Musicaux 2025. Benjamin Visinand

Date: 27.06.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
a7ec0073-2f8f-444f-b668-c6a8066e0230
Coupure Page: 15/15



Les jeunes musiciens de l'académie du Zermatt Festival. OLIVIER MAIRE

Date: 27.06.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
14363c1a-2bc2-4e66-aa7b-d51a4f178d44
Coupure Page: 1/3

Abo Été musical –

Les festivals classiques, une histoire au long cours qui s'enrichit encore

27.06.2026 Matthieu Chenal

Le panorama des manifestations romandes dessine non seulement une géographie foisonnante mais s'inscrit aussi dans le temps long.

En bref:

Les festivals d'été investissent des lieux chargés d'histoire aux vibrations uniques.

Plusieurs festivals célèbrent des anniversaires marquants, dont 80 ans pour le Septembre musical.

Des personnalités visionnaires comme Martin Engstroem à Verbier portent ces manifestations culturelles.

Ce patrimoine immatériel survit grâce au public, aux bénévoles et aux programmateurs dévoués.

Les festivals d'été déclinent la musique différemment des concerts de saison. En musique classique, ils investissent des lieux généralement empreints de fortes vibrations – une église séculaire, une ancienne grange, un paysage inspirant, avant même que surgisse la première note. Et ces vibrations durent: cet été, le Septembre musical fête ses 80 ans, le Menuhin Gstaad Festival 70, le Festival de Bellerive ou celui de musique improvisée à Lausanne 30.

Qu'elles soient portées par des collectifs discrets ou par des personnalités visionnaires, tel un Yehudi Menuhin jadis à Gstaad, ou aujourd'hui un Martin Engstroem à Verbier, une Edith Fischer à Saint-Légier, un Valentin Reymond à Cernier, ces manifestations dénotent une envie inlassable de partage et d'émotions uniques au service des artistes, de la création et de la transmission.

Un patrimoine immatériel

À ce titre, cette «ronde des festivals» que nous déroulons comme chaque début d'été dans ce dossier témoigne d'un patrimoine immatériel d'une valeur incommensurable. Il s'inscrit dans l'histoire de ce pays qui n'a pas son pareil pour attirer des visiteurs du monde entier, qu'ils soient musiciens ou mélomanes. Mais il ne saurait survivre sans être chaque année revivifié par la fidélité du public, par la foi des programmateurs, par la générosité des bénévoles.

L'été, en plaine comme en montagne, en ville comme à la campagne, permet des échanges plus vastes, plus profonds, plus durables. Profitez de ces offres pour entendre l'utopie que Beethoven a encore à nous dire, deux siècles après sa mort, ou le rêve éveillé aujourd'hui d'une pianiste et d'un patineur réunis sur la glace.

Date: 27.06.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
14363c1a-2bc2-4e66-aa7b-d51a4f178d44
Coupure Page: 2/3



Le piano fleuri des Jardins musicaux de Cernier, emblème d'une manifestation fertile en idées originales. Benjamin Visinand

Date: 27.06.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
14363c1a-2bc2-4e66-aa7b-d51a4f178d44
Coupure Page: 3/3



La Grange aux concerts de Cernier, cœur vibrant des Jardins musicaux du Val-de-Ruz. Pierre-William Henry

Date: 27.06.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: ca4951ae-f7cd-4524-b9d5-03a619888021
Coupure Page: 1/15

Abo Panorama romand –

La ronde des festivals classiques

27.06.2026 Matthieu Chenal

À côté des grandes célébrations alpines, il existe une ribambelle de rendez-vous musicaux, de l'intime à l'aventureux, du plus prestigieux au plus convivial. Tour d'horizon subjectif et non exhaustif.

En bref:

Le **Sion Festival** démarre le 29 juin avec un concert exceptionnel du Philharmonic Brass.

À La Chaux-de-Fonds, le pianiste Nelson Goerner lance un tout premier festival classique en juillet.

Le **Festival de Bellerive** célèbre sa 30e édition avec deux grands concerts de musique classique.

L'Opéra de l'Impératrice présente «Ottone, re di Germania» de Haendel dans la cour de Payerne.

Concerts d'été à Saint-Germain

Une heure de musique exquise dans un lieu invitant au recueillement: les Concerts d'été à l'église Saint-Germain partagent ce moment depuis plus de cinquante ans, réitéré du 5 juillet au 31 août. L'éclectisme est au menu, toujours avec d'excellents solistes ou petits ensembles instrumentaux. Ne manquez pas Les Kapsber'girls les 23 et 24 août, qui défrichent les airs de cour français grâce aux voix fusionnelles d'Alice Duport-Percier et d'Axelle Verner.

Genève, Saint-Germain, 5 juillet-31 août, concertstgermain.ch

Festival de La Chaux-de-Fonds

La Chaux-de-Fonds accueillera pour la première fois un festival de musique classique, événement inédit porté par le pianiste Nelson Goerner, installé à Genève. Son rêve: créer un festival réunissant de grands artistes internationaux dans la magnifique Salle de musique. Ce projet devient aujourd'hui réalité. Le pianiste argentin joue en ouverture et en clôture du festival avec sa compatriote Martha Argerich.

La Chaux-de-Fonds, Salle de musique, 7-12 juillet, festival-lachauxdefonds.ch

Festival de Bellerive

Avant de monter comme chaque année à Verbier, Gábor Tákacs-Nagy ne peut manquer le **Festival de Bellerive**, d'autant que cette année sera la 30e édition. Le chef d'orchestre dirige le concert d'ouverture avec l'Orchestre de chambre de Genève et le violoniste Nicolas Dautricourt le 7 juillet dans le concerto de Beethoven. Et le 10 avec l'ensemble CHAARTS et la violoniste Alexandra Conunova dans celui de Tchaïkovski.

Collonge-Bellerive, 7-15 juillet, bellerive-festival.ch

L'Opéra de l'Impératrice

Les opéras de Haendel viennent attester l'importance de Payerne et de son lien avec l'impératrice Adélaïde, protectrice de l'abbatiale. Après le succès de «Lotario» en 2024, voici «Ottone, re di Germania». Et cette seconde création s'inscrit dans

une véritable saga consacrée à l'histoire payernoise. Dans cet opéra seria de 1723, l'empereur Otton II s'apprête à épouser la princesse byzantine Théophane, malgré les intrigues d'Adelberto et de sa mère. Cette union historique est attestée par un acte de mariage d'exception. On retrouve la même équipe autour de Constance Larrieu à la mise en scène et Lionel Desmeules à la direction musicale.

Payerne, abbatiale, 10-19 juillet, operaimperatrice.ch

Puplinge Classique

Classique et jazz font bon ménage à Puplinge sur les seize concerts de l'été. En classique, le piano se révèle de très belle manière, avec en ouverture le récital imaginé par Finghin Collins pour un magnifique Pleyel, déjà restitué sur un album Claves (19 juillet). Le 25 juillet, Christian Chamorel s'attaque aux dernières sonates de Beethoven, et le 7 août, Benjamin Grosvenor slalome de Beethoven à Scriabine.

Puplinge, 19 juillet-16 août, puplinge-classique.ch

Festival classique des Haudères

Premier prix du dernier Concours de Genève, l'altiste Sarah Strohm a déjà pris une place enviable sur la scène régionale et internationale. La Genevoise impose un style vigoureux, intense et sûr avec ce naturel qui fait qu'on dresse l'oreille. En ouverture du
Festival classique des Haudères
, le 26 juillet, elle est accompagnée par la pianiste Lidija Bizjak dans un menu de Bach à Chostakovitch. Les autres soirées sont tout aussi stimulantes.

Les Haudères, chapelle, 25 juillet-2 août, festivalhauderes.ch

Rencontres musicales de Champéry

En 2024, les
Rencontres musicales de Champéry
avaient réuni pour la première fois la pianiste Beatrice Berrut et le patineur Stéphane Lambiel pour un spectacle inédit à la patinoire. Succès foudroyant! Nommée directrice artistique, Beatrice Berrut remet l'ouvrage sur la glace avec toute une équipe de patineurs talentueux. Les 6 et 7 août, «L'arbre de lumière» mêlera musique originale de la pianiste et patinage artistique.

Champéry, 31 juillet -14 août, rencontres-musicales.ch

Variations musicales de Tannay

Les
Variations musicales de Tannay
jouent une partition subtile entre curiosités et valeurs sûres. Après une première programmation exploratoire l'an dernier, le directeur artistique Tedi Papavrami renoue le 21 août avec deux artistes amis du festival. Le violoncelliste Edgar Moreau et le pianiste David Kadouch prennent la route de l'Est dans des pages de Rachmaninov, Dvořák et Chostakovitch. Du côté des raretés, le baryton Stéphane Degout régale avec des mélodies et des lieder, et l'Orchestre des Pays de Savoie invite deux chanteurs d'oiseaux!

Tannay, château, 21-30 août, musicales-tannay.ch

Semaine internationale de piano

Edith Fischer répond toujours présente et ses amis aussi! La pianiste nonagénaire anime depuis trente-sept étés la

Date: 27.06.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: ca4951ae-f7cd-4524-b9d5-03a619888021
Coupure Page: 3/15

Semaine internationale de piano

dans l'église de La Chiésaz à Saint-Légier. Dès le 8 août, le romantisme sera à l'honneur avec la «Sonate op. 109» de Beethoven, interprétée par la cofondatrice. Patrick Genet, violon, et Marc Jaermann, violoncelle, du Quatuor Sine Nomine se joindront à elle pour un «Trio» du même Beethoven.

Saint-Légier, 9-14 août, sipiano.com

Sion Festival

Le **Sion Festival** aime les projets un peu fous et démesurés. Dans cet esprit, on ne peut que recommander la relecture drôle, condensée et épurée de l'épopée des Nibelungen racontée par Julie Depardieu le 22 août à la salle Noda de Sion. La comédienne raide dingue de musique classique met en boîte la «Tétralogie» de Wagner avec l'Ensemble minui.

Sion, 21 août-6 septembre, sion-violon-musique.ch/sion-festival

Les Jardins Musicaux

Valentin Reymond et Maryse Fuhrmann aiment les grands écarts. **Les Jardins Musicaux** de Cernier en offrent un exemple avec deux œuvres phares célébrant, l'une, l'espoir d'une fraternité humaine, la «Symphonie N° 9» de Beethoven (19, 28, 30 août), et l'autre, la cruelle prémonition de notre apocalypse politique, la «Musique pour les soupers du roi Ubu» de Zimmermann (20, 22 août).

Cernier, 15-30 août, jardinsmusicaux.ch

Zermatt Festival

Le **Zermatt Festival** chérit la polyvalence, à l'image de Maxim Emelyanychev, pianiste, chef d'orchestre. Il dirigera lors du concert d'ouverture avec l'orchestre du festival et le Scharoun Ensemble Berlin, puis au pianoforte et à nouveau à la baguette: 100% Beethoven. Et ailleurs Mozart, Haydn, Poulenc. Un guide parmi d'autres au pied du Cervin.

Zermatt, 11-20 septembre, zermattfestival.com

Date: 27.06.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: ca4951ae-f7cd-4524-b9d5-03a619888021
Coupure Page: 4/15



Tugan Sokhiev et le Philharmonic Brass, qui réunit les meilleurs souffleurs de Vienne et de Berlin, lancent les feux de l'été des festivals le 29 juin à Sion. Après ce coup d'envoi «hors série», le Sion Festival se déroulera du 21 août au 6 septembre. Christoph Zellinger

Date: 27.06.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: ca4951ae-f7cd-4524-b9d5-03a619888021
Coupure Page: 5/15



L'ensemble Les Kapsber'girls donne deux concerts dans la série des Concerts d'été à Saint-Germain à Genève. P. Morales

Date: 27.06.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: ca4951ae-f7cd-4524-b9d5-03a619888021
Coupure Page: 6/15



Le pianiste Nelson Goerner signe la programmation du premier festival de La Chaux-de-Fonds. Jean-Baptiste Millot

Date: 27.06.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: ca4951ae-f7cd-4524-b9d5-03a619888021
Coupure Page: 7/15



Souvenir de «Lotario» en été 2024, première édition de l'Opéra de l'Impératrice dans la cour de l'abbatiale de Payerne. DR

Date: 27.06.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: ca4951ae-f7cd-4524-b9d5-03a619888021
Coupure Page: 8/15



Finghin Collins, pianiste irlandais, défend le programme de son dernier disque sur piano Pleyel à Puplinge le 19 juillet. Odile Meylan

Date: 27.06.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: ca4951ae-f7cd-4524-b9d5-03a619888021
Coupure Page: 9/15



L'altiste genevoise Sarah Strohm, lauréate du dernier Concours de Genève, ouvrira le festival des Haudères. Christian Meuwly

Date: 27.06.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: ca4951ae-f7cd-4524-b9d5-03a619888021
Coupure Page: 10/15



La pianiste Beatrice Berrut est la nouvelle directrice artistique des Rencontres musicales de Champéry. Christian Meuwly

Date: 27.06.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: ca4951ae-f7cd-4524-b9d5-03a619888021
Coupure Page: 11/15



Edgar Moreau joue avec le pianiste David Kadouch en ouverture des Variations musicales de Tannay le 21 août. John Blanch Productions

Date: 27.06.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: ca4951ae-f7cd-4524-b9d5-03a619888021
Coupure Page: 12/15



La pianiste Edith Fischer.

Date: 27.06.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: ca4951ae-f7cd-4524-b9d5-03a619888021
Coupure Page: 13/15



Julie Depardieu lors de son dernier passage à Lausanne en octobre 2025. Yvain Genevay / Tamedia

Date: 27.06.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: ca4951ae-f7cd-4524-b9d5-03a619888021
Coupure Page: 14/15



«La ruée vers l'or», ciné-concert de Noël, Les Jardins Musicaux 2025. Benjamin Visinand

Date: 27.06.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: ca4951ae-f7cd-4524-b9d5-03a619888021
Coupure Page: 15/15



Les jeunes musiciens de l'académie du Zermatt Festival. OLIVIER MAIRE

Date: 27.06.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: c1771558-4c3b-4b0f-9733-206e2edbd73c
Coupure Page: 1/4

Abo Musique classique –

Gábor Takács-Nagy: «Je rajeunis toujours en montant à Verbier»

27.06.2026 Nicolas Poinsot

Le festival valaisan fêtera cet été les 20 ans du Verbier Festival Chamber Orchestra, emmené depuis ses débuts par le chef hongrois. Rencontre.

En bref:

Le Verbier Festival 2026 fête les 20 ans de son orchestre de chambre.

Gábor Takács-Nagy exprime sa passion pour l'ambiance unique de l'orchestre.

Ce directeur musical souligne la forte cohésion et émotion entre les musiciens.

Il souhaite explorer davantage d'opéras de Mozart à l'avenir.

Cette édition 2026 du Verbier Festival aura un certain goût d'anniversaire: on commémore en effet les 20 ans de son orchestre de chambre, toujours dirigé avec panache par son chef Gábor Takács-Nagy. Un ensemble qui réunit chaque été des habitués en provenance des plus prestigieux orchestres du monde, mais aussi de nombreux jeunes prodiges en pleine ascension artistique. Interview d'un directeur musical pas du tout blasé, dont le cœur bat toujours la chamade en rejoignant ses artistes au sommet.

Chaque été, avant de vous rendre au festival, que ressentez-vous?

Je dis toujours que le Festival de Verbier est mon Noël musical! C'est le moment fort de mon travail pour moi. Il y a l'amitié avec Martin Engström et tous les chefs de section, tout le monde est plein d'énergie. Je connais aussi nombre de gens du public. C'est l'un des plus beaux endroits de la planète. Je rajeunis toujours là-bas! J'ai toujours l'impression de m'élever. Bien sûr, à la fin du festival, je redescends complètement épuisé. Mais un jour, Martin a dit que si quelqu'un qui participe au festival, qui joue, qui dirige et qui s'implique n'était pas fatigué à la fin, c'est qu'il avait raté quelque chose.

View this post on Instagram

Comment décririez-vous la sonorité, l'identité de cet orchestre?

Mon orchestre préféré au monde, c'est sans conteste le Verbier Festival Chamber Orchestra. Je n'ai jamais retrouvé ce genre d'ambiance ni ce niveau artistique nulle part ailleurs. Avec l'immense enthousiasme qui règne au sein de l'orchestre, on peut produire non seulement beaucoup de nuances dynamiques, mais aussi beaucoup de couleurs et de timbres variés, parce que tout le monde exprime ses émotions. Et là où il y a des émotions, il y a beaucoup de couleurs. Il y a aussi un très fort esprit d'équipe. Chacun aide l'autre à devenir un meilleur musicien. Je pense que c'est ça le vrai secret de l'orchestre.

Quel moment en particulier vous a marqué au cours de ces vingt ans à la tête de l'orchestre?

Sans doute la première fois que j'ai joué, en 2009, avec Martha Argerich. C'était le 2e concerto pour piano de Beethoven. D'ailleurs, la Deutsche Grammophon l'a fait paraître en CD car c'était tellement bon!

Avez-vous connu des personnes dont la carrière vous a particulièrement impressionné après avoir débuté dans cet

orchestre?

Bien sûr. C'est difficile de citer des noms, beaucoup d'entre eux ont rejoint de grands orchestres partout dans le monde. Mais un exemple: un jour, j'enseignais à un jeune Américain à l'académie de Verbier pour un cours de musique de chambre. Il y a quelques années, celui-ci est devenu premier violon solo de l'Orchestre philharmonique de Berlin!

Pendant dix-sept ans, vous avez été premier violon du Quatuor Takács, que vous aviez fondé en 1975. Qu'est-ce que cette expérience vous a amené dans votre activité de chef?

Mon approche est totalement celle d'un musicien de chambre. Je dis à tout le monde: «S'il vous plaît, écoutez les autres, pas vous-mêmes.» Cette sensibilité pour la musique de chambre me donne en outre une oreille très fine pour les nuances et le timing, parce que dans un petit ensemble comme le quatuor à cordes, on développe un timing particulier et des nuances qui ne figurent pas forcément dans la partition. Il y a aussi tout ce que j'ai acquis en fréquentant les plus grands de l'époque, puisque notre quatuor a travaillé avec les phénoménaux Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovitch, Alfred Brendel ou Sándor Végh. Cette ancienne génération m'a beaucoup appris.

Quel répertoire aimeriez-vous approfondir?

J'aimerais davantage aborder le répertoire lyrique, notamment les opéras de Mozart. Certes, je dirige «Così fan tutte» cette année, mais j'en veux encore plus! Les opéras de Mozart, ça reste un sommet pour moi. Et puis, l'un de mes grands rêves est de diriger un jour le «Concerto pour orchestre» de Bartók. Je suis hongrois, et c'est pour moi l'une des plus grandes œuvres jamais écrites par un compositeur de mon pays. Peut-être qu'avec un orchestre plus important, je dirigerai aussi une symphonie de Liszt. J'en discute avec Martin Engström, il sait que j'aime les défis!

Verbier Festival, du 16 juillet au 2 août 2026. verbierfestival.com

Date: 27.06.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: c1771558-4c3b-4b0f-9733-206e2edbd73c
Coupure Page: 3/4



Gábor Takács-Nagy exprime sa passion pour l'ambiance unique de l'orchestre. Diane Descheneaux

Date: 27.06.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: c1771558-4c3b-4b0f-9733-206e2edbd73c
Coupure Page: 4/4



Nicolas Brodard

View this post on Instagram

Date: 29.06.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 3a7c4f35-44b4-4e86-8c23-042fbf8266bf
Coupure Page: 1/5

Abo Une diva pour la terre –

Renée Fleming, la voix de l'anthropocène

29.06.2026 Matthieu Chenal

La grande cantatrice américaine sensibilise son public à la fragilité de la planète avec son spectacle «Voice of Nature». Portrait d'une artiste complète et engagée avant sa venue au Verbier Festival cet été.

En bref:

La soprano Renée Fleming se produira à Verbier le 1er août avec son spectacle «Voice of Nature: The Anthropocene».

Ce projet audiovisuel, né durant le confinement, célèbre la nature tout en alertant l'opinion sur la crise climatique.

Des œuvres contemporaines ont été spécialement commandées à des compositeurs américains pour ce programme original.

D'autres grandes cantatrices, comme Magdalena Kožená et Sandrine Piau, se produiront également à Verbier cet été.

Un sourire intérieur: c'est ce que la professeure de chant de Renée Fleming, lorsque celle-ci avait 18 ans, tentait d'obtenir de la voix de son élève en faisant travailler sa technique. Ce sourire-là est resté dans sa voix, quel que soit le message véhiculé par la musique qu'elle interprète.

Inoubliable chez Haendel, Mozart, Strauss, Dvořák ou Massenet, à l'aise en jazz (écoutez son album avec Brad Mehldau!), en comédie musicale («Broadway»), en musique contemporaine (Dutilleux) et tout dernièrement en country («The Fiddle and the Drum»), Renée Fleming n'a pas seulement été une star lyrique, mais une voix universelle. Celle qui chantait «Amazing Grace» sur Ground Zero quelques mois après les attaques du 11 septembre 2001; celle qui délivre en elfique une pureté extatique sur la musique de Howard Shore dans la bande-son du «Seigneur des anneaux».

Rares sont aujourd'hui les musiciennes classiques à avoir été célébrées dans les plus grandes salles de concert et d'opéra, à avoir connu une si large audience au-delà des amateurs de musique classique, et avec une longévité largement au-dessus de la moyenne des cantatrices. Retirée volontairement des grandes scènes lyriques, la soprano américaine aujourd'hui sexagénaire poursuit son engagement artistique et philanthropique d'une tout autre manière, qui la rend encore plus émouvante.

Ce sera le cas le 1er août prochain à Verbier. Renée Fleming y présentera la version orchestrale de son spectacle audiovisuel «Voice of Nature: The Anthropocene» avec l'orchestre du festival dirigé par Lahav Shani. Sur fond d'images de nature filmées par le «National Geographic», la cantatrice aimerait faire vibrer une corde sensible sur notre monde menacé par les activités humaines.

Elle a conçu un programme original de mélodies romantiques et contemporaines, dont certaines spécialement commandées à des compositeurs américains pour ce projet (notamment «Endless Space» de Nico Muhly et «Evening» de Kevin Puts). Quand on s'étonne que ces nouvelles œuvres se maintiennent dans un climat serein et contemplatif en dépit de l'urgence du propos, Renée Fleming fait référence à sa préoccupation des répercussions des arts sur le bien-être grâce aux neurosciences. Elle mentionne les recherches relatées dans son livre «Music and Mind» et son initiative «Sound Health», qui explorent les effets de la musique pour améliorer la santé physique et mentale. «Et il fallait aussi que ces musiques soient en accord avec ma voix!»

Date: 29.06.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 3a7c4f35-44b4-4e86-8c23-042fbf8266bf
Coupure Page: 2/5

Il y a un cliché persistant autour du timbre de Renée Fleming, toujours affublé de l'adjectif «onctueux». Son homogénéité sur toute la tessiture est incontestable, sa plasticité remarquable, son legato vertigineux. Consciente des caractéristiques de ses cordes vocales, la chanteuse a su choisir avec discernement les rôles et les musiques qui lui convenaient, mais quand elle parle de sa voix, elle évoque essentiellement la couleur et la profondeur du son, nullement la crème fouettée!

Prise de conscience née du confinement

Étonnamment, ce cheminement ouvertement écologique de la chanteuse classique s'est cristallisé durant la pandémie de Covid. Tous ses engagements ayant été annulés, confinée dans sa maison en Virginie, Renée Fleming s'est longuement ressourcée en se promenant dans la nature. «J'avais besoin de ce temps en plein air pour maintenir mon équilibre émotionnel et cela m'a rappelé que la nature serait toujours ma référence. Parallèlement, les nouvelles concernant le changement climatique devenaient de plus en plus alarmantes. Et j'ai constaté dans mon environnement proche les températures extrêmes, les incendies, l'augmentation des intempéries… J'ai compris que la crise dont on nous avait prévenus depuis si longtemps était arrivée.»

L'album «Voice of Nature» est né en 2021 de ce constat, en duo avec Yannick Nézet-Séguin au piano. Puis le projet a pris un nouvel élan lorsque le disque décroche un Grammy Award en 2023 et que sa traduction audiovisuelle s'impose: «Nous avons fait évoluer le contenu musical pour toucher un plus large public.»

Une séquence du film postapocalyptique «Soleil vert» sorti en 1973 et censé se dérouler en 2022 lui est alors revenu en mémoire, où un personnage en fin de vie se fait visionner des images d'archive de nature sauvage sur fond de musique classique. Avec «Voice of Nature», Renée Fleming tente de reproduire cette impression forte: «Heureusement, le monde naturel époustouflant dépeint dans notre film existe encore…»

Les chants en célèbrent sa force et sa fragilité: «En associant ces magnifiques images à de la belle musique, j'espère raviver l'amour de la nature et encourager chacun de nous à faire tout ce qui est en son pouvoir pour protéger la planète que nous partageons.»

Verbier, master class de Renée Fleming, Cinéma, je 30 juillet (10 h 30); concert: Salle des Combins, sa 1er août (18 h 30), verbierfestival.com

Le chant au féminin sur l'alpe

L'aura de Renée Fleming n'est évidemment pas le seul atout féminin du Verbier Festival cet été. Les solistes de haute volée sont légion, à tel point qu'il est exclu de les citer toutes. Concentrons-nous sur les grandes voix! Figure infatigable du chant français, Sandrine Piau donne un concert qui s'annonce bouleversant sur le thème de la mort, avec des mélodies de Schubert accompagnées au piano puis au quatuor à cordes, et aussi un cycle de chansons plus contemporaines de David Lang avec violon et guitare électrique (Cinéma, ma 28 juillet, 21 h 30).

Encore plus célèbre, la mezzo-soprano Magdalena Kožená aime passer ses vacances en famille à Verbier. Elle sera accompagnée par son mari, Simon Rattle, dans «Le château de Barbe-Bleue», opéra sanglant en un acte de Béla Bartók (Combins, ve 24 juillet, 18 h 30). Saluons enfin une autre soprano en pleine ascension, Adèle Charvet. La cantatrice française n'est pas seulement une spécialiste du chant baroque et de la mélodie; elle le prouve avec un spectacle consacré à Joséphine Baker et l'année 1926, quand l'Afro-Américaine conquiert Paris aux Folies Bergère – un hommage vibrant à son esprit libre, entre cabaret, chanson et jazz (Cinéma, me 22 juillet, 21 h 30).

Date: 29.06.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 3a7c4f35-44b4-4e86-8c23-042fbf8266bf
Coupure Page: 3/5



Retirée des scènes lyriques, Renée Fleming poursuit son engagement artistique et philanthropique en faisant des choix. Le Verbier Festival 2026 en fait partie. Elle y sera le 1er août. Marvin Joseph



Renée Flemming a déjà présenté outre-Atlantique la version symphonique de «Voice of Nature». DR

Date: 29.06.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 3a7c4f35-44b4-4e86-8c23-042fbf8266bf
Coupure Page: 5/5



Renée Fleming lors de son précédent passage à Verbier en 2023. Nicolas Brodard

Date: 01.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: d328bcc2-6579-470b-835d-7611b0457779
Coupure Page: 1/21

Culture en Suisse romande –

Nos bonnes idées pour sortir ce week-end

01.07.2026 Fabienne Rosset ,

Festivals, expos, spectacles en plein air ou séances de cinéma? Retrouvez nos coups de cœur dans l'agenda culturel et des loisirs de ce premier week-end de juillet.

L'été bat son plein et les rendez-vous culturels se multiplient aux quatre coins de la Suisse romande. À **Genève**, on jongle entre la Nuit de la Science, les expositions de Song Ruijin et les projections en plein air du Catalpa Bar, sans oublier la grande rétrospective des étoiles du cinéma aux Cinémas du Grütli. Dans le canton de **Vaud**, les amoureux d'art découvriront les expositions de Sève Favre à Oron et Mézières ou les sculptures de Fernand Greco à Veytaux, tandis qu'en Valais, le Pollen Festival investit la vieille ville de Sion avec concerts, arts vivants et installations contemporaines. Plus au nord, la Fête estivale du Terrain Gurzelen transforme Bienne en un immense terrain de jeux culturel durant tout le week-end.

De quoi composer une fin de semaine riche en découvertes, quelles que soient vos envies.

Vaud

À Lausanne, les fleurs s'invitent dans l'assiette

Et si les fleurs ne servaient pas seulement à décorer les jardins? À Lausanne, un atelier de cuisine zéro déchet propose de découvrir comment les intégrer à des recettes aussi gourmandes que créatives. Encadrée par des spécialistes, cette activité met à l'honneur les fleurs comestibles et livre de nombreuses astuces pour les cuisiner tout en limitant le gaspillage alimentaire. Une façon originale d'explorer de nouvelles saveurs tout en adoptant des gestes plus durables au quotidien. Convivial et participatif, l'atelier permet d'apprendre à reconnaître les fleurs qui se prêtent à la cuisine, à les préparer et à les valoriser dans différentes recettes. Une expérience aussi inspirante que savoureuse pour les curieux, les amateurs de cuisine et les adeptes d'un mode de vie plus responsable. (VSM)

Établissement horticole de la Ville de Lausanne, sa. 4 juillet (13 h 30 à 16 h 30), lausanne.ch

À Oron et Mézières, une expo en deux volets

Les espèces végétales ont aussi leur histoire coloniale! Invasive. Sans oublier leur pouvoir de séduction. La plasticienne Sève Favre en a fait l'un de ses axes de réflexion pour construire une exposition en deux volets, l'un se jouant au château d'Oron, l'autre au Musée Suisse du papier peint à Mézières (FR). Dans le premier, elle interroge cette fascination pour les plantes venues d'ailleurs, dans le second, elle met en scène les conséquences de l'importation de plantes exotiques sur les systèmes existants. Une double exposition qui offre, selon ses organisateurs, «une relecture critique et poétique du végétal non plus comme simple décor ou ressource, mais comme mémoire vivante, à la fois témoin, acteur et révélateur des dynamiques de pouvoir passées et présentes». (FMI)

Château d'Oron (jusqu'au 26 sept), Musée suisse du papier peint à Mézières (FR) (jusqu'au 17 janv.), sevefavre.com

À Veytaux, un zoom sur Fernand Greco

Elles passent l'été, parfois un peu plus: l'habitude est prise depuis quelques années dans la région montreusienne qui accueille des expositions éphémères de sculptures de différents artistes. Du côté de Veytaux, l'idée est de se focaliser autour d'un artiste, c'est «Zoom sur» et cette année, c'est le Français Fernand Greco qui a disposé 22 de ses pièces sur un

Date: 01.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: d328bcc2-6579-470b-835d-7611b0457779
Coupure Page: 2/21

parcours de 2,5 kilomètres allant du village jusqu'au lac. En libre accès, l'exposition en est à sa 5e édition. (FMI)

Veytaux, divers sites, jusqu'à fin octobre. Flyer à disposition à la Maison de commune, veytaux.ch

À Montreux, les musiciens de légende se regardent aussi

À l'occasion de son 60e anniversaire, le Montreux Jazz Festival invite le public à découvrir «Écouter les photos», une exposition virtuelle immersive consacrée à son riche patrimoine photographique et sonore. Conçu par des étudiantes et étudiants de l'Université de Lausanne à partir des collections du Montreux Jazz Digital Project de l'EPFL, le parcours associe des clichés de concerts à des extraits issus des archives audiovisuelles de Claude Nobs et du festival. Équipés d'un casque de réalité virtuelle, les visiteurs sont invités à vivre une expérience sensorielle où les images prennent une nouvelle dimension grâce au son. (NPO)

Montreux Palace, du ve 3 au sa 18 juillet (16-19 h), entrée gratuite.

Genève

Song Ruijin installe l'«Anti-Gravity»

Tout bascule, les repères n'en sont plus avec Song Ruijin, qui vit à Halle Nord à **Genève** sa première exposition personnelle institutionnelle. L'artiste chinoise qui œuvre à **Genève** travaille plusieurs médiums, de la peinture à la céramique, du métal à la gravure, pour composer son univers. Il est instable, vient du familier mais tire sur l'étrange et installe le trouble. Le ciel est devenu sol, l'intérieur et l'extérieur se fondent, l'angoisse devient forme. C'est «Anti-Gravity», une exposition qui passe par tous les états. (FMI)

Halle Nord, jusqu'au 11 juillet, du ma au sa (14 h-18 h), halle-nord.ch

60 ans de droits civils et politiques

Signé à New York le 16 décembre 1966 par l'Assemblée générale des Nations Unies, le Pacte international relatif aux droits civils et politiques a 60 ans. Une exposition le rappelle en ce moment à **Genève**. Accessible en tout temps sur le quai Wilson, elle s'articule autour d'une trentaine de panneaux recto verso illustrés par les artistes de Cartooning for peace et qui, selon ses organisateurs, soulignent «l'importance des droits consacrés par le pacte dans la vie quotidienne des personnes». Témoignages, illustrations, explications rythment cette exposition qui se prolonge dans un ouvrage publié à cette occasion et enrichi de sources historiques et juridiques. «Cette exposition, écrit encore le Centre pour les droits civils et politiques, vise aussi à rappeler le rôle central joué par **Genève** dans le développement du droit international des droits humains.» (FMI)

Genève, quai Wilson, jusqu'à fin juillet, ccprcentre.org

Redécouvrir les ombres par le prisme de la science

L'art, la philosophie ou les sciences se sont beaucoup passionnés pour la lumière, pour les couleurs. Et pourtant, la pénombre et l'obscurité recèlent autant de mystères et de sources d'émerveillement pour qui sait y regarder. Les 4 et 5 juillet 2026, la Nuit de la Science consacre ainsi sa 15e édition au thème des «Ombres». Entre expériences interactives, illusions d'optique, observations astronomiques, ateliers et rencontres avec des scientifiques, le public est invité à explorer ce que l'obscurité révèle du monde et du fonctionnement de l'univers. Comment naissent les ombres? Que nous apprennent-elles sur la lumière, la matière ou les astres? Un week-end de découvertes ludiques et participatives pour petits et grands, où la science se vit en plein air, au fil de la curiosité et de l'émerveillement, entre le Musée d'histoire des sciences et le parc de la Perle du Lac. (NPO)

Musée d'histoire des sciences et parc de la Perle du Lac, sa 4 et di 5 juillet, museesdegeneve.ch

Date: 01.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: d328bcc2-6579-470b-835d-7611b0457779
Coupure Page: 3/21

L’art du hasard

View this post on Instagram

Lauréat du concours jeune public du Théâtre de l'Orangerie, «Une chose après l'autre» est signé Joëlle Fontannaz. Formée à **Genève** et Bruxelles, cette metteuse en scène romande propose une performance physique en plein air. Un personnage fantasque y bâtit un abri singulier sans le moindre plan, assemblant les objets au gré du hasard. Entre équilibre fragile et joyeux chaos, ce spectacle familial dès 6 ans explore avec ingéniosité le plaisir de l'imprévu. (BLA)

Parc La Grange, je 2, ve 3, me 8, ve 10, sa 11, di 12 juillet (15 h), sa 4 et di 5 juillet (11 h), je 9 juillet (17 h), theatreorangerie.ch

Toutes les étoiles sont au Grütli

Greta Garbo, Catherine Deneuve, Robert De Niro, Tilda Swinton ou Timothée Chalamet. La liste est longue pour énumérer celles et ceux qui sont les stars du cinéma… des dix dernières décennies! En cent films et en trois mois, les Cinémas du Grütli s’attellent à retracer les destins, les visages, les incarnations de ces actrices et acteurs mythiques qui ont porté un ou plusieurs films durant leur carrière. «Des enchaînés» (Hitchcock, 1946) à «Lost in Translation» (Sofia Coppola, 2003) en passant par «Le Guépard» (Visconti, 1963), une rétrospective qui s’étale de 1920 à 2020 pour mesurer l’ampleur du chemin parcouru pour chacune de ces étoiles du grand écran. Vivifiant et inspirant. (FRO)

Cinémas du Grütli, du me 1er juillet au ma 1er septembre, cinema-du-grutli.ch

On s’envole

View this post on Instagram

Le pianiste et musicologue Nduduzo Makhathini s’empare de la Scène Ella Fitzgerald pour une soirée dédiée au jazz spirituel. Figure incontournable de la musique sud-africaine, cet artiste d’envergure internationale propose une immersion sonore inspirée de la cosmologie et de rituels ancestraux. À travers les improvisations de son dernier opus «'uNomkhubulwane», il tisse un dialogue mystique guidé par une énergie libératrice. Un moment de partage gratuit en plein air, au cœur de l'été genevois. (BLA)

Parc La Grange, lu. 6 juillet (21 h), evenements.geneve.ch

On rit sous la canopée

View this post on Instagram

Le Caustic Comedy Club prend le large avec ses rendez-vous en plein air, Caustic Sunset. Chaque jeudi, le stand-up s'invite à La Canopée, cette halte estivale éphémère dédiée au sport et au bien-être sur le quai Gustave-Ador. Des artistes s'y relaient pour des spectacles gratuits au bord de l'eau. C’est l'opportunité parfaite pour savourer un coucher de soleil drôle et convivial, tout en profitant de la buvette ombragée face à la rade. (BLA)

Quai Gustave-Ador, je. 2 juillet et tous les jeudis jusqu’au 6 août (19 h), geneve.ch

Plongeon dans l’art

View this post on Instagram

Depuis plus de vingt ans, la Nuit des Bains est un rendez-vous incontournable pour les amateurs d’art contemporain. Cinq

Date: 01.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: d328bcc2-6579-470b-835d-7611b0457779
Coupure Page: 4/21

fois par an, les galeries, institutions et partenaires du Quartier des Bains ouvrent leurs portes pour une déambulation nocturne autour des œuvres. Ce rendez-vous genevois gratuit rassemble les curieux autour de vernissages simultanés et de performances. Un moment idéal pour échanger avec les artistes et galeristes, tout en s'imprégnant de l'effervescence artistique locale. (BLA)

Quartier des Bains, je 2 juillet (18 h à 21 h), quartierdesbains.ch

Une toile sous le ciel carougeois

Et si on s'installait confortablement installé en plein air avec une boisson rafraîchissante pour se faire une toile? Les températures y sont propices. La saison est lancée un peu partout en Suisse romande. À Carouge, c'est dans la cour du Catalpa Bar qu'on vous propose de vous rendre le 2 juillet pour voir ou revoir «Persépolis», le film d'animation de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, récompensé au Festival de Cannes et nommé aux Oscars. Une belle manière de lancer la série de sept projections au programme (suivra «Trainspotting» le 8 juillet, et «Arizona Dream» clôturera l'été le 20 août, programme sur Instagram). Et l'occasion de se rendre au Catalpa Bar, une jolie adresse de la Cité sarde. (FRO)

Catalpa Bar, 7 clos de la Fonderie, programme et réservations (conseillées): info@lecatalpa.ch

Écouter Marie Ndiaye et Corinne Desarzens

Le nouveau festival littéraire genevois Grand juillet démarre fort avec une grande rencontre avec Marie NDiaye ce samedi (18 h 30). L'écrivaine qui a reçu le Prix Femina en 2001 pour «Rosie Carpe» et le Goncourt en 2009 pour «Trois Femmes puissantes» s'entretiendra avec Karelle Ménine dans le cadre bucolique de la ferme de Budé. Un concert au chapeau du trio Rébétiko suivra. Dimanche (11 h), le festival invite, également sur le site de Budé, à entrer dans la bibliothèque de Corinne Desarzens, qui a reçu cette année le Grand prix suisse de littérature. À 18 h, la Française Violaine Bérot, autrice du très remarqué «Comme des bêtes», emmènera dans une marche littéraire du Lignon jusqu'à Bernex, au Domaine de la Terre. (CRI)

Ferme de Budé, sa 4 (18 h 30 à 20 h) et di 5 (11 h à 13 h), Domaine de la Terre, di (18 h à 19 h 30). Réservation indispensable sur grandjuillet.ch

À Collonge-Bellerive, Beethoven et Dvorák en duo

La trentième édition du Festival de Bellerive s'ouvrira avec un programme emblématique réunissant deux monuments du répertoire romantique, mais aussi deux musiciens tout aussi remarquables. Sous la direction de Gábor Takács-Nagy (qui sera également bientôt au Verbier Festival), l'Orchestre de Chambre de **Genève** accueille le violoniste français Nicolas Dautricourt, artiste discret mais à la carrière brillante, pour le «Concerto pour violon» de Beethoven, une œuvre phare alliant virtuosité et profondeur des émotions.

Puis, en seconde partie, la Symphonie n° 9 dite «Du Nouveau Monde» de Dvořák déploiera ses thèmes inspirés des paysages et des musiques des États-Unis, que découvrit le compositeur tchèque lors d'un voyage transatlantique. Une soirée d'ouverture placée sous le signe du lyrisme et de l'élan du romantisme, dans le cadre bucolique de la Ferme de Saint-Maurice. (NPO)

Ferme de Saint-Maurice, ma 7 juillet (20 h 30). bellerive-festival.ch

Ailleurs en Suisse romande

À Bienne, un terrain de jeux pour la culture

View this post on Instagram

Date: 01.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: d328bcc2-6579-470b-835d-7611b0457779
Coupure Page: 5/21

Le Terrain Gurzelen transforme une nouvelle fois l'ancien stade de football de Bienne en un véritable village festif. Pour sa 10e Fête estivale, ce lieu culturel autogéré propose un week-end hors des sentiers battus où concerts, performances, théâtre, films muets, chorales, DJ sets et même du tennis sur gazon naturel se côtoient dans une ambiance résolument créative et participative.

Répartie sur six scènes et plusieurs espaces annexes, la programmation promet un voyage éclectique: rock le vendredi, sonorités urbaines et ambiance festive le samedi, avant un dimanche placé sous le signe de la convivialité pour clôturer les festivités. Côté gourmand, une trentaine de bars et stands de restauration tenus par des acteurs de la région permettront de reprendre des forces entre deux spectacles. Une fête populaire, originale et haute en couleur qui fait battre le cœur de Bienne tout un week-end. (VSM)

Terrain Gurzelen, du ve 3 au di 5 juillet 2026, terrain-gurzelen.org

À Sion, le Pollen Festival fait fleurir la création en vieille ville

View this post on Instagram

La place des Théâtres reprend des couleurs avec le retour du Pollen Festival, qui investit la vieille ville de Sion durant plusieurs jours, soit du 3 au 5 puis du 9 au 11 juillet 2026. Entièrement gratuit, ce rendez-vous incontournable de l'été valaisan mêle concerts, arts vivants, arts visuels et performances dans une atmosphère aussi festive que créative. Pour cette 6e édition, le festival s'articule autour du thème de la sympoïèse, une invitation à réfléchir à la création collective, aux liens entre les êtres et à notre manière de cohabiter avec le vivant.

La scénographie du site a été entièrement repensée par des artistes en arts visuels, tandis que le programme rassemble 13 concerts, 9 DJ sets, 7 spectacles et 10 installations artistiques. Entre patrimoine, créations contemporaines, rencontres et ambiance décontractée, le Pollen Festival promet une nouvelle fois de transformer les pavés de Sion en un véritable terrain d'expérimentation culturelle… avec, comme toujours, de quoi se restaurer et profiter pleinement des longues soirées d'été. (VSM)

Place des Théâtres du ve 3 au di 5 juillet puis du je 9 au sa 11 juillet 2026, pollenfestival.ch

À Cernier, la poésie jaillit en arrosoir

Place aux mots à Cernier, pour la 24e édition de Poésie en arrosoir. Au programme, des textes en prise avec le monde mis en scène de manière vivante. Autour du thème «Ce que réveille la nuit», le festival propose 13 spectacles suisses et internationaux, dont deux créations, avec notamment ce week-end le duo Aliose qui chante Maxime Le Forestier (ve 3, 20 h 30) ou une lecture musicale de textes de Mahmoud Darwich (sa 4 et di 5, 20 h 15). En fil rouge se déploiera la création déambulatoire «Bio dégradable», de la poétesse Sonia Menoud. Notons encore la lecture musicale «Levez l'encre!», qui met à l'honneur les Éditions de l'Aire à Vevey (di 5, 20 h 30, puis me 8 et je 9). (CRI)

Site Evologia, du ve 3 au sa 12 juillet, poesieenarrosoir.ch

À La Chaux-de-Fonds, Argerich et Goerner au firmament

View this post on Instagram

Voir Martha Argerich sur scène, c'est toujours un événement. À plus forte raison lorsque celle qui reste la plus grande pianiste depuis les années 60 se produit en compagnie d'un autre artiste de haute volée. Mardi, la musicienne d'origine argentine jouera en effet à quatre mains puis à deux pianos avec son compatriote Nelson Goerner, pour le concert d'ouverture du festival de La Chaux-de-Fonds que celui-ci a récemment créé.

Un tout premier récital pour la toute première édition de cette nouvelle manifestation de musique classique en Suisse

Date: 01.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: d328bcc2-6579-470b-835d-7611b0457779
Coupure Page: 6/21

romande, l'émotion mais aussi les frissons devraient être au rendez-vous. Les deux virtuoses, qui ont régulièrement donné des représentations ensemble, se pencheront sur des œuvres de Mozart, Debussy, Chostakovitch et Rachmaninov, ne réunissant ainsi pas moins de quatre chefs-d'œuvre absolus du répertoire. Une affiche qui donnera sans doute l'envie à toutes et tous les mélomanes de monter à la Tchaux. (NPO)

Salle de Musique, ma 7 juillet (19 h 30). festival-lachauxdefonds.ch



La 15e édition de la Nuit de la Science aura lieu les 4 et 5 juillet à Genève. Geneve Museum

Date: 01.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: d328bcc2-6579-470b-835d-7611b0457779
Coupure Page: 7/21



Sève Favre, au château d'Oron, «Linnaeum resolvens, (Déconstruire Linné)», 2026, techniques mixtes. Jelena Barraud

Date: 01.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: d328bcc2-6579-470b-835d-7611b0457779
Coupure Page: 8/21



«Entre nous» de Fernand Greco, à voir sur les quais entre Montreux et Villeneuve. Zoom artiste

Date: 01.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: d328bcc2-6579-470b-835d-7611b0457779
Coupure Page: 9/21



L'artiste Song Ruijin expose ses peintures et céramiques à Halle Nord à Genève. Song Ruijin

Date: 01.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: d328bcc2-6579-470b-835d-7611b0457779
Coupure Page: 10/21



Les panneaux recto verso de l'exposition autour de la signature en 1966 du Pacte international relatif aux droits civiques et politiques ont été illustrés par les membres de Cartoonist for peace, ici, Nancy Ohanian. Nancy Ohanian

Date: 01.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: d328bcc2-6579-470b-835d-7611b0457779
Coupure Page: 11/21



Corinne Desarzens, ici à la bibliothèque d'Yverdon, viendra présenter sa bibliothèque personnelle à la ferme de Budé à Genève. JEAN-PAUL GUINNARD/TAMEDIA

Date: 01.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: d328bcc2-6579-470b-835d-7611b0457779
Coupure Page: 12/21



Le chef Gábor Takács-Nagy. DR

Date: 01.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: d328bcc2-6579-470b-835d-7611b0457779
Coupure Page: 13/21



Le duo Aliose chantera Maxime Le Forestier au festival Poésie en arrosoir. LMS

Date: 01.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

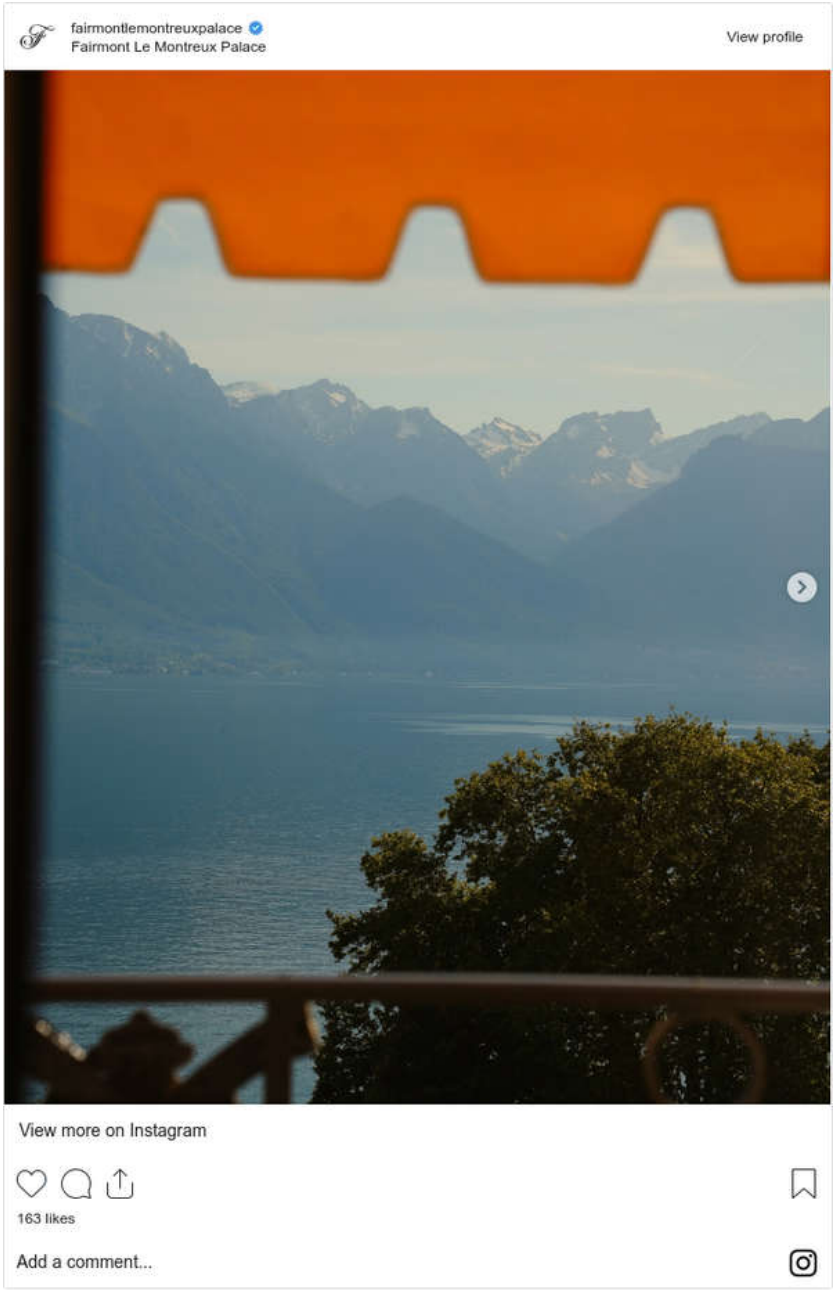
Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: d328bcc2-6579-470b-835d-7611b0457779
Coupure Page: 14/21



Date: 01.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: d328bcc2-6579-470b-835d-7611b0457779
Coupure Page: 15/21



Date: 01.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: d328bcc2-6579-470b-835d-7611b0457779
Coupure Page: 16/21



Date: 01.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

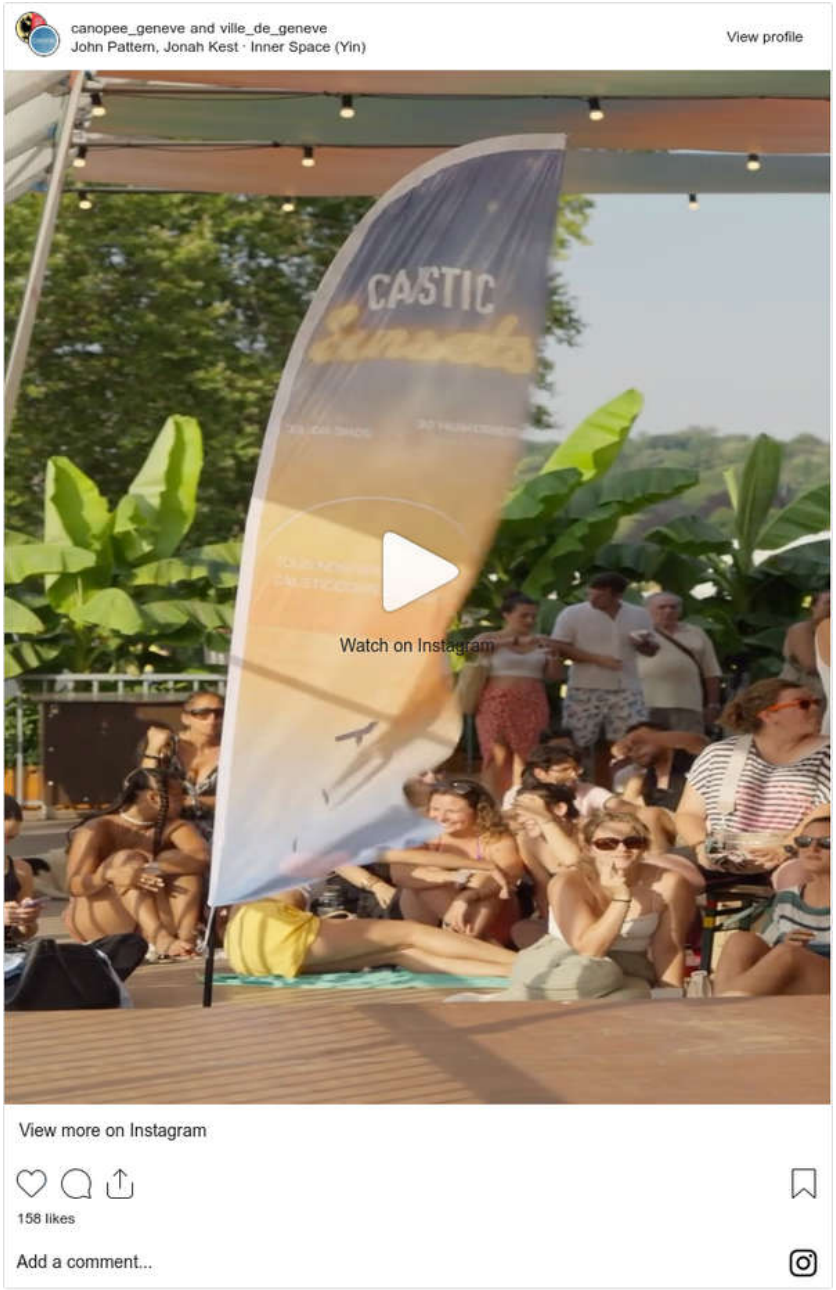
Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: d328bcc2-6579-470b-835d-7611b0457779
Coupure Page: 17/21



Date: 01.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: d328bcc2-6579-470b-835d-7611b0457779
Coupure Page: 18/21



Date: 01.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: d328bcc2-6579-470b-835d-7611b0457779
Coupure Page: 19/21



Date: 01.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: d328bcc2-6579-470b-835d-7611b0457779
Coupure Page: 20/21



Date: 01.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: d328bcc2-6579-470b-835d-7611b0457779
Coupure Page: 21/21



Date: 07.07.2026

JOURNAL21.ch

Online-Ausgabe

journal21.ch
8044 Zürich
https://www.journal21.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
d2c94333-846e-4fe3-a310-58402acf460f
Coupure Page: 1/6

Reisender zwischen Lied und Oper

07.07.2026 Annette Freitag

Der Bariton Konstantin Krimmel pendelt mit atemberaubender Sicherheit zwischen der grossen und der kleineren Bühne, zwischen Solo und Ensemble, zwischen Oper und Lied. Vielfach ausgezeichnet, gehört er mittlerweile zur ersten Garde der jüngeren Sänger.

Und nun kommt er angehumpelt: mit Rucksack und einem Gipsverband ums Bein. Wir treffen uns im Garten der Schubertiade in Schwarzenberg im Bregenzerwald. Bange Frage: Was ist passiert? «Ein Motorrad-Unfall», sagt Krimmel, während er den Rucksack auf den Tisch setzt, den Reissverschluss aufzieht und – Überraschung! – Gina, ein kleines Hündchen, sofort herauskrabbelt, mich begutachtet und sich's auf dem Tisch gemütlich macht.

Zum Glück kann Krimmel an der Schubertiade im Sitzen auftreten. Und vor allem: Die Stimme hat bei diesem Malheur keinen Schaden genommen. An diesem Tag stehen Auszüge aus Franz Schuberts Singspiel «Die Zwillingsbrüder» und «Alfons und Estrella» auf dem Programm. Mit betörender Stimme, samtig und dunkel, verführt er das Publikum, genau zuzuhören und den Texten der Lieder zu folgen. Dass Krimmel genau und sorgfältig artikuliert, versteht sich fast von selbst. Das ist Gesang auf höchstem Niveau.

2020 nahm Krimmel das erste Mal an der Schubertiade teil. «Es war eine der wenigen Veranstaltungen, die stattgefunden haben, denn Corona war gerade ausgebrochen. Es gab fünf Konzerte mit lauter Schubertiade-Newcomern. Ich war einer davon. Das war der Startschuss. Seither freue ich mich, dass ich jedes Jahr an die Schubertiade kommen und singen darf. Das ist ein ganz grosses Glück.»

Von Auszeichnung zu Auszeichnung

Inzwischen gehört Krimmel zur ersten Garde der jüngeren Baritone und hat sich insbesondere auch auf der Opernbühne einen Namen gemacht. Und Krimmel gehört zum Ensemble der Bayerischen Staatsoper in München. Die Liste der Auszeichnungen ist lang. Unter anderem war er 2024 «Sänger des Jahres», nachdem er ein Jahr zuvor schon «Nachwuchssänger des Jahres» war. Dabei ist Konstantin Krimmel erst 33 Jahre alt.

Ist er nun aber mehr Opern- oder Liedsänger? Was für eine Frage! «Das Lied steht bei mir an erster Stelle. Aber ich mache alles sehr gern: Opern, Konzerte, Oratorien, Passionen – und Bach sowieso. Aber im Lied habe ich doch die grösste Freiheit. Ich kann so singen, wie ich es möchte. Da habe ich am meisten Spielraum, was die Interpretation angeht. Da kann ich – natürlich in Absprache mit dem Pianisten – machen, was ich will. Zwar nicht unbedingt bei einem Programm, das ich neu einstudiert habe. Aber sobald es in meinem Kopf ist und ich es drei- oder viermal gesungen habe, dann kommen die die stressfreiesten Auftritte für mich: hinreisen, den Tag geniessen und dann abends schöne Musik singen – und weiter geht's zum nächsten Konzert.»

Oftmals habe er bei den Liederabenden freie Hand. «Mit Balladen fahre ich eigentlich immer gut», sagt er und fügt mit einem Schmunzeln bei: «Es gibt nicht so viele Sänger, die sich das antun, die grossen Schinken, deshalb komme ich damit bei den Veranstaltern gut an.» Dem bleibt nur beizufügen: Auch beim Publikum kommt das gut an.

Nun ist aber auch der Text der Lieder nicht immer einfach, zumal in einer Zeit, in der kaum mehr Gedichte gelesen werden. «In Gedichten, wie Goethes 'Erlkönig' oder 'Prometheus', beide von Schubert vertont, geht es um zeitlose Aussagen, die damals vor rund 250 Jahren ebenso zutreffen wie heute», sagt Krimmel. «Man muss sie vielleicht manchmal anders deuten und in das Hier und Jetzt übersetzen, aber ganz oft geht es um die gleichen Themen: um Liebe, um Freundschaft, um Trauer und Verlust, es geht um die Sehnsucht nach Glück, das Streben in die weite Welt hinaus, es geht um die Suche nach Hoffnung und Erfüllung. Und wenn man sieht, was gerade auf der Welt los ist, dann können diese Gedichte gar nicht aktueller sein. Das Streben nach Frieden und nach Glückseligkeit, das sind doch Wünsche, die wir auch haben. Nochmal:

Es kann kaum aktueller sein!»

Man spürt: Krimmel blüht richtig auf in dieser Welt der Lieder und der Poesie. Und wenn man ein Faible für diese Sprache habe und sich damit auseinandersetze, dann sei es wunderschön, in diese Welten einzutauchen. «Und ich möchte die Geschichten, die auch in den einfachsten Liedern erzählt werden, so plastisch wie möglich darstellen, damit auch das Publikum tief in die Bilder eintauchen kann.»

Lieder und ihr Publikum

Da stellt sich aber auch gleich die Frage nach dem Publikum, das in den Liederabenden meistens älter ist als die Sänger und Musiker auf der Bühne. Gibt es denn gar kein jüngeres Publikum? «Doch, das gibt es», sagt Krimmel, «aber das ist tatsächlich länderabhängig. In England und Spanien zum Beispiel ist das Publikum sicher im Durchschnitt zehn bis fünfzehn Jahre jünger. Das ist ja die grosse Frage in unserem Business: Wie kriegen wir das junge Publikum zur klassischen Musik, wenn es sie nicht schon vom Elternhaus, aus der Schule oder aus dem Freundeskreis mitbekommen hat.»

«Auch in den deutschsprachigen Ländern habe ich immer wieder Auftritte vor sehr gemischtem Publikum. Aber was das Lied betrifft, da geht es um Gedichte, um Goethe, Schiller, Heine. Das war vor fünfzig bis hundert Jahren aktueller als heute. Aktueller im Sinne von Schulstoff. Da kämpft sicher der eine oder andere Lehrer auch heute noch dafür. Wenn man zum Beispiel den Titel ‘Bürgschaft’ nennt, dann ist das vielen Menschen der älteren Generation noch ein Begriff als Ballade von Friedrich Schiller und sie kennen den Text zum Teil noch auswendig.»

«In nicht-deutschsprachigen Ländern ist der Text weniger ausschlaggebend als vielmehr die Musik. Da ist Schubert ein Begriff! Und gerade in Asien, zum Beispiel in Tokio, kommt teilweise ein sehr junges Publikum in die Konzerte. Dort hat der Umgang mit unserer westlichen Kultur einen hohen Stellenwert. Da sitzen die jungen Leute teilweise mit Noten und dem übersetzten Text und lesen mit. Ich versuche immer, die beiden Welten so gut wie möglich zu verbinden.»

Schubert an erster Stelle

Und er selbst? Welche Komponisten sind Krimmel die liebsten? «Was das Lied angeht, da steht Schubert ganz oben. Franz Schubert, Carl Löwe, Hugo Wolf, Mozart und Bach. Wenn man mit einem sehr guten Barockorchester die Matthäuspassion singt – es gibt wenig, was erfüllender wäre, als mit grossartigen Leuten zu musizieren, die ihr Instrument beherrschen. Und Mozart liebe ich sowieso! Von Mozart kann man so viel ableiten. Von Mozart haben sich auch viele spätere Komponisten inspirieren lassen.» Und er fügt bei: «Mozart hat sich von Bach inspirieren lassen.»

Krimmel beschäftigt sich aber auch gern mit Komponisten, die etwas weniger populär sind. «Im Sommer wird eine CD mit Werken von Brahms und Eusebius Mandyczewski erscheinen. Die beiden waren Zeitgenossen und kannten sich sehr gut.» Mandyczewski hat rumänische Wurzeln – wie zur Hälfte auch Krimmel selbst – und er hat Texte grosser rumänischer Dichter vertont. «Das ist grandiose Musik!», schwärmt Krimmel. «Mandyczewski stammt aus dem Grenzgebiet zwischen der Ukraine und Rumänien und in dieser Musik hört man dieses Osteuropäische, diese russische Romantik, das ist unglaublich! Ich freue mich immer, wenn ich so etwas entdecke und präsentieren kann – und wenn die Leute dann, zumindest teilweise, so begeistert sind wie ich.»

Geboren und aufgewachsen ist Konstantin Krimmel in Ulm. «Mit fünf Jahren kam ich in den Chor und habe dann 16 Jahre im Knabenchor gesungen. Eigentlich habe ich also schon immer Musik gemacht», sagt er. «Aber zum Beruf sollte die Musik zunächst nicht werden. Ich hatte Angst, mir mein Hobby kaputt zu machen, wenn es dann richtig ans Üben und Arbeiten geht. Aber es war nicht so! Ich habe es ausprobiert und den Versuch gewagt und bis heute – toi toi toi – bereue ich es nicht! Bis heute macht auch das Üben Spass, das Neu-Entdecken und das Einstudieren. Es ist eine grosse Freude!» Dankbar ist er rückblickend auch für die Zeit im Knabenchor. «Man trainiert die Stimme und das musikalische Verständnis. Auch musiktheoretisch habe ich sehr viel gelernt, von dem ich jetzt profitiere.»

Da ein Sänger in den allermeisten Fällen nicht ganz allein auftritt, spielt die Begleitperson eine wesentliche Rolle. «Vor

einigen Jahren habe ich noch mit mehreren Pianisten zusammengearbeitet, weil ich mir Input holen wollte und die Inspiration für Ideen. Mittlerweile hat sich ein fester Kern herauskristallisiert. Sehr oft spiele ich mit Ammiel Bushakevitz zusammen. Man verbringt ja auch neben der Bühne sehr viel Zeit miteinander, also muss man abgesehen von der musikalischen Ebene auch im Persönlichen zusammenpassen.» Zumal die Situation beim Liederabend völlig anders ist als in der Oper. «Es ist eine sehr nackte Situation, es gibt nichts, wo man sich verstecken könnte: kein Kostüm, kein Bühnenbild. Man steht da und hat nur den Text und die Musik.»

Und wie merkt man auf der Bühne, ob und wie das Publikum mitgeht? «Man spürt die Aufmerksamkeit. Wenn es ganz still ist und ich viele offene Augen sehe, dann hat das eine unglaubliche Energie, die auf die Bühne trifft. Manchmal muss man ein Publikum erst ein bisschen ‘einfangen’. Wenn es noch raschelt oder etwas Unruhe herrscht, dann braucht es manchmal etwas länger. Es ist von so vielem abhängig: vom Saal, vom Wetter, von der Akustik, von der Jahreszeit. Und es kommt darauf an, in welcher Stimmung das Publikum ist – und in welcher ich selbst bin. Aber früher oder später klappt es in den meisten Fällen.»

Oper und Liederabend halten sich bei Krimmel mehr oder weniger die Waage, sagt er. «Das ist ein schöner Ausgleich. Die Abwechslung hält die Stimme flexibel und frisch und man muss den Kopf immer wieder umschalten. Im Moment tut mir die Abwechslung gut.»

Bewährtes Team

Ständige Begleiter sind für Krimmel auch seine beiden Hunde. Gina ist diesmal allein dabei in Schwarzenberg, weil Krimmel wegen seines lädierten Fusses nicht ganz so flexibel ist. Und weil er aus dem gleichen Grund nicht mit seinem Camper unterwegs ist, seiner sonst üblichen Unterkunft. Normalerweise sind Krimmel und seine zwei Hunde ein bewährtes Team. Sogar bei den Proben. «Da schlafen sie meistens, das sind sie gewöhnt. Entweder im Camper oder in der Garderobe. Ich glaube, sie finden dieses reisende Pilgerleben ganz gut.»

Im Juli lernen die Hunde ein neues Reiseziel kennen. Dann tritt Konstantin Krimmel zum ersten Mal in Verbier am Festival auf. «Ich hoffe, dass mein Fuss dann wieder so gut ist, dass ich auch das Umland etwas erkunden kann. Neben der Musik sind der Sport, die Berge, das Bergsteigen meine Leidenschaft. Wenn ich es schaffe, dort Musik zu machen, wo auch Berge sind, ist dies mein persönliches Paradies.»

Konstantin Krimmels nächste Auftritte:Verbier Festival 18. und 21. JuliSalzburger Festspiele 7. AugustSchubertiade Schwarzenberg 22. August

JOURNAL21.ch

Online-Ausgabe

journal21.ch
8044 Zürich
https://www.journal21.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
d2c94333-846e-4fe3-a310-58402acf460f
Coupure Page: 4/6



Konstantin Krimmel (Foto © geoffroy-schied)

Date: 07.07.2026

JOURNAL21.ch

Online-Ausgabe

journal21.ch
8044 Zürich
https://www.journal21.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
d2c94333-846e-4fe3-a310-58402acf460f
Coupure Page: 5/6



Mit Gipsfuss an der Schubertiade, hier mit Daniel Heide, Erika Baikoff, Patrick Grahl und Konstantin Krimmel. (Foto © Schubertiade)

Date: 07.07.2026

JOURNAL21.ch

Online-Ausgabe

journal21.ch
8044 Zürich
https://www.journal21.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
d2c94333-846e-4fe3-a310-58402acf460f
Coupure Page: 6/6



Auf Reisen fast immer mit dabei: Alpenspitz «Gina» (Foto © Annette Freitag)

Date: 09.07.2026

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: d1e99c28-479b-47f9-a569-994706e2d090
Coupure Page: 1/2

Khatia Buniatishvili, une virtuose du piano au cœur des festivals d'été suisses

09.07.2026

La pianiste franco-géorgienne Khatia Buniatishvili est l'une des figures incontournables de la musique classique. Cet été, elle se produira dans plusieurs festivals prestigieux en Suisse, notamment à Verbier le 22 juillet et Gstaad le 23 août, avant une série de concerts à Zurich en septembre.

Khatia Buniatishvili est une artiste hors norme. Qu'elle joue l'un des puissants concertos pour piano de Rachmaninov ou insuffle une douceur particulière à une sérénade de Schubert, la pianiste franco-géorgienne captive par l'énergie magnétique de ses réinterprétations.

Elle cultive également un côté glamour avec lequel elle adore jouer, quitte à sortir parfois du cadre classique. En janvier dernier, pour un concert caritatif à Paris, elle s'est par exemple produite aux côtés du rappeur américain ASAP Rocky. Et tant pis pour les puristes qui la trouvent trop instinctive. La pianiste s'est forgé une identité, celle d'une artiste virtuose qui a donné, à six ans déjà, son premier récital dans sa Géorgie natale. Une musicienne libre, au jeu incandescent et dont la spontanéité lui a permis de conquérir le grand public.

>> A lire aussi : Khatia Buniatishvili: "Mes mains, ce sont des mains d'ouvrier"

Désormais installée dans le canton de Vaud, Khatia Buniatishvili est une habituée des festivals suisses. Cet été, elle sera à l'affiche des événements majeurs de la musique classique, notamment à Verbier et Gstaad. "C'est une ambiance de vacances, mais en même temps, on doit être discipliné et travailler. (...) Mais il y a cette ambiance, justement, le fait d'être ensemble. Par exemple, à Verbier, c'est vraiment un environnement très spécial, on se croise entre musiciens. (...) Et la nature joue un rôle: elle nous donne de l'énergie, l'envie de vivre et de partager ce que nous faisons sur scène", confie la pianiste dans le 19h30 du 29 juin.

>> A écouter, cet extrait du 3e Concerto pour piano de Rachmaninov joué par Khatia Buniatishvili sous la direction de Neeme Järvi au Verbier Festival en 2011:

Refuser les étiquettes

Appelée parfois 'la rock star de la musique classique', Khatia Buniatishvili préfère éviter les étiquettes. "Je ne me vois pas dans un cadre. (...) Je pense que les êtres humains sont des êtres très complexes, nous ne sommes pas qu'une seule chose. Mais je crois que mon ouverture et cette connexion avec le public, le fait que je ne sois pas élitiste dans la musique, ou prétentieuse, inspire ces [qualificatifs] de pop star ou rock star", explique-t-elle.

Dans le jeu pianistique de Khatia Buniatishvili, subtilité et puissance se conjuguent, mais toujours au service de l'oeuvre: "J'ai bien conscience que je suis juste une intermédiaire. Mais il y a tellement de choses qui peuvent être assez extrêmes dans la musique, alors que dans la vie, on essaye quand même d'être raisonnable. Partager la musique avec les autres nous permet d'être libres. Et c'est grâce aux compositeurs, parce qu'eux-mêmes avaient envie de certaines libertés, je pense".

Propos recueillis par Philippe Revaz

Adaptation web: Melissa Härtel

Khatia Buniatishvili en concert au Verbier Festival, le 22 juillet 2026; Menuhin Festival Gstaad, le 23 août 2026 et à Zurich les 16, 17 et 18 septembre 2026.



La pianiste Khatia Buniatishvili est notre grande invitée ce soir / 19h30 / 4 min. / le 29 juin 2026

Date: 12.07.2026

swi zerland

Online-Ausgabe

myswitzerland.com/fr
8004 Zürich
044/ 288 11 11
https://www.myswitzerland.com/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Organisations professionnelles
Page Visits: 1'112'300

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
f38d96e1-85b6-4f8c-ba7a-b8214f5ab9a0
Coupure Page: 1/1

Verbier Festival

12.07.2026

Music lovers from all over the world gather in the Swiss Alps. From July 16 to August 2, 2026, Verbier will be hosting the 33rd Verbier Festival, a not-to-be-missed classical music event in the heart of the Swiss Alps.

For 19 days, over 60 concerts and 100 masterclasses will bring together the biggest names on the international scene and emerging talents.

Concerts take place mainly at the Salle des Combins and the Verbier church, with prices ranging from CHF 30 to 220. Discounts are available with the VIP Pass.

A unique opportunity to experience classical music in an exceptional mountain setting.

Note: This text was translated by machine translation software and not by a human translator. It may contain translation errors.

Date: 13.07.2026

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/fre
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: eff105a2-bf23-4cca-8566-2162020051c0
Coupure Page: 1/2

Suisse / Internet

Verbier Festival: présence de nombreuses pointures internationales

13.07.2026 SWI swissinfo.ch

La 33e édition du Verbier Festival se tiendra dès jeudi et jusqu'au 2 août, dans la station du Val de Bagnes. Au programme, une soixantaine de concerts de musique classique, dont trois opéras, une centaine de masterclass et de nombreux événements gratuits.

(Keystone-ATS) Le concert inaugural de vendredi sera placé sous la direction du chef finlandais Esa-Pekka Salonen, lequel fera son grand retour au Verbier Festival après neuf ans d'absence. La veille, la cérémonie d'ouverture sera 100% valaisanne avec les prestations de l'Ensemble de cuivre valaisan et de l'Oberwalliser Vokalensemble.

D'autres chefs de renom se succéderont les jours suivants, à l'instar de Simon Rattle, Lahav Shani, Gianandrea Noseda, Mikhaïl Pletnev ou Daniel Harding, indiquent les organisateurs dans un communiqué.

Trois opéras au programme

Les solistes à la renommée mondiale, comme Martha Argerich, Joshua Bell, Khatia Buniatishvili, Janine Jansen, Alexandre Kantorow, Leonidas Kavakos, Evgeny Kissin, Yunchan Lim, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky et András Schiff seront de la partie. Une liste d'artistes à laquelle s'ajoutent des chanteurs comme Gerald Finley, Renée Fleming, Magdalena Kožená, Peter Mattei, Thomas Quasthoff et Bryn Terfel.

L'édition 2026 propose également trois opéras: «Così fan tutte» de Wolfgang Amadeus Mozart (18 juillet), «Le Château de Barbe-Bleue» de Béla Bartók (24 juillet) et «La Traviata» de Giuseppe Verdi (2 août), ainsi que plusieurs soirées signature des Rencontres Inédites.

Espaces pour la relève

Le 24 juillet, à l'issue de l'opéra de Béla Bartók, le Verbier Festival Chamber Orchestra offrira un concert gratuit, afin de célébrer ses 20 ans. Son programme – surprise – sera dévoilé au moment même du concert.

Deuxième pilier du festival, l'Academy réunira, une nouvelle fois, les meilleurs jeunes talents de leur génération. En 2026, elle a reçu un nombre record de plus de 2400 candidatures issues de 81 pays. Deux cent-vingt-sept jeunes artistes, représentant 43 pays participent, cette année, aux programmes de l'Academy et de l'Orchestra Training.

Des événements intimistes

En complément de la programmation principale, l'UNLTD, le laboratoire créatif du festival, propose plus de 50 événements pour découvrir l'événement autrement avec des concerts intimistes au cinéma de la station, des formats en plein air avec les concerts à La Chaux, en passant par les Buskers et des balades musicales.

Cette année, la programmation Verbier Festival Kids propose notamment «Pierre et le Loup», à l'occasion des 90 ans de l'oeuvre de Sergueï Prokofiev. Enfin, vingt conférences gratuites et ouvertes à tous, avec parmi les intervenants l'architecte Kengo Kuma, concepteur du futur Centre Culturel de Verbier (18 juillet) sont également organisées à l'occasion de ce rendez-vous estival.

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/fre
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/fre/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
eff105a2-bf23-4cca-8566-2162020051c0
Coupure Page: 2/2



Keystone-SDA

Date: 13.07.2026

Blick

Online-Ausgabe

blick.ch/fr
1005 Lausanne
058 269 28 00
https://blick.ch/fr/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'731'600

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: c3e39eb9-c6b8-45f2-b33a-593fe60093c2
Coupure Page: 1/2

Suisse / Internet

A partir de jeudi

De nombreuses pointures internationales vont faire vibrer Verbier

13.07.2026 ATS Agence télégraphique suisse

Du 16 juillet au 2 août, de nombreux concerts vont animer la station du Val de Bagnes. Trois opéras sont au programme, ainsi que plusieurs évènements gratuits.

La 33e édition du Verbier Festival se tiendra dès jeudi et jusqu'au 2 août, dans la station du Val de Bagnes. Au programme, une soixantaine de concerts de musique classique, dont trois opéras, une centaine de masterclass et de nombreux événements gratuits.

Le concert inaugural de vendredi sera placé sous la direction du chef finlandais Esa-Pekka Salonen, lequel fera son grand retour au Verbier Festival après neuf ans d'absence. La veille, la cérémonie d'ouverture sera 100% valaisanne avec les prestations de l'Ensemble de cuivre valaisan et de l'Oberwalliser Vokalensemble.

D'autres chefs de renom se succéderont les jours suivants, à l'instar de Simon Rattle, Lahav Shani, Gianandrea Noseda, Mikhaïl Pletnev ou Daniel Harding, indiquent les organisateurs dans un communiqué.

Trois opéras au programme

Les solistes à la renommée mondiale, comme Martha Argerich, Joshua Bell, Khatia Buniatishvili, Janine Jansen, Alexandre Kantorow, Leonidas Kavakos, Evgeny Kissin, Yunchan Lim, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky et András Schiff seront de la partie. Une liste d'artistes à laquelle s'ajoutent des chanteurs comme Gerald Finley, Renée Fleming, Magdalena Kožená, Peter Mattei, Thomas Quasthoff et Bryn Terfel.

L'édition 2026 propose également trois opéras: «Così fan tutte» de Wolfgang Amadeus Mozart (18 juillet), «Le Château de Barbe-Bleue» de Béla Bartók (24 juillet) et «La Traviata» de Giuseppe Verdi (2 août), ainsi que plusieurs soirées signature des Rencontres Inédites.

Espaces pour la relève

Le 24 juillet, à l'issue de l'opéra de Béla Bartók, le Verbier Festival Chamber Orchestra offrira un concert gratuit, afin de célébrer ses 20 ans. Son programme - surprise - sera dévoilé au moment même du concert.

Deuxième pilier du festival, l'Academy réunira, une nouvelle fois, les meilleurs jeunes talents de leur génération. En 2026, elle a reçu un nombre record de plus de 2400 candidatures issues de 81 pays. Deux cent-vingt-sept jeunes artistes, représentant 43 pays participent, cette année, aux programmes de l'Academy et de l'Orchestra Training.

Des événements intimistes

En complément de la programmation principale, l'UNLTD, le laboratoire créatif du festival, propose plus de 50 événements pour découvrir l'événement autrement avec des concerts intimistes au cinéma de la station, des formats en plein air avec les concerts à La Chaux, en passant par les Buskers et des balades musicales.

Cette année, la programmation Verbier Festival Kids propose notamment «Pierre et le Loup», à l'occasion des 90 ans de l'oeuvre de Sergueï Prokofiev. Enfin, vingt conférences gratuites et ouvertes à tous, avec parmi les intervenants l'architecte Kengo Kuma, concepteur du futur Centre Culturel de Verbier (18 juillet) sont également organisées à l'occasion de ce rendez-vous estival.

Blick

Online-Ausgabe

blick.ch/fr
1005 Lausanne
058 269 28 00
https://blick.ch/fr/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'731'600

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: c3e39eb9-c6b8-45f2-b33a-593fe60093c2
Coupure Page: 2/2



Le chef finlandais Esa-Pekka Salonen,fera son grand retour au Verbier Festival après neuf ans d'absence.Photo: IMAGO/TT

Date: 13.07.2026

COTE MAGAZINE

Online-Ausgabe

cote-magazine.ch
1227 Les Acacias
https://cote-magazine.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 181'200

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 76554f4f-fd9c-47e2-9e9a-132783c96a0e
Coupure Page: 1/1

Verbier Festival, la musique au sommet - COTE Magazine

13.07.2026

Date: 13.07.2026

falstaff

Online-Ausgabe

falstaff.com
8008 Zürich
044 245 45 50
https://www.falstaff.com/ch

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 1'500'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 2f531b13-1066-44e6-a3d7-4594f935cac7
Coupure Page: 1/4

Festival-Fieber 2026: Die Highlights des Sommers

13.07.2026 Karin Cerny

Ob Oper, Theater, Tanz oder klassische Konzerte: Der Kultursommer 2026 bietet ein vielfältiges Programm an außergewöhnlichen Spielorten – von historischen Bühnen bis zu Open-Air-Locations, quer durch Europa.

Verzehrende Leidenschaft, unerbittliche Rache, unsterbliche Liebe – im Festivalsommer geben vor spektakulären Kulissen die ganz großen Gefühle den Ton an. Von Deutschland über Österreich und die Schweiz bis nach Frankreich, Italien und Schottland : Falstaff TRAVEL führt die wichtigsten Musik- und Kulturfestivals chronologisch nach ihrem Veranstaltungsbeginn auf.

Festspiele Mecklenburg-Vorpommern

13. Juni – 12. September Natürlich ist es auch die Musik, aber dass die Konzerte praktisch im ganzen Land, in herrlichen Landschaften und dazu in den außergewöhnlichsten Spielstätten stattfinden, gibt dem Ganzen noch mehr Reiz. festspiele-mv.de

Les Chorégies d'Orange

19. Juni – 18. Juli

Das älteste Festival Frankreichs findet auch im historischen Setting statt, und zwar im außergewöhnlich gut erhaltenen Théâtre antique d'Orange – aus dem 1. Jahrhundert. Tipp: »La Traviata«. choregies.fr

Festival d'Aix-en-Provence

2. Juli – 21. Juli

Mit Ted Huffman als neuem Intendanten geht das Programm dieses Jahr auf die Suche nach der Menschlichkeit. Mozart ist klassischerweise immer dabei. Tipp: Wenn nicht »Die Zauberflöte«, dann Strauss' »Die Frau ohne Schatten«. festival-aix.com

© Iain Masterton/Alamy/Mauritius Images

Edinburgh International Festival

Carinthischer Sommer

2. Juli – 2. August

Das Musik- und Kulturfestival findet in verschiedenen Spielstätten in Kärnten statt. Die Vielfalt, die hier zelebriert wird, zeigt sich auch im Programm, das unter dem Motto »fern & nah« steht: Tipp: »Eine Reise nach Isfahan«. carinthischersommer.at

Schleswig-Holstein Musik Festival

4. Juli – 30. August

Findet jährlich in Schleswig-Holstein, Hamburg, Dänemark und Niedersachsen statt und ist bekannt für originelle Konzertorte. Akkordeonistin Ksenija Sidorova ist dieses Jahr Porträtkünstlerin. shmf.de

verbier festival

16. Juli – 2. August

Höhenluft trifft auf höchste Kunst: Das Festival in Verbier im Kanton Wallis bringt Musikliebhaber auf 1.500 Meter Höhe und verwöhnt sie mit feinen Konzerten Tipp: Mozarts »Così fan tutte«. verbierfestival.com

© Nicolas Brodard/Verbier Festival

Das verbier-Festival

Seefestspiele Mörbisch

16. Juli – 22. August

Es ist jedes Mal eine große Show – und das in der wunderbaren Naturkulisse des Neusiedler Sees. Dieses Jahr verwandelt sich die Seebühne – wie immer imposant – in die Kulisse für das Kultstück »Ein Käfig voller Narren«. seefestspiele-moerbisch.at

Gstaad Menuhin Festival

16. Juli – 5. September

Bis heute ist das Festival seinem Gründervater Yehudi Menuhin eng verbunden. Das diesjährige Motto »Family Matters« passt besonders gut – versteht sich das Festival doch seit jeher als große Familie. Tipp: Puccinis »La Bohème«. menuhin.ch

Macerata Opera Festival

17. Juli – 9. August

Im Zentrum des Festivals im kleinen, aber feinen Macerata stehen dieses Jahr drei Opern, die im ikonischen Sferisterio unter freiem Himmel aufgeführt werden. Tipp: Verdis »Nabucco«. sferisterio.it

Innsbrucker Festwochen der Alten Musik

24. Juli – 30. August

Mit der Leitfrage »Was feiern wir?« begehen die Festwochen ihr 50. Jubiläum. Gegründet wurden sie, um die originalen Klänge des Barock und der Renaissance wiederzubeleben. Tipp: Cestis »Il pomo d'oro«. altemusik.at

© Shutterstock

Tiroler Landestheater

Edinburgh International Festival

7. August – 30. August

Unter dem Aufruf »All Rise« setzt sich das Programm anlässlich des 250. Jubiläums der amerikanischen Unabhängigkeitserklärung mit Ideen und Einfluss der USA auseinander. Tipp: San Francisco Ballet mit »Mere Mortals«. eif.co.uk

Grafenegg Festival

14. August – 6. September

Zum 20. Mal wird der historische Landschaftsgarten um das Schloss Grafenegg zur Kulisse feinster Musik. Das Ambiente ist einmalig mit dem bizarren Wolkenturm als Open-Air-Bühne. grafenegg.com

Ruhrtriennale

20. August – 20. September

Das internationale Festival der Künste im Ruhrgebiet lenkt den Fokus auf Neuproduktionen – darunter auch eigene Opernstücke, die in eindrucksvollen Industriebauwerken aufgeführt werden. ruhrtriennale.de

Reise-Trends, Inspirationen, Hotel-Empfehlungen und die besten Deals

Beim Speichern Ihrer Einstellungen ist ein Fehler aufgetreten. Bitte versuchen Sie es erneut.

Ihre E-Mail-Adresse

Bitte geben Sie eine passende E-Mail-Adresse ein.

Mit meiner Registrierung erkläre ich mich einverstanden, dass die Falstaff Verlags-Gesellschaft m.b.H. meine Daten zum Zweck der Verbesserung unserer Services speichern und verarbeiten darf. Meine Einwilligungen kann ich ohne für mich nachteilige Folgen jederzeit formlos mit Wirkung für die Zukunft widerrufen. Meine Widerrufserklärung kann ich postalisch an die Falstaff Verlags Gesellschaft m.b.H., Schottenring 2-6, 1010 Wien oder per E-Mail an widerruf@falstaff.com richten. Weitere Informationen über die Verarbeitung personenbezogener Daten finde ich in der Datenschutzerklärung

Ihre Newsletter-Einstellungen wurden erfolgreich gespeichert. Viel Vergnügen!

Beim Speichern Ihrer Einstellungen ist ein Fehler aufgetreten. Bitte versuchen Sie es erneut.

Newsletter abonnieren

falstaff

Online-Ausgabe

falstaff.com
8008 Zürich
044 245 45 50
https://www.falstaff.com/ch

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux
Page Visits: 1'500'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 2f531b13-1066-44e6-a3d7-4594f935cac7
Coupure Page: 4/4



Date: 13.07.2026

Online-Ausgabe

latele.ch
1752 Villars-sur-Glâne
058/310 05 05
https://latele.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 44'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 1431fe4e-1f0f-4c19-b3b5-c708d4fe1b1a
Coupure Page: 1/2

Verbier Festival 2026 : grands noms et trois opéras au programme

13.07.2026

Le Verbier Festival débute jeudi

La 33e édition du Verbier Festival se tiendra dès jeudi et jusqu'au 2 août, dans la station du Val de Bagnes. Au programme, une soixantaine de concerts de musique classique, dont trois opéras, une centaine de masterclass et de nombreux événements gratuits.

Le concert inaugural de vendredi sera placé sous la direction du chef finlandais Esa-Pekka Salonen, lequel fera son grand retour au Verbier Festival après neuf ans d'absence. La veille, la cérémonie d'ouverture sera 100% valaisanne avec les prestations de l'Ensemble de cuivre valaisan et de l'Oberwalliser Vokalensemble.

D'autres chefs de renom se succéderont les jours suivants, à l'instar de Simon Rattle, Lahav Shani, Gianandrea Noseda, Mikhaïl Pletnev ou Daniel Harding, indiquent les organisateurs dans un communiqué.

Trois opéras au programme

Les solistes à la renommée mondiale, comme Martha Argerich, Joshua Bell, Khatia Buniatishvili, Janine Jansen, Alexandre Kantorow, Leonidas Kavakos, Evgeny Kissin, Yunchan Lim, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky et András Schiff seront de la partie. Une liste d'artistes à laquelle s'ajoutent des chanteurs comme Gerald Finley, Renée Fleming, Magdalena Kožená, Peter Mattei, Thomas Quasthoff et Bryn Terfel.

L'édition 2026 propose également trois opéras: "Così fan tutte" de Wolfgang Amadeus Mozart (18 juillet), "Le Château de Barbe-Bleue" de Béla Bartók (24 juillet) et "La Traviata" de Giuseppe Verdi (2 août), ainsi que plusieurs soirées signature des Rencontres Inédites.

Espaces pour la relève

Le 24 juillet, à l'issue de l'opéra de Béla Bartók, le Verbier Festival Chamber Orchestra offrira un concert gratuit, afin de célébrer ses 20 ans. Son programme - surprise - sera dévoilé au moment même du concert.

Deuxième pilier du festival, l'Academy réunira, une nouvelle fois, les meilleurs jeunes talents de leur génération. En 2026, elle a reçu un nombre record de plus de 2400 candidatures issues de 81 pays. Deux cent-vingt-sept jeunes artistes, représentant 43 pays participent, cette année, aux programmes de l'Academy et de l'Orchestra Training.

Des événements intimistes

En complément de la programmation principale, l'UNLTD, le laboratoire créatif du festival, propose plus de 50 événements pour découvrir l'événement autrement avec des concerts intimistes au cinéma de la station, des formats en plein air avec les concerts à La Chaux, en passant par les Buskers et des balades musicales.

Cette année, la programmation Verbier Festival Kids propose notamment "Pierre et le Loup", à l'occasion des 90 ans de l'oeuvre de Sergueï Prokofiev. Enfin, vingt conférences gratuites et ouvertes à tous, avec parmi les intervenants l'architecte Kengo Kuma, concepteur du futur Centre Culturel de Verbier (18 juillet) sont également organisées à l'occasion de ce rendez-vous estival.

Online-Ausgabe

latele.ch
1752 Villars-sur-Glâne
058/310 05 05
https://latele.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 44'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 1431fe4e-1f0f-4c19-b3b5-c708d4fe1b1a
Coupure Page: 2/2



Date: 13.07.2026

Nau

Online-Ausgabe

nau.ch
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://nau.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 5351b0f0-1814-4968-8f67-0e89e5599d72
Coupure Page: 1/2

Suisse / Internet

Verbier Festival setzt auf Stars und Nachwuchs

13.07.2026 Keystone-SDA

Mit Weltstars der Klassik, drei Opern und einem Rekordinteresse beim musikalischen Nachwuchs startet am Donnerstag die 33. Ausgabe des Verbier Festivals. Bis zum 2. August stehen in der Walliser Feriendestination rund 60 Konzerte, 100 Meisterkurse und zahlreiche kostenlose Veranstaltungen auf dem Programm.

Das Eröffnungskonzert am Freitag dirigiert der Finne Esa-Pekka Salonen, der nach neun Jahren nach Verbier zurückkehrt. Bereits am Donnerstag wird das Festival mit dem Ensemble de cuivre valaisan und dem Oberwalliser Vokalensemble eröffnet. In den folgenden Wochen stehen weitere renommierte Dirigenten wie Simon Rattle, Lahav Shani, Gianandrea Noseda, Michail Pletnjow und Daniel Harding am Pult.

Zu den Solistinnen und Solisten zählen unter anderem Martha Argerich, Joshua Bell, Khatia Buniatishvili, Janine Jansen, Alexandre Kantorow, Evgeny Kissin und András Schiff. Auch Sängerinnen und Sänger wie Renée Fleming, Magdalena Kožená und Bryn Terfel treten auf.

Gezeigt werden Mozarts «Così fan tutte» (18. Juli), Bartóks «Herzog Blaubarts Burg» (24. Juli) und Verdis «La Traviata» (2. August). Das Verbier Festival Chamber Orchestra feiert zudem sein 20-jähriges Bestehen mit einem Gratiskonzert am 24. Juli.

Ein wichtiger Pfeiler des Festivals bleibt die Nachwuchsförderung. Für die Academy gingen dieses Jahr mehr als 2400 Bewerbungen aus 81 Ländern ein – ein Rekord. Insgesamt nehmen 227 junge Musikerinnen und Musiker aus 43 Ländern an den Ausbildungsprogrammen teil.

Neben den grossen Konzerten bietet das Kreativlabor UNLTD über 50 weitere Veranstaltungen an, darunter Kammerkonzerte, Open-Air-Auftritte und musikalische Spaziergänge.

Neben dem Lucerne Festival und dem Gstaad Menuhin Festival gilt das Verbier Festival als eine der drei grossen Klassik-Veranstaltungen in der Schweiz.



Am Donnerstag startet die 33. Ausgabe des Verbier Festivals. - Verbier Festival / Lucien Grandjean

Date: 13.07.2026

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: d0614680-125e-465f-b382-aa60f215eb05
Coupure Page: 1/3

Esa-Pekka Salonen, Martha Argerich ou encore Yunchan Lim vont faire vibrer le Verbier Festival

13.07.2026

La 33e édition du Verbier Festival se tient dès jeudi et jusqu'au 2 août, dans la station valaisanne. Au programme, une soixantaine de concerts de musique classique, dont trois opéras, une centaine de masterclass et de nombreux événements gratuits.

Le concert inaugural de vendredi sera placé sous la direction du chef finlandais Esa-Pekka Salonen, lequel fera son grand retour au Verbier Festival après neuf ans d'absence. La veille, la cérémonie d'ouverture sera 100% valaisanne avec les prestations de l'Ensemble de cuivre valaisan et de l'Oberwalliser Vokalensemble.

D'autres chefs de renom se succéderont les jours suivants, à l'instar de Simon Rattle, Lahav Shani, Gianandrea Noseda, Mikhaïl Pletnev ou Daniel Harding, indiquent les organisateurs dans un communiqué.

Trois opéras au programme

Les solistes à la renommée mondiale, comme Martha Argerich, Joshua Bell, Khatia Buniatishvili, Janine Jansen, Alexandre Kantorow, Leonidas Kavakos, Evgeny Kissin, Yunchan Lim, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky et András Schiff seront de la partie. Une liste d'artistes à laquelle s'ajoutent des chanteurs comme Gerald Finley, Renée Fleming, Magdalena Kožená, Peter Mattei, Thomas Quasthoff et Bryn Terfel.

L'édition 2026 propose également trois opéras: 'Così fan tutte' de Wolfgang Amadeus Mozart (le 18 juillet), 'Le Château de Barbe-Bleue' de Béla Bartók (le 24 juillet) et 'La Traviata' de Giuseppe Verdi (le 2 août), ainsi que plusieurs soirées signature des Rencontres Inédites.

Espaces pour la relève

Le 24 juillet, à l'issue de l'opéra de Béla Bartók, le Verbier Festival Chamber Orchestra offrira un concert gratuit, afin de célébrer ses vingt ans. Son programme - surprise - sera dévoilé au moment même du concert.

Deuxième pilier du festival, l'Academy réunira, une nouvelle fois, les meilleurs jeunes talents de leur génération. En 2026, elle a reçu un nombre record de plus de 2400 candidatures issues de 81 pays. 227 jeunes artistes, représentant 43 pays participent, cette année, aux programmes de l'Academy et de l'Orchestra Training.

Des événements intimistes

En complément de la programmation principale, l'UNLTD, le laboratoire créatif du festival, propose plus de 50 événements pour découvrir l'événement autrement avec des concerts intimistes au cinéma de la station, des formats en plein air avec les concerts à La Chaux, en passant par les Buskers et des balades musicales.

Cette année, la programmation Verbier Festival Kids propose notamment 'Pierre et le loup', à l'occasion des nonante ans de l'oeuvre de Sergueï Prokofiev. Enfin, vingt conférences gratuites et ouvertes à toutes et tous, avec parmi les intervenants l'architecte Kengo Kuma, concepteur du futur Centre Culturel de Verbier (le 18 juillet) sont également organisées à l'occasion de ce rendez-vous estival.

ats/ld

33e édition du Verbier Festival, divers lieux, Verbier (VS), du 16 juillet au 2 août 2026.

Date: 13.07.2026

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: d0614680-125e-465f-b382-aa60f215eb05
Coupure Page: 2/3

Des concerts du Verbier Festival sont à écouter en direct sur RTS Espace 2 les 17 (concert inaugural), 18, 30 et 31 juillet 2026 dans l'émission Concert du soir à 19h30.



Esa-Pekka Salonen, Martha Argerich, Yunchan Lim et bien d'autres s'apprêtent à faire vibrer Verbier / Le Journal horaire / 36 sec. / aujourd'hui à 13:04



La pianiste Martha Argerich à la Philharmonie de Berlin. [AFP - Soeren Stache]

Date: 13.07.2026

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
3575bb07-3f7e-43fa-b13f-59bfbc0f1cca
Coupure Page: 1/2

Verbier Festival to feature host of international stars

13.07.2026 SWI swissinfo.ch

The 33rd Verbier Festival will take place from Thursday until August 2 in the resort of Val de Bagnes. The programme features around 60 classical music concerts, including three operas, around 100 masterclasses and numerous free events.

The opening concert will be conducted by the Finnish conductor Esa-Pekka Salonen, who is making his long-awaited return to the Verbier Festival after a nine-year absence. The day before, the opening ceremony will be entirely Valais-based, featuring performances by the Valais Brass Ensemble and the Oberwalliser Vokalensemble.

Other renowned conductors will take to the podium over the following days, including Simon Rattle, Lahav Shani, Gianandrea Noseda, Mikhail Pletnev and Daniel Harding, the organisers said in a press release.

World-renowned soloists such as Martha Argerich, Joshua Bell, Khatia Buniatishvili, Janine Jansen, Alexandre Kantorow, Leonidas Kavakos, Evgeny Kissin, Yunchan Lim, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky and András Schiff will be taking part. This line-up is joined by singers including Gerald Finley, Renée Fleming, Magdalena Kožená, Peter Mattei, Thomas Quasthoff and Bryn Terfel.

The 2026 programme also features three operas: Wolfgang Amadeus Mozart's Così fan tutte (July 18), Béla Bartók's Bluebeard's Castle (July 24) and Giuseppe Verdi's La Traviata (August 2), as well as several signature evenings organised by Rencontres Inédites.

Platforms for emerging talent

On July 24, following Béla Bartók's opera, the Verbier Festival Chamber Orchestra will give a free concert to celebrate its 20th anniversary. Its programme – a surprise – will be revealed at the very moment the concert begins.

The second pillar of the festival, the Academy, will once again bring together the finest young talents of their generation. In 2026, it received a record number of over 2,400 applications from 81 countries. This year, 227 young artists representing 43 countries are taking part in the Academy and Orchestra Training programmes.

Alongside the main programme, UNLTD, the festival's creative laboratory, offers more than 50 events providing a different way to experience the festival, ranging from intimate concerts at the resort's cinema and open-air performances at La Chaux to busking and musical walks.

This year, the Verbier Festival Kids programme features, among other things, Peter and the Wolf, to mark the 90th anniversary of Sergei Prokofiev's work. Finally, 20 free talks, open to all – with speakers including architect Kengo Kuma, designer of the future Verbier Cultural Centre (July 18) – are also being organised as part of this summer event.

+ How we produce English newsTranslated from French, reviewed by an English Department journalist.

Related Stories

News

swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/eng
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/eng/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 890'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
3575bb07-3f7e-43fa-b13f-59bfbc0f1cca
Coupure Page: 2/2



Verbier Festival: featuring a host of international stars Keystone-SDA

Date: 13.07.2026

Online-Ausgabe

tio.ch
6942 Savosa
091 985 90 11
https://tio.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 89'000'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: e33a8bf5-3c7b-4416-8d19-95d6d5393ef0
Coupure Page: 1/1

Il Verbier Festival punta su star e giovani talenti

13.07.2026 elaborata da Redazione

Tre opere in programma: "Così fan tutte" di Mozart (18 luglio), "Herzog Blaubarts Burg" di Bartók (24 luglio) e "La Traviata" di Verdi (2 agosto)

VERBIER - Con star mondiali della musica classica, tre opere e un interesse da record tra i giovani musicisti, giovedì prende il via la 33a edizione del Verbier Festival. Fino al 2 agosto, nella località turistica vallesana sono in programma circa 60 concerti, 100 masterclass e numerosi eventi gratuiti.

Il concerto di apertura di venerdì sarà diretto dal finlandese Esa-Pekka Salonen, che torna a Verbier dopo nove anni. Già giovedì il festival sarà inaugurato dall'Ensemble de cuivre valaisan e dall'Oberwalliser Vokalensemble. Nelle settimane successive saliranno sul podio altri rinomati direttori come Simon Rattle, Lahav Shani, Gianandrea Noseda, Michail Pletnjow e Daniel Harding.

Tra i solisti figurano, tra gli altri, Martha Argerich, Joshua Bell, Khatia Buniatishvili, Janine Jansen, Alexandre Kantorow, Evgeny Kissin e András Schiff. Si esibiranno anche cantanti come Renée Fleming, Magdalena Kožená e Bryn Terfel.

Tre opere in programmaSaranno rappresentate "Così fan tutte" di Mozart (18 luglio), "Herzog Blaubarts Burg" di Bartók (24 luglio) e "La Traviata" di Verdi (2 agosto). Il Verbier Festival Chamber Orchestra festeggia inoltre il suo 20° anniversario con un concerto gratuito il 24 luglio.

Un pilastro importante del festival resta la promozione dei giovani talenti. Per l'Academy quest'anno sono pervenute oltre 2400 candidature da 81 paesi - un record. In totale, 227 giovani musicisti provenienti da 43 paesi partecipano ai programmi di formazione.

Oltre ai grandi concerti, il laboratorio creativo UNLTD offre oltre 50 ulteriori eventi, tra cui concerti da camera, esibizioni open-air e passeggiate musicali.

Oltre al Lucerne Festival e al Gstaad Menuhin Festival, il Verbier Festival è considerato uno dei tre grandi eventi di musica classica in Svizzera.



IMAGO / AFLO

Date: 14.07.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
756e9002-bc5e-4bc0-9983-3acfceddd6e9
Coupure Page: 1/9

Suisse / Internet

Saillon en musique, Patrick Watson au Palp, lancement du Verbier Festival: que faire en Valais jusqu'au 21 juillet?

14.07.2026 Sabrina Roh

Ambiance blues dans le bourg de Saillon, pop cinématographique au pied des châteaux à Sion ou pointures de la musique classique à Verbier? Votre week-end sera sans aucun doute musical.

SaillonLe Bourg Musical reprend ses quartiers

© DR

Le Bourg Musical fera son retour à Saillon cet été pour une deuxième édition. Après le succès de son lancement, l'événement proposera trois soirées de concerts gratuits en plein cœur du bourg médiéval.

Les rendez-vous sont fixés aux 17 juillet, 14 août et 26 août, de 18 à 20 heures. Le coup d'envoi sera donné par le Duo P.M., avec un répertoire jazzy, blues et lounge. Le 14 août, le groupe Snake Doctor fera voyager le public au son du folk acoustique des Appalaches, avant une soirée de clôture assurée par le trio français ZZZOB, qui revisitera des classiques rock, pop, blues et reggae.

Installez-vous dans un transat, et profitez de l'été en musique! SR

«Bourg Musical», les 17 juillet, 14 août et 26 août 2026, à côté du Caveau de Saillon. Plus d'infos: saillontourisme.ch

SionLa vie de château avec le Palp

Patrick Watson © Jacob Jonas

Pendant un temps, son morceau était partout et tout le temps sur les réseaux sociaux. «Je te laisserai des mots» a été la bande-son de prédilection d'un bon nombre d'internautes. Mais Patrick Watson, c'est bien plus que ça. Si en quelques strophes il arrive à créer toute une ambiance, imaginez ce qu'il peut faire avec toute une discographie.

Le Montréalais et ses univers sonores mêlant pop orchestrale, folk et paysages cinématographiques inaugurera la Schlösser, événement du Palp Festival organisé au pied des châteaux de Valère et de Tourbillon.

Le reste de la semaine s'annonce prometteur avec notamment le duo composé de la pianiste Beatrice Berrut et de Skye Edwards, chanteuse du groupe de trip-hop Morcheeba, le concert de Rogê, qui fusionne samba, soul et pop orchestrale ou encore la prestation de Natalia Doco, entre rituels incantatoires et cumbia solaire. SR

Schlösser, du 21 au 25 juillet 2025, prélet de Valère, place de la Majorie, Jardins de la Préfecture, Sion. Plus d'infos: palpfestival.ch

VerbierLes pointures de la musique classique

Date: 14.07.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
756e9002-bc5e-4bc0-9983-3acfceddd6e9
Coupure Page: 2/9

Suisse / Internet

© DR

La 33e édition du Verbier Festival débute ce jeudi dans la station du Val de Bagnes. Jusqu'au 2 août, le rendez-vous proposera une soixantaine de concerts, trois opéras, une centaine de masterclasses ainsi que de nombreux événements gratuits.

L'ouverture, ce jeudi 16 juillet, mettra à l'honneur le Valais avec les prestations de l'Ensemble de cuivre valaisan et de l'Oberwalliser Vokalensemble, avant le concert inaugural de vendredi dirigé par le chef finlandais Esa-Pekka Salonen, de retour à Verbier après neuf ans d'absence.

Les chefs Simon Rattle, Daniel Harding, Lahav Shani ou Gianandrea Noseda figurent également à l'affiche, aux côtés de solistes de renommée mondiale comme Martha Argerich, Khatia Buniatishvili, Joshua Bell ou encore Alexandre Kantorow.

Le festival fera aussi la part belle à la relève avec 227 jeunes artistes issus de 43 pays réunis au sein de son Academy et de son Orchestra Training. SR

Verbier festival, du 13 juillet au 2 août 2026. Plus d'infos: verbierfestival.com

Crans-MontanaUn théâtre itinérant au cœur de la flore alpine

© DR

Les sentiers de L'Aprily, à Aminona (Crans-Montana), se transformeront en scène de théâtre du 16 au 19 juillet. Imaginé par l'association valaisanne Héritage en Herbe, le spectacle itinérant «L'Aprily, plantes et récits en héritage» invite le public à une balade sensorielle de deux heures mêlant théâtre, musique et découverte du patrimoine végétal alpin.

Guidés par la comédienne Aline Bonvin, les spectateurs partiront à la rencontre de trois plantes emblématiques – le mélèze, la gentiane et le genévrier – à travers les savoirs populaires, les connaissances scientifiques et les légendes de montagne.

La création sera accompagnée de musique jouée en direct par Simon Pellaux et Timothée Giddey, tandis qu'Antoine Scheuner fera entendre les sons produits par les plantes grâce à un dispositif électro-acoustique.

Fondée en 2024, l'association Héritage en Herbe entend ainsi transmettre les savoirs liés aux plantes médicinales et sensibiliser le public au patrimoine naturel valaisan. SR

«L'Aprily, plantes et récits en héritage», du 16 au 19 juillet 2026, L'Aprily (Crans-Montana). Plus d'infos: heritage-en-herbe.ch/le-spectacle

NendazLe Mim'Osa au cœur des montagnes

© DR

La troupe nendarde du Mim'Osa investira une nouvelle fois les hauteurs de Nendaz avec un spectacle en plein air.

Du 16 juillet au 8 août, elle présentera «C'est ici que tout commence», une création originale écrite et mise en scène par

Date: 14.07.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
756e9002-bc5e-4bc0-9983-3acfceddd6e9
Coupure Page: 3/9

Pierre-Pascal Nanchen, sur une musique de Laurent Filliez. Jouée dans un hameau alpin à plus de 1000 mètres d'altitude, cette comédie à suspense mêlera humour, poésie, légendes de montagne et tension dramatique.

Vingt-huit comédiens amateurs, âgés de 12 à 57 ans, interpréteront une trentaine de personnages dans un décor naturel. Au total, onze représentations sont prévues.

La première, le 16 juillet, sera organisée au profit de l'association Solid'air, qui soutient les personnes touchées par la mucoviscidose en Valais. Une manière pour la troupe d'allier culture et solidarité à l'occasion du lancement de cette nouvelle création. SR

«C'est ici que tout commence», du 16 juillet au 8 août 2026, 20h30, Dzerjonna (Haute-Nendaz). Plus d'infos: mimosa-nendaz.ch

Grône, Sion et MontheyLe Cycloton en Valais

© DR

Le festival itinérant Cycloton traversera le Valais du 15 au 17 juillet. Après des étapes à Reckingen, Naters et Loèche, la tournée s'arrêtera successivement à la buvette du lac de la Corne, à Grône le 15 juillet, à la Ferme-Asile de Sion le 16 juillet puis au Parc du Mirage à Monthey le 17 juillet.

La caravane du Cycloton se déplace en transportant tout le matériel à vélo tandis que sur place, le public est invité à produire l'électricité nécessaire aux concerts en pédalant.

Pour cette étape valaisanne, le contrebassiste et compositeur Ephraim Salzmann ouvrira les soirées en solo avant de rejoindre le duo Aufzug!, formé notamment par la batteuse Béatrice Graf, lauréate du Prix suisse de musique 2019 et le batteur et polyinstrumentiste Domi Chansorn. SR

Cycloton, le 15 juillet à Grône, le 16 juillet à Sion et le 17 juillet à Monthey. Plus d'infos: cycloton.ch

Date: 14.07.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
756e9002-bc5e-4bc0-9983-3acfceddd6e9
Coupure Page: 4/9



Le "Bourg Musical" revient avec trois concerts pour une deuxième édition à Saillon. DR

Date: 14.07.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
756e9002-bc5e-4bc0-9983-3acfceddd6e9
Coupure Page: 5/9



© DR Patrick Watson © Jacob Jonas © DR © DR © DR © DR



Date: 14.07.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
756e9002-bc5e-4bc0-9983-3acfceddd6e9
Coupure Page: 6/9

Patrick Watson © Jacob Jonas © DR © DR © DR © DR



© DR © DR © DR © DR

Date: 14.07.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
756e9002-bc5e-4bc0-9983-3acfceddd6e9
Coupure Page: 7/9



© DR © DR © DR

Date: 14.07.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
756e9002-bc5e-4bc0-9983-3acfceddd6e9
Coupure Page: 8/9



© DR © DR

Date: 14.07.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
756e9002-bc5e-4bc0-9983-3acfceddd6e9
Coupure Page: 9/9



© DR

Date: 14.07.2026

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: c5604d9d-9416-4200-9699-161fd68b845a
Coupure Page: 1/1

Musique matin

Interview de Hervé Boissière, codirecteur général du Verbier Festival

14.07.2026

La 33? édition du Verbier Festival s'ouvre cette semaine avec une programmation exceptionnelle qui s'étend sur plus de deux semaines. Hervé Boissière, codirecteur général du festival, détaille les temps forts de cette édition 2026.



RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 6677a565-77c4-483d-a9ec-1a046626e528
Coupure Page: 1/2

Musique matin

Musique matin

14.07.2026

Programme musical Wolfgang Amadeus Mozart, Lorenzo Da PonteDon Giovanni = Don Juan. Opéra en 2 actes (extrait): Là ci darem la mano. (Don Giovanni, Zerlina), I / KV 527 Myung-Whun Chung, Roma Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Bryn Terfel, Cecilia Bartoli Decca Records Jean SibeliusValse triste pour orchestre. Transcription pour piano: Lento op. 44/1 Leif Ove Andsnes Sony Classical Charles GounodFaust. Opéra en 5 actes: 1. Les nubiennes. Valse (Allegretto) Kazuki Yamada, Orchestre de la Suisse Romande OSR Pentatone (juristic person) Sergey ProkofievRoméo et Juliette, ballet: 6. Danse op. 64 Leipzig Gewandhausorchester, Kurt Masur Philips Johann Sebastian BachIch hab in Gottes Herz und Sinn. Cantate pour la Septuagésime: 1. Choeur: Ich hab in Gottes Herz und Sinn / BWV 92 John Eliot Gardiner, English Baroque Soloists, London Monteverdi Choir Soli Deo Gloria (juristic person) Wolfgang Amadeus MozartSymphonie no 25, en sol mineur: 1. Allegro con brio / KV 183 = KV 173dB Gábor Takács-Nagy, Verbier Festival Chamber Orchestra Enr. RTS-ESPACE 2 Frédéric ChopinScherzo pour piano, no 3, en ut dièse mineur: Scherzo pour piano, no 3, en ut dièse mineur op. 39 Daniil Trifonov Narodowy Instytut Fryderyka Chopina Béla Bartok6 Danses populaires roumaines, pour piano / Sz 56 Christoph Croisé, Ana Bakradze Avie Records Béla Bartok6 Danses populaires roumaines, pour piano / Sz 56 Christoph Croisé, Ana Bakradze Avie Records Robert Schumann5 Stücke im Volkston, pour violoncelle et piano op. 102 Christoph Croisé, Ana Bakradze Avie Records Gabriel Fauré, Anonymus, Romain BussineAprès un rêve. Mélodie pour voix et piano, en ut mineur op. 7/1 Christoph Croisé, Ana Bakradze Avie Records Sulkhan Tsintsadze5 Pièces sur des tèmes folkloriques, pour violoncelle et piano Christoph Croisé Avie Records Sulkhan Tsintsadze5 Pièces sur des tèmes folkloriques, pour violoncelle et piano: 3. Sachidao Christoph Croisé, Ana Bakradze Avie Records Joseph HaydnSymphonie no 88, en sol majeur: 1. Adagio - Allegro / Hob I/88 Thomas Fey, Heidelberger Sinfoniker Hänssler Classic Henry Purcell, Thomas BettertonThe Prophetess or the History of Dioclesian. Semi-opéra. Suite d'orchestre: 1. First musick, I - 2. First act tune, I - 3. Second act tune, II - 4. Two in one upon a ground. Symphony, II Lorenzo Ghirlanda, Vox Orchester Deutsche Harmonia Mundi Erik Satie, Dominique Bonnaud, Numa BlèsLa diva de l'Empire. Mélodie pour voix et piano: Sous le grand chapeau Grennaway Alexandre Tharaud, Juliette, Juliette Harmonia Mundi Camille Saint-SaënsWedding Cake. Caprice-valse pour piano et orchestre, en la bémol majeur : Wedding Cake. Caprice-valse pour piano et orchestre, en la bémol majeur op. 76 Jean-Jacques Kantorow, Tapiola Sinfonietta, Alexandre Kantorow BIS Records Antonin DvorakDanses slaves, pour orchestre. Série 2: 2. e-moll (Allegretto grazioso) op. 72 / B 147 Christoph von Dohnányi, Cleveland Orchestra Decca Records Nils LandgrenJoe's MoonbluesAct Music+Vision, 2011 Afficher la totalité du programme musical Réduire le programme musical

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 6677a565-77c4-483d-a9ec-1a046626e528
Coupure Page: 2/2



Date: 15.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 1dade88e-e2e1-4f50-be59-d4753c00ac81
Coupure Page: 1/14

Culture en Suisse romande –

Le dépaysement, c'est ici: nos bonnes idées pour sortir ce week-end

15.07.2026 Fabienne Rosset ,

Musique, expos, plein air… retrouvez nos coups de cœur dans l'agenda culturel et des loisirs, cette fin de semaine.

Entre les derniers concerts du Montreux Jazz (jusqu'au 18 juillet) dont celui du roi du disco Cerrone et les premières notes du Paléo (du 21 au 26 juillet), entre le début du Verbier Festival (16 juillet au 2 août) et la sortie événement sur les écrans de «L'odyssée» de Christopher Nolan, l'agenda culturel lémanique et romand fourmille d'autres propositions.

VAUD

Jolie Vue à Saint-Saphorin, le plus beau festival du monde

Ce n'est pas le plus grand, mais c'est clairement le plus beau. Le petit festival Jolie Vue s'installe pour la 8e fois dans le très pittoresque village de Saint-Saphorin pour trois jours de musiques affûtées et de possible dégustation de chasselas avec pour cadre un panorama lémanique somptueux. Dès vendredi, la palette sonore s'élargit avec Bocca Luppa (aka Aurélie Emery), les ruineux Allemands de Das Kinn, Palinstar, Kristof Hahn, l'Irakien 3YOONI et Mlle Gaspard pour fermer la marche. Le samedi ne referme pas les écoutilles avec une brochette aussi éclectique qu'expérimentale sur laquelle dansent la Slovène Ana Kravanja, le Biélorusse Yegor Zabelov et les Suisses Lea Martinez, Julian Sartorius, Louis Jucker et Flexfab. Le dimanche est plus modeste, mais pas moins ajusté avec Meimuna et Domi Chansorn. Petit, mais costaud… et très beau! (BSE)

Saint-Saphorin, du ve 17 au di 19 juillet (dès 16 h 45; di, prix libre). www.jolievuefestival.ch

La Garden-Party du Parc de l'Élysée à Lausanne

La deuxième Garden-Party lausannoise se déroule dans un Parc de l'Élysée un peu moins habitué à la foule depuis que le musée de la photographie s'est établi à Plateforme 10. Ce deuxième week-end, vendredi 17 et samedi 18 juillet, propose toujours un menu équilibré entre propositions familiales où les contes et la prestidigitation rivalisent avec les clowns et programmation pour filer dans la nuit avec, par exemple, la cold wave rêveuse de Parker Leftlover (ve 21 h), la danse contemporaine de Selby Jenkins (ve 22 h 15) ou l'électronique d'Owelle (ve 22 h 45). Le samedi débute très tôt et du côté de la Jetée de la compagnie avec le concert à l'aube (6 h) de Piers Faccini, un must dans l'édition 2026 de Thelonica. Mais finit tout aussi tard que le samedi, vacances obligent… (BSE)

Garden-Party du Parc de l'Élysée, ve 17 (dès 17 h) et sa 18 juillet (dès 6 h). www.gardenpartieslausanne.ch

Aux Avants, le Chant des Champs

Voir, mais aussi visiter Notre-Dame des Narcisses, chapelle tout en bois dans le village des Avants au-dessus de Montreux, est déjà un pur bonheur. Y entendre un concert… ajoute à l'expérience esthétique. Pour la 2e édition du Chant des Champs, deux parties sont prévues: la première sur des instruments d'époque et clavecin pour interpréter des pièces de Purcell, Händel et Rameau. Puis un quatuor à cordes moderne assurera la deuxième partie pour des extraits de «Winterreise» de Schubert et du «Dover Beach» de Samuel Barber, un programme qui sera encore enrichi d'œuvres telles que le «Quartettsatz» de Schubert ou les «Crisantemi» de Puccini. (FMI)

Date: 15.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 1dade88e-e2e1-4f50-be59-d4753c00ac81
Coupure Page: 2/14

Notre-Dame des Narcisses, village des Avants, sa 18 juillet (17 h), collecte.

À Lausanne, un week-end aux couleurs de la Colombie

View this post on Instagram

Cap sur l'Amérique latine avec le Colombia Vive Festival, qui investit l'esplanade de Montbenon. Pendant trois jours, la capitale olympique vibrera au rythme de la musique, de la danse et de la gastronomie colombiennes dans une ambiance festive et chaleureuse. Au programme: concerts, DJ sets, spectacles de danses folkloriques, animations, exposition d'art et espace ludo-créatif pour les familles, sans oublier de nombreuses spécialités culinaires à savourer. Chaque journée mettra à l'honneur une facette différente de la scène musicale colombienne, entre rythmes urbains, salsa, musiques traditionnelles et artistes venus spécialement pour l'occasion. Que l'on vienne pour danser, découvrir une nouvelle culture ou simplement partager un repas entre amis, le festival promet un véritable dépaysement… sans quitter la ville. (VSM)

Esplanade de Montbenon, du ve 17 juillet au di 19 juillet, gratuit jusqu'à 14 ans. colombiavive.com

À Montreux, «Écouter les photos»

Le Montreux Jazz célèbre son 60e anniversaire de toutes les manières – inédites – possibles. L'exposition «Écouter les photos» imaginée et conçue par des étudiants en histoire de l'art de l'UNIL en est une à ne pas manquer avant que les dernières notes ne soient jouées dans la nuit de samedi à dimanche! Ses différents chapitres déclinent les univers du festival: les coulisses, la scène, le public, le mythe de l'artiste, chacun dans un environnement virtuel où la musique tient son rôle de guide. Les professeurs ont œuvré sur le dernier chapitre en proposant «des expériences d'écoute des images». (FMI)

Fairmont Montreux Palace, salon bridge (1er étage) jusqu'au 18 juillet (16 h-19 h) www.montreuxjazzfestival.com

À Vevey, «Quatre peintresses»

En lisant trop vite le titre de cette exposition, on pourrait presque imaginer quatre princesses dans leur tour, mais ce sont bien «quatre peintresses» qui exposent encore jusqu'à dimanche dans la Tour de Bolliet, vestige du Vevey médiéval et écrin de cette exposition collective d'Isabelle Jaunin, Bettina Aubermann, Carmen Brand et Anne Bezençon. «Quatre univers singuliers, écrit la galerie, portés par une même intensité du regard et du geste.» (FMI)

Galibrairie, rue du Musée 4B, jusqu'au 19 juillet, ve, sa, di (13 h 30-19 h). galibrairie.com/

À Payerne, les virtuosités de l'opéra baroque

Le festival L'Opéra de l'Impératrice, à Payerne, fait revivre l'un des chefs-d'œuvre du répertoire vocal baroque avec «Ottone, re di Germania» de Haendel. Créé à Londres en 1723, cet opéra peut-être moins connu que certains opus phares du compositeur allemand alors installé à Londres déploie une intrigue de pouvoir, d'amour et de trahison portée par une musique d'une grande intensité dramatique. Entre airs virtuoses et récitatifs expressifs comme il en a le secret, Haendel compose une fresque où les passions humaines se mêlent aux ambitions politiques. Fidèle à sa vocation de mettre en lumière le patrimoine lyrique, le festival propose une nouvelle production qui promet de révéler toute la richesse de cette partition marquante de l'auteur du «Messie», réunissant notamment le contre-ténor belge Logan Lopez Gonzalez dans le rôle-titre, la soprano suisse Sarah Matousek ou encore la mezzo-soprano britannique Polly Leech. Les retardataires pourront ainsi courir aux deux dernières représentations, vendredi et samedi. (NPO)

Cour du château de Payerne, ve 17 et sa 18 juillet (19 h 30). operaimperatrice.ch

GENÈVE

Au parc des Bastions, «Un.e Jardinier.ère – un arbre»

Date: 15.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 1dade88e-e2e1-4f50-be59-d4753c00ac81
Coupure Page: 3/14

La parole est aux jardiniers et aux jardinières dans l'exposition imaginée autour des arbres qui oxygènent Genève depuis des lustres et constituent son patrimoine végétal. Chacun, chacune des 39 participants a choisi son arbre, celui qui lui parle et sur lequel il avait envie de s'exprimer. Au parc des Bastions, l'exposition imaginée par l'Association Laminae qui crée des ponts entre l'art et la science s'articule autour d'une quinzaine de panneaux. Elle se prolonge dans «Chronique de nos arbres», un ouvrage bénéficiant des apports scientifiques de personnalités genevoises qui ont œuvré au plus près des arbres, l'architecte paysagiste et historienne des jardins, Claire Méjean, et Pierre Matille, ancien collaborateur scientifique au Jardin botanique de Genève. (FMI)

Parc des Bastions, jusqu'au 30 juillet. tlj (6 h-22 h). www.laminae.ch/

À Plan-les-Ouates, des «Hybridations fertiles»

Il y a en a des choses, des surprises, des aventures, des émotions qui peuvent trouver leur compte dans une exposition intitulée «Hybridations fertiles». Elle est à voir et à expérimenter chez Hiflow, lieu lui aussi hybride – abritant des bureaux et des espaces de création, de convivialité, d'exposition – au fil d'une cinquantaine d'œuvres. Une exposition qui invite à «sortir de l'anthropocentrisme, explique ses commissaires. Cette idée selon laquelle l'être humain serait au centre de tout, pour reconnaître aux autres espèces une forme d'intelligence et renouer avec elles des liens sensibles». Ou… une belle opportunité de ressentir tout en s'émerveillant. (FMI)

Hiflow, 6A, chemin du Champ-des-Filles, jusqu'au 30 juillet, lu-ve (9 h-18 h). www.hiflow.ch

À Carouge, embarquer pour une odyssée intime

Cet été s'annonce décidément homérique. Pour preuve, le collectif international de photographie Haytham Pictures a choisi de convoquer la figure d'Ulysse, symbole du voyage et de la mémoire, autour d'une même question: que reste-t-il de ce que l'on traverse? Pour ces «Tribulations d'Ulysse», les cinq photographes, au nombre desquels le Vaudois Matthieu Zellweger, ont choisi des images de reportage, de voyage ou tirées de travaux personnels pour embarquer le public à leur suite. Le Vaudois de la bande publie par ailleurs «Ressacs – De ce qui ne fut pas», album onirique qui mêle instantanés visuels et textes aux allures de haïkus – pas étonnant quand on sait que le photographe rollois est un grand amateur du Japon. (ABO)

Galerie ArTypique, du jeu 16 juillet (vernissage à 18 h) au ve 31 juillet. artypiquegalerie.com/

À Genève, la Canopée invite à danser le West Coast Swing

View this post on Instagram

Envie de bouger au bord du lac? La Canopée se transforme en une immense piste de danse à l'occasion d'une soirée 100% gratuite dédiée au West Coast Swing. Accessible à tous, cette danse de couple venue des États-Unis séduit par son style fluide, son sens de l'improvisation et sa capacité à s'adapter à des musiques aussi variées que la pop, le R&B, le funk ou le blues. La soirée débutera par une initiation de 19 h à 20 h, idéale pour découvrir les bases, avant de laisser place à une grande session de danse libre jusqu'à 22 h. Organisé avec BeYou Dance, ce rendez-vous s'inscrit dans la programmation estivale de La Canopée, qui propose tout l'été des animations gratuites au bord de l'eau, entre cours de sport, spectacles d'humour, soirées dansantes et moments de détente. Une belle occasion de se laisser entraîner par le rythme… même sans partenaire. (VSM)

Quai Gustave-Ador, sa 18 juillet, de 19 h à 22 h , geneve.ch

À Puplinge, le piano explorateur de Finghin Collins

Lauréat du concours Clara Haskil en 1999, Finghin Collins s'est imposé sur les grandes scènes internationales grâce à un jeu alliant finesse, profondeur et agilité. Le répertoire du pianiste irlandais, artiste du label suisse Claves, s'étend des classiques viennois aux compositeurs romantiques et modernes, témoignant d'une curiosité musicale toujours renouvelée.

Date: 15.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 1dade88e-e2e1-4f50-be59-d4753c00ac81
Coupure Page: 4/14

Une ouverture aux horizons les plus variés qui transparaît dans le programme qu'il proposera dimanche dans le cadre du Festival de Puplinge, faisant dialoguer les éternels génies que sont Haydn, Chopin ou Bach avec Joseph O'Kelly et Georges Pfeiffer, compositeurs beaucoup plus confidentiels. Dans le cadre intimiste du festival, ce concert promet le raffinement d'un interprète reconnu pour la qualité de ses lectures et la richesse de son toucher. (NPO)

Église de Puplinge, di 19 juillet (19 h). puplingeclassique.ch

À Genève, du Shakespeare en plein air

C'est une pièce dans la pièce que propose Valeria Bortolloto au Théâtre de l'Orangerie jusqu'au 26 juillet, avec «Faire Hamlet», une création dans laquelle la metteuse en scène figure également en tant que comédienne. Jouant son propre rôle, elle s'imagine en actrice sur le déclin, déterminée à reprendre «Hamlet» pour marquer un gros coup. Elle s'entoure de jeunes acteurs et la production du chef-d'œuvre shakespearien s'annonce plus difficile que prévu. Comme si les personnages de l'œuvre transpiraient sur les comédiens… Intrigant et original! (ADG)

Théâtre de l'Orangerie, jusqu'au 26 juillet. theatreorangerie.ch/fr/programme/faire-hamlet

À Genève, un peu de Suède à la sauce punk

Ce vendredi, au cœur du parc La Grange sur la scène Ella Fitzgerald, un quatuor suédois déjanté va donner de la voix. Le groupe Boko Yout, aux assonances punk funk, promet de livrer un sacré show d'une grande intensité. Préparez-vous à danser de manière frénétique devant les rythmes effrénés des morceaux à la fois expérimentaux et si proches du punk classique des années 90. (ADG)

Scène Ella Fitzgerald, le 17 juillet à 21 h. evenements.geneve.ch/scene-ellafitzgerald/

AILLEURS EN SUISSE ROMANDE

À Cottens, le jardin devient source d'inspiration

Et si on laissait la nature guider sa plume? À Cottens, un atelier d'écriture créative invite à passer une matinée au cœur du jardin de Cathy, où parfums d'été, bruissements d'ailes, fleurs sauvages et végétation deviennent autant de déclencheurs d'imagination. Animée par Anne-Claire Loup-Falourd, cette parenthèse créative mêle jeux d'écriture, observation et exploration sensible du vivant, ponctuée de découvertes botaniques avec Cathy Roggen-Crausaz, accompagnatrice en montagne passionnée de plantes sauvages. Aucune expérience en écriture n'est nécessaire: il suffit d'avoir envie de se laisser surprendre et de partager un moment convivial en petit groupe. Limité à huit participants, l'atelier promet une immersion inspirante où les mots poussent au rythme du jardin. (VSM)

Cottens (FR), rendez-vous à la gare, ve 17 juillet de 9 h à 12 h 30, 70 fr, sur inscription, grandangle.ch

À Barme, redécouvrir le folklore suisse

Démodés, l'accordéon, le lancer de drapeau et autres cors des Alpes? Pas pour la jeune bande du Barme Alpen Air. Une affaire de famille, en l'occurrence les Berra et les Gex-Collet du val d'Illiez, dont sont issus les membres du groupe BerGex. Avec leurs compagnes, ces passionnés de musique folklorique ont eu envie de convier à la fête dans le somptueux cadre naturel du plateau de Barme, situé à 1500 mètres d'altitude sur les hauts du village de Champéry. Une zone de camping a été aménagée et des animations prévues pour les plus jeunes. Lancée en 2023, la première édition avait rassemblé quelque 2000 visiteurs. Et la deuxième? (ABO)

View this post on Instagram

Plateau de Barme, samedi 18 juillet (dès 17 h) et dimanche 19 juillet, bergex.ch/barmealpenair.

A Fribourg, les Georges portent bien leur nom

Date: 15.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 1dade88e-e2e1-4f50-be59-d4753c00ac81
Coupure Page: 5/14

Depuis 2014, le festival au drôle de (pré)nom anime le centre-ville de Fribourg. Il fait rebelote cette année jusqu'au 18 juillet. Jeudi et vendredi sont gratuits, samedi payant. L'occasion de croiser dans l'ordre Lalalar et Sami Galbi (je), Sat Graal et Shenk (ve), Oklou et Solann (sa). L'an dernier, plus de 20 000 spectateurs avaient suivi la manifestation. (FBA)

Fribourg, Place Georges-Python. Jusqu'au sa 18 juillet. www.lesgeorges.ch



Le Vaudois Matthieu Zellweger évoque la mémoire et le voyage dans son exposition à Ar Typique à Carouge. Matthieu Zellweger/Haytham Pictures

Date: 15.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 1dade88e-e2e1-4f50-be59-d4753c00ac81
Coupure Page: 6/14



La Chapelle Notre-Dame des Narcisses des Avants accueille ce samedi 18 juillet un concert en deux parties. Le Chant des Champs

Date: 15.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 1dade88e-e2e1-4f50-be59-d4753c00ac81
Coupure Page: 7/14



Le cadre magique du lieu participe à la mise en scène, comme ici en 2024. Camille Simon Brunet

Date: 15.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 1dade88e-e2e1-4f50-be59-d4753c00ac81
Coupure Page: 8/14



L'équipe de jardinières à l'Ariana, Nathalie Bangerter, Christina Marchi Lüthi, et Loïs Sour qui a participé à l'exposition au Parc des Bastions à Genève. Association LAMINAE

Date: 15.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 1dade88e-e2e1-4f50-be59-d4753c00ac81
Coupure Page: 9/14



Les «Hybridations fertiles» de l'espace d'exposition Hiflow à voir à Plan-les-Ouates. Oeuvre de Mark Dion "I'm the curator". Jonathan Imhof / Hiflow 2026



Une image du Vaudois Matthieu Zellweger pour évoquer la mémoire et le voyage. Matthieu Zellweger/Haytham Pictures



Finghin Collins en 2023 à Cully. 24 heures/Odile Meylan

Date: 15.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 1dade88e-e2e1-4f50-be59-d4753c00ac81
Coupure Page: 12/14



La première édition du Barme Alpen Air, en 2023, avait attiré 2000 personnes. DR


colombia.vive.en.suiza
Lausanne, Switzerland
View profile
FESTIVAL
COLOMBIA
VIVE
PROGRAMME
17-19.07 2026
View more on Instagram
114 likes
Add a comment...

Date: 15.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

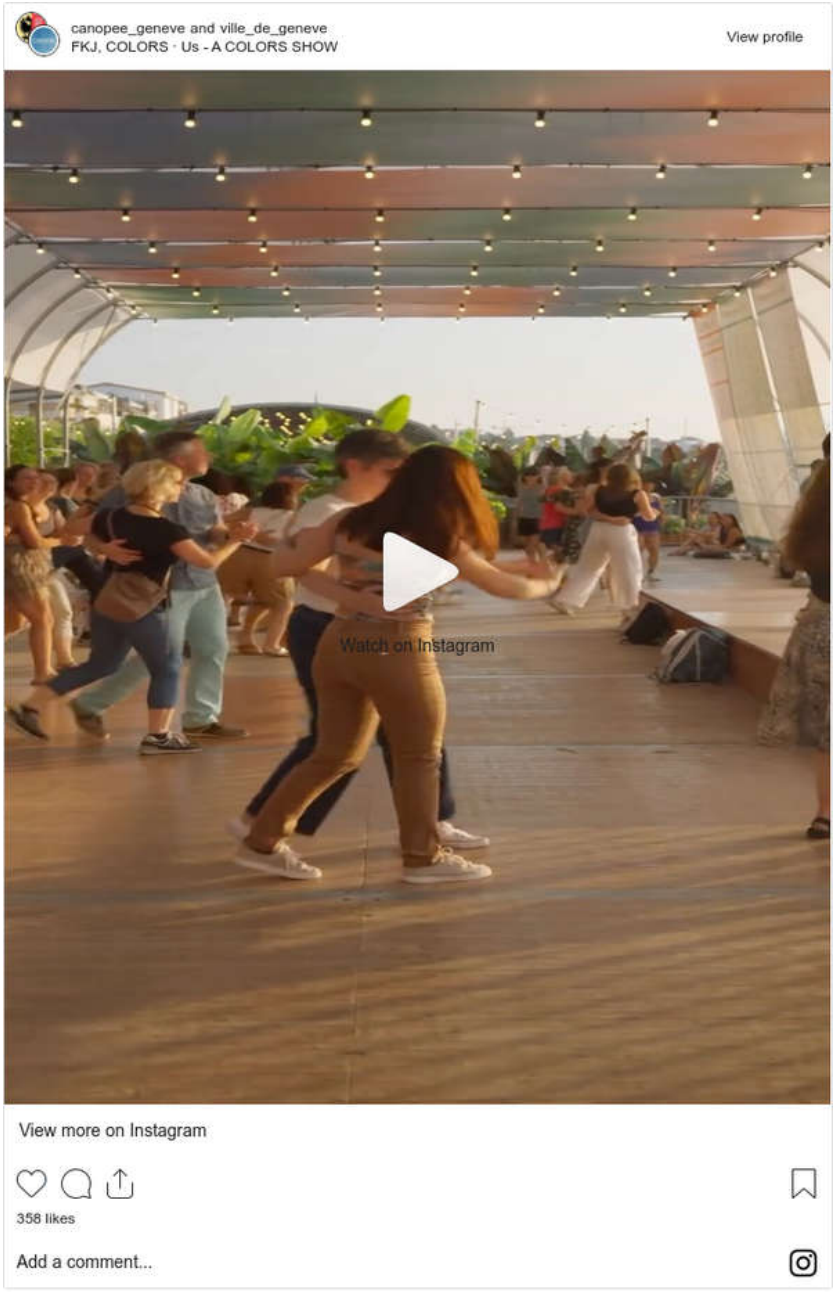
Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 1dade88e-e2e1-4f50-be59-d4753c00ac81
Coupure Page: 14/14



Date: 16.07.2026

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 940cebc8-571e-4981-b324-50dbb4969eb2
Coupure Page: 1/1

Vertigo

Le bruit qui court : Le Verbier Festival est aussi une école

16.07.2026

Le Verbier Festival commence aujourd'hui et jusqu'au 2 août. Derrière les applaudissements, les stars et les salles combles, il y a un aspect pédagogique très important. Le directeur de la Verbier Festival Academy, Stephen McHolm est au micro de Layla Shlonsky.



Date: 16.07.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre:
3021154
N° de thème:
034010

Référence:
a5ca76a2-1ed1-4547-88d2-abb1eee2340b
Coupure Page: 1/1

Au Verbier Festival, tous les mondes d'Okali, chanteuse franco-camerounaise miraculée, repérée par «The Voice»

16.07.2026 Elisabeth Stoudmann

Chanteuse, plasticienne et créatrice de ses propres costumes, Okali façonne un univers où chaque chanson s'accompagne d'un récit visuel. Une œuvre nourrie par un parcours de vie exceptionnel. Rencontre, avant son concert samedi au Verbier Festival

Les cimes enneigées des Alpes dominent une forêt de sapins. Une main noire, couverte d'imposantes bagues d'argent, agrippe le tronc d'un arbre. Une voix puissante s'élève. Des créatures blanches, immenses marionnettes que l'on croirait découpées dans du papier, apparaissent entre les arbres. La femme aux doigts bagués se dévoile, drapée de blanc, une canne, haute et tordue comme une branche d'arbre, à la main.

Autour d'elle dans ce sous-bois, un cerf, un bouquetin, une chouette et plusieurs autres marionnettes animales s'approchent intrigués. Ces créatures sont celles du Peuple Lumière, une troupe de spectacle de rue que l'on croise souvent fin juin sur les hauts de Lutry, lors du festival La Folle Semaine. La scène est extraite du clip Deep d'Okali, diffusé depuis un an sur les réseaux sociaux. Impossible, en la découvrant, de ne pas se demander qui est cette chanteuse intrigante.



Okali, photographiée à Verbier en juillet 2026. — © LaureN Pasche

Date: 16.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: a21c08ee-c146-40ba-b40c-9a35d7569d23
Coupure Page: 1/6

Abo Verbier Festival –

Martin Engström, mélomane visionnaire, ouvre sa 33e édition et son cœur

16.07.2026 Nicolas Poinsot

La musique classique a toujours été l'œuvre totale de la vie du fondateur du Verbier Festival, lui offrant ses plus belles intuitions.

En bref:

La 33e édition du Verbier Festival, fondé en 1994 par Martin Engström, ouvre aujourd'hui.

Martin Engström confie avoir une faiblesse particulière pour les pianistes Alexandre Kantorow et Mao Fujita.

Son épouse, Blythe, altiste, codirige le festival depuis trois ans, apportant une vision plus audacieuse.

Pour rajeunir le public, Engström estime que les parents jouent un rôle essentiel et irremplaçable.

À 73 ans, Martin Engström confie lui-même avoir eu plusieurs vies. Il reste pourtant indissociable du Verbier Festival, qu'il a fondé en 1994 après de nombreuses années passées dans les coulisses de la musique classique mondiale. Alors que la trente-troisième édition s'ouvre aujourd'hui, cet infatigable défenseur du répertoire et des artistes nous ouvre son cœur et, aussi, ses petits secrets. Interview.

En général, quel est votre état d'esprit la semaine précédant le début du festival?

C'est ma période préférée. Parce que c'est l'attente, c'est un moment d'exaltation, on ne sait pas ce qu'il va vraiment se passer, mais on sait que c'est un tsunami qui vient! On a quand même un peu de temps pour se parler, pour partager des expériences et, aussi, essayer de convaincre les collaborateurs qu'ils doivent aller aux concerts, parce que c'est un festival de musique, il ne faut pas simplement rester backstage dans l'administration. Il faut également aller écouter la musique, parce que c'est d'abord pour ça qu'on est là.

Quels artistes de la nouvelle génération vous ont beaucoup touché dernièrement?

Beaucoup de jeunes artistes ont commencé de grandes carrières dernièrement, quelques violonistes et violoncellistes magnifiques, mais surtout des pianistes. Parmi eux, j'ai une faiblesse pour Alexandre Kantorow et Mao Fujita.

Qu'est-ce qui fait qu'un musicien va toucher votre âme et votre cœur?

C'est quelque chose d'inexplicable, parce que c'est tellement personnel. Bien jouer de son instrument, c'est s'exprimer, c'est avoir quelque chose à dire, c'est une opinion, un langage singulier. Cela peut me toucher moi, mais ça ne veut pas dire que cela touchera tout le monde. Il y a à l'inverse des artistes immenses avec qui j'ai beaucoup travaillé dans ma vie, comme Anne-Sophie Mutter ou Maurizio Pollini, qui pourtant ne m'ont pas touché. Ce ne sont pas des gens qui ont enrichi ma vie spirituelle.

Lorsqu'un artiste vous touche, comment cela se manifeste-t-il chez vous?

Je connais parfaitement le répertoire, et ce qui m'intéresse est d'entendre comment l'artiste va faire tel mouvement,

Date: 16.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: a21c08ee-c146-40ba-b40c-9a35d7569d23
Coupure Page: 2/6

comment il va s'exprimer à ce moment précis. S'il arrive à garder mon attention, ma concentration, là, je commence à entrer dans son monde et je deviens curieux de voir jusqu'où il peut m'amener.

Avez-vous une œuvre qui tourne en boucle en ce moment sur votre platine ou dans vos écouteurs?

Je n'écoute pas trop de musique à la maison, plutôt quand je conduis. En ce moment, je fréquente souvent le deuxième «Quintette pour piano op. 81» de Dvorák, une œuvre d'une tristesse inouïe, mais qui est en la majeur. Elle m'accompagne depuis mon adolescence. C'est une œuvre qui est un peu spéciale pour moi.

Vous avez récemment publié votre autobiographie. Était-ce difficile de se livrer ainsi publiquement?

Pas vraiment. J'ai toujours eu une relation très honnête avec les artistes qui sont proches de moi. Évidemment, il est plus difficile d'écrire quelque chose de personnel sur un artiste en sachant qu'il va pouvoir lire ce que je dis de lui. Il y avait cette exigence de ne pas écrire des choses plates ou vides. J'ai, quoi qu'il en soit, essayé d'être franc, même si mon ami journaliste Bertrand Dermoncourt, qui a rédigé ce livre avec moi, me lançait parfois: «Martin, non, ça, tu ne peux pas le dire!» Ainsi, toutes ces pages que je ne me suis pas permis de publier iront peut-être garnir un second volume que je sortirai plus tard, quand j'aurai 80 ou 85 ans!

En plus d'Hervé Boissière, votre épouse, Blythe, qui est altiste, s'implique aussi depuis trois ans dans la codirection du festival. Quelle complémentarité apporte-t-elle?

Pendant trois décennies, j'ai tout fait moi-même artistiquement, je n'avais jamais partagé ça. Avec Hervé, nous avons une relation inouïe, déjà parce que moi, je ne veux pas de son travail, et lui ne veut pas du mien! On y arrive car nous sommes sur la même longueur d'onde, on n'a jamais eu un moment de tension. Avec Blythe, c'est un peu plus compliqué parce qu'elle est d'une autre génération. Elle aime voir des femmes chefs d'orchestre, elle aime des choses peut-être un peu plus osées, plus transversales. Donc on discute et on arrive presque toujours à un résultat. Soit c'est elle qui gagne, soit c'est moi! Mais c'est intéressant finalement d'être parfois obligé d'exprimer pourquoi on aime tel artiste ou pourquoi on pense que cet artiste-là ne fonctionnerait pas bien à Verbier.

Votre fille Rania, d'ailleurs, est également musicienne.

Oui, elle chante du jazz. Elle a 18 ans et va commencer un cursus dans une école de musique à Lausanne. C'est une bosseuse, elle a d'ailleurs fait le Montreux Jazz en 2025 et 2026. C'est probablement quelqu'un pour qui la musique restera un moteur dans sa vie. Mais j'ai mes préoccupations de père inquiet pour l'avenir de ses enfants, et j'aimerais qu'elle mène également des études non musicales en parallèle pour qu'elle puisse un jour gagner sa vie. Même si vous étudiez la musique et que vous êtes très doué, comme cela est le cas pour elle, cela ne va pas forcément vous payer votre appartement.

Le Verbier Festival Shenzhen, en Chine, rempile pour une seconde édition en 2027. On a vu à quel point le public asiatique de la musique classique est jeune, 30 ans en moyenne. Cette expérience donne-t-elle des pistes pour rajeunir le public en Europe?

Je ne crois pas qu'il y ait de formule. Beethoven, dans une de ses lettres, se plaignait déjà que le public de ses concerts était trop vieux! Il faut, je pense, accepter que son public ait un certain âge, même si le public des festivals en général est peut-être un peu plus jeune. Ici, à Verbier, il y a la montagne et on vise notamment les familles qui sont en quête de vacances culturelles. Nous avons des programmes gratuits pour les petits tous les jours. Bien sûr, si les parents n'introduisent pas la musique classique dans la vie de leurs enfants, qui va le faire? À l'école, non. À la télé, non. Il n'y a même plus de disquaires. Comment alors vont-ils arriver à apprécier cette musique? Si ça ne commence pas avec les parents, c'est compliqué.

Un premier week-end en extase

Date: 16.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: a21c08ee-c146-40ba-b40c-9a35d7569d23
Coupure Page: 3/6

La 33e édition du Verbier Festival entend ouvrir davantage les horizons et mettre en valeur les pépites plus rares du répertoire, pour preuve ce concert inaugural de vendredi à 18 h 30, qui convoque les fresques à la fois modernistes et luxuriantes d'Olivier Messiaen. Le chef Esa-Pekka Salonen, qui a depuis longtemps prouvé sa maîtrise du rythme par des gravures de référence de Stravinsky, ouvre les portes de l'onirique «Turangalîla-Symphonie» du compositeur français, en compagnie de Lucas Debargue au piano.

Échos de chants d'oiseaux, textures diaphanes enivrées de couleurs, sens de l'épique aussi: l'œuvre, qui trouve de plus en plus ses chemins sur les grandes scènes d'aujourd'hui, fera office de portique monumental pour lancer le festival. Retour aux classiques des classiques, samedi à 18 h 30, avec une représentation de l'éternel «Così fan tutte», l'un des opéras les plus cultes de Mozart. Une partition qui, là aussi, célèbre le chant, explorant les mille facettes de la voix humaine, avec la soprano Johanna Wallroth et sa sœur mezzo-soprano Rebecka, le baryton Konstantin Krimmel et le baryton-basse Luca Pisaroni, sous la direction de Gábor Takács-Nagy.

Dimanche, à 18 h 30 encore, place au grand pianiste Evgeny Kissin, artiste emblématique de Verbier, qui régale son public par ses lectures irradiant d'humanisme et de poésie. Son programme, articulant une sonate de la première période de Beethoven, des Mazurkas de Chopin, une Rhapsodie hongroise de Liszt et le cahier «Kreisleriana» de Schumann, fait exister par chacune de ces pièces la danse et la nostalgie, l'allégresse de la vie et la douleur d'un passé révolu.

Verbier Festival, du 16 juillet au 2 août 2026. verbierfestival.com

Date: 16.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: a21c08ee-c146-40ba-b40c-9a35d7569d23
Coupure Page: 4/6



Martin Engström, fondateur et codirecteur du Verbier Festival. Verbier festival

Date: 16.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: a21c08ee-c146-40ba-b40c-9a35d7569d23
Coupure Page: 5/6




verbier and magdalenakozenamezzo
90.8K followers
View profile
verbierfestival
LIVE AT THE CINÉMA
Martha Argerich | Magdalena Kožená
Alexandre Kantorow
Tue 21 July 2026 | 19:30
SCHUMANN, SHOSTAKOVICH, RACHMANINOFF
View more on Instagram
225 likes
Add a comment...

Date: 17.07.2026

Online-Ausgabe

canal9.ch/fr
3960 Sierre
027 452 23 45
https://canal9.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations

Vue Web

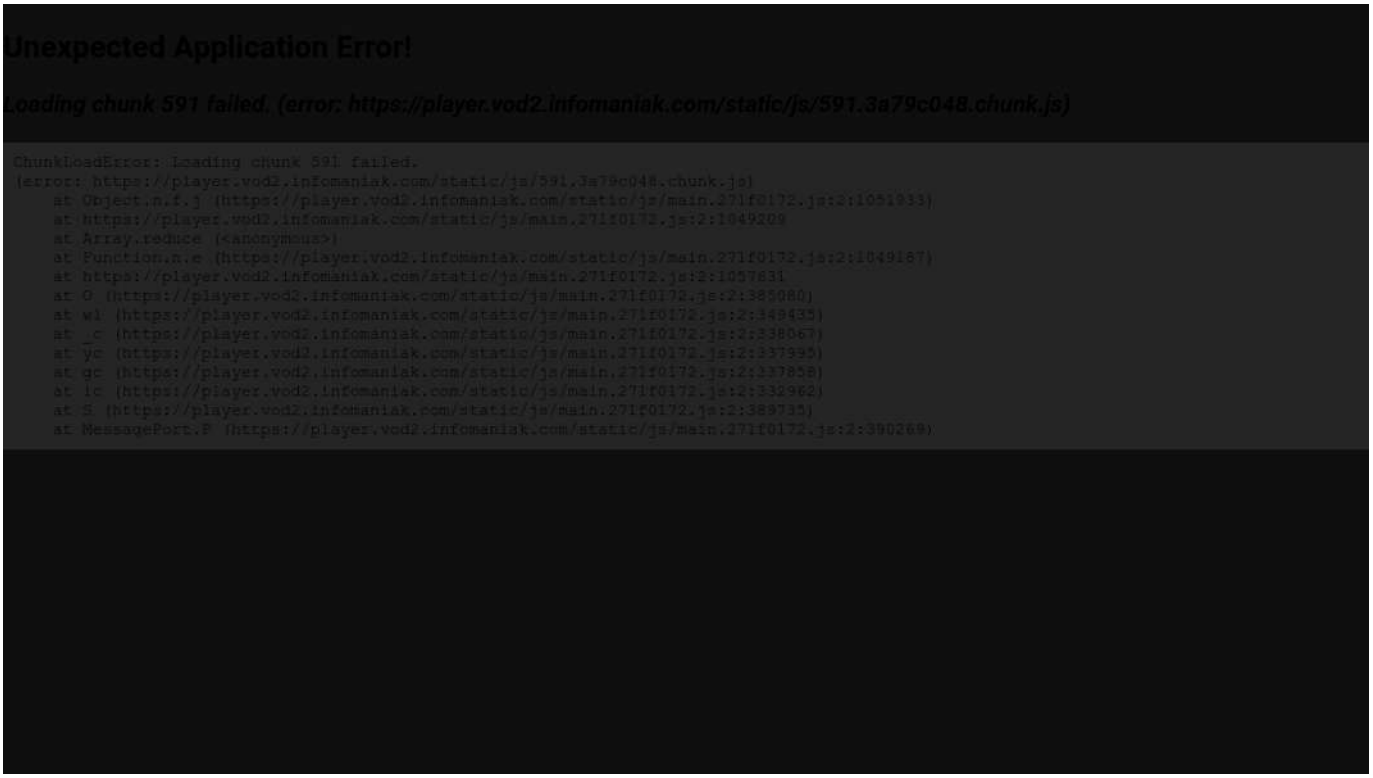
Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 7b66f90e-5ad8-49d7-9c98-f920aeaaa8a4
Coupure Page: 1/1

Les stars cantonales ouvrent le Verbier festival

17.07.2026 Sophie Es-Borrat

Pour la cérémonie inaugurale de la 33e édition du Verbier Festival, deux formations du cru ont fait montre de leurs talents, dont l'Ensemble de cuivres valaisan. Il prenait part pour la première fois à cet événement d'envergure internationale.



Date: 17.07.2026

le News
LOCAL SWISS NEWS IN ENGLISH

Online-Ausgabe

lenews.ch
1022 Lausanne
https://lenews.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: ee754ada-98c4-4ba0-bb7e-177cd3a03f2f
Coupure Page: 1/3

FILM: THE ODYSSEY **1/2 – neither impressed nor moved

17.07.2026

Sorry, I was neither impressed nor moved by this heavily promoted blockbuster by Christopher Nolan.

This is, of course, based on the classic mythical tale by the Greek poet Homer, dating from the 8th century BC, about the struggles of the King of Ithaca, Odysseus (Ulysses in Latin), and his incredible voyage home to his beloved wife Penelope after fighting in the Trojan Wars. His return takes some twenty years, with the saga recounting the extraordinary obstacles he had to overcome in his fervent desire to get home.

Nolan has now taken that monumental piece of literature and made it his latest film. He, the visionary master, already established with such innovative works as “Memento”, “The Dark Knight”, “Dunkirk” (for me, his finest) and “Oppenheimer”.

Yes, it is a big film in many ways – length of almost three hours, filmed entirely in IMAX, the complicated storyline, with top stars as Matt Damon, Anne Hathaway and Tom Holland as the lead characters. The smaller parts go to the likes of Zendaya as the ghostlike goddess Athena, Charlize Theron as the temptress goddess Calypso, and Robert Pattinson as the slimy, persistent suitor of Queen Penelope. Samantha Morton as Circe, the sorceress who turns men into pigs, is fiercely convincing.

Despite a powerful soundtrack that often shakes the cinema during the gory action scenes (the film has an R rating in the U.S.), its depiction of the various CGI-generated monsters that Odysseus encounters seem more like a Disney movie than the grand epic this was meant to be. The dialogue and accents also feel far too colloquial, especially when the Prince (Holland) calls his father “Dad” and his mother “Mum” – quite jarring, and hardly the language of Gods and Kings.

The controversial blind casting of the black actress Lupita Nyong'o as Helen of Troy is a minimal moment and of little importance.

For me, in its genre the film lacks the power, grandeur and clarity of the first “Gladiator” and the brilliant choreography and tragic sweep of “Troy”. Its multitude of characters never feel personal, except for Damon's interpretation of Odysseus's longing and desperation to return home, his guilt over the atrocities in the sacking of Troy, and having lost so many of his comrades. Odysseus emerges as the erring, archetypal human figure despite his heroism.

It is certainly a spectacle, though a somewhat flawed and finally tiresome one.

But as critics are snowballing their accolades at the film (and its esteemed director), it may end up a major contender at the Oscars.

THE VERBIER MUSIC FESTIVAL – JULY 16 – AUGUST 2

Once again, there's music in the hills, or rather the mountains!

Among the prestigious classical artists appearing in Verbier this year are:

EVGENY KISSIN, SIR SIMON RATTLE, JOSHUA BELL, MAO FUJITA, MARTHA ARGERICH, MISHA MAISKY, GÁBOR TAKÁCS-NAGY, KHATIA BUNIATISHVILI and many more.

Date: 17.07.2026

le News
LOCAL SWISS NEWS IN ENGLISH

Online-Ausgabe

lenews.ch
1022 Lausanne
https://lenews.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: ee754ada-98c4-4ba0-bb7e-177cd3a03f2f
Coupure Page: 2/3

If that stellar lineup and their glorious composers don't tempt you, there is also the UNLTD section offering music without limits; a program for children called VF KIDS; lighter entertainment at the Cinéma de Verbier; and a 100 masterclasses, free to attend, which bring together promising young musicians with great masters of classical music who try to fine tune their talents.

The whole festival is a marvelous, relaxed celebration of music in green mountain surroundings. Look up their various offerings on the festival's website

Superb **** Very Good *** Good ** Mediocre * Miserable – no stars

By Neptune

Neptune Ravar Ingwersen reviews film extensively for publications in Switzerland. She views 4 to 8 films a week and her aim is to sort the wheat from the chaff for readers

For more stories like this on Switzerland follow us on Facebook and X



© Verbier Festival © Verbier Festival

Neptune

Date: 17.07.2026

le News
LOCAL SWISS NEWS IN ENGLISH

Online-Ausgabe

lenews.ch
1022 Lausanne
https://lenews.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: ee754ada-98c4-4ba0-bb7e-177cd3a03f2f
Coupure Page: 3/3



© Verbier Festival © Verbier Festival

Neptune



Date: 17.07.2026

le News
LOCAL SWISS NEWS IN ENGLISH

Online-Ausgabe

lenews.ch
1022 Lausanne
https://lenews.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: a71d3575-1cfe-4a19-ae06-d4f03584e696
Coupure Page: 1/4

THE 2026 VERBIER MUSIC FESTIVAL

17.07.2026

JULY 16 – AUGUST 2 Once again, there's music in the hills, or rather the mountains! Among the prestigious classical artists appearing in Verbier this year are:

EVGENY KISSIN, SIR SIMON RATTLE, JOSHUA BELL, MAO FUJITA, MARTHA ARGERICH, MISHA MAISKY, GÁBOR TAKÁCS-NAGY, KHATIA BUNIATISHVILI and many more.

If that stellar lineup and their glorious composers don't tempt you, there is also the UNLTD section offering music without limits; a program for children called VF KIDS; lighter entertainment at the Cinéma de Verbier; and a 100 masterclasses, free to attend, which bring together promising young musicians with great masters of classical music who try to fine tune their talents.

The whole festival is a marvelous, relaxed celebration of music in green mountain surroundings. Look up their various offerings on the festival's website

Superb **** Very Good *** Good ** Mediocre * Miserable – no stars

By Neptune

Neptune Ravar Ingwersen reviews film extensively for publications in Switzerland. She views 4 to 8 films a week and her aim is to sort the wheat from the chaff for readers

For more stories like this on Switzerland follow us on Facebook and X



© Verbier Festival © Verbier Festival

Neptune

Date: 17.07.2026

le News
LOCAL SWISS NEWS IN ENGLISH

Online-Ausgabe

lenews.ch
1022 Lausanne
https://lenews.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: a71d3575-1cfe-4a19-ae06-d4f03584e696
Coupure Page: 3/4



© Verbier Festival © Verbier Festival
Neptune


verbierfestival



Date: 17.07.2026

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: d46a25b8-864f-462c-ad4f-466c08ec53db
Coupure Page: 1/1

Concert du soir

L'Été des festivals.- En direct Du Festival de Verbier - Wagner, Messiaen - VFO, Salonen, de Young, Lartigau, Debargue

17.07.2026

Diffusion en directdu Verbier Festival, Salle des Combins à VerbierProgramme : RICHARD WAGNER : Chant final du Crépuscule des dieux (Götterdämmerung) OLIVIER MESSIAEN : Turangalîla-Symphonie Artistes : Verbier Festival Orchestra Esa-Pekka Salonen, direction Michelle de Young, mezzo-soprano Cécile Lartigau, ondes Martenot Lucas Debargue, piano



Date: 17.07.2026

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: e0db8c38-31bf-4676-893e-3659c90509ae
Coupure Page: 1/3

Le Verbier Festival abrite également une école pour les talents musicaux de demain

17.07.2026

Jusqu'au 2 août, le Verbier Festival fait vibrer les sommets au rythme de la musique classique. Derrière les applaudissements, les stars et les salles combles, la manifestation forme aussi les talents de demain grâce à la Verbier Festival Academy, véritable tremplin pour jeunes musiciennes et musiciens.

Cette année, depuis le 16 juillet, de grandes pointures de la musique classique se pressent au Verbier Festival qui se tient jusqu'au 2 août. Si Martha Argerich, Khatia Buniatishvili, Alexandre Kantorow et bien d'autres musiciennes et musiciens prestigieux sont présents, la station valaisanne accueille également de jeunes talents qui fréquentent une école durant trois semaines: la Verbier Festival Academy.

"La Verbier Festival Academy est dans notre ADN. Ça a commencé avec le début du festival en 1994, parce que [l'idée] du festival est la transmission entre les grands maîtres et les jeunes talents", explique Stephen McHolm, le directeur de l'Academy, dans l'émission Vertigo du 16 juillet.

Les programmes de haut niveau de l'Academy font référence en matière de formation artistique et professionnelle pour les solistes, les ensembles, les chanteurs, chanteuses et les ingénieurs du son émergents d'aujourd'hui. Elle donne aux jeunes musiciennes et musiciens les moyens de valoriser leurs talents uniques et de développer une réussite durable. Certains mentors d'aujourd'hui sont d'ailleurs d'anciens élèves de l'Academy. C'est le cas notamment de la violoniste Pamela Frank ou de l'altiste Timothy Ridout.

>> A voir, notre sujet vidéo consacré au Verbier Festival Academy :

Une école pour lancer sa carrière

Les jeunes artistes choisis pour fréquenter cette école pas comme les autres sont sélectionnés par un jury exigeant qui délibère durant plus d'un mois. "On a un réseau dans le monde entier, de managers, d'agents. Et les concours de musique sont aussi un réseau pour rechercher les grands talents de demain. Pour les jeunes musiciens qui ne sont pas déjà connus, la candidature est ouverte à toutes et tous, de 16 ans à 26 ans pour les instrumentistes, et jusqu'à 32 ans pour les chanteurs, et [nous avons] un programme pour les juniors dès 13 ans", précise le directeur.

La candidature se fait en ligne grâce à des vidéos d'audition et de présentation dans lesquelles ces jeunes talents doivent se raconter et évoquer leurs rêves et leurs ambitions. Cette année, sur 2400 candidatures provenant de plus de 80 pays, seuls 227 artistes ont été choisis.

"A Verbier, on peut se faire un grand réseau de professionnels. C'est pour cela que l'Academy est devenue si importante dans le monde de la musique, parce qu'à Verbier, on peut vraiment lancer sa carrière", conclut Stephen McHolm.

Propos recueillis par Layla Shlonksy

Adaptation web: ld

33e édition du Verbier Festival, divers lieux, Verbier (VS), jusqu'au 2 août 2026.

Des concerts du Verbier Festival sont à écouter en direct sur RTS Espace 2 les 17 (concert inaugural), 18, 30 et 31 juillet 2026 dans l'émission Concert du soir à 19h30.



Le bruit qui court : Le Verbier Festival est aussi une école / Vertigo / 5 min. / hier à 17:09

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

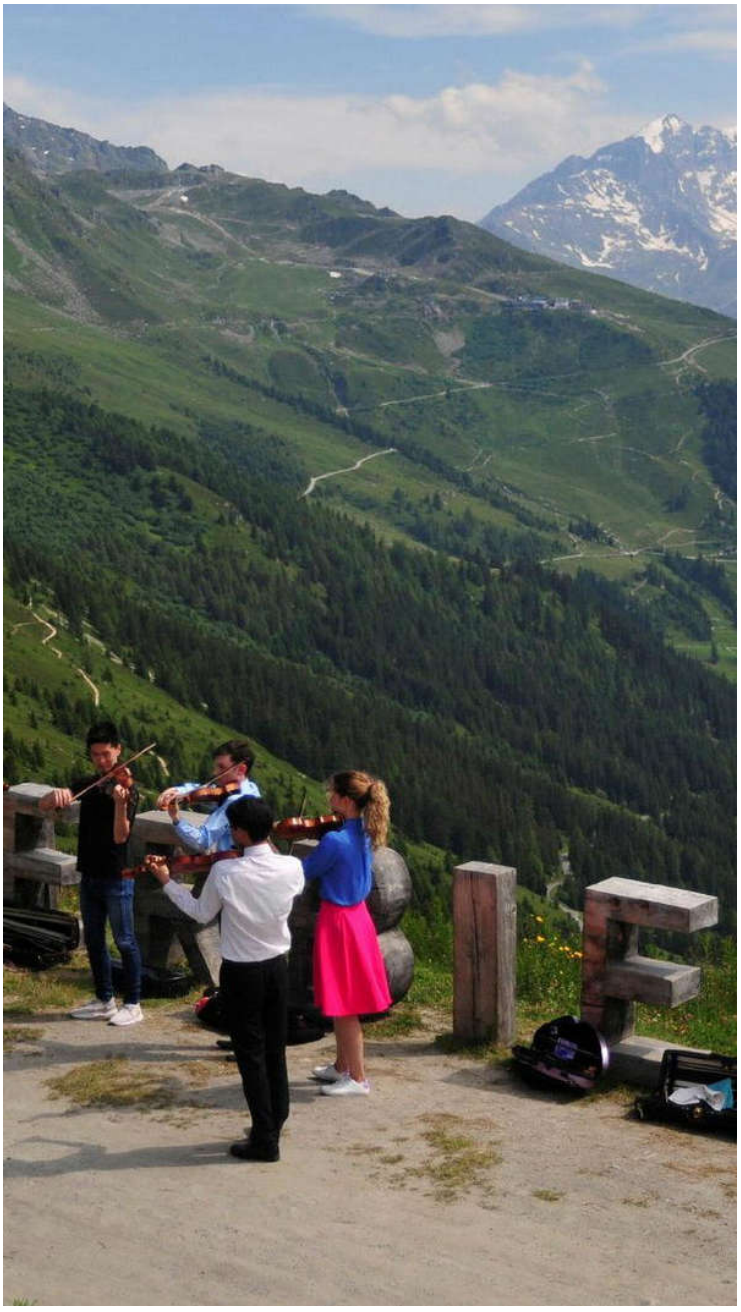
Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: e0db8c38-31bf-4676-893e-3659c90509ae
Coupure Page: 3/3



La Verbier Festival Academy, c'est quoi ? / Décryptage culture / 1 min. / aujourd'hui à 08:00

Date: 17.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 7f2f63a3-4073-487c-a9ba-c4ff5163a110
Coupure Page: 1/3

De Verbier à Fribourg –

Cinq festivals pour faire vibrer le week-end

17.07.2026 Florence Millioud

Entre le Montreux Jazz qui s'achève, le Verbier Festival qui débute et le Paléo qui se pointe, il y a encore de la place pour d'autres festivals.

Ce festival-là ne parie pas que sur son nom si bien trouvé pour se démarquer. Sa Jolie Vue, il la pose sur des projets d'artistes en solo afin d'offrir une programmation unique en son genre. Ses deux scènes dressées au cœur du village de Saint-Saphorin, l'édition 2026 en proposera six par soir (le samedi affiche déjà complet). Le dimanche (prix libre), le Jolie Vue Festival fait alliance avec le Cycloton, tour de Suisse en musique, pour deux concerts: Meimuna (17 h) et Domi Chansorn (18 h 15).

Saint-Saphorin, du ve 17 au di 19 juillet (dès 16 h 45;), boissons et food trucks. www.jolievuefest

Trois soirées… c'est le pari d'une édition plus resserrée que fait Sion sous les étoiles entre le 16 et le 18 juillet. Mais ce n'est pas le seul défi de cette onzième édition d'un festival qui a su séduire grâce à son amour de la musique mais aussi à son ambiance en terres valaisannes, l'accueil tout en haut de l'affiche! Avant l'ouverture, jeudi, une soirée affichait complet: celle de vendredi portée par Gims. Mais il y a encore… le samedi emmené par Stephan Eicher.

Sion, à côté du stade de Tourbillon, je 16, ve 17 (complet), sa 18 juillet. Restauration. sionsouslesetoiles.ch/

Sur l'Alpe, le Menuhin Festival Gstaad est l'un des premiers à s'être forgé une réputation d'incontournable. Fondé en 1957 alors que le virtuose du violon et chef d'orchestre s'installe dans la région, il vogue entre la musique de chambre et les prestations symphoniques. Du 16 juillet au 5 septembre, c'est même une «Affaire de famille», nous dit la thématique de l'édition 2026, avec pour commencer les légendes vivantes Pinchas Zukerman, Daniel Hope et le Zürcher Kammerorchester (ve, 19 h 30, église de Saanen) ou la violoniste Lora Markova en récital (sa, 10 h 30, chapelle de Gstaad).

Gstaad, Saanen, Zweisimmen, Rossinière, Rougemont, 16 juil. au 5 sept. www.menuhin.ch/fr

Au cœur de Fribourg, les Georges rallient sur la place Georges-Python – son nom était donc tout trouvé – tous les publics à la cause des musiques actuelles, urbaines, festives. Et les Georges… y ont entrée libre!

Fribourg, Place Georges-Python, jusqu'au 18 juillet. www.lesgeorges.ch/fr

Avec dix concerts et quatre jam-sessions… le Puplinge Classique n'a pas que la générosité chevillée à sa programmation, le festival a aussi la qualité. Il ouvre lundi 19 juillet (19 h) avec Finghin Collins au piano pour traverser le grand répertoire.

19 juillet au 16 août. www.puplingeclassique.ch/

Ce week-end encore

Montreux Jazz Festival (jusqu'au 18 juillet) www.montreuxjazzfestival.com

Verbier Festival (16 juillet au 2 août) verbierfestival.com/

Genève, Concerts d'été à Saint-Germain (jusqu'au 31 août) www.concertstgermain.ch

Bienne, Festivals d'échecs (jusqu'au 24 juillet) www.bielchessfestival.ch



Stephan Eicher, ici sur la scène de la Berner Stadtfest en juin,) sera sur celle de Sion sous les étoiles samedi 18 juillet. Manuel Lopez

Date: 17.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 7f2f63a3-4073-487c-a9ba-c4ff5163a110
Coupure Page: 3/3



En ce week-end d'ouverture du Menuhin Festival Gstaad, le Zürcher Kammerorchester est au programme vendredi 17 juillet (19 h 30) à Saanen et samedi 18 juillet (19 h 30) à Saanen. Nikolaj Lund

Date: 17.07.2026

Kundenartikel

Argus Data Insights Schweiz
8027 Zürich

Genre de média: Internet
Type de média: Radio

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 566655854

Le bruit qui court : Le Verbier Festival est aussi une école

Date: 18.07.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
84eb82da-4317-4d19-a28c-3051537ef430
Coupure Page: 1/7

Verbier: l'architecte star Kengo Kuma présente le projet de centre culturel de Verbier à 100 millions

18.07.2026 Jordi Gabioud

Ce samedi 18 juillet, un talk a été organisé entre Kengo Kuma, architecte star et Peter Brabeck, Président de la Fondation du Centre Culturel de Verbier. Les deux hommes détaillent l'ambitieux projet pour la station.

A Verbier, le projet de futur centre culturel prévu sur les terrains Besson, au cœur de la station, continue de progresser. Ce samedi a eu lieu la poignée de main officielle entre Kengo Kuma, l'architecte du projet et Peter Brabeck, président de la Fondation du Centre Culturel de Verbier, ainsi qu'un talk d'une heure entre les deux hommes modéré par l'ancien président de l'EPFL et membre de la Fondation du Centre Culturel de Verbier Patrick Aebischer.

«Conçu au moins à 50% pour la population locale»

La date de la rencontre, si tôt dans le calendrier, a de quoi surprendre. «On a l'impression que c'est comme si c'était fait», nous confie une élue du Conseil Général de Bagnes.

«Lors de la première présentation, il y avait tellement d'intérêt qu'on s'est senti mal, car on n'avait pas la place pour accueillir tout le monde», explique Peter Brabeck. Cette fois, les choses ont été vues en grand et les quelque 300 personnes venues écouter l'échange paraissent pourtant peu nombreuses dans la grande salle des Combins.

Derrière la présentation du projet et de l'architecte star mandaté, un deuxième objectif est visé par celui qui a répété au fil des présentations sa volonté d'être pédagogue. Pour Peter Brabeck, il est important de briser l'idée d'une salle de concert destinée uniquement au Verbier Festival. Conciliant les besoins du festival avec les attentes de la commune, il affirme que l'espace sera «conçu au moins à 50% pour la population locale».

Le projet est prévu pour une ouverture en 2031. Pour l'heure, il est encore au stade de recherche d'investisseurs. (Image d'intention) centreculturelverbier.com

Dans les faits: le projet imagine une salle de concert de 800 places au service du Verbier Festival. Mais le lieu pourra aussi accueillir des spectacles, des expositions ou encore des conférences. Il comprendra une galerie d'art, des espaces pour enfants et un café. Une salle de musique est aussi prévue à destination de la jeunesse.

Le coût de ce Centre Culturel: environ 100 millions de francs. 75 millions de prévus pour la construction et 25 millions de réserves pour les débuts de l'exploitation et autres dépenses ultérieures nécessaires. Le projet est entièrement financé par des fonds privés

En plus du Centre Culturel, un hôtel de quelque 60 chambres exploitables à l'année sera construit. Il assurera notamment des hébergements en lien avec le futur centre. Avec une gestion et des fonds différents, les deux projets sont unifiés uniquement par l'architecture.

Date: 18.07.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
84eb82da-4317-4d19-a28c-3051537ef430
Coupure Page: 2/7

Un projet aux mains d'un architecte star

Pour imaginer ce centre culturel, la Fondation a fait appel à un architecte star. Connu pour sa capacité à concilier ses architectures avec les espaces naturels et pour son travail du bois, le Japonais Kengo Kuma voit en Verbier «un village propice aux échanges culturels et à l'éducation» impossibles à reproduire dans les grandes villes.

Il décrit son design comme «une sorte de maison avec un toit en pente», se voulant à une échelle de village. Près des deux tiers de centre seraen sous-sol pour éviter une trop grande bâtisse dans le paysage. Dans la continuité de son travail, il prévoit déjà d'employer des matières premières locales dans sa réalisation. Un espace vert d'environ 3000 m2 autour du bâtiment est aussi imaginé. «nous avons besoin d'une connexion spéciale et forte avec la nature», précise l'architecte.

«Le rêve» d'une ouverture pour 2031

Du côté du public venu découvrir le projet tout le monde s'accorde à dire qu'il y a de l'ambition. En termes de réalisation, mais aussi en termes de délais, avec une inauguration prévue juillet 2031. «J'espère qu'on sera encore là pour voir ça», nous souffle une octogénaire de la région.

Pourtant, le chemin est encore long: adaptation du plan de zone, recherche des investisseurs, mise à l'enquête, traitement des oppositions, construction du projet... Une habitante partagée sur le projet s'en amuse «s'ils tiennent les délais, j'offre le repas».

Alors qu'il annonçait en décembre dernier avoir déjà engagé Gábor Takács-Nagy (N.D.L.R: célèbre chef d'orchestre hongrois) pour un concert dans la nouvelle salle au 31 décembre 2031, Peter Brabeck semble avoir mis de l'eau dans son vin: «Juillet 2031, c'est le rêve, mais cela dépendra de la partie administrative et des oppositions». Les premières discussions avec les riverains ont déjà débuté.

10 ans de mandats en Suisse pour l'architecte

Kengo Kuma n'en est pas à son coup d'essai avec la Suisse. Son travail en terre helvétique commence dès 2012 où il remporte le concours de l'ArtLab de l'EPFL. Après cette réalisation, il travaillera sur différents projets à travers le pays, jusqu'à aujourd'hui.

L'architecte retient de la Suisse ses normes de construction très élevées, qu'il compare à celle du Japon, et qui lui permettent de développer une architecture particulièrement ambitieuse. Kengo Kuma est connu pour son attention particulière portée à des constructions en relation avec la nature et à son utilisation du bois, de la pierre et du travail artisanal dans ses réalisations.

L'ArtLab de l'EPFL, Lausanne

Les influences japonaises se retrouvent dans la forme d'origami du bâtiment. © EPFL – Alain Herzog

Vainqueur du concours de l'EPFL, l'ArtLab de l'EPFL est la première architecture entièrement réalisée par Kengo Kuma. Inauguré en 2016, le bâtiment est accessible au public et héberge trois espaces différents: un pavillon destiné aux arts et à la science, une galerie technologique et le Montreux Jazz Café.

Le bâtiment se distingue par sa forme d'origami, produite par son immense toit en pierre de 235 mètres de long. La structure extérieure a été réalisée avec du bois suisse.

La Haus Balma à Vals

Date: 18.07.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
84eb82da-4317-4d19-a28c-3051537ef430
Coupure Page: 3/7

La Haus Balma à Vals a été inaugurée en 2022. © Eva Ciocca

La Haus Balma, à Vals, dans les Grisons, a été inauguré en 2022 et sert à la fois de siège, de salle d'exposition et d'immeuble résidentiel.

Sa façade est composée de lamelles de bois et de plaques de quartzite de Vals qui paraissent flotter devant les fenêtres. La construction compte 882 panneaux de pierre suspendus avec des planches de mélèze à des câbles métalliques. Le toit a été réalisé en reprenant les caractéristiques architecturales des maisons alpines traditionnelles environnantes.

La Forêt Suspendue, à Montricher

La résidence de 120m2 est suspendue par des câbles à la structure en béton et sert de résidence pour les écrivains. © kkaa.co.jp

Créée en 2018, la Forêt Suspendue est intégrée à la Fondation Jan Michalski, à Montricher, village vaudois. Il s'agit d'un lieu de résidence destiné aux écrivains.

La résidence de 120m2 est littéralement suspendue sous la grande canopée en béton de la Fondation Michalski. Elle prend la forme d'un cocon irrégulier dont l'enveloppe est composée de pièces de chêne et de mélèzes issues des forêts locales. Le bois n'a pas été traité afin que son apparence évolue avec le soleil, la pluie et la neige.

Date: 18.07.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
84eb82da-4317-4d19-a28c-3051537ef430
Coupure Page: 4/7



L'architecte Kengo Kuma (gauche) et le président de fondation peter Brabeck espèrent une inauguration pour juillet 2031. Louis Dasselborne

Date: 18.07.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
84eb82da-4317-4d19-a28c-3051537ef430
Coupure Page: 5/7



Le projet est prévu pour une ouverture en 2031. Pour l'heure, il est encore au stade de recherche d'investisseurs. (Image d'intention) centreculturelverbier.com

Date: 18.07.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
84eb82da-4317-4d19-a28c-3051537ef430
Coupure Page: 6/7



La Haus Balma à Vals a été inaugurée en 2022. © Eva Ciocca La résidence de 120m2 est suspendue par des câbles à la structure en béton et sert de résidence pour les écrivains. © kkaa.co.jp

Date: 18.07.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
84eb82da-4317-4d19-a28c-3051537ef430
Coupure Page: 7/7



La résidence de 120m2 est suspendue par des câbles à la structure en béton et sert de résidence pour les écrivains. © kkaa.co.jp

Date: 18.07.2026

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: bb723377-ea2e-4181-9a8c-9529dea9ab9d
Coupure Page: 1/1

Concert du soir

L'Été des festivals - En direct du Verbier Festival - Mozart . Cosi fan Tutte - Verbier Festival Chamber Orchestra, Tak

18.07.2026

Diffusion du concert en direct du Verbier Festival, salle des Combins à VerbierProgramme : W. A. Mozart : Così fan tutteVERBIER FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA Gábor Takács-Nagy, direction Johanna Wallroth, Fiordiligi Rebecka Wallroth, Dorabella Anna El-Khashem, Despina Giovanni Sala, Ferrando Konstantin Krimmel, Guglielmo Bryn Terfel, Don Alfonso Choeur de l'Atelier Lyrique de la Verbier Festival Academy John Fisher, continuo et mise en espace



Date: 18.07.2026

canal9.ch/fr / Canal 9 FR

canal9 / kanal9
3960 Sierre
027 452 23 45
https://canal9.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Plateformes d'informations
UUpM: 294'000

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 566807657

Journal Vendredi 17.07.2026

Date: 19.07.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
660d381f-658f-4638-ae9a-475ae8d345e3
Coupure Page: 1/4

Abo Verbier Festival –

À Verbier, Esa-Pekka Salonen convoque les dieux et l'amour

19.07.2026 Nicolas Poinsot

Le final du «Ring» de Wagner, puis la «Turangalîla» de Messiaen: le chef finlandais a ouvert cette 33e édition en mode émotions fortes.

En bref:

Le chef finlandais Esa-Pekka Salonen a ouvert le Verbier Festival avec Wagner.

La mezzo-soprano Michelle DeYoung a incarné Brünnhilde avec puissance et intensité.

La «Turangalîla-Symphonie» de Messiaen a mobilisé plus de cent musiciennes et musiciens.

Quelques spectateurs ont quitté la salle, déstabilisés par le langage radical de l'œuvre.

Célébrer une aube par un crépuscule, tel est le clin d'œil d'Esa-Pekka Salonen, qui a commencé le concert inaugural de la 33e édition du Verbier Festival par le final de l'opéra «Le crépuscule des dieux», de Wagner. Vendredi, le chef finlandais signait un retour très attendu à la Salle des Combins, accompagné par la mezzo-soprano américaine Michelle DeYoung, l'une des plus grandes wagnériennes de notre époque.

Dans cet immense chant du cygne postromantique traversé de motifs musicaux bouleversants, Salonen privilégie une direction calme, précise et sans pathos excessif, à la recherche de textures allégées qui rendent encore plus aérienne cette ascension inexorable. Michelle DeYoung est corps et âme du voyage. Comme possédée par le rôle de Brünnhilde, elle impressionne par sa puissance et les expressions intenses de son visage qui façonnent tantôt des masques de douleur, tantôt des portraits irradiant de lumière.

Après l'entracte, le chef finlandais réservait un choc d'un tout autre genre, bâtissant la cathédrale immatérielle qu'est la «Turangalîla-Symphonie» d'Olivier Messiaen. Opus hors-norme d'une heure et quart, l'œuvre du compositeur français est de celles qu'il faut absolument entendre et voir en live pour prendre la mesure, justement, de sa démesure musicale et scénique.

Verbier en technicolor

Son exécution elle-même est une sorte d'épopée homérique, plus de cent musiciens, des instruments rares, dont des percussions orientales et provençales, un célesta, jusqu'à ces ondes Martenot aux roucoulements magnétiques, qui ancrent presque cette partition de 1949 dans l'ère de la musique électronique. Et puis il y a le piano, dont les sons ne cessent de se marier avec les autres instruments pour forger de nouveaux timbres inouïs.

Messiaen a en effet construit cet opus comme un espace en trois dimensions, où se démultiplient les plans sonores, les dynamiques, où déflagrent les couleurs. Dans un costume pourpre qui renforce cette polychromie générale, le pianiste français Lucas Debargue empoigne sa partie d'une virtuosité redoutable, de concert avec un Esa-Pekka Salonen faisant montre d'une direction plus physique cette fois.

La «Turangalîla» nous fait percuter la vie, frôler la mort, tomber dans le vertige de l'amour, tel que l'a voulu Messiaen, qui livrait là sa vision du mythe de Tristan et Yseult. Si, fait inhabituel pour Verbier, plusieurs spectateurs ont quitté la salle durant la représentation, déstabilisés par cette partition au langage radical, la démonstration de Salonen et de ses

Date: 19.07.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
660d381f-658f-4638-ae9a-475ae8d345e3
Coupure Page: 2/4

complices a galvanisé la station pour les deux semaines à venir.

Verbier Festival, jusqu'au 2 août. verbierfestival.com



Esa-Pekka Salonen est un grand connaisseur de la «Turangalîla-Symphonie», qu'il interprète depuis plusieurs décennies. Nicolas Brodard

Date: 19.07.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
660d381f-658f-4638-ae9a-475ae8d345e3
Coupure Page: 3/4



La chanteuse Michelle DeYoung. Anne du Chastel

Date: 19.07.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
660d381f-658f-4638-ae9a-475ae8d345e3
Coupure Page: 4/4



Esa-Pekka Salonen avait prévu des émotions fortes pour le public de Verbier. Nicolas Brodard

Date: 19.07.2026

Kundenartikel

Argus Data Insights Schweiz
8027 Zürich

Genre de média: Internet
Type de média: Type de média inconnu

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 566888260

Festival de Verbier 2026 : deux semaines de musique classique dans les Alpes suisses

Date: 20.07.2026

RSI Radiotelevisione Svizzera

Online-Ausgabe

rsi.ch
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 1'970'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 40cd65a1-9958-46b5-b2fe-352b3a6a475f
Coupure Page: 1/2

Suisse / Internet

Verbier Festival (1./6)

20.07.2026

All'interno di Parade, da lunedì 20 a martedì 28 luglio, Rete Due propone un collegamento quotidiano per raccontare i retroscena del Verbier Festival, celebre kermesse musicale internazionale, giunta alla sua 33ª edizione. Meta obbligata dei turisti d'alta quota, Verbier, adagiata tra i monti del Vallese, ospita dal 16 luglio al 2 agosto le stelle della "classica", in veste solistica e in imperdibili formazioni cameristiche.

Il cartellone prevede tre opere: Così fan tutte di Wolfgang Amadeus Mozart, Il castello di Barbablù di Béla Bartók e La Traviata di Giuseppe Verdi. La Verbier Festival Chamber Orchestra, diretta dal 2007 da Gábor Takács-Nagy, celebra il suo 20° anniversario. Tra i grandi nomi, i direttori d'orchestra Daniel Harding, Gianandrea Noseda, Mikhaïl Pletnev, Sir Simon Rattle; i solisti Martha Argerich, Joshua Bell, Khatia Buniatishvili, Janine Jansen, Alexandre Kantorow, Leonidas Kavakos, Evgeny Kissin, Mischa Maisky, András Schiff; e le voci Renée Fleming, Magdalena Kožená, Peter Mattei, Thomas Quasthoff e Bryn Terfel.

Saremo in diretta con Giovanni Gavazzeni il 20 luglio e con Luisa Sclocchis, dal 21 al 28 luglio, dalle 10:35 alle 11:00 per scoprire tutti i dettagli degli imperdibili appuntamenti della kermesse svizzera.

Scopri la serie

https://www.rsi.ch/s/702496



ParadeVerbier Festival (1./6)Un viaggio esclusivo tra grandi interpreti, opere e musica da camera d'eccellenzaOggi12 minGiovanni Gavazzeni e Mattia CaputoKeystone



Date: 21.07.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
0f1eb7ee-1355-4e49-89aa-866bd46f49a8
Coupure Page: 1/5

Suisse / Internet

Abo Musicien de légende –

Esa-Pekka Salonen: «Je n'ai pas encore donné le meilleur de moi-même»

21.07.2026 Nicolas Poinsot

L'immense chef d'orchestre et compositeur finlandais était au pupitre pour le concert inaugural du Verbier Festival. Interview exclusive.

En bref:

Salonen compare la «Turangalîla-Symphonie» de Messiaen à un vieil ami retrouvé.

Il estime que Stravinski gagne en importance face à Schoenberg auprès des jeunes compositeurs.

Nommé à la tête de l'Orchestre de Paris dès 2027, il souhaite ancrer l'institution dans la vie culturelle parisienne.

Son rêve ultime serait d'enregistrer «Pelléas et Mélisande» de Debussy à Paris.

Depuis son arrivée météoritique dans le monde de la musique en 1985 à la tête de l'Orchestre symphonique de la radio suédoise, puis à celle, à 34 ans seulement, du prestigieux Los Angeles Philharmonic Orchestra, Esa-Pekka Salonen a imposé sa marque. Celle d'un chef cérébral et intransigeant, dont l'activité parallèle de compositeur lui donne une perception intime des pièces qu'il interprète.

Aujourd'hui âgé de 68 ans, le maestro finlandais était le 17 juillet dans le val de Bagnes pour jouer la «Turangalîla-Symphonie» de Messiaen, vaste fresque musicale qu'il admire, comme nombre de chefs-d'œuvre du répertoire moderne. Nous l'avons rencontré sur les hauteurs de Verbier alors qu'il rentrait de randonnée. Entretien avec un intello à l'humour typiquement nordique.

Vous avez joué, lors du concert inaugural, la «Turangalîla-Symphonie», une œuvre que vous aviez enregistrée en 1986. Votre interprétation a-t-elle évolué en quatre décennies?

J'espère bien! C'est le genre d'œuvre qui reste un véritable défi. Messiaen était certes l'un des plus grands compositeurs de son époque, mais cette musique comporte des problèmes qu'il faut résoudre pour qu'elle fonctionne concrètement. Et je pense que je sais aujourd'hui beaucoup mieux comment l'aborder qu'auparavant. Je l'ai étudiée, dirigée, réétudiée, redirigée… C'est un peu comme un processus qui dure toute une vie. Ma vision d'aujourd'hui est très différente de celle que j'avais au début, quand j'avais l'impression d'avoir affaire à une sorte de monstre contre lequel je devais me battre. Aujourd'hui, c'est plutôt comme un vieil ami. Et cette partition possède cette qualité extraordinaire qui s'apparente à la jeunesse éternelle, on a toujours l'impression qu'elle a été composée hier!

Dès vos débuts, vous avez voulu privilégier la musique moderne et contemporaine. Pourquoi?

Je n'avais pas l'impression d'être radical, ni d'avoir une mission particulière à accomplir. Je n'avais pas le sentiment d'essayer de révolutionner quoi que ce soit. Je me contentais de diriger des œuvres qui m'intéressaient, pensant que c'était tout à fait normal pour un jeune de diriger de la musique composée relativement récemment. Évidemment, j'adorais les grandes œuvres du passé, mais je ne considérais pas que la musique contemporaine a moins de valeur que le répertoire établi, et je ne le pense toujours pas. La bonne musique reste de la bonne musique, qu'elle ait été composée hier ou il y a trois cents ans.

Date: 21.07.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
0f1eb7ee-1355-4e49-89aa-866bd46f49a8
Coupure Page: 2/5

Vous avez, semble-t-il, toujours eu de fortes affinités avec Stravinski.

Oui, depuis que je suis tout petit, j'adore sa musique. Et à mesure que nous nous éloignons du siècle dernier, nous voyons plus clairement quelles en ont été les plus grandes influences. Je pense que Stravinski ne cesse de gagner en importance, tandis que celle de Schoenberg, Berg et Webern tend peut-être à diminuer. Quand je discute avec de jeunes compositeurs aujourd'hui, beaucoup me disent la même chose: s'ils devaient choisir un compositeur du XXe, ce serait Stravinski.

Vous avez été nommé chef d'orchestre principal de l'Orchestre de Paris et prendrez vos fonctions en 2027. Quelle est son identité, selon vous?

C'est l'un des grands orchestres d'aujourd'hui. Il joue à un très haut niveau. Et c'est, évidemment, le premier orchestre en France. Il a donc une responsabilité très forte envers le répertoire français. Mais je dirais que l'identité de cet orchestre réside dans sa flexibilité, il a la capacité d'adapter sa sonorité en fonction de la musique qu'il interprète. Ainsi, avec Brahms et Beethoven, il produit une sonorité très authentique. Et bien sûr, pour la musique française, c'est dans ses gènes.

Comment concevez-vous votre rôle?

J'aime me considérer comme faisant partie intégrante de la vie culturelle d'une ville. Pas seulement être quelqu'un qui va et vient pour diriger des concerts, mais qui participe aussi au débat culturel. Et à Paris, j'aimerais que l'orchestre et la philharmonie occupent une place plus importante que jamais dans la vie parisienne. Je pense en effet que c'est une bonne chose pour les orchestres, en tant qu'institutions, de s'inscrire dans le discours culturel contemporain, et de ne pas être simplement des lieux désuets, historiques, comme un musée où l'on joue de la musique composée il y a deux cents ans. Les gens apprécient, puis rentrent chez eux et il ne se passe plus rien. J'aimerais plutôt avoir un impact sur le long terme. Je suis impatient de commencer ce nouveau chapitre de ma vie.

Le jeune prodige Klaus Mäkelä est déjà l'un des plus grands chefs au monde. Avant lui, il y a eu vous-même, Osmo Vänskä, Sakari Oramo, Jussi Jalas, Jukka-Pekka Saraste, Paavo Berglund... Comment expliquer que la Finlande produise autant de chefs d'orchestre de première classe?

D'un point de vue politique et historique, la musique a toujours joué un rôle très important chez nous, et cela remonte au XIXe siècle. La Finlande cherchait à se forger une identité culturelle et c'était difficile, parce que c'est un pays bilingue dont la classe éduquée parlait suédois tandis que les paysans et les ouvriers parlaient finnois. La littérature n'était donc pas le meilleur moyen d'unir la nation. Mais c'est là qu'entre en scène notre compositeur Sibelius, qui a réussi à créer une fusion entre la tradition finlandaise et la tradition suédoise. Il est devenu une force unificatrice au sein du pays. La musique a donc toujours constitué un élément essentiel de l'identité finlandaise. Nous voulons tous construire une vie culturelle forte, les jeunes comme les plus âgés, on a toujours l'impression de former une équipe, et c'est l'un des secrets.

Est-il difficile pour un compositeur finlandais, comme vous-même, de se faire une place face à l'héritage de Sibelius?

Ce n'est plus un problème aujourd'hui. C'était un problème pour nos professeurs, car pour eux Sibelius restait une figure tutélaire, mais pour nous, ce n'était pas vraiment le cas. Il était bien sûr l'un des grands compositeurs, mais plus une figure absolument centrale. Cela dit, l'une des raisons pour lesquelles j'ai décidé de partir en Italie étudier la composition était que je voulais m'éloigner un peu de Sibelius. Je pensais que Milan serait une zone «Sibelius-free»! Et c'était effectivement le cas. Sibelius n'était pas connu en Italie dans les années 80.

Pensez-vous qu'il existe un style de direction d'orchestre typiquement finlandais?

Je ne suis pas sûr. Mais ce qu'on nous a appris à tous, c'est d'être clair, de ne pas trop parler, de faire confiance à la puissance du geste. Et surtout de ne pas être un maestro. Vouloir jouer le maestro est une perte de temps.

Date: 21.07.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
0f1eb7ee-1355-4e49-89aa-866bd46f49a8
Coupure Page: 3/5

Quand on a atteint les sommets de sa profession et qu'on n'a plus rien à prouver, comment perçoit-on sa mission de musicien?

Depuis longtemps, ma devise, ou ma conviction, c'est que je n'ai pas encore donné le meilleur de moi-même. Je ne suis plus tout jeune, mais je continue de penser ainsi. Je me réveille le matin et je me dis: «Peut-être qu'aujourd'hui sera le jour où je dirigerai mon meilleur concert, où je vais me mettre à écrire ce qui sera ma meilleure composition.» Je n'ai jamais pensé, ne serait-ce qu'une seconde, que l'œuvre de ma vie était achevée. Et je ne pense pas que j'en viendrai jamais à le penser. Même sur mon lit de mort, je me dirai: «Peut-être que je pourrais encore faire quelque chose pendant cinq secondes.» Je n'aime pas l'idée de m'arrêter.

Enregistrer les neuf symphonies de Beethoven est souvent une sorte d'accomplissement pour un grand chef. Aimeriez-vous?

Ça ne me dérangerait pas, mais ce n'est pas un vrai projet. En fait, je ne suis plus intéressé par l'idée d'enregistrer quoi que ce soit. Bon, il y a peut-être une œuvre dont j'aimerais laisser une trace, c'est «Pelléas et Mélisande» de Debussy, avec l'Orchestre de Paris et une distribution parfaite. Je la dirige depuis des décennies, et j'aimerais trouver des conditions idéales, pouvoir me concentrer uniquement sur la musique et en donner une version ultime, ce serait mon rêve. Mais, qui sait, peut-être un cycle Beethoven un jour. La seule chose que je ne ferai pas, c'est un cycle Sibelius!

Verbier Festival, jusqu'au 2 août. verbierfestival.com

Date: 21.07.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
0f1eb7ee-1355-4e49-89aa-866bd46f49a8
Coupure Page: 4/5



Esa-Pekka Salonen. IMAGO/TT

Date: 21.07.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
0f1eb7ee-1355-4e49-89aa-866bd46f49a8
Coupure Page: 5/5



Le chef de 68 ans n'entend pas ralentir son activité. IMAGO/TT

Date: 21.07.2026

JOURNAL21.ch

Online-Ausgabe

journal21.ch
8044 Zürich
https://www.journal21.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
7b257db6-e868-4c08-a01b-80ce4db973f9
Coupure Page: 1/4

Grosse Liebe zum kleinen Lied

21.07.2026 Annette Freitag

Zweierbeziehungen können ganz schön kompliziert sein. Oder einfach nur ganz schön … Das gilt in besonderem Masse auch für die Beziehung zwischen zwei Menschen auf der Bühne. Zum Beispiel zwischen einem Pianisten und dem Sänger. Daniel Heide ist einer dieser Pianisten, der mit sicherem Gespür und grossem Einfühlungsvermögen Sänger auf ihrem Weg durch die Wunderwelt des Liedes begleitet.

Wir treffen uns an der Schubertiade in Schwarzenberg im Bregenzerwald, zwischen der Probe am Mittag und dem Konzert am Nachmittag. Daniel Heide wird dann zusammen mit Andrè Schuen Lieder von Franz Schubert interpretieren. Schuen gehört zu den Stars der jüngeren Generation der Baritone und bereits seit 17 Jahren treten die beiden miteinander auf.

Das Lied als Teil des grossen Ganzen

Wie aber ist Daniel Heide überhaupt zur Musik und zu den Liedern gekommen? »Also ich liebe das Musizieren und ich liebe das Spielen vor Publikum. Mit gefällt auch das Spiel mit den Energien der Leute, um daraus etwas entstehen zu lassen», sagt Heide. Klavierspielen hat er schon als kleiner Bub gelernt. Später hätte er sich vorstellen können, in einer Band zu spielen oder als Jazz-Pianist.

Das Spektrum war damals weit – und ist es immer noch. «Die Lieder sind ein Teil des grossen Ganzen», sagt er in Bezug auf das Klavierspiel. Inzwischen gehört Daniel Heide längst zu den besten klassischen Solisten und zu den renommiertesten Liedbegleitern. Diese Lieder beruhen auf Klassik-Texten, es sind Gedichte und Balladen von Goethe über Schiller bis zu Heinrich Heine. Das ist anspruchsvoll und gerade einer jüngeren Generation kaum mehr vertraut. Wie erreicht man da sein Publikum? Daniel Heide sieht das pragmatisch: «Es gibt in den Liedern die Text-Ebene, aber auch die reine Herz-Ebene. Wenn man den Text nicht komplett verstanden hat, ist es nicht so schlimm. Man kann es spüren. Der Säger sollte so singen und zusammen mit dem Pianisten so musizieren, dass in den Schwingungen der Töne, die sie erzeugen, all das schon drinsteckt, was der Text aussagt. Dass man also ahnen kann, hier geht es um Trost oder um Liebe oder Transformation.»

Partnersuche

Eine wesentliche Rolle spielt dabei natürlich auch der jeweilige Sänger. Und da hat sich Daniel Heide schon in jungen Jahren während des Studiums an grossen Namen orientiert. «Ich kannte die Liedaufnahmen von Jessey Norman oder Dietrich Fischer-Dieskau … Dieser Ausdruck! Diese Deutlichkeit im Intellekt und der Musikalität, die hielt ich für die Null-Linie … und sagte: Auf diesem Niveau steigen wir ein!» Die Realität sah dann etwas nüchterner aus. «Ein kleines Lied in der ‘Winterreise’ das kriegt man ungefähr so hin, wie es sein soll. Aber jeder Sänger klingt anders. Und der junge Sänger, den man irgendwo trifft, klingt halt, wie er ist und wie seine Möglichkeiten in diesem Moment sind. Da war ich wohl als junger Mann ein bisschen ungerecht, wenn ich in den ersten Liederproben dachte: Der klingt ja gar nicht wie Peter Schreier oder Herman Prey … und dann die Einsicht: Eigentlich gefällt er mir trotzdem ganz gut!» Lieder spielen wollen bedeute also für jemanden, der eine Vision oder einen Anspruch hat, vor allem einmal: Suchen. Auch das Suchen nach einem Gesangspartner. «Man studiert in einer Stadt, da gibt es schliesslich auch andere Studenten und wenn kein passender Partner da ist, sucht man in der Nachbarstadt oder im Ausland.» Das sei ein sehr langer Weg gewesen, sagt Heide. «Da gab es Jahre, in denen ich gar keine Lieder gespielt habe und dachte: Schade, das hast du dir anders vorgestellt …» Dann die Wende! «Durch einen reinen Zufall bin ich 2009 an der Sommerakademie in Salzburg Andrè Schuen begegnet und es durchzuckte mich: diese Stimme! Er sang in einem Abschlusskonzert und ich spielte in anderer Besetzung. Da erinnerte ich mich sofort daran, wie gern ich doch die Lieder habe und dass mir leider noch nicht das Glück zuteilwurde, einen Sänger oder eine Sängerin zu treffen, die mein Herz erfüllt, wenn ich die Stimme höre. Bei Schuen wusste ich: Sein Singen

gefällt mir, also wird es auch anderen gefallen.» Liebe auf den ersten Ton, könnte man sagen ...

«Inzwischen arbeiten wir schon seit 17 Jahren zusammen. Die Reise war lang und sie dauert noch an. Es begann mit Kontaktaufnahme, E-Mail-Schreiben, ein Treffen verabreden, und dann die Frage, ob wir es mal probieren wollen, zusammen zu spielen ...? Es ist wie bei einem Date. Es ist ja nicht selbstverständlich, dass man sich gegenseitig schätzt. Das muss man ausprobieren. Ausserdem stellte sich in Salzburg die Frage: Hat Schuen vielleicht schon einen Klavierpartner? Kann man da einfach dreinfahren? Und tatsächlich: Als einer der besten Sänger am Mozarteum hatte er damals noch keinen festen Klavierpartner! Unvorstellbar! Dann ging Andrè Schuen nach Graz ans Opernstudio und ich wohne in Weimar. Zuhause war er auch noch in Südtirol, das sind 1000 km oder mehr!» Also schwierig. Aber nicht unüberwindbar. «Wir trafen uns ab und zu, immer in der Hoffnung, dass man das Niveau erreicht, um hier zu landen.» «Hier», das ist die Schubertiade, seit nunmehr 50 Jahren sozusagen der Olymp des Liedes. Das alles ist nun schon 17 Jahre her. Andrè Schuen hat sich an der Schubertiade seither ebenso etabliert wie Daniel Heide. Gemeinsam oder mit anderen Lied-Partnern. Und nicht nur dort ...

Von einem Sänger zum anderen

Und wie ist es, wenn man Lieder oder ganze Programme mit einem bestimmten Sänger zusammen einstudiert und erfolgreich aufgeführt hat, und dann wechselt der Sänger. Wie gross ist da der Unterschied? «Das ist etwas sehr Lehrreiches», sagt Heide spontan. «Sänger und Pianist reagieren nicht in derselben Weise aufeinander. Mein Instrument ist ‘aussen’, ich kann mich durch Fingerspiel anpassen. Der Sänger hat seine Stimme und seine Atemmöglichkeiten und nutzt sie so, wie sie ihm nun mal gegeben sind. Genauso spielen wir’s dann. Es gibt Kollegen, die sagen, das musst du mit den Sängern ausdiskutieren und ihnen erklären, dass sie es so oder so machen müssen. Und ich sage: Pustekuchen! In so einem Fall besteht die Kunst eher darin, eine andere Klanglichkeit sofort zu seiner eigenen zu machen: dieses Lied etwas leiser, das andere stärker, aber auch das Narrativ zu bedienen, dass ein Lied in sehr verschiedenen Versionen funktionieren kann.»

Diese Einstellung hat sich Daniel Heide schon sehr früh zu eigen gemacht. «In meinem Elternhaus wurde viel musiziert. Meine Mutter war eine Chansonnette und da ging es beim Musizieren eher ums Emotionale als um stilistische Richtigkeit. Da wurde im besten Sinne musiziert, mit Geschmack und Gefühl. Also was Wiener Klassik angeht, die habe ich ausgiebig studiert und kenne alle Aspekte des Artikulierens. Und wenn man es mit einem Tenor mit schlanker Stimme und weniger Atem zu tun hat, dann spielt man dididididirili ... und wenn ein Bass-Bariton kommt, dann ist es halt dadadadida ... das sind ganz natürliche Transformationen.»

Lust auf Fleiss

Und wie steht es um den Gesangsnachwuchs im Bereich Lieder? «Also man müsste ja glauben, dass hier an der Schubertiade junge exzellente Talente am Künstler-Eingang für ein Engagement Schlange stehen ..., aber das ist nicht der Fall. Sänger wie Andrè Schuen gibt es sehr selten. Man denkt, heute ist die ganze Welt vernetzt und Talente könne man auch in Neuseeland oder sonstwo finden. Aber dem ist nicht so. Diejenigen, die das auf hohem Niveau schaffen, kann man an einer Hand ablesen. Und zur künstlerischen Eignung gehört vor allem auch Fleiss. Wenn man Andrè Schuen oder Konstantin Krimmel nimmt, auch Samuel Hasselhorn oder Julian Prégardien, dann ist das wie beim Radrennen: Das ist eine Spitzengruppe, die um Stunden vorausflitzt. Die werden überall engagiert und gut bezahlt. Das müssen die jungen Nachwuchssänger sehen und sagen: Da will ich dazugehören. Und neben der künstlerischen Eignung braucht es vor allem Fleiss. Dann werden auch die Talentsucher aufmerksam. Andrè Schuen ist ein Beispiel dafür, auch für die Lust auf Fleiss.»

Daniel Heide und Andrè Schuen haben inzwischen ein beachtliches Repertoire zusammengestellt. «Wir haben 16 oder 17 komplette Abendprogramme, die Schuen alle auswendig im Kopf hat. Wer sich sagt, man könne ja im Konzert auch Text und Noten vom Blatt ablesen, beschneidet sich selbst. Man darf das Publikum nicht aus den Augen verlieren, nur weil man blättert ... »

Daniel Heide hat über die Jahre durchaus seine Erfahrungen mit den singenden Kollegen gemacht. Und ganz spurlos ist die Freude am Singen nicht an ihm als Pianist vorbeigegangen: Bei der Zugabe nach dem Schubert-Singspiel «Die

Date: 21.07.2026

JOURNAL21.ch

Online-Ausgabe

journal21.ch
8044 Zürich
https://www.journal21.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
7b257db6-e868-4c08-a01b-80ce4db973f9
Coupure Page: 3/4

Zwillingsbrüder» verlässt Daniel Heide seinen Flügel, reiht sich unter die Gesangs-Solisten ein und alle singen das Lied vom Lindenbaum. Ganz ohne Klavierbegleitung, und es klingt wunderschön: «Am Brunnen vor dem Tore … da steht ein Lindenbaum …» Und tatsächlich hat Daniel Heide sich bereits ein Repertoire zusammengestellt, unter anderem mit Beethoven- und Schubert-Sonaten, eingebettet in eine Conference, in der er locker über die Stücke redet. Das kommt gut an beim Publikum und ihm selbst macht's Freude.

Daniel Heide24. Juli Verbier Festival24. August Schubertiade Schwarzenberg mit Andrè Schuen



Lied-Kunst vom Feinstern: Daniel Heide und Andrè Schuen an der Schubertiade in Schwarzenberg (Foto © Schubertiade S chwarzenberg)

Date: 21.07.2026

JOURNAL21.ch

Online-Ausgabe

journal21.ch
8044 Zürich
https://www.journal21.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
7b257db6-e868-4c08-a01b-80ce4db973f9
Coupure Page: 4/4



Daniel Heide: unterwegs als Solist und Liedbegleiter (Foto © Guido Werner)

Date: 21.07.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
2af944bf-9b32-4776-8a07-7296ac13bbae
Coupure Page: 1/2

Au Verbier Festival, une démesure symphonique menée par le chef britannique Simon Rattle

21.07.2026 Jean-Jacques Roth chroniqueur

Le chef britannique Simon Rattle a confronté lundi Rachmaninov et Richard Strauss pour une soirée électrisée par l'énergie du Verbier Festival Orchestra. Récit

Après l'ivresse tellurique de la Turangalîla-Symphonie de Messiaen, la deuxième grande soirée symphonique du Verbier Festival n'aura rien eu d'un retour au calme. Simon Rattle dirige le Verbier Festival Orchestra, cette formation éphémère réunissant chaque été de jeunes musiciens venus du monde entier, dans un programme où se côtoient Ligeti, Wagner, Rachmaninov et Richard Strauss. Quatre univers pour éprouver les limites de l'orchestre et révéler l'extraordinaire plasticité de cet ensemble désormais placé sous la direction artistique du chef britannique.

L'entrée en matière surprend par sa brièveté autant que par sa force d'évocation. Les Atmosphères de György Ligeti ouvrent un espace sonore sans contours, où les masses orchestrales semblent respirer plutôt que progresser, où les timbres se fondent dans une matière vibrante, presque immobile. Sans laisser au silence le temps de s'installer, Simon Rattle enchaîne avec le Prélude de Lohengrin. Les cordes suspendent leur souffle dans l'extrême aigu; la musique paraît naître d'elle-même, irradiée d'une lumière intérieure. Admirable métamorphose: du mystère abstrait de Ligeti surgit l'aura mystique de Wagner, comme le chevalier apparaissant des brumes pour répondre à l'appel d'Elsa.



Date: 21.07.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
2af944bf-9b32-4776-8a07-7296ac13bbae
Coupure Page: 2/2

Simon Rattle au Verbier Festival 2026. — © Nicolas Brodard /VFO

Rete Due

Kappa

21.07.2026

Oggi a “Kappa” Sandra Sain traccia il bilancio dei Mondiali 2026 tra sport e show commerciale con Pippo Russo, vola a Lugano con Marko Miladinovic per il Ticino Poetry Slam e in Vallese con Luisa Sclocchis per il Festival di Verbier. Spazio poi all’Alternative Pop coreano, al boom della letteratura per ragazzi con Letizia Bolzani e, infine, a un dibattito su censura e cancel culture nel cinema insieme a Simona Sala.

Un viaggio esclusivo tra grandi interpreti, opere e musica da camera d’eccellenza

https://rsi.cue.rsi.ch/rete-due/Verbier-Festival--3891887.html

Scopri la serie

La cultura che non ti aspetti

https://www.rsi.ch/s/3090581



KappaKappaCon Pippo Russo, Marko Miladinovic, Luisa Sclocchis, Letizia Bolzani e Simona Salaleri54 minSandra Sain

RSI Radiotelevisione Svizzera

Online-Ausgabe

rsi.ch
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 1'970'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 48a56742-503d-451c-80ee-03e6f33e16f1
Coupure Page: 2/2

Questo media non è disponibile

Date: 21.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 7f45a50c-5735-45ac-94f8-28659146f22f
Coupure Page: 1/4

Abo Musique classique –

À Verbier, Simon Rattle transforme l'orchestre en voix humaine

21.07.2026 Nicolas Poinsot

De Ligeti à Strauss, le maestro britannique a tissé un programme où chaque œuvre semblait prolonger la précédente. Un art du fondu enchaîné qui culmine dans un poème symphonique aux accents d'opéra.

En bref:

Sir Simon Rattle a ouvert le concert avec «Atmosphères» de Ligeti, œuvre fascinante.

Sans pause, il a enchaîné avec le prélude de «Lohengrin» de Wagner, magistralement.

Le pianiste Kirill Gerstein a interprété le «Concerto pour piano n° 3» de Rachmaninov avec Rattle.

Rattle a conclu avec une lecture architecturée d'«Une vie de héros» de Strauss.

Lundi soir à Verbier, Sir Simon Rattle déployait les textures fascinantes d'«Atmosphères» de György Ligeti, en ouverture de son programme. Les cordes se font rumeur inquiète, bourdonnements et rayonnements quasi électriques dans cette œuvre de 1961, reprise par Kubrick dans «2001, l'odyssée de l'espace».

Par un fondu étonnant, le chef britannique enchaîne sans pause avec le prélude de l'opéra «Lohengrin» de Wagner, donnant le sentiment qu'il s'agit de la même pièce qui continue dans un autre langage. Le maestro aborde avec amour et patience cette pièce iconique du postromantisme, en extrayant toute sa beauté expressive.

Opéra sans paroles à Verbier

Simon Rattle était ensuite rejoint par le pianiste Kirill Gerstein pour le «Concerto pour piano n° 3» de Rachmaninov. Le chef, fuyant toute idée de kitsch ou de pompeux, tend les lignes, conférant une allure aristocratique à la matière sonore. Le tempo soutenu privilégié dans l'«Allegro non ma tanto» semble un peu se déployer au détriment de l'articulation de la partie piano, donnant l'impression que le virtuose russo-américain doit précipiter certains passages. Le côté apollinien de l'œuvre se fera davantage entendre dans les autres mouvements, où Rattle et Gerstein se retrouveront au diapason.

Le chef livrait enfin une lecture magnifiquement architecturée d'«Une vie de héros» de Richard Strauss. Dans ce poème symphonique, le compositeur allemand rappelle qu'il est aussi un génie de l'opéra, donnant parfois des inflexions de voix humaine aux motifs musicaux. On pourra retrouver Rattle dans «Le château de Barbe-Bleue» de Bartók vendredi.

Verbier Festival, jusqu'au 2 août. verbierfestival.com

Date: 21.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 7f45a50c-5735-45ac-94f8-28659146f22f
Coupure Page: 2/4



Le grand chef britannique Simon Rattle n'a pas déçu pour ce retour dans le val de Bagnes. Nicolas Brodard

Date: 21.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 7f45a50c-5735-45ac-94f8-28659146f22f
Coupure Page: 3/4



Le pianiste russo-américain se confrontait à l'une des partitions reines du répertoire. Nicolas Brodard

Date: 21.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 7f45a50c-5735-45ac-94f8-28659146f22f
Coupure Page: 4/4



Kirill Gerstein et Simon Rattle à la fin du 3e concerto pour piano de Rachmaninov. Nicolas Brodard

Date: 22.07.2026

ConcertoNet.com
The Classical Music Network

Online-Ausgabe

concertonet.com
8001 Zürich
https://concertonet.com/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 235'937

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 6fee1be9-c31c-4f58-980f-618e28c902dc
Coupure Page: 1/3

Suisse / Internet

Wolfgang Amadeus Mozart : Così fan tutte

22.07.2026

About us / Contact The Classical Music Network Europe : Paris Londn Zurich Geneva Strasbourg Bruxelles Gent

America : New York San Francisco Montreal WORLD

Newsletter

Your email :

Back

Le Verbier Festival Chamber Orchestra, vingt ans d'une aventure musicale unique

Verbier

Salle des Combins

Johanna Wallroth (Fiordiligi), Rebecka Wallroth (Dorabella), Anna El-Khashem (Despina), Giovanni Sala (Ferrando), Konstantin Krimmel (Guglielmo), Luca Pisaroni (Don Alfonso)

Chœur de l'Atelier Lyrique de la Verbier Festival Academy, Verbier Festival Chamber Orchestra, Gábor Takács-Nagy (direction musicale)

John Fisher (continuo et mise en espace)

(© Anne du Chastel)

En ouvrant sa 20e saison avec Così fan tutte de Mozart, le Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO) célèbre un anniversaire symbolique. Vingt ans après sa création, l'ensemble est devenu l'un des piliers artistiques du Festival de Verbier et l'une des formations de chambre les plus prestigieuses d'Europe, réunissant d'anciens membres de l'Orchestre du Festival désormais titulaires dans les plus grandes phalanges internationales.

L'histoire du VFCO est indissociable de celle du Festival de Verbier lui-même. Créée en 1994 par le Suédois Martin Engstroem, la manifestation a très tôt développé une ambitieuse mission pédagogique. Celle-ci se concrétise en 2000 avec la création du Verbier Festival Orchestra (VFO), orchestre-école réunissant chaque été une centaine de jeunes musiciens venus du monde entier. Très vite apparaît une évidence : après plusieurs années de formation, nombre de ces instrumentistes obtiennent des postes permanents dans les formations les plus réputées. Le Festival risquait ainsi de perdre cette exceptionnelle communauté musicale qu'il avait contribué à former. C'est dans ce contexte que Martin Engstroem prend, en 2005, la décision de créer un orchestre permanent composé exclusivement des meilleurs anciens du VFO. L'objectif est double : conserver les liens artistiques tissés au Festival et disposer d'un ensemble professionnel capable d'aborder aussi bien le grand répertoire que l'opéra et l'accompagnement des solistes invités. La nouvelle formation entre en activité en 2006 sous le nom de « Verbier Festival Chamber Orchestra ». Le modèle imaginé à Verbier est unique. Les musiciens du VFCO exercent toute l'année dans les plus prestigieuses phalanges avant de se retrouver chaque été dans la célèbre station helvétique. Cette expérience collective explique l'extraordinaire homogénéité d'un ensemble qui conserve pourtant l'énergie et la spontanéité de la musique de chambre.

Pour donner une identité artistique forte à cette nouvelle phalange, Martin Engstroem fait appel au violoniste et chef hongrois Gábor Takács-Nagy, fondateur du célèbre Quatuor Takács et musicien unanimement reconnu pour son approche du répertoire classique et romantique. Sous sa direction, le VFCO développe immédiatement une sonorité singulière : transparence des textures, grande souplesse du phrasé et esprit chambriste, chaque musicien étant avant tout un soliste confirmé. Au fil des années, Gábor Takács-Nagy devient bien davantage qu'un chef invité. Il façonne le style de l'orchestre, accompagne plusieurs générations de musiciens et est aujourd'hui directeur musical de la formation. Cette année, il célèbre l'achèvement d'un ambitieux cycle Mozart-Da Ponte avec Così fan tutte , après Don Giovanni en 2022 et Les Noces de Figaro en 2024.

En deux décennies, le VFCO a construit un répertoire extrêmement vaste. Mozart y occupe naturellement une place centrale, avec les grandes symphonies, les concertos pour piano et surtout, on l'a dit, les opéras de la trilogie Da Ponte, devenus de véritables événements du Festival de Verbier. Le classicisme viennois demeure l'un des fondements de son identité avec les symphonies de Haydn et Beethoven. Sous la baguette de Gábor Takács-Nagy, l'orchestre s'est également illustré dans Schubert ainsi que dans Mendelssohn, Schumann, Dvořák, Tchaïkovski et Brahms. Le répertoire du XXe siècle n'est pas en reste, avec Bartók, Stravinski, Britten ou Prokofiev, toujours abordés avec cette même exigence de précision et de transparence sonore.

Pour cette édition 2026 du Festival de Verbier, le VFCO a donc abordé Così fan tutte de Mozart, pour une unique représentation en version de concert, sous la baguette de Gábor Takács-Nagy. La formation a fait preuve d'une indéniable clarté de textures, équilibrant à la perfection la transparence des bois et le mordant des cordes ; les attaques étaient d'une netteté absolue. Confié à John Fisher (qui signait aussi la mise en espace), le clavecin a apporté une fluidité narrative indispensable aux longs récitatifs. Fidèle à sa réputation, Gábor Takács-Nagy a insufflé vitalité et énergie dès les premières mesures, optant pour des tempi globalement vifs et alertes, sans pour autant presser les chanteurs dans les grands airs. Le chef a bien su gérer la géométrie complexe des trios, quatuors et sextuors, maintenant un équilibre idéal entre les musiciens et les chanteurs.

La distribution vocale était parfaitement équilibrée et de très haute tenue. Dans le rôle de Fiordiligi, la soprano suédoise Johanna Wallroth a survolé les redoutables sauts d'octaves et les ornements de Come scoglio avec une assise technique impressionnante. Son timbre lumineux et charnu a apporté une belle introspection dramatique dans le second acte. Dans le rôle de Dorabella, Rebecka Wallroth – sœur de Johanna à la ville comme à la scène – a affiché un timbre chaud et ductile, qui a parfaitement rendu la nature plus changeante, passionnée et frivole de son personnage. En Ferrando, le ténor italien Giovanni Sala a fait preuve d'une superbe ligne de chant dans son air phare « Un'aura amorosa ». Capable de nuances subtiles et de demi-teintes, il a incarné l'amant blessé avec une grande sensibilité poétique. Le Guglielmo de Konstantin Krimmel a captivé l'auditoire avec son émission vocale d'une projection insolente et son jeu scénique débordant d'arrogance puis de jalousie. Anna El-Khashem a incarné une Despina pétillante et pleine d'esprit, sans jamais tomber dans la caricature vocale. Ses déguisements en médecin et en notaire ont offert de beaux moments de comédie. Luca Pisaroni a fait autorité en philosophe cynique mature. Sa diction impeccable et son autorité vocale ont guidé tout le plateau avec une ironie mordante, s'imposant comme le véritable maître du jeu de dupes. Le public ne s'y est pas trompé, qui a réservé une ovation à cette représentation de Così fan tutte

Le site du Festival de Verbier

Claudio Poloni

Copyright ©ConcertoNet.com

ConcertoNet.com
The Classical Music Network

Online-Ausgabe

concertonet.com
8001 Zürich
https://concertonet.com/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 235'937

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 6fee1be9-c31c-4f58-980f-618e28c902dc
Coupure Page: 3/3



Date: 22.07.2026

Go Out!

MAGAZINE CULTUREL GENEVOIS

Online-Ausgabe

gooutmag.ch
1205 Genève
079 122 57 03
https://gooutmag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 5943bdbf-1bee-4d59-96d1-f622edc3197b
Coupure Page: 1/2

Suisse / Internet

Ensemble, c’est tout

22.07.2026 Olivier Gurtner

Les parties qui forment un tout, l’importance d’un chef bienveillant soucieux de révéler les talents, les interprètes au service de la partition… le Verbier Festival a donné une leçon d’orchestre à l’unisson ce 20 juillet, avec Simon Rattle dans le rôle du professeur.

Des airs de grand soir aux Combins ce 20 juillet : un public en nombre dans une salle pleine, quelques élus en mode incognito, beaucoup de journalistes présents. Au programme, le Rach III, Atmosphères de Ligeti, U ne vie de Héros de Richard Strauss et une ouverture de Wagner. Et l’intérêt n’était pas forcément où on l’attendait.

Loin de la figure toute-puissante du maestro autocratique et autocentré, le chef Simon Rattle a un talent incomparable pour aller chercher chez les jeunes musiciens du VF Orchestra le meilleur, se mettre à leur service de manière communicative pour les mettre en confiance. Et ça marche. Dans le

C oncerto pour piano n°3 de Rachmaninov, Le corniste Claudio Minervini livre des solos élégiaques, tout comme le flûtiste Julin Cheung. Après l’entracte, c’est le hautbois solo qui dévoile tout son charme dans le dernier mouvement de

Heldenleben. Mais la force de Rattle, c’est en plus de dessiner une ligne d’ensemble, de susciter une cohérence, loin d’une succession manière de morceaux de bravoure.

Petite astuce Prenons les choses dans l’ordre : la soirée débute avec Atmosphères, une pièce sombre de Ligeti alternant silences tendus et crescendos inquiétants, pour grand orchestre et piano préparé. Les contrebasses sont rugissantes, les altos se font plaisir, les percussions aussi. Le morceau termine par un murmure… un silence… une battue à vide du chef, qui passe sans transition aux premières notes éthérées de l’ouverture de

Lohengrin. Bien joué de Simon Rattle, qui avait fait le même coup il y a quelques années au Victoria Hall, avec le Berliner Philharmoniker. Aux Combins ce soir-là, l’orchestre a tenu un impressionnant crescendo, des premières notes chuchotées au finale brillant et puissant.

Un piano troppo presto

On l’attendait comme le moment de la soirée, et certains étaient déçus. Si le Concerto n°3 de Rachmaninov a été magnifiquement tenu par orchestre uni, les cordes parlant d’une seule voix, les bois prenant leur place, le pianiste Kirill Gerstein a de son côté surpris, voire décontenancé. Son équilibre main gauche main droite est intéressant et différent, son expression parfois mystérieuse, mais il n’est pas toujours facile à suivre. Il impose surtout des tempos très compliqués, erratiques, comme s’il cherchait à montrer sa maitrise en accélérant la cadence. L’échange avec l’orchestre devient difficile, virant parfois au dialogue de sourds. Rapide et démonstratif, il sait pourtant prendre son temps, et le montre à la reprise du thème d’ouverture, plus délicat et expressif. Soyons clairs : la partition demande un jeu d’équilibriste, le long d’un fil ténu, qui lui donne toute cette saveur et ces couleurs. Mais il ne faut pas confondre allure claudicante et démarche boiteuse. À ce jeu-là, il perd son équilibre.

Strauss, vie héroïque Disons-le tout de suite, la partition de Richard Strauss dans Heldenleben est parfois difficile à suivre, alternant maladroitement ambition bravache et tendresse un peu niaise, dans des temps resserrés. Un côté lourdaud qui fait penser à certaines symphonies de Bruckner… Il n’empêche, le maestro et l’orchestre développent une présence brillante. Mention spéciale à Polina Senatulova, première violon solo, qui a superbement tenu le pupitre avec charisme, assurance et élégance dans le 3 e mouvement « Das Helden Gefahrtin ». On se réconcilie avec l’œuvre au dernier mouvement « Das Helden Weltflucht und Vollendung », très harmonique, entre le finale de la

Date: 22.07.2026

Go Out!

MAGAZINE CULTUREL GENEVOIS

verbierfestival

Online-Ausgabe

gooutmag.ch
1205 Genève
079 122 57 03
https://gooutmag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 5943bdbf-1bee-4d59-96d1-f622edc3197b
Coupure Page: 2/2

Walkyrie et les « Variations Enigma ». Comme quoi, tout est possible.





Date: 23.07.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
8b8ec46f-e99b-4d7b-971d-a4bc1aafb2a9
Coupure Page: 1/3

Le Verbier Festival Chamber Orchestra fête ses 20 ans et la vision géniale du chef Gábor Takács-Nagy

23.07.2026 Jean-François Albelda

Ce vendredi une célébration musicale et ouverte est proposée pour fêter le Verbier Festival Chamber Orchestra, institution phare de la scène classique menée par le chef emblématique hongrois Gábor Takács-Nagy.

Il est célébré comme l'un des directeurs les plus enthousiasmants de la scène classique et cumule les honneurs.

Dans son pays, la Hongrie, où il a reçu les plus hautes distinctions, le prix Bartók-Pásztory du Liszt Academy Foundation, le prix «Érdemes Művész» remis par le gouvernement ou le prix «Prima Primissima», dont les récipiendaires ont pour mission d'établir des modèles pour la société par leur exemplarité.

Gábor Takács-Nagy est encore Directeur Artistique de la Manchester Camerata ou Chef Invité Principal du Budapest Festival Orchestra. Des accomplissements internationalaux majeurs, mais le Valais et plus particulièrement le Verbier Festival Chamber Orchestra occupent une place particulière dans son coeur et son parcours.

Les origines valaisannes d'une vocation

«J'ai eu une première vie de violoniste, en fondant notamment le Quatuor Takács. Mais la direction, je la dois beaucoup au Valais. J'enseignais à l'Académie Tibor Varga. Ce dernier m'a confié ma première direction de concert à l'Eglise des Jésuites en 2003. Deux ans plus tard, dans le même lieu, Martin T:son Engstroem m'a vu diriger et a apprécié mon approche. Il m'a invité au Verbier Festival et deux ans plus tard les musiciennes et musiciens du Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO) ont voté en ma faveur pour la direction artistique de l'ensemble...»

Depuis, cette éclatante vitrine de talents qu'est le VFCO est devenue sous la baguette du chef hongrois l'un des orchestres de chambre les plus éminents au monde. Une aura qui doit beaucoup à la personnalité à la fois humble et flamboyante de son timonier.

«C'est trop d'honneur que de dire ça», nuance-t-il. «Je ne suis de loin pas le meilleur chef d'orchestre au monde. Si j'ai une qualité, c'est peut-être celle d'être un assez bon psychologue. Le rôle d'un bon chef, c'est d'inspirer, de donner confiance, d'amener les musiciennes et musiciens à donner le meilleur, leur démontrer qu'une remarque est faite pour eux et non contre eux...»

Musique et football, même combat ou presque

Surtout, Gábor Takács-Nagy évoque les valeurs qu'il est bon de partager lorsqu'on évolue en collectif. «Les membres du VFCO ont tous été formés à l'académie du festival et ont joué dans le grand orchestre. Aujourd'hui, elles et ils font partie des meilleurs orchestres au monde. Mais quand on se retrouve, c'est une camaraderie et une confiance mutuelle réellement uniques qui règnent. Ce sont non seulement des excellents musiciens, mais des excellents humains également. Il n'est pas question que des égos toxiques viennent empoisonner l'esprit d'équipe», explique-t-il.

Camaraderie, esprit d'équipe, égos à équilibrer... Le lexique n'est pas loin de celui du football. «Ah, il faut savoir que je suis un très grand fan de ce sport. Et c'est vrai, il y a des similitudes entre la fonction d'un chef d'orchestre et celle d'un

entraîneur de foot. Etant Directeur Artistique de la Camerata de Manchester, j'ai eu l'occasion de parler avec Pep Guardiola», raconte-t-il.

«La magie opère hors des zones de confort»

Un entretien où le chef d'orchestre a pu demander ce que l'entraîneur de foot a coutume de dire à ses joueurs avant le match. «Il m'a raconté qu'il rappelait à ses joueurs qu'ils sont humains et que les erreurs font partie de leur condition, que personne ne doit juger, ni critiquer son coéquipier et que l'essentiel est de jouer avec le cœur. J'adhère totalement à cette vision. Si le VFCO joue si bien, c'est parce qu'aucun égo n'empêche les autres de s'épanouir, de prendre des initiatives, voire des risques. La magie opère hors des zones de confort et pour s'autoriser à aller dans cette zone délicate, il faut avoir confiance en soi et en les autres.»

La magie hors des zones de confort... La célébration de ce vendredi, qui se tiendra juste après le grand concert dirigé par le chef britannique Simon Rattle où le VFCO jouera aux côtés des solistes Magdalena Kožená (mezzo-soprano) et Gerald Finley (baryton-basse), s'annonce en effet comme une exploration festive de l'inattendu. Le public présent au concert précédent aura sa place assurée et les places restantes seront ouvertes au public.

Que des numéros 10 sur scène

Surtout, le malicieux Gábor Takács-Nagy annonce des surprises pétillantes dont il ne veut rien dévoiler. «Tout ce que je peux dire, c'est qu'il y aura notamment à l'affiche les pianistes Lahav Shani et la légendaire Martha Argerich.»

Des immenses interprètes que le chef a souvent eu le privilège de diriger. «Je pense qu'être sur scène avec de tels musiciens, c'est comme de jouer aux côtés de Lionel Messi. Ça rend tout le monde meilleur.» Une métaphore pertinente, même si la finale de la coupe du monde l'a déçu. «On a tous nos moins bons soirs», sourit-il. Ce vendredi soir n'en sera pas un. Sur scène, il n'y aura que des numéros 10.

Informations pratiques

Concert anniversaire du Verbier Festival Orchestra, vendredi 24 juillet à 21h à la salle des Combins.Plus d'infos: https://verbierfestival.com

Date: 23.07.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
8b8ec46f-e99b-4d7b-971d-a4bc1aafb2a9
Coupure Page: 3/3



Gábor Takács-Nagy, un chef d'orchestre à la vision humaniste, centrée sur la transmission et la force du collectif. Nicolas Brodard

Date: 23.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 9455eda9-5ddb-4622-9948-3bbb60229ffd
Coupure Page: 1/6

Abo Musique classique –

Clara-Jumi Kang, la violoniste qui bouleverse Verbier

23.07.2026 Nicolas Poinsot

Remplaçante au pied levé de Janine Jansen, l'artiste allemande née de parents coréens a ébloui dans Chostakovitch. Elle joue Brahms samedi.

En bref:

Clara-Jumi Kang remplace Janine Jansen à Verbier pour deux concerts importants.

La violoniste allemande d'origine sud-coréenne a failli abandonner sa carrière après un accident à 12 ans.

Elle évoque la solidarité croissante entre musiciens coréens sur la scène internationale.

Selon elle, le «1er Concerto» de Chostakovitch résonne fortement avec le contexte mondial actuel.

Dimanche dernier, Clara-Jumi Kang a remplacé sa consœur Janine Jansen, obligée d'annuler sa venue à Verbier, pour interpréter le «1er Concerto» de Chostakovitch qu'elle devait jouer avec l'orchestre junior. La violoniste allemande d'origine sud-coréenne, 39 ans, jouera à nouveau en l'absence de la star de l'archet néerlandaise, ce samedi, le «Double concerto» de Brahms.

Ces aléas du programme ont pu mettre en avant l'ultrasensibilité ainsi que la sonorité à la fois pure et spontanée de cette artiste moins exposée que d'autres. Une violoniste prodige qui, enfant, interprétait déjà les chefs-d'œuvre du répertoire, invitée à se produire avec l'orchestre de Chicago, et qui faillit ne jamais devenir soliste à cause d'un accident à l'âge de 12 ans. Rencontre.

Quel fut votre premier contact avec la musique classique?

Je viens d'une famille de musiciens, j'ai commencé très jeune le piano, mais je devais le partager avec mon frère et ma grande sœur. Étant l'enfant du milieu, tout ce que je possédais venait de ma sœur, je n'ai jamais rien eu qui m'appartenait vraiment. J'adorais le violon, et mes parents m'en ont alors offert un tout petit, juste pour moi, quand j'avais 3 ans. J'en suis tombée amoureuse! Sur les photos de moi petite, j'ai toujours mon violon. Je dormais avec, c'était comme mon jouet, ma meilleure amie.

La Corée du Sud compte plusieurs jeunes pianistes très médiatisés, dont Yunchan Lim et Seong-Jin Cho. Est-il difficile de se faire une place en étant violoniste?

Je les aime tous! Seong-Jin, je le connais depuis vingt ans, je suis tellement fière de lui. Pour la première fois, les artistes coréens se rassemblent et se mettent mutuellement en valeur à l'échelle mondiale. Lorsque l'un de ces pianistes se produit quelque part, cela laisse une impression sur nous tous. J'ai vraiment rêvé de ça depuis longtemps, que les musiciens coréens deviennent comme une équipe, une famille. Bien sûr, le violon et le piano sont des instruments très différents, mais pour les violonistes, les pianistes sont des héros. On a besoin d'eux.

Devenir un jour une superstar de la musique classique vous fait-il peur, avec la pression que cela peut générer?

Je vais avoir 40 ans, cela fait longtemps que je suis dans le circuit, et pourtant les gens me donnent 23 ans! J'ai l'air si jeune qu'on m'appelle parfois «la jeune violoniste», cela me flatte, mais ce n'est pas toujours pratique. Et puis il y a eu ma

grave blessure à l'âge de 12 ans, j'ai dû tout recommencer à zéro après ça. Le statut de superstar est quelque chose qui m'est donc tellement lointain. Faire de la musique, la partager avec les gens, les aider grâce à elle, toucher quelqu'un par la musique, c'est ça ma façon de vivre. Tout le reste m'importe peu.

Vous remplacez Janine Jansen à Verbier. Avez-vous la pression?

Ce festival fait partie de mes rêves depuis que j'ai 13 ans, et j'étais heureuse de venir en même temps que Janine. Je l'adore, c'est l'une des violonistes que j'admire le plus. C'est donc un honneur de le faire. Je suis reconnaissante envers Verbier de m'avoir fait confiance pour ce projet, car c'est toujours une lourde responsabilité. Janine se produit ici depuis si longtemps, je ne veux surtout pas décevoir ses fans venus la voir!

Où avez-vous puisé les émotions qui vous ont permis de sublimer ce concerto de Chostakovitch, si sombre et désespéré?

C'est le premier concerto que j'ai appris après avoir dû arrêter le violon pendant plusieurs années suite à ma blessure. Mais je ne le joue plus aujourd'hui comme à l'époque. Avec mon expérience de la vie, ce qu'on voit autour de nous et ce qu'est le monde aujourd'hui, je pense que les concertos pour violon de Chostakovitch offrent une résonance spéciale, car je n'ai pas l'impression que le paysage actuel soit maintenant si différent de celui de la guerre froide. Le «1er Concerto» parle d'un être humain qui se débat face à de nombreuses contraintes et qui craint pour sa sécurité. Je pense qu'on peut tous s'identifier à cette œuvre. Chostakovitch est très présent dans les concerts en ce moment. Ça colle parfaitement à notre époque.

Verbier Festival, jusqu'au 2 août. verbierfestival.com

Date: 23.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 9455eda9-5ddb-4622-9948-3bbb60229ffd
Coupure Page: 3/6



La musicienne a impressionné dans le concerto sombre et virtuose de Chostakovitch. Marco Borggreve

Date: 23.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 9455eda9-5ddb-4622-9948-3bbb60229ffd
Coupure Page: 4/6



À 39 ans, Clara-Jumi Kang est une immense musicienne mais une artiste relativement discrète. Marco Borggreve

Date: 23.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 9455eda9-5ddb-4622-9948-3bbb60229ffd
Coupure Page: 5/6



Le chef James Gaffigan et Clara-Jumi Kang interprètent Chostakovitch à Verbier, le 19 juillet 2026. Nicolas Brodard

Date: 23.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 9455eda9-5ddb-4622-9948-3bbb60229ffd
Coupure Page: 6/6



Date: 24.07.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
1619814f-4836-44fb-9480-054b26c6caa7
Coupure Page: 1/1

Au Verbier Festival, la poignante résurrection de Thomas de Hartmann par Joshua Bell et Daniel Harding

24.07.2026 Juliette de Banes Gardonne

Portée par la complicité du violoniste Joshua Bell et du chef d'orchestre Daniel Harding, la partition du compositeur ukrainien Thomas de Hartmann a fait une entrée remarquée sur la scène du grand festival de musique classique

Quelle belle découverte sous la grande tente du Verbier Festival! Donné jeudi soir, le Concerto pour violon op. 66 du compositeur ukrainien Thomas de Hartmann (1885-1956) a retrouvé tout son relief sous les doigts de Joshua Bell et la baguette de Daniel Harding, remettant en lumière une page injustement oubliée du répertoire du XXe siècle.

Ecrite en 1943 durant l'exil du compositeur en France, cette œuvre en quatre mouvements se déploie comme une lamentation. La partition frappe par sa facture singulière: Hartmann y orchestre des ruptures marquées entre le soliste et l'orchestre, maintenant une instabilité permanente. Conçue comme un «concerto klezmer» en hommage aux victimes de la guerre, l'œuvre tresse des motifs d'inspiration juive et des thèmes populaires – citant notamment la fameuse Kamarinskaya immortalisée par Glinka – l'écriture oscille entre des mélodies très apaisées, de brusques ruptures rythmiques saccadées et tourmentées et un lyrisme douloureux.



Le chef Daniel Harding le 23 juillet 2026 à Verbier. — © Apple Photos Clean Up

Date: 24.07.2026

RSI Radiotelevisione Svizzera

Online-Ausgabe

rsi.ch
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 1'970'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 6218258b-9560-48f4-a5c3-0fd95468b888
Coupure Page: 1/2

Suisse / Internet

Verbier Festival (5./7)

24.07.2026

All'interno di Parade, da lunedì 20 a martedì 28 luglio, Rete Due propone un collegamento quotidiano per raccontare i retroscena del Verbier Festival, celebre kermesse musicale internazionale, giunta alla sua 33ª edizione. Meta obbligata dei turisti d'alta quota, Verbier, adagiata tra i monti del Vallese, ospita dal 16 luglio al 2 agosto le stelle della "classica", in veste solistica e in imperdibili formazioni cameristiche. Il cartellone prevede tre opere: Così fan tutte di Wolfgang Amadeus Mozart, Il castello di Barbablù di Béla Bartók e La Traviata di Giuseppe Verdi. La Verbier Festival Chamber Orchestra, diretta dal 2007 da Gábor Takács-Nagy, celebra il suo 20° anniversario. Tra i grandi nomi, i direttori d'orchestra Daniel Harding, Gianandrea Noseda, Mikhaïl Pletnev, Sir Simon Rattle; i solisti Martha Argerich, Joshua Bell, Khatia Buniatishvili, Janine Jansen, Alexandre Kantorow, Leonidas Kavakos, Evgeny Kissin, Mischa Maisky, András Schiff; e le voci Renée Fleming, Magdalena Kožená, Peter Mattei, Thomas Quasthoff e Bryn Terfel. Saremo in diretta con Giovanni Gavazzeni il 20 luglio e con Luisa Sclocchis, dal 21 al 28 luglio, dalle 10:35 alle 11:00 per scoprire tutti i dettagli degli imperdibili appuntamenti della kermesse svizzera. All'interno di Parade, da lunedì 20 a martedì 28 luglio, Rete Due propone un collegamento quotidiano per raccontare i retroscena del Verbier Festival, celebre kermesse musicale internazionale, giunta alla sua 33ª edizione. Meta obbligata dei turisti d'alta quota, Verbier, adagiata tra i monti del Vallese, ospita dal 16 luglio al 2 agosto le stelle della "classica", in veste solistica e in imperdibili formazioni cameristiche.

Il cartellone prevede tre opere: Così fan tutte di Wolfgang Amadeus Mozart, Il castello di Barbablù di Béla Bartók e La Traviata di Giuseppe Verdi. La Verbier Festival Chamber Orchestra, diretta dal 2007 da Gábor Takács-Nagy, celebra il suo 20° anniversario. Tra i grandi nomi, i direttori d'orchestra Daniel Harding, Gianandrea Noseda, Mikhaïl Pletnev, Sir Simon Rattle; i solisti Martha Argerich, Joshua Bell, Khatia Buniatishvili, Janine Jansen, Alexandre Kantorow, Leonidas Kavakos, Evgeny Kissin, Mischa Maisky, András Schiff; e le voci Renée Fleming, Magdalena Kožená, Peter Mattei, Thomas Quasthoff e Bryn Terfel.

Saremo in diretta con Giovanni Gavazzeni il 20 luglio e con Luisa Sclocchis, dal 21 al 28 luglio, dalle 10:35 alle 11:00 per scoprire tutti i dettagli degli imperdibili appuntamenti della kermesse svizzera.

Scopri la serie

https://www.rsi.ch/s/702496



ParadeVerbier Festival (5./7)Un viaggio esclusivo tra grandi interpreti, opere e musica da camera d'eccellenzaOggi14 minMattia Caputo e Luisa SclocchisKeystone



Date: 24.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 432c1ab4-1f98-4fd1-b194-9b05101403de
Coupure Page: 1/3

Musique et cinéma –

Les cinq festivals du week-end... en plus de Paléo

24.07.2026 Florence Millioud ,

De Nendaz à Leysin, tous les genres de musique sont dans la nature ce week-end. Une nature qui fait aussi son cinéma aux Diablerets.

Aux Diablerets, la montagne sur grand écran (billetterie)

La 57e édition du Festival du film alpin des Diablerets est au faîte des préoccupations actuelles dans sa programmation, sans oublier la poésie, le mystère de la montagne, ni le lien fort qui l'unit aux êtres qui la pratiquent et l'observent.

Les Diablerets, jusqu'au 1er août. www.fifalp.ch

Sion en musique (billetterie)

Durant tout l'été, le Palp balade en Valais ses envies artistiques, musicales, créations, performances, etc. Le chef-lieu reçoit une attention toute particulière jusqu'au 25 juillet, avec le concept «Schlösser», concerts dans la capitale (Sion, donc) pour la (re)découvrir autrement. Entre les châteaux, dans un jardin, au coin d'une ruelle, les artistes au programme jusqu'à samedi se nomment Beatrice Berrut et Skye Edwards (oui, la voix de Morcheeba), Bombino, Rogê, Natalia Doco et Raul Paz.

Sion, jusqu'au sa 25 juillet. www.palpfestival.ch

Le grand frisson du cor des Alpes à Nendaz (entrée libre)

Du folklore? C'est l'ADN du Festival de cor des Alpes de Nendaz, réunissant chaque été le meilleur de la discipline mais aussi toute sa diversité qui entraîne dans des rythmes parfois inattendus pour l'instrument. Dès la soirée d'ouverture, le vendredi, avec le superhorn – plus grand cor des Alpes du monde – puis entre le samedi en station et le dimanche au Tracouet, à 2200 mètres, il n'y a pas de temps mort. Sauf... pour admirer le paysage!

Nendaz, du 24 au 26 juillet, marché artisanal. nendazcordesalpes.ch/

Le Festival des Haudères démarre (billetterie)

Voir cette publication sur Instagram Une publication partagée par Festival classique des Haudères (@festivalclassiquedeshauderes)

Sous la houlette fidèle depuis 2008 de François Grin, le Festival des Haudères propose une dizaine de concerts de musique de chambre classique dans la chapelle du village du val d'Hérens. C'est devenu le rendez-vous apprécié de virtuoses romands comme le quatuor Terpsycordes (30-31 juillet) ou le pianiste Cédric Pescia (2 août). Mais on y croise aussi avec avantage quelques artistes étrangers à découvrir sans tarder, comme le collectif des Curious Bards, ces dénicheurs français de répertoires folkloriques nordiques anciens (lu 27 juillet), ou le prometteur pianiste hongrois Valentin Magyar (ma 28).

Les Haudères, chapelle, 25 juillet-2 août, festivalhauderes.ch

Hautes fréquences à Leysin (billetterie)

Voir cette publication sur Instagram Une publication partagée par Hautes Fréquences Festival (@hautesfrequences_festival)

Date: 24.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 432c1ab4-1f98-4fd1-b194-9b05101403de
Coupure Page: 2/3

L'éclectisme fait les belles heures de Hautes Fréquences, un signe distinctif que le festival des musiques actuelles qui s'appuie sur ses bénévoles revendique depuis 2014. Les soirées y sont longues, la journée du samedi l'est tout autant, les concerts démarrent à 13 heures.

Leysin, place des Feuilles, 24 et 25 juillet. hautesfrequences.ch/

Les autres festivals du week-end

Verbier Festival (jusqu'au 2 août) verbierfestival.com/

Puplinge Classique (jusqu'au 16 août) www.puplingeclassique.ch/

Menuhin Gstaad Festival (jusqu'au 5 septembre) www.menuhin.ch/fr

Chansons sur scène, Sierre (25 et 26 juillet) courscelinaramsauer.com/

Nova Jazz, Yverdon (du 24 au 26 juillet) novajazz.ch/



Walti Sigrist est attendu vendredi 24 juillet à Nendaz avec son cor des Alpes de tous les superlatifs. Long de 14 mètres

pour un poids de 250 kilos, c'est le plus grand du monde. DR



Les morceaux d'ensemble sont joués en pleine nature et peuvent réunir jusqu'à 150 musiciens. Florian Bouvet Fournier

Date: 25.07.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
35be520c-5f85-4ce2-a6e7-95ba8e97fa00
Coupure Page: 1/6

Abo Géant du piano –

Nikolaï Lugansky: «Je n'aime pas trop l'idée d'être un spécialiste»

25.07.2026 Nicolas Poinsot

Souvent associé à Rachmaninov, le pianiste russe, qui joue à Verbier lundi, plaide pour un autre regard sur lui. Rencontre sur l'alpage.

En bref:

Considéré comme le meilleur interprète de Rachmaninov, Lugansky souhaite dépasser cette étiquette.

À Verbier, il interprète Chopin et Schumann, compositeur au cœur de son dernier album.

Formé dès 13 ans par Tatiana Nikolaïeva, il enregistra son premier récital à 15 ans.

Sur la guerre en Ukraine, Lugansky affirme que la musique est au-dessus de la politique.

Ce n'est pas tous les jours que le plus grand pianiste russe de l'époque vous invite au pub: mardi 21 juillet, Nikolaï Lugansky nous rejoint en effet dans un bar de Verbier, équipé d'un sweat-shirt de running et de ses vastes yeux bleus qui vous scrutent avec politesse. À 54 ans, l'artiste affiche une silhouette plutôt sportive, signe qu'il n'est pas décidé à laisser son corps être malmené par les heures et les heures de pratique quotidienne du piano.

On pourrait aussi se dire que Lugansky a le physique du répertoire musclé qu'il joue et dont il s'est fait le champion. Souvent considéré comme le meilleur interprète de Rachmaninov de ces dernières décennies, le musicien a livré au disque des versions idiomatiques des «Préludes», des «Études-tableaux», des «Moments musicaux» et autres «Concertos pour piano» du compositeur aux mains de géant, lui-même grand amateur de sports de vitesse et de sensations fortes. Mais cette étiquette de spécialiste des partitions du maître d'Ivanovo n'est pas loin de l'agacer aujourd'hui.

«En Russie, dès 18 ou 19 ans, on considère qu'un pianiste a atteint sa maturité, et à cet âge, j'étais plutôt considéré comme un spécialiste du répertoire classique allemand. Mais lorsqu'un jeune pianiste russe commence sa carrière en Europe, il est beaucoup plus sollicité pour le répertoire russe, souligne-t-il. J'ai alors privilégié Rachmaninov, qui est sans doute le plus grand, original et génial du point de vue des œuvres pour piano. L'opinion générale sur moi aujourd'hui repose encore donc beaucoup sur ce que je faisais il y a plus de vingt ans. Je ne suis pourtant pas un spécialiste, toute la bonne musique me passionne.»

De Rachmaninov à Schumann

Nikolaï Lugansky a récemment réenregistré les opus majeurs du piano solo de Rachmaninov – «je ne me lasse jamais de les jouer», reconnaît-il – et en a même donné une quasi-intégrale fractionnée en plusieurs récitals à Paris, en 2023, pour commémorer les 150 ans de sa naissance. Mais ici, à Verbier, il semble vouloir se départir de son costume un peu trop collant de spécialiste du musicien russe. «C'est la septième fois que je viens au festival et je me rends compte qu'ici, je n'ai presque jamais joué de Rachmaninov, cela me surprend moi-même!»

La veille de cet entretien, alors que le pianiste était déjà présent dans la station valaisanne, un excitant «3e concerto» du compositeur était bien au programme le soir, mais sans Lugansky au clavier comme on aurait pu s'y attendre. L'artiste préférera se pencher lundi matin sur les «Préludes» et les «Impromptus» de Chopin, ainsi que sur l'«Humoreske» de Schumann, lors d'un récital à l'église de Verbier. Le romantique allemand était d'ailleurs au cœur de son dernier album

Date: 25.07.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
35be520c-5f85-4ce2-a6e7-95ba8e97fa00
Coupure Page: 2/6

publié cet hiver et constitue peut-être l'un des autres compositeurs chéris du virtuose.

«Robert Schumann a toujours été une passion chez moi. Son univers est singulier, car il parle à notre moi profond. Quand on est enfant, les mondes qu'on imagine et qu'on fait vivre dans notre tête sont souvent aussi importants que la vie réelle. Puis, en grandissant, on devient généralement plus pragmatique, on sait qu'il faut manger, boire, subvenir à ses besoins pour vivre, à cet âge-là notre imaginaire correspond globalement à la réalité. Schumann, lui, a conservé en lui ce monde fantastique toute sa vie. Et c'est à la fois émouvant et très humain.»

Un ado sur les cimes

Que les rêves liés à l'enfance touchent encore aussi sincèrement Lugansky n'est guère étonnant. Alors jeune prodige, le Moscovite fut propulsé précocement dans l'âge adulte en devenant, à seulement 13 ans, l'un des élèves de Tatiana Nikolaïeva, véritable babouchka des scènes soviétiques, pianiste hors pair, pédagogue réputée et ancienne égérie de Chostakovitch.

«Intégrer ses cours aussi jeune était une sorte d'anomalie, car elle enseignait généralement à des personnes de plus de 18 ans pour les préparer aux concerts. C'était une grande musicienne, une personnalité remarquable, mais à 14 ans, je ne comprenais pas tout ce qu'elle disait, car elle n'était pas une professeure pour enfants.» Nikolaïeva avait, elle, rapidement perçu le petit Nikolaï comme l'un des futurs grands du piano.

«Tous ses conseils, parfois très sophistiqués, tournaient autour de la musique. Il y a pourtant certaines choses qu'il faut normalement inculquer à des élèves de cet âge: la position des doigts, du coude, la répartition du poids… Elle n'en parlait jamais. Je ne saurais dire si elle avait raison ou non, elle pensait sans doute que chaque pianiste finit par trouver sa propre technique.» Ce tandem inhabituel fut vite couronné de succès. Lugansky enregistra son premier récital dès 15 ans, puis l'intégrale des «Études-tableaux» de Rachmaninov cinq ans plus tard, un disque de prime jeunesse qui demeure l'une des plus folles versions jamais gravées de ces deux opus.

Polémique au concours Tchaïkovski

Déjà, la virtuosité de Lugansky se montre ébouriffante et tend parfois à faire oublier sa musicalité paradoxalement plus cérébrale, d'où, peut-être, une certaine réticence ou incompréhension parmi ses premiers auditeurs. Lors du prestigieux concours Tchaïkovski de 1994, le jury lui délivre le 2e prix… et préfère ne donner de 1er prix à personne. Une victoire en bonne et due forme mesquinement refusée qui en dit long sur le caractère inclassable de l'ovni Lugansky.

Dès la fin des années 90 puis au cours de la décennie qui suivit, le pianiste s'imposa néanmoins comme l'un des plus brillants pianistes de sa génération, s'extrayant progressivement du pré carré du répertoire russe pour enregistrer Mozart, Chopin, Beethoven, Liszt, Wagner ou encore Debussy pour le centenaire de la mort du compositeur français en 2018.

Même si, encore aujourd'hui, l'ombre de sa chère professeure décédée en 1993 plane sur son clavier: «Elle avait un talent si naturel pour jouer Bach. Pour moi, en revanche, c'est incroyablement difficile. Je dois adopter un toucher et une technique complètement différents selon que je joue du Bach ou d'autres œuvres. Peut-être que ça viendra dans mon répertoire. Je me souviens avoir étudié les «Variations Goldberg» pendant trois semaines avec Nikolaïeva quand j'étais adolescent. Je lui avais ensuite joué l'œuvre par cœur. Je pense que ce n'était pas mal. Pourtant, depuis, je ne suis jamais revenu dessus.»

Le piano en partage

Comme elle, d'ailleurs, il prend de plus en plus goût à la pédagogie. Cette semaine à Verbier, le pianiste n'a donné pas moins de quatre master classes. Avec une vision très claire des choses. «Si je rencontre un pianiste qui joue parfaitement, même un jeune pianiste, c'est certainement le résultat d'un travail préalable. Tout travail peut aboutir à un résultat fantastique, mais on le fait souvent en restant à l'intérieur d'un cadre où l'on construit sa technique, sa musicalité. Or il ne faut pas hésiter à explorer ses limites. Il faut se donner plus d'espace, disposer d'une marge de manœuvre bien plus grande afin d'être capable d'explorer cet art sur le long terme. C'est important de vivre des révolutions en musique.»

Date: 25.07.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
35be520c-5f85-4ce2-a6e7-95ba8e97fa00
Coupure Page: 3/6

Reste l'épineux sujet de la guerre en Ukraine et du destin des artistes russes en cette ère polarisée. Jusqu'ici loin des polémiques par son silence sur la question – il n'alimente aucun compte de réseau social, il est rétif à l'idée même de posséder un ordinateur –, Lugansky, qui réside toujours à Moscou, s'est récemment fait reprocher par certaines associations ukrainiennes son absence de réaction.

«La musique est bien au-dessus de la politique, se défend l'artiste. Je pense que c'est la plus grande forme de culture, la plus belle chose qui soit, quand des gens d'horizons, de nationalités, de personnalités, d'idées et d'opinions politiques complètement différents peuvent se rencontrer.» Nikolaï Lugansky ne s'étend pas davantage, tenant à garder discrétion et neutralité sur ces questions. On notera que sa fille aînée Anna, journaliste en Russie, s'est opposée publiquement à la politique de Poutine en 2019. Avec, on imagine, les risques inhérents à cette démarche.

Église de Verbier, lu 27 juillet (11 h), complet mais liste d'attente disponible. verbierfestival.com



Le pianiste russe Nikolaï Lugansky. Jean-Baptiste Millot

Date: 25.07.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
35be520c-5f85-4ce2-a6e7-95ba8e97fa00
Coupure Page: 4/6



Le pianiste russe se produisit à Moscou en 2023 pour les 150 ans de la naissance de Rachmaninov. IMAGO/ITAR-TASS

Date: 25.07.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
35be520c-5f85-4ce2-a6e7-95ba8e97fa00
Coupure Page: 5/6



Nikolaï Lugansky lors d'un récital à Moscou en 2023. IMAGO/ITAR-TASS

Date: 25.07.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
35be520c-5f85-4ce2-a6e7-95ba8e97fa00
Coupure Page: 6/6



Date: 25.07.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
e4a02b46-46c1-4dbd-a660-ab76f0c8240b
Coupure Page: 1/10

Abo Verbier Festival –

À Verbier, la relève prouve que le classique n'est pas un truc de vieux

25.07.2026 Matthieu Chenal

Venus du monde entier, ils ont entre 15 et 25 ans et participent au festival comme étudiants, solistes ou membres des orchestres. Témoignages d'une génération passionnée.

En bref:

Le Verbier Festival attire une majorité de musiciens de moins de 30 ans.

Les sœurs Abouzahra, 18 et 20 ans, impressionnent avec l'«Octuor» de Mendelssohn.

Le Junior Orchestra réunit des jeunes talents très sélectionnés issus du monde entier.

Pour Francesco Maffei, seul le classique lui procure des émotions jusqu'aux larmes.

La musique classique, un truc de vieux?! Allez donc faire un tour à Verbier pendant le festival pour vous convaincre du contraire! Sur la route de Médran, transformée en zone piétonne, vous y découvrirez une galerie de compositeurs qui, de Vivaldi à Messiaen, semblent plus vivants que jamais, avec leurs lunettes de soleil, leurs casquettes et leurs casques de réalité virtuelle.

Alors certes, le public mélomane dans la station valaisanne n'a pas la moyenne d'âge aussi basse qu'en Chine où le festival a testé cet hiver une première édition asiatique. Mais parmi les musiciens actifs dans les orchestres ou élèves dans les cours de l'académie, le gros des troupes est en majorité âgé de moins de 30 ans, et tous pratiquent la musique depuis de longues années.

Car il faut un investissement intense et précoce pour espérer décrocher un billet pour Verbier. Des violonistes engagés au Verbier Festival Junior Orchestra nous ont raconté avoir dû jouer lors de leur audition des traits d'orchestre et des extraits de concertos, comme le font les professionnels pour un poste fixe. La concurrence est rude, mais de l'avis de tous, une fois sur place, l'émulation et la stimulation l'emportent.

Cette semaine, nous avons donc poussé les portes des salles de gymnastiques du val de Bagnes où répètent les orchestres du festival, mais aussi de l'église lors des Windows Concerts à 11 heures du soir, où les jeunes talents présentent leurs coups de cœur. En plus de leur emploi du temps débordant, ces passionnés n'hésitent pas à multiplier les expériences sur scène – la meilleure des formations.

C'est ainsi que nous avons rencontré les sœurs violonistes Amira et Mariam Abouzahra, respectivement 20 et 18 ans, filles d'un couple de pianistes égypto-hongrois. L'aînée, en tant qu'ancienne étudiante de l'académie, est invitée pour la première fois comme soliste pour des concerts de musique de chambre, et la cadette suit les cours à l'académie.

Au rendez-vous nocturne de mercredi, elles tenaient les parties de violon 1 et 2 de l'«Octuor» de Mendelssohn avec une aisance ébouriffante: «Nous avons repéré dans l'orchestre du festival des amis d'études de Vienne et nous avons décidé de nous réunir pour jouer quelques extraits. Le plus difficile a été de trouver un moment à huit pour répéter! Heureusement, nous connaissions déjà très bien cette œuvre. Nous organisons tous les soirs chez nous des lectures de

Date: 25.07.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
e4a02b46-46c1-4dbd-a660-ab76f0c8240b
Coupure Page: 2/10

musique de chambre avec des collègues instrumentistes.»

Le tremplin de l'académie

L'attractivité de l'académie est évidente pour des musiciennes qui visent une carrière de soliste. «C'est le rêve de tout jeune musicien en herbe de pouvoir l'intégrer, estime Amira. Quand on voit la liste des professeurs qui y viennent, ce sont toujours de grands musiciens. Il y a deux ans, je suivais des cours avec Augustin Dumay et cette année, je joue le quintette de Schumann avec lui!» Sa sœur renchérit: «On sait qu'il y aura des musiciens incroyables qu'on reverra probablement tout au long de la vie, car le cercle reste restreint.» Leurs moments préférés à Verbier en dehors des heures de pratique? Assister à des concerts et, pour Amira, déguster chaque jour une tarte à l'abricot du Milk-Bar!

Le Junior Orchestra percute

Au Châble, l'école reste ouverte en cette période de vacances. Elle accueille une classe très polyglotte. C'est là que répète le Junior Orchestra sous la conduite de James Gaffigan. À l'issue de la répétition du roboratif «Concerto pour piano N° 3» de Prokofiev (à l'affiche ce samedi 25 juillet avec l'étincelant Bruce Liu), on échange quelques mots avec quelques violonistes francophones. Il y a là Anaïs Tissus, Parisienne de 15 ans, Saki Tokunaga, 18 ans, d'origine japonaise, et deux Suisses, Flavio Casazza et Mathis Lesueur.

Qu'ils soient ou non issus d'une famille de musiciens ne change rien à leur enthousiasme, au point que le choix de ce métier leur semble une évidence. «Il y a ici des profils très différents, mais notre point commun, c'est la musique, confie Saki. Et pour avoir participé au Junior Orchestra l'an passé, je vois que le niveau monte sans cesse.» Dans leurs réseaux, la musique classique n'a pas mauvaise presse: «Elle est moins orientée consommation que les musiques actuelles, et il faut se focaliser pour l'écouter, détaille Mathis. Il suffit parfois de quelques mots d'introduction pour la rendre accessible.»

Immersion symphonique

Quelques heures avant, la salle des Combins irradiait déjà de musique symphonique dès 10 heures du matin avec la répétition générale du Verbier Festival Orchestra pour le concert du soir dans un répertoire très slave. Daniel Harding est au pupitre, lui qui avait été le premier chef du Verbier Festival Junior Orchestra de 2013 à 2018.

Ici, les musiciens sont un peu plus âgés qu'au Junior, mais Francesco Maffei n'a que 20 ans – et le tromboniste italien est déjà passé par le Junior Orchestra les années précédentes. Cadet dans une famille de musiciens classiques, il ne changerait pour rien au monde son destin: «J'aime d'autres musiques, comme le jazz, mais ce n'est qu'en classique que je ressens tant d'émotions jusqu'à en pleurer.» Ce qu'il chérit par-dessus tout à Verbier, c'est de pouvoir côtoyer de près les musiciens qu'il admire le plus. «L'année dernière, nous interprétions un concerto de Wynton Marsalis et quand je l'ai vu arriver, je n'en croyais pas mes yeux. Le soir même, il m'invitait dans sa loge avec d'autres artistes prestigieux et nous racontait plein d'anecdotes sur sa vie.»

Mêmes étincelles dans les yeux de la Russe Polina Senatulova, 25 ans: «C'est à Verbier que les rêves se réalisent et qu'on rencontre nos héros. Le mien, c'est Simon Rattle. J'ai joué sous sa direction lors de mon premier concert ici, et cette année, j'étais violon solo le 19 juillet.» La harpiste turque Berfin Saysel souligne surtout ce que cet art apporte, qu'on soit musicien ou pas: «On peut entrer dans d'autres mondes, pendant quelques heures, où le temps n'existe plus. Et je pense que dans notre quotidien parfois difficile, ça peut être très important pour chacun.»

Verbier Festival, jusqu'au 2 août, verbierfestival.com

Date: 25.07.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
e4a02b46-46c1-4dbd-a660-ab76f0c8240b
Coupure Page: 3/10



Amira Abouzahra, violoniste de 20 ans, ancienne étudiante à l'académie, invitée en soliste pour la première fois cette année. Ici lors de son récital du 19 juillet à Verbier. Nicolas Brodard

Date: 25.07.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
e4a02b46-46c1-4dbd-a660-ab76f0c8240b
Coupure Page: 4/10



Dans les rues de Verbier, on peut découvrir une galerie de compositeurs revus au goût du jour par l'IA. Verbier Festival

Date: 25.07.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
e4a02b46-46c1-4dbd-a660-ab76f0c8240b
Coupure Page: 5/10



Mariam Abouzahra, violoniste, 18 ans, étudie à l'académie de Verbier. Andrej Grilc

Date: 25.07.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
e4a02b46-46c1-4dbd-a660-ab76f0c8240b
Coupure Page: 6/10



James Gaffigan et le Verbier Festival Junior Orchestra le 19 juillet. Ils rejouent ce samedi 25 juillet un programme spectaculaire Orff et Prokofiev. Nicolas Brodard

Date: 25.07.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

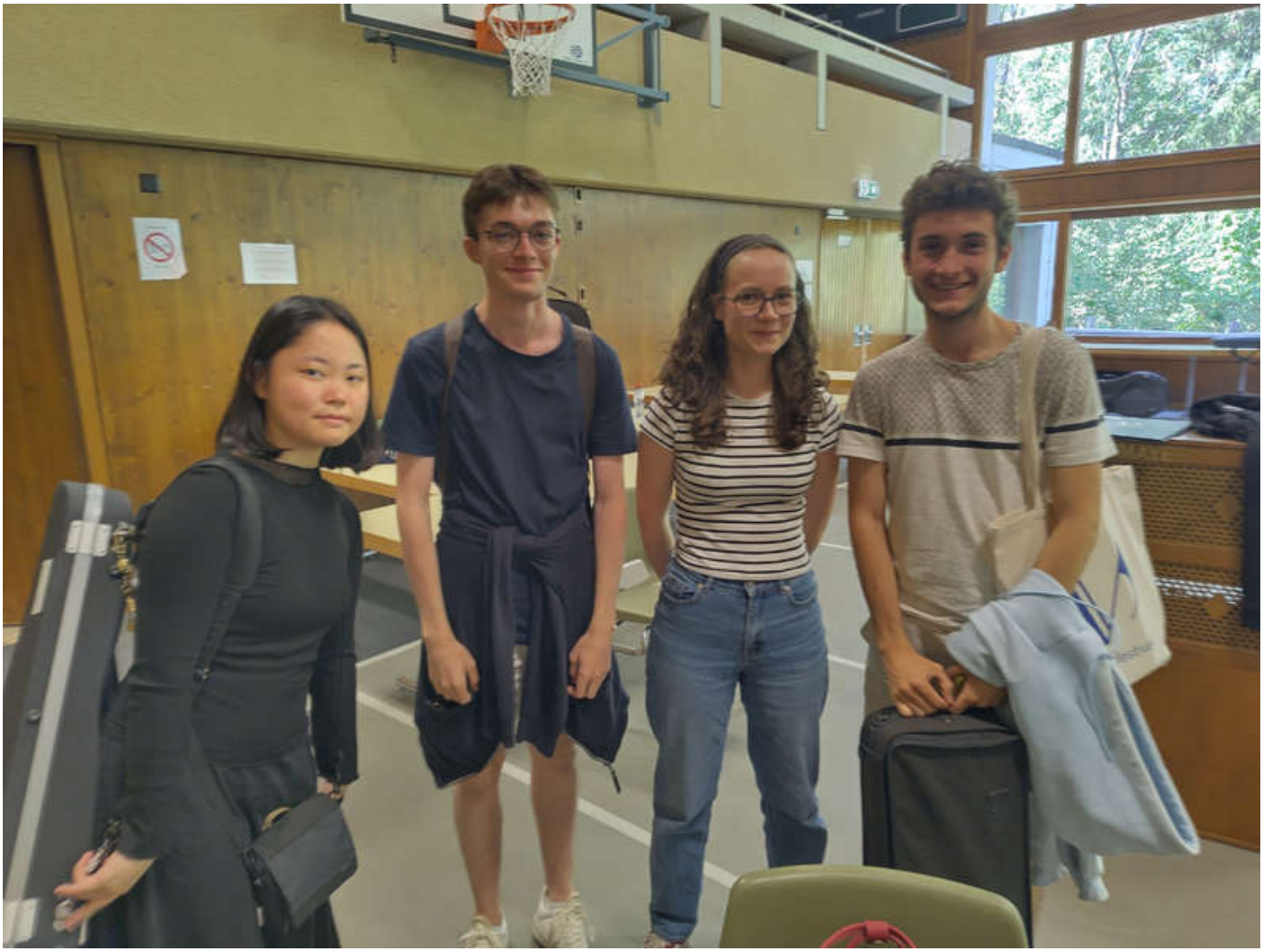
Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
e4a02b46-46c1-4dbd-a660-ab76f0c8240b
Coupure Page: 7/10



Quatre violonistes du Verbier Festival Junior Orchestra à l'issue de la répétition du 23 juillet: de gauche à droite Saki Tokunaga, Flavio Casazza, Anaïs Tissus et Mathis Lesueur. Matthieu Chenal

Date: 25.07.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
e4a02b46-46c1-4dbd-a660-ab76f0c8240b
Coupure Page: 8/10



Le tromboniste italien Francesco Maffei, 20 ans, membre du Verbier Festival Orchestral. DR

Date: 25.07.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
e4a02b46-46c1-4dbd-a660-ab76f0c8240b
Coupure Page: 9/10



Polina Senatulova, 25 ans, violoniste russe membre du Verbier Festival Orchestra. DR

Date: 25.07.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
e4a02b46-46c1-4dbd-a660-ab76f0c8240b
Coupure Page: 10/10



La harpiste turque Berfin Saysel, 25 ans, membre du Verbier Festival Orchestra. DR

Date: 25.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 4d36a8aa-bd14-4268-b8ee-486eafb68de1
Coupure Page: 1/2

Abo Verbier Festival –

Musiques russes et ukrainiennes au diapason

25.07.2026 Matthieu Chenal

Jeudi soir, Daniel Harding a dirigé un concert fabuleux avec le VFO, sublimant Rachmaninov, Moussorgski et de Hartmann. Critique.

En bref:

Le Verbier Festival Orchestra a livré un concert à forte dimension symbolique jeudi.

Des œuvres russes et ukrainiennes ont été associées pour adresser un message à l'humanité.

Le violoniste Joshua Bell a révélé le concerto oublié du compositeur ukrainien Thomas de Hartmann.

La «Symphonie N° 2» de Rachmaninov a couronné cette soirée d'une beauté mélodique surnaturelle.

Les moments de perfection musicale et d'émotion artistique sont nombreux à Verbier, mais rares sont ceux qui, à ces qualités remarquables, ajoutent une dimension symbolique bouleversante. Le concert du Verbier Festival Orchestra ce jeudi 23 juillet, sous la direction de Daniel Harding, a dépassé le cadre purement musical et adressé un message à cette humanité qui ne veut pas l'entendre, en associant des musiques russes et ukrainiennes. Et ce message n'aurait pas été audible sans le travail de fond mené par la centaine d'artistes réunis et par l'attention d'un public transporté.

La révélation de Hartmann

Le chef anglais a mis tout son talent de magicien de l'orchestre, chérissant le souffle épique comme la nuance pianissimo. Le prélude de la «Khovantchina» de Moussorgski, orchestré par Chostakovitch, ouvrait la porte d'un univers slave multiple et coloré, baigné de mystère et d'inquiétude. Le sentiment tragique explosait ensuite à l'écoute du «Concerto pour violon» du compositeur ukrainien Thomas de Hartmann, composé en France en 1943 en hommage à sa patrie détruite par la guerre. On doit à Joshua Bell non seulement une interprétation pénétrante de cette musique, mais aussi sa révélation après des décennies d'un oubli incompréhensible.

La «Symphonie N° 2» de Rachmaninov est venue couronner cet édifice douloureux par son lyrisme infini, sa beauté mélodique surnaturelle, son orchestration si subtile qui réconcilie ce trop-plein d'émotion à une soif d'absolu. Sans discours ni morale, ni censure, ces musiciens de tous horizons ont dessiné cette communion possible qui transcende les frontières et les cœurs.

Date: 25.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 4d36a8aa-bd14-4268-b8ee-486eafb68de1
Coupure Page: 2/2



Gratitude: Daniel Harding et le Verbier Festival Orchestra le 23 juillet 2026 dans la salle des Combins. Anne du Chastel

Date: 25.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 907ece15-76fc-4713-92d3-f52e00b1c499
Coupure Page: 1/5

Abo Géant du piano –

Nikolaï Lugansky: «Je n'aime pas trop l'idée d'être un spécialiste»

25.07.2026 Nicolas Poinsot

Souvent associé à Rachmaninov, le pianiste russe, qui joue à Verbier lundi, plaide pour un autre regard sur lui. Rencontre sur l'alpage.

En bref:

Considéré comme le meilleur interprète de Rachmaninov, Lugansky souhaite dépasser cette étiquette.

À Verbier, il interprète Chopin et Schumann, compositeur au cœur de son dernier album.

Formé dès 13 ans par Tatiana Nikolaïeva, il enregistra son premier récital à 15 ans.

Sur la guerre en Ukraine, Lugansky affirme que la musique est au-dessus de la politique.

Ce n'est pas tous les jours que le plus grand pianiste russe de l'époque vous invite au pub: mardi 21 juillet, Nikolaï Lugansky nous rejoint en effet dans un bar de Verbier, équipé d'un sweat-shirt de running et de ses vastes yeux bleus qui vous scrutent avec politesse. À 54 ans, l'artiste affiche une silhouette plutôt sportive, signe qu'il n'est pas décidé à laisser son corps être malmené par les heures et les heures de pratique quotidienne du piano.

On pourrait aussi se dire que Lugansky a le physique du répertoire musclé qu'il joue et dont il s'est fait le champion. Souvent considéré comme le meilleur interprète de Rachmaninov de ces dernières décennies, le musicien a livré au disque des versions idiomatiques des «Préludes», des «Études-tableaux», des «Moments musicaux» et autres «Concertos pour piano» du compositeur aux mains de géant, lui-même grand amateur de sports de vitesse et de sensations fortes. Mais cette étiquette de spécialiste des partitions du maître d'Ivanovo n'est pas loin de l'agacer aujourd'hui.

View this post on Instagram

«En Russie, dès 18 ou 19 ans, on considère qu'un pianiste a atteint sa maturité, et à cet âge, j'étais plutôt considéré comme un spécialiste du répertoire classique allemand. Mais lorsqu'un jeune pianiste russe commence sa carrière en Europe, il est beaucoup plus sollicité pour le répertoire russe, souligne-t-il. J'ai alors privilégié Rachmaninov, qui est sans doute le plus grand, original et génial du point de vue des œuvres pour piano. L'opinion générale sur moi aujourd'hui repose encore donc beaucoup sur ce que je faisais il y a plus de vingt ans. Je ne suis pourtant pas un spécialiste, toute la bonne musique me passionne.»

De Rachmaninov à Schumann

Nikolaï Lugansky a récemment réenregistré les opus majeurs du piano solo de Rachmaninov – «je ne me lasse jamais de les jouer», reconnaît-il – et en a même donné une quasi-intégrale fractionnée en plusieurs récitals à Paris, en 2023, pour commémorer les 150 ans de sa naissance. Mais ici, à Verbier, il semble vouloir se départir de son costume un peu trop collant de spécialiste du musicien russe. «C'est la septième fois que je viens au festival et je me rends compte qu'ici, je n'ai presque jamais joué de Rachmaninov, cela me surprend moi-même!»

La veille de cet entretien, alors que le pianiste était déjà présent dans la station valaisanne, un excitant «3e concerto» du compositeur était bien au programme le soir, mais sans Lugansky au clavier comme on aurait pu s'y attendre. L'artiste

Date: 25.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 907ece15-76fc-4713-92d3-f52e00b1c499
Coupure Page: 2/5

préférera se pencher lundi matin sur les «Préludes» et les «Impromptus» de Chopin, ainsi que sur l'«Humoreske» de Schumann, lors d'un récital à l'église de Verbier. Le romantique allemand était d'ailleurs au cœur de son dernier album publié cet hiver et constitue peut-être l'un des autres compositeurs chéris du virtuose.

«Robert Schumann a toujours été une passion chez moi. Son univers est singulier, car il parle à notre moi profond. Quand on est enfant, les mondes qu'on imagine et qu'on fait vivre dans notre tête sont souvent aussi importants que la vie réelle. Puis, en grandissant, on devient généralement plus pragmatique, on sait qu'il faut manger, boire, subvenir à ses besoins pour vivre, à cet âge-là notre imaginaire correspond globalement à la réalité. Schumann, lui, a conservé en lui ce monde fantastique toute sa vie. Et c'est à la fois émouvant et très humain.»

Un ado sur les cimes

Que les rêves liés à l'enfance touchent encore aussi sincèrement Lugansky n'est guère étonnant. Alors jeune prodige, le Moscovite fut propulsé précocement dans l'âge adulte en devenant, à seulement 13 ans, l'un des élèves de Tatiana Nikolaïeva, véritable babouchka des scènes soviétiques, pianiste hors pair, pédagogue réputée et ancienne égérie de Chostakovitch.

«Intégrer ses cours aussi jeune était une sorte d'anomalie, car elle enseignait généralement à des personnes de plus de 18 ans pour les préparer aux concerts. C'était une grande musicienne, une personnalité remarquable, mais à 14 ans, je ne comprenais pas tout ce qu'elle disait, car elle n'était pas une professeure pour enfants.» Nikolaïeva avait, elle, rapidement perçu le petit Nikolaï comme l'un des futurs grands du piano.

«Tous ses conseils, parfois très sophistiqués, tournaient autour de la musique. Il y a pourtant certaines choses qu'il faut normalement inculquer à des élèves de cet âge: la position des doigts, du coude, la répartition du poids… Elle n'en parlait jamais. Je ne saurais dire si elle avait raison ou non, elle pensait sans doute que chaque pianiste finit par trouver sa propre technique.» Ce tandem inhabituel fut vite couronné de succès. Lugansky enregistra son premier récital dès 15 ans, puis l'intégrale des «Études-tableaux» de Rachmaninov cinq ans plus tard, un disque de prime jeunesse qui demeure l'une des plus folles versions jamais gravées de ces deux opus.

Polémique au concours Tchaïkovski

Déjà, la virtuosité de Lugansky se montre ébouriffante et tend parfois à faire oublier sa musicalité paradoxalement plus cérébrale, d'où, peut-être, une certaine réticence ou incompréhension parmi ses premiers auditeurs. Lors du prestigieux concours Tchaïkovski de 1994, le jury lui délivre le 2e prix… et préfère ne donner de 1er prix à personne. Une victoire en bonne et due forme mesquinement refusée qui en dit long sur le caractère inclassable de l'ovni Lugansky.

Dès la fin des années 90 puis au cours de la décennie qui suivit, le pianiste s'imposa néanmoins comme l'un des plus brillants pianistes de sa génération, s'extrayant progressivement du pré carré du répertoire russe pour enregistrer Mozart, Chopin, Beethoven, Liszt, Wagner ou encore Debussy pour le centenaire de la mort du compositeur français en 2018.

Même si, encore aujourd'hui, l'ombre de sa chère professeure décédée en 1993 plane sur son clavier: «Elle avait un talent si naturel pour jouer Bach. Pour moi, en revanche, c'est incroyablement difficile. Je dois adopter un toucher et une technique complètement différents selon que je joue du Bach ou d'autres œuvres. Peut-être que ça viendra dans mon répertoire. Je me souviens avoir étudié les «Variations Goldberg» pendant trois semaines avec Nikolaïeva quand j'étais adolescent. Je lui avais ensuite joué l'œuvre par cœur. Je pense que ce n'était pas mal. Pourtant, depuis, je ne suis jamais revenu dessus.»

Le piano en partage

Comme elle, d'ailleurs, il prend de plus en plus goût à la pédagogie. Cette semaine à Verbier, le pianiste n'a donné pas moins de quatre master classes. Avec une vision très claire des choses. «Si je rencontre un pianiste qui joue parfaitement, même un jeune pianiste, c'est certainement le résultat d'un travail préalable. Tout travail peut aboutir à un résultat fantastique, mais on le fait souvent en restant à l'intérieur d'un cadre où l'on construit sa technique, sa musicalité. Or il ne faut pas hésiter à explorer ses limites. Il faut se donner plus d'espace, disposer d'une marge de manœuvre bien plus

Date: 25.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 907ece15-76fc-4713-92d3-f52e00b1c499
Coupure Page: 3/5

grande afin d'être capable d'explorer cet art sur le long terme. C'est important de vivre des révolutions en musique.»

Reste l'épineux sujet de la guerre en Ukraine et du destin des artistes russes en cette ère polarisée. Jusqu'ici loin des polémiques par son silence sur la question – il n'alimente aucun compte de réseau social, il est rétif à l'idée même de posséder un ordinateur –, Lugansky, qui réside toujours à Moscou, s'est récemment fait reprocher par certaines associations ukrainiennes son absence de réaction.

«La musique est bien au-dessus de la politique, se défend l'artiste. Je pense que c'est la plus grande forme de culture, la plus belle chose qui soit, quand des gens d'horizons, de nationalités, de personnalités, d'idées et d'opinions politiques complètement différents peuvent se rencontrer.» Nikolaï Lugansky ne s'étend pas davantage, tenant à garder discrétion et neutralité sur ces questions. On notera que sa fille aînée Anna, journaliste en Russie, s'est opposée publiquement à la politique de Poutine en 2019. Avec, on imagine, les risques inhérents à cette démarche.

Église de Verbier, lu 27 juillet (11 h), complet mais liste d'attente disponible. verbierfestival.com



Le pianiste russe Nikolaï Lugansky. Jean-Baptiste Millot

Date: 25.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 907ece15-76fc-4713-92d3-f52e00b1c499
Coupure Page: 4/5



Le pianiste russe se produisit à Moscou en 2023 pour les 150 ans de la naissance de Rachmaninov. IMAGO/ITAR-TASS

Date: 25.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 907ece15-76fc-4713-92d3-f52e00b1c499
Coupure Page: 5/5



Nikolaï Lugansky lors d'un récital à Moscou en 2023. IMAGO/ITAR-TASS

View this post on Instagram

Date: 26.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 0dbc5d28-ca32-4f7c-9362-e0091b82b6ec
Coupure Page: 1/12

Suisse / Internet

Abo Verbier Festival –

Kengo Kuma, l'architecte qui rêve de guérir le stress du monde

26.07.2026 Florence Millioud

De passage à Verbier pour présenter l'esprit de son futur centre culturel, l'architecte japonais se confie sur ses racines et sa philosophie.

En bref:

Kengo Kuma a dessiné les plans du futur centre culturel de Verbier à l'invitation du Verbier Festival.

La recherche pour son financement, qui dépendra exclusivement de fonds privés, est lancée. L'ouverture est envisagée à l'horizon 2031.

L'architecte a imaginé un bâtiment comprenant une salle de concert de 800 places, un espace d'exposition et un hôtel avec le bois comme matériau principal.

Architecte star? La description emballant une renommée aussi pompeusement qu'un cadeau dont on aime exhiber la valeur précède souvent son nom. Mais Kengo Kuma l'est-il? Ça se dit: le Japonais a fait de sa poésie architecturale et de sa foi dans les matériaux naturels plus qu'une signature, c'est une marque. Résultat: son seul nom est un levier touristique pour des villes comme Angers (nouveau porche de la cathédrale Saint-Maurice, 2026), Tokyo (Stade national, 2020), Dundee, en Écosse (V&A Design Museum, 2018), Lausanne (Artlab EPFL, 2016) ou Besançon (Cité des arts et de la culture, 2013).

Un «Kengo Kuma Tour» que Verbier pourrait rejoindre d'ici à 2031 avec un centre culturel. Ses plans englobent une salle de concert de 800 places, un lieu d'exposition, des espaces de formation, de convivialité, de verdure et d'immersion high-tech au cœur des trois décennies d'histoire du Verbier Festival. Mais aussi un hôtel. La recherche de fonds exclusivement privés pour un montant de quelque 100 millions de francs est l'affaire de la fondation présidée par Peter Brabeck-Letmathe, ancien CEO de Nestlé. Un montant total qui comprend également la garantie du déficit d'exploitation des premières années.

Samedi 18 juillet, si la star était dans la place pour évoquer ce projet, c'est l'architecte qui a accepté de se confier. Un septuagénaire resté dans les pas d'un Petit Poucet qui revient toujours à la maison mère, celle de son enfance japonaise aux environs de Yokohama.

Kengo Kuma, cette demeure traditionnelle, en bois, c'est plus qu'un souvenir, plus qu'une attache familiale. Vous en parlez souvent, elle fait partie de vous…

C'était la maison de campagne de mon grand-père, il était médecin à Tokyo, mais il n'aimait pas y vivre, alors il s'échappait dans cet endroit dédié aux cultures agricoles. J'y suis né, j'y ai grandi et, enfant, cette maison, je ne l'aimais pas. Je la trouvais trop petite. Mais aujourd'hui, avec le recul, je sais que cette modestie dans les dimensions et cette intimité qu'elle procure sont à la base de ma carrière. J'ai aussi vécu dans des constructions de style concret et expérimenté le genre de vie qu'on y mène. Mais lorsque la bulle spéculative des années 80 a éclaté et qu'il a fallu trouver un rebond, je ne savais pas comment faire avant que cette maison en bois me montre le chemin en me ramenant à l'essentiel. La proximité de la nature. L'odeur singulière, le moelleux du tatami. La chaleur de l'intimité. C'était une période de bonheur et j'ai compris que c'était cet état que je devais retrouver.

Cette petite maison en bois est dans votre esprit à chaque fois que vous lancez un nouveau projet?

Je pense toujours à elle, oui. Comme aux montagnes qui sont derrière, c'est un ensemble indissociable jusque dans mes rêves. Au contraire des architectures concrètes qui n'y apparaissent jamais…

Le jour où vous avez compris vouloir être architecte, qu'est-ce qui a déclenché cette envie de bâtir?

Mon père m'avait emmené voir le nouveau stade de Tokyo construit pour les Jeux olympiques de 1964, j'avais 10 ans. Il ne ressemblait à rien de ce que je connaissais, c'était incroyable. J'ai eu un choc et je me suis dit: «Waouh… qu'est-ce que c'est beau.» Alors j'ai demandé à mon père qui avait fait ça, il a nommé Kenzo Tange et m'a dit: «C'est un architecte.» Je m'en souviens encore, c'est à ce moment précis que j'ai décidé que je devais devenir architecte.

Un appel esthétique?

Oui… tout autant qu'une fascination pour la puissance de cette architecture concrète. Mais ça n'a pas duré, mon ardeur a diminué alors que grandissait ma conscience environnementale. À Tokyo, on vivait alors dans le smog, dans les odeurs de la pollution et des poubelles quand il faisait chaud. Je voyais la beauté des bâtiments et, dans le même temps, je me rendais compte des conséquences que leur réalisation générait. C'est la base de ma carrière…

Tokyo, Pékin, Paris, Strasbourg, Dallas, São Paulo, Lisbonne ou Pusan et bientôt Londres avec l'extension de la National Gallery. Avec votre bureau, vous êtes dans la place depuis trente-cinq ans. L'architecture est-elle un art de la continuité pour vous? Vos anciennes constructions servent-elles de mémoire aux nouvelles?

Dessiner est une seule et même longue histoire, oui. C'est elle qui consolide l'expérience, c'est elle qui active la force d'entreprendre. De continuer. De créer. Mais si les nouveaux projets sont connectés aux anciens, ils gagnent à chaque fois leur indépendance. Je ne voudrais pas me copier, me recopier!

L'écoute du bois, matière vivante autant que matériau de construction, c'est votre manière de faire la différence?

À mes yeux, le bois résume et, à la fois, illustre toute l'histoire de l'humanité. On vient de la forêt, on y vivait. Le bois, on le touche, on le sent, c'est la nature par excellence, sa douceur, sa sauvagerie, sa résistance, son audace. Le bois est aussi un émetteur, il m'a toujours transmis beaucoup d'énergies. Au contraire d'une construction faite de matériaux froids qui absorbent les énergies, une architecture en bois les diffuse.

Vous parlez d'énergies, vous pourriez aussi dire la poésie, la culture du lieu, la spiritualité, le respect… Quelle est la part de ces matériaux invisibles dans votre travail?

On ne peut pas les séparer des matériaux physiques, ils sont sur le même plan, ils travaillent, ils ne fonctionnent qu'ensemble. On peut même dire que si l'expérience spirituelle, son intention, sa visée, est correctement traduite sur le papier, elle peut être bâtie avec des matériaux solides.

C'est beau! On ne peut toutefois pas ignorer les différentes vitesses de l'architecture. Entre celle qui peut se permettre de faire rêver et celle qui doit répondre à la crise du logement à moindre coût!

Je pense que ce que nous faisons n'est pas à 100% juste. Mais ce n'est pas à moi de juger ce qui est beau et ce qui ne l'est pas! En revanche, je plaide pour que l'architecte, en plus de sa responsabilité, intègre aussi dans sa réflexion la notion de culpabilité. Par rapport à l'endroit. Par rapport à l'impact sur l'environnement. Parce que s'il veut être acteur dans la société, il doit accepter la critique, elle participe aussi à la genèse d'un bon dessin.

En parlant de critique, que répondez-vous à ceux qui regrettent le temps des cathédrales, celui de la majesté architecturale si différent de la course à la monumentalité?

Les cathédrales ne se sont pas faites en un jour, le chemin a été long. C'est pareil aujourd'hui, nous sommes à un

Date: 26.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 0dbc5d28-ca32-4f7c-9362-e0091b82b6ec
Coupure Page: 3/12

tournant entre le monde globalisé, pressé, qui ne jurait que par des constructions toujours plus grandes, réalisées toujours plus vite, et ce style concret qui convenait à cette course. Mais je suis convaincu que l'enchaînement de crises sanitaires, économiques, environnementales, migratoires, politiques, démographiques – sans parler des guerres – nous pousse vers d'autres priorités en termes de bâti. Nous avons besoin d'un retour aux choses plus naturelles, plus intimes, pour soigner ce stress permanent que l'interventionnisme de l'intelligence artificielle risque d'accélérer encore.

Souvent miroir des pouvoirs, lorsqu'elle n'est pas leur jouet, l'architecture peut-elle, seule, décider de ce changement?

Le tournant a débuté avec ce siècle, ça ne fait que – ou déjà – vingt-six ans! Nous sommes dans une période de transition, et l'architecture peut être une pratique et une conscience environnementale. Dans le sens où, responsable, elle peut améliorer la qualité de l'environnement. Quand on choisit de travailler avec le bois, et plus encore avec les essences indigènes, on active le cycle de vie d'une forêt, son entretien, son renouvellement. Donc sa santé. Sa beauté.

Ce changement est-il vraiment visible?

Je vis à Tokyo. Je vois la demande de la jeune génération pour des logements, des hôtels, des restaurants avec du bois. C'est bon signe.

Dans cet effort continu, rêvez-vous de ce que vous n'avez pas encore construit?

Oui… peut-être qu'un jour, une sorte de cathédrale! Je ne dis pas ça pour la monumentalité mais pour la force de quelque chose qui disparaîtrait dans son environnement. Quelque chose d'intime, une architecture qui donne du bonheur.

Kengo Kuma: «Les montagnes japonaises sont plus féminines, les suisses plus puissantes»

Peu importe le lieu où il va déposer son architecture, Kengo Kuma est d'abord un marcheur. Un arpenteur. «Je dois prendre possession de l'endroit, appuie-t-il. On m'envoie toujours des images, des vidéos, mais elles ne peuvent pas traduire le pouvoir d'un lieu. À Verbier, j'ai fait le tour du village, j'ai aimé le train qui y conduit. C'est un endroit parfait pour un nouveau type de salle de concert, très différent de ce qui peut se faire en ville.» Sur la droite de la rue principale, à l'approche du centre de la station, c'est là que le futur centre culturel est prévu tel un belvédère avec vue imprenable sur la vallée. Seul un tiers de son volume total sera visible, le reste sera souterrain.

«J'ai voulu couper avec l'habitude qui est d'imaginer une salle de concert comme une sorte de boîte. De grande boîte. Ici, j'ai travaillé comme s'il s'agissait d'une maison, en prenant en compte la portée spirituelle de l'environnement. Les montagnes! Leur résonance sur le lieu. Sur les gens. L'expérience est différente de ce qui se vit au Japon où les montagnes sont plus féminines. En Suisse, on considère davantage leur puissance et il y a cette connexion très forte entre les vallées, les montagnes, les populations. J'ai imaginé créer une circulation entre ces dynamiques, un hall central qui divise la maison en deux, poursuit Kengo Kuma, et je lui ai donné la forme et l'esprit d'un torii japonais, ce portail qui amène dans une autre dimension.»

Cet article vous a plu?

Découvrez davantage de contenus dans l'édition actuelle de l'e-paper «Le Matin Dimanche» et dans nos archives. Chaque dimanche matin, retrouvez également votre journal en caissettes près de chez vous. Vous pouvez aussi vous inscrire à notre newsletter.

Date: 26.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 0dbc5d28-ca32-4f7c-9362-e0091b82b6ec
Coupure Page: 4/12



Pour Kengo Kuma (ici à Verbier en 2024), la station valaisanne est un endroit idéal pour imaginer un autre type de salle de concert. Verbier Festival/Fondation du Centre culturel de Verbier

Date: 26.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

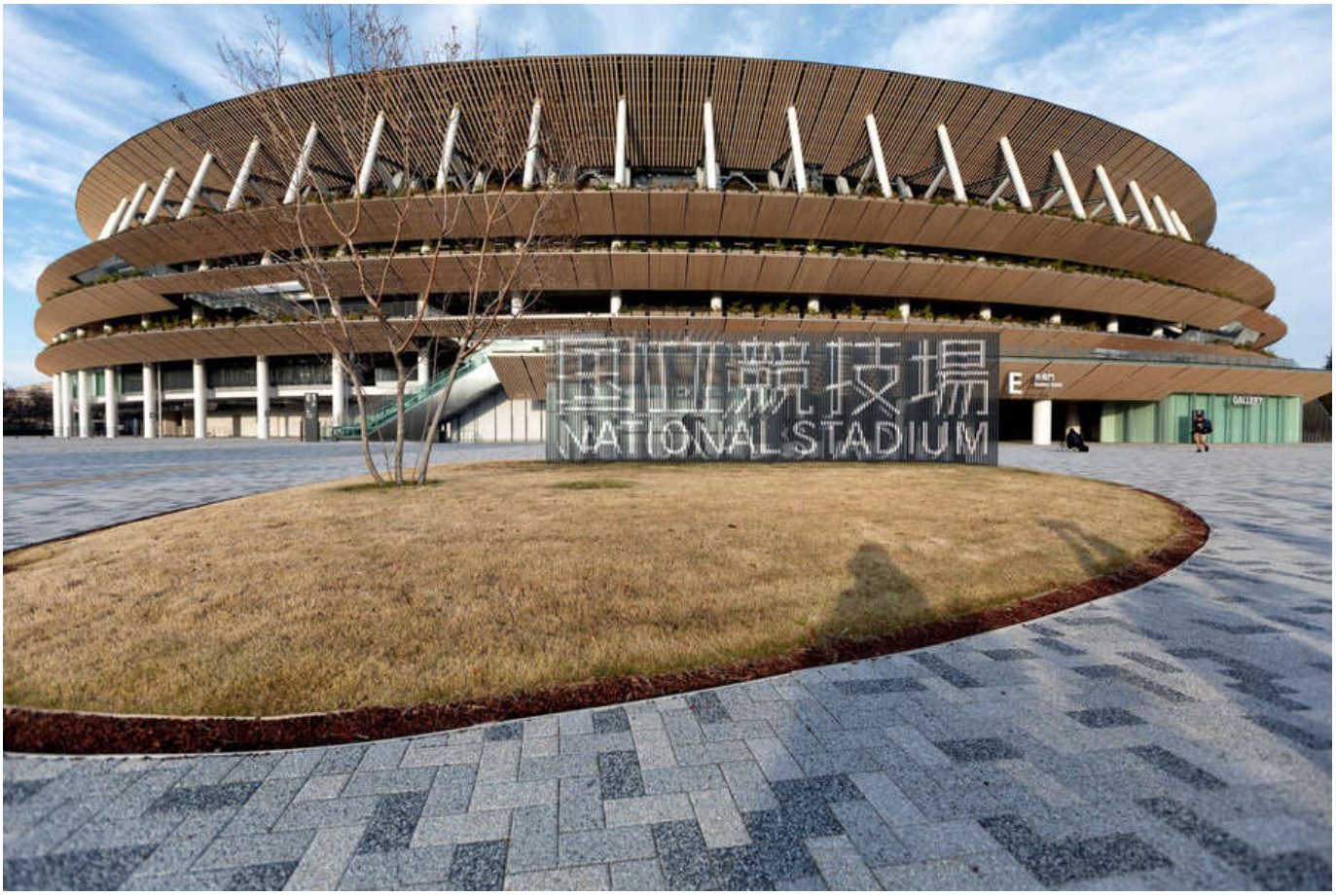
Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 0dbc5d28-ca32-4f7c-9362-e0091b82b6ec
Coupure Page: 5/12



Le National Stadium de Shinjuku, pièce maîtresse du site olympique de Tokyo 2020. Il intègre notamment des bois de mélèze et de cèdre provenant de chacune des 47 préfectures du Japon. imago images/ZUMA Wire

Date: 26.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 0dbc5d28-ca32-4f7c-9362-e0091b82b6ec
Coupure Page: 6/12



Le V&A Dundee Museum, en Écosse, réalisé Kengo Kuma et Associés en 2018. imago images/Arcaid Images

Date: 26.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

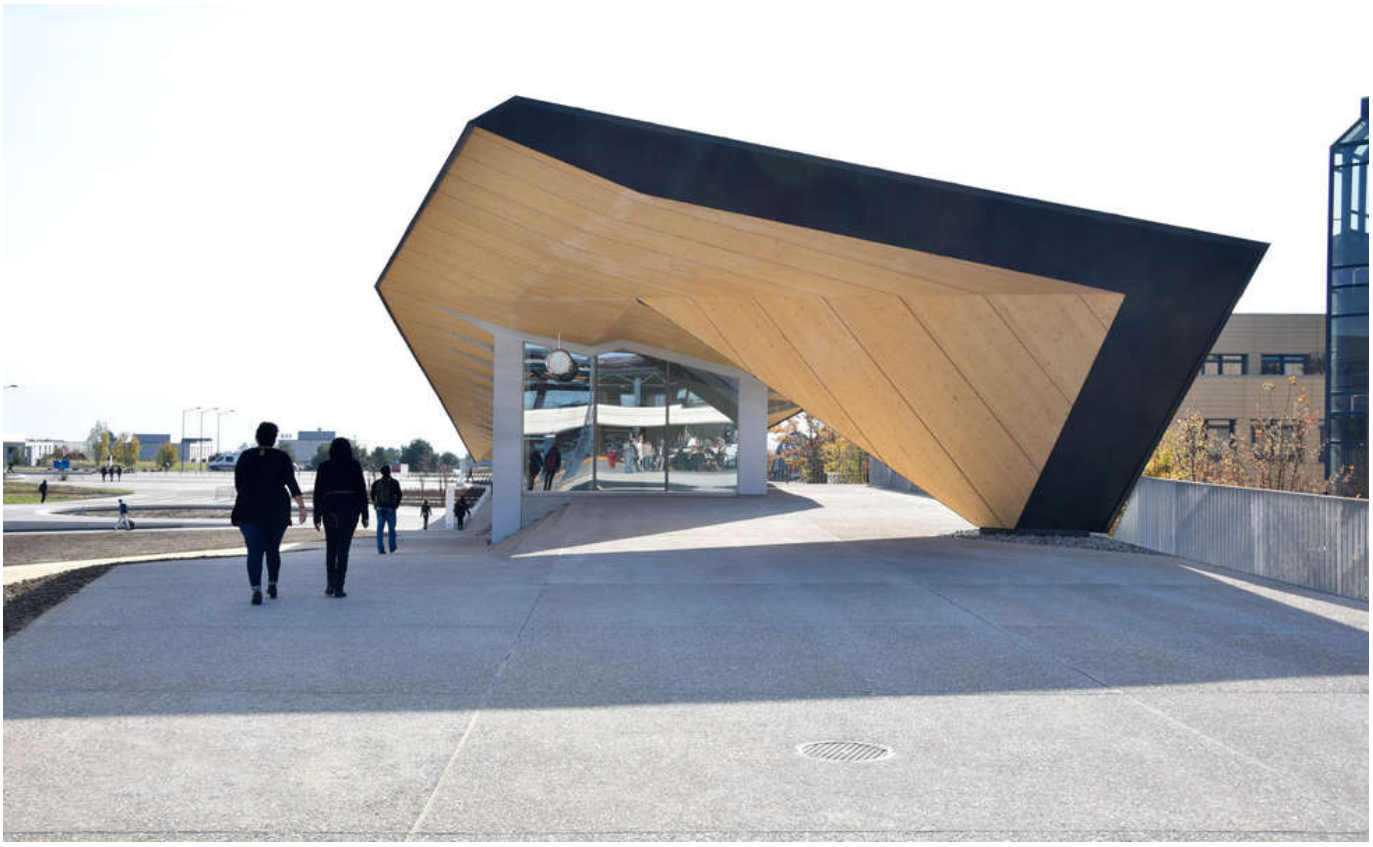
Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 0dbc5d28-ca32-4f7c-9362-e0091b82b6ec
Coupure Page: 7/12



Kengo Kuma a déjà travaillé en Suisse, à Montricher, pour l'une des cabanes d'écrivain de la Fondation Michalski ou ici, sur le campus de l'EPFL avec son ArtLab (2016). VQH

Date: 26.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 0dbc5d28-ca32-4f7c-9362-e0091b82b6ec
Coupure Page: 8/12



Le futur Centre culturel de Verbier tel qu'imaginé par Kengo Kuma. L'emplacement choisi est au cœur de la station, très proche de la place centrale. Verbier Festival/Kengo Kuma

Date: 26.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 0dbc5d28-ca32-4f7c-9362-e0091b82b6ec
Coupure Page: 9/12



L'UCCA Clay Museum, musée de la céramique (2024), à Yixing, capitale de la céramique en Chine. Fangfang Tian

Date: 26.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 0dbc5d28-ca32-4f7c-9362-e0091b82b6ec
Coupure Page: 10/12



Kengo Kuma rapproche cette ouverture, ce grand hall entre les deux corps de bâtiments de l'idée et de l'esprit du torii japonais qui marque le passage dans une autre dimension. Verbier Festival/Kengo Kuma

Date: 26.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 0dbc5d28-ca32-4f7c-9362-e0091b82b6ec
Coupure Page: 11/12



L'acoustique de la salle de concert est travaillée avec Yasu Toyota, de Nagata Acoustics. «C'est le meilleur» appuie Kengo Kuma. Verbier Festival/Kengo Kuma

Date: 26.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 0dbc5d28-ca32-4f7c-9362-e0091b82b6ec
Coupure Page: 12/12



Le Centre culturel dans le contexte où il devrait être construit. Verbier Festival/Kengo Kuma/Image de synthèse

Le Matin Dimanche

Date: 27.07.2026

Go Out!

MAGAZINE CULTUREL GENEVOIS

Online-Ausgabe

gooutmag.ch
1205 Genève
079 122 57 03
https://gooutmag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 79876679-63f8-4653-8edf-fdc767f8ac53
Coupure Page: 1/4

Suisse / Internet

La montagne, ça vous gagne

27.07.2026 Olivier Gurtner

Besoin de changer d'air, de voir plus loin et penser à demain? Prenez une bonne dose d'Hervé Boissière chez l'apothicaire. Grâce à ses formules, l e co-directeur du Verbier Festival a donné de nouvelles impulsions, avec des projets en Chine, accompagné une nouvelle salle de concerts et mis en place une expérience revisitée. N'avait-il pas déclaré, au moment d'entrer en fonction, vouloir « donner les moyens des ambitions artistiques »? Fondateur de la plateforme medici et du label naïve classique, ancien directeur de la chaîne MEZZO, Hervé Boissière co-dirige le festival alpin depuis 2024, aux côtés de son fondateur, Martin Engstroem. Entretien face aux Combins.

C'est votre troisième année au V erbier Festival. Vous avez très vite apporté de nouvelles idées avec une vraie présence en station, des conférences et une expérience spectateur renouvelée. Quels sont les retours ?

Très positi fs ! Cela était attendu depuis quelques années. On n'a pas fait la révolution, mais procédé par une mise à jour, assez rapidement et facilement. C'est le cumul de petites touches qui donne une belle image d'ensemble. Il s'agissait de traduire plus concrètement l'ADN du festival, par exemple en rendant plus concrets les nombreux enregistrements de concerts sur plateforme. Ainsi, on an mis en place cette année le juke-box, où le public peut se rendre et vivre la musique physiquement incarnée. Plus largement, une journée à Verbier, c'est juste génial, avec une randonnée accompagnée d'artistes, une conférence avec des professionnels, des concerts en salle et des improvisations dans des lieux inédits. On an mis deux ans pour mettre tout ceci en musique, cela coûte un peu, mais le résultat est là, et on a atteint le niveau souhaité.

D'ailleurs, en 2025, les ventes ont augmenté de 25 %.

Parlons des artistes : b eaucoup de célébrités viennent depuis longtemps au Festival Quels jeunes artistes sont votre coup de cœur cette année ?

Au concert d'ouverture, la violoniste Amira Abouzahra a fait sensation. C'est un véritable talent qu' on a envie de voir continuer. D'ailleurs, je remarque que beaucoup de jeunes pianistes émergent, pas mais assez de violonistes. Je profite aussi pour saluer ici le rôle de l'

Acadamy, qui a constitué avec les années une véritable famille de talents. Je citerais par exemple Kirill Gerstein, Timothy Ridout, Adèle Charvet.

Un projet de C entre C ulturel a été dévoilé l'année dernière, dessiné par Kengo Kuma. Il prévoit pour 2031 une salle de 800 places au cœur de la station. O ù en est le processus ?

On va franchir une grosse étape, avec la mise à l'enquête publique début octobre. La commune

Val de Bagnes a proposé un superbe terrain pour ce projet qui prévoit une salle de concert, de studios de pratique mais aussi de galerie d'art et de site pour les congrès. On parle d'ici d'un site majeur qui serait ouvert toute l'année. Au terme du processus, la population sera sûrement appelée à se prononcer. D'ici là, on rencontre les acteurs de la région et on essaie de comprendre les attentes pour mieux y répondre. Parallèlement, d es recours sont évidemment possibles. Mais vous savez, un tel projet servirait plusieurs générations, donc si ça prend du temps, c e n 'est pas si grave. Quoiqu'il en soit, je sens un très grand enthousiasme de la population, qui vit ici à l'année et se réjouit du projet.

Date: 27.07.2026

Go Out!

MAGAZINE CULTUREL GENEVOIS

verbierfestival

Online-Ausgabe

gooutmag.ch
1205 Genève
079 122 57 03
https://gooutmag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 79876679-63f8-4653-8edf-fdc767f8ac53
Coupure Page: 2/4

Si on voulait résumer, on pourrait dire que c'est un peu l'histoire de la poule et de l'œuf : aux personnes sceptiques, je dirais qu'un tel centre créerait une offre très attirante à même d'attirer une nouvelle demande pour

Verbier.

Le Verbier Festival est parti cette année à Shenzen en Chine. En lien avec ce projet,

vous avez déclaré d ans 24 Heures (28.11.2025) que « la Chine le Japon et la Corée

sont les marchés sont plus ouverts ». Qu'entendez-vous par là ?

Le Japon a développé la musique classique depuis plus de 50 ans, avec des formations comme l'orchestre de la radio-télévision publique nationale NHK. Plusieurs artistes européens sont venus dès les débuts, par exemple Maurice An d ré. On sent dans le public une culture déjà bien implantée. En Chine et au Corée du Sud, cela est plus récent, moins de 40 ans, et cela s'en ressent. Cette musique touche les jeunes générations, touchées par ce répertoire. On pourrait parler d'un simple décalage temporel finalement.

L a Chine a construit beaucoup d'infrastructures et de salles, mais i l reste à mettre sur pied des orchestres. Vous savez, ce pays est très en avance en termes de technologie, mais témoigne d'un grand respect pour l'art classique occidental. Notre démarche consiste donc à aller les voir, faire connaissance, et leur proposer quelque chose. Il s'agit d'un vrai dialogue, puisque des artistes et des publics viennent ensuite à Verbier pour la musique, peut-être aussi pour nos paysages de montagne [sourire

Date: 27.07.2026

Go Out!

MAGAZINE CULTUREL GENEVOIS

Online-Ausgabe

gooutmag.ch
1205 Genève
079 122 57 03
https://gooutmag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 79876679-63f8-4653-8edf-fdc767f8ac53
Coupure Page: 3/4



Date: 27.07.2026

Go Out!

MAGAZINE CULTUREL GENEVOIS

verbierfestival

Online-Ausgabe

gooutmag.ch
1205 Genève
079 122 57 03
https://gooutmag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 79876679-63f8-4653-8edf-fdc767f8ac53
Coupure Page: 4/4



Date: 27.07.2026

htr.ch

Online-Ausgabe

htr.ch/fr
3001 Bern
031/ 370 42 42
https://www.htr.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias professionnels
Page Visits: 90'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 10db48c4-457e-4910-be29-c9e8ba29b24f
Coupure Page: 1/4

Suisse / Internet

Données

Connaître ses visiteurs pour mieux piloter sa destination

27.07.2026 Anne-Sophie Fioretto

Les données ne servent pas à compter les touristes. Elles servent à prendre de meilleures décisions. Démonstration avec Verbier Tourisme, qui collabore avec l'Institut Tourisme de la HES-SO Valais depuis 2021.

Dans un contexte où les comportements touristiques évoluent rapidement, disposer de données fiables est devenu un enjeu stratégique. Les statistiques classiques – nombre de nuitées, fréquentation des remontées mécaniques ou recettes touristiques – permettent de mesurer l'activité d'une destination, mais elles expliquent rarement les raisons qui motivent les visiteurs ou les facteurs qui influencent leur satisfaction, et permettent encore moins de caractériser des «personae», induisant des stratégies d'action ciblées. Et si la «data» devenait une véritable «boussole» qui permette aux destinations de prendre les bonnes décisions au bon moment?

Une campagne, une thématique et plusieurs années d'observationsDepuis plusieurs années, l'Institut Tourisme de la HES-SO Valais-Wallis accompagne certaines destinations, à l'instar de Verbier, dans la réalisation d'enquêtes de terrain menées directement auprès des visiteurs. Chaque campagne explore une thématique spécifique – randonnée, VTT, mobilité, durabilité, événementiel ou encore agritourisme – tout en conservant un socle commun de questions permettant de suivre l'évolution des profils et des pratiques au fil des années.

Depuis plusieurs années, l'Institut Tourisme de la HES-SO Valais-Wallis accompagne certaines destinations, à l'instar de Verbier, dans la réalisation d'enquêtes de terrain menées directement auprès des visiteurs. Chaque campagne explore une thématique spécifique – randonnée, VTT, mobilité, durabilité, événementiel ou encore agritourisme – tout en conservant un socle commun de questions permettant de suivre l'évolution des profils et des pratiques au fil des années.

Les enquêteurs sondent les visiteurs sur le terrain Depuis 2021, l'Institut Tourisme mène à Verbier des campagnes durant la saison estivale. Des enquêteurs sont placés dans des lieux stratégiques selon le thème défini, du dernier week-end de juin au dernier jour des vacances de la Toussaint. Dès 2026 et jusqu'en 2029, il est aussi prévu de mener des enquêtes hivernales (entre début décembre et fin avril). Le nombre d'enquêteurs varie entre 1 et 6 selon la campagne. Ces derniers se rendent sur le terrain avec des tablettes et réalisent des enquêtes auprès des clients. Le sondage (disponible en français, allemand et anglais) dure environ 15 minutes. Si le visiteur souhaite répondre plus tard, il reçoit un flyer avec un code QR lui permettant de compléter le sondage durant son séjour.L'analyse est ensuite réalisée par l'équipe de l'Institut de tourisme, dont un statisticien. Des étudiants de troisième année de bachelor sont parfois sollicités pour analyser une partie des données. Plus d'infos: anne-sophie.fioretto[at]hevs.ch

Depuis 2021, l'Institut Tourisme mène à Verbier des campagnes durant la saison estivale. Des enquêteurs sont placés dans des lieux stratégiques selon le thème défini, du dernier week-end de juin au dernier jour des vacances de la Toussaint. Dès 2026 et jusqu'en 2029, il est aussi prévu de mener des enquêtes hivernales (entre début décembre et fin avril).

Le nombre d'enquêteurs varie entre 1 et 6 selon la campagne. Ces derniers se rendent sur le terrain avec des tablettes et réalisent des enquêtes auprès des clients. Le sondage (disponible en français, allemand et anglais) dure environ 15 minutes. Si le visiteur souhaite répondre plus tard, il reçoit un flyer avec un code QR lui permettant de compléter le

sondage durant son séjour.

L'analyse est ensuite réalisée par l'équipe de l'Institut de tourisme, dont un statisticien. Des étudiants de troisième année de bachelor sont parfois sollicités pour analyser une partie des données.

Plus d'infos:

hevs.ch

Cette continuité constitue l'un des principaux intérêts de la démarche. Une enquête ponctuelle fournit une photographie d'une situation donnée. En revanche, plusieurs années d'observation permettent d'identifier des tendances, de distinguer les phénomènes conjoncturels des évolutions structurelles et d'évaluer l'impact des décisions prises par la destination. On parle alors de monitoring ou d'observatoire de données. Les résultats permettent de mieux comprendre les motivations de séjour, les activités pratiquées, les modes de déplacement, les choix d'hébergement ou encore les attentes des différentes clientèles. Les croisements entre ces variables mettent en évidence des profils de visiteurs aux comportements très différents, offrant ainsi une lecture beaucoup plus fine que les statistiques traditionnelles.

Des offres parfois méconnues malgré leur qualitéLes analyses menées à Verbier montrent par exemple que les visiteurs demeurent très fidèles à la destination et affichent un niveau de satisfaction particulièrement élevé, tout en révélant de nouvelles tendances: progression des courts séjours, augmentation de la clientèle internationale, évolution des pratiques de mobilité ou intérêt croissant pour certains événements et expériences touristiques. Les enquêtes soulignent également que certaines offres restent encore insuffisamment connues malgré leur qualité, mettant en évidence un enjeu davantage lié à la communication qu'au développement de nouveaux produits.

Les analyses menées à Verbier montrent par exemple que les visiteurs demeurent très fidèles à la destination et affichent un niveau de satisfaction particulièrement élevé, tout en révélant de nouvelles tendances: progression des courts séjours, augmentation de la clientèle internationale, évolution des pratiques de mobilité ou intérêt croissant pour certains événements et expériences touristiques. Les enquêtes soulignent également que certaines offres restent encore insuffisamment connues malgré leur qualité, mettant en évidence un enjeu davantage lié à la communication qu'au développement de nouveaux produits.

L'intérêt d'une telle démarche réside donc surtout dans sa capacité à alimenter les décisions stratégiques. Les résultats permettent d'orienter les investissements, d'adapter les politiques de mobilité, de prioriser certains aménagements, de renforcer la programmation événementielle ou encore d'ajuster les actions de communication auprès des segments de clientèle les plus pertinents. Les données deviennent ainsi un véritable outil d'aide à la décision.

Ce travail a encore plus de sens dans un contexte marqué par les transitions climatique, numérique et sociétale. Les destinations doivent arbitrer entre de multiples usages et priorités: diversification des activités, mobilité durable, maîtrise de la fréquentation, attentes environnementales ou évolution des modes de consommation. Il est donc nécessaire d'avoir une connaissance fine et actualisée des visiteurs.

«Les enquêtes de terrain ont l'avantage de recréer un lien direct entre la destination et ses clients»Anne-Sophie Fioretto, géographe

entre la destination et ses clients»

Anne-Sophie Fioretto, géographe

En ce sens, les enquêtes de terrain présentent un avantage majeur: elles recréent un lien direct entre la destination et ses clients. En allant à leur rencontre, les enquêteurs recueillent non seulement des données quantitatives, mais également des observations qualitatives qui permettent de mieux comprendre les comportements et les attentes. Cette proximité contribue à replacer l'expérience du visiteur au cœur de la stratégie touristique. A chaque fin de journée, les enquêteurs établissent un feedback commenté de la journée et partagent leurs échanges avec les visiteurs.

A l'heure où les destinations cherchent à devenir plus résilientes, plus durables et plus compétitives, les données ne constituent plus une finalité. Elles deviennent un levier essentiel pour éclairer les décisions, objectiver les choix et construire un développement fondé sur une meilleure connaissance des clientèles.

Anne-Sophie Fioretto est géographe, cheffe de projet et professeure associée à l'Institut Tourisme de la HES-SO Valais Wallis.

Deux réorientations stratégiques suite à l'analyse de données

Exemple 1: randonnéeL'itinéraire La Planie, qui relie Croix de Cœur à La Chaux – deux points stratégiques de la station – a été identifié comme un potentiel USP pour la randonnée en Verbier. On a notamment songé à y développer des équipements ludiques. Mais les résultats du sondage ont démontré que cet itinéraire était déjà très parcouru et qu'il souffrait de conflits d'usages (piétons, randonneurs, familles, VTT, animaux). Il a donc été décidé de ne pas en faire un USP plus équipé, mais de mieux informer les visiteurs au caractère multi-usage de cet itinéraire.

L'itinéraire La Planie, qui relie Croix de Cœur à La Chaux – deux points stratégiques de la station – a été identifié comme un potentiel USP pour la randonnée en Verbier. On a notamment songé à y développer des équipements ludiques. Mais les résultats du sondage ont démontré que cet itinéraire était déjà très parcouru et qu'il souffrait de conflits d'usages (piétons, randonneurs, familles, VTT, animaux). Il a donc été décidé de ne pas en faire un USP plus équipé, mais de mieux informer les visiteurs au caractère multi-usage de cet itinéraire.

Exemple 2: événementielL'enquête a démontré que les événements pouvaient constituer des motifs de visite. En 2024, 15% des visiteurs sont venus spécifiquement «pour un événement» à Verbier. Au cours des trois dernières années, 58% des visiteurs ont participé à au moins un événement majeur organisé à Verbier, tels que le Verbier Festival, le E-bike festival ou l'Xtreme de Verbier. Il a donc été décidé de travailler sur les «ailes de saison» et de proposer un programme d'animation appelé E.N.D (Energy Never Die) au printemps.

L'enquête a démontré que les événements pouvaient constituer des motifs de visite. En 2024, 15% des visiteurs sont venus spécifiquement «pour un événement» à Verbier. Au cours des trois dernières années, 58% des visiteurs ont participé à au moins un événement majeur organisé à Verbier, tels que le Verbier Festival, le E-bike festival ou l'Xtreme de Verbier. Il a donc été décidé de travailler sur les «ailes de saison» et de proposer un programme d'animation appelé E.N.D (Energy Never Die) au printemps.

«Des arguments objectifs pour prioriser nos actions»

Simon Wiget, directeur de Verbier Tourisme, explique l'intérêt de cette collaboration «longue durée» avec la HES-SO Valais Wallis: «Dans un contexte en constante évolution, nous sommes amenés à prendre quotidiennement des décisions qui auront un impact sur au moins un maillon de la chaîne de valeurs qui façonne l'expérience de nos hôtes et visiteurs. Comment faire les bons choix en intégrant parallèlement agilité, continuité et cohérence? Les enquêtes de terrain nous permettent non seulement de mieux connaître nos visiteurs, mais surtout de suivre l'évolution de leurs attentes et de leurs pratiques dans le temps. Elles nous donnent des arguments objectifs pour orienter nos investissements, adapter notre offre et prioriser nos actions. Dans un contexte où les attentes évoluent rapidement, disposer de cette connaissance est plus qu'un avantage stratégique, c'est devenu une nécessité.»



Verbier Tourisme analyse les données pour identifier quels itinéraires de randonnée sont les plus propices à un développement touristique.

Date: 27.07.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre:
3021154
N° de thème:
034010

Référence:
e089d56e-8398-443e-ad4c-c913d467aac9
Coupure Page: 1/3

Verbier Festival: grâce à la réalité virtuelle, vivre un concert au cœur de l'orchestre

27.07.2026 Jean-François Albelda

Cette année, le Verbier Festival propose une expérience pionnière. En chaussant un casque de réalité virtuelle, on peut vivre un concert depuis la scène, au milieu des musiciens. On a testé.

Dans le hall de la salle des Combins, à quelques pas de la scène où se produisent les plus grands noms de la musique classique, une petite pièce obscure promet une expérience nouvelle, totalement pionnière. Des casques de réalité virtuelle attendent sur une table basse que l'on vienne les chausser pour entrer dans un espace-temps inédit pour le public.

Pour les musiciennes et musiciens d'orchestre, l'immersion est quotidienne, mais qui n'a jamais rêvé d'être, comme le dit l'entrepreneur digital morgien Pierluigi Orunesu, «comme une petite souris qui pourrait assister au concert depuis la scène, se déplacer parmi les artistes»?

Beethoven, «Iron Man» et Spielberg

On pense un instant à cet épisode de «Tom et Jerry au Hollywood Bowl» où la souris sème le chaos dans l'orchestre alors que le chat dirige l'ouverture de «Die Flerdermaus» de Johann Strauss II. Mais en revêtant le casque VR et les écouteurs, ce sont d'autres références cinématographiques qui viennent à l'esprit.

En regardant la paume de notre main gauche, des surimpressions holographiques futuristes circulaires apparaissent, qui rappellent «Iron Man». Devant nous, la partition qui défile, synchronisée avec la musique jouée et d'autres menus que l'on peut saisir de sa main comme dans «Minority Report» de Spielberg, et placer dans le champ de vision selon nos préférences.

Et puis, clou du dispositif, on se retrouve au cœur même du Verbier Festival Chamber Orchestra, presque comme si on y était physiquement.

D'un doigt, on peut choisir entre six emplacements différents, au rang des violons, à côté des timbales, pile en face du chef Gábor Takács-Nagy dont on peut mesurer pleinement l'enthousiasme dans la direction…

On peut tourner sur soi, tout voir, tout entendre, contempler le jeu de main gauche du premier violon ou les boiseries du Schloss Elmau en Haute-Bavière, où la captation de la «Symphonie N° 7» de Beethoven a été réalisée pour le Verbier Festival par la société Cybel'Art fondée et dirigée par Pierluigi Orunesu. «Le grand défi, la grande complexité, c'est la synchronisation des flux durant l'expérience entre les différents points de vue, le son, la partition…», explique-t-il.

Un projet d'une portée internationale

Date: 27.07.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre:
3021154
N° de thème:
034010

Référence:
e089d56e-8398-443e-ad4c-c913d467aac9
Coupure Page: 2/3

Pionnier, le dispositif unique en son genre baptisé Virtual Hall est né d'une collaboration entre l'entrepreneur et l'Orchestre de la Suisse Romande, dont le directeur général Steve Roger avait été interpellé par les précédentes réalisations de Cybel'Art.

Pierluigi Orunesu avait attiré sur son entreprise une attention largement internationale en lançant en 2023 l'application Icologram, un dispositif permettant, suite à une captation spécifique à 360 degrés, d'intégrer un artiste en pleine performance dans n'importe quel environnement, à travers l'interface d'un écran.

«Icologram, c'est la contraction d'icône et d'hologramme. Mais ici, il ne s'agit pas de créer un avatar, mais d'avoir devant soi le vrai artiste et les vraies émotions dégagées», explique-t-il, ajoutant que son entreprise «humanise le digital, mais ne digitalise pas l'humain.»

Une enfance avec Audrey Hepburn

Pierluigi Orunesu raconte que l'idée lui est venue suite à une proposition qui lui fut faite de créer un hologramme d'Audrey Hepburn, selon le même procédé qui fait revivre aujourd'hui de façon holographique des artistes tels que Whitney Houston ou Maria Callas.

«Je trouve ça vraiment macabre. J'ai refusé le projet, mais j'ai préféré l'idée d'immortaliser des artistes vivants, comme le pianiste et chef d'orchestre Philippe Entremont ou Henri Dès.»

Il faut savoir que les parents de Pierluigi Orunesu ont travaillé durant 40 ans pour la star hollywoodienne dans la maison de Tolochenaz où elle a discrètement vécu jusqu'à sa disparition.

«J'ai littéralement grandi dans cette maison, dans la mythologie du cinéma, entouré de bobines de films et d'autres artefacts...» Sans doute que la sensibilité à l'art de l'entrepreneur est née durant ces années formatrices.

A l'usage dans les EMS ou les prisons

Au fil des projets, Cybel'Art a pu développer une technologie et des compétences très spécifiques, que l'entrepreneur souhaite mettre au service de l'art et d'une accessibilité augmentée à la culture.

«Le dispositif est actuellement installé ici à Verbier et une trentaine de personnes par jour ont pu le découvrir jusqu'ici. Pour moi, il ne s'agit pas de se substituer à la vraie expérience de la musique live, mais offrir une autre porte d'entrée. Et de permettre l'accès à la culture à des publics empêchés. Nos casques sont régulièrement utilisés dans les EMS, le seront certainement en prison prochainement. La seule limite, c'est celle de l'imagination.»

Après une première édition réussie en Chine, le Verbier Festival et Shenzhen consolident leur partenariat

Ce lundi 27 juillet à l'occasion de l'un des «Talks» – rencontre et discussion – organisés durant le grand rendez-vous de la musique classique, le Verbier Festival et la ville de Shenzhen en Chine ont annoncé la poursuite de leur collabortion pour les années 2027 et 2028.

Suite au succès de l'édition délocalisée à Shenzhen du Verbier Festival cette année qui a rassemblé entre le 30 janvier et le 8 février dernier plus de 23 000 spectatrices et spectateurs, une délégation de la grande ville chinoise était en déplacement à Verbier et les partenaires ont profité de cette visite pour présenter les contours de l'édition à venir, où brilleront du 9 au 18 février 2027 des artistes de renom tels que Yuja Wang, Sergey Babayan, Lucas Debargue, David Garrett, Daniel Lozakovich, Mischa Maisky, Pablo Ferrández ou le Verbier Festival Chamber Orchestra dirigé par Gábor Takács-Nagy.

«Ce partenariat est le reflet d'une conviction partagée, celle que la musique classique se régénère par l'ouverture à de

Date: 27.07.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre:
3021154
N° de thème:
034010

Référence:
e089d56e-8398-443e-ad4c-c913d467aac9
Coupure Page: 3/3

nouveaux publics, de nouvelles scènes et de nouvelles générations d'artistes et d'auditeurs», déclarent les partenaires, qui comptent bien inscrire leur lien sur le long terme.

Informations pratiques

Plus d'informations: https://verbierfestival.com ou www.cybelart.com



Pierluigi Orunesu, concepteur d'un dispositif virtuel pionnier permettant de vivre l'expérience d'un concert au coeur de l'orchestre, que le public est invité à tester dans le cadre du Verbier Festival. Sacha Bittel

Date: 28.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: e21b6a41-4cca-48ee-8823-7be8675a8231
Coupure Page: 1/2

Suisse / Internet

Abo Partenariat culturel –

La musique, ce langage universel entre la Chine et Verbier

28.07.2026 Nicolas Poinsot

Alors que la 2e édition du festival à Shenzhen est confirmée pour début 2027, la délégation chinoise était de passage en Valais.

En bref:

La délégation officielle de Shenzhen était accueillie à Verbier le 27 juillet 2025.

La seconde édition du Verbier Festival Shenzhen se tiendra du 9 au 18 février 2027.

Des artistes de renom comme Yuja Wang et Lucas Debargue figureront au programme.

Une technologie de traduction instantanée a facilité les échanges entre les deux délégations.

Six mois après que le Verbier Festival s'est exporté pour la première fois à Shenzhen, c'est Shenzhen qui parcourait le globe en sens inverse pour monter au val de Bagnes. Ce lundi 27 juillet, la délégation officielle chinoise en provenance de la mégapole futuriste était accueillie à la station valaisanne. L'idée? Découvrir Verbier dans son écrin originel, mais aussi annoncer la tenue de la prochaine édition asiatique du festival. Tout en promouvant une ville qui, pour beaucoup en Europe, reste plus abstraite que Pékin ou Shanghaï en termes de destination touristique.

Pour jeter ce pont réciproque vers la Suisse, les membres de la délégation n'étaient pas venus les mains vides. Un petit miracle de technologie made in Shenzhen a vite suscité l'attention au moment du repas officiel: des écouteurs façon AirPods soufflant une traduction instantanée aux oreilles des deux interlocuteurs qui les chaussent.

Liu Lei, directrice du bureau de la culture, de la radio, de la télévision, du tourisme et des sports de la Municipalité de Shenzhen, propose ainsi à Martin Engström d'essayer le dispositif. «Voulez-vous la traduction en anglais?» lui demande-t-elle. «En suédois!» lance le fondateur du Verbier Festival, qui installe l'objet à son oreille gauche. Quelques secondes plus tard, l'une – parlant en mandarin – et l'autre – s'exprimant en suédois – menaient ensemble une discussion où toute barrière de la langue semblait avoir disparu.

Yuja Wang star de Shenzhen

La scène, truculente, pourrait résumer à elle seule la volonté des deux parties de dialoguer ensemble, quelles que soient les différences linguistiques et culturelles. «La musique a la capacité de nous lier dans ce monde interconnecté, soulignait quelques heures plus tard François Reyl, président du conseil de fondation du festival, lors du talk donné en présence de la délégation chinoise au Pavillon des Combins. Chaque concert organisé en Chine nous rappelle que la curiosité est plus forte que les préjugés.»

Et Martin Engström de confirmer ensuite la tenue de la deuxième édition du Verbier Festival Shenzhen, du 9 au 18 février 2027. Alors que le programme détaillé fera l'objet d'une communication ultérieure, on annonce déjà, du côté des pianistes, le retour de Yuja Wang et la présence, pour la première fois à Shenzhen, de Lucas Debargue, Sergei Babayan, Behzod Abduraimov ou encore Nikolaï Lugansky. On retrouvera également les violoncellistes Mischa Maisky et Kian Soltani, de même que Pinchas Zukerman, Daniel Lozakovich ou David Garrett pour le gratin du violon. L'édition 2026 avait, elle, attiré 23'000 mélomanes.

Date: 28.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: e21b6a41-4cca-48ee-8823-7be8675a8231
Coupure Page: 2/2



De gauche à droite, Liu Lei, directrice du bureau de la culture, des médias, du tourisme et des sports de Shenzhen, François Reyl, Martin Engström et Hervé Boissière, le 27 juillet 2026, présentent le billet du Verbier Festival Shenzhen 2027. Nicolas Poinsot

Date: 29.07.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
5c1af8d6-fa11-4c58-aa19-48b9138d8186
Coupure Page: 1/3

Le chef Gianandrea Noseda au Verbier Festival, l'Italie au bout d'une baguette ensorcelée

29.07.2026 Julian Sykes

Le chef milanais retrouve les jeunes musiciens du Verbier Festival Orchestra pour diriger la colossale «6e Symphonie» de Mahler. Rencontre avec un musicien complet, maître de l'opéra et du répertoire symphonique

Gianandrea Noseda, c'est un mélange de sang bouillonnant et de lucidité sensible. Partageant sa vie entre l'opéra et le répertoire symphonique, ce natif de Milan, à la silhouette élancée et svelte, au regard clair, tendre et perçant à la fois, a l'art de galvaniser les musiciens. Il fait carrière en Angleterre (chef principal invité du London Symphony Orchestra), à l'Opéra de Zurich dont il est le directeur musical, au National Symphony Orchestra de Washington et au Tsinandali Festival en Géorgie, tout en étant invité par des phalanges mondiales.

Mouillant sa chemise à chaque note, Gianandrea Noseda n'est pas du genre à s'épargner sur scène. A Verbier, on se souvient avoir été médusé autant par sa direction torrentielle que par des moments de pure émotion, que ce soit dans Verdi, Rachmaninov ou Chostakovitch, le visage perlant de sueur et le regard rivé sur les jeunes musiciens et les chanteurs.

Né en 1964, il raconte qu'il a appris à lire les notes de musique avant même les lettres de l'alphabet: «Mon père était un chef de chœur amateur. J'ai commencé à jouer sur un piano droit à la maison.» Il s'est mis aussi à la composition puis à la direction d'orchestre à l'âge de 27 ans: «Je voulais comprendre la musique de tous les angles possibles et imaginables. J'étais très fier de la première fugue que j'ai écrite – avec un triple contrepoint à la fin – car mon professeur n'a relevé aucune faute! J'accompagnais des chanteurs au piano, je faisais de la musique de chambre, comme la Sonatine pour flûte et piano de Pierre Boulez ou Le Merle noir de Messiaen; je jouais aussi avec des quatuors à cordes.»

Installé sur les rives du lac Majeur

Dans les années 1970 et 1980, Milan est «un sol fertile» sur le plan culturel, avec «la Scala, bien sûr, une série de concerts contemporains avec des compositeurs italiens, des récitals au Conservatoire Giuseppe Verdi ou encore du théâtre dramatique. J'ai eu la chance d'assister à des répétitions du Philharmonique de la Scala avec Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Myung-Whun Chung, Riccardo Muti quand j'avais 19-20 ans.» Un environnement très stimulant avec lequel le chef, établi sur les rives du lac Majeur, renoue chaque fois qu'il est appelé à diriger dans la prestigieuse salle milanaise.

D'abord pianiste professionnel, Gianandrea Noseda raconte avoir participé à un stage de direction marquant, à l'Accademia Chigiana de Sienne, à l'été 1993. «C'est là que j'ai rencontré pour la première fois Valery Gergiev avec lequel j'ai gardé contact. Comme il était peu présent, c'est son propre professeur, Ilya Musin, qui nous a donné des master class à sa place. Musin avait formé d'immenses chefs en Union soviétique. Il s'exprimait de manière très curieuse et imagée: il mimait la forme des phrases musicales, quelques mots à peine, mais ça a eu un impact considérable sur moi.»

Chef invité principal à Saint-Pétersbourg

En 1994, le jeune chef remporte coup sur coup deux concours de direction d'orchestre: le premier à Cadaqués en Espagne, le second à Douai. A ce jour, il s'émeut que le chef légendaire Georges Prêtre lui ait remis le premier prix en France: «Il m'a dit que j'avais de très bonnes mains et qu'elles étaient expressives. Mais il a ajouté que je devais apprendre à faire respirer davantage les phrases musicales, car je dirigeais trop vite. Il arrive que ce soit encore le cas aujourd'hui: une symphonie dure 80 minutes au lieu d'une heure et demie...»

Commençant à se faire connaître en Espagne, en Italie et ailleurs, le jeune chef décroche en 1997 un contrat de chef

Date: 29.07.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
5c1af8d6-fa11-4c58-aa19-48b9138d8186
Coupure Page: 2/3

invité principal au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg. «Valery Gergiev m'avait convié là-bas pour y diriger Les Noces de Figaro avec Anna Netrebko – alors totalement inconnue – dans le rôle de Suzanne. Pendant une dizaine d'années, j'y passais trois mois par an. Je vivais toute la journée au contact des musiciens, des chanteurs, de la troupe de ballet, on était tous dans une maison communautaire. Le rythme de travail était effréné: neuf heures de répétitions par jour, en trois sessions différentes, presque pas de repos, mais j'étais jeune!» Noseda raconte qu'il a appris l'art de la «narration en musique» au contact du Théâtre Mariinsky et de la littérature russe.

Depuis l'invasion en Ukraine, il a naturellement coupé les ponts avec la Russie et son ancien mentor Valery Gergiev. Il considère que «la musique russe n'a rien à voir avec le gouvernement actuel». Selon lui, les œuvres de Chostakovitch nous parlent plus que jamais avec leur sous-texte et leurs messages cryptés. De même, dit-il, il suffit de réécouter Boris Godounov, Le Prince Igor, La Dame de pique, ou Le Joueur de Prokofiev pour s'apercevoir que «tout est raconté dans la musique». Il cite les grands auteurs russes, Dostoïevski, Tolstoï, Pouchkine, Gogol, Boulgakov comme de puissantes sources d'inspiration, et insiste pour qu'on continue à les lire.

La radicalité du geste

Directeur musical général à l'Opéra de Zurich depuis 2021, après un passage au Teatro Regio de Turin, Gianandrea Noseda laisse déjà un bel héritage dans la maison alémanique. Il a dirigé l'entièreté de L'Anneau du Nibelung de Wagner et de nombreux ouvrages italiens, naturellement. Sa fougue et sa sensibilité en font un maître de l'art lyrique. Il transpose à l'orchestre son expérience avec les chanteurs. «Je demande aux musiciens d'orchestre de jouer et de phraser d'une manière chantée. A l'inverse, j'essaie d'apporter la précision que réclame le répertoire symphonique à ma façon de diriger des opéras.»

Au Verbier Festival, ce chef à la curiosité intarissable dirigera la 6e Symphonie, dite «Tragique», de Mahler. «Le surnom ne vient pas du compositeur, précise-t-il. Mais c'est une œuvre noire, sauvage, aux arêtes vives, sa seule symphonie qui débute dans le mode mineur et se termine en mode mineur, sans transition à la lumière ou transfiguration.» Gianandrea Noseda refuse l'idée que la musique a pour vocation d'être simplement belle et harmonieuse. «Ce qui fait la beauté de certaines œuvres, c'est la radicalité du geste du compositeur. La 5e Symphonie de Beethoven est une œuvre qui exprime de la violence: écoutez le premier mouvement.»

Gianandrea Noseda avec Mikhaïl Pletnev et le Verbier Festival Orchestra, Salle des Combins, jeudi 30 juillet à 18h30. Le chef italien sera également le 18 septembre à Montreux dans le cadre du Septembre musical.

Date: 29.07.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
5c1af8d6-fa11-4c58-aa19-48b9138d8186
Coupure Page: 3/3



Gianandrea Noseda en 2022. — © Lucien Grandjean

Date: 29.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: a8305c70-86b3-4402-9413-03c9c59f85b4
Coupure Page: 1/13

Sortir en Suisse romande –

Le week-end du 1er Août, osez un feu d'artifice... culturel!

29.07.2026 Fabienne Rosset ,

Musique, expos, plein air... Retrouvez nos coups de cœur dans l'agenda culturel et des loisirs, en cette fin de semaine rouge à croix blanche.

Vous n'y couperez pas. Ou alors si, en suivant nos conseils. Pour un week-end du 1er Août le plus allégé possible en croix blanche, cervelas tiède et «Ranz des vaches» approximatif, les échappatoires existent. Filer au cinéma, dans une expo, ou baguenauder au fil des festivals qui prennent le relais de Paléo, de l'Estivale d'Estavayer au Verbier Festival. Notre sélection. (FBA)

VAUD

À Chenaux, un «after brunch» du 1er Août

Le brunch du 1er Août est complet? Pas de souci, voici l'«after brunch»! Fischer Vins, à Chenaux (dix minutes à pied depuis la gare de Grandvaux), prévoit un après-midi raclettes et dégustation dès 15 h, après son traditionnel brunch. L'occasion de déguster les nouveautés – avec et sans alcool – des deux domaines Fischer, Saint-Amour à Lavaux et Les Papillons à Coinsins. L'occasion aussi de rencontrer Alexandre Fischer, trublion des Raisins de la colère, qui fut aussi notre Vaudois de l'année 2020. (CCO)

Domaine Saint-Amour, chemin de Baussan 44, Bourg-en-Lavaux. Samedi 1er août dès 15 h.

Au Fort de Chillon, plonger dans l'histoire militaire suisse

View this post on Instagram

Creusé dans la roche face au lac Léman, le Fort de Chillon est longtemps resté un site militaire tenu secret. Aujourd'hui transformé en musée, il invite les visiteurs à découvrir le fonctionnement du Réduit national, la stratégie de défense imaginée par la Suisse durant la Seconde Guerre mondiale. Galeries souterraines, salles des machines, postes de commandement et installations d'origine offrent une immersion fascinante dans cette page méconnue de l'histoire suisse. Une visite originale pour mieux comprendre les valeurs d'indépendance et de neutralité qui résonnent particulièrement à l'occasion de la fête nationale. (VSM)

Musée Fort de Chillon, avenue de Chillon 22, 1820 Veytaux. fortdechillon.ch

À Lausanne, Martial Leiter dans les traits de ses traits

Une exposition de Martial Leiter, c'est toujours un incontournable! Qu'elle montre ses portraits de montagne, ses vues du train si cinématographiques ou qu'elle ouvre ses carnets d'esquisses et de prises de notes comme la présentation en cours à la bibliothèque du Palais de Rumine. Dessinateur de presse pour «24 heures», «Le Matin», «Le Nouveau Quotidien», «Le Temps», le «Tages-Anzeiger», «Die Zeit», «Le Monde», artiste, le Lausannois de longue date a fait du trait sa façon de respirer le monde, de l'oxygéner ou de le poétiser. (FMI)

BCUL, jusqu'au 27 sept, site de la Riponne. www.bcu-lausanne.ch/

À Bex, Alexandre de Broca, un peintre en plein air

La peinture, Alexandre de Broca la vit en plein air. Donc en pleine communion avec ce qu'elle lui offre sans concession, généreuse, belle, lumineuse. Et si vivante! C'est là que l'artiste intervient, c'est là qu'il glisse son ressenti et ses

impressions pour livrer ses récits de nature. Il s'associe à la majesté, à l'immensité, mais c'est l'intime qu'il fait parler dans ses paysages. (FMI)

Fondation Strasser-Anex, je et ve (16 h-19 h), sa et di (14 h-17 h). www.fondationstrasser-anex.ch

À Marnand, des ateliers culinaires de classe mondiale

Après Paris-Dakar et Paris-Roubaix, voici Paris-Marnand. Mais ce n'est pas de n'importe quel sport d'élite qu'il s'agit. Au château de Marnand, du 2 au 4 août, c'est de la haute gastronomie qui se donnera. Le chef exécutif de l'hôtel Le Meurice (deux étoiles Michelin), Amaury Bouhours, animera trois journées d'immersion gastronomique sur les thèmes Cuisine de partage, Entre rivière et potager et Le goût du jardin. Le Parisien, qui se sera immergé dans la campagne vaudoise pour en découvrir les produits, propose à dix personnes au maximum de préparer un menu du jardin à l'assiette, de la cueillette matinale dans le potager du domaine au repas conçu à base de produits frais de la région. Jus, textures, cuissons, conservation, le chef deux étoiles se mue en professeur privé pour tout expliquer. Chaque participant repart avec ses bocaux pour prolonger l'expérience chez soi. (CCO)

Château de Marnand, 2, 3 et 4 août, prix: 420 fr. (350 fr. pour les moins de 20 ans). chateaudemarnand.com

Estavayer-Le-Lac fait pop

Paléo à peine fini, l'Estivale d'Estavayer prend le relais. Plus court mais pas moins métissé, l'open air propose même des têtes d'affiche de Paléo, pour qui ne l'aurait pas vu non plus à Sion: j'ai nommé Gims! L'inévitable qu'il n'est pas interdit d'éviter aura été sur la grande scène le 29 juillet. Mais dès jeudi, on pourra enchaîner Dub Inc, Bob Sinclar et Aimé Simone (jeudi), Christophe Maé et Amel Bent (vendredi), Sofiane, Médine et Tayc (samedi), entre autres découvertes sur la scène du lac, sur le lac. (FBA)

Estavayer-Le-Lac, jusqu'au sa 1er août. www.estivale.ch

GENÈVE

À Genève, «La Vague» de Schwabe en fait... musicale

On la dit souvent spectaculaire! Et pour une fois, le terme n'est pas galvaudé; «La Vague» à laquelle Carlos Schwabe donne le visage et les expressions de sept femmes ne laisse ni indifférent, ni tranquille. Peinte en 1907, l'huile fait partie des pièces iconiques de l'œuvre du symboliste et elle est tout aussi emblématique pour le Musée d'art et d'histoire de Genève, qui la conserve. En majesté jusqu'au 16 août pour l'exposition du centenaire de la mort de Schwabe, formé à Genève, «La Vague» va avoir droit à un concert, ce vendredi 31 juillet. Et c'est surtout le public qui va profiter de cet écho imaginé par le groupe Sun Brutal Pop dans la cour du musée. «Le groupe débarque à Genève pour défendre son premier album «Krystal Metal», un véritable choc des cultures musicales!» écrit l'institution. (FMI)

Musée d'art et d'histoire, ve (dès 18 h avec une visite guidée, concert à 19 h). Inscriptions www.mahmah.ch

À Genève, le salon de Beethoven

Au XIXe siècle, la diffusion de la musique symphonique passait par des réductions. Le Theresia Orchestra est un orchestre de jeunes musiciens spécialisé dans l'interprétation sur instruments anciens du répertoire du classicisme. Préparé par la violoniste baroque Chiara Bianchini, il présente une transcription d'époque, réalisée en 1817, pour ensemble de chambre de la Symphonie n° 3 «Eroica» de Beethoven. (MCH)

Église de Saint-Germain, di 2 et lu 3 août (18 h 30). concertstgermain.ch

À Genève, le Trio Ernest en mode suédois

Date: 29.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: a8305c70-86b3-4402-9413-03c9c59f85b4
Coupure Page: 3/13

Si Amanda Maier (1853-1894) a marqué la vie musicale de son temps, les siècles suivants n'ont pas retenu son nom. Le Trio Ernest ouvre une porte sur son univers, très personnel, avec ce programme où se croisent Grieg et Clara Schumann. Au centre du programme, le «Trio en mi bémol» de la compositrice, à la croisée du romantisme allemand et du folklore suédois, et les «Airs et danses suédois», auxquels le nyckelharpa d'Eléonore Billy, instrument traditionnel, donne toute sa couleur et son charme. (MCH)

Bains des Pâquis, ve 31 juillet (6 h). lesaubes.ch

AILLEURS EN SUISSE ROMANDE

En Valais, des tavolatas en veux-tu en voilà

Imaginez une grande table qui traverserait tout le Valais, serpentant dans ses vignobles. C'est un peu ce qui se passe durant tout le mois d'août dans le Vieux-Pays à l'enseigne de la Tavolata des Vins du Valais. Vingt-quatre caves différentes organisent 30 repas dans les vignes, pour tous les goûts et les budgets. De la simple fondue chinoise au repas bistronomique, en passant par la journée entière qui prévoit balade, dégustation, bal et raclette, les vignerons valaisans démontrent qu'ils ne manquent pas d'idées. Quelques dates sont déjà complètes, mais 3118 places sont disponibles au total: chacun devrait trouver un bout de banc! (CCO)

Du 31 juillet au 31 août, dans tout le Valais. Détails et inscriptions sur tavolata-valais.ch.

À Champex-Lac, on découvre la flore suisse

View this post on Instagram

La Suisse abrite une remarquable diversité de plantes, des espèces alpines aux fleurs des prairies et des forêts. Pour les découvrir, le Jardin botanique alpin Flore-Alpe, à Champex-Lac, constitue une référence avec plusieurs milliers d'espèces de montagne présentées dans un cadre naturel exceptionnel. En Suisse romande, les jardins botaniques de Genève et de Lausanne proposent également des collections dédiées à la flore indigène, des parcours thématiques et des expositions. Une sortie idéale pour profiter de la nature tout en apprenant à mieux connaître le patrimoine végétal suisse. (VSM)

Jardin botanique alpin Flore-Alpe, route de l'Adray 27, 1938 Champex-Lac. flore-alpe.ch

À Saanen, la leçon de piano de Sir András

Toujours très actif sur les scènes classiques en Allemagne et en Suisse, András Schiff, 72 ans, ne lasse jamais son public par sa science rarement égalée du toucher, de la dramaturgie. Le pianiste hongrois naturalisé britannique – et anobli pour gagner le titre de Sir, qui convient merveilleusement à son jeu – attire souvent son auditoire pour lui-même avant de séduire par un quelconque programme. D'où une certaine tradition, parfois, de ne pas révéler les œuvres ou les compositeurs qu'il envisage de jouer.

View this post on Instagram

À l'église de Saanen, dans le cadre du Menuhin Festival, Schiff réserve ainsi une surprise totale aux personnes qui auront le plaisir de venir l'entendre. Beethoven, Schubert, Brahms ou encore Janáček? Peu importe, un récital de cet immense artiste est toujours un événement. (NPO)

Église, ve 31 juillet (19 h 30). menuhin.ch

À Fribourg, quand l'habit nous murmure quelque chose

Quand le costume décide soudain de devenir un récit, c'est tout le textile qui se fait langage et œuvre à raconter. Entre les murs de L'Atelier, Fribourg accueille «Costume! Entre texte et textile», une exposition explorant les liens parfois invisibles entre création vestimentaire et écriture contemporaine. Huit costumes imaginés par la costumière Romane Terribilini, avec les élèves de la formation costume de l'EPAI, inspirent autant de fictions «fringuesques», déclinées en 24 textes inédits

Date: 29.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: a8305c70-86b3-4402-9413-03c9c59f85b4
Coupure Page: 4/13

signés par des autrices et des auteurs confirmés ou émergents, un corpus réuni par la revue «L'Épître». Étoffes, silhouettes, matières, coupes et imaginaires s'expriment avec plus ou moins de non-dits, chaque création invite à lire autant qu'à regarder. Un événement qui entend célébrer le dialogue fécond entre les arts, même là où on ne l'attendait pas forcément. (NPO)

L'Atelier, pl. de Notre-Dame 16, du 31 juillet au 3 septembre. ville-fribourg.ch

À Sainte-Ursanne, le piano en majesté

Dans le cadre enchanteur de son cloître médiéval et de sa vieille ville qui téléporte immédiatement des siècles en arrière, le festival Piano à Sainte-Ursanne entame une nouvelle édition cette fois encore riche en pépites. Dès le vendredi 31 juillet, le redoutable pianiste Szymon Nehring fera résonner les plus telluriques accords beethovéniens avec les sonates n° 17 et 18 du compositeur de Bonn, avant de se lancer dans plusieurs œuvres de Chopin, dont la «Fantaisie» et un quatuor de «Mazurkas» amoureusement choisies. Parmi les autres temps forts à venir dans la semaine, un récital, lundi 3 août, du jeune virtuose canadien Kevin Chen, récipiendaire du 2e prix du Concours Chopin en 2025 et du premier prix du Concours de Genève en 2022, nous conviant à un programme Scriabine, Chopin et Liszt. (NPO)

Cloître de Sainte-Ursanne, du 31 juillet au 11 août. crescendo-jura.ch



En Valais, la Tavolata serpente au cœur des vignes. Vingt-quatre caves organisent 30 repas. sedrik nemeth

Date: 29.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: a8305c70-86b3-4402-9413-03c9c59f85b4
Coupure Page: 5/13



Grâce au soutien des amis de la BCUL, la bibliothèque a fait l'acquisition des carnets de Martial Leiter. Ils font l'objet d'une exposition au Palais de Rumine. Martial Leiter

Date: 29.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: a8305c70-86b3-4402-9413-03c9c59f85b4
Coupure Page: 6/13



Parmi les toiles exposées par Alexandre de Broca à Bex, «Clarens», une huile sur toile (73x91cm). Alexande de Broca

Date: 29.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: a8305c70-86b3-4402-9413-03c9c59f85b4
Coupure Page: 7/13



Le château de Marnand (ici en cours de rénovations en 2024) accueille régulièrement des grands chefs. Jean-Paul Guinnard

Date: 29.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: a8305c70-86b3-4402-9413-03c9c59f85b4
Coupure Page: 8/13



Bob Sinclar et son chapeau. LDD

Date: 29.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: a8305c70-86b3-4402-9413-03c9c59f85b4
Coupure Page: 9/13



«La Vague» de Carlos Schwabe (1866-1926). Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève. Don d'Ombra Schwabe, la veuve de l'artiste, 1932

Date: 29.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: a8305c70-86b3-4402-9413-03c9c59f85b4
Coupure Page: 10/13



L'orchestre Theresia joue aux Concerts d'été à Saint-Germain le dimanche 2 août et le lundi 3. DR

Date: 29.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: a8305c70-86b3-4402-9413-03c9c59f85b4
Coupure Page: 11/13



Le pianiste aime surprendre son public. DR



Date: 29.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: a8305c70-86b3-4402-9413-03c9c59f85b4
Coupure Page: 12/13

L'expo est à découvrir à L'Atelier. DR



Le cadre du festival est aussi esthétique que la musique qui y résonne. Nicolas Poinsot

This Facebook post is no longer available. It may have been removed or the privacy settings of the post may have changed.

Help Center

View this post on Instagram

View this post on Instagram

View this post on Instagram

Date: 29.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 4824ccc7-888c-4528-ab8f-f46e89bddaf6
Coupure Page: 1/4

Abo Verbier Festival –

Coups de marteau et cloches de vaches à Verbier, Noseda défie Mahler

29.07.2026 Matthieu Chenal

Le chef Gianandrea Noseda dirige la monumentale «Symphonie N° 6» au Verbier Festival ce 30 juillet. Interview.

En bref:

Gianandrea Noseda dirige le Verbier Festival Orchestra le 30 juillet avec Mahler et Chopin.

Selon Noseda, les dix symphonies de Mahler forment un seul grand voyage en dix chapitres.

La «Symphonie N° 6», dite «Tragique», est la seule commençant et se terminant en mineur.

Noseda évoque aussi les défis politiques actuels affectant le Kennedy Center à Washington et le National Symphony Orchestra qu'il dirige.

Les chefs d'orchestre prestigieux se succèdent à la tête du Verbier Festival Orchestra. Après Esa-Pekka Salonen et Simon Rattle, voici Gianandrea Noseda, qui s'apprête à diriger ce jeudi 30 juillet le «Concerto N° 2» de Frédéric Chopin avec Mikhaïl Pletnev au piano et la monumentale «Symphonie N° 6» de Gustav Mahler. Grand interprète du répertoire germanique et chef d'opéra réputé (il est le directeur musical de l'Opéra de Zurich depuis 2021), Gianandrea Noseda est un familier de la musique de Mahler et il bâtit patiemment une intégrale de ses symphonies au disque.

Nous avons pu joindre par téléphone le musicien italien quelques jours avant son retour sur l'Alpe. En 2022, il avait notamment remplacé Valery Gergiev suite à sa démission en raison de l'invasion de l'Ukraine. Interview d'un passionné.

Mahler, comme vous, a été un grand directeur d'opéra, à Vienne. Mais il n'en a pas composé. L'opéra est-il présent dans sa musique?

Mahler était un chef d'opéra très raffiné. Il a donc probablement constaté à quel point c'était difficile. C'est pourquoi il a décidé de ne pas se lancer dans la composition d'opéras. On retrouve des éléments lyriques dans ses symphonies, mais il y a plein d'autres aspects. De la noblesse, de la trivialité, de la joie, des marches funèbres, de la musique juive. Et ce qu'il a essayé de faire, c'est de placer tous ces éléments dans une structure qui rappelle, de très loin, la forme d'une symphonie.

Vous sous-entendez qu'il y a une sorte de continuum sur les dix symphonies?

Oui, tout au long de sa vie, Mahler n'a composé qu'une seule grande symphonie en dix mouvements. Chaque mouvement est une symphonie. Je suis fermement convaincu que, de la «Première» à l'adagio de la «Dixième», ce n'est qu'un seul et même panorama, un grand voyage en dix chapitres. Il y a toujours un lien, un fil conducteur qui relie une symphonie à l'autre.

Que représente la «Symphonie N° 6» au sein de cette œuvre?

Elle se situe au milieu de trois symphonies entièrement instrumentales (N° 5, 6, 7). En effet, les 2e, 3e et 4e comportaient

un élément vocal. Par la suite, la 8e comporte également un élément vocal et choral. En termes de structure, elle est un peu plus classique puisqu'elle comporte quatre mouvements. Mais en termes de contenu, elle marque pour moi une évolution par rapport à la «Symphonie N° 5». Elle est plus compacte. Le contrepoint y est très présent, même s'il n'est pas très «orthodoxe». C'est sans doute la plus dramatique, car la seule à commencer et à se terminer en mineur. Et puis il y a l'instrumentation, avec l'ajout du célesta, du xylophone et des cloches de vache.

Comment percevez-vous justement cette irruption des cloches de vaches? À Verbier, seront-elles concrètes ou métaphysiques?

Mahler explore dans cette symphonie de nouvelles possibilités, un nouvel univers sonore. Son écriture est très imaginative. Dans ce passage surprenant, j'y vois une tentative d'échapper à la prémonition du destin fatal. Ces cloches forment une sorte de parenthèse de liberté dans les hauteurs, de pureté au milieu de la nature. Je vais tâcher de leur trouver une bonne position dans l'orchestre et les coulisses, mais les vaches, elles, vont rester dans les champs!

Quelle est au fond votre interprétation de cette symphonie surnommée «Tragique»? Le destin fatal, la prémonition, l'ironie?

Un peu de tout, mais peut-être pas d'ironie ici, car dans l'ironie, il y a du fun. Là, ce serait plutôt du sarcasme, car c'est très noir, à l'image des coups de marteau du finale. On débat pour savoir combien il faut en donner. Personnellement, j'ai mis le troisième coup de marteau à la fin. Mahler était très superstitieux et il croyait que le troisième coup de marteau était un présage de sa mort. Et il l'avait enlevé. Maintenant qu'il est mort depuis longtemps, on peut remettre ce coup de marteau! Il faudra voir comment on le réalise sur place, mais cela doit choquer aussi visuellement. Même plus d'un siècle après, cela reste un choc. Même pour des auditeurs informés, Mahler est un maître de la surprise.

La «Symphonie N° 6» de Mahler est l'une des plus imposantes du répertoire. Comment allez-vous l'aborder avec les musiciens du VFO?

Mon attitude face à l'orchestre dépendra des réactions qu'ils me donneront. Ma stratégie s'établira durant le processus. J'imagine qu'une majorité d'entre eux n'ont jamais joué cette symphonie et seront ouverts et enthousiastes. Et puis nous sommes en montagne, où nous respirons un air meilleur. C'est un lieu où l'esprit de tout être humain est ouvert à être touché quand la vie n'est pas prise dans le quotidien du travail.

Vous connaissez intimement l'univers de Mahler, que vous explorez d'ailleurs en profondeur avec l'Orchestre Symphonique National (NSO) à Washington. Prévoyez-vous de l'enregistrer, après la «7e»?

C'est déjà fait. Nous l'avons jouée au printemps de l'année dernière et elle était diffusée à la radio. Je viens précisément de recevoir les fichiers pour savoir si nous pourrons la publier. Après Verbier, je me serai à nouveau immergé dans cette symphonie et je pourrai travailler sur ce matériel.

Le NSO, dont vous êtes le chef titulaire depuis neuf ans, est en résidence au Kennedy Center. Comment vivez-vous à Washington la période politique mouvementée actuelle?

Ce n'est évidemment pas facile quand les plans peuvent changer chaque jour... Et la menace de changement de nom au Kennedy Center, même si nous sommes une institution indépendante, a un impact sur l'audience. Mais heureusement, l'équipe dirigeante du NSO est forte. Personne ne nous a quittés. Nous avons même gagné des soutiens financiers plus importants qui compensent la baisse de fréquentation.

Quel rôle devrait jouer l'État pour le financement de la culture?

Je n'ai pas de chiffres précis à vous donner et il y a un équilibre à trouver entre le public et le privé, mais je suis convaincu que les arts doivent être majoritairement soutenus par les pouvoirs publics, avec un soutien privé. Cela fait partie de la mission d'éducation et de qualité de vie de la population.

Date: 29.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 4824ccc7-888c-4528-ab8f-f46e89bddaf6
Coupure Page: 3/4

Verbier, salle des Combins, je 30 juillet (18 h 30), verbierfestival.com



Gianandrea Noseda, un chef à l'énergie volcanique, revient à Verbier pour un programme Chopin-Mahler le 30 juillet.
Toni Hitchcock

Date: 29.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 4824ccc7-888c-4528-ab8f-f46e89bddaf6
Coupure Page: 4/4



En 2022, Gianandrea Noseda avait déjà dirigé l'Orchestre du festival de Verbier suite à la démission de Valery Gergiev. Lucien Grandjean

Date: 31.07.2026

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 2f0f5736-8425-4993-ae46-d8566f62ecfd
Coupure Page: 1/1

Concert du soir

L'Été des festivals : Verbier Festival – Marc Bouchkov, Julien Quentin - Hommage à Jascha Heifetz

31.07.2026

Retrouvez le programme détaillé de "L'Été des Festivals" sur la page d'accueil d'Espace 2 Diffusion du concert enregistré le 19 juin dans le parc du château de Schönbrunn à Vienne, dans le cadre du Sommernachtskonzert Schönbrunn.Artistes :Wiener PhilharmonikerLorenzo Viotti, conductorBryn Terfel, solisteSir Bryn Terfel, bass-baritoneAlbena Danailova, violinProgramme:Franz von Suppè : Overture to 'Light Cavalry' Arrigo Boito: Son lo spirito che nega, Mefistofele's aria from 'Mefistofele'Giacomo Puccini: Intermezzo, from act 3 of 'Manon Lescaut'Giuseppe Verdi: Ehi! paggio!, Falstaff's aria from 'Falstaff'Pyotr Ilyich Tchaikovsky: Trepak, from 'The Nutcracker Suite, op. 79a'Florence Price: AdorationErich Wolfgang Korngold: Straussiana Richard Wagner: Abendlich strahlt der Sonne Auge, from 'Das Rheingold' Jules Massenet: Méditation, from 'Thaïs' Maurice Ravel : Symphonic fragments, from 'Daphnis et Chloé, Suite No. 2' Jerry Bock: If I were a rich man, Tevye's song from 'Fiddler on the roof' Zequinha de Abreu: Tico-Tico no Fubà (encore) Johann Strauss (II): Wiener Blut, waltz, op. 354 (encore)



Date: 31.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 8d5532b7-c495-4adf-9fbb-ecce9847e955
Coupure Page: 1/5

Festivals en Suisse romande –

Les cinq festivals du week-end du 1er août

31.07.2026 Florence Millioud ,

Entre les cervelas et l'electro au bord du lac et les lieder de Schumann en altitude, les scènes romandes n'ont pas fini de nous faire vibrer. Et danser.

Voir cette publication sur Instagram Une publication partagée par FESTILAC (@festilac.ch)

Huit heures de musique house et techno, un coin de paradis de 800 m2, une ambiance orientée partage… comment résister aux promesses de Festilac? D'autant que les fondateurs de l'événement y mettent tout leur cœur de bénévoles. Cinq DJ sont programmés. Côté produits locaux, l'offre n'oubliera pas le très national cervelas! Mais vite, vite, la billetterie est sold out, des billets supplémentaires seront en vente à l'ouverture des portes à 14 heures.

Paudex, route du Lac 6, sa 1er août (14 h-21 h 30). www.festilac.ch/

Plus de cinquante heures de musique. Qui dit mieux pour un marathon de danse et de joie? Du vendredi à 18 h au dimanche minuit, l'événement fait la promesse d'un week-end inoubliable. Se succéderont aux platines plus de 60 DJ sur plusieurs scènes et différents univers musicaux. Qu'ajouter à cela? Une pool party géante pour se rafraîchir en gardant le rythme, des shows, des performeurs, des jeux, des défis et des expériences interactives, ainsi que des décors immersifs. N'en jetons plus et… dansons, maintenant!

Jungle House Festival, Village du Soir, Lancy. Du 31 juillet au 2 août. Infos et tickets: feverup.com

Il y a Verbier et Gstaad qui battent leur plein, mais dans les montagnes, les Rencontres musicales de Champéry n'entendent pas faire de la figuration, réservant de véritables perles. À l'instar du récital du 2 août (19 h) réunissant le célèbre ténor britannique Ian Bostridge et la pianiste italienne Saskia Giorgini. Ensemble, ils cisèleront les seize bijoux des «Dichterliebe» de Robert Schumann, chef-d'œuvre tourmenté mais aussi lumineux, dont les lieder sondent les émotions contradictoires de la blessure amoureuse.

View this post on Instagram

Rencontres musicales de Champéry, du 31 juillet au 14 août. rencontres-musicales.ch

Dix jours de concerts et d'événements artistiques, le Lakelive Festival tient sur la longueur comme dans l'intensité avec 45 concerts, du street art, du sport, des jeux. Le 31 juillet, Shaggy ne ménagera pas ses énergies reggae sur la grande scène avant qu'elle n'accueille Ski Aggu, mêlant humour et sens de la fête.

Bienne, jusqu'au 8 août. https://www.lakelive.ch/

View this post on Instagram

Il y a du beau monde pour la 3e édition du Dub School Festival. Entre les légendes venues du Royaume-Uni Jah Tubbys (cinquante-cinq ans de scène) ou Macky Banton, les artistes suisses, français et italiens, la fête entend faire vivre la musique.

Dardagny, rue du Mandement 548, ve 31 juillet et sa 1er août. www.dubschoolfestival.ch

Date: 31.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 8d5532b7-c495-4adf-9fbb-ecce9847e955
Coupure Page: 2/5

Les autres festivals du week-end

Verbier Festival (jusqu'au 2 août) verbierfestival.com/

L'Estivale Open Air, Estavayer (jusqu'au 1er août) estivale.ch/

Menuhin Festival Gstaad (jusqu'au 5 septembre) www.menuhin.ch/fr

Puplinge Classique (jusqu'au 16 août) www.puplingeclassique.ch/

Festival international du film alpin des Diablerets (jusqu'au 1er août) www.fifalp.ch

Festival classique des Haudères, musique classique (jusqu'au 2 août) festivalhauderes.ch

Piano à Saint-Ursanne (jusqu'au 11 août) www.crescendo-jura.ch/



À Bienne, le Lakelive Festival de Bienne attend du 30 juillet au 8 août Lenny Kravitz, Amy Macdonald, Louane, KT Gorique. Lucie Gertsch/Lake Live Festival

Date: 31.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 8d5532b7-c495-4adf-9fbb-ecce9847e955
Coupure Page: 3/5



Danser du vendredi au dimanche soir au Village du Soir de Lancy, voilà le programme extatique du Jungle House Festival. DR

Date: 31.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 8d5532b7-c495-4adf-9fbb-ecce9847e955
Coupure Page: 4/5



Le ténor Ian Bostridge est attendu aux Rencontres musicales de Champéry. DR

Date: 31.07.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 8d5532b7-c495-4adf-9fbb-ecce9847e955
Coupure Page: 5/5



Festival pluridisciplinaire, le Lakelive Festival attend et mêle tous les publics. Lucie Gertsch/Lake Live Festival

View this post on Instagram

View this post on Instagram

Date: 01.08.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre:
3021154
N° de thème:
034010

Référence:
ac2ba04b-06db-4333-8e7a-c390666aa0b2
Coupure Page: 1/6

Abo Verbier Festival 2026 –

La fréquentation bat des records et les orchestres atteignent des sommets

01.08.2026 Matthieu Chenal ,

Le festival valaisan dépasse déjà la billetterie de 2025, elle-même en hausse de 20%. Chefs d'exception, répertoire plus audacieux et moments de grâce pianistique ont marqué une édition hors norme.

En bref:

Le Verbier Festival 2026 dépasse déjà la fréquentation record de l'édition précédente.

Les orchestres ont atteint un niveau d'excellence exceptionnel, selon la direction du festival.

La programmation s'ouvre davantage à des œuvres contemporaines et à des compositeurs méconnus.

Le pianiste japonais Nobuyuki Tsujii s'impose comme une future grande signature du festival.

Le Verbier Festival a le vent en poupe en cette année 2026. Après avoir lancé pour la première fois une mini-édition–test exportée à Shenzhen fin janvier (un partenariat helvético-chinois déjà confirmé pour les deux prochaines années), la manifestation consolide son implantation dans la station valaisanne en dépassant la fréquentation déjà flatteuse de 2025. L'an dernier, la vente de billets avait fait un bond de plus de 20% par rapport à 2024, selon la direction du festival.

Avant de boucler les statistiques de la 33e édition, Hervé Boissière, codirecteur, confirmait alors qu'il restait trois jours de festivités et que la billetterie avait déjà dépassé le score de l'an dernier. D'autres éléments remplissent le responsable de satisfaction: «Du point de vue artistique, les orchestres n'ont jamais atteint un pareil niveau d'excellence, sans temps mort. Et nous avons bénéficié de chefs d'orchestre d'exception, comme Salonen, Rattle, Harding, Noseda, Shani, Pletnev, Takács-Nagy… De nombreux professionnels du secteur sont venus à Verbier pour la première fois et ont été impressionnés par la qualité des orchestres de jeunes.»

Expérience globale à vivre

Le codirecteur se félicite aussi des bons échos du public plébiscitant les conférences, talks et le juke-box au pavillon des Combins qui permet de visionner les archives du festival: «Nous avons progressé dans l'offre d'une expérience totale à Verbier qui va au-delà des concerts. Sur ce plan-là, nous en sommes aux débuts. À mesure que nous affinons la conception du futur Centre culturel de Verbier, nous imaginons tout ce qui pourra s'y déployer, mais aussi hors festival, et au service de la population de Bagnes. Je suis ravi de l'avancée positive de ce projet, qui va entrer d'ici à la fin de l'année dans des phases très concrètes.»

L'édition 2026 tient plus que ses promesses, voici nos coups de cœur et aussi quelques frustrations.

Orchestres en lévitation

L'enthousiasme autour des orchestres est unanime. Les accomplissements ont été stupéfiants avec des émotions d'une densité inouïe. Un summum d'élan collectif, de fusion bouillonnante et de puissance effrayante a sans doute été atteint par le Verbier Festival Orchestra (VFO) et Gianandrea Noseda le 30 juillet, avec une «Symphonie N° 6» de Mahler à couper le souffle. On a assisté littéralement à la création d'un univers d'antimatière et à son anéantissement dans un trou noir

Date: 01.08.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre:
3021154
N° de thème:
034010

Référence:
ac2ba04b-06db-4333-8e7a-c390666aa0b2
Coupure Page: 2/6

colossal.

Répertoire aventureux

Le Verbier Festival s'est bâti sur une programmation classique, romantique et moderne aux harmonies consonantes, se montrant frileux dans l'exploration des sonorités plus contemporaines (ou même baroques). Mais les choses changent petit à petit. Jamais l'affiche n'avait été aussi riche en clins d'œil à l'avant-garde, de Messiaen à Ligeti et Holliger, ou révélant des créateurs méconnus comme Medtner, Alkan, Weinberg, Ullmann. Une percée à renforcer. Surtout quand cela débouche sur des abîmes plongeant dans les tréfonds de l'âme humaine, comme dans le «Concerto pour violon» de Thomas de Hartmann le 23 juillet, le «Barbe-Bleue» terrifiant de Bartók conduit par Simon Rattle le 24, enchaîné avec la recréation de la musique de Miles Davis du film «Ascenseur pour l'échafaud» par Shems Bendali.

Trop-plein et stars contrôlantes

L'expérience totale vantée par le festival trouve peut-être ses limites dans la prolifération d'événements de qualité, rendant toujours plus frustrant le chevauchement des concerts en soirée. Une autre frustration, propre au métier de journaliste celle-là, se renforce en constatant combien les codes de la pop déteignent sur les stars du classique. Certains artistes (encore minoritaires) semblent enclins à transformer les demandes de rencontre en parcours du combattant voire à les décliner au profit de séquences filmées autoproduites et aseptisées.

Martha Argerich, prêtresse de Rachmaninov

La pianiste argentine a beau avoir 85 ans sur le papier, son esprit et ses doigts semblent échapper à toute temporalité. En face-à-face avec Alexandre Kantorow, 31 ans, lors d'un récital à deux pianos le 21 juillet, elle donne le sentiment d'une éternelle jeunesse, stupéfiant l'auditoire massé dans l'église par un toucher toujours aussi immatériel, comme d'un autre monde, et cette vélocité souple du fauve.

Sa fontaine de jouvence? La transcription pour deux pianos des «Danses symphoniques» de Rachmaninov, qu'elle dégaine avec son non moins prodigieux acolyte français. La partition du grand Sergei semble être l'une de ses œuvres emblématiques, qu'elle a enregistrée avec la plupart de ses pianistes chouchous dans sa carrière: Nicolas Economou en 1983, Alexandre Rabinovitch en 1992, Nelson Freire en 2009, Nelson Goerner en 2011 ici même à Verbier, Dong-Hyek Lim en 2019…

Mêlant chants orthodoxes et évocation des cloches à un motorisme jouissif digne de Stravinski, cette demi-heure hallucinante ressemble décidément à Argerich. Être invité à la jouer avec elle, la suivre sur ce territoire où chante l'ivresse, la puissance et la douleur, c'est être, d'une certaine manière, adoubé par elle.

Les origamis sonores de Nobuyuki Tsujii

«Il bouleverse au-delà des mots, il fait prendre conscience de ce qu'est le rôle d'un artiste», nous confiait la violoniste Clara-Jumi Kang, qui sortait tout juste du récital du pianiste japonais le 23 juillet. Relativement discret dans nos contrées depuis sa médaille d'or au concours Van Cliburn en 2009 – il a surtout enregistré pour le marché nippon – Nobuyuki Tsujii, 37 ans, a fini par attirer l'attention des scènes occidentales.

Après ses débuts à Verbier en 2025, il rejouait cette année à l'église des pièces de Grieg, Chopin, Debussy et Tchaïkovski, terminant en bis par une ahurissante étude de Kapustin. Phrasés sublimes, toucher ample, où chaque note conserve miraculeusement son timbre même dans les passages les plus échevelés, Tsujii fait oublier qu'il est aveugle de naissance. Comme l'émouvante Clara-Jumi Kang, le Japonais va sûrement devenir l'une des grandes signatures du festival.

Verbier, jusqu'au 2 août, verbierfestival.com

Date: 01.08.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre:
3021154
N° de thème:
034010

Référence:
ac2ba04b-06db-4333-8e7a-c390666aa0b2
Coupure Page: 3/6



Gianandrea Naseda exprimant toute la rage et l'énergie contenues dans la «Symphonie n°6» de Mahler le 30 juillet avec le Verbier Festival Orchestra. Nicolas Brodard

Date: 01.08.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre:
3021154
N° de thème:
034010

Référence:
ac2ba04b-06db-4333-8e7a-c390666aa0b2
Coupure Page: 4/6



Esa-Pekka Salonen dirigeant le VFO dans la «Turangalîla-Symphonie» d'Olivier Messiaen, le 17 juillet. Nicolas Brodard

Date: 01.08.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre:
3021154
N° de thème:
034010

Référence:
ac2ba04b-06db-4333-8e7a-c390666aa0b2
Coupure Page: 5/6



Martha Argerich et Alexandre Kantorow, un demi-siècle d'écart mais une osmose indiscutable. Anne du Chastel

Date: 01.08.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre:
3021154
N° de thème:
034010

Référence:
ac2ba04b-06db-4333-8e7a-c390666aa0b2
Coupure Page: 6/6



Nobuyuki Tsujii jouait pour la deuxième fois à Verbier. Nicolas Brodard

Date: 01.08.2026

Online-Ausgabe

cycliste.ch
1000 Lausanne
https://www.cycliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: ed77e388-564c-4617-b76b-40472e7cbaea
Coupure Page: 1/2

Verbier Bike Festival: à chacun son programme

01.08.2026 Cycliste

Du 13 au 16 août 2026, le Verbier Bike Festival revient pour une septième édition. Bike Test, randonnées, challenges ludiques, activités familiales et sorties accompagnées: le programme offre plusieurs façons de passer quelques heures, une journée ou un week-end à Verbier.

Historiquement associé au VTT et à l'e-bike, le festival s'est ouvert à d'autres pratiques depuis 2025. Cette évolution se confirme cette année, avec une présence de la route et du gravel, aussi bien dans le Bike Test que dans le programme des sorties.

Un Bike Test pour découvrir et comparer

Le Bike Test reste l'un des principaux points d'entrée du festival. Pendant les quatre jours, les participants pourront essayer des vélos musculaires et électriques appartenant à différentes catégories: VTT, cross-country, enduro, descente, gravel, e-gravel, route et e-road.

Les sessions peuvent durer jusqu'à 45 minutes et permettent d'essayer les vélos dans un environnement correspondant davantage à leur usage qu'un parcours très court autour des stands. La variété des modèles offre la possibilité de comparer plusieurs vélos au cours de la même journée, que l'on vienne avec un projet d'achat précis ou simplement par curiosité.

La route et le gravel seront en bonne place. Plusieurs marques proposeront des modèles à tester, parmi lesquelles Scott, Orbea, Merida, Lapierre et Canyon. La liste complète des exposants est à retrouver ici: https://www.verbierbikefestival.com/liste-des-exposants/

Trois social rides avec Patrouille

La route sera également présente dans le programme grâce à trois social rides organisés avec Patrouille CC, communauté cycliste basée dans la région lausannoise.

Deux sorties sont prévues le samedi 15 août, de 9 h 45 à 12 h 30 puis de 14 h 45 à 17 h 30. Une sortie plus longue figure au programme du dimanche 16 août, de 9 h 45 à 15 h.

Ces rendez-vous permettront de découvrir les routes de la région dans un format collectif et convivial. Pour connaître les itinéraires, les niveaux et les modalités précises, suivez @patrouillecc sur Instagram.

Parcourir le Val de Bagnes

Pour passer davantage de temps sur le vélo, les Randos Gourmandes en VTT ou en e-bike associent une sortie dans la région à plusieurs étapes consacrées aux produits locaux. Différentes formules sont proposées, avec une version classique et des parcours sportifs pour les participants qui souhaitent consacrer une plus grande partie de la journée à rouler.

Les Parcours Découverte proposent une autre façon d'explorer le Val de Bagnes. Plusieurs durées et niveaux sont annoncés, ce qui permet de choisir une sortie selon son aisance technique, sa condition physique et le temps disponible.

Ces activités permettent de quitter le village du festival pour découvrir les itinéraires de la région, avec un parcours déjà préparé et un cadre organisé.

Donner un objectif ludique à sa sortie

Les challenges apportent une autre dimension au programme. Les participants doivent accomplir différentes tâches faisant appel au pilotage, à l'orientation ou à la gestion de leur vélo.

Le Specialized Enduro Challenge utilise une trace GPX et un système de balises à retrouver. Plusieurs niveaux permettent d'adapter le parcours à son expérience. Le Bosch E-MTB Challenge combine de son côté orientation, passages techniques et gestion de la batterie.

Ces formats donnent un objectif à la journée tout en conservant une approche ludique. Le Scott Kids Challenge reprend ce principe pour les plus jeunes et les familles, avec des sections et des activités adaptées. Il complète les autres animations pour enfants proposées dans le village.

Un festival à vivre de plusieurs manières

Le Verbier Bike Festival aura lieu du 13 au 16 août 2026. Le programme complet, les tarifs et les dernières places disponibles sont à retrouver sur le site officiel de l'événement: https://www.verbierbikefestival.com

Quelques billets restent disponibles pour certaines activités. Les disponibilités pouvant évoluer rapidement à l'approche du festival, mieux vaut consulter la billetterie avant de définir son programme.

cycliste.ch

Réunir les pratiquants romands du cyclisme autour d'une passion commune, vous apporter les dernières nouvelles du cyclosport, essayer du matériel avant de vous le suggérer, partager des récits inspirants, vous proposer des idées d'itinéraires, vous faire profiter d'offres exclusives: telle est la vocation de **cycliste.ch**, une plateforme gérée par des passionnés pour des passionnés.

Date: 02.08.2026

Nau

Online-Ausgabe

nau.ch
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://nau.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: d39902d4-3003-4d5f-af2e-a366dca7eb1a
Coupure Page: 1/2

Verbier Festival mit Rekord von 50'000 verkauften Eintrittskarten

02.08.2026 Keystone-SDA

Das Verbier Festival ist am Sonntag nach 18 Tagen voller Musik mit einem Besucherrekord zu Ende gegangen. Nach Angaben der Veranstalter wurden mehr als 50'000 Eintrittskarten verkauft, und 27 Konzerte waren ausverkauft.

Das Festival im Wallis bot 236 Konzerte und Veranstaltungen mit einem Programm, das grosse Namen der klassischen Musik und junge Talente aus aller Welt vereinte. Dirigenten wie Esa-Pekka Salonen, Simon Rattle, Lahav Shani oder Daniel Harding sowie Solisten wie Martha Argerich, Joshua Bell, Khatia Buniatishvili oder András Schiff nahmen an dieser 33. Ausgabe teil.

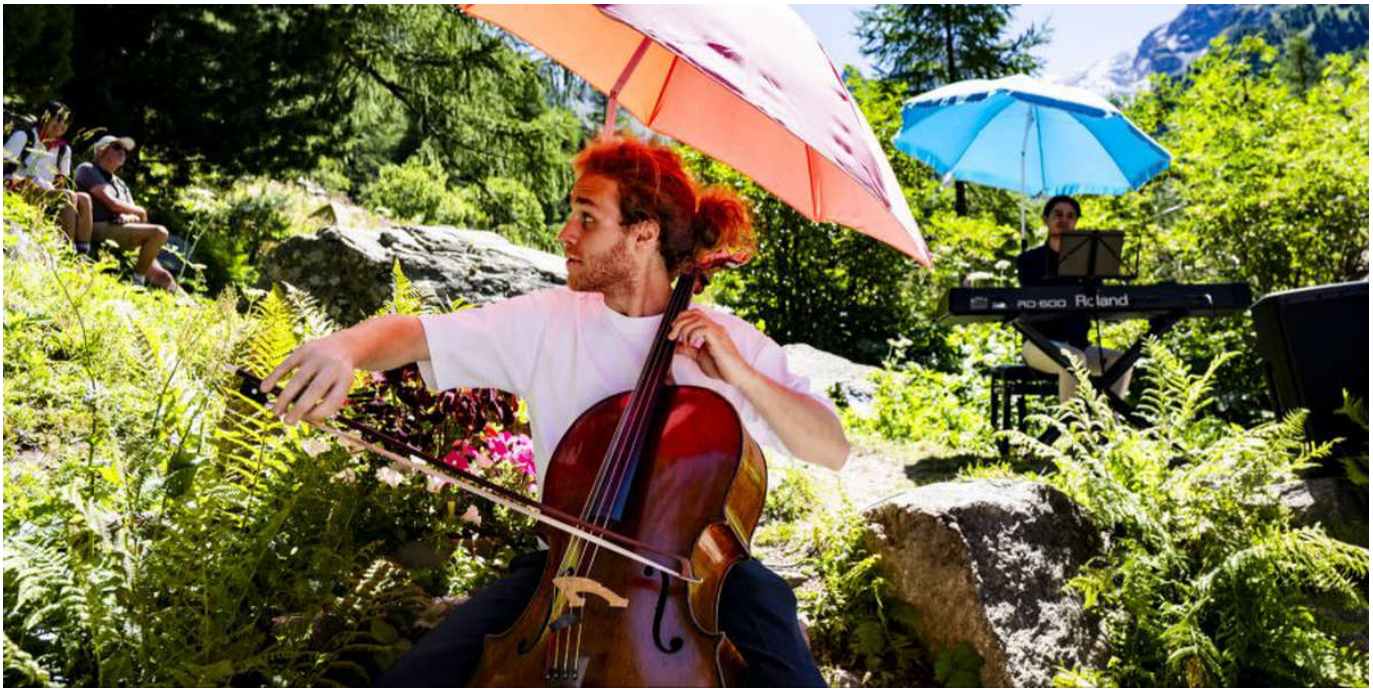
Mit mehr als 50'000 verkauften Eintrittskarten verzeichnete das Festival sein bestes Verkaufsergebnis seit seiner Gründung, wie die Organisatoren in einem am Sonntagabend veröffentlichten Communiqué mitteilten. 27 Konzerte waren ausverkauft, darunter 12 in der Salle des Combins und 15 in der Kirche von Verbier.

Das Programm 2026 stellte zudem drei Opern in den Mittelpunkt: «Così fan tutte» von Wolfgang Amadeus Mozart, «Herzog Blaubarts Burg» von Béla Bartók und «La Traviata» von Giuseppe Verdi. Das Verbier Festival Chamber Orchestra feierte zudem sein 20-jähriges Bestehen mit einem kostenlosen Konzert für die Öffentlichkeit.

Die Ausbildung junger Künstler bleibt eine der Säulen des Festivals. Die Academy verzeichnete eine Rekordzahl von über 2400 Bewerbungen aus 81 Ländern und nahm schliesslich 227 junge Musiker aus 43 Ländern in ihre Ausbildungsprogramme auf.

Auch die Aktivitäten zur Erweiterung des Zugangs zur Musik waren ein grosser Erfolg. Die Academy bot rund hundert kostenlose Meisterkurse an, von denen 70 Prozent ausgebucht waren, während das Programm Unlimited Music (UNLTD) 40 Veranstaltungen an verschiedenen Orten in Verbier und unter freiem Himmel präsentierte. VF KIDS bot seinerseits 32 Aktivitäten für das junge Publikum an, ergänzend zu den Workshops, die während des Schuljahres mit den Schulen im Wallis durchgeführt wurden.

Nach dieser Rekordausgabe will das Verbier Festival seine internationale Entwicklung fortsetzen. Die Organisatoren haben die Fortsetzung der Partnerschaft mit Shenzhen in China bestätigt, wo ein Winterfestival weiter ausgebaut werden soll. Ausserdem sind Tourneen des Verbier Festival Chamber Orchestra in Japan, Europa und den USA geplant.



Das Verbier Festival hat heuer einen Rekord an Eintrittskarten verkauft. - keystone

Date: 02.08.2026

watson

Online-Ausgabe

watson.ch/fr
8005 Zürich
https://www.watson.ch/fr/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
7bfbc006-e717-4cd7-b636-0f1fbd698f5a
Coupure Page: 1/2

Le Verbier Festival bat un record avec 50 000 billets vendus

02.08.2026 Tim Boekholt

La 33e édition du rendez-vous valaisan s'est achevée sur un succès inédit. Plus de 50 000 billets ont trouvé preneur et 27 concerts ont affiché complet durant 18 jours de festivités.

Le Verbier Festival a achevé dimanche sa 33e édition après 18 jours de musique dans les Alpes suisses, marquée par une affluence record. Plus de 50 000 billets ont été vendus et 27 concerts ont affiché complet, selon les organisateurs.

Le rendez-vous valaisan a proposé 236 concerts et événements, avec une programmation réunissant de grandes figures de la musique classique et de jeunes talents venus du monde entier. Des chefs comme Esa-Pekka Salonen, Simon Rattle, Lahav Shani ou Daniel Harding, ainsi que des solistes parmi lesquels Martha Argerich, Joshua Bell, Khatia Buniatishvili ou András Schiff, ont participé à cette édition.

Avec plus de 50 000 billets émis, le festival a enregistré son meilleur résultat de billetterie depuis sa création, ont indiqué les organisateurs dans un communiqué publié dimanche soir. Vingt-sept concerts ont affiché complet, dont 12 à la Salle des Combins et 15 à l'Église de Verbier.

Trois opéras de Mozart, Bartok et Verdi

La programmation 2026 a également mis à l'honneur trois opéras, avec «Così fan tutte» de Mozart, «Le Château de Barbe-Bleue» de Bartok et «La Traviata» de Verdi. Le Verbier Festival Chamber Orchestra a par ailleurs célébré ses 20 ans avec un concert gratuit proposé au public.

La formation des jeunes artistes reste l'un des piliers du festival. L'Academy a reçu un nombre record de plus de 2400 candidatures provenant de 81 pays, avant de réunir 227 jeunes musiciens issus de 43 pays dans ses programmes de formation.

Les activités destinées à élargir l'accès à la musique ont également rencontré un succès important. L'Academy a proposé une centaine de masterclasses gratuites, dont 70% ont affiché complet, tandis que le programme «Unlimited Music» (UNLTD) a présenté 40 événements dans différents lieux de Verbier et en plein air. VF KIDS a de son côté proposé 32 activités pour le jeune public, en complément des ateliers menés durant l'année scolaire avec les écoles du Valais.

Après cette édition record, le Verbier Festival entend poursuivre son développement international. Les organisateurs ont confirmé la reconduction du partenariat avec Shenzhen, en Chine, où un festival d'hiver doit continuer à se développer. Des tournées du Verbier Festival Chamber Orchestra sont également prévues au Japon, en Europe et aux Etats-Unis. (tib/ats)



Le rendez-vous valaisan a proposé 236 concerts et événements, avec une programmation réunissant de grandes figures de la musique classique et de jeunes talents venus du monde entier.Keystone

Date: 02.08.2026

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/fr
8604 Volketswil
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: fb9beeb9-2e6f-4081-82a5-cb60eae8d7dc
Coupure Page: 1/3

Verbier Festival clôt une édition record avec 50'000 billets vendus

02.08.2026

Le Verbier Festival a achevé dimanche sa 33e édition après 18 jours de musique dans les Alpes suisses, marquée par une affluence record. Plus de 50'000 billets ont été vendus et 27 concerts ont affiché complet, selon les organisateurs.

Keystone-ATS

Le rendez-vous valaisan a proposé 236 concerts et événements, avec une programmation réunissant de grandes figures de la musique classique et de jeunes talents venus du monde entier. Des chefs comme Esa-Pekka Salonen, Simon Rattle, Lahav Shani ou Daniel Harding, ainsi que des solistes parmi lesquels Martha Argerich, Joshua Bell, Khatia Buniatishvili ou András Schiff, ont participé à cette édition.

Avec plus de 50'000 billets émis, le festival a enregistré son meilleur résultat de billetterie depuis sa création, ont indiqué les organisateurs dans un communiqué publié dimanche soir. Vingt-sept concerts ont affiché complet, dont 12 à la Salle des Combins et 15 à l'Église de Verbier.

Trois opéras de Mozart, Bartok et Verdi

La programmation 2026 a également mis à l'honneur trois opéras, avec «Così fan tutte» de Mozart, «Le Château de Barbe-Bleue» de Bartok et «La Traviata» de Verdi. Le Verbier Festival Chamber Orchestra a par ailleurs célébré ses 20 ans avec un concert gratuit proposé au public.

La formation des jeunes artistes reste l'un des piliers du festival. L'Academy a reçu un nombre record de plus de 2400 candidatures provenant de 81 pays, avant de réunir 227 jeunes musiciens issus de 43 pays dans ses programmes de formation.

Les activités destinées à élargir l'accès à la musique ont également rencontré un succès important. L'Academy a proposé une centaine de masterclasses gratuites, dont 70% ont affiché complet, tandis que le programme «Unlimited Music» (UNLTD) a présenté 40 événements dans différents lieux de Verbier et en plein air. VF KIDS a de son côté proposé 32 activités pour le jeune public, en complément des ateliers menés durant l'année scolaire avec les écoles du Valais.

Après cette édition record, le Verbier Festival entend poursuivre son développement international. Les organisateurs ont confirmé la reconduction du partenariat avec Shenzhen, en Chine, où un festival d'hiver doit continuer à se développer. Des tournées du Verbier Festival Chamber Orchestra sont également prévues au Japon, en Europe et aux Etats-Unis.

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/fr
8604 Volketswil
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
fb9beeb9-2e6f-4081-82a5-cb60eae8d7dc
Coupure Page: 2/3



KEYSTONE

blue News

Online-Ausgabe

bluewin.ch/fr
8604 Volketswil
https://www.bluewin.ch

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 29'975'500

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
fb9beeb9-2e6f-4081-82a5-cb60eae8d7dc
Coupure Page: 3/3



Date: 03.08.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
c4d7132b-528f-47fe-8494-67a389b71dc2
Coupure Page: 1/7

Suisse / Internet

Verbier Festival: les 4 coups de cœur du directeur artistique Martin Engstroem

03.08.2026 Jean-François Albelda

Le festival s'est conclu sur des chiffres records: 50 000 billets vendus et 27 concerts sold out… Au terme de l'édition, le directeur artistique Martin Engstroem revient sur les moments forts.

Lorsqu'on demande à Martin Engstroem si l'édition qui vient de s'achever était la meilleure parmi les 33 qui ont fait l'histoire du Verbier Festival, le directeur artistique répond en riant: «c'est comme de demander à un père de dire quel est son enfant préféré… Mais c'est vrai que le dernier né est souvent particulièrement choyé…»

Choyé par le public en tout cas, puisque cette année, le festival a connu une affluence record, vendant plus de 50 000 billets pour ses quelque 64 concerts payants. Et parmi ceux-ci, 27 affichaient complet avant l'ouverture des portes.

«Avoir des salles pleines ou presque, c'est clair que ça amène une saveur particulière. Mais au-delà de ça, je crois que le Verbier Festival n'a jamais été aussi bien organisé, aussi bien géré», se réjouit Martin Engstroem en se réjouissant à la fois d'avoir réuni une vraie «famille artistique» et de voir rayonner des talents qui «ont éclos à Verbier et s'épanouissent dans des carrières internationales tout en revenant ici l'été.»

La crème de la scène classique, l'innovation et la relève, la recette d'un festival qui affiche pour sa 33e édition une mine radieuse.

Retour sur quatre moments phares avec le directeur artistique.

17 juillet: L'audace payante de la «Turangalila-Symphonie»

Le chef d'orchestre finlandais Esa-Pekka Salonen, dirigeant le Verbier Festival Orchestra. © Nicolas Brodard

En prenant le programme dans l'ordre chronologique, Martin Engstroem jette son premier dévolu sur la soirée d'ouverture du 17 juillet dernier déjà. Et se réjouit de voir combien le public adhérait à la ligne artistique du festival, même lorsque les propositions sont audacieuses.

«Pour le concert d'ouverture dirigé par le chef finlandais Esa-Pekka Salonen, on avait mis au programme la «Turangalila-Symphonie» d'Olivier Messiaen, une œuvre contemporaine plutôt osée dans une programmation comme la nôtre. Et on a vu que même si l'œuvre était un peu moins connue ou facile d'accès, le public suivait. Cette confiance que les gens nous portent, c'est très touchant», souffle le directeur artistique.

18 juillet: «Così fan tutte» et le sacre de l'opéra à Verbier

«Così fan tutte», dirigé par Gábor Takács-Nagy, une réussite qui conforte le festival dans sa volonté de mettre en scène des opéras. © Anne du Chastel

Le deuxième coup de cœur s'arrête sur le 2e jour de festival, le 18 juillet, avec le premier opéra sur les trois que présentait

Date: 03.08.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
c4d7132b-528f-47fe-8494-67a389b71dc2
Coupure Page: 2/7

l'édition 2026.

«Gábor Takács-Nagy dirigeait «Così fan tutte» de Mozart avec le Verbier Festival Chamber Orchestra et des solistes magnifiques. Pour nous, le succès de cette soirée démontrait que le Verbier Festival peut sans problème mettre en scène des opéras d'envergure, avec toute la complexité et le travail d'équipe que cela représente. Un opéra en format concert, c'est un grand challenge et énormément de compétences à synchroniser. C'était une vraie réussite.»

24 juillet: Daniel et Timothy Lozakovich, jeunesse et émotion

Timothy et Daniel Lozakovich, une fratrie unie par la musique pour un moment de pure émotion. © Anne du Chastel

Le violoniste Daniel Lozakovich est aujourd'hui l'un des plus brillants talents de la scène classique, enregistrant pour le label Deutsche Grammophon, jouant sur les plus grandes scènes. Un phénomène que le Verbier Festival a bercé depuis l'enfance ou presque.

«Daniel Lozakovich vient à Verbier depuis ses 13 ans. On l'a vraiment vu grandir en tant que musicien, dans le cadre de l'Academy, puis en tant que soliste. Depuis, il revient chaque été et c'est un privilège de l'accueillir. Cette année, il a notamment joué à l'Eglise un concert avec son frère cadet Timothy, pianiste qui surmonte avec grâce l'obstacle de la cécité. Les voir jouer ensemble, assister à cette démonstration de jeunesse, de brillance et de résilience, ça a été une très grande émotion.»

25 juillet: les «Carmina Burana» et l'ancrage dans la région

Le chef américain James Gaffigan, dirigeant le Verbier Festival Junior Orchestra et l'Oberwalliser Vokalensemble. © Anne du Chastel

Pour son quatrième choix, Martin Engstroem a porté son dévolu sur un morceau de bravoure, les plus que fameux «Carmina Burana» de Carl Orff, qui ont subjugué le public des Combins le 25 juillet dernier. Le chef américain James Gaffigan dirigeait alors le Verbier Festival Junior Orchestra et aussi l'Oberwalliser Vokalensemble.

«Depuis plus de trente ans, le Verbier Festival a noué des liens avec des ensembles et des musiciens valaisans et c'était un bonheur d'entendre cet excellent ensemble vocal valaisan appuyé par des enfants de la Singschule Oberwallis et de la Schola de Sion aux côtés d'artistes internationaux. Cela renforce chaque année l'ancrage du Verbier Festival dans son territoire.»

Pour en savoir plus

Plus de renseignements: https://verbierfestival.com

Date: 03.08.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
c4d7132b-528f-47fe-8494-67a389b71dc2
Coupure Page: 3/7



Le chef finlandais Esa-Pekka Salonen lors du concert inaugural de cette édition 2026. Nicolas Brodard

Date: 03.08.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
c4d7132b-528f-47fe-8494-67a389b71dc2
Coupure Page: 4/7



Le chef d'orchestre finlandais Esa-Pekka Salonen, dirigeant le Verbier Festival Orchestra. © Nicolas Brodard «Così fan tutte», dirigé par Gábor Takács-Nagy, une réussite qui conforte le festival dans sa volonté de mettre en scène des opéras. © Anne du Chastel Timothy et Daniel Lozakovich, une fratrie unie par la musique pour un moment de pure émotion. © Anne du Chastel Le chef américain James Gaffigan, dirigeant le Verbier Festival Junior Orchestra et l'Oberwalliser Vokalensemble. © Anne du Chastel

Date: 03.08.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
c4d7132b-528f-47fe-8494-67a389b71dc2
Coupure Page: 5/7



«Così fan tutte», dirigé par Gábor Takács-Nagy, une réussite qui conforte le festival dans sa volonté de mettre en scène des opéras. © Anne du Chastel Timothy et Daniel Lozakovich, une fratrie unie par la musique pour un moment de pure émotion. © Anne du Chastel Le chef américain James Gaffigan, dirigeant le Verbier Festival Junior Orchestra et l'Oberwalliser Vokalensemble. © Anne du Chastel

Date: 03.08.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
c4d7132b-528f-47fe-8494-67a389b71dc2
Coupure Page: 6/7



Timothy et Daniel Lozakovich, une fratrie unie par la musique pour un moment de pure émotion. © Anne du Chastel Le chef américain James Gaffigan, dirigeant le Verbier Festival Junior Orchestra et l'Oberwalliser Vokalensemble. © Anne du Chastel

Date: 03.08.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
c4d7132b-528f-47fe-8494-67a389b71dc2
Coupure Page: 7/7



Le chef américain James Gaffigan, dirigeant le Verbier Festival Junior Orchestra et l'Oberwalliser Vokalensemble. © Anne du Chastel

Date: 03.08.2026

Online-Ausgabe

rhonefm.ch
1950 Sion
027 / 327 20 20
https://www.rhonefm.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 164'890

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
792c2080-0f12-4cf1-a265-c23c4511622d
Coupure Page: 1/2

Suisse / Internet

Affluence record pour le Verbier Festival

03.08.2026 Didier Morard, Keystone-ATS

Le Verbier Festival a achevé dimanche sa 33e édition après 18 jours de musique dans les Alpes suisses, marquée par une affluence record. Plus de 50'000 billets ont été vendus et 27 concerts ont affiché complet, selon les organisateurs.

Le rendez-vous valaisan a proposé 236 concerts et événements, avec une programmation réunissant de grandes figures de la musique classique et de jeunes talents venus du monde entier. Des chefs comme Esa-Pekka Salonen, Simon Rattle, Lahav Shani ou Daniel Harding, ainsi que des solistes parmi lesquels Martha Argerich, Joshua Bell, Khatia Buniatishvili ou András Schiff, ont participé à cette édition.

Avec plus de 50'000 billets émis, le festival a enregistré son meilleur résultat de billetterie depuis sa création, ont indiqué les organisateurs dans un communiqué publié dimanche soir. Vingt-sept concerts ont affiché complet, dont 12 à la Salle des Combins et 15 à l'Église de Verbier.

Trois opéras de Mozart, Bartok et Verdi

La programmation 2026 a également mis à l'honneur trois opéras, avec "Così fan tutte" de Mozart, "Le Château de Barbe-Bleue" de Bartok et "La Traviata" de Verdi. Le Verbier Festival Chamber Orchestra a par ailleurs célébré ses 20 ans avec un concert gratuit proposé au public.

La formation des jeunes artistes reste l'un des piliers du festival. L'Academy a reçu un nombre record de plus de 2400 candidatures provenant de 81 pays, avant de réunir 227 jeunes musiciens issus de 43 pays dans ses programmes de formation.

Les activités destinées à élargir l'accès à la musique ont également rencontré un succès important. L'Academy a proposé une centaine de masterclasses gratuites, dont 70% ont affiché complet, tandis que le programme "Unlimited Music" (UNLTD) a présenté 40 événements dans différents lieux de Verbier et en plein air. VF KIDS a de son côté proposé 32 activités pour le jeune public, en complément des ateliers menés durant l'année scolaire avec les écoles du Valais.

Soprano géorgienne primée

Le Prix Yves Paternot, doté de 10'000 francs et qui récompense le meilleur musicien de la Verbier Festival Academy, a été décerné à la soprano géorgienne Ana Oniani, a indiqué le festival dans la soirée. "Ana possède un naturel remarquable sur scène. Elle chante avec une aisance et une sincérité qui entraînent immédiatement le public dans son univers", a souligné le directeur de la Verbier Festival Academy Stephen McHolm, cité dans le communiqué.

Après cette édition record, le Verbier Festival entend poursuivre son développement international. Les organisateurs ont confirmé la reconduction du partenariat avec Shenzhen, en Chine, où un festival d'hiver doit continuer à se développer. Des tournées du Verbier Festival Chamber Orchestra sont également prévues au Japon, en Europe et aux Etats-Unis.

Date: 03.08.2026

Online-Ausgabe

rhonefm.ch
1950 Sion
027 / 327 20 20
https://www.rhonefm.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Plateformes d'informations
Page Visits: 164'890

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
792c2080-0f12-4cf1-a265-c23c4511622d
Coupure Page: 2/2



Le Verbier Festival a attiré les foules dans la station bagnarde (image d'archive) ©Jean-Christophe Bott, Keystone-ATS

Date: 03.08.2026

Die Botschaft

Online-Ausgabe

botschaft.ch
5312 Döttingen
056 269 25 25
https://www.botschaft.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
733537ea-fb63-4f3a-8044-36a9fa94f1f2
Coupure Page: 1/1

Verbier Festival mit Rekord

03.08.2026

Das Verbier Festival ist gestern Sonntag nach 18 Tagen voller Musik mit einem Besucherrekord zu Ende gegangen.

Date: 03.08.2026

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 12'876'400

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 64bc686f-42e1-446f-b992-dbd78dc7c632
Coupure Page: 1/3

Record d'affluence pour le Verbier Festival qui a vendu plus de 50'000 billets

03.08.2026

Le Verbier Festival a achevé dimanche sa 33e édition après 18 jours de musique dans les Alpes suisses, marquée par une affluence record. Plus de 50'000 billets ont été vendus et 27 concerts ont affiché complet, selon les organisateurs.

Le rendez-vous valaisan a proposé 236 concerts et événements, avec une programmation réunissant de grandes figures de la musique classique et de jeunes talents venus du monde entier. Des chefs comme Esa-Pekka Salonen, Simon Rattle, Lahav Shani ou Daniel Harding, ainsi que des solistes parmi lesquels Martha Argerich, Joshua Bell, Khatia Buniatishvili ou András Schiff, ont participé à cette édition.

Avec plus de 50'000 billets émis, le festival a enregistré son meilleur résultat de billetterie depuis sa création, ont indiqué les organisateurs dans un communiqué publié dimanche soir. Vingt-sept concerts ont affiché complet, dont 12 à la Salle des Combins et 15 à l'Église de Verbier.

>> A voir, un sujet du 12h45 sur les spectateurs du Verbier Festival venus d'Asie :

Trois opéras de Mozart, Bartok et Verdi

La programmation 2026 a également mis à l'honneur trois opéras, avec 'Così fan tutte' de Mozart, 'Le château de Barbe-Bleue' de Bartók et 'La Traviata' de Verdi. Le Verbier Festival Chamber Orchestra a par ailleurs célébré ses 20 ans avec un concert gratuit proposé au public.

La formation des jeunes artistes reste l'un des piliers du festival. L'Academy a reçu un nombre record de plus de 2400 candidatures provenant de 81 pays, avant de réunir 227 jeunes musiciens issus de 43 pays dans ses programmes de formation.

Les activités destinées à élargir l'accès à la musique ont également rencontré un succès important. L'Academy a proposé une centaine de masterclasses gratuites, dont 70% ont affiché complet, tandis que le programme "Unlimited Music" (UNLTD) a présenté 40 événements dans différents lieux de Verbier et en plein air. VF KIDS a de son côté proposé 32 activités pour le jeune public, en complément des ateliers menés durant l'année scolaire avec les écoles du Valais.

>> A voir, une vidéo sur la Verbier Festival Academy :

Soprano géorgienne primée

Le Prix Yves Paternot, doté de 10'000 francs et qui récompense le meilleur musicien de la Verbier Festival Academy, a été décerné à la soprano géorgienne Ana Oniani, a indiqué le festival dans la soirée. "Ana possède un naturel remarquable sur scène. Elle chante avec une aisance et une sincérité qui entraînent immédiatement le public dans son univers", a souligné le directeur de la Verbier Festival Academy Stephen McHolm, cité dans le communiqué.

Après cette édition record, le Verbier Festival entend poursuivre son développement international. Les organisateurs ont confirmé la reconduction du partenariat avec Shenzhen, en Chine, où un festival d'hiver doit continuer à se développer. Des tournées du Verbier Festival Chamber Orchestra sont également prévues au Japon, en Europe et aux Etats-Unis.

ats/aq



Marc Bouchkov, Daniel Lozakovich, Yamen Saadi, Stephen Waards, Bryan Cheng et Julien Quentin lors d'un concert du Verbier Festival 2026. - [Verbier Festival 2026 - Matt Sundin]



Les mélomanes venus d'Asie toujours plus nombreux dans les festivals classiques / 12h45 / 2 min. / hier à 12:45



La Verbier Festival Academy, c'est quoi ? / Décryptage culture / 1 min. / le 17 juillet 2026

Date: 03.08.2026

SinOptic 中國視角

Online-Ausgabe

sinoptic.ch
1003 Lausanne
021/ 331 15 80
https://www.sinoptic.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Organisations professionnelles

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
3deae0f1-1e72-4a84-8dc2-7f2f4870074a
Coupure Page: 1/1

Le Verbier Festival prolonge son aventure chinoise

03.08.2026

Ce Festival, dont la 33e édition s'est tenue du 16 juillet au 2 août 2026, va poursuivre sa collaboration avec Shenzhen, où la prochaine édition hivernale se déroulera du 9 au 18 février 2027. Le 27 juillet 2026, une délégation du Bureau de la culture, des médias, du tourisme et des sports de Shenzhen avait confirmé ce partenariat (communiqués en français et en anglais du 27 juillet 2026), après une première édition mise sur pied du 30 janvier au 8 février 2026.
Communiqués en français et en anglais du 2 août 2026.

Date: 04.08.2026

ch-cultura.ch

Online-Ausgabe

ch-cultura.ch
3011 Bern
https://ch-cultura.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 37'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 8a6fe4b7-dd13-4a35-97c2-c1840d144735
Coupure Page: 1/2

LA SOPRANO GÉORGIENNE ANA ONIANI REÇOIT LA PLUS HAUTE DISTINCTION DE LA VERBIER FESTIVAL ACADEMY

04.08.2026 Daniel Leutenegger

La Verbier Festival Academy a annoncé que la soprano géorgienne Ana Oniani est la lauréate du Prix Yves Paternot 2026, distinction décernée chaque année au jeune musicien le plus accompli et le plus prometteur de la Verbier Festival Academy.

Image: Ana Oniani – Photo: © Lauren Pasche

L'annonce a été faite à l'issue de son interprétation saisissante de Violetta dans La traviata de Verdi, présentée par l'Atelier Lyrique de l'Academy avec le Verbier Festival Junior Orchestra, sous la direction de James Gaffigan.

Créé en mémoire d'Yves Paternot — fondateur des Amis du Verbier Festival et membre de longue date du Conseil de Fondation du Festival – le Prix Yves Paternot récompense une réalisation artistique exceptionnelle ainsi qu'un potentiel d'avenir remarquable. Le prix est doté de CHF 10'000, comprend une invitation à se produire lors d'une prochaine édition du Verbier Festival et ouvre également la possibilité d'obtenir jusqu'à CHF 15'000 de soutien supplémentaire pour le développement artistique et professionnel du lauréat.

Originaire des montagnes de Géorgie, Ana Oniani a d'abord étudié la direction d'orchestre avant de se consacrer au chant. Diplômée en chant du Conservatoire d'État Vano Sarajishvili de Tbilissi (2020–2024), elle y a interprété plusieurs grands rôles du répertoire lyrique, notamment Mimì (La bohème), Pamina (Die Zauberflöte), la Comtesse (Le nozze di Figaro) et Violetta (La traviata). Elle s'est depuis produite au Théâtre d'Opéra et de Ballet de Tbilissi, au Royal Opera House Muscat aux côtés de Plácido Domingo, ainsi qu'avec le Ningbo Symphony Orchestra en Chine. Son répertoire comprend également Clotilde (Norma) et Fiordiligi (Così fan tutte), tandis que ses apparitions en concert incluent notamment la Symphonie N° 9 de Beethoven et le Requiem de Poulenc. En 2025, elle a rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris.

«Ana possède un naturel remarquable sur scène. Elle chante avec une aisance et une sincérité qui entraînent immédiatement le public dans son univers. Son interprétation de Violetta cet après-midi a captivé la salle du début à la fin et a confirmé ce que les professeurs de l'Academy avaient perçu tout au long de ces trois semaines: une artiste exceptionnelle, promise à un très bel avenir», a déclaré Stephen McHolm, directeur de la Verbier Festival Academy.

«La Verbier Festival Academy a été l'une des expériences les plus inspirantes de ma vie. Travailler avec des professeurs et des collègues aussi extraordinaires, et interpréter ce rôle à Verbier, a été un véritable rêve. Recevoir le Prix Yves Paternot est un immense honneur et un formidable encouragement au moment où je commence la prochaine étape de ma carrière», a confié Ana Oniani.

vfa

Contact:

https://verbierfestival.com/la-soprano-georgienne-ana-oniani-recoit-la-plus-haute-distinction-de-la-verbier-festival-academy

#AnaOniani #PrixYvesPaternot2026 #VerbierFestivalAcademy #CHcultura @CHculturaCH Δcultura cultura+

ch-cultura.ch

Online-Ausgabe

ch-cultura.ch
3011 Bern
https://ch-cultura.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations, hobby
Page Visits: 37'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 8a6fe4b7-dd13-4a35-97c2-c1840d144735
Coupure Page: 2/2



Date: 04.08.2026

Go Out! MAGAZINE CULTUREL GENEVOIS

Online-Ausgabe

gooutmag.ch
1205 Genève
079 122 57 03
https://gooutmag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: e937964a-1c2b-400a-b5db-1bc78a62c7e2
Coupure Page: 1/3

Suisse / Internet

La force du destin

04.08.2026 Olivier Gurtner

Le maestro Gianandrea Noseda, en symbiose avec le Verbier Festival Orchestra, et Mikhaïl Pletnev au piano (c) Nicolas Brodard

Une symphonie, un concerto, un programme assez classique le 30 juillet dernier au Verbier Festival. Si la première est censée montrée l'image d'ensemble et le second la virtuosité d'un-esoliste, c'est l'inverse qui s'est passé ce soir-là sous la tente des Combins, contre l'évidence. Le 6 ème de Mahler et un C oncerto pour piano n°2 de Chopin étaient à l'affiche, avec Gianandrea Noseda à la baguette et Mikhaïl Pletnev au clavier. Une soirée à se jouer du destin ?

Talent nonchal a nt

Mikhaïl Pletnev a ouvert le concert avec le Concerto pour piano n°2 de Chopin, une œuvre que le Polonais a composé juste avant son départ pour la France et avant le n°1 (si si). Le pianiste russe y a donné ce soir-là une version arrangée de sa main, dont on peine franchement à saisir l'intérêt. Il maîtrise la partition avec allant, déploie un jeu brillant, parfois cantabile, sans difficulté. C'est peut-être l'écueil, puisqu'il insère des trilles, des traits maniérés, des effets de coquetterie, qui font perdre la ligne… et l'émotion. Ce concerto est pourtant la déclaration d'amour d'un jeune compositeur de 19 ans, au style romantique exacerbé (on peut penser aux versions de Yundi Li, Rafał Blechacz ou KrystianZimermann). A noter toutefois un esprit dansant au dernier mouvement en trois temps à l'allure d'une valse. On soulignera d'ailleurs l'attaque altière au cor de Ruben Hudnik. Malgré un Verbier Festival Orchestra à l'écoute, disponible, le pianiste semble assez nonchalant. Une impression confirmée, puisque son bis sera… une reprise du dernier mouvement. On regrette alors l'émouvante et puissante interprétation du même concerto en 2012, dans cette même salle, par Daniil Trifonov.

Virtuosité orchestrale « Less is more » ? Connaît pas. Gustav Mahler n'aurait sans doute pas suivi le célèbre motto de Mies van der Rohe. Et sa

Symphonie n°6 montre son amour des effectifs larges avec de nombreux musicien-ne-s et pupitres (12 premiers violons, 6 contrebasses et autant de cors). Un monument pour Gianandrea Noseda, célèbre chef italien qui a notamment été directeur musical de l'Opernhaus Zürich et du Teatro Regio de Turin et actuellement à la tête du National Symphony Orchestra au

Trump Kennedy Center. Dans les Combins, le maestro dirige un Verbier Festival Orchestra à très grand format avec sa gestuelle très saccadée, de bas en haut, assez particulière, donnant de sa personne et rapidement en sueur. Les jeunes musiciens venus du monde entier (de la Nouvelle-Zélande aux Etats-Unis en passant par la Corée du Sud et le Vénézuéla) semblent apprécier leur capitaine et jouent avec une rare cohérence cette symphonie « Tragique ».

Les attaques énergiques des cordes, aux coups d'archet totalement synchrones, donnent tout de suite le ton du premier mouvement aux allures de marche. Suivent les phrasée plus fluides, puis les entrées des cuivres, notamment l'élégant solo de la trompette (João Pedro Moreira Fernandes). Les battues des premiers violons répondent aux seconds, puis le charmantcor solo (Simon Kandel) dialogue avec l'élégiaque Joohye Lee au violon, avant d'être repris par les vibrantes contrebasses. On passe sans attendre au 2 ème mouvement, Scherzo, alors que d'autres versions placent l'

Andante moderato en seconde position. Avec ses appels et échos de tous côtés, il rappelle par beaucoup le 2 ème mouvement de la 9 ème Symphonie du même compositeur, entre cadences rythmées et lignes mélodiques. Par moments, cuivres et bois se montrent narquois, aigre-doux, dans des sonorités typiquement mahlériennes.

Scherzo ne veut-il pas dire « plaisanterie » en italien ? Arrive la respiration bienvenue de l'

Date: 04.08.2026

Go Out!

MAGAZINE CULTUREL GENEVOIS

verbierfestival

Online-Ausgabe

gooutmag.ch
1205 Genève
079 122 57 03
https://gooutmag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: e937964a-1c2b-400a-b5db-1bc78a62c7e2
Coupure Page: 2/3

Suisse / Internet

Andante, avant l'énergique finale. Les débuts se font légers, les bois dialoguent en douceur, notamment la clarinette basse (Mathias Landeau), la flûte traversière (Julin Cheung) et le hautbois si raffiné (Pedro Pais Capelao). Leurs murmures sont une pure délicatesse. Les cordes et cuivres reviennent par grandes ondes émouvantes. On atterrit tout simplement, dans une fin qui évoque les derniers mots de Victor Hugo dans son poème

É claircie: « Tout est doux calme, heureux, apaisé ». Le maestro reprend son souffle.



Go Out!
MAGAZINE CULTUREL GENEVOIS

Online-Ausgabe

gooutmag.ch
1205 Genève
079 122 57 03
https://gooutmag.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: e937964a-1c2b-400a-b5db-1bc78a62c7e2
Coupure Page: 3/3





Date: 04.08.2026

schweizer musikzeitung
revue musicale suisse rivista musicale svizzera

Online-Ausgabe

musikzeitung.ch/de
6006 Luzern
044/ 281 23 21
https://www.musikzeitung.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias spéciaux

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 813299cf-c950-44c0-a958-ce237cc0cd58
Coupure Page: 1/1

Suisse / Internet

Ana Oniani erhält in Verbier den Prix Yves Paternot 2026

04.08.2026

Die georgische Sopranistin Ana Oniani ist im Rahmen der Verbier Festival Academy mit dem mit 10’000 Franken dotierten Prix Yves Paternot 2026 ausgezeichnet worden.

Die Auszeichnung wird jedes Jahr an das meistversprechende Talent der Verbier Festival Academy verliehen. Die Bekanntgabe erfolgte im Anschluss an Onianis Interpretation der Violetta in Verdis La traviata, präsentiert vom Atelier Lyrique der Academy mit dem Verbier Festival Junior Orchestra unter der Leitung von James Gaffigan.

Aus den Bergen Georgiens stammend, studierte Ana Oniani zunächst Orchesterdirigieren, bevor sie sich dem Gesang widmete. Sie ist Absolventin des Staatlichen Konservatorium Vano Sarajishvili in Tiflis. 2025 wurde sie in die Akademie der Opéra national de Paris aufgenommen.

Der Prix Yves Paternot wurde zum Gedenken an Yves Paternot — Gründer der Amis du Verbier Festival und langjähriges Mitglied des Stiftungsrats des Festivals — ins Leben gerufen. Der Preis umfasst neben dem Preisgeld eine Einladung zu einem Auftritt bei einer kommenden Ausgabe des Verbier Festival und eröffnet zudem die Möglichkeit, bis zu 15’000 Franken zusätzliche Unterstützung für die künstlerische und berufliche Entwicklung des Preisträgers zu erhalten.

Date: 07.08.2026

le News
LOCAL SWISS NEWS IN ENGLISH

Online-Ausgabe

lenews.ch
1022 Lausanne
https://lenews.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 938f9249-d430-467a-acb8-2f89e7364a27
Coupure Page: 1/4

FILM: LOCARNO FILM FESTIVAL with its openness to the public

07.08.2026

7 August 202 Two brilliant festivals, one after the other, celebrating the arts of music and cinema. And both in marvelous settings.

French-speaking VERBIER in July, the trendy laid-back ski village which transforms into a world-class classical music event in the summer for the pleasure of avid mélomanes; and Italian-speaking LOCARNO, with its lake and velvety mountains surrounding its charming town which becomes a cinephiles delight every August.

Only in our beloved Switzerland!

We have no new film releases this week as it's the middle of summer holidays. So, for serious cinephiles, the main attraction just now is LOCARNO, the biggest film festival in Switzerland. I'm on the train now, heading there for its opening day, running from 5-15 August.

The festival is in its 79th edition, just like Cannes, and a bit younger than Venice, the oldest, which started in August 1932.

Locarno will be offering its regular lineup of independent films from around the world and holding its usual excellent, popular Retrospectives at the retro Rex cinema, this year called Red & Black, featuring films concerning the black-listed artists of the McCarthy era in the 1950s. There will also be many exciting evenings at their exceptional Piazza Grande, which holds some 8000 film buffs nightly for films and awards to their many invitees including such stars as Isabella Rossellini, Virginie Efira, Jean-Luc Bideau, Isabelle Huppert and Monica Belluci, amongst others.

One of the best features of this festival, beyond its excellent organizaton, is their openness to the public through the Forum Meetings which hold in-depth interviews with such luminaries as Rossellini and Efira, as well as the cast and crew of the various films being shown each day. This is an exceptional offering to view and question the artists and creators of cinema up close, with no pushy bodyguards – a rarity among festivals. Come early for seats, as these events are very popular.

Will let you know further what develops as the festival advances. If you're thinking of joining the festival, make sure you will have a bed, for most hotels are fully booked.

Verbier – so many moments of varied musical offerings once again this year, in its 20th edition. I won't list again the rich roster of top international musicians, but some of the highlights were the exuberant performance of Mozart's Cosi Fan Tutte, with the wonderfully enthusiastic Gabor Takacs-Nagy as conductor (his Masterclasses are among the festival's most popular), and soprano sisters, Johanna and Rebecka Wallroth, who played the naughty ladies who are tested by their conniving fiancés. Delightful voices and sparkling acting.

There was an exciting solo guitar performance at the church with Pablo Sainz-Villegas, plus the impromptu-feeling of the UNLTD concerts, more casual fare for the general public. Another very special morning concert at the church by the Iranian cellist, Kian Soltani and the Shiraz Ensemble, took one to the sublime harmonies of Persian music. In early August, there was a marvelous rendition of Verdi's La Traviata, with a rising 23-year-old soprano from Georgia, Ana Oniani, who ended up winning this year's top Verbier Award for most promising young musician. Unforgettable, and she will go far.

So many rich instants of bliss in those Valais mountains – sports and culture beautifully combined.

Try it next year!

Superb **** Very Good *** Good ** Mediocre * Miserable – no stars

By Neptune

Neptune Ravar Ingwersen reviews film extensively for publications in Switzerland. She views 4 to 8 films a week and her aim is to sort the wheat from the chaff for readers

For more stories like this on Switzerland follow us on Facebook and X



© Locarno Film Festival © Verbier Festival

Neptune

Date: 07.08.2026

le News
LOCAL SWISS NEWS IN ENGLISH

Online-Ausgabe

lenews.ch
1022 Lausanne
https://lenews.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 938f9249-d430-467a-acb8-2f89e7364a27
Coupure Page: 3/4



© Locarno Film Festival © Verbier Festival

Neptune

Date: 07.08.2026

le News
LOCAL SWISS NEWS IN ENGLISH

Online-Ausgabe

lenews.ch
1022 Lausanne
https://lenews.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 938f9249-d430-467a-acb8-2f89e7364a27
Coupure Page: 4/4





Date: 10.08.2026

switzerland

Online-Ausgabe

myswitzerland.com/fr
8004 Zürich
044/ 288 11 11
https://www.myswitzerland.com/

Genre de média: En ligne
Type de média: Organisations professionnelles
Page Visits: 1'112'300

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: b902456c-2631-436b-955e-cfdecb1cd3fc
Coupure Page: 1/1

Suisse / Internet

Verbier Bike Festival 2026

10.08.2026

Le rendez-vous incontournable du vélo à Verbier : tests, randonnées, animations, gastronomie et découvertes outdoor du 13 au 16 août 2026.

Le Verbier Bike Festival revient du 13 au 16 août 2026 pour quatre jours de vélo, d'aventure et de convivialité au cœur des Alpes valaisannes.

Ouvert à tous les types de vélos et à tous les niveaux de pratique, le festival rassemble chaque année plusieurs milliers de passionnés autour d'une même envie : découvrir la montagne à vélo dans une ambiance festive et accessible.

Au programme : tests de vélos des plus grandes marques, randonnées accompagnées, parcours découverte, challenges, activités pour les familles, animations, gastronomie locale et rencontres avec les acteurs de l'industrie du cycle.

Le Verbier Bike Festival se distingue par son approche inclusive et son souhait de rassembler l'ensemble de la communauté vélo. Que vous soyez pratiquant de VTT, d'e-bike, de gravel ou simplement curieux de découvrir les dernières innovations du secteur, chacun y trouve sa place.

L'Event Village constitue le cœur du festival. Il accueille les principales marques du marché, des exposants spécialisés, des animations ainsi que de nombreux espaces de restauration. C'est également le point de départ de nombreuses activités permettant d'explorer les paysages exceptionnels du Val de Bagnes.

Pour les plus sportifs, différents défis et challenges sont proposés tout au long du week-end. Pour les amateurs de découverte, les parcours mettent en valeur le patrimoine naturel et les panoramas emblématiques de la région. Les familles peuvent quant à elles profiter d'activités spécialement conçues pour les enfants et les débutants.

Plus qu'un simple événement vélo, le Verbier Bike Festival est une célébration du sport outdoor, de la montagne et du partage.

Rendez-vous du 13 au 16 août 2026 à Verbier.

Note: Ce texte a été traduit par un logiciel de traduction automatique et non par un traducteur humain. Il peut contenir des erreurs de traduction. ﷺ Les inscriptions sont officiellement ouvertes! Profitez du tarif Peloton jusqu'au 15 juillet 2026. L'événement est ouvert à partir de 14 ans, avec autorisation parentale pour les mineur-es. Pour rappel, le port du casque est obligatoire pour tous-tes les participant-es.

Date: 15.08.2026

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe

srf.ch
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 70'048'900

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 268d4542-9de6-4f40-a333-4481c411dcc7
Coupure Page: 1/2

Suisse / Internet

15.08.2026, 20:00 Uhr

Auf zu anderen Welten: Das Eröffnungskonzert vom Verbier Festival

15.08.2026 Patricia Moreno

Ein spektakuläres Klangrausch-Erlebnis gab es zur Eröffnung des diesjährigen Verbier-Festivals: Olivier Messiaens grenzensprengende «Turangalîla»-Sinfonie, eine musikalische Hymne an die Liebe. Und eine Musik wie nicht von dieser Welt. Ähnliches lässt sich auch von Wagners «Götterdämmerung» sagen.

Messiaen und Wagner im gleichen Konzert: Das sind ganz unterschiedliche Klangwelten, die hier aufeinandertreffen, doch sie verbindet auch einiges: Beide Komponisten haben sich aufgemacht, andere Klangwelten zu erforschen, und sie waren dabei unerschrocken und höchst erfinderisch. Beide Komponisten sind auch nicht bekannt dafür, extra massvoll unterwegs zu sein. Im Gegenteil. Wer sich diesen Klängen öffnet, erlebt das Grenzensprengen im Konzertsaal: Auf zu anderen Welten!

Richard Wagner: Schlussgesang aus der «Götterdämmerung»

Olivier Messiaen: Turangalîla-Symphonie

Verbier Festival Orchestra

Esa-Pekka Salonen, Leitung

Michelle DeYoung, Mezzosopran

Cécile Lartigau, Ondes Martenot

Lucas Debargue, Klavier

Konzert vom 17. Juli 2026, Salle des Combins, Verbier (Verbier Festival)

Das Konzert steht unbeschränkt zum Nachhören zur Verfügung.

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe

srf.ch
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

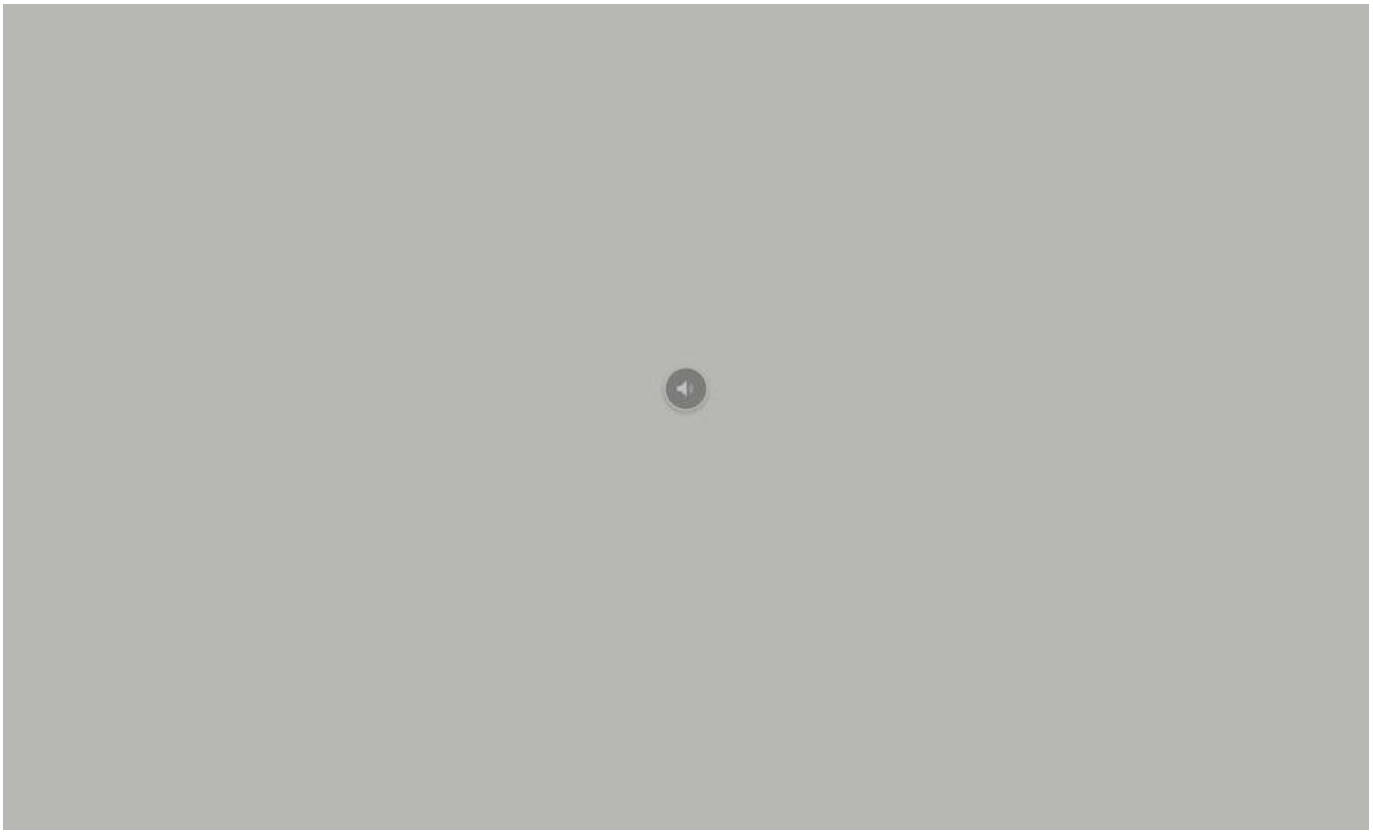
Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations
Page Visits: 70'048'900

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 268d4542-9de6-4f40-a333-4481c411dcc7
Coupure Page: 2/2



Date: 17.08.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
42040f99-6695-4f08-873d-c5b1a31fdb1a
Coupure Page: 1/2

Exclusif – Au Verbier Festival, entre musique et titane, un étonnant virtuose au cœur d'un bras de fer judiciaire

17.08.2026 Banes Gardonne, Richard Etienne

Sponsor du festival valaisan par le biais d'une société à laquelle il est lié, le compositeur et négociant Igor Raykhelson mène une double vie entre musique et commerce de titane. Devant les tribunaux, une société qu'il a fondée ferraille avec un fabricant russe du métal. Des deux côtés, les accusations fusent et sont fermement contestées

Le bilan du Verbier Festival a la couleur des grands étés: celle des voyants au vert, des jauges pleines et d'une dynamique financière au sommet. Vingt-sept concerts joués à guichets fermés et quelque 50 000 spectateurs accueillis. L'événement a bouclé sa 33e édition le 2 août et, pourtant, au détour des concerts, un nom en particulier suscite la curiosité. Le dimanche 26 juillet, l'église de la station accueillait des Rencontres inédites organisées par le festival. L'inédit, ce jour-là, tenait autant dans l'assemblage de circonstance réunissant la fine fleur des virtuoses de la scène internationale que dans la confrontation audacieuse du programme: un face-à-face entre le Quatuor en sol mineur de Johannes Brahms, figure tutélaire du romantisme allemand, et le Quintette pour piano et cordes N° 2 en mi-bémol mineur d'Igor Raykhelson, un compositeur contemporain.

Sur le site du festival, une ligne l'annonçait sobrement: concert «présenté par Bahrain Titanium». Voilà désormais trois éditions que la manifestation valaisanne «explore» le répertoire de ce compositeur – une mise en lumière qui coïncide avec l'apparition de ce sponsor bahreïni, inexistant avant 2024. Le rapprochement n'a rien de fortuit: derrière cette société se profile une usine en construction, à un coût estimé à 200 millions de dollars, au Moyen-Orient et dont le président n'est autre que le compositeur à l'affiche.

Chantier géant au Moyen-Orient De fait, Igor Raykhelson mène une double vie: virtuose du piano d'un côté et acteur du négoce de métaux de l'autre. Non sans difficulté, car derrière les partitions se jouent en ce moment plusieurs litiges judiciaires – en Suisse, en Russie et

Date: 17.08.2026

LE TEMPS

Online-Ausgabe

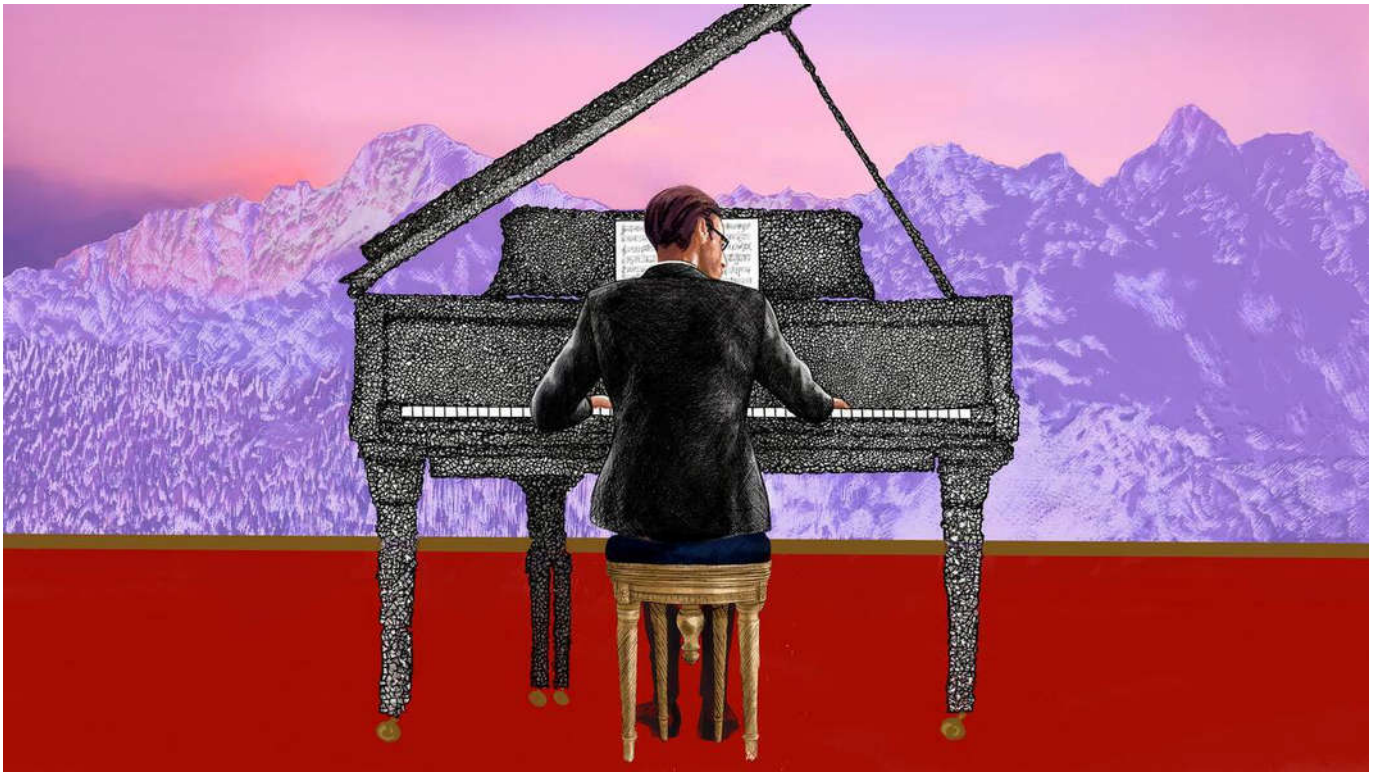
letemps.ch
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 5'300'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
42040f99-6695-4f08-873d-c5b1a31fdb1a
Coupure Page: 2/2



Date: 18.08.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre:
3021154
N° de thème:
034010

Référence:
41bb5c65-2aeb-4300-9a74-b286da9e8213
Coupure Page: 1/5

Abo Spectacle en plein air –

Le Ballet Sauvage bientôt de passage à Pully

18.08.2026 Jean Pierre Pastori

Adeptes du plein air, chanteurs, danseurs et musiciens clôtureront leur saison estivale avec le Léman en fond de scène.

En bref:

Le Ballet Sauvage se produit en plein air, mêlant chant lyrique, danse et musique classique.

Codirigée par le ténor Jens-Christian Wandt, la compagnie vise à démocratiser la culture auprès de nouveaux publics.

Le violoniste Niklas Walentin, aux racines suisses, s'inspire de la danse et du jazz dans sa pratique musicale.

La danseuse étoile Anna Rose O'Sullivan souhaite inspirer la jeune génération en dehors des théâtres traditionnels.

Dans un de ses meilleurs rôles, Gene Kelly chantait et dansait sous la pluie. Les artistes du Ballet Sauvage, de retour à Pully, le 30 août, pourraient en faire autant. Les météos contrariantes ne font pas peur à ces chanteurs lyriques, danseurs classiques, pianistes et violonistes. Délaissant en juillet et en août maisons d'opéra et salles de concert, ils se produisent en plein air dans des sites exceptionnels. L'an dernier, pour leur première venue en Suisse, ils avaient déjà bénéficié du site de rêve qu'offre le Centre Général Guisan, avec en fond de scène le lac et les montagnes de Haute-Savoie.

Codirigé par le ténor Jens-Christian Wandt et par le danseur étoile Steven McRae, le Ballet Sauvage «tourne» l'été au Danemark, en Allemagne et en Suisse, avec un spectacle associant donc chant, musique et danse. «L'idée est de sortir la haute culture du cadre traditionnel du théâtre et de la présenter en plein air, dans des lieux riches en nature et en histoire, explique Jens-Christian Wandt. Nous touchons souvent des publics nouveaux, des personnes auxquelles ces formes d'expression ne sont pas familières.»

Les aléas du plein air (température, courants d'air…) sont de nature à dissuader de nombreux artistes. Apparemment pas ceux du Ballet Sauvage. «Bien au contraire. Chaque année, à la fin de la tournée, ils nous disent combien ils sont désireux de revenir. Je sais également qu'au Royal Ballet et à l'English National Ballet, des danseurs approchent Steven McRae pour lui faire part de leur souhait d'être de la partie.»

Les chanteurs d'opéra vivent avec la crainte permanente d'abîmer leur voix. À croire que ceux du Ballet Sauvage font exception… «Pour ce qui me concerne, je suis assez résistant, reprend le ténor, codirecteur artistique. Je suppose que j'ai des gênes vikings. Bien sûr, il peut faire froid, il peut y avoir du vent, mais une fois le spectacle commencé, l'adrénaline prend le dessus. Et après, il suffit de s'envelopper d'une écharpe et de prendre une boisson chaude…»

Ballet Sauvage, le 30 août, Centre Général Guisan, Pully, 19 h. (Autre représentation le 28 août à 18 h dans le parc du Musée Rietberg, à Zurich) ; ticketmaster.ch

Niklas Walentin fait chanter les cordes

Suisse par son père avec des racines du côté d'Aigle, danois par sa mère, ce violoniste virtuose a participé, il y a douze ans déjà, à l'académie du Verbier Festival. «C'est là que j'ai rencontré ma femme grâce à laquelle j'ai la chance d'être le père de deux merveilleux enfants. Bien que vivant au Danemark, j'ai eu de nombreuses occasions de me produire en Suisse. J'ai même eu le grand honneur que le compositeur (ndlr: bâlois) Thüring Bräm me dédie un concerto.»

Outre les musiques classique et contemporaine, vous jouez d'autres styles, jazz inclus. Votre participation au Ballet Sauvage est sans doute l'illustration de cette ouverture d'esprit?

J'essaie, en effet, d'avoir l'esprit aussi ouvert que possible en jouant du jazz, mais aussi en composant et en arrangeant ma propre musique. Étant moi-même un ancien danseur de salon, collaborer avec des danseurs classiques comme je le fais depuis des années est une vraie source d'inspiration.

Pourquoi avoir choisi le violon plutôt que la course automobile qui vous fascinait, enfant?

Le sport automobile vise une chose: être le plus rapide. Bâtir une vie autour de la performance ne me suffit pas. Musicien dans l'âme, je ne peux plus me passer du violon.

Anna Rose O'Sullivan et ses chaussons ailés

C'est l'une des étoiles les plus en vue du Royal Ballet britannique. L'été, pourtant, elle échange le douillet confort de Covent Garden pour le décor naturel des sites retenus par le Ballet Sauvage. Comme les autres artistes, elle apprécie cette vie de tournée. «Voyager ensemble, se produire dans des conditions plus précaires nous permet de mieux nous connaître sur le plan humain comme sur le plan artistique. Et moi qui ai commencé la danse à l'âge de 4 ans, j'espère susciter ainsi l'intérêt de la jeune génération que le cadre d'un théâtre peut intimider.»

D'autant que si vous dansez des pas de deux classiques, vous interprétez aussi un extrait de la comédie musicale «Un Américain à Paris».

J'ai joué l'un des rôles principaux, celui de Lise, dans la mise en scène de Christopher Wheeldon, à la fin de l'année dernière à Genève. Car je chante aussi. Il m'est d'ailleurs arrivé de chanter lors d'une précédente tournée du Ballet Sauvage.

Apparemment, vous aimez sortir des sentiers battus.

Je pense qu'il faut garder l'esprit ouvert, qu'il faut élargir son horizon et ne pas hésiter à quitter sa zone de confort. Quitte à ce que, par grand vent, les équilibres sur pointes soient moins stables!

Date: 18.08.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre:
3021154
N° de thème:
034010

Référence:
41bb5c65-2aeb-4300-9a74-b286da9e8213
Coupure Page: 3/5



L'an dernier à Pully, c'est le duo de danseurs composé de Fumi Kaneko et Lukas Brandsroed (tous deux du Royal Ballet britannique) qui enchantait le public. Esben Zollner Olesen

Date: 18.08.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre:
3021154
N° de thème:
034010

Référence:
41bb5c65-2aeb-4300-9a74-b286da9e8213
Coupure Page: 4/5



Le violoniste Niklas Walentin, aux racines suisses, s'inspire de la danse et du jazz dans sa pratique musicale. Esben Zollner Olesen

Date: 18.08.2026

24heures

Online-Ausgabe

24heures.ch
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.24heures.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 4'866'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre:
3021154
N° de thème:
034010

Référence:
41bb5c65-2aeb-4300-9a74-b286da9e8213
Coupure Page: 5/5



La danseuse étoile Anna Rose O'Sullivan souhaite inspirer la jeune génération en dehors des théâtres traditionnels. Esben Zollner Olesen

Date: 18.08.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 4c899eb3-a004-4890-a162-06513fcdf1ec
Coupure Page: 1/5

Abo Spectacle en plein air –

Le Ballet Sauvage bientôt de passage à Pully

18.08.2026 Jean Pierre Pastori

Adeptes du plein air, chanteurs, danseurs et musiciens clôtureront leur saison estivale avec le Léman en fond de scène.

En bref:

Le Ballet Sauvage se produit en plein air, mêlant chant lyrique, danse et musique classique.

Codirigée par le ténor Jens-Christian Wandt, la compagnie vise à démocratiser la culture auprès de nouveaux publics.

Le violoniste Niklas Walentin, aux racines suisses, s'inspire de la danse et du jazz dans sa pratique musicale.

La danseuse étoile Anna Rose O'Sullivan souhaite inspirer la jeune génération en dehors des théâtres traditionnels.

Dans un de ses meilleurs rôles, Gene Kelly chantait et dansait sous la pluie. Les artistes du Ballet Sauvage, de retour à Pully, le 30 août, pourraient en faire autant. Les météos contrariantes ne font pas peur à ces chanteurs lyriques, danseurs classiques, pianistes et violonistes. Délaissant en juillet et en août maisons d'opéra et salles de concert, ils se produisent en plein air dans des sites exceptionnels. L'an dernier, pour leur première venue en Suisse, ils avaient déjà bénéficié du site de rêve qu'offre le Centre Général Guisan, avec en fond de scène le lac et les montagnes de Haute-Savoie.

Codirigé par le ténor Jens-Christian Wandt et par le danseur étoile Steven McRae, le Ballet Sauvage «tourne» l'été au Danemark, en Allemagne et en Suisse, avec un spectacle associant donc chant, musique et danse. «L'idée est de sortir la haute culture du cadre traditionnel du théâtre et de la présenter en plein air, dans des lieux riches en nature et en histoire, explique Jens-Christian Wandt. Nous touchons souvent des publics nouveaux, des personnes auxquelles ces formes d'expression ne sont pas familières.»

Les aléas du plein air (température, courants d'air…) sont de nature à dissuader de nombreux artistes. Apparemment pas ceux du Ballet Sauvage. «Bien au contraire. Chaque année, à la fin de la tournée, ils nous disent combien ils sont désireux de revenir. Je sais également qu'au Royal Ballet et à l'English National Ballet, des danseurs approchent Steven McRae pour lui faire part de leur souhait d'être de la partie.»

Les chanteurs d'opéra vivent avec la crainte permanente d'abîmer leur voix. À croire que ceux du Ballet Sauvage font exception… «Pour ce qui me concerne, je suis assez résistant, reprend le ténor, codirecteur artistique. Je suppose que j'ai des gênes vikings. Bien sûr, il peut faire froid, il peut y avoir du vent, mais une fois le spectacle commencé, l'adrénaline prend le dessus. Et après, il suffit de s'envelopper d'une écharpe et de prendre une boisson chaude…»

Ballet Sauvage, le 30 août, Centre Général Guisan, Pully, 19 h. (Autre représentation le 28 août à 18 h dans le parc du Musée Rietberg, à Zurich) ; ticketmaster.ch

Niklas Walentin fait chanter les cordes

Suisse par son père avec des racines du côté d'Aigle, danois par sa mère, ce violoniste virtuose a participé, il y a douze ans déjà, à l'académie du Verbier Festival. «C'est là que j'ai rencontré ma femme grâce à laquelle j'ai la chance d'être le père de deux merveilleux enfants. Bien que vivant au Danemark, j'ai eu de nombreuses occasions de me produire en Suisse. J'ai même eu le grand honneur que le compositeur (ndlr: bâlois) Thüring Bräm me dédie un concerto.»

Outre les musiques classique et contemporaine, vous jouez d'autres styles, jazz inclus. Votre participation au Ballet Sauvage est sans doute l'illustration de cette ouverture d'esprit?

J'essaie, en effet, d'avoir l'esprit aussi ouvert que possible en jouant du jazz, mais aussi en composant et en arrangeant ma propre musique. Étant moi-même un ancien danseur de salon, collaborer avec des danseurs classiques comme je le fais depuis des années est une vraie source d'inspiration.

Pourquoi avoir choisi le violon plutôt que la course automobile qui vous fascinait, enfant?

Le sport automobile vise une chose: être le plus rapide. Bâtir une vie autour de la performance ne me suffit pas. Musicien dans l'âme, je ne peux plus me passer du violon.

Anna Rose O'Sullivan et ses chaussons ailés

C'est l'une des étoiles les plus en vue du Royal Ballet britannique. L'été, pourtant, elle échange le douillet confort de Covent Garden pour le décor naturel des sites retenus par le Ballet Sauvage. Comme les autres artistes, elle apprécie cette vie de tournée. «Voyager ensemble, se produire dans des conditions plus précaires nous permet de mieux nous connaître sur le plan humain comme sur le plan artistique. Et moi qui ai commencé la danse à l'âge de 4 ans, j'espère susciter ainsi l'intérêt de la jeune génération que le cadre d'un théâtre peut intimider.»

D'autant que si vous dansez des pas de deux classiques, vous interprétez aussi un extrait de la comédie musicale «Un Américain à Paris».

J'ai joué l'un des rôles principaux, celui de Lise, dans la mise en scène de Christopher Wheeldon, à la fin de l'année dernière à Genève. Car je chante aussi. Il m'est d'ailleurs arrivé de chanter lors d'une précédente tournée du Ballet Sauvage.

Apparemment, vous aimez sortir des sentiers battus.

Je pense qu'il faut garder l'esprit ouvert, qu'il faut élargir son horizon et ne pas hésiter à quitter sa zone de confort. Quitte à ce que, par grand vent, les équilibres sur pointes soient moins stables!

Date: 18.08.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 4c899eb3-a004-4890-a162-06513fcdf1ec
Coupure Page: 3/5



L'an dernier à Pully, c'est le duo de danseurs composé de Fumi Kaneko et Lukas Brandsroed (tous deux du Royal Ballet britannique) qui enchantait le public. Esben Zollner Olesen

Date: 18.08.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 4c899eb3-a004-4890-a162-06513fcdf1ec
Coupure Page: 4/5



Le violoniste Niklas Walentin, aux racines suisses, s'inspire de la danse et du jazz dans sa pratique musicale. Esben Zollner Olesen

Date: 18.08.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 4c899eb3-a004-4890-a162-06513fcdf1ec
Coupure Page: 5/5



La danseuse étoile Anna Rose O'Sullivan souhaite inspirer la jeune génération en dehors des théâtres traditionnels. Esben Zollner Olesen

Date: 21.08.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
7e0cff4c-7c4e-40f1-96fd-f6561ade170c
Coupure Page: 1/6

Suisse / Internet

Centre culturel de Verbier: ce qu'il faut savoir sur ce projet à 100 millions

21.08.2026 Jean-François Albelda

A Verbier, on commence à se projeter dans les murs du futur Centre culturel budgétisé à 75 millions de francs pour le bâtiment et 25 millions pour assurer les 10 premières années de fonctionnement. Un projet qui suscite plus d'enthousiasme que de résistances dans la commune.

Avec ses quelque 50 000 billets vendus, le Verbier Festival a prouvé si besoin était son excellente santé durant une édition 2026 record. De quoi se projeter avec optimisme dans l'avenir et dans les murs futurs du Centre culturel de Verbier, grand projet qui matérialisera l'aboutissement d'un long combat afin de faire sortir de terre une structure pérenne digne du statut planétaire du festival.

Une salle de concert de 800 places dotée d'une acoustique d'exception, qui s'ajoutera à celles des Combins avec ses 1400 places – où de grandes productions continueront d'être programmées -, mais aussi des espaces dévolus aux musiques actuelles, aux expositions, à l'accueil de conférences, à la restauration…

Hervé Boissières, président du comité de développement du projet et co-directeur général du Verbier Festival, est actuellement au cœur d'une vraie démarche de persuasion dans la station valaisanne pour présenter et préciser les contours d'un pôle culturel à l'aura internationale qui pourrait – si tout se passe comme espéré – sortir de terre pour la fin décembre 2031.

Un financement entièrement privé

La salle de concert de 800 places n'aura pas vocation à remplacer la salle des Combins, dotée de 1400 places, mais plutôt l'Eglise, où le Verbier Festival organise des concerts pour 450 personnes. © (image d'intention) centreculturelverbier.com

«Globalement, l'accueil des gens quant au projet est enthousiaste. Quand on l'explique, on sent une vraie adhésion», se réjouit-il. «Il faut à nouveau préciser les chiffres qui ont été avancés. On parle de 100 millions, mais on rappelle qu'il s'agit de fonds privés et que la construction représentera 75 millions. C'est la somme nécessaire pour que l'on puisse livrer à la population le meilleur bâtiment possible, avec les meilleurs équipements et la plus grande polyvalence possibles. Il faut que le centre puisse s'adapter à l'évolution des besoins de la population», détaille-t-il.

«Pour les 25 millions restants, il s'agit d'un fonds de dotation pour garantir en tout cas les 10 premières années d'exploitation au moins afin que la charge du centre ne retombe pas sur la commune avant qu'il ait trouvé son fonctionnement optimal.»

Alignement de planètes et de vertus

La signature de Kengo Kuma, l'un des architectes les plus cotés au monde, une acoustique signée par Yasu Toyota – fondateur de Nagata Acoustics et référence mondiale dans le domaine -, un impact modéré sur le paysage de par une conception en majorité souterraine, une utilisation à l'année ouverte «à plus de 50%» pour les acteurs culturels et sociétés locales, de l'animation amenée au centre de la station, une dimension éducative à destination des écoles, un fort potentiel d'attractivité pour le tourisme d'affaires, un élargissement des saisons touristiques, Hervé Boissière aligne les arguments en faveur du centre culturel.

«Durant le festival, la salle de concert à 800 places du centre culturel remplacera l'Eglise et ses 450 places. Cela va créer

Date: 21.08.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
7e0cff4c-7c4e-40f1-96fd-f6561ade170c
Coupure Page: 2/6

une plus-value très intéressante. Mais le Verbier Festival sera un partenaire parmi d'autres pour le centre culturel», assure Hervé Boissière, a déjà approché entre autres le Palp Festival ou l'électronique Polaris en ce sens. «Oui, c'est un projet ambitieux, mais il faut être ambitieux lorsqu'on fait quelque chose pour les générations futures», plaide-t-il.

Un partenariat fertile avec la commune

De son côté, le directeur artistique Martin Engstroem se réjouit de voir ce projet consolider les relations avec la commune à travers un vrai partenariat. «Aujourd'hui, la culture fait pleinement partie de la vision de la commune. Le Verbier Festival a prouvé que l'on pouvait attirer à Verbier un autre public que les sportifs», souligne-t-il, rappelant les conclusions de l'étude McKinsey mesurant les retombées économiques directes et indirectes du festival à 32 millions de francs. «Douze ans plus tard, il est évident que ce chiffre a encore augmenté.»

Sport et culture, piliers touristiques de l'avenir

Outre la salle de concert, le Centre culturel contiendra des espaces dévolus aux musiques actuelles, aux conférences et au tourisme d'affaires, ainsi qu'à de la restauration. © (image d'intention) centreculturelverbier.com

Effectivement, au niveau communal, la culture est avec le sport l'un des deux axes sur lequel compte le Master Plan Tourisme pour «transformer la région en destination alpine quatre saisons de référence». Et forcément, le futur Centre Culturel de Verbier est envisagé comme un atout majeur.

«C'est un grand projet qui va redessiner le centre de Verbier, avec le projet hôtelier de 60 lits lié au Centre culturel (ndlr: l'appel d'offres pour le développement hôtelier a été lancé par la commune début juillet), le réaménagement de la place de l'Ermitage, la construction d'un parking souterrain et une place riche en espaces verts», assure le président Fabien Sauthier, qui rappelle la mise à disposition des terrains Besson par la commune.

«La prochaine étape pour le projet, ce sera la modification partielle du plan d'affectation des zones. Le dossier a été mis en consultation publique et des discussions ont lieu avec les propriétaires voisins du projet. On espère faire face à un minimum d'oppositions. Globalement, on sent de l'enthousiasme. La construction d'un tel centre dans une région n'est pas si fréquente.»

Les enseignements du passé

Le projet de Kengo Kuma donne une place prépondérante aux matières nobles de la région, principalement le bois. © (image d'intention) centreculturelverbier.com

Pas fréquente, en effet. Ni aisée. Ancienne conseillère municipale responsable de la culture et du tourisme, cofondatrice du Verbier Art Summit, Marie-Hélène de Torrenté a porté il y a une quinzaine d'années un projet conséquent pour une grande salle de concerts de 1100 places. Un projet devisé à 80 millions de francs, porté en bonne partie par la commune, qui n'a finalement pas vu le jour.

«Je suis à 200% derrière ce nouveau projet!», appuie-t-elle. «Je redis ce que je disais il y a 15 ans. Nous n'avons pas le Cervin, ni le Mont-Blanc. Essayons de devenir une capitale culturelle à la montagne!»

Marie-Hélène de Torrenté ne nourrit qu'une crainte, celle de voir les oppositions retarder l'avancée du projet. «J'aimerais le voir de mes yeux, ce Centre culturel. D'autant que le projet de Kengo Kuma est absolument magnifique», ajoute-t-elle, convaincue que la signature de l'architecte sera un gage d'attractivité supplémentaire.

L'effet Kengo Kuma

Ancien président de la section Valais Société suisse des ingénieurs et architectes (SIA), Léonard Bender, même s'il ne doute pas des qualités architecturales du projet, émet tout de même une réserve sur ce point. «Je ne suis pas certain qu'on visite aujourd'hui Paris pouvoir voir la dernière réalisation de Jean Nouvel. Kengo Kuma est un très grand architecte, mais je regrette que ce projet n'ait pas fait l'objet d'un concours. Cela aurait peut-être l'occasion de révéler le grand

Date: 21.08.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
7e0cff4c-7c4e-40f1-96fd-f6561ade170c
Coupure Page: 3/6

bureau de demain.»

Reste que Léonard Bender reconnaît la pertinence du futur Centre culturel. «Etablir un tel centre à Verbier me paraît très intelligent dans l'optique du développement d'un tourisme quatre saisons. Et la culture est un élément qui peut aussi pousser des gens à s'y établir.»

Un écrin pour rester au sommet

Alors que Gstaad projette de construire également une salle à 100 millions autour du Menuhin Festival, que le Montreux a rénové pour 94 millions de francs le Montreux Music & Convention Centre qui accueille son festival de jazz, que Sion s'est doté de la salle Noda pour 28 millions de francs, que la commune genevoise de Vernier s'apprête à inaugurer le Concorde Espace Culture qui a coûté entre 110 et 144 millions de francs, ou que Musikdorf Ernen planifie aussi la construction d'une salle en bonne et due forme, l'ambition pour Verbier de se doter «d'un écrin à la hauteur de son festival», comme le relève le chef du Service de la culture Alain Dubois, ne semble pas du tout hors de propos.

«L'un des enjeux majeurs pour le projet sera l'appropriation du lieu par la population du val de Bagnes. Il faudra réussir le pari d'en faire un centre culturel pour, mais aussi au-delà de la musique classique.»

Hervé Boissière, le président du Conseil de Fondation Peter Brabeck et tous les porteurs du projet sont persuadés de gagner ce pari. Reste à voir si l'horizon 2031 est réaliste. «Quand on construit pour les générations futures, on n'est pas à deux ou trois ans près», conclut Hervé Boissière.

Plus de renseignements: https://centreculturelverbier.com

Le regard de: Philipp Keller, directeur du KKL de Lucerne

Une salle de concert réputé à l'acoustique parfaite, un festival classique de prestige – le Lucerne Festival -, une salle polyvalente, des salles de conférences et le Musée d'Art de Lucerne... Avec en cerise sur le beau gâteau de métal et de verre, la signature du grand architecte Jean Nouvel et un panorama en bord de lac devenu emblématique de la ville de Lucerne.

Le KKL est à l'échelle suisse l'exemple éclairant d'un centre culturel idéalement intégré dans son environnement. Son directeur actuel, Philipp Keller, estime accueillir annuellement entre 600 et 700 000 personnes dans ses murs, «ça représenterait sûrement plus si on comptait la fréquentation des restaurants. Ce bâtiment à cet emplacement, c'est certain que c'est porteur pour l'image de Lucerne.»

Philipp Keller, directeur

Lui-même n'a pas suivi le dossier du futur Centre culturel de Verbier, mais à son sens, ce qui fait le succès d'une telle structure, c'est sa polyvalence. «Ce qui fait la force du KKL, c'est la diversité des choses qui s'y passent et la régularité des événements sur l'année», explique-t-il. Inauguré en 1998, le bâtiment a été financé aux deux-tiers par des fonds publics.

«Mais aujourd'hui, nous gérons le KKL avec les revenus que nous générons, soit 25 millions de francs par an», souligne-t-il, relevant le fait qu'il est réjouissant de voir se multiplier les investissements dans des projets culturels ambitieux. «C'est un bon signal quant à la portée symbolique, mais aussi économique, de la culture.»

Date: 21.08.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

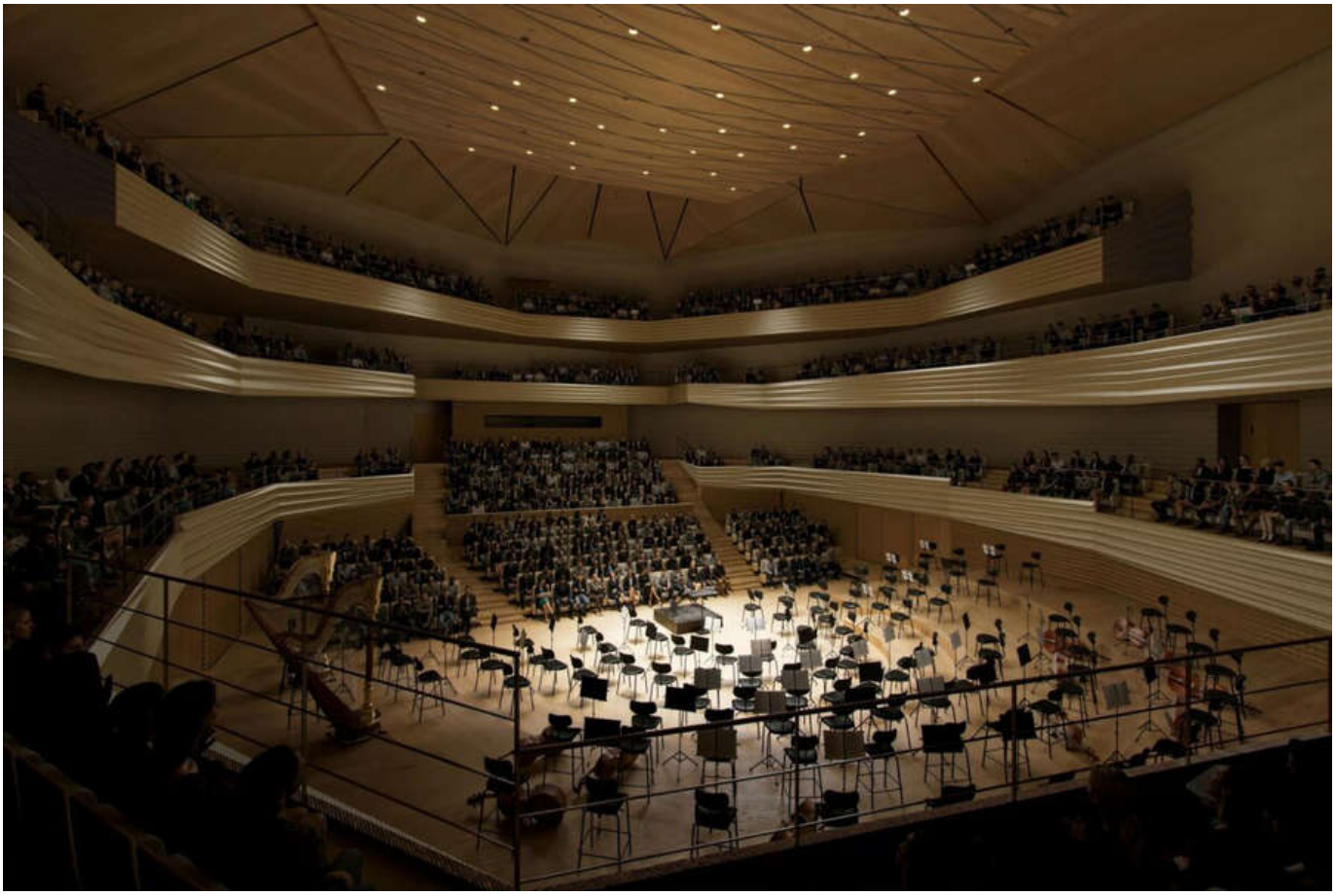
Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
7e0cff4c-7c4e-40f1-96fd-f6561ade170c
Coupure Page: 4/6



La salle de concert de 800 places n'aura pas vocation à remplacer la salle des Combins, dotée de 1400 places, mais plutôt l'Eglise, où le Verbier Festival organise des concerts pour 450 personnes. © (image d'intention) centreculturelverbier.com Outre la salle de concert, le Centre culturel contiendra des espaces dévolus aux musiques actuelles, aux conférences et au tourisme d'affaires, ainsi qu'à de la restauration. © (image d'intention) centreculturelverbier.com Le projet de Kengo Kuma donne une place prépondérante aux matières nobles de la région, principalement le bois. © (image d'intention) centreculturelverbier.com

Date: 21.08.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
7e0cff4c-7c4e-40f1-96fd-f6561ade170c
Coupure Page: 5/6



Outre la salle de concert, le Centre culturel contiendra des espaces dévolus aux musiques actuelles, aux conférences et au tourisme d'affaires, ainsi qu'à de la restauration. © (image d'intention) centreculturelverbier.com Le projet de Kengo Kuma donne une place prépondérante aux matières nobles de la région, principalement le bois. © (image d'intention) centreculturelverbier.com

Date: 21.08.2026

Le Nouvelliste

Online-Ausgabe

lenouvelliste.ch
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://lenouvelliste.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
7e0cff4c-7c4e-40f1-96fd-f6561ade170c
Coupure Page: 6/6



Le projet de Kengo Kuma donne une place prépondérante aux matières nobles de la région, principalement le bois. © (image d'intention) centreculturelverbier.com

Date: 22.08.2026

L'Dex Pour un Valais critique et libertaire

Online-Ausgabe

1dex.ch
1950 Sion
https://1dex.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Plateformes d'informations

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: fbd6b933-4aba-4348-8e4c-b5cc5dae9a60
Coupure Page: 1/2

VERBIER FESTIVAL. DES ACCORDS EN TITANE

22.08.2026 Stéphane Riand

VERBIER FESTIVAL : QUAND LE TITANE RUSSE SE GLISSE DANS LA PARTITION

Le Verbier Festival est une institution culturelle majeure, dont la réputation dépasse largement les frontières valaisannes. Ses programmes réunissent régulièrement de grands interprètes et des œuvres de compositeurs comme Mozart, Brahms ou Tchaïkovski.

Selon les informations rapportées par Le Temps et reprises dans la presse satirique romande, les brochures du Verbier Festival consacrent depuis trois ans des pages promotionnelles à un projet de construction d'une usine de titane à Bahreïn.

Ce projet est porté par Bahrain Titanium, une entreprise détenue par une société de négoce fondée par Igor Raykhelson, compositeur russo-américain dont les œuvres sont régulièrement interprétées au Verbier Festival.

Bahrain Titanium est par ailleurs engagée dans une bataille judiciaire complexe avec VSMPO, géant russe du titane historiquement lié au système industriel russe. Les relations de VSMPO avec le pouvoir de Vladimir Poutine soulèvent des questions particulières depuis l'invasion de l'Ukraine.

Ces éléments établissent plusieurs liens entre les protagonistes : Igor Raykhelson est à la fois compositeur programmé au Verbier Festival et homme d'affaires lié à Bahrain Titanium ; cette entreprise mène un projet industriel à Bahreïn et se trouve en conflit judiciaire avec VSMPO ; enfin, le projet industriel apparaît dans les brochures du Festival.

En revanche, la nature exacte des relations financières entre ces différents acteurs n'est pas établie.

La question est donc la suivante : l'argent provenant des activités de Raykhelson dans le titane a-t-il, directement ou indirectement, contribué au mécénat du Verbier Festival ?

Le Temps posait précisément la question le 17 août : « L'argent controversé du titane aurait-il aussi irrigué le mécénat musical du Festival à travers Bahrain Titanium ? »

À ce stade, aucune preuve ne permet d'affirmer que le Verbier Festival aurait reçu de l'argent russe ou qu'un financement illicite aurait existé. Il n'est pas davantage établi que Bahrain Titanium ait financé le Festival, directement ou indirectement.

L'incertitude porte notamment sur le statut des pages consacrées à l'usine de titane dans les brochures du Festival. S'agissait-il de publicité payante, d'un partenariat, d'une opération de mécénat ou d'une autre forme de collaboration ? Le lien entre ces publications et les éventuels soutiens financiers de Raykhelson ou de Bahrain Titanium n'est pas documenté publiquement.

Dans ce contexte, le Verbier Festival devrait pouvoir clarifier plusieurs points : Bahrain Titanium a-t-elle financé directement ou indirectement le Festival ? Igor Raykhelson en est-il mécène ou donateur ? Dans quelles conditions les pages consacrées au projet industriel ont-elles été publiées ? Quels liens contractuels ou financiers existent entre le Festival, Raykhelson et Bahrain Titanium ?

Il n'y aurait rien de scandaleux à ce que les réponses soient parfaitement rassurantes. Encore faudrait-il les donner.

Parce qu'à Verbier, lorsque le titane apparaît entre deux concertos, on peut raisonnablement demander qui paie l'orchestre.

Et avec quel argent.



Date: 25.08.2026

Bilan LA RÉFÉRENCE SUISSE DE L'ÉCONOMIE

Online-Ausgabe

bilan.ch
1001 Lausanne
022/ 322 36 36
https://www.bilan.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias populaires
Page Visits: 117'400

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 04514c80-4b66-4c34-afeb-b93c8886bbad
Coupure Page: 1/2

Suisse / Internet

Tourisme alpin

Ces événements qui transforment les stations en capitales d'été

25.08.2026 Vincent Gillioz

Golf à Crans-Montana, trail à Chamonix, tennis à Gstaad ou festival à Verbier: les grandes manifestations dopent l'économie de montagne. Certaines stations ont un temps d'avance, les autres doivent investir maintenant.

De l'autre côté de la frontière, les 10'000 coureurs de l'UTMB sont dans les starting-blocks. Concentrés, mais aussi euphoriques, tous ont conscience de l'importance de l'événement. Pour les adeptes du trail, la célèbre course autour du Mont-Blanc est un must. Le graal même transformant Chamonix en capitale mondiale de la discipline. Pour la station, l'événement est un défi organisationnel bien sûr, mais aussi et surtout une source de retombées économiques estimées à 45 millions d'euros sur l'ensemble du tracé.

Revenons en Suisse maintenant. Dans les Alpes toujours, à Crans-Montana plus précisément. C'est cette fois la planète golf qui va faire le déplacement du 3 au 6 septembre. Comme chaque année, quelque 60'000 spectateurs sont attendus le long du parcours de l'Omega European Masters. Un événement majeur, réunissant l'élite mondiale de la discipline. Là encore, les retombées attendues sont considérables, estimées à 15 millions de francs pour la région. Mais pour l'UTMB comme pour le Masters, les considérations vont plus loin: «Ces manifestations favorisent un tourisme d'été que tout le monde souhaite développer. Elles offrent une expérience différente de la montagne et sont un formidable facteur d'attraction», insiste Damian Constantin, directeur de Valais/Wallis Promotion.

Dans l'histoire et l'ADN

En Suisse, les stations ont conscience de l'enjeu. Alors que l'économie de montagne vit une transformation de son modèle avec un accent toujours plus prononcé pour la période estivale, les destinations d'altitude travaillent sur leur attractivité en associant leur image à des manifestations d'importance. Pour les stations les plus chanceuses – ou les mieux préparées –, ces événements sont inscrits dans leur histoire et leur ADN. Pour d'autres, tout reste encore à construire.

«Gstaad est probablement la première destination de Suisse à avoir associé son nom à un grand événement sportif et à en profiter encore aujourd'hui», explique Julien Finkbeiner, CEO de Grand Chelem Event, chargé de l'organisation du célèbre tournoi. Les organisateurs du premier tournoi de Gstaad, qui s'est disputé sur les courts du Palace, n'avaient probablement pas conscience de l'importance du projet qu'ils lançaient. Mais l'événement est devenu, au fil des ans, un marqueur de l'agenda de la station, et la réputation de la bourgade de l'Oberland bernois s'est clairement construite sur cette compétition. Aujourd'hui, elle voit sa population passer de 7000 à 40'000 habitants pendant l'EFG Swiss Open. «La semaine du tournoi représente la deuxième plus importante de l'année d'un point de vue touristique, derrière celle des Fêtes», précise encore Julien Finkbeiner. Une étude de l'Université de Berne a évalué la valeur ajoutée du tournoi à environ 10 millions pour la région.

La notoriété de Crans-Montana est, dans une perspective comparable, associée au golf. Yves Mittaz, directeur de l'Omega European Masters depuis quarante ans, rappelle que «la station s'est construite autour du golf. Il a été créé en 1906, et ici, tout le monde joue, sans distinction d'âge ni d'appartenance sociale.» Hôte du tournoi depuis 1948, Crans-Montana est aujourd'hui indissociable de cette grand-messe, qui permet à tous les acteurs du tourisme de prolonger la courte saison d'été. «Nous avons un vrai parcours professionnel dans un environnement exceptionnel, qui attire des golfeurs du monde entier», précise encore Yves Mittaz, qui rappelle que le sponsoring reste à la base de la réussite de l'événement. «Il faut un sponsor qui investisse au-delà de son engagement contractuel, et nous avons la chance de l'avoir.»

Raynald Aeschlimann, président et CEO de la marque horlogère qui célèbre son quart de siècle de partenariat avec les Masters, confirme le propos: «Depuis 2001, l'Omega Masters est notre deuxième maison. Il est devenu un élément essentiel de l'identité de notre marque.» Corroborant le propos du directeur, la manufacture biennoise invite, lors de chaque édition, plus de 1000 clients.

Verbier est quant à elle devenue plus tardivement, en 1994, capitale de la musique classique en juillet. Mais son fameux festival a fait sa place au milieu d'autres rencontres estivales à caractère sportif. Il génère une fréquentation composée

Date: 25.08.2026

Bilan LA RÉFÉRENCE SUISSE DE L'ÉCONOMIE

Online-Ausgabe

bilan.ch
1001 Lausanne
022/ 322 36 36
https://www.bilan.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Médias populaires
Page Visits: 117'400

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 04514c80-4b66-4c34-afeb-b93c8886bbad
Coupure Page: 2/2

notamment de mécènes et de propriétaires de résidences secondaires. L'événement sied parfaitement à la station, qui affiche complet durant les presque trois semaines de la manifestation. Sur le plan comptable, ce ne sont pas moins de 16'000 nuitées qui sont réservées par l'organisation, et l'Office du tourisme décompte près de 45'000 nuitées commerciales pendant la manifestation, un chiffre quasi équivalent à celui d'une semaine de vacances de février. Avec plus de 50'000 billets émis cette année, la rencontre a battu ses records de fréquentation. Des estimations de 2022 de l'État du Valais évaluent les retombées économiques à 55 millions sur la région et le canton.

Soutenir les infrastructures

Romain Espejo, spécialiste de l'événement de montagne à travers la franchise Nines, n'est pas surpris par les chiffres avancés. Au contraire, il loue la stratégie de ces stations qui ont su combiner «positionnement fort et retombées économiques». «On parle d'un travail conséquent à réaliser sur le moyen-long terme. Certaines stations ont un temps d'avance. Pour les autres, il faut investir maintenant pour récolter les fruits dans plusieurs années.»

Dans ce cadre, Romain Espejo tient à faire la distinction entre le développement d'infrastructures et le travail de l'image. «Tu as beau avoir créé une superpiste de VTT, il faut que les gens le sachent.» C'est justement le mandat que lui a confié la station de Sölden en Autriche avec l'organisation des Swatch Nines Bike, un événement de VTT qui a permis à la station de multiplier par plus de deux son pouvoir d'attraction sur les pratiquants de la discipline en trois éditions.



Crans-Montana est aujourd'hui indissociable de l'Omega European Masters, qui permet à tous les acteurs du tourisme de prolonger la courte saison d'été et d'attirer des golfeurs du monde entier.
DEPREZphoto_cransmontana

Date: 27.08.2026

aJOUR

Online-Ausgabe

ajour.ch/fr
2501 Biel
032 321 91 11
https://ajour.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 377'547

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 992bdfff-beea-4876-94cf-476f1e3d3f22
Coupure Page: 1/4

Suisse / Internet

Musique classique

Le Festival de Lucerne doit-il s'inquiéter après le décès de son principal sponsor, Kühne ?

27.08.2026 Christian Berzins

Le monde de la musique classique semble financièrement stable et glamour – en réalité, une part étonnante de cet éclat repose sur un petit nombre de personnes très riches, souvent âgées. Que se passera-t-il lorsque cette génération disparaîtra ?

« Le décès du milliardaire Kühne frappe de plein fouet le Festival de Salzbourg », titrait le journal autrichien « Krone » après le décès de Klaus-Michael Kühne cette semaine. Cela n'a rien d'étonnant : Kühne, ou plus précisément sa fondation, était en effet l'un des principaux sponsors du Festival de Salzbourg, aux côtés d'Audi, de Siemens, de Würth et de Rolex.

Selon le journal « Krone », plusieurs millions d'euros ont été versés à la ville de Mozart depuis 2019. L'année prochaine, le contrat de parrainage avec Kühne arrive toutefois à échéance. Et un vif débat a désormais lieu pour savoir si ce contrat sera prolongé malgré le décès du mécène.

Le moment choisi pour les négociations est mal choisi, car de nombreux travaux de rénovation et de construction sont prévus à Salzbourg : pour financer ces millions et millions d'euros, le Festival a plus que jamais besoin de soutiens privés et de mécènes. L'un d'entre eux a déjà montré l'exemple. Hans-Peter Wild, entrepreneur suisse de 85 ans et propriétaire de Capri-Sun, est devenu le plus grand mécène de l'histoire du festival grâce à un don de 12 millions d'euros destiné au nouveau centre du festival.

Il n'est donc pas étonnant que le Festival de Salzbourg ait déjà publié, lundi à 14 h 43, un long hommage à Klaus-Michael Kühne. C'est certainement un bon point de départ pour les négociations à venir.

Le Festival de Lucerne a réagi un jour plus tard en publiant un message de condoléances sur LinkedIn. À Lucerne aussi, la Fondation Kühne est le sponsor principal. Craint-on donc là-bas aussi que les fonds disponibles puissent bientôt diminuer ? Tout comme à Salzbourg, le contrat de sponsoring principal expire en 2027.

Le directeur Sebastian Nordmann fait l'éloge de Kühne en termes élogieux, mais se montre serein quant à l'avenir lorsqu'on l'interroge à ce sujet : « Nous entretenons toujours des échanges étroits avec la fondation et sommes reconnaissants du partenariat de confiance qui nous lie. »

Christoph Müller, ancien directeur du Festival Menuhin de Gstaad et désormais directeur de classicAscona (à partir du 18 septembre) et de Klosters Music, met quant à lui en garde contre les dangers du parrainage : « La philanthropie et le mécénat sont en effet, à l'origine, liés à une personne et naissent de l'enthousiasme d'un individu. Or, ceux-ci abordent de manière très différente la question de l'avenir après leur décès. Pour les institutions culturelles, cela est délicat et difficile, car elles n'ont bien sûr jamais le droit de formuler la moindre exigence à l'égard de leurs mécènes.» Dans le cas de M. Kühne, c'est donc une chance, selon M. Müller, que le mécène ait apparemment réglé avec prévoyance la gestion de sa fortune et ses futures activités de mécénat.

Müller ne peut imaginer que le conseil de fondation mis en place par Kühne modifie fondamentalement la politique de soutien. Il existe également une obligation morale d'agir dans l'esprit du défunt. C'est pourquoi il pense que le Festival de Salzbourg et le Festival de Lucerne pourront continuer à bénéficier de subventions à l'avenir. Et il entrevoit même une lueur d'espoir : « Qui sait, peut-être que l'activité de soutien sera étendue à d'autres institutions en Suisse ou que de nouveaux domaines de soutien seront définis. »

Mais Müller ajoute également, sur un ton d'avertissement : « En tant qu'institution culturelle, on ne doit jamais compter sur le fait que les contributions des mécènes affluent automatiquement. C'est pourquoi il devrait aller de soi d'élargir en permanence le cercle des mécènes et des fondations, notamment en y intégrant la nouvelle génération de mélomanes engagés dans le mécénat, afin de minimiser le risque de concentration. Mais c'est plus facile à dire qu'à faire. »

Date: 27.08.2026

aJOUR

Online-Ausgabe

ajour.ch/fr
2501 Biel
032 321 91 11
https://ajour.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 377'547

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 992bdfff-beea-4876-94cf-476f1e3d3f22
Coupure Page: 2/4

Le terme « risque de concentration » interpelle et fait penser aux dépendances qui ont mis certains festivals en difficulté. Le géant suisse de l'agroalimentaire Nestlé, par exemple, était un bailleur de fonds extrêmement important pour le Festival de Verbier et d'autres manifestations, notamment à Salzbourg et à Lucerne. Cet engagement était également lié à Peter Brabeck, dirigeant de longue date du groupe et mélomane.

L'UBS était également l'un des principaux sponsors à Verbier. L'orchestre s'appelait même « UBS Verbier Festival Orchestra ». Mais lorsque les fonds ont considérablement diminué, il a fallu repenser certaines choses dans le Valais. De nouveaux sponsors sont intervenus, mais la commune de Bagnes a également apporté son aide en augmentant ses subventions.

L'une des mécènes les plus importantes et les plus discrètes du monde classique est Aline Foriel-Destezet, une milliardaire française dont le mari a fondé la société de recrutement Ecco, qui a ensuite fusionné avec la société suisse Adia pour former Adecco. Selon « Le Monde », elle investirait chaque année environ 30 millions d'euros dans des institutions culturelles : de la Scala de Milan au Festival de Verbier, de l'Opéra de Genève à l'Orchestre symphonique de Lucerne.

À Gstaad, lors du festival, elle organise chaque année une grande fête, parraine la soirée de concert prestigieuse mettant à l'honneur les stars de la musique classique telles que Cecilia Bartoli, Jonas Kaufmann ou Juan Diego Flórez, et y invite ses amis. Martin Engstroem, directeur artistique de Verbier, lui a rendu un hommage si profond qu'il a fait projeter ses photographies lors d'une représentation d'opéra en version concertante. Foriel-Destezet a 85 ans.

Les mécènes et les sponsors sont indispensables à la survie des festivals. Comment pourrait-on sinon financer les cachets élevés des stars, qui sont le sel de la vie des festivals et indispensables pour remplir les salles ? Les gestionnaires culturels capables d'attirer et de fidéliser ces bailleurs de fonds revêtent donc une importance tout aussi grande : Helga Rabl-Stadler à Salzbourg, Numa Bischof Ullmann à l'Orchestre symphonique de Lucerne, Michael Haefliger au Festival de Lucerne ou encore Alexander Pereira. Son parcours triomphal, après son passage à l'Opéra de Zurich, au sein de grandes institutions telles que le Festival de Salzbourg et la Scala de Milan, n'a été possible que grâce à sa réputation de savoir lever des millions.

C'est pourquoi les festivals, qui se présentent à juste titre comme un moteur économique et qui sont souvent bien moins subventionnés que les institutions municipales, craignent fortement de perdre ces mécènes. Mischa Damev, directeur du Septembre Musical de Montreux et responsable de Migros Classics, déclarait il y a quatre ans dans ces pages que les finances allaient bientôt devenir un énorme problème dans le monde de la musique classique. La nouvelle génération de riches ne fréquente pratiquement plus les concerts de musique classique et s'engage donc moins en tant que mécènes, estimait-il, ajoutant : « Les festivals perdent ainsi non seulement des spectateurs, mais aussi beaucoup d'argent. Et plus personne ne veut sponsoriser la musique classique.» Dès que les sponsors se retirent, il devient très difficile de gagner de l'argent avec la musique classique.

Si l'on additionnait les sommes que des mécènes et des sponsors tels que Klaus-Michael Kühne investissent chaque année dans la musique classique, on se rendrait compte à quel point ce système rutilant est en réalité fragile. C'est à eux que le secteur doit son éclat et son immense visibilité auprès du grand public. C'est avant tout grâce à ces grands bailleurs de fonds qu'il est possible de maintenir le secteur à flot – grâce à Rolex, Roche, Würth, Siemens, Audi ou Aline Foriel-Destezet, ainsi qu'aux grandes banques et compagnies d'assurance nationales. Et à Klaus-Michael Kühne.

Il ne fait aucun doute que de tels mécènes incitent d'autres personnes à suivre leur exemple. Et cela va des super-riches aux riches et aux personnes fortunées, en passant par les soi-disant « amis et amies » des festivals ou des orchestres symphoniques. Ils sont 6 600 au Festival de Salzbourg et contribuent à hauteur d'environ 5 % au budget de 71,2 millions d'euros.

Ainsi, chaque ami et chaque amie – les contributions allant de 200 à 50 000 euros – devient un petit Klaus-Michael Kühne. Et il arrive parfois que les amis collectent encore des millions pour des projets supplémentaires.

Des spectacles et des projets exceptionnels au KKL grâce aux mécènes et aux sponsors : un concert du Lucerne Festival Contemporary Orchestra en 2025.Source: Pius Amrein

Date: 27.08.2026

aJOUR

Online-Ausgabe

ajour.ch/fr
2501 Biel
032 321 91 11
https://ajour.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 377'547

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 992bdfff-beea-4876-94cf-476f1e3d3f22
Coupure Page: 3/4

Suisse / Internet



La vedette est au sponsor : conférence de presse en 2019 consacrée au nouveau sponsor du Festival de Lucerne au KKL, en présence du chef d'orchestre Riccardo Chailly, du directeur artistique Michael Haefliger, ainsi que de Klaus-Michael Kühne et de son épouse Christine Kühne.Source: Dominik Wunderli

Date: 27.08.2026

aJOUR

Online-Ausgabe

ajour.ch/fr
2501 Biel
032 321 91 11
https://ajour.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 377'547

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 992bdfff-beea-4876-94cf-476f1e3d3f22
Coupure Page: 4/4



Klaus-Michael Kühne – 1937–2026 – était l'un des grands mécènes de la scène culturelle européenne.Source: Ingo Wagner

Date: 27.08.2026

Luzerner Zeitung

Online-Ausgabe

luzernerzeitung.ch
6002 Luzern
041/ 429 52 52
https://luzernerzeitung.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'747'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
f4216fad-c07d-47e3-b640-8d52086300da
Coupure Page: 1/5

Suisse / Internet

Klassik

Muss Lucerne Festival nach dem Tod von Hauptsponsor Kühne zittern?

27.08.2026 Christian Berzins

Die Klassikwelt sieht finanziell stabil und glamourös aus – tatsächlich hängt ein erstaunlicher Teil dieses Glanzes an einer kleinen Zahl sehr reicher, oft älterer Menschen. Was passiert, wenn diese Generation verschwindet?

«Tod von Milliardär Kühne trifft Festspiele hart» titelte die österreichische «Krone»-Zeitung nach dem Tod von Klaus-Michael Kühne diese Woche. Kein Wunder, Kühne beziehungsweise seine Stiftung waren neben Audi, Siemens, Würth und Rolex Hauptsponsor der Salzburger Festspiele.

Mehrere Millionen Euro flossen laut «Krone»-Zeitung seit 2019 in die Mozartstadt. Kommendes Jahr läuft allerdings der Sponsoringvertrag mit Kühne aus. Und nun wird heftig diskutiert, ob es trotz des Todes des Patrons zu einer Verlängerung kommen wird.

Der Zeitpunkt der Verhandlungen ist ungünstig, stehen in Salzburg doch zahlreiche Um- und Neubauten an: Die Festspiele brauchen für die Abermillionen von Euro mehr denn je private Förderer und Mäzene. Einer hat schon mal vorgelegt. Der 85-jährige Schweizer Unternehmer und Capri-Sun-Besitzer Hans-Peter Wild wurde mit einer Spende von 12 Millionen Euro für das neue Festspielzentrum zum grössten Förderer der Festspielgeschichte.

So wundert es denn nicht, dass die Salzburger Festspiele schon am Montag um 14.43 Uhr eine lange Hymne auf Klaus-Michael Kühne verschickten. Sicher eine gute Grundlage für die kommenden Verhandlungen.

Das Lucerne Festival kam einen Tag später mit einer Beileidkundgebung auf Linkedin. Auch in Luzern ist die Kühne-Stiftung Hauptsponsor. Zittert man also auch dort, dass bald weniger Geld fliessen könnte? Der Hauptsponsoren-Vertrag läuft wie in Salzburg auch 2027 aus.

Intendant Sebastian Nordmann lobt Kühne mit grossen Worten, gibt sich auf Anfrage für die Zukunft aber gelassen: «Wir sind mit der Stiftung im unverändert engen Austausch und sind dankbar für die vertrauensvolle Partnerschaft, die uns verbindet.»

Christoph Müller, Ex-Intendant des Gstaad Menuhin Festival und nun Intendant von classicAscona (ab 18.9.) und Klosters Music, deutet hingegen die Gefahren des Sponsorings an: «Philanthropie und Mäzenatentum sind tatsächlich im Ursprung personengebunden und entwickeln sich aus einer Begeisterung einer Person heraus. Diese gehen aber sehr unterschiedlich mit der Frage der Zukunft nach ihrem Ableben um. Für Kulturinstitutionen ist dies heikel und auch schwierig, weil es ihr ja nie zusteht, gegenüber Mäzenen irgendeinen Anspruch zu stellen.» Im Falle Kühnes sei es deshalb ein Glücksfall, so Müller, dass der Mäzen die Verwaltung seines Vermögens und die künftige Fördertätigkeit offenbar umsichtig geregelt habe.

Müller kann sich nicht vorstellen, dass der von Kühne eingesetzte Stiftungsrat die Förderpolitik grundlegend ändert. Es bestehe auch eine moralische Verpflichtung, im Sinne des Verstorbenen zu handeln. Daher denkt er, dass sich die Salzburger Festspiele und das Lucerne Festival auch in Zukunft über Beiträge freuen dürfen. Und er sieht gar einen Hoffnungsschimmer: «Wer weiss, vielleicht wird ja die Fördertätigkeit auf weitere Institutionen in der Schweiz ausgeweitet oder es werden neue Förderbereiche definiert.»

Date: 27.08.2026

Luzerner Zeitung

Online-Ausgabe

luzernerzeitung.ch
6002 Luzern
041/ 429 52 52
https://luzernerzeitung.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'747'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
f4216fad-c07d-47e3-b640-8d52086300da
Coupure Page: 2/5

Suisse / Internet

Doch Müller fügt warnend auch an: «Als Kulturinstitution darf man sich nie darauf verlassen, dass Förderbeiträge von Mäzenen automatisch fliessen. Daher sollte es selbstverständlich sein, den Kreis der Mäzenen und Stiftungen laufend zu erweitern, auch mit der nachrückenden Generation von mäzenatisch tätigen Musikliebhabern, um das Klumpenrisiko zu minimieren. Das ist aber einfacher gesagt als getan.»

Beim Wort «Klumpenrisiko» wird man hellhörig, muss an Abhängigkeiten denken, die gewisse Festivals ins Rotieren brachten. Der Schweizer Nahrungsmittelriese Nestlé etwa war beim Verbier Festival und anderswo – etwa in Salzburg und Luzern – ein enorm grosser Geldgeber. Dieses Engagement hing auch mit dem langjährigen Konzernlenker und Musikliebhaber Peter Brabeck zusammen.

Auch die UBS war in Verbier Hauptsponsor. Das Orchester hiess gar «UBS Verbier Festival Orchestra». Als dann aber viel weniger Geld floss, musste man im Wallis einiges neu denken. Neue Sponsoren sprangen ein, aber auch die Gemeinde Bagnes half mit höheren Subventionen aus.

Eine der wichtigsten und verschwiegensten Klassikmäzeninnen ist Aline Foriel-Destezet, eine Milliardärin aus Frankreich, deren Mann den Personaldienstler Ecco gegründet hatte, der sich später mit der Schweizer Firma Adia zu Adecco zusammenschloss. Sie soll laut «Le Monde» pro Jahr gegen 30 Millionen Euro in Kulturinstitutionen stecken: von der Mailänder Scala bis zum Verbier Festival, von der Oper Genf bis zum Luzerner Sinfonieorchester.

In Gstaad beim Festival feiert sie jeweils ein Fest, sponsert den glanzvollen Konzertabend mit den Klassikstars Cecilia Bartoli, Jonas Kaufmann oder Juan Diego Florez und lädt ihre Freunde ein. Verbier-Intendant Martin Engstroem verneigte sich so tief vor ihr, dass er zu einer konzertanten Opernaufführung ihre Fotografien projizieren liess. Foriel-Destezet ist 85 Jahre alt.

Mäzene und Mäzeninnen sowie Sponsoren sind für Festivals überlebenswichtig. Wie anders sollte man sonst die hohen Gagen der Stars, das Salz in der Festivalsuppe, das nötig ist, um volle Säle zu bekommen, bezahlen? Entsprechend wichtig sind auch jene Kulturmanager, die solche Geldgeber gewinnen und halten können: Helga Rabl-Stadler in Salzburg, Numa Bischof Ullmann beim Luzerner Sinfonieorchester, Michael Haefliger beim Lucerne Festival oder Alexander Pereira. Dessen Triumphzug nach seiner Ära am Opernhaus Zürich durch die grossen Institutionen wie Salzburger Festspiele und Mailänder Scala war nur möglich, da ihm der Ruf vorauseilte, Millionen einzuholen.

Und so besteht bei Festivals, die sich zurecht gerne als Wirtschaftsfaktor verkaufen, und oft viel weniger subventioniert sind als städtische Institutionen, eine grosse Angst, diese Patrons zu verlieren. Mischa Damev, Festivalleiter beim Septembre Musical Montreux und Migros-Classics-Leiter, sagte vor vier Jahren an dieser Stelle, dass die Finanzen im Klassikbetrieb bald ein riesiges Problem sein werden. Die nächste Generation der Reichen gehe kaum mehr in klassische Konzerte und engagiere sich entsprechend auch weniger als Mäzene, meinte er und sagte: «Den Festivals gehen so nicht nur die Besucher, sondern auch viel Geld verloren. Und niemand will mehr Klassik sponsern.» Sobald sich die Sponsoren zurückziehen, werde es sehr schwierig, mit Klassik Geld zu verdienen.

Würde man zusammenrechnen, wie viel Geld Mäzene und Sponsoren wie Klaus-Michael Kühne jährlich in die Klassik stecken, würde sichtbar, wie fragil das glänzende System in Wahrheit ist. Ihnen verdankt der Betrieb seinen Glanz und seine enorme öffentliche Präsenz. Vor allem dank der grossen Geldgeber, ist es möglich, den Betrieb aufrechtzuerhalten – dank Rolex, Roche, Würth, Siemens, Audi oder Aline Foriel-Destezet sowie den nationalen Grossbanken und Versicherungen. Und Klaus-Michael Kühne.

Zweifellos motivieren solche Mäzene andere, es ihnen gleichzutun. Und das zieht sich von den Superreichen über die Reichen und Vermögenden bis zu den sogenannten «Freunden und Freundinnen» von Festspielen oder Sinfonieorchestern. 6600 sind es bei den Salzburger Festspielen, sie tragen zum Budget von 71,2 Millionen Euro rund 5 Prozent bei.

So wird jeder Freund und jede Freundin – die Beiträge reichen von 200 bis 50'000 Euro – zu einem kleinen Klaus-Michael Kühne. Und bisweilen sammeln die Freunde für Extraprojekte nochmals Millionen.

Date: 27.08.2026

Luzerner Zeitung

Online-Ausgabe

luzernerzeitung.ch
6002 Luzern
041/ 429 52 52
https://luzernerzeitung.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'747'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
f4216fad-c07d-47e3-b640-8d52086300da
Coupure Page: 3/5

Suisse / Internet

Auch ohne den einen oder anderen Grossmäzen wird der Vorhang in Salzburg und Luzern weiterhin hochgehen. Doch der Kampf um jene Millionen, die den Festivals ihren besonderen Glanz ermöglichen, wird härter.

Jeden Donnerstag erhalten Sie die besten Kulturgeschichten aus unserer Region sowie aus der Schweiz und Welt.



Klaus-Michael Kühne – 1937–2026 – war einer der grossen Sponsoren des europäischen Kulturbetriebs.Bild: Ingo Wagner

Date: 27.08.2026

Luzerner Zeitung

Online-Ausgabe

luzernerzeitung.ch
6002 Luzern
041/ 429 52 52
https://luzernerzeitung.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'747'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
f4216fad-c07d-47e3-b640-8d52086300da
Coupure Page: 4/5



Spektakel und aussergewöhnliche Projekte im KKL dank Mäzenen und Sponsoren: Ein Konzert des Lucerne Festival Contemporary Orchestra im Jahr 2025.Bild: Pius Amrein

Date: 27.08.2026

Luzerner Zeitung

Online-Ausgabe

luzernerzeitung.ch
6002 Luzern
041/ 429 52 52
https://luzernerzeitung.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 2'747'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
f4216fad-c07d-47e3-b640-8d52086300da
Coupure Page: 5/5



Eine Bühne dem Sponsor: Pressekonferenz im Jahr 2019 zum neuen Sponsor des Lucerne Festivals im KKL - mit dabei Chefdirigent Riccardo Chailly, Intendant Michael Haefliger, Klaus-Michael Kühne mit seiner Frau Christine Kühne.Bild: Dominik Wunderli

Date: 29.08.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 14'708'500

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
be6f4153-57f2-446c-af14-486b976624f5
Coupure Page: 1/5

Suisse / Internet

Abo Tourismus in den Schweizer Alpen –

Millionen mit Golf und Tennis: Wie Events Skigebiete im Sommer beleben

29.08.2026 Vincent Gillioz

Gstaad, Crans-Montana, Verbier: Topanlässe sorgen auch ohne Schnee für hohe Umsätze und machen aus bekannten Winterdestinationen Ganzjahresziele.

Im französischen Chamonix, nahe der Schweizer Grenze, stehen in der letzten Augustwoche 10’000 Läuferinnen und Läufer des Ultra-Trail Mont-Blanc (UTMB) in den Startlöchern. Das legendäre Rennen rund um den Montblanc gilt als heiliger Gral der Szene und macht Chamonix zum unbestrittenen Mekka der Trailrunner. Für die Gemeinde ist der Anlass zwar ein enormer Aufwand, bringt aber einen gewaltigen Ertrag: Entlang der 171 Kilometer langen Route durch Frankreich, Italien und die Schweiz mit über 10’000 Höhenmetern generiert das Rennen eine Wertschöpfung von 45 Millionen Euro.

Auf der Schweizer Seite der Alpen zeigt sich ein vergleichbares Bild, etwa in Crans-Montana: Im September trifft sich dort alljährlich die Weltelite des Golfsports zum traditionsreichen Omega European Masters. Der Grossanlass lockt jährlich rund 60’000 Zuschauende an und bringt der Region eine geschätzte Wertschöpfung von 15 Millionen Franken.

Doch die Bedeutung des Masters wie auch des UTMB geht über das Finanzielle hinaus: «Solche Veranstaltungen treiben den Sommertourismus voran, den alle ausbauen wollen. Sie bieten ein ganz neues Erlebnis in der Bergwelt und sind ein starker Magnet», erklärt Damian Constantin, Direktor von Valais/Wallis Promotion.

Gstaad als Vorreiter: 40’000 Gäste dank Tennisturnier

Die alpine Wirtschaft richtet ihr Geschäftsmodell zunehmend auf den Sommer aus. Um ihre Attraktivität zu steigern, koppeln viele Destinationen ihr Image gezielt an bedeutende Grossanlässe. Bei den etablierten Bergorten sind solche Events längst fester Bestandteil des Jahreskalenders – für andere gilt es, dieses Sommergeschäft erst noch aufzubauen.

«Gstaad ist wohl die erste Schweizer Destination, die ihren Namen gezielt mit einem Sportereignis verknüpfte und bis heute davon profitiert», erklärt Julien Finkbeiner, CEO der Veranstaltungsagentur Grand Chelem Event, die den berühmten Event organisiert. Als das Tennisturnier 1915 auf den Plätzen des Gstaad Palace seinen Anfang nahm, war der spätere Erfolg kaum absehbar. Über die Jahre entwickelte sich der Anlass zu einem Höhepunkt im Kalender des Ferienorts – das weltweite Image des Berner Oberländer Dorfs wurde wesentlich von diesem Turnier geprägt.

Heute schnellt die Zahl der Menschen im Ort während der EFG Swiss Open von 7000 auf 40’000 hoch. «Aus touristischer Sicht ist die Turnierwoche die zweitwichtigste des gesamten Jahres – übertroffen wird sie nur von den Festtagen im Winter», betont Finkbeiner. Eine Studie der Universität Bern beziffert die regionale Wertschöpfung des Tennisturniers auf rund 10 Millionen Franken.

Crans-Montana: Golf und Omega verlängern die Sommersaison

Ähnlich eng wie Gstaad mit dem Tennis ist Crans-Montana mit dem Golfsport verbunden. «Der Ferienort ist gewissermassen rund um den Golfsport entstanden», sagt Yves Mittaz, seit 40 Jahren Direktor des Omega European Masters. «Der Platz wurde 1906 angelegt. Hier spielt heute jeder und jede – unabhängig von Alter oder Herkunft.»

Seit 1948 ist Crans-Montana Austragungsort des Turniers und heute untrennbar mit dem Grossanlass verbunden. Der Event ermöglicht es der lokalen Tourismusbranche, die vergleichsweise kurze Sommersaison zu verlängern. «Wir verfügen über einen Turnierplatz von internationalem Format mit einer aussergewöhnlichen Bergkulisse, der Golfbegeisterte aus aller Welt anzieht», so Mittaz. Ein zentraler Pfeiler bleibe dabei das Sponsoring: «Es braucht einen Partner, der weit über die vertraglichen Pflichten hinaus investiert. Wir haben das Glück, einen solchen zu haben.»

Das bekräftigt auch Raynald Aeschlimann, CEO von Omega. Die Bieler Uhrenmarke feiert dieses Jahr das 25-Jahr-Jubiläum ihrer Partnerschaft mit dem Turnier: «Seit 2001 ist das Omega Masters unser zweites Zuhause. Es ist zu einem festen Bestandteil unserer Markenidentität geworden.» Wie tief die Verbindung ist, zeigt auch die Präsenz vor Ort: Zu jeder

Date: 29.08.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 14'708'500

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
be6f4153-57f2-446c-af14-486b976624f5
Coupure Page: 2/5

Ausgabe lädt die Traditionsmanufaktur mehr als 1000 Kundinnen und Kunden ein.

Ausgebuchte Hotels dank Verbier Festival

Verbier stieg erst 1994 zur Schweizer Sommerhochburg der klassischen Musik auf – hat sich seither aber einen festen Platz neben den sportlichen Grossanlässen erobert. Das renommierte Verbier Festival zieht vor allem ein kaufkräftiges Publikum aus Mäzenatentum, Klassikfans und Zweitwohnungsbesitzenden an.

Der Anlass passt perfekt zum Profil des Ferienorts, der während der knapp drei Festivalwochen komplett ausgebucht ist: Allein die Organisation bucht gut 16’000 Logiernächte, während das Tourismusbüro insgesamt fast 45’000 kommerzielle Übernachtungen verzeichnet – eine Bilanz, die sonst einer vollen Hochsaisonwoche im Februar entspricht.

Mit über 50’000 verkauften Tickets verzeichnete das Festival dieses Jahr einen neuen Besucherrekord. Eine Studie des Kantons Wallis bezifferte die Wertschöpfung für die Region 2022 auf rund 55 Millionen Franken.

Infrastruktur allein reicht nicht

Für Romain Espejo, Spezialist für Bergsportevents, kommen diese Zahlen nicht überraschend. Im Gegenteil: Er lobt die Strategie der Bergorte, denen es gelingt, «eine starke Positionierung mit wirtschaftlichem Nutzen» zu verbinden. «Das ist mittel- bis langfristig Ausdauerarbeit», betont er. «Einige Destinationen haben einen Vorsprung. Die anderen müssen jetzt investieren, um in ein paar Jahren die Früchte ernten zu können.»

Dabei unterscheidet Espejo klar zwischen dem Ausbau der Infrastruktur und der Imagepflege: «Man kann eine noch so tolle Mountainbike-Strecke bauen – die Leute müssen erst einmal davon erfahren.» Genau mit diesem Auftrag betraute ihn die österreichische Skidestination Sölden bei der Organisation des Events Swatch Nines Bike. Dank der Veranstaltung konnte der Ort seine Anziehungskraft auf die Mountainbike-Community stärken und innerhalb von drei Austragungen mehr als doppelt so viele Gäste anlocken.

Aus dem Französischen übersetzt von Yolanda Di Mambro

Date: 29.08.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 14'708'500

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
be6f4153-57f2-446c-af14-486b976624f5
Coupure Page: 3/5



Das Omega European Masters in Crans-Montana zieht alljährlich im September rund 60'000 Golfbegeisterte an. Foto: Deprez Photo



Bis zum letzten Platz besetzt: Der Centre Court während des EFG Swiss Open Gstaad vor der Berner Alpenkulisse. Foto: Alain Grosclaude (AFP via Getty Images)

Date: 29.08.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 14'708'500

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
be6f4153-57f2-446c-af14-486b976624f5
Coupure Page: 4/5



Ein sportlicher Wirtschaftsmotor: Das Omega European Masters findet jeweils im September statt und zieht seit 1948 Golfbegeisterte aus aller Welt an. Foto: Deprez Photo

Date: 29.08.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média:
Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 14'708'500

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème:
034010

Référence:
be6f4153-57f2-446c-af14-486b976624f5
Coupure Page: 5/5



Auf dem Festspielareal in Verbier trifft sich im Sommer ein internationales Kulturpublikum. Foto: Silvia Laurent

Date: 05.09.2026

Neue Zürcher Zeitung

Online-Ausgabe

nzz.ch
8021 Zürich
044-258 11 11
https://nzz.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 8'000'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: f8ee46c4-35d9-4017-8494-2497bee55ca3
Coupure Page: 1/3

András Schiff denkt an ein Ende seiner Bühnenkarriere – und gründet eine eigene Musikakademie

05.09.2026 Marco Frei, Ernen

Der berühmte Pianist und Wahlschweizer will dem Vorbild Alfred Brendels folgen und sein aktives Konzertleben bewusst beenden. Um seine Erfahrungen an junge Talente weiterzugeben, schafft er sich schon jetzt eine Basis. Und ein neue Heimat im Wallis.

Der Rohbau drängt sich nicht auf, dennoch zieht er die Blicke auf sich. In der malerischen Berggemeinde Ernen im Wallis wird eifrig gewerkelt. Im kommenden Juni oder Juli soll das Gebäude seine Tore öffnen. «Das wurde mir versprochen, und ich glaube daran, weil ich sehe, wie weit sie schon gekommen sind», freut sich András Schiff. Vor rund einem Jahr hat der weltbekannte Pianist die alte Bäckerei, die zuvor dort stand, erworben, in diesem Frühjahr begannen die Arbeiten.

Was hier entsteht, birgt immenses Zukunftspotenzial – nicht nur für Ernen und sein Musikdorf-Festival. Es ist eine private Akademie von und für Schiff. Das Gebäude soll Überäume bereitstellen sowie eine Wohnfläche mit sechs Appartements, einer Küche und einem Wohnzimmer. «Die jungen Menschen sind wunderbar, aber sie brauchen viel Hilfe», sagt Schiff im Gespräch.

Zurück in die Zukunft

Mit «Building Bridges» hat Schiff schon 2014 eine Konzertreihe für junge Pianisten begründet. Die neue Akademie soll die Studierenden bereits direkt nach dem Studium auffangen. Während zweier Jahre können sechs Talente in der Akademie in Ernen wohnen, konzentriert in Ruhe üben, und sie erhalten Unterricht. «Für Ernen ist das ein Glücksfall», freut sich Jonathan Inniger. Der 31 Jahre alte Kontrabassist und Kulturmanager ist seit diesem Jahr neuer Intendant des Festivals Musikdorf Ernen. Beide, Inniger und Schiff, sehen wertvolle Synergieeffekte zwischen der Akademie und dem Musikdorf. So kann das Festival die Räumlichkeiten in den Sommermonaten nutzen, gleichzeitig könnten sich die Akademisten in Rezitalen präsentieren.

András Schiff ist zwar in der Schweiz seit langem überaus präsent, zumal an Festivals wie Klosters, Gstaad und Verbier; aber Ernen bietet ihm einen persönlichen Rahmen, der für den Künstler immer wichtiger wird, ein bisschen entrückt von der Welt und ohne gesellschaftliche Verpflichtungen. So verknüpft Schiff mit der neuen Akademie auch privat einen Neuanfang: Er möchte seinen Schweizer Zweitwohnsitz von Basel nach Ernen verlegen. «Je älter ich werde, desto lieber unterrichte ich», bekennt Schiff. «Ich bin noch nicht so weit, mich zurückzuziehen vom Konzertleben, aber ich denke bereits darüber nach. Ich möchte nicht den Fehler wie viele machen, zu lange zu spielen.»

Er wolle es «ungefähr» so machen wie der Pianist Alfred Brendel. Wie Brendel, der sich 2008 vom Podium zurückzog, möchte auch Schiff «bewusst aufhören» und zuvor sein Repertoire gezielt reduzieren. So spiele er schon heute nicht mehr die «Hammerklaviersonate» von Beethoven. «Es ist schade, weil ich sie jetzt noch besser verstehe. Aber ich kann sie rein physisch nicht mehr spielen. Als ich sie rein physisch spielen konnte, habe ich sie nicht genug verstanden. Das ist die Ironie.»

Erst vor wenigen Jahren gastierte Schiff erstmals am Musikdorf Ernen. Der frühere Festivalintendant Francesco Walter hatte ihn eingeladen. Was jetzt mit der neuen Schiff-Akademie heranwächst, hat viel Berührung mit den Anfängen des dortigen Festivals. Der Pianist und Klavierpädagoge György Sebők, wie Schiff in Ungarn geboren, begründete das Musikdorf in Ernen Anfang der 1970er Jahre und hatte hier bis zu seinem Tod 1999 einen Wohnsitz. Sebők hatte sich während eines Ferienaufenthalts 1972 in das hiesige Alpenpanorama und die Abgeschiedenheit verliebt.

Für Sebők sind das schon damals beste Voraussetzungen für eine Musikwerkstatt. 1974 ruft er die ersten Meisterkurse für Klavier und Kammermusik ins Leben. Sie sind die Geburtsstunde des heutigen Musikdorfs. Ab 1987 wird, jeweils im Anschluss an die Meisterkurse, ein zweiwöchiges «Festival der Zukunft» veranstaltet. Für die Organisation wird 1988 der Verein Musikdorf Ernen gegründet. Nach Sebőks Tod setzt ein Umbruch ein. Unter Francesco Walter wird das Festival breiter aufgestellt, seit 2012 trägt es den heutigen Namen Musikdorf Ernen. Die neue Akademie von Schiff in Ernen folgt in gewissem Sinne also dem Prinzip «zurück in die Zukunft»: Sie knüpft einerseits an die Wurzeln des Festivals an und führt die Geschichte andererseits mit einem starken neuen Impuls fort.

Date: 05.09.2026

Neue Zürcher Zeitung

Online-Ausgabe

nzz.ch
8021 Zürich
044-258 11 11
https://nzz.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 8'000'000

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: f8ee46c4-35d9-4017-8494-2497bee55ca3
Coupure Page: 2/3

Besondere Instrumente

Die sechs Teilnehmer sollen nicht nur unentgeltlich in der Akademie wohnen und üben können, sondern auch exzellente Instrumente aus unterschiedlichen Epochen und Klavierbautraditionen zur Verfügung haben. So baut Christoph Kern aus Staufen im Breisgau, ein Experte für historische Tasteninstrumente, einen Hammerflügel der Beethoven-Zeit für die Akademie. Überdies wird eigens ein Érard-Flügel aus den 1870er Jahren restauriert. Die Auswahl der Instrumente vermittelt der Klaviertechniker Urs Bachmann.

Er war es, der András Schiff das Bergdorf Ernen und das Festival schmackhaft gemacht hat. Sie kennen einander seit vierzig Jahren. Damals hatte Schiff bei Gidon Kremers Lockenhaus-Festival in Österreich einen Auftritt, die Klaviere wurden von Bachmann betreut. Man könne «an zwei Händen die wirklich hervorragenden Klaviertechniker abzählen», sagt Schiff. «Urs gehört dazu. Es geht dabei nicht nur um das Stimmen, was schwer genug ist, sondern um das Regulieren, die klangliche Einstellung des Instruments.»

Für die Akademie sollen die sechs Talente von Schiff gezielt eingeladen werden. Er wolle «die Richtigen» finden, sagt Schiff – so wie es einst auch Sebők Anspruch war. Er habe ihn nur einmal getroffen, aber da «war eine grosse gegenseitige Sympathie». Schiff hatte ein Konzert in Berlin Anfang der 1990er Jahre, und im Publikum sass Sebők. «Er kam hinterher zu mir, wir waren den Abend zusammen bei gemeinsamen Freunden, und da hat Sebők für Ernen geschwärmt. Ich glaube, dass Ernen auch in meinem Leben ein zentraler Ort wird.»



Sir András Schiff bei der Überreichung des Praemium Imperiale für sein Lebenswerk, Ende Oktober 2025 in Tokio.Imago

Date: 05.09.2026

Neue Zürcher Zeitung

Online-Ausgabe

nzz.ch
8021 Zürich
044-258 11 11
https://nzz.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 8'000'000

Vue Web

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: f8ee46c4-35d9-4017-8494-2497bee55ca3
Coupure Page: 3/3



Ein Künstler von Welt mit Wohnsitzen in Florenz und in der Schweiz: András Schiff bei einem Auftritt in Prag, September 2025.Imago

Date: 15.09.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 076dc89c-1f48-4036-864e-809ebce764a4
Coupure Page: 1/11

Suisse / Internet

Abo Musique de l'instant –

L'improvisation, une pratique en vogue chez les artistes du classique

15.09.2026 Nicolas Poinsot

Comme Gabriela Montero, qui joue demain à Lausanne, de plus en plus d'interprètes bousculent les codes en osant improviser sur scène.

En bref:

Des neurologues ont étudié le cerveau de Gabriela Montero en IRM durant ses improvisations.

Des pianistes comme Lucas Debargue et Jean-Baptiste Doulcet improvisent régulièrement sur des films muets.

Jusqu'au XIXe siècle, l'improvisation était centrale; elle a décliné avec des partitions plus strictes.

Selon Lucas Debargue, l'improvisation offre aux musiciens classiques un rôle renouvelé et vital.

Se lancer dans une géniale improvisation au piano, au milieu d'un concert de musique classique, c'est un peu la signature personnelle de Gabriela Montero. La pianiste et compositrice vénézuélienne, invitée à se produire dans le cadre du Grand Récital ce mercredi 16 septembre à Lausanne, est une improvisatrice de génie en plus d'être une interprète inspirée de Scarlatti, Chopin ou Liszt, dont elle jouera des œuvres demain à la Salle Métropole.

Puis, le jeudi 17, en forme de prolongation ludique et gastronomique de son récital, l'artiste organise même un «impro-brunch» à l'Aipes Tapas Bar, à Lausanne toujours, où elle improvisera sur des mélodies suggérées par les convives tout en partageant avec eux une paella. L'occasion de voir de plus près et de tenter de percer les mystères de cette aptitude exceptionnelle qui a fait la réputation planétaire de Gabriela Montero.

View this post on Instagram

À la fin de la décennie 2010, une équipe de neurologues s'était d'ailleurs penchée sur elle, étudiant le cerveau de la pianiste à l'aide de l'IRM pendant qu'elle inventait des pièces musicales en direct. Reste que depuis quelques années, l'artiste sud-américaine n'est plus totalement un ovni dans le domaine: de plus en plus d'artistes classiques incluent l'improvisation dans leur approche de la musique, n'hésitant pas, à l'instar de la virtuose vénézuélienne, à proposer des bis créés de toutes pièces sur le moment.

C'est notamment le cas de Lucas Debargue. Pour clore son récital au Verbier Festival en juillet dernier, le pianiste français s'est mis à improviser un bis impressionnant, grisant un auditoire déjà emballé par l'interprétation de ses propres «Variations sur un thème de Gershwin» – qu'il sort au disque ce mois de septembre chez Sony. Au printemps, lui aussi pour le Grand Récital, il avait carrément improvisé durant une heure et demie la musique du film muet «Le fantôme de l'Opéra», de 1925, projeté au-dessus de lui à la Cinémathèque suisse.

Une voix au cinéma muet

Autre prodige en la matière, le pianiste et compositeur Jean-Baptiste Doulcet, 34 ans, fait régulièrement montre de ses capacités bluffantes pour improviser sur scène dans n'importe quel climat et n'importe quel style. Comme Debargue, il voue une même passion à la musique pouvant naître spontanément d'images de films. En avril dernier, cette figure montante du piano classique publiait ainsi chez Mirare un album d'improvisations issues de visionnages de ses réalisateurs fétiches, dont Ingmar Bergman, David Lynch, Kenji Mizoguchi, Nicolas Winding Refn ou Agnès Varda.

Un attrait pour le pouvoir d'évocation du cinéma qui se retrouve également chez le compositeur et pianiste franco-suisse Karol Beffa, un spécialiste de la musique contemporaine qui a notamment improvisé sur le film muet «Belphégor» d'Henri Desfontaines et qui, à l'image de Gabriela Montero, est friand des bis tricotés à partir d'un motif donné par une personne du public.

Date: 15.09.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 076dc89c-1f48-4036-864e-809ebce764a4
Coupure Page: 2/11

Même le pianiste Kirill Gerstein, virtuose très à l'aise chez Rachmaninov, s'est pris au jeu d'improvisations communes avec le jazzman Brad Mehldau, vendredi 5 septembre pour le Septemb1re Musical à Montreux, dans un dialogue interdisciplinaire rappelant les performances publiques de Friedrich Gulda – l'un des mentors de Martha Argerich – et Chick Corea au début des années 80. Évidemment, cette propension à improviser de la part d'artistes de la sphère du classique peut étonner, dans un milieu où l'on attend de l'interprète qu'il se fasse porte-parole scrupuleux d'œuvres fixées par les partitions, et que sa créativité se mette au service des intentions du compositeur qu'il joue.

Une conception plutôt à l'opposé de celle des artistes de jazz, pour qui l'improvisation est une sorte de seconde nature, et dont certaines performances, de Miles Davis à Keith Jarrett, font partie des plus grands moments de l'histoire de la musique captés par le disque. Pourtant, cet apparent antagonisme entre domaine du classique et liberté de l'improvisateur, et que semblent défier Montero, Debargue ou Doulcet durant leurs concerts, n'a pas toujours existé.

Mozart et ses impros géniales

À l'époque baroque et jusqu'au XIXe siècle, l'improvisation était au cœur de la pratique musicale. Il n'était ainsi pas rare que les interprètes ornent ou développent des mélodies, voire improvisent des passages entiers d'œuvres comme pour les cadences de concertos. Nombre de grands compositeurs de ces périodes furent également des improvisateurs de génie.

De passage à Leipzig en 1789, Mozart pénétra dans la Thomaskirche, monta s'asseoir au grand orgue qui fut celui de son Cantor le plus célèbre, Jean-Sébastien Bach, et se lança pendant plus d'une heure dans une improvisation que les témoins présents dans l'édifice qualifièrent de sensationnelle.

Également virtuoses dans le domaine, Beethoven, Chopin ou Liszt étaient capables d'improviser pendant leurs concerts, participant même à de véritables joutes avec des confrères pianistes. Mais à partir de 1850 environ, ce savoir-faire a commencé à décliner, avec le développement de partitions devenant presque intouchables, et indiquant, avec toujours plus de rigueur, la manière de jouer les œuvres. L'interprète devient surtout le porte-voix de la musique des autres.

La partition, et seulement la partition

Seul l'orgue conserve un tropisme particulier pour l'acte d'improviser, une nécessité pour les liturgies chrétiennes où il faut souvent savoir broder entre deux parties. Même si quelques rares pianistes, dont Vladimir Horowitz ou György Cziffra, nés au début du XXe siècle, furent à la fois d'immenses interprètes et de redoutables improvisateurs, derniers représentants d'une pratique héritée de l'ère des démiurges romantiques.

«Cette raréfaction de la pratique de l'improvisation dans la musique savante occidentale découle également de l'évolution du statut des compositeurs, analyse Karol Beffa. Jusqu'à Debussy, Bartók et Chostakovitch, les compositeurs sont aussi souvent des virtuoses capables d'improviser et de donner des récitals. Mais après 1945, ce modèle s'effondre, on assiste à une spécialisation des tâches, car jouer d'un instrument s'avère chronophage. Cela a contribué à rendre l'improvisation plus rare.»

D'autant plus que le boom de la musique non tonale, sur l'impulsion d'Arnold Schoenberg d'abord puis de l'école de Darmstadt après guerre, rend l'improvisation moins naturelle en concert. «Le revival de la musique tonale à partir des années 80 a néanmoins permis à nouveau des pratiques d'improvisation, en particulier avec une sorte de convergence des styles récente où le classique se nourrit d'influences jazz et même pop», décrit Karol Beffa.

L'improvisation revient en force

Il faut cependant attendre le IIIe millénaire pour que des interprètes remettent en majesté la création en direct de la musique, en faisant même une marque de fabrique comme Jean-François Zygel, vulgarisateur talentueux de la musique classique à la télé et créateur de la première classe d'improvisation au piano au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Lors de ses émissions, il propose régulièrement d'improviser en compagnie de quatuors ou de confrères pianistes, dont le musicien de jazz André Manoukian. Au-delà de son aspect spectaculaire, l'improvisation peut même devenir une nouvelle manière pour les stars du classique de créer un pont avec leur public et de tenter de revitaliser leur discipline. «Improviser génère davantage d'empathie de la part des spectateurs que lorsque l'artiste joue du répertoire classique, l'attention des gens n'est pas du tout la même», observe ainsi Karol Beffa.

«La musique classique tend à devenir un musée, un vaste catalogue où l'on commémore un répertoire fini, et où l'aspect

Date: 15.09.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 076dc89c-1f48-4036-864e-809ebce764a4
Coupure Page: 3/11

créatif accordé à l'interprète est limité, diagnostique quant à lui Lucas Debargue. Or le classique ne survivra pas à cette approche monumentale et désincarnée. Nous sommes à un moment de l'histoire où les interprètes du classique doivent prendre davantage la parole et aussi plus de risques. L'improvisation est l'une des manières de donner un nouveau rôle aux musiciens.»

Lausanne, Salle Métropole, me 16 sept (19 h). legrandrecital.ch



Gabriela Montero, improvisatrice de génie, est une énigme pour les scientifiques, qui en ont même fait un objet d'étude. Anders Brogaard

Date: 15.09.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 076dc89c-1f48-4036-864e-809ebce764a4
Coupure Page: 4/11



Lucas Debargue mène en parallèle ses deux carrières de pianiste concertiste et de compositeur. Dovile Sermokas

Date: 15.09.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 076dc89c-1f48-4036-864e-809ebce764a4
Coupure Page: 5/11



Jean-Baptiste Doulcet est capable d'improviser dans n'importe quel style. Capucine de Chocqueuse

Date: 15.09.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 076dc89c-1f48-4036-864e-809ebce764a4
Coupure Page: 6/11



Ne vous fiez pas à ce look un peu fantaisiste: génial interprète et improvisateur inspiré, passionné de jazz comme de Beethoven ou de Bach, l'Autrichien Friedrich Gulda compte parmi les plus brillants pianistes du XXe siècle.
IMAGO/United Archives

Date: 15.09.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 076dc89c-1f48-4036-864e-809ebce764a4
Coupure Page: 7/11



Le pianiste et compositeur Karol Beffa a publié plusieurs disques de ses improvisations. DR

Date: 15.09.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 076dc89c-1f48-4036-864e-809ebce764a4
Coupure Page: 8/11



Vladimir Horowitz, personnalité inimitable du piano, en récital 1966. DR

Date: 15.09.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 076dc89c-1f48-4036-864e-809ebce764a4
Coupure Page: 9/11



György Cziffra, virtuose à la technique diabolique également adepte de l'improvisation. INA via Getty Images

Date: 15.09.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 076dc89c-1f48-4036-864e-809ebce764a4
Coupure Page: 10/11



Jean-François Zygel lors d'un ciné-concert à Lens, en France, le 4 juin 2026. IMAGO/ABACAPRESS

Date: 15.09.2026

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

tdg.ch
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: En ligne
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Page Visits: 3'308'800

Vue Web

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010

Référence: 076dc89c-1f48-4036-864e-809ebce764a4
Coupure Page: 11/11



Date: 14.01.2026

RTS Un

RTS Télévison Suisse Romande
1211 Genève 8
058 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: RTV
Type de média: Télévision

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 555956726

Verbier va accueillir un méga centre culturel

Date: 29.06.2026

RTS Un / Le journal 19h30

RTS Télévison Suisse Romande
1211 Genève 8
058 236 36 36
www.rts.ch/video/info/journal-19h30/

Genre de média: RTV
Type de média: Télévision

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 564208264

La pianiste Khatia Buniatishvili est notre grande invitée ce soir

Date: 29.06.2026

RTS Un / Le journal 19h30

RTS Télévison Suisse Romande
1211 Genève 8
058 236 36 36
www.rts.ch/video/info/journal-19h30/

Genre de média: RTV
Type de média: Télévision

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 564208051

Portrait de la pianiste virtuose Khatia Buniatishvili

Date: 17.07.2026

RTS 2

RTS deux
1211 Genève 8
022/ 708 20 20
www.rts.ch/tv/

Genre de média: RTV
Type de média: Télévision

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 566893816

Le Verbier Festival abrite également une école pour les talents musicaux de demain

Date: 24.07.2026

RSI Rete Due

RSI Rete Due
6949 Comano
058 134 51 11
https://www.rsi.ch/rete-due/

Genre de média: RTV
Type de média: Radio

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 567639846

Verbier Festival
Un viaggio esclusivo tra grandi interpreti, opere e musica da camera d’eccellenza

Date: 02.08.2026

RTS Un

RTS Télévison Suisse Romande
1211 Genève 8
058 236 36 36
www.rts.ch/video/info/journal-12h45/

Genre de média: RTV
Type de média: Télévision

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 570214986

Les mélomanes venus d'Asie toujours plus nombreux dans les festival classiques

minute 7:25

Date: 01.01.2026

www.leventdelachine.com

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.leventdelachine.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 555956343

Verbier Festival Shenzhen

Date: 07.03.2026

ELLE

Elle

Genre de média: Type de média inconnu
Type de média: Type de média inconnu

www.elle.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 555988859

Musique classique en haute altitude

Cet e'te', les Alpes suisses seront a` nouveau le the'a^tre du Verbier Festival. Le festival de musique classique re'unira, comme a` son habitude, une ple'iade de musiciens internationaux de renom ainsi que de jeunes talents prometteurs, dans un de'cor alpin spectaculaire.
Depuis sa cre'ation il y a plus de trente ans, le Verbier Festival est devenu un rendez-vous incontournable pour les me'lomanes du monde entier. Du 16 juillet au 2 aou^t, plusieurs noms prestigieux figureront a` l'affiche. Ensemble, ils proposeront un re'pertoire varie', allant des chefs-d'œuvre classiques aux explorations musicales ine'dites. Si les concerts constituent le cœur battant du festival, les masterclasses et les rencontres entre artistes et public font e'galement partie inte'grante de l'expe'rience. Les jeunes musiciens ont ainsi l'occasion de se perfectionner sous la direction de mentors renomme's, confe'rant au festival une dimension pe'dagogique supple'mentaire.

UNLTD BY VERBIER FESTIVAL

Au-dela` de sa programmation classique, le festival mise re'solument sur l'innovation a` travers UNLTD by Verbier Festival. Cette plateforme cre'ative invite le public a` de'couvrir la musique autrement. Les performances se de'roulent dans des lieux inattendus tels que des sommets alpins, des restaurants ou des espaces en plein air, et font dialoguer la musique classique avec d'autres genres et formes artistiques. UNLTD met l'accent sur l'interaction, l'expe'rimentation et l'accessibilite', se'duisant ainsi un public plus large et plus jeune.

VIP PASS

Enfin, les visiteurs se'journant au moins une nuit a` Verbier, Val de Bagnes ou La Tzoumaz entre le 1er juin et le 31 octobre be'ne'ficient du VIP PASS (Verbier Infinite Playground Pass). Cette carte d'ho^te leur donnera acce`s gratuitement a` certaines remonte'es me'caniques et aux transports publics, en plus de re'ductions exclusives sur un large e'ventail d'activite's, pour un e'te' inoubliable a` la montagne.
Cet article a e'te' re'alise' en e'troite collaboration avec Verbier Tourisme.

Date: 24.03.2026

Classic Toulouse

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

classictoulouse.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 549680705

France / Internet

Pianos en dialogue, avec Martha Argerich et Dong-Hyek Lim

Chaque visite à Toulouse de la grande pianiste argentine constitue un événement musical important.

...international Marguerite-Long-Jacques-Thibaud à Paris, mais y remporte aussi cinq autres récompenses. Il est invité dans de nombreux festivals de renom, dont le Festival Verbier en Suisse, le Festival de piano Ruhr en Allemagne ou le 57 Festival Chopin en Pologne, ainsi qu'en France aux Festivals de La...

Date: 28.03.2026

Titrespresse

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.titrespresse.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 550287951

France / Internet

De Shenzhen au Valais: Festival de Verbier en Chine, une aubaine pour le tourisme suisse?

(24 heures) : Le festival valaisan s'était déroulé à Shenzhen début 2026. Une vitrine qui peut, en

...De Shenzhen au Valais: Festival de Verbier en Chine, une aubaine pour le tourisme suisse? (24 heures) : Le festival valaisan s'était déroulé à Shenzhen début 2026...

Date: 30.03.2026

L'Officiel des évènements

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.lofficiel.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550401320

France / Internet

Verbier Latin Festival

L'Officiel des événements | Agenda, manifestations et activités en Hautes-Savoie | Coupons

Le Ver

...Verbier Latin Festival L'Officiel des événements | Agenda, manifestations et activités en Hautes-Savoie | Coupons Le Verbier Latin Festival est un événement culturel et musical d'une journée qui insuffle l'énergie latino-américaine dans les Alpes suisses. Le...

...programme structuré, une capacité d'accueil contrôlée et le respect total des réglementations locales. L'objectif est de faire du Verbier Latin Festival un événement annuel, afin d'enrichir l'offre culturelle de Verbier et d'attirer à la fois les habitants de...

Date: 31.03.2026

Radio Classique

Genre de média: Internet
Type de média: Médias spéciaux

www.radioclassique.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550603058

France / Internet

Le propriétaire de medici.tv prend une participation importante dans une des plus grandes agences artistiques

L'agence artistique britannique Intermusica, qui représente de grands artistes de musique classiqu

...Il est également un mécène de longue date de nombreux festivals européens majeurs et membre du Cercle du Président du Festival de Verbier dont Radio Classique est partenaire. L'un de ses deux fils, Philippe Mouratoglou , est un guitariste classique reconnu. A lire...

Date: 02.04.2026

DestiMed.fr

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

destimed.fr/

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 551082353

France / Internet

Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Mao Fujita : sublime...tout simplement

Publié le 2 avril 2026 à 18h31 - Dernière mise à jour le 2 avril 2026 à 18h31 Né à Tokyo en 1998,

...le « Prix Coup de cœur ». Cet exploit lui vaut une reconnaissance internationale. Invité par de nombreux orchestres et présent au Verbier Festival en tant que musicien de l'Academy, il s'impose aussi bien en soliste qu'aux côtés d'un orchestre...

Date: 09.04.2026

Alloforfait.fr

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

https://alloforfait.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 551900368

France / Internet

TV d'Orange : la chaîne Allegro Spatial avec un son immersif rejoint le bouquet Musique Classique et est en clair jusqu'à début juin

La TV d'Orange accueille une nouvelle chaîne très spéciale. Elle propose de voir de la musique class

...musique de chambre, des récitals ou encore des grands festivals internationaux. En ce moment, il est possible de découvrir le Festival de Verbier 2023, Berlioz – Symphonie fantastique, Dvořák – Concerto pour violon ou encore Copland & Schubert. Retrouvez Allegro Spatial sur le canal 168...

Date: 12.04.2026

Aude Tourisme

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.audetourisme.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 552221772

France / Internet

IMPRESSIONS MUSICALES

C'est un programme haut en couleurs que nous offrent deux artistes qui se sont rencontrés dans la cl

...Çigdem Tunçelli a commencé (et continue) à jouer du violon et du piano. Soliste, chambriste dans les différentes formations du Festival de Verbier, elle participe aussi activement à la venue de la musique dans les lieux défavorisés. Jansen Ryser, pianiste, lausannois comme Çigdem...

Date: 15.04.2026

Actu.fr

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://actu.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 552658575

France / Internet

Des succès dans le monde entier : ces deux musiciens en concert dans un château du Cotentin

La 7e édition du format Diptyque sera organisée les samedi 25 et dimanche 26 avril 2026. Au menu :

...des municipales 2026 dans une seule newsletter. S'inscrire Elle est régulièrement invitée à des festivals internationaux prestigieux, notamment le Verbier Festival, le Schleswig-Holstein Musik Festival, le Festival Carinthischer Sommer, le festival de Saint-Denis, le festival La Folle Journée, le...

Date: 27.04.2026

Radio France

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.radiofrance.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 554353148

France / Internet

Gustav Mahler: Symphonie n°4 - Ying Fang, Verbier Festival Orchestra, Christoph Eschenbach

Le Disque classique du jour Par Emilie Munera Le chef d'orchestre Christoph Eschenbach et l'Orch

...Gustav Mahler: Symphonie n°4 - Ying Fang, Verbier Festival Orchestra, Christoph Eschenbach Le Disque classique du jour Par Emilie Munera Le chef d'orchestre Christoph Eschenbach et l'Orchestre du Festival de Verbier enregistrent la quatrième symphonie de Gustav Mahler, qui évoque la vision enfantine du paradis, un monde où l'innocence remplace...

Date: 27.04.2026

Radio France

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.radiofrance.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 554347717

France / Internet

Jonas Kaufmann revient à l'opérette

Écoutez la webradio Classique Easy En pistes ! Par Emilie Munera

Le célèbre ténor bavarois q

...Classical Gustav Mahler (compositeur) Symphonie n°4 en Sol Maj : 2. In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast Christoph Eschenbach, Orchestre Du Festival De Verbier Album: Gustav Mahler : Symphonie n°4 (2026) Label: DGG (DEUTSCHE GRAMMOPHON) Réécouter Leonardo Garcia Alarcon (compositeur) La passione di Gesu...

Date: 11.05.2026

Radio Classique

Genre de média: Internet
Type de média: Médias spéciaux

www.radioclassique.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 556441635

France / Internet

« En musique classique, on ne dit pas » : Sur Radio Classique, David Kadouch dévoile chaque semaine les traditions secrètes des musiciens

Dans l'univers de la musique classique, comme au théâtre, il y a des expressions à dire, et à bann

...Taneïev. A lire aussi David Kadouch est un habitué des festivals de musique internationaux, des Sommets Musicaux de Gstaad au Verbier Festival en passant par le Festival de piano de la Ruhr en Allemagne et le Festival de Jérusalem. Il a travaillé...

Date: 22.05.2026

Radio Classique

Genre de média: Internet
Type de média: Médias spéciaux

www.radioclassique.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 558250450

France / Internet

Le prestigieux Verbier Festival à l'honneur pour sa 33ème édition sur Radio Classique

La 33ème édition du Verbier Festival ouvre ses portes du 16 juillet au 2 août prochain.

Radio C

...Le prestigieux **Verbier Festival** à l'honneur pour sa 33ème édition sur Radio Classique La 33ème édition du **Verbier Festival** ouvre ses portes du 16 juillet au 2 août prochain. Radio Classique lui consacre ce 26 mai une journée spéciale...

...rendez-vous. Retrouvez également un Journal du Classique par Laure Mézan le 9 juin à 20h, avec pour invité spécial **Hervé Boissière**, co-directeur général du Festival. Après un Festival 2025 marqué par un succès artistique et public sans précédent, le **Verbier Festival** dévoile aujourd'hui la programmation de sa nouvelle édition estivale. Plus de 60 concerts, une centaine de master classes et...

...Khatia Buniatishvili, Kirill Gerstein et Mikhaïl Pletnev complèteront une affiche aussi foisonnante qu'inoubliable. Au cœur de la mission du **Verbier Festival** depuis ses origines : former la prochaine génération de grands artistes. Chaque été, l'Academy rassemble des centaines de jeunes musiciens...

...21 juillet dans un concert exceptionnel à l'Église de Verbier. Fidèle à ses valeurs et à ses racines, le **Verbier Festival** ne cesse pour autant de se renouveler et de se développer sur le plan international. La création du Shenzhen **Verbier Festival**, dont la première édition s'est tenue en janvier-février 2026 avec 21 concerts et une semaine de masterclasses avec...

...grands solistes, témoigne d'une ambition artistique et pédagogique qui s'étend bien au-delà de l'été valaisan. Le **Verbier Festival Chamber Orchestra**, qui célèbre ses 20 ans en 2026, poursuit quant à lui des tournées majeures programmées jusqu'à la saison 2028/29, portant l'excellence de **Verbier** sur les grandes scènes du monde. Une 33ème édition placée sous le signe de la rencontre, de la générosité, de...

Date: 23.05.2026

Classic Toulouse

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

classictoulouse.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 558409545

France / Internet

Tarmo Peltokoski et Alexandre Kantorow retrouvent l'Orchestre national du Capitole

Le concert du 30 mai prochain promet une conclusion particulièrement brillante de la saison symphoni

...le Queen Elizabeth Hall et dans les festivals les plus prestigieux comme La Roque d'Anthéron, le Ravinia Festival, le Festival de Verbier et le Festival Piano aux Jacobins. Premier pianiste français à remporter le Premier Prix du concours Tchaïkovski, il en décroche...

Date: 28.05.2026

Ski - Nordique.net

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.ski-nordique.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 560065117

Verbier en été: Mont Fort, VTT, Randonnées, Festival, Golf

Guide Verbier en été : montée cycliste, Festival musique classique, randonnée Mont-Fort 3 330 m, VTT, via ferrata. Le Valais suisse en altitude.

Date: 28.05.2026

Ski - Nordique.net

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.ski-nordique.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 559076718

France / Internet

Verbier en été : Mont Fort, VTT, Randonnées, Festival, Golf

Guide Verbier en été : montée cycliste, Festival musique classique, randonnée Mont-Fort 3 330 m, VTT

...musique classique, randonnée Mont-Fort 3 330 m, VTT, via ferrata. Le Valais suisse en altitude. Verbier Tour de France, Verbier Festival, Mont-Fort en téléphérique — le Valais en été. Verbier en été — deux bonnes raisons de venir sans neige Verbier en...

...cyclisme. Pour tout cycliste un peu passionné, grimper cette côte est une expérience à part. La deuxième raison est le Verbier Festival — festival de musique classique fondé en 1994, reconnu comme un des plus prestigieux au monde, qui transforme le village en capitale...

...val de Bagnes et les sommets environnants s'ouvre progressivement dans la montée. Cyclisme & VTT — équipement pour le Valais Verbier Festival — deux semaines de classique mondial en juillet Verbier Festival — depuis 1994, un des plus grands festivals classiques du monde Le Verbier Festival , fondé en 1994 par Martin Engstroem, s'est imposé en moins de 30 ans comme un des festivals de musique classique les plus reconnus et les...

...l'hiver. Réservation des concerts obligatoire — souvent plusieurs semaines à l'avance pour les événements les plus courus. Site officiel : verbierfestival.com Mont-Fort & environs — 3 330 m accessibles en été Mont-Fort en téléphérique — randonnée et panorama sur les...

Date: 29.05.2026

Liberation.fr

Genre de média: Internet
Type de média: Plateformes d'informations

www.liberation.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 559258658

France / Internet

De Bilbao à Papeete, les festivals européens et d'outre-mer pour les envies d'ailleurs

Sélection En Europe ou dans les départements ou régions d'outre-mer, notre sélection estivale. <p

...Sasha Keable et Charlotte Cardin. Au total, ce sont plus de 22 pays représentés et 40 artistes en exclusivité suisse. Verbier Festival. Du 16 juillet au 2 août à Verbier (Suisse) Ce festival extra-large propose 60 concerts, une centaine de masterclasses...

Date: 09.06.2026

Radio Classique

Genre de média: Internet
Type de média: Médias spéciaux

www.radioclassique.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 560762172

France / Internet

Coup de projecteur sur la nouvelle édition du Verbier Festival

A l'approche de la nouvelle édition du Verbier Festival, Hervé Boissière, co-directeur général de

...Coup de projecteur sur la nouvelle édition du Verbier Festival A l'approche de la nouvelle édition du Verbier Festival, Hervé Boissière, co-directeur général de la manifestation sera, ce mardi 9 juin à 20h, l'invité du Journal du Classique. C...

...se pressent les grands musiciens de la planète et où se dévoilent de nouveaux talents. La 33 ème édition du Verbier festival se tiendra du 16 juillet au 2 août. Nous en évoquerons les moments forts ce soir avec Hervé Boissière, qui en assure la direction générale aux côtés de son fondateur Martin Engstroem. Une nouvelle salle permanente au Verbier Festival en 2031 Il sera également question des perspectives de développement du festival qui se décline désormais également l'hiver en...

Date: 11.06.2026

Radio France

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.radiofrance.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 561032433

France / Internet

Les Grands concerts de Manfred Honeck

Aujourd'hui, le chef autrichien Manfred Honeck est à l'affiche de nos Grands Concerts ! A retrouver

...président fédéral autrichien. Le jury des International Classical Music Awards l'a sélectionné comme « Artiste de l'année » 2018. (source : verbierfestival.com) À écouter Symphonie n°8 de Dvorak dans les oreilles de la Tribune La Tribune des critiques de disques...

Date: 11.06.2026

Titrespresse

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.titrespresse.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 561138484

France / Internet

MUSIQUE & SCÈNES | 15% de rabais: Verbier Festival

(24 heures) : La 33 édition se tiendra du 16 juillet au 2 août 2026 au cœur des Alpes suisses. Av

...MUSIQUE & SCÈNES | 15% de rabais: Verbier Festival (24 heures) : La 33 édition se tiendra du 16 juillet au 2 août 2026 au cœur des Alpes suisses. Avec...

Date: 16.06.2026

Concert Classic

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.concertclassic.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 561881284

France / Internet

Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron 2026 [16 juillet - 16 août] – Découvertes et pas de côté

Le 16 juillet prochain, Kathia Buniatishvili donnera le coup d'envoi du 46e Festival de la Roque d

...concertclassic.com/article/lille-pianos-festival-2025-la-revelation-martin-jaspard-compte-rendu www.concertclassic.com/article/ekaterina-bonyushkina-au-verbier-festival-2025-une-revelation-compte-rendu www.concertclassic.com/article/journee-inaugurale-nouvelle-generation-du-festival-lesprit-du-piano-2026-bordeaux-...

Date: 17.06.2026

Radio France

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.radiofrance.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 561992221

France / Internet

On vous emmène en Suisse

Ce matin, direction Verbier, son festival et ses archives inédites avec aujourd'hui un enregistremen

...On vous emmène en Suisse Ce matin, direction Verbier, son festival et ses archives inédites avec aujourd'hui un enregistrement live de la Symphonie fantastique de Berlioz, sous la baguette de...

Date: 25.06.2026

Agenda culturel 13

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://13.agendaculturel.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 563288002

France / Internet

Dmitry Masleev, récital de piano à Marseille le 26 juin 2026

Cet événement a lieu dans le cadre de location_on Parc Du Château De Florans , La Roque-d'Anthéro

...de Berlin, l'Orchestre de Bamberg, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre du festival de Verbier et l'Orchestre philharmonique de Györ, aux côtés duquel il a interprété au Musikverein de Vienne le 3ème Concerto de...

Date: 04.07.2026

ResMusica

Genre de média: Internet
Type de média: Médias spéciaux

www.resmusica.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 564737104

France / Internet

Nelson Goerner, nouveau directeur musical du Festival de la Chaux-de-Fonds

Pour sa première édition, le Festival de Musique de la Chaux-de-Fonds présente un programme éclectiq

...été le répertoire proposé, avec cette transcription pour trio des Variations Goldberg de Bach, que j'avais déjà entendue au Festival de Verbier par le passé. Comme d'autres dans le festival, c'est un programme un peu exigeant et qui sort des...

Date: 06.07.2026

Brest Maville

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://brest.maville.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 564923048

France / Internet

La riche et séduisante programmation des festivals classiques cet été dans l'Ouest En Bretagne, Normandie, Pays de la Loire, l'offre de concerts classiques est séduisante et multiple durant tout l'été. Récitals, opéras,... Saint-Lô 06/07/26 09:30 (Ouest-France)

En Bretagne, Normandie, Pays de la Loire, l'offre de concerts classiques est séduisante et multipl

...27 juillet au 7 août. Cap sur les montagnes suisses pour écouter les stars internationales du classique. Au choix, le festival de Verbier, du 16 juillet au 2 août ou le Menuhin festival de Gstaad avec plus de 60 concerts, du 16 juillet...

Date: 06.07.2026

Pontivy Maville

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://pontivy.maville.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 564922758

France / Internet

La riche et séduisante programmation des festivals classiques cet été dans l'Ouest

En Bretagne, Normandie, Pays de la Loire, l'offre de concerts classiques est séduisante et multipl

...27 juillet au 7 août. Cap sur les montagnes suisses pour écouter les stars internationales du classique. Au choix, le festival de Verbier, du 16 juillet au 2 août ou le Menuhin festival de Gstaad avec plus de 60 concerts, du 16 juillet...

Date: 08.07.2026

Public.fr

Genre de média: Internet
Type de média: Médias spéciaux

https://www.public.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 565311068

France / Internet

Julie Depardieu : qu'est devenu son ex, Laurent Korcia, célèbre virtuose du violon ?

Alors que Julie Depardieu fait parler d'elle pour ses confidences sur ses fils, retour sur son histo

...Stradivarius Zahn de 1719 , prêté par le groupe LVMH . Un instrument mythique qui accompagne ses récitals dans les plus grands festivals internationaux, de Verbier à Hong Kong , en passant par Rome ou Saint-Pétersbourg Une carrière toujours bien remplie, loin des projecteurs people Même...

Date: 09.07.2026

L'Officiel des évènements

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.lofficiel.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 565410833

France / Internet

Verbier Festival

L'Officiel des événements | Agenda, manifestations et activités en Hautes-Savoie | Coupons

Le Ver

...Verbier Festival L'Officiel des événements | Agenda, manifestations et activités en Hautes-Savoie | Coupons Le Verbier Festival affirme toujours ses fondamentaux au-travers d'une programmation marquée par l'audace, l'échange et la transmission. La 33 ...

...Verbier. Qu'ils affichent une carrière déjà remarquable ou qu'ils se soient illustrés au sein de l'Academy, le Verbier Festival propose de nombreux rendez-vous incontournables pour les mélomanes du monde entier. UNLTD s'ajoute à la programmation Mainstage afin...

Date: 10.07.2026

Forum Opera

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.forumopera.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 565620741

France / Internet

Forum Opéra

Un été avec ... Lucie Leguay Partager sur : Interview 10 juillet 2026 Œuvre Auteur Compositeur

...scène Valentina Carrasco ainsi qu' avec tous nos merveilleux chanteurs ainsi qu'une excellente équipe technique. Ensuite je retournerai au Festival de Verbier comme chaque été (depuis que j'y ai dirigé un concert en 2019) pour écouter ce qui s'y joue...

Date: 10.07.2026

L'Officiel des évènements

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.lofficiel.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 565589314

France / Internet

Concert de l'Academy du Verbier Festival

L'Officiel des événements | Agenda, manifestations et activités en Hautes-Savoie | Coupons

Un ren

...Concert de l'Academy du Verbier Festival L'Officiel des événements | Agenda, manifestations et activités en Hautes-Savoie | Coupons Un rendez-vous musical incontournable de l'été...

...Chapelle de l'Ascension, sur la Place Centrale de La Tzoumaz (Riddes), accueille les jeunes talents de l'Academy du Verbier Festival. Ce concert s'adresse à tous les amateurs de musique classique, en famille ou entre amis, venus profiter d'un moment culturel au cœur des Alpes valaisannes. Le Verbier Festival, un tremplin pour les jeunes musiciens Le Verbier Festival est un festival de musique classique de renommée internationale, reconnu pour l'excellence de son programme artistique. À travers son Academy et ses...

Date: 11.07.2026

Forum Opera

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.forumopera.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 565796173

France / Internet

Streamings et radios : jubilé, festivals, fins de saison, jubilons !

Partager sur : Brève 11 juillet 2026 Toutes vos vesprées d'été ne suffiront pas pour ripailler

...média et son lien vous sont donnés pour chaque concert ou opéra retransmis. Autres informations ici sur le site du festival. medicitv RTS-radio MezzoHD-live/Verbier Festival Concert Inaugural du Verbier Festival 2026 , dirigé par Esa-Pekka Salonen programme et distribution ici en direct de Verbier, vendredi 17 juillet à 18h30 et aussi sur France-Musique le 25 juillet à 20h medicitv avec distribution RTS-radio/ Verbier Festival Cosi fan Tutte de Mozart , avec Gàbor Takàcs-Nagy (dm), John Fisher (mise en espace), en direct de Verbier, samedi 18 juillet à 18h30 France-Musique/Festival Radio-France-Montpellier Tristan und Isolde de Wagner , version concert dirigée par Jaap van Zweden distribution ici , enregistré le 11...

...avec Josep Pons (dm), Laurent Pelly (mes), capté le 18 juillet à Barcelone, vendredi 24 juillet à 19h medicitv/distribution/Verbier Festival Le Château de Barbe-Bleue de Bartok , version concert dirigée par Simon Rattle , en direct de Verbier, vendredi 24 juillet...

...Rennes, pour la 12ème édition d'Opéra sur écrans, jeudi 30 juillet et toujours en replay sur Francetv medicitv/distribution/Verbier Festival La Traviata de Verdi , version concert dirigée par James Gaffigan , en direct de Verbier, dimanche 2 août à 14h Ö1-...

Date: 12.07.2026

Concert Classic

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.concertclassic.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 565865754

France / Internet

VFJO / JAMES GAFFIGAN / JANINE JANSEN

Distribution : Verbier Festival Junior Orchestra James Gaffigan, direction Janine Jansen, violo

...VFJO / JAMES GAFFIGAN / JANINE JANSEN Distribution : Verbier Festival Junior Orchestra James Gaffigan, direction Janine Jansen, violon Programme : Paul Dukas: L'Apprenti sorcier Dmitri Chostakovitch: Concerto pour violon et...

Date: 12.07.2026

PresseAgence.fr

Genre de média: Internet
Type de média: Agences de presse

www.presseagence.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 565947564

France / Internet

VERBIER : 33ème édition du Verbier Festival, du 16 juillet au 2 août

Après un Festival 2025 marqué par un succès artistique et public sans précédent (une billetterie e

...VERBIER : 33ème édition du Verbier Festival, du 16 juillet au 2 août Après un Festival 2025 marqué par un succès artistique et public sans précédent (une billetterie en hausse de 21% par rapport à 2024), la 33e édition du Verbier Festival se tiendra du 16 juillet au 2 août 2026. Plus de 60 concerts, une centaine de masterclasses et de très...

...l'on ne peut entendre nulle part ailleurs. Trois opéras seront proposés cet été : Mozart : Cosi fan tutte avec le Verbier Festival Chamber Orchestra dirigé par son directeur musical Gábor Takács-Nagy ; Bartók : Le Château de Barbe-Bleue, dirigé par Simon Rattle, avec Magdalena Kožená et Gerald Finley ; Verdi : La Traviata avec les chanteurs de l'Atelier Lyrique de l'Academy, et le Verbier Festival Junior Orchestra dirigé par son directeur musical, James Gaffigan. Parmi les chanteurs de l'édition 2026 : Renée Fleming, Bryn Terfel...

Date: 13.07.2026

Ski - Nordique.net

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.ski-nordique.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 566082135

France / Internet

Les 6 plus belles randonnées à Nendaz 2026

Partager Mont Fort 3329 m panorama 360°, Glacier Giétro catastrophe 1818 lac Cleuson turquoise, Pist

...1 500 m) — une des stations les plus connues et les mieux équipées du Valais, point d'arrivée du célèbre Verbier Festival (musique classique) et départ de la Patrouille des Glaciers (ski de rando militaire, tous les deux ans). De Verbier, les...

Date: 13.07.2026

Radio Classique

Genre de média: Internet
Type de média: Médias spéciaux

www.radioclassique.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566014673

France / Internet

Le Verbier Festival 2026 : vivez une expérience inoubliable avec les plus grands artistes classiques

Le Verbier Festival débute ce jeudi sa 33ème édition. Radio Classique, partenaire fidèle de l'évèn

...Le Verbier Festival 2026 : vivez une expérience inoubliable avec les plus grands artistes classiques Le Verbier Festival débute ce jeudi sa 33ème édition. Radio Classique, partenaire fidèle de l'évènement suisse, suivra l'actualité du festival qui...

...va proposer une soixantaine de concerts. C'est un plateau et une programmation exceptionnels que dévoile cette année encore le Verbier Festival, du 16 juillet au 2 août . À commencer par la traditionnelle cérémonie d'ouverture en hommage aux talents du canton...

...au long du festival, des sommets musicaux sont attendus, notamment le grand retour de Sir Simon Rattle qui dirigera le Verbier Festival Orchestra (VFO) dans un programme d'exception : le monumental Concerto pour piano n°3 de Rachmaninov avec Kirill Gerstein en...

...à l'image de Renée Fleming, Bryn Terfel ou Peter Mattei L'année 2026 marque un jalon historique pour le festival : le 20ème anniversaire du Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO), véritable ambassadeur international de l'évènement. Pilier incontournable du festival, l'Academy réunira une nouvelle fois les meilleurs jeunes...

...En tant que partenaire privilégié du festival, Radio Classique animera, du 20 au 22 juillet à 20h « Au cœur du Verbier Festival », un rendez-vous dédié au cours duquel Pauline Lambert reviendra sur l'actualité et la programmation du festival avec des témoignages d'artistes et des reportages réalisés sur place. Redécouvrez bientôt Le Petit Journal du Verbier Festival avec Pauline Lambert : Lundi 20 juillet Mardi 21 juillet Mercredi 22 juillet ...

Date: 13.07.2026

Concert Classic

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.concertclassic.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 565975354

France / Internet

VFO / SIMON RATTLE / KIRILL GERSTEIN

Distribution : Verbier Festival Orchestra Simon Rattle, direction Kirill Gerstein, piano Progr

...VFO / SIMON RATTLE / KIRILL GERSTEIN Distribution : Verbier Festival Orchestra Simon Rattle, direction Kirill Gerstein, piano Programme : GYÖRGY LIGETI: Atmosphères RICHARD WAGNER: Prélude de Lohengrin SERGUEÏ RACHMANINOFF: Concerto pour...

Date: 14.07.2026

Concert Classic

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.concertclassic.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566139394

France / Internet

VFCO / GÁBOR TAKÁCS-NAGY / MAO FUJITA

Distribution : Verbier Festival Chamber Orchestra Gábor Takács-Nagy, direction Mao Fujita, pian

...VFCO / GÁBOR TAKÁCS-NAGY / MAO FUJITA Distribution : Verbier Festival Chamber Orchestra Gábor Takács-Nagy, direction Mao Fujita, piano Programme : Zoltán Kodály, Danses de Galánta Ernst von Dohnányi, Variations pour piano et...

Date: 15.07.2026

Radio Classique

Genre de média: Internet
Type de média: Médias spéciaux

www.radioclassique.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566349783

France / Internet

Canicule : Khatia Buniatishvili renonce au Festival de La Roque-d'Anthéron

Dans un message publié sur son compte Facebook, Khatia Buniatishvili annonce qu'en raison des fort

...possible pour le festival. Je suis désolée et attristée ». Khatia Buniatishvili de retour sur sc!ène le 22 juillet au Verbier Festival Lors de ce récital, Khatia Buniatishvili devait interpréter la Sonate pour piano n° 21 de Franz Schubert, la Fantaisie en...

...la scène et des températures plus clémentes le 22 juillet en Suisse à l'occasion de la 33e édition du Verbier Festival A lire aussi Exceptés ces deux cas et quelques rares concerts, la musique classique a été peu affectée par les...

Date: 16.07.2026

Télérama.fr

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.telerama.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566454117

France / Internet

Alexandre Kantorow, Teodor Currentzis, Verbier festival Orchestra : Rachmaninov, Chostakovitch

Synopsis Au programme : Rhapsodie sur un thème de Paganini en la mineur op. 43 de Sergei Rachmanin

...Alexandre Kantorow, Teodor Currentzis, Verbier festival Orchestra : Rachmaninov, Chostakovitch Synopsis Au programme : Rhapsodie sur un thème de Paganini en la mineur op. 43 de Sergei Rachmaninov ; Symphonie N° 5 en ré mineur op. 47 de Dmitri Chostakovitch Plus d'infos Titre Alexandre Kantorow, Teodor Currentzis, Verbier festival Orchestra : Rachmaninov, Chostakovitch Genre Classique Durée 1h35 Pays Suisse Chef d'orchestre Teodor Currentzis Casting Alexandre Kantorow piano ...

Date: 16.07.2026

Concert Classic

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.concertclassic.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566596490

France / Internet

Così fan tutte

Distribution : Verbier Festival Chamber Orchestra, orchestra Gábor Takács-Nagy, conductor Johan

...Così fan tutte Distribution : Verbier Festival Chamber Orchestra, orchestra Gábor Takács-Nagy, conductor Johanna Wallroth, Fiordiligi Rebecka Wallroth, Dorabella Anna El-Khashem, Despina Giovanni Sala, Ferrando Konstantin Krimmel...

Date: 16.07.2026

Concert Classic

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.concertclassic.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566548625

France / Internet

VFO / DANIEL HARDING / JOSHUA BELL / BRYN TERFEL

Distribution : Joshua Bell, violon Bryn Terfel, baryton-basse Daniel Harding, direction Verbie

...VFO / DANIEL HARDING / JOSHUA BELL / BRYN TERFEL Distribution : Joshua Bell, violon Bryn Terfel, baryton-basse Daniel Harding, direction Verbier Festival Orchestra, orchestre Programme : THOMAS DE HARTMANN (1884-1956) Concerto pour violon et orchestre op. 66 JERRY BOCK (1928-2010) &...

Date: 16.07.2026

ResMusica

www.resmusica.com

Genre de média: Internet
Type de média: Médias spéciaux

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566527993

France / Internet

La Chaux-de-Fonds clôt son festival en beauté

La Chaux-de-Fonds. Festival 1ère édition. Salle de Musique 10-VII-2026. Félix Mendelssohn (1809-1847

...détour d'un caillou, d'une ruine, d'un mur, d'un trou profond se justifie l'instauration d'un festival de musique. Et pourtant, sans avoir la prétention des Verbier, Gstaad, Lucerne, Vérone ou autres lieux de rendez-vous d'artistes de renom, la Cité Horlogère possède un joyau à...

Date: 16.07.2026

L'Officiel des évènements

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.lofficiel.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566454526

France / Internet

Verbier 3-D Sculpture Park 15ème Anniversaire 2011-2026

L'Officiel des événements | Agenda, manifestations et activités en Hautes-Savoie | Coupons

Cet ét

...musiciens, poètes, architectes, ingénieurs et penseurs de l'environnement s'engagent directement avec le milieu montagnard. En collaboration avec le Festival et l'Académie de Verbier, la saison 2026 marque une étape importante pour la Fondation ainsi qu'un nouveau chapitre dans son intégration à la vie culturelle plus large de Verbier. Pour la première fois, Verbier 3-D a été invité par Hervé Boissière, co-directeur de du Verbier Festival, à concevoir l'intervention sculpturale à l'entrée de la Salle des Combins. L'œuvre sélectionnée, réalisée par l'artiste...

...qui anime Verbier 3-D depuis 2011, nous invitons les visiteurs à assister à trois performances musicales des étudiants du Verbier Festival Academy Lab ainsi qu'à une performance de poésie de Carmen Campo Real. Les invités pourront également profiter d'un brunch...

Date: 17.07.2026

Classica

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://classica.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566691932

France / Internet

Olivier Messiaen : ce qui rend unique le compositeur qui écoutait le monde

Par | Ornithologue passionné, synesthète fasciné par les couleurs, théologien des sons : qui étai

...a jamais cessé d'écouter le monde. Une œuvre plus vivante que jamais, qui résonnera cet été dans plusieurs grands festivals, de Verbier à La Meije en passant par La Roque d'Anthéron. Un pavillon gris de trois pièces, une allée tranquille près...

...place centrale qu'occupe aujourd'hui le chant des oiseaux dans la création contemporaine, et dans la programmation des grands festivals de l'été. Le Verbier Festival , en Suisse, s'ouvre avec sa monumentale Turangalîla-Symphonie, tandis que le Festival International de Piano de La Roque d...

Date: 17.07.2026

Titrespresse

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.titrespresse.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 566671817

France / Internet

Sorties musicales: Cinq festivals à ne pas rater ce week-end, de Verbier à Fribourg

...Sorties musicales: Cinq festivals à ne pas rater ce week-end, de Verbier à Fribourg ...

Date: 19.07.2026

Concert Classic

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.concertclassic.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566920585

France / Internet

VFO / LAHAV SHANI / YUNCHAN LIM / MINSOO SOHN

Distribution : Verbier Festival Orchestra Lahav Shani, direction Yunchan Lim, piano Minsoo Soh

...VFO / LAHAV SHANI / YUNCHAN LIM / MINSOO SOHN Distribution : Verbier Festival Orchestra Lahav Shani, direction Yunchan Lim, piano Minsoo Sohn, piano Programme : WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) - Concerto pour deux pianos...

Date: 19.07.2026

Premiereloge-opera.com

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.premiereloge-opera.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566917655

France / Internet

Se préparer à ATTILA , Théâtre des Champs-Élysées, 04-06 mars 2027

Opéra en un prologue et trois actes de Giuseppe Verdi, livret de Temistocle Solera d'après la trag

...le Requiem de Verdi sous la direction de Riccardo Muti à Philadelphie et à Paris, ainsi que ses débuts au Festival de Verbier et au Teatro Regio de Turin dans La Cenerentola Lidia FRIDMAN, soprano (Odabella) Lidia Fridman est une soprano d'origine...

Date: 20.07.2026

Classykeo

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.classykeo.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 567084331

France / Internet

À Verbier, une jeunesse qui a du crin

COMPTE-RENDU – S'il est un point de ralliement de grandes têtes d'affiche de la scène classique, l

...crin COMPTE-RENDU – S'il est un point de ralliement de grandes têtes d'affiche de la scène classique, le Verbier Festival, dans les montagnes suisses, sait aussi donner sa chance à la jeunesse. Laquelle ne se prive pas de montrer qu'elle a du cran... et qu'elle sait jouer du crin ! Il ne craint rien, le public du Verbier Festival, 33 ème du nom. L'incontournable Janine Jansen doit-elle déclarer forfait au dernier moment pour raisons de santé, elle...

...qui vient introduire les réjouissances dans ce concert où la jeunesse est reine. Car ce sont bien les musiciens du Verbier Festival Junior Orchestra qui viennent donner vie à L'Apprenti Sorcier de Paul Dukas. Vie, le terme est le bon. Car...

...juste saveur par un public saluant chaleureusement ces jeunes artistes ayant crevé l'écran et l'écrin. À Lire également : Festival de Verbier - montagnes magiques ...

Date: 20.07.2026

Concert Classic

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.concertclassic.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 567024185

France / Internet

VFCO / NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER

Distribution : Verbier Festival Chamber Orchestra Nikolaj Szeps-Znaider, conductor Janine Janse

...VFCO / NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER Distribution : Verbier Festival Chamber Orchestra Nikolaj Szeps-Znaider, conductor Janine Jansen, violin Daniel Blendulf, cello Programme : FELIX MENDELSSOHN (1809-1847) Ouverture de Ruy Blas op...

Date: 20.07.2026

Ôlyrix

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.olyrix.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 567013532

France / Internet

Cosi fan tutte à Verbier, la farce de l'âge

Le premier rendez-vous lyrique de la 33ème édition du Verbier Festival donne à entendre le Cosi fan

...Cosi fan tutte à Verbier, la farce de l'âge Le premier rendez-vous lyrique de la 33ème édition du Verbier Festival donne à entendre le Cosi fan tutte de Mozart, porté par un casting de jeunes talents qui, comme les montagnes...

...la hauteur. Il y avait eu Don Giovanni en 2022 , puis Les Noces de Figaro deux ans plus tard . Le Verbier Festival poursuit et conclut donc son cycle Mozart Da Ponte en programmant, pour la première grande soirée lyrique de son édition...

...force de l'âge donnent donc joyeusement dans l'art de la farce, et se trouvent ici accompagnés par le Verbier Festival Chamber Orchestra à qui l'effervescence qui règne sur la « scène » doit beaucoup. Car, d'une ouverture tout en alacrité portée jusqu...

...plus justes nuances, et commandant les expressifs phrasés. Dans ses quelques interventions, le chœur de l'Atelier Lyrique de la Verbier Festival Academy se montre lui aussi sonore et musical. La salle comble fait un triomphe aux artistes venus lancer cette nouvelle quinzaine...

Date: 21.07.2026

Classykeo

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.classykeo.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 567564194

France / Internet

Evgeny Kissin, toujours plus « in » à Verbier

COMPTE-RENDU – Fidèle parmi les fidèles du Verbier Festival, Evgeny Kissin donne dans les Alpes su

...Evgeny Kissin, toujours plus « in » à Verbier COMPTE-RENDU – Fidèle parmi les fidèles du Verbier Festival, Evgeny Kissin donne dans les Alpes suisses un récital à son image : propre, soigné, sans exubérance, et pourtant porteur de...

...pour un concert de prestige. Entre eux, il n'y a jamais eu de période « off ». 32 ans que le Verbier Festival existe, et 32 ans qu'Evgeny Kissin est présent chaque été (ou presque) sur les hauteurs du Valais suisse. Il...

Date: 21.07.2026

Classykeo

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.classykeo.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 568501119

Evgeny Kissin, toujours plus « in » à Verbier

Date: 22.07.2026

ConcertoNet.com

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

www.concertonet.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 567309520

France / Internet

Wolfgang Amadeus Mozart : Così fan tutte

About us / Contact The Classical Music Network Europe : Paris Londn Zurich Geneva Strasbourg Bru

...Europe : Paris Londn Zurich Geneva Strasbourg Bruxelles Gent America : New York San Francisco Montreal WORLD Newsletter Your email : Back Le Verbier Festival Chamber Orchestra, vingt ans d'une aventure musicale unique Verbier Salle des Combins Johanna Wallroth (Fiordiligi), Rebecka Wallroth (Dorabella), Anna El-Khashem (Despina), Giovanni Sala (Ferrando), Konstantin Krimmel (Guglielmo), Luca Pisaroni (Don Alfonso) Chœur de l'Atelier Lyrique de la Verbier Festival Academy, Verbier Festival Chamber Orchestra, Gábor Takács-Nagy (direction musicale) John Fisher (continuo et mise en espace) (© Anne du Chastel) En ouvrant sa 20e saison avec Così fan tutte de Mozart, le Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO) célèbre un anniversaire symbolique. Vingt ans après sa création, l'ensemble est devenu l'un des piliers artistiques du Festival de Verbier et l'une des formations de chambre les plus prestigieuses d'Europe, réunissant d'anciens membres de l'Orchestre du Festival désormais titulaires dans les plus grandes phalanges internationales. L'histoire du VFCO est indissociable de celle du Festival de Verbier lui-même. Créée en 1994 par le Suédois Martin Engstroem, la manifestation a très tôt développé une ambitieuse mission pédagogique. Celle-ci se concrétise en 2000 avec la création du Verbier Festival Orchestra (VFO), orchestre-école réunissant chaque été une centaine de jeunes musiciens venus du monde entier. Très vite apparaît une...

...l'opéra et l'accompagnement des solistes invités. La nouvelle formation entre en activité en 2006 sous le nom de « Verbier Festival Chamber Orchestra ». Le modèle imaginé à Verbier est unique. Les musiciens du VFCO exercent toute l'année dans les plus prestigieuses phalanges avant de se retrouver chaque...

...pour piano et surtout, on l'a dit, les opéras de la trilogie Da Ponte, devenus de véritables événements du Festival de Verbier. Le classicisme viennois demeure l'un des fondements de son identité avec les symphonies de Haydn et Beethoven. Sous la...

...Britten ou Prokofiev, toujours abordés avec cette même exigence de précision et de transparence sonore. Pour cette édition 2026 du Festival de Verbier, le VFCO a donc abordé Così fan tutte de Mozart, pour une unique représentation en version de concert, sous la...

...s'y est pas trompé, qui a réservé une ovation à cette représentation de Così fan tutte Le site du Festival de Verbier Claudio Poloni Copyright ©ConcertoNet.com ...

Date: 22.07.2026

Ôlyrix

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.olyrix.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 567398494

France / Internet

À Verbier, des voix d'aujourd'hui et de demain

Comme tous les ans, le Verbier Festival convie sur les hauteurs des montagnes suisses des talents pr

...À Verbier, des voix d'aujourd'hui et de demain Comme tous les ans, le Verbier Festival convie sur les hauteurs des montagnes suisses des talents prometteurs de la scène lyrique, lesquels ont même le privilège d...

...matière d'art lyrique, il y a du beau monde : Adèle Charvet Magdalena Kožená Peter Mattei Thomas Quasthoff ...Mais le Verbier Festival , ce sont aussi des jeunes chanteurs au talent déjà bien affirmé, qui trouvent l'occasion de se produire lors de...

...la liste des réjouissances. De cette jeunesse qui entend bien prouver qu'elle a sa place dans la constellation du Verbier Festival , sortent d'abord du lot nombre de sopranos. Telle la Britannique Josephine Shaw , avec son regard perçant projeté au loin...

Date: 22.07.2026

Les Echos

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.lesechos.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 567373835

France / Internet

Verbier Festival : toujours sur les sommets

Dès l'ouverture, le Verbier Festival 2026 a rappelé avec quelle maestria il savait associer une af

...Verbier Festival : toujours sur les sommets Dès l'ouverture, le Verbier Festival 2026 a rappelé avec quelle maestria il savait associer une affiche de prestige et un outil pédagogique de très haut...

Date: 22.07.2026

Forum Opera

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.forumopera.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 567273989

France / Internet

MOZART, Cosi fan tutte – Verbier

Voilà bien une partition faite pour Gábor Takács-Nagy , son alacrité naturelle, son perfectionnisme

...symphonies de Beethoven (mais aussi une étonnante quatrième de Brahms l'année dernière) avec son magnifique Orchestre de chambre du festival de Verbier , composé de virtuoses rompus à son esthétique, nerveuse, articulée, électrique. On retrouvera dans ce Cosi l'esprit des Noces de...

...sa cruauté. Notons au passage un chœur « Bella vita militar » particulièrement acéré par les membres de l' Académie lyrique du Verbier Festival , réquisitionnés pour l'occasion et qu'on aura rarement entendu aussi resplendissant de belles voix. Despina déchaînée ! C'est avec...

Date: 22.07.2026

Concert Classic

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.concertclassic.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 567258727

France / Internet

CARMINA BURANA

Distribution : Verbier Festival Junior Orchestra, orchestra James Gaffigan, conductor Hera Hyes

...CARMINA BURANA Distribution : Verbier Festival Junior Orchestra, orchestra James Gaffigan, conductor Hera Hyesang Park, soprano Sunnyboy Dladla, tenor Johannes Kammler, baritone Oberwalliser Vokalensemble, choir Bruce...

Date: 22.07.2026

Frequence Sud

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.frequence-sud.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 567246034

France / Internet

Les Nuits du Château de la Moutte : Pretty Yende, Aleksey Kursanov, Franck Braley - Grandes Voix au clair de lune

Pretty Yende, Aleksey Kursanov, Franck Braley - Grandes Voix au clair de lune au programme du 11 a

...au programme du 11 août à 21h dans la cour du Château. Après nous avoir émerveillés en 2021, avec le Verbier Festival Chamber Orchestra, la brillante Pretty Yende revient nous enchanter dans la cour du château. Pour ce récital lyrique au clair de lune...

Date: 23.07.2026

Classykeo

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.classykeo.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 567529507

Alerte à Verbier : un ovni « Debargue » !

Date: 23.07.2026

Radio Classique

Genre de média: Internet
Type de média: Médias spéciaux

www.radioclassique.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 567484270

France / Internet

Medici.tv et Deutsche Grammophon s'unissent pour le meilleur de la musique classique

Deutsche Grammophon (DG) et Medici.tv ont annoncé ce mercredi s'associer pour offrir à leurs abonn

...abonnés une expérience musicale classique de qualité à un public plus large à travers le monde À l'occasion du Verbier Festival , dont la 33e édition se déroule du 16 juillet au 2 août et dont Radio Classique est partenaire, Deutsche Grammophon...

...de programmes vidéo lors de chaque édition du festival et constitue la plateforme audiovisuelle de référence pour la musique du festival. Parallèlement, le label Verbier Festival Gold, fruit d'une collaboration entre le Festival de Verbier et DG, a constitué un catalogue impressionnant de plus de 50 albums et préserve le patrimoine sonore du festival. « La...

...qui « signifie qu'ensemble nous rendrons le monde des classiques et du jazz plus disponible et accessible ». Au-delà du Festival de Verbier, les abonnés des deux entités pourront également profiter de concerts de l'Orchestre de Philadelphie (Philadelphia Orchestra) et de son...

Date: 24.07.2026

Classykeo

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.classykeo.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 568499064

À Verbier, bon son ne saurait mentir

Date: 24.07.2026

Classykeo

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.classykeo.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 567715819

France / Internet

À Verbier, bon son ne saurait mentir

COMPTE-RENDU – Un soliste de renom, un chef vedette, des œuvres fameuses : au Verbier Festival, on

...À Verbier, bon son ne saurait mentir COMPTE-RENDU – Un soliste de renom, un chef vedette, des œuvres fameuses : au Verbier Festival, on connait la recette pour proposer des concerts vivifiants. De quoi oxygéner à plein l'hémoglobine musicale. Elles déambulent toutes...

...veine, à l'heure de s'installer dans la grande tente blanche des Combins, face à cent jeunes musiciens du Verbier Festival Orchestra conduits par l'expérimenté Simon Rattle. Une jeunesse qui ne tarde pas à se faire bluffante. Faut-il plonger...

Date: 25.07.2026

Concert Classic

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.concertclassic.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 567838512

France / Internet

VFCO / LAHAV SHANI / RENÉE FLEMING

Distribution : Verbier Festival Chamber Orchestra Lahav Shani, direction Renée Fleming, soprano

...VFCO / LAHAV SHANI / RENÉE FLEMING Distribution : Verbier Festival Chamber Orchestra Lahav Shani, direction Renée Fleming, soprano Programme : JOHANNES BRAHMS (1833-1897) Symphonie N° 2 ...

Date: 25.07.2026

Radio France

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.radiofrance.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 567769742

France / Internet

Au Festival de Verbier, Esa-Pekka Salonen dirige la Turangalîla-Symphonie de Messiaen

Le Festival de Verbier célèbre toutes les formes de la musique, du grand concert symphonique — de Wa

...Au Festival de Verbier, Esa-Pekka Salonen dirige la Turangalîla-Symphonie de Messiaen Le Festival de Verbier célèbre toutes les formes de la musique, du grand concert symphonique — de Wagner et Messiaen dirigés par Esa-Pekka Salonen...

...Écouter ouvrir crédits photo Concert n° 1 : Wagner et Messiaen par Cécile Lartigau, Lucas Debargue, Michelle DeYoung, l'Orchestre du Festival de Verbier et Esa-Pekka Salonen Concert offert dans le cadre des échanges Euroradio avec l'Union Européenne de Radio et Télévision (UER), enregistré le 17 juillet 2026 à 20h45 Salle des Combins dans le cadre du Festival de Verbier (Suisse). Un concert proposé dans le cadre des échanges avec l'Union européenne de radio-télévision. Programme RICHARD WAGNER Le...

...Scène finale.* OLIVIER MESSIAEN Turangalîla-Symphonie. Distribution *MICHELLE DEYOUNG, mezzo-soprano **LUCAS DEBARGUE, piano **CÉCILE LARTIGAU, ondes Martenot ORCHESTRE DU FESTIVAL DE VERBIER ESA-PEKKA SALONEN, direction À écouter Esa-Pekka Salonen, grand entretien Suivre À écouter Olivier Messiaen, louanges aux oiseaux Suivre...**

...avec l'Union Européenne de Radio et Télévision (UER), enregistré le 31 juillet 2025 à 19H30 en l'Église de Verbier dans le cadre du Festival de Verbier. Programme ERNEST BLOCH Sonate pour violon et piano n°1. ERNEST BLOCH Baal Shem ERICH WOLFGANG KORNGOLD Much Ado About...

Date: 26.07.2026

Concert Classic

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.concertclassic.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 567882582

France / Internet

LA TRAVIATA – VFJO / GAFFIGAN / ACADEMY ATELIER LYRIQUE

Distribution : Verbier Festival Junior Orchestra James Gaffigan, direction VF Academy Atelier L

...LA TRAVIATA – VFJO / GAFFIGAN / ACADEMY ATELIER LYRIQUE Distribution : Verbier Festival Junior Orchestra James Gaffigan, direction VF Academy Atelier Lyrique Programme : GIUSEPPE VERDI (1813-1901) La Traviata ...

Date: 27.07.2026

Diapasonmag.fr

Genre de média: Internet
Type de média: Médias spéciaux

https://www.diapasonmag.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 568376885

France / Internet

Festival de Verbier : rencontres au sommet

Mao Fujita, Joshua Bell et Steven Isserlis convainquent chez Schubert, Simon Rattle et l'orchestre d

...Festival de Verbier : rencontres au sommet Mao Fujita, Joshua Bell et Steven Isserlis convainquent chez Schubert, Simon Rattle et l'orchestre du festival...

...fois plus vaste. Pour notre premier jour, direction cette dernière : Simon Rattle y fait son retour à la tête du Verbier Festival Orchestra, constitué de jeunes instrumentistes venus du monde entier. L'imposant programme débute par Atmosphères de Ligeti, où le chef...

...et manque de chair face à un Joshua Bell qui mène clairement la barque. Ovation : la magie Schubert a opéré. Festival de Verbier, du 20 au 22 juillet. ...

Date: 27.07.2026

News Tank Culture

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://culture.newstank.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 567967081

France / Internet

Streaming vidéo : partenariat entre medici.tv et Deutsche Grammophon ; avantages exclusifs sur le DG Store

Le label Deutsche Grammophon et la plateforme de streaming medici.tv s'associent pour proposer à l

...sur la boutique DG Store, tels que des lancements en avant-première. Le partenariat est annoncé à l'occasion du Festival de Verbier (Suisse), qui se tient jusqu'au 02/08/2026, au cours duquel medici.tv et Stage+ diffuseront à leur public...

Date: 29.07.2026

Nice Matin

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.nicematin.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 568291979

France / Internet

Soul à Monaco, musique classique à Menton et Nice... nos idées de sorties pour ce mercredi 29 juillet sur la Côte d'Azur

Le Monte-Carlo Summer Festival rend hommage aux grandes légendes de la soul américaine, tandis que l

...international qu'est Nicolas Altstaedt . Venu pour la première fois dans notre région, ce violoncelliste est un habitué des grands festivals comme Salzbourg, Verbier, Proms de Londres, Lucerne ou Prague. La nuit mentonnaise sera illuminée par des partitions pleines de soleil. Élégances d'avant-...

Date: 31.07.2026

Classica

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://classica.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 569977587

France / Internet

Dix recueils de variations pour découvrir l'art de la métamorphose musicale

Par | 31 juillet 2026 | Temps de lecture : 6 minutes Derrière une même idée musicale se cachen

...font apparaître, parfois clairement, parfois seulement par allusion, le thème. Version recommandée : Martha Argerich et Evgeny Kissin (pianos) / Deutsche Grammophon – Verbier Festival Gold (2023) 10/ Igor Stravinsky (1882-1971) Variations « Aldous Huxley In Memoriam » Aldous Huxley, auteur notamment du roman Le Meilleur...

Date: 01.08.2026

Le Point

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.lepoint.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 570093425

France / Internet

Il y a plus d'étoiles au Festival de Verbier que dans le ciel

CHRONIQUE. Pour la 33e année, le Festival de Verbier reçoit la crème de la crème des musiciens class

...Il y a plus d'étoiles au Festival de Verbier que dans le ciel CHRONIQUE. Pour la 33e année, le Festival de Verbier reçoit la crème de la crème des musiciens classiques, comme à la maison. par Olivier Bellamy Chroniqueur En pleine nature...

...Yuja Wang dans la rue, Renee Fleming au restaurant ou Mikhaïl Pletnev au concert. Ici les orchestres sont maison. Le Verbier Festival Orchestra a inauguré la 33 e édition avec Turangalîla-Symphonie de Messiaen sous la direction d'Esa-Pekka Salonen. Quant au turbulent Verbier Festival Junior Orchestra, il vient de fêter ses vingt ans sous la houlette de l'inénarrable Gábor Takáks-Nagy. À Verbier...

...la liberté. Beethoven coule dans ses veines et Chostakovitch est une blessure qu'elle ressent dans sa chair. Fondateur du Festival de Verbier, Martin Engstroem a eu l'intelligence de passer doucement la main à Hervé Boissière, créateur de la chaîne Medici (cédée au groupe LVMH). Efficacité, discrétion et imagination restent aux commandes. Parmi les innovations apportées...

Date: 01.08.2026

Titrespresse

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.titrespresse.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 570070525

France / Internet

Verbier Festival 2026: La fréquentation bat des records et les orchestres atteignent des sommets

...**Verbier Festival** 2026: La fréquentation bat des records et les orchestres atteignent des sommets ...

Date: 03.08.2026

Radio Classique

Genre de média: Internet
Type de média: Médias spéciaux

www.radioclassique.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 570231481

France / Internet

Verbier Festival : L'édition 2026 a battu tous les records

La 33e édition du Verbier Festival, dont Radio Classique est le fidèle partenaire, s'est achevée l

...Verbier Festival : L'édition 2026 a battu tous les records La 33e édition du Verbier Festival, dont Radio Classique est le fidèle partenaire, s'est achevée le 2 août. 18 jours de représentations et plus de...

...Buniatishvili, Renée Fleming, Alexandre Kantorow, Esa-Pekka Salonen , Sir Simon Rattle ou encore Lahav Shani. Pour sa 33e édition, le Verbier Festival avait vu grand, très grand cette année. Une ambition récompensée au-delà des prévisions les plus optimistes. Une programmation prestigieuse...

...aussi rencontré un très grand succès avec notamment une centaine de masterclasses gratuites plébiscitées par le public (70% complètes). La Verbier Festival Academy qui a décerné cette année son Prix Yves Paternot (artiste le plus prometteur) à la jeune soprano géorgienne Ana Oniani...

...exigence et générosité, la puissance et la beauté de la musique ». Voir cette publication sur Instagram Une publication partagée par Verbier Festival (@verbierfestival) La 34e édition du Verber Festival se tiendra du 15 juillet au 1er août 2027. De nombreux grands artistes présents cette année y participeront. Les rejoindront...

Date: 03.08.2026

ResMusica

Genre de média: Internet
Type de média: Médias spéciaux

www.resmusica.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 570229477

France / Internet

La soprano Ana Oniani primée à la Verbier Festival Academy

La Verbier Festival Academy a annoncé la lauréate de son Prix Yves Paternot 2026, distinction déce

...La soprano Ana Oniani primée à la Verbier Festival Academy La Verbier Festival Academy a annoncé la lauréate de son Prix Yves Paternot 2026, distinction décernée chaque année au jeune musicien le plus accompli et le plus prometteur de la Verbier Festival Academy . Il s'agit cette année de la soprano géorgienne Ana Oniani . L'annonce a été faite à l'issue de son interprétation de Violetta dans La Traviata de Verdi, présentée par l'Atelier Lyrique de l'Academy avec le Verbier Festival Junior Orchestra , sous la direction de James Gaffigan Le prix est doté de 10 000 CHF et comprend une invitation à se produire lors d'une prochaine édition du Verbier Festival. Il ouvre également la possibilité d'obtenir jusqu'à 15 000 CHF de soutien supplémentaire pour le développement artistique et...

...Paternot était revenu l'an dernier au baryton russe Anton Beliaev. Plusieurs autres prix ont également été décernés par la Verbier Festival Academy cet été : Prix APCAV – CHF 3'000, décerné à un étudiant de l'Academy qui incarne l'esprit du Verbier Festival par son engagement envers la communauté et le public. Lauréate : Héloïse Houzé, alto (France) Goldman Sachs Gives Award – CHF 5...

Date: 03.08.2026

Forum Opera

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.forumopera.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 570225450

France / Internet

La soprano géorgienne Ana Oniani distinguée à Verbier

La soprano géorgienne Ana Oniani a remporté le Prix Yves Paternot 2026, la plus haute distinction de

...à Verbier La soprano géorgienne Ana Oniani a remporté le Prix Yves Paternot 2026, la plus haute distinction de la Verbier Festival Academy, décernée au jeune artiste le plus prometteur de l'institution. L'annonce a été faite à l'issue de son interprétation de Violetta dans La traviata de Verdi, présentée au Verbier Festival sous la direction de James Gaffigan. Doté de 10 000 francs suisses, le prix s'accompagne d'une invitation à...

Date: 03.08.2026

News Tank Culture

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://culture.newstank.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 570219434

France / Internet

Suisse : « plus de 50 000 billets » vendus pour le 33 e Festival de Verbier (+9 %), 236 concerts et événements News Tank Culture - 03/08/2026 à 09:00 Une question, une précision ou un avis ? Début 33 e Festival de Verbier Verbier Festival Fin

« Plus de 50 000 billets », contre 46 000 en 2025 (+9 %), ont été émis pour les 236 concerts et év

...Suisse : « plus de 50 000 billets » vendus pour le 33 e Festival de Verbier (+9 %), 236 concerts et événements News Tank Culture - 03/08/2026 à 09:00 Une question, une précision ou un avis ? Début 33 e Festival de Verbier Verbier Festival Fin « Plus de 50 000 billets », contre 46 000 en 2025 (+9 %), ont été émis pour les 236 concerts et événements de la 33 e édition du Festival de Verbier (Suisse), qui s'est déroulée du 16/07 au 02/08/2026, annonce la manifestation dédiée à la musique classique...

...Église de Verbier. 70 % de la « centaine » des masterclasses gratuites de l'Academy étaient complètes. UNLTD, le laboratoire créatif du Festival, a proposé 40 événements dans différents lieux de Verbier et en plein air auxquels ont assisté « de nombreux nouveaux spectateurs. » VF Kids a quant à lui proposé 32 activités...

...menés toute la saison en partenariat avec les écoles du Valais. Par ailleurs, après une première édition en 2026 du Festival de Verbier à Shenzhen (Chine), la manifestation poursuit sa collaboration avec la ville pour deux années supplémentaires, jusqu'en 2028. La 34 e édition du Festival de Verbier se déroulera du 15/07 au 01/08. 33e Festival de Verbier Prix Paternot 2026 La soprano géorgienne Ana Oniani a remporté le Prix Yves Paternot, qui récompense le musicien « le plus...

...russe Anton Beliaev avait remporté le prix en 2025. Yves Paternot fut le fondateur de l'Association des Amis du Verbier Festival et membre du conseil de Fondation. Prix Paternot 2026 La soprano géorgienne Ana Oniani a remporté le Prix Yves Paternot...

...russe Anton Beliaev avait remporté le prix en 2025. Yves Paternot fut le fondateur de l'Association des Amis du Verbier Festival et membre du conseil de Fondation. Verbier Festival • Festival de musique classique créé à Verbier (Suisse) en 1994 • 34 e édition : du 15/07 au 01/08/2027 • 33 e édition : du 16/07 au...

...Combins), 475 (église) - Salariés et temporaires : 17 permanents ETP, 114 temporaires, 93 bénévoles - Concerts : entre 60 et 65 • Création du Verbier Festival Label, en partenariat avec Deutsche Grammophon, le 09/12/2021 • Projet de construction d'un centre culturel ouvert toute l'année • Fondateur et directeur général : Martin Engstroem • Co-directrice artistique : Blythe Teh-Engstroem • Co-directeur général : Hervé Boissière (depuis le 15/04/2024) • Contact : Yasmine Deixonne , responsable marketing et communication • Tél. : 00 41 21 925 90 60 Catégorie : Festival / Salon Adresse du siège Case Postale CH-1936 Verbier Suisse Consulter la fiche dans l'annuaire Chargement en cours Fiche n° 2295, créée le 18/07/2014 à 07...

Date: 04.08.2026

L'Officiel des évènements

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.lofficiel.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 570330182

France / Internet

Rencontres Musicales Champéry | Jeunes talents - « Vorwärts ! »

L'Officiel des événements | Agenda, manifestations et activités en Hautes-Savoie | Coupons

Jeunes

...en mars, accompagnée par l'orchestre des Trois-Chênes. Au cours des étés 2023 et 2024, Mathilde était membre du Verbier Festival Junior Orchestra, où elle a eu l'occasion de travailler sous la direction de Sir Simon Rattle. Elle a également...

...l'Arosa Music Academy, en quintette avec piano au sein des Swiss Chamber Concerts et en octuor à cordes au Festival de Verbier. Elle se produit au Nice Classique Live, au Sion Festival, au Festival des Bastions, au Septembre musical à Montreux et au Week-end Musical de Pully. En 2020, tout à...

...suisses et allemands, et internationaux en Belgique, Autriche et en Allemagne. Il a joué dans plusieurs ensembles/orchestres, dont le Verbier Festival Junior Orchestra (2022-2024). Il s'est également produit en solo et en musique de chambre à divers festivals, tels...

Date: 05.08.2026

Parisselectbook.com

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.parisselectbook.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 570569202

France / Internet

PALP Festival en Valais cet été six expériences entre alpages concerts et gastronomie alpine jusqu'au 19 septembre

Suivre Paris Select Book sur Le PALP Festival ne s'arrête pas avec la fin juillet.

Pour sa 16e

...Paris permettent de rejoindre la région en quelques heures, et plusieurs événements restent ouverts à la réservation. Infos pratiques PALP Festival — 16e édition Lieu : Valais, Suisse (Val de Bagnes, Verbier, Champex-Lac, Conthey et environs) Dates : jusqu'au 19 septembre 2026 Prochains événements : Rocklette : 8–16 août — Val de Bagnes...

Date: 05.08.2026

PresseAgence.fr

Genre de média: Internet
Type de média: Agences de presse

www.presseagence.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 570531949

France / Internet

VERBIER : PALP Festival – Rock, électro et raclette pour une fin d'été en altitude

Le festival valaisan poursuit sa 16ème édition avec six rendez-vous mêlant concerts, gastronomie e

...VERBIER : PALP Festival – Rock, électro et raclette pour une fin d'été en altitude Le festival valaisan poursuit sa 16ème édition avec six...

Date: 05.08.2026

Agenda culturel 13

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://13.agendaculturel.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 570485422

France / Internet

Récital de piano David Kadouch à La Roque-d'Anthéron le 5 août 2026

Cet événement a lieu dans le cadre de location_on Parc Du Château De Florans , La Roque-d'Anthéro

...Messiaen -, et par la mise en lumière de compositeurs et compositrices oubliés des XIXe et XXe siècles. Invité de nombreux festivals – Klavier-Festival Ruhr, Verbier, Mecklenburg-Vorpommern, Menton, La Roque d'Anthéron, Martha Argerich Hamburg Festival, Piano aux Jacobins, La Folle Journée de Nantes... -, il...

Date: 06.08.2026

Concert Classic

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.concertclassic.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 570793737

France / Internet

Festival de la Roque d'Anthéron 2026 – Nouvelle génération et transmission – Compte rendu

Hormis lors d'une soirée inaugurale qui, à la faveur de la météo et d'une annulation – très commen

...produiront leurs fruits chez un jeune artiste dont elle ne manque pas de saluer la grande intelligence musicale. Ziyu Shao © Verbier Festival Une exceptionnelle maturité Le Chinois Ziyu Shao , 16 ans, qui lui succède sur la scène de l'Auditorium Pagnol, connaît bien pour sa part la pédagogue et travaille régulièrement avec elle depuis l'Académie du Festival de Verbier 2025. Formé à l'Institut Gnessin de Moscou pendant plusieurs années par Elena Berezkina, il possède un « outil » magnifique à...

Date: 12.08.2026

Radio France

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.radiofrance.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 571438820

France / Internet

"America 250 ans" aux Journées musicales de Feldafing

Le 4 juillet 2026 marquait le 250 anniversaire de la Déclaration d'indépendance des États-Unis. A c

...Daniel Lozakovich/ Paloma So / Kian Soltni / Yuncham Lim Concert donné le 30 juillet 2026 à 19h30 en l'Église de Verbier dans le cadre du Festival de Verbier Programme : Max Bruch 8 pièces op 83 (extraits) Nicolaï Medtner Quintette avec piano en do majeur op posth. Distribution : Daniel...

Date: 13.08.2026

News Tank Culture

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://culture.newstank.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 571688300

France / Internet

Top 20 Apple Classique : « Schubert : Treasures » toujours n° 1 ; entrée de cinq nouveautés

« Schubert : Treasures » du pianiste Rudolf Buchbinder (Deutsche Grammophon) se maintient en tête

...des Nations (Alia Vox), à la 12 e place ; • « Bruckner : Symphony No. 7 in E Major, WAB 107 (Live at Verbier Festival, 2005) » du Verbier Festival Orchestra dirigé par Michael Tilson Thomas (Verbier Festival Gold), à la 19 e place. Enfin, « Whitacre : Goodnight Moon - EP » de la harpiste néerlandaise Lavinia Meijer (Sony Classical), sorti...

...Remastered 2022) Wiener Philharmoniker, Sir Georg Solti Decca N Bruckner : Symphony No. 7 in E Major, WAB 107 (Live at Verbier Festival, 2005) Verbier Festival Orchestra, Michael Tilson Thomas Verbier Festival Gold N Whitacre : Goodnight Moon - EP Lavinia Meijer Sony Classical ↑ N : nouveauté de la semaine E : entrée (référence classée dans...

Date: 15.08.2026

ResMusica

Genre de média: Internet
Type de média: Médias spéciaux

www.resmusica.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 571964237

France / Internet

Le pianiste Julien Quentin se casse un doigt au retour du Festival de Verbier

Habitué du Verbier Festival, où il jouait cet été, Julien Quentin a annoncé sur ses réseaux sociau

...Le pianiste Julien Quentin se casse un doigt au retour du Festival de Verbier Habitué du Verbier Festival, où il jouait cet été, Julien Quentin a annoncé sur ses réseaux sociaux avoir eu un accident en repartant de...

Date: 17.08.2026

COMBourse.com

www.combourse.com

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 572128848

France / Internet

Exclusif – Au Verbier Festival, entre musique et titane, un étonnant virtuose au cœur d'un bras de fer judiciaire

Sponsor du festival valaisan par le biais d'une société à laquelle il est lié, le compositeur et nég

...Exclusif – Au Verbier Festival, entre musique et titane, un étonnant virtuose au cœur d'un bras de fer judiciaire Sponsor du festival valaisan par...

...ferraille avec un fabricant russe du métal. Des deux côtés, les accusations fusent et sont fermement contestées Le bilan du Verbier Festival a la couleur des grands étés: celle des voyants au vert, des jauges pleines et d'une dynamique financière au...

Date: 17.08.2026

Radio France

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.radiofrance.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 572113761

France / Internet

Evgeny Kissin au Festival de Verbier dans un programme Beethoven, Chopin, Schumann, Liszt

Fidèle du Festival depuis son premier récital à Verbier en 1994, à 22 ans, Evgeny Kissin fait de cha

...Evgeny Kissin au Festival de Verbier dans un programme Beethoven, Chopin, Schumann, Liszt Fidèle du Festival depuis son premier récital à Verbier en 1994, à 22 ans, Evgeny Kissin fait de chaque concert un événement. Pour ce récital, il réunit Beethoven, Chopin...

...avec l'Union européenne de radio-télévision - UER / Concert donné le 19 juillet 2026 à 18h30 Salle des Combins à Verbier dans le cadre du Festival de Verbier Ouverture dans un nouvel onglet Programme Ludwig Van Beethoven Sonate pour piano n°7 en ré majeur op 10 n...

Date: 19.08.2026

Eterritoire

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.eterritoire.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 572362951

France / Internet

Les Musicales du Villard

Ouverture Mercredi 19 août 2026 de 21h à 23h. Contact https://www.chateauduvillard.com Adresse

...et harpe, duo accordéon et harpe, duo chant et harpe... Elle a été sélectionnée pour jouer dans l' orchestre du Festival de Verbier. ...

Date: 23.08.2026

La Provence

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.laprovence.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 572959173

France / Internet

Le pianiste Ingmar Lazar sur la scène du Festival des musiques d'été à Lourmarin

Par Patrick Vargin Chopin, Liszt, Brahms et Mendelssohn seront les vedettes de la soirée au trave

...l'âge de six ans. Lauréat de nombreux concours internationaux, notamment du Prix de piano de la Fondation Tabor au Verbier Festival, il s'est depuis produit dans de prestigieuses salles européennes et internationales. Il est reconnu pour son jeu à la...

Date: 31.08.2026

Radio France

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.radiofrance.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 573990914

France / Internet

La violoniste Vilde Frang, de Mozart à Elgar

A peine âgée de quarante ans, Vilde Frang est déjà l'une des plus grandes musiciennes de notre temps

...Orchestre philharmonique de Vienne sous la direction de Bernard Haitink au Festival de Lucerne. Elle se produit régulièrement dans des festivals tels que Salzbourg, Verbier, Lucerne, les Proms de Londres. Ses enregistrements ont été récompensés par de nombreux prix, dont le Grand Prix du Disque...

Date: 09.09.2026

Home - jds.fr

Genre de média: Internet
Type de média: Type de média inconnu

https://www.jds.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 574901431

France / Internet

Trio Concept en concert en 2027

Trio Concept en tournée : une saison placée sous le signe de l'excellence Le Trio Concept poursuit une trajectoire artistique impressionnante avec sa tournée ECHO Rising Stars 2025/26 , qui l'emmèn...

...au Concertgebouw d'Amsterdam, en passant par le Musikverein de Vienne et l'Elbphilharmonie de Hambourg. L'été voit le trio enchaîner les festivals de renom, dont le Verbier Festival , le Rheingau Musik Festival et le Davos Festival . Le groupe y présente notamment Bardo de Michele Deiana , une création mondiale qui témoigne de son engagement fort...

...au Schoenfeld International String Competition en 2023 , puis le Prix Yves Paternot 2024 , plus haute distinction de la Verbier Festival Academy . En 2023, il a également été lauréat des Auditions internationales YCAT au Wigmore Hall de Londres, avant d'être sélectionné...

Date: 12.09.2026

ResMusica

Genre de média: Internet
Type de média: Type de média inconnu

www.resmusica.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 575226710

France / Internet

Tilson Thomas dans Bruckner à Verbier : un concert à marquer d'une pierre blanche

L'enregistrement de la Symphonie n° 7 de Bruckner captée lors de l'édition 2005 du festival de Verbier parait uniquement en numérique. Voilà une archive inattendue et remarquable du chef américain ...

...dans Bruckner à Verbier : un concert à marquer d'une pierre blanche Anton Bruckner (1824-1896): Symphonie n° 7. Orchestre du festival de Verbier, Michael Tilson Thomas, direction. 1 CD numérique Verbier Festival Gold – Deutsche Grammophon. Enregistré à Verbier, en juillet 2005. Pas de notice. Durée totale : 57:55 L'enregistrement de la Symphonie n° 7 de Bruckner captée lors de l'édition 2005 du festival de Verbier parait uniquement en numérique. Voilà une archive inattendue et remarquable du chef américain Michael Tilson Thomas qui nous a quitté...

Date: 15.09.2026

Paris.fr

Genre de média: Internet
Type de média: Type de média inconnu

https://www.paris.fr

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 575494329

France / Internet

Concert de Raphaël Feuillâtre

Premier prix du prestigieux concours de la Guitar Foundation of America (USA – 2018) et « Révélation Classique 2021 » de l'ADAMI , Raphaël Feuillâtre est choisi comme artiste exclusif par le label ...

...Danzas españolas de Granados avec la violoniste María Dueñas, ainsi que le mythique Concerto d'Aranjuez de Rodrigo enregistré avec le Verbier Festival Chamber Orchestra dirigé par Gábor Takács-Nagy. Après des débuts remarqués au Carnegie Hall de New York au printemps 2023, il se produit dans des salles et festivals prestigieux – comme le Concertgebouw d'Amsterdam , le Festival de Verbier , la Folle journée de Nantes , le Festival international d'Edinbourg ou bien la Beethoven Haus de Bonn – ainsi que dans les événement majeurs du monde de la...

...le Festival International de Guitare de Changsha en Chine. Ces dernières années, il a également joué en concerto avec le Verbier Festival Chamber Orchestra, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre National d'Auvergne, Sinfonia Varsovia, le Santa Rosa Symphony, Gunma Symphony Orchestra, Divertimento,... Sa passion pour...

Date: 16.09.2026

La Provence

Genre de média: Internet
Type de média: Type de média inconnu

www.laprovence.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 575591058

France / Internet

Festival Liszt en Provence : le pianiste allemand Justus Eichhorn en concert

Le très jeune pianiste allemand Justus Eichhorn se produira sur la scène du Festival Liszt en Provence d'Uchaux, ce dimanche 20 septembre 2026 à 19 h 30. Avant de prendre ses quartiers d'hiver dans...

...a rempli des salles de concerts en Europe et en Asie. Il a aussi été invité à deux reprises au Verbier Festival en Suisse et a été invité à travailler avec Sir András Schiff, Christoph Eschenbach, Daniel Barenboim et Alfred Brendel. Un...

Datum: 11.05.2026

Le Monde

Le Monde
75707 Paris Cedex 13
0033/ 1 57 28 20 00
https://www.lemonde.fr/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 528'709
Parution: quotidien



Page: 23
Surface: 46'624 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 068ddcb0-fb1b-4726-9d06-e5aef1bffd2f
Coupure Page: 1/2

France / Médias imprimés

Nobuyuki Tsujii, époustouflant pianiste à la Philharmonie

A 37 ans, le musicien prodige, aveugle de naissance, a joué pour la première fois avec l'Orchestre de Paris, sous la direction de Klaus Mäkelä

MARIE-AUDE ROUX

MUSIQUE

S

où se pı

L'œuvre est l'un des grands chevaux de bataille des pianistes. Le Japonais, qui l'a enregistré pour Deutsche Grammophon en 2025, a attaqué les touches sans hésitation. La musique coule. Pendant

alle comble malgré la pluie qui fait des claquettes, mardi 5 mai au soir, à la Philharmonie de Paris, oduit le pianiste japonais

les moments où le piano se tait, un balancement du buste le saisit. Difficile pour l'auditeur, médusé par la sûreté avec laquelle s'enchaînent les difficultés techniques, par la parfaite coordination entre le soliste et l'orchestre, de faire la part de ce qui relève de la performance et de l'interprétation. Les mains se cabrent, rebondissent, se croisent, sans jamais rater les notes. C'est tout simplement époustouflant.

Nobuyuki Tsujii. Le musicien de 37 ans, né à Toshima, joue pour la première fois et pour trois dates avec l'Orchestre de Paris sous la direction de son chef, Klaus Mäkelä. Deux jours plus tôt, ils ont tous deux (Mäkelä est également violoncelliste) taquiné *La Truite* de Franz Schubert dans le cadre d'un concert de musique de chambre donné à la Cité de la musique.

Nombreux sont ceux qui dissertent de l'événement : celui que tout le monde appelle « Nobu » a son public, qui le suit. Tout comme les médias : une télévision japonaise est là, qui captera à l'entracte les réactions des auditeurs.

C'est sous les ovations que le pianiste est entré à petits pas sur le plateau, tenant le bras du chef d'orchestre qui le prendra par la main pour l'amener au clavier. Le virtuose star, atteint de microphtalmie congénitale, est en effet aveugle de naissance. Il a appris le piano à l'oreille. En 2009, sa médaille d'or au prestigieux concours Van Cliburn de Fort Worth (Texas) le propulse sur la scène internationale, qu'il n'a plus jamais quittée. Nobuyuki Tsujii a la tête baissée, le corps ramassé. De ses deux mains, il touche les bords du clavier avant de repérer l'octave centrale.

L'impérieux roulemen de timbales qui ouvre le *Concerto pour piano en la mineur* d'Edvard Grieg explose dans une cascade d'accords plongeant dans l'extrême grave du clavier avant la remontée en gammes virtuoses vers l'aigu. Cet incipit dramatique sonne comme une sentence. Bientôt les vents exposeront le thème à la fois mélancolique et dansant qui irrigue aussi ce premier mouvement.

Apprentissage à l'oreille

Un documentaire de 2015 de Peter Rosen, intitulé *Touching the Sound. The Improbable Journey of Nobuyuki Tsujii*, retrace la vie et l'apprentissage du jeune garçon.

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 11.05.2026

Le Monde

Le Monde
75707 Paris Cedex 13
0033/ 1 57 28 20 00
https://www.lemonde.fr/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 528'709
Parution: quotidien



Page: 23
Surface: 46'624 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 068ddcb0-fb1b-4726-9d06-e5aef1bffd2f
Coupure Page: 2/2

France / Médias imprimés

On le voit à 2 ans, déjà avec sa coupe au bol, reproduire sur un piano jouet l'air de *Jingle Bells*, que chante sa mère, trépigner de joie en écoutant la *Polonaise héroïque* de Chopin dans la version du Russe Stanislav Bounine.

A 4 ans débuteront les premières leçons avec Masahiro Kawakami. Frustré par la lenteur qu'implique la lecture en braille de la partition, le gamin préfère apprendre à l'oreille à partir de cassettes que lui enregistrent ses professeurs, qui dissocient les parties de la main gauche et de la main droite. Un premier concert à 10 ans à Osaka, à 12 ans au Suntory Hall de Tokyo : « Nobu » enflamme le cœur des Japonais. S'il ne dépasse pas la demi-finale du concours Chopin de Varsovie à 16 ans, la consécration du prix Van Cliburn le révélera au monde du jour au lendemain.

On le voit pleurer à chaudes larmes après son premier récital au Carnegie Hall de New York en 2011, où il vient de jouer les difficultueux *Tableaux d'une exposition*, de Modeste Moussorgski et, en bis, une pièce qu'il a composée, *Elégie pour les victimes du tsunami et tremblement de terre de 2011*, alors que sa tournée au Japon avec l'orchestre de la BBC était interrompue par la catastrophe.

Perplexe et admiratif devant son piano de haute volée (un peu comme si un non-voyant pilotait une formule 1), l'auditeur oserait-il déceler une certaine dureté dans le toucher, conséquence d'une maîtrise de l'effort qui empêcherait la musique de se projeter au-delà du présent ? Un moelleux tapis de cordes a ouvert l'adagio : le pianiste s'y glissera avec un legato délicat, développant un beau phrasé. Le final, empreint d'une énergie rythmique et dansante, gagnera progressivement en tension jusqu'au point culminant et à la conclusion en forme de feu d'artifice.

En bis, une pièce de Grieg, *Jour de noces à Troldhaugen*, et surtout *Clair de lune* de Claude Debussy, joué avec de magnifiques couleurs. On se souvient qu'à la fin du documentaire, Nobuyuki Tsujii énumérait, parmi les choses qu'il aurait aimé pouvoir contempler, le visage de ses parents, les étoiles brillant au ciel et l'océan. Des éléments naturels que Klaus Mäkelä convoquera de sa baguette dans une *Symphonie n° 1* « Titan » de grande classe, qui inscrit le jeune chef finlandais, et les musiciens parisiens, sur la liste des grands mahlériens. ■

Nobuyuki Tsujii, *en concert au Festival de Verbier (Suisse), les 23 et 26 juillet.*

Pendant les moments où le piano se tait, un balancement du buste saisit celui qu'on surnomme « Nobu »

Presse écrite FRA

DIAPASON

Edition : **Ete 2026 P.56**
Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Périodicité : **Mensuelle**
Audience : **130734**
Sujet du média : **Culture/Musique**





Journaliste : -
Nombre de mots : **54**

Alexandre Kantorow
Le 16 juillet, **Festival de Radio France Occitanie-Montpellier.**
Les 21, 28 et 30, le 2 août, **Verbier Festival.**
Le 4 août, **Festival international de piano de la Roque d'Anthéron.**
Le 6, **Concerts au Palais princier.**
Le 7, **Festival de Menton.**
Le 27, **Festival de Salzbourg.**
Le 3 septembre, **Festival de Lucerne.** Le 2 octobre, **Nuits romantiques.**

Presse écrite FRA

DIAPASON

Edition : **Ete 2026 P.55**
Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Périodicité : **Mensuelle**
Audience : **130734**
Sujet du média : **Culture/Musique**





Journaliste : -
Nombre de mots : **42**

ET AUSSI...

Verbier Festival
Du 16 juillet au 2 août.

Esa-Pekka Salonen, Konstantin Krimmel, Bryn Terfel, Richard Goode, Janine Jansen, Evgeny Kissin, Lucas Debargue, Simon Rattle, Nikolaï Lugansky, Joshua Bell, Mao Fujita, Martha Argerich, Alexandre Kantorow, Daniel Harding, Daniel Lozakovich, Renée Fleming...

Presse écrite FRA

LA CROIX

Edition : **04 juin 2026 P.16**
Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**
Périodicité : **Quotidienne**
Audience : **629000**



p. 1/3
Journaliste : **Emmanuelle Giuliani**
Nombre de mots : **897**

CULTURE

Tamara Bounazou a été remarquée en novembre 2025 pour son rôle dans* Iphigénie en Tauride *à l'Opéra Comique.
Marine Cessat-Bégler/Bleu Dièse



Date: 04.06.2026

Ausland-Clipping Frankreich

Genre de média: Article de correspondent
Tirage: 0

Page: 0
Surface: 82'501 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034.100

Référence: 100369226
Coupure Page: 2/3

France / Médias imprimés

Tamara Bounazou, le mordant des émotions

Attendue ce début juin au Festival de Saint-Denis, la soprano récemment auréolée de la Victoire de la révélation lyrique témoigne de sa passion pour la musique, le chant et le théâtre.

Sa personnalité solaire s'allie à une très fine sensibilité artistique.

Une *«tragédienne née»*, une *«vigueur gracieuse»*, une *«ravageuse houle d'énergie»*... L'intensité expressive de la soprano Tamara Bounazou dans le rôle-titre d'*Iphigénie en Tauride* de Gluck sur la scène de l'Opéra Comique avait subjugué public et critique. C'était en novembre 2025 et la jeune chanteuse franchissait alors une étape décisive de sa carrière. *«Cette Iphigénie a en effet tout changé,* se souvient la trentenaire quelques mois plus tard. *J'ai pu travailler avec de grands et généreux artistes comme le chef d'orchestre Louis Langrée et le metteur en scène Wajdi Mouawad. Et, pour la première fois de manière aussi nette, ce personnage m'a incité à plonger en moi, à chercher des ressources dans ma propre histoire et dans celle de ma famille.»*

La force des mythes chauffés à blanc par le soleil méditerranéen ravive en effet les récits de ses *«quatre grands-parents venus d'Algérie pour travailler chez Peugeot. Sans faire d'analogie hâtive avec la violence coloniale, celle des guerres et des rivalités antiques, réelles ou de fiction, m'a toujours passionnée»*, confie Tamara Bounazou. Et d'évoquer la découverte, alors qu'elle était encore enfant, de la tragédie d'Œdipe que lui racontait sa mère... *«Ce destin terrible, ces dieux si éloignés du monothéisme familial, quelle aventure!,* évoque-t-elle en riant. *J'étais littéralement fascinée.»*

Avec ses cinq frères et sœurs, Tamara Bounazou écoutait aussi la *«très belle chanson française de Barbara, Brel ou Trenet»* qu'adoraient ses parents. Tous lui ont donné le goût des *«mots et de la poésie, celle que l'on retrouve dans les mélodies de Ravel ou de Poulenc, ce compositeur que j'aime tant!»*. Elle a d'ailleurs fondé en 2019 avec sa complice, la pianiste Anna Giorgi, le *Duo moine ou voyou*, en référence au créateur de *Dialogues des carmélites* et des *Mamelles de Tirésias*.

Dès ses plus tendres années, Tamara Bounazou donnait de la voix: *«Je n'ai aucune mémoire de moi-même sans présence de la musique dans ma vie.»* S'ensuit un cursus classique, de premiers engagements en France et à l'étranger, jusqu'à cette *Iphigénie* décisive à l'Opéra Comique. Sa prestation lui a valu de remporter la Victoire de la révélation lyrique 2026, coup de pouce et coup de projecteur sur un talent en plein essor. Elle retrouvera la princesse grecque en novembre au Luxembourg, fera un détour par Versailles en janvier 2027 avant de chanter sa première Mélisande selon Claude Debussy à l'Opéra de Lausanne...

Sans qu'elle ait trouvé comment honorer le répertoire traditionnel algérien, la soprano sent *«que le jour viendra où le besoin se fera impérieusement sentir de plonger dans cette culture berbère et touareg intimement liée à (ses) origines»*. Mais, pour une jeune femme *«ni berbérophone, ni arabophone»* et dont le parcours professionnel est largement centré sur le répertoire lyrique européen, la *«bonne manière»* n'est pas *«évidente»* pour nouer des liens créatifs avec cette musique dont elle est une auditrice émue et attentive.

L'art lyrique est devenu sa maison autant pour sa dimension théâtrale que musicale. *«Mon état émotionnel face à un rôle colore ma voix, lui donne ici plus de mordant, de métal, là davantage de rondeur et de moelleux»*, analyse-t-elle. Elle a fait sien un conseil donné par Louis Langrée: *«N'essaie pas de faire beau mais de faire sublime.»* Utopique et paradoxal? *«Non,* assure Tamara Bounazou. *L'art nous invite et nous aide à creuser au plus profond et à nous élever au plus haut. C'est un travail exigeant, fiévreux parfois mais qui donne tant de joie.»*

Et puis, il y a ces moments *«solaires et festifs»* comme le programme imaginé pour le Festival de Saint-Denis avec deux autres chanteuses, Livia Louis-Joseph Dogué et Winona Berry, et la pianiste Annalisa Orlando. Un feu d'artifice vitaminé et éclectique *«où se croiseront Mozart et Bizet, Offenbach et Puccini, mais aussi Scott Joplin et Leonard Bernstein»*. Sans oublier bien évidemment son très cher Francis Poulenc.

Emmanuelle Giuliani

Elle sera le 4 juin aux Invalides pour le concert des Révélations des Victoires de la musique classique 2026 puis le 6 juin au Festival de Saint-Denis pour le concert des Voix nouvelles.

« Iphigénie m'a incitée à plonger en moi, à chercher des ressources dans ma propre histoire et dans celle de ma famille. »

repères

Une carrière en devenir

1994. **Naissance à Montbéliard.**

2019. **Participe au Young Singers Project du Festival de Salzbourg. Cette même année, elle remporte plusieurs prix dont le Concours international de musique de chambre de Lyon, le prix Aadami, le prix Sacem, le prix de la Fondation Bullukian…**

2020. **Débuts dans le rôle de Susanna des *Noces de Figaro* de Mozart à l'Opéra de Rouen et au Théâtre des Champs-Élysées.**

2022. **Débuts à l'Opéra de Paris avec les rôles de l'Amour et de Clarine dans *Platée* de Rameau.**

2024. **Chante la pièce *Lonely Child* de Claude Vivier.**

2025. **Débuts au Verbier festival et à l'Opéra Comique dans *Iphigénie en Tauride* de Gluck.**

2026. **Victoire de la musique dans la catégorie « Révélation artiste lyrique ».**

Date: 02.07.2026

Ausland-Clipping Frankreich

Genre de média: Article de correspondent
Tirage: 0

Page: 0
Surface: 30'963 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034.100

Référence: 100818701
Coupure Page: 1/2

France / Médias imprimés

Presse écrite FRA

LE PROGRÈS

Edition : 1er juillet 2026 P.22
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 542376



p. 1/1

Journaliste : Mario Molard
Nombre de mots : 444
Ed. locales : Edition de Bourg – Bresse – Val-de-Saône-Nord; Edition d'Oyonnax – Léman – Bugey – Bas-Bugey

Ceyzériat

Dix harmonies en mode majeur sous les roches de Cuiron



L'arrivée des harmonies sur le site de Domagne est un moment fort du festival. Photo d'archives Mario Molard

Ce dimanche 5 juillet, l'Union musicale et son comité d'organisation, animé entre autres par Anne-Lise Buathier et Delphine Pin, organisent le festival Bresse-Revermont des harmonies.

Dix sociétés et 370 musiciens seront accueillis dès le matin dans autant de quartiers de la ville, chef-lieu du canton. Les marches militaires, qui collent aux partitions des musiciens d'harmonie, sont rangées au souvenir d'une autre époque. Aujourd'hui, de nombreux compositeurs écrivent pour les orchestres d'harmonie.

Beaucoup de chefs d'harmonie travaillent dans des écoles de musique ou des conservatoires, à l'image de Myriam Balivet, directrice de l'harmonie de Ceyzériat et professeure au conservatoire de Mâcon. Ils assurent la liaison entre amateurs et professionnels.

Myriam Balivet a obtenu ses diplômes au conservatoire de Toulouse et à l'école nationale de musique de Villeurbanne, où elle a décroché ses diplômes de trompette, de cornet et de direction d'orchestre à vent. Les harmonies sont à la base des écoles de musique. La qualité de leurs ensembles leur permet de monter des projets avec des groupes semi-professionnels ou professionnels. Dans ce schéma, l'harmonie de Ceyzériat avait monté un projet avec le Stokiann Brass, qui écume les festivals, comme celui de Verbier en Suisse en juillet.

Ceyzériat au rythme de la musique

La qualité des harmonies ne se limite pas à la musique. Elle réunit sur une même partition toutes les générations. La salle de Domagne sera transformée en salle de concert avec deux podiums. Les partitions offertes seront autant de moments festifs. Elles témoigneront de la qualité du travail annuel des formations invitées. La tonalité sera donnée dès le matin dans les quartiers. Avant de partager une collation, elles offriront un concert. Ce sera le début d'une journée où Ceyzériat vivra pour et uniquement pour la musique.

La magie du festival tient à la capacité du comité d'organisation à fédérer des centaines de bénévoles. Cette magie se renouvelle tous les dix ans. Dans le secret des garages, ils ont imaginé des chars sur le thème des super-héros. Ils accompagneront les sociétés musicales dans un défilé emmenant les musiciens sur le si-

te de Domagne.

● **De notre correspondant**
Mario Molard

Programme : 14 h 30 : défilé avenue du Revermont ; 16 h 30 : concert des dix harmonies ; 19 heures : animation musicale ; 20 h 30 : concert pop Folk groupe Bud ; 22 h 45 : feu d'artifice offert par la municipalité.

Presse écrite FRA

OPERA MAGAZINE

Edition : **Juillet - Aout 2026 P.144-145**
Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Périodicité : **Mensuelle**
Audience : **104420**
Sujet du média : **Culture/Musique**



Journaliste : -
Nombre de mots : **201**

AGENDA

VERBIER

Festival

Tél. (41) 44 268 66 66
www.verbierfestival.com

COSI FAN TUTTE (Mozart) ❍

18 juillet (Salle des Combins)
Takacs-Nagy - J. Wallroth, R. Wallroth, El-Khashem, G. Sala, Krimmel, Terfel

CARMINA BURANA (Orff) ❍

25 juillet (Salle des Combins)
Gaffigan - H. H. Park, Dladla, Kammler

WINTERREISE (Schubert) ●

25 juillet (Eglise)
Heide - Mattei

LA TRAVIATA (Verdi) ❍

2 (m) août (Salle des Combins)
Gaffigan - Chanteurs de l'Atelier Lyrique de la Verbier Festival Academy

Anna El-Khashem, Johanna Wallroth, Rebecka Wallroth, Giovanni Sala, Konstantin Krimmel, James Bailieu & Caroline Dowdle 21 (m) juillet (Eglise) ●
Ava Dodd, Meigui Zhang, Adèle Charvet, Anton Beliaev, Milan Siljanov, Timothy Chooi & Trio Concept 221 (m) juillet (Eglise) ❍
Magdalena Kožená, Martha Argerich & Alexandre Kantorow 21 juillet (Eglise) ❍
Adèle Charvet, Cordes de la Verbier Festival Academy & Ismaël Margain 22 juillet (Cinéma) ❍
Chanteurs de l'Atelier Lyrique de la Verbier Festival Academy & Caroline Dowdle 23 (m) juillet (Eglise) ●
Bryn Terfel, Joshua Bell, Verbier Festival Orchestra & Daniel Harding 23 juillet (Salle des Combins) ❍
Magdalena Kožená, Verbier Festival Orchestra & Simon Rattle 24 juillet (Salle des Combins) ❍
Sandrine Piau, Leonkoro Quartet, Germain Umdenstock & Pedja Mužijević 29 juillet (Cinéma) ❍

Datum: 02.07.2026

Le Monde

Le Monde
75013 Paris
0033/ 1 57 28 20 00
https://www.lemonde.fr/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 528'709
Parution: irrégulier



Page: 12
Surface: 77'490 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 7b263665-e2fc-4ce5-80f2-c6b24c71d9a7
Coupure Page: 1/2

France / Médias imprimés

Lucie Leguay, du clavier à la baguette

MARIE-AUDE ROUX

RENCONTRE | A 36 ans, la musicienne française dirigera la première mondiale d'« Accabadora », de Francesco Filidei

Du 4 au 10 juillet, Lucie Leguay sera dans la fosse du Théâtre du Jeu de paume pour diriger la création mondiale d'*Accabadora*, commande du Festival d'Aix-en-Provence à Francesco Filidei, d'après le roman de Michela Murgia (Seuil, 2011). Un défi de plus pour cette femme de 36 ans. *« J'ai déjà dirigé beaucoup de musique contemporaine »*, commente la musicienne, qui a à son actif la première des *Sentinelles* de Clara Olivares, créé à Bordeaux en 2024, après avoir été l'assistante de Matthias Pintscher à la tête de l'Ensemble intercontemporain. *« Je l'ai remplacé alors qu'il était bloqué à New York pendant la pandémie de Covid-19*, explique-t-elle.

Ce qui m'a d'ailleurs donné l'occasion d'interpréter une dizaine de fois le Requiem *de Filidei. »*

La musicienne connaît bien la manifestation aixoise pour avoir fait partie, en 2023, des deux artistes sélectionnées dans le cadre d'un mentorat de chefs d'orchestre, en partenariat avec Thomas Hengelbrock et sa formation baroque Balthasar Neumann. Mais elle a aussi beaucoup appris en regardant répéter des maestros comme Simon Rattle, qui conduisait alors le formidable *Wozzeck*, de Berg, mis en scène par Simon McBurney. *« J'ai rencontré à Aix des personnes importantes, des directeurs d'opéra et de casting*, précise-t-elle. *Et j'ai affronté pour la première fois le répertoire du XVIII^e siècle – Mozart, Gluck –, auquel je n'osais pas me confronter. »*

Lucie Leguay est née le 20 février 1990, à Lille, dans une famille de musiciens. Elle commence le piano à 3 ans, entre au conservatoire à 6. Comme son père (sa mère est infirmière), elle se prépare à devenir professeure de piano. *« J'avais un peu de mal à gérer le trac »*, relève-t-elle. C'est en tenant, à 15 ans, la partie de piano dans *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, au sein de l'Orchestre national de Lille, que l'adolescente éprouve pour la première fois la joie de jouer dans l'orchestre. Mais il est trop tard pour apprendre un autre instrument. Reste la direction. Jean-Sébastien Béreau est alors professeur à Paris et à Lille. La rencontre avec le chef d'orchestre et compositeur sera déterminante. *« J'avais 18 ans. Il m'a acceptée, encouragée, tirée vers le haut »*, reconnaît-elle avec gratitude. Lucie Leguay passera une fois, sans succès, le concours d'entrée au Conservatoire de Paris avant d'intégrer la Haute Ecole de musique de Lausanne (dans la classe d'Aurélien Zielinski), où elle passera un master.

Ski, pilotage et tennis

2016 : prix de l'Orchestre Camera de Florence à Empoli. 2018 : victoire au Tremplin jeunes cheffes d'orchestre à la Philharmonie de Paris (une première version du concours La Maestra). 2023 : révélation aux Victoires de la musique classique. Lucie Leguay cumule plusieurs postes de cheffe assistante – au Festival de Verbier, de 2019 à 2021, à l'Ensemble intercontemporain, à l'Orchestre national d'Ile-de-France, à l'Orchestre national de Lille, à l'Orchestre de Picardie. Une liste à laquelle s'ajoutera le « Philhar » de Radio France, dès 2020 : *« Etre pianiste permet d'apprendre plus facilement une partition, quasi d'un jour sur l'autre, comme cela m'est arrivé lorsque j'ai dû remplacer Mikko Franck, dont la santé était sujette à variations »*, constate-t-elle.

Malgré des états de service qui lui ont ouvert l'accès aux grandes salles à l'étranger, la musicienne sait à quel point la France reste

Datum: 02.07.2026

Le Monde

Le Monde
75013 Paris
0033/ 1 57 28 20 00
https://www.lemonde.fr/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 528'709
Parution: irrégulier

Page: 12
Surface: 77'490 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 7b263665-e2fc-4ce5-80f2-c6b24c71d9a7
Coupure Page: 2/2

France / Médias imprimés

méfiante quant à la carrière de ses propres musiciens, attendant en quelque sorte qu'ils fassent leurs preuves ailleurs. Invitée par des formations ayant pignon sur rue, programmée dans des œuvres majeures du répertoire symphonique et lyrique, notamment en Allemagne (*Pelléas et Mélisande* au Staatstheater de Darmstadt en 2026), c'est cependant à la Suisse qu'elle doit son premier poste de directrice musicale, à la tête du Sinfonietta de Lausanne, à partir de la saison 2026-2027.

« Quand on me demande pourquoi je fais ce métier, je réponds que j'aime me challenger, que ce soit dans la vie professionnelle ou sportive avec le ski, le pilotage, le tennis et la course, assure la Lilloise. *J'ai toujours provoqué des rencontres, passé des concours. J'allais voir les chefs. S'ils fermaient la porte, je passais par la fenêtre. Les échecs font partie du chemin. Prendre des claques, ça réveille ! »* Comme la plupart de ses collègues, Lucie Leguay rechigne à aborder le sujet d'une baguette féminine sur un podium. Elle préfère d'ailleurs utiliser le mot chef au masculin.

Lucie Leguay fait partie des rares femmes dont la gestique affiche un bel équilibre entre précision, souplesse et naturel. *« Je crois qu'on touche là à un fait de société,* remarque-t-elle. *Par souci de légitimité dans un monde réputé masculin, et parce qu'elles doivent se battre davantage, les femmes restent trop souvent dans un hypercontrôle. »* Ce n'est visiblement pas le cas de la rieuse Lucie Leguay. ■



Lucie Leguay, au Théâtre de Provence, à Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône), le 30 juin 2023. JULIEN DANIEL/MYOP

Accabadora. *Composition de Francesco Filidei, direction musicale de Lucie Leguay. Théâtre du Jeu de paume, du 4 au 10 juillet (relâche les 6 et 9) à 17 heures. Durée : 1 h 20.*

« Etre pianiste permet d'apprendre plus facilement une partition, quasi d'un jour sur l'autre »

LUCIE LEGUAY

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 07.07.2026

Ausland-Clipping Frankreich

Genre de média: Article de correspondent
Tirage: 0

Page: 0
Surface: 40'482 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034.100

Référence: 100868103
Coupure Page: 1/1

France / Médias imprimés

1045635

Presse écrite FRA

ouest france

Edition : 06 juillet 2026 P.30
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 2202903



135851

p. 1/1

Journaliste : Vincent Cressard
Nombre de mots : 707

Dans l'Ouest, cet été, de séduisants festivals de musique classique

Musique. Récitals, opéras, musique sacrée, de chambre, baroque ou orchestrale : l'offre de concerts classiques dans l'Ouest est séduisante et multiple. Notre sélection.

● Vincent Cressard



Nemanja Radulovic et l'ensemble Double sens au festival des arts baroques de Sablé. | PHOTO : CHARLES-ALEXANDRE ENGLEBERT

Musique de chambre à La Baule
Les amateurs de musique de chambre viennoise ont rendez-vous du 11 au 19 juillet aux Rencontres musicales de La Baule (Loire-Atlantique). Une « Schubertiade » dédiée aux cordes et à la voix, ouvrira le festival avec les chœurs d'Angers Nantes opéra. Le Quatuor Strada interprétera trois quatuors à cordes de Beethoven, le 17. Le Quatuor Arev naviguera entre Haydn et Schoenberg, le 16 à Batz-sur-Mer. 10 à 65 €.

Pépites lyriques à Belle-Île
Les passionnés d'opéra embarqueront pour Lyrique en mer à Belle-Île-en-Mer (Morbihan), du 31 juillet au 14 août. Avec des extraits de « West Side Story » de Leonard Bernstein en ouverture. La soprano Natalie Dessay et le quartet de Pierre Boussaguet feront revivre l'enchanteur Michel Legrand, le 4. « L'enfant et les sortilèges » de Ravel et « Don Procopio » de Bizet seront à l'affiche de soirées opéra, les 6, 10 et 14. 11 € à 86 €.

Golfe du Morbihan et cosmos
La musique et le cosmos seront au cœur des Musicales du Golfe, du 1er au 13 août. En ouverture, une « Nuit symphonique » sous le signe de Jupiter fera dialoguer Mendelssohn, Brahms et Mozart.

Avec « Clair de Lune », Anne Queffélec offrira un récital au piano alliant Bach, Vivaldi, Chopin, Debussy et Satie, le 4 à Sarzeau.

La flûtiste Juliette Hurel et la harpiste Isabelle Moretti dialogueront, avec élégance et résonance, dans un voyage de Debussy à Fauré et Piazzola, le 7 à Séné. 8 € à 36 €.

Mozart et Bach à Lessay
Les 33es Heures musicales de Lessay (Manche) proposeront dix-huit concerts, du 17 juillet au 14 août. En ouverture, Laurence Equilbey et l'Insula orchestra interpréteront la « Messe du Couronnement » de Mozart. Le « Magnificat » de Bach prendra toute son ampleur le 28 juillet dans l'abbaye avec Vincent Dumestre et le Poème Harmonique. Le 14 août, Julien Chauvin et le Concert de la Loge proposeront la « Messe en ut de Mozart ». 10 € à 35 €.

Tango en Pays d'Auge
32es Promenades musicales du Pays d'Auge (Normandie) du 22 juillet au 2 août avec soixante concerts et événements dans une quarantaine de lieux. En ouverture, la soprano Sandrine Piau et le Quatuor Psophos offriront un « Quintette imaginaire de Schubert » à Deauville (Calvados). La violoncelliste Ophélie Gaillard et quatre musiciens argentins s'uniront dans l'étourdissant « Cello Tango », le 26 à Beaumont-en-Auge. 10 € à 40 €.

Musique de chambre à Deauville
Les passionnés de musique de chambre ont rendez-vous à l'Août Musical de Deauville, du 31 juillet au 8 août. Le 4, Théo Fouchenneret interprétera au piano des « Nocturnes » de Fauré. Son frère, Pierre Fouchenneret, le rejoindra pour une sonate violon et piano de Poulenc. La soirée se terminera avec « La Truite », le célèbre quintette pour piano et cordes de Schubert. 10 € à 35 €.

Sablé et les étoiles du baroque
Du 19 au 22 août, le festival baroque de Sablé-sur-Sarthe s'élèvera « au plus près des étoiles ». Le 19, le flamboyant violoniste Nemanja Radulovic et son ensemble Double sens rejoindront les astres Vivaldi et Bach. Le 22, à Auvers-le-Hamon, Jean Rondeau fera scintiller le répertoire du scintillant Louis Couperin sur son clavecin. 15 € à 40 €.

Piano en France, stars en Suisse
En France, deux rendez-vous incontournables pour les amateurs de piano. En Provence, le 46e festival de La Roque-d'Anthéron, du 16 juillet au 16 août. Et, sur la côte basque, le Biarritz Piano Festival, du 27 juillet au 7 août. Enfin, cap sur les montagnes suisses pour écouter les stars internationales du classique. Au choix, le festival de Verbier, du 16 juillet au 2 août ou le Menuhin festival de Gstaad avec plus de soixante concerts, du 16 juillet au 5 septembre.

Presse écrite FRA

Les Echos

Edition : **23 juillet 2026 P.10**
Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**
Périodicité : **Quotidienne**
Audience : **799000**
Sujet du média : **Economie - Services**





Journaliste : **Philippe Venturini**
Nombre de mots : **686**

culture

Le Verbier Festival toujours sur les sommets

MUSIQUE

Dès l'ouverture, le Verbier Festival 2026 a rappelé avec quelle maestria il savait associer une affiche de prestige et un outil pédagogique de très haut niveau.

Philippe Venturini

Bien sûr, il y a Martha Argerich, Leonidas Kavakos, Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen et tant d'autres musiciens de premier plan. Ils ont participé au renom du Verbier Festival et illuminent encore cette trente-troisième édition.

Les écouter à Verbier constitue une expérience, garantie par un environnement montagnard exceptionnel. Mais cela ne saurait suffire. La plupart de ces artistes participent en effet à de fructueux rendez-vous de musique de chambre ou des concerts avec les orchestres du festival.

Orgie sonore

« *J'ai toujours voulu créer une sorte de Davos de la musique* », rappelle Martin T : son Engstroem, fondateur de la manifestation. Davos, pas seulement pour la Suisse et les réunions au sommet (1.500 m d'altitude) entre les « grands » mais surtout pour les échanges. « *Dès l'origine, j'ai pensé Verbier comme un lieu de rencontre* », poursuit Martin T : son Engstroem. Rencontre entre vedettes mais aussi, plus important encore, entre les générations, grâce à la pédagogie, à travers les masterclasses de haut niveau et la participation aux orchestres « maison », associant des musiciens encore étudiants et des chefs et solistes de notoriété internationale. « *Pour ces jeunes musiciens, pouvoir intégrer un des orchestres du Verbier Festival est comme gagner à la loterie* », rappelait le fondateur dans son discours inaugural.

Ces jeunes musiciens n'en finissent pas d'étonner, année après année, et 2026 ne fera pas exception. On a pu en effet apprécier, lors d'un concert d'ouverture audacieux, comment une centaine d'instrumentistes, presque à l'étroit sur la scène de la salle des Combins (une immense tente dressée pour l'occasion), a pu surmonter les terribles difficultés de la « Turangalîla-Symphonie » de Messiaen.

Elle avait certes pour guide le chef Esa-Pekka Salonen, expert incontesté de la musique des XX[e] et XXI[e] siècles, et fit montre d'une discipline, d'une flexibilité et d'une énergie sidérantes. De cette œuvre monumentale qui célèbre la joie

céleste dans une orgie sonore teintée de cuivres et de percussions jaillissaient mille éclats de lumière, tant dans les rangs du Verbier Festival Orchestra que dans le piano de Lucas Debargue.

Un Mozart effervescent et malicieux

On constate le même enthousiasme et la même conviction musicale dans les rangs du Verbier Festival Junior Orchestra dirigé avec souplesse et énergie par James Gaffigan. On s'étonne de voir comment ces gamins et gamines se montrent aussi à l'aise dans les réjouissantes aventures de « L'Apprenti Sorcier » de Dukas que dans les glaçantes inquiétudes du « Concerto pour violon n° 1 » de Chostakovitch, porté à son acmé par la violoniste Clara-Jumi Kang.

Et c'est avec un égal bonheur qu'on entend le Verbier Festival Chamber Orchestra, regroupement d'anciens membres des académies et orchestres de Verbier, conduit par Gabor Takacs-Nagy, dans un « Cosi fan tutte » idéal de légèreté, de vigueur, de clarté et d'équilibre entre cordes et bois : un Mozart effervescent et malicieux mais aussi tendre et bienveillant, un chef qui donne sans cesse l'impulsion mais reste à l'écoute d'une brillante équipe de jeunes chanteurs.

Verbier voit donc triompher ses formations, en plus des stars qui éclairent son ciel, mais permet aussi d'heureuses découvertes comme la violoniste et altiste Amira Abouzahra qui profite des origines hongroise et égyptienne pour proposer un programme original mêlant Bartok et des danses arabes.

Geste généreux mais précis, phrasé toujours éloquent, sonorité mordorée : une artiste à suivre. Comme le seront les Harding, Fujita, Kantorow, Lozakovich, Shani et tant d'autres, dans les jours à venir. Précisons que vingt-deux concerts du festival sont visibles gratuitement sur medici.tv.

« *J'espère toujours que les spectateurs quittent Verbier en ayant vécu quelque chose de particulier* », confie Martin T : son Engstroem. Il n'a pas à s'inquiéter.

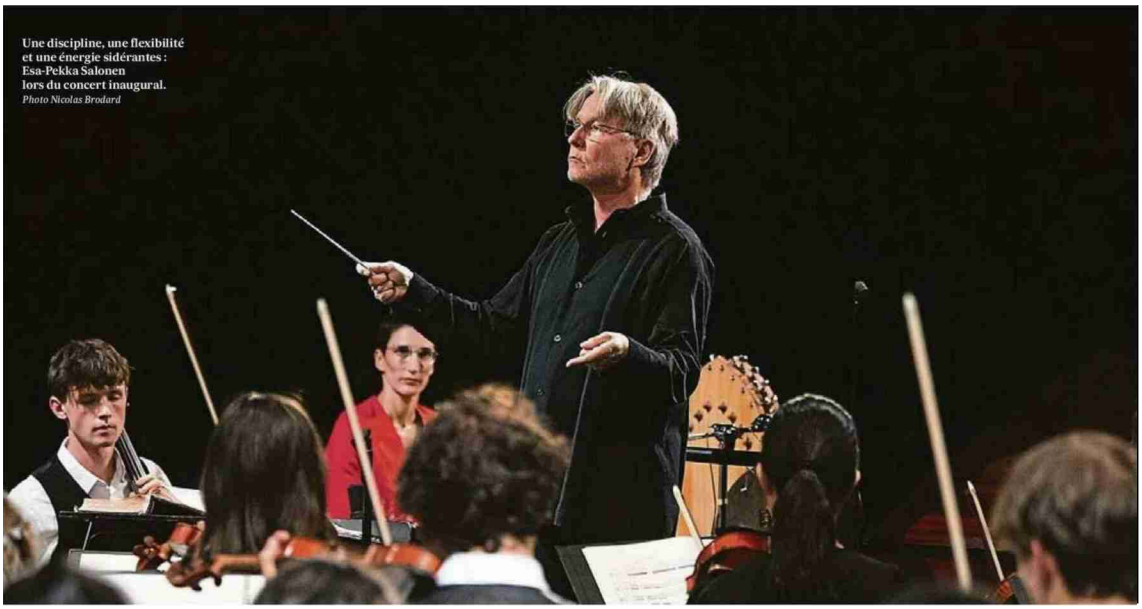
Verbier festival

Jusqu'au 2 août à Verbier en Suisse.

Verbier voit triompher ses formations, en plus des stars qui éclairent son ciel, mais permet aussi d'heureuses découvertes.

Retrouvez notre sélection de contenus sur l'application des « Echos » du lundi au vendredi à 18 heures !





Une discipline, une flexibilité et une énergie sidérantes : Esa-Pekka Salonen lors du concert inaugural.
Photo Nicolas Brodard

Datum: 23.07.2026

Les Echos



verbierfestival

Les Echos
75738 Paris Cedex 15
0033/ 1 49 53 65 65
https://www.lesechos.fr/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Médias populaires
Tirage: 140'171
Parution: quotidien

Page: 10
Surface: 39'606 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence:
4e4c2dc6-1c00-466e-b262-9d7742ad907d
Coupure Page: 1/1

France / Médias imprimés

Le Verbier Festival toujours sur les sommets

MUSIQUE

Dès l'ouverture, le Verbier Festival 2026 a rappelé avec quelle maestria il savait associer une affiche de prestige et un outil pédagogique de très haut niveau.

Philippe Venturini

Bien sûr, il y a Martha Argerich, Leonidas Kavakos, Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen et tant d'autres musiciens de premier plan. Ils ont participé au renom du Verbier Festival et illuminent encore cette trente-troisième édition.

Les écouter à Verbier constitue une expérience, garantie par un environnement montagnard exceptionnel. Mais cela ne saurait suffire. La plupart de ces artistes participent en effet à de fructueux rendez-vous de musique de chambre ou des concerts avec les orchestres du festival.

Orgie sonore

« J'ai toujours voulu créer une sorte de Davos de la musique », rappelle Martin T : son Engstroem, fondateur de la manifestation. Davos, pas seulement pour la Suisse et les réunions au sommet (1.500 m d'altitude) entre les « grands » mais surtout pour les échanges. *« Dès l'origine, j'ai pensé Verbier comme un lieu de rencontre »*, poursuit Martin T : son Engstroem. Rencontre entre vedettes mais aussi, plus important encore, entre les générations, grâce à la pédagogie, à travers les masterclasses de haut niveau et la participation aux orchestres « maison », associant des musiciens encore étudiants et des chefs et solistes de notoriété internationale. *« Pour ces jeunes musiciens, pouvoir intégrer un des orchestres du Verbier Festival est comme gagner à la loterie »*, rappelait le fondateur dans son discours inaugural.

Ces jeunes musiciens n'en finissent pas d'étonner, année après année, et 2026 ne fera pas exception. On a pu en effet apprécier, lors d'un concert d'ouverture audacieux, comment une centaine d'instrumentistes, presque à l'étroit sur la scène de la salle des Combins (une immense tente dressée pour l'occasion), a pu surmonter les terribles difficultés de la « Turangalîla-Symphonie » de Messiaen.

Elle avait certes pour guide le chef Esa-Pekka Salonen, expert incontesté de la musique des XX[e] et XXI[e] siècles, et fit montre d'une discipline, d'une flexibilité et d'une énergie sidérantes. De cette œuvre monumentale qui célèbre la joie céleste dans une orgie sonore teintée de cuivres et de percussions jaillissaient mille éclats de lumière, tant dans les rangs du Verbier Festival Orchestra que dans le piano de Lucas Debargue.

Un Mozart effervescent et malicieux

On constate le même enthousiasme et la même conviction musicale dans les rangs du Verbier Festival Junior Orchestra dirigé avec souplesse et énergie par James Gaffigan. On s'étonne de voir comment ces *gamins* et gamines se montrent aussi à l'aise dans les réjouissantes aventures de « L'Apprenti Sorcier » de Dukas que dans les glaçantes inquiétudes du « Concerto pour violon n° 1 » de Chostakovitch, porté à son acmé par la violoniste Clara-Jumi Kang.

Et c'est avec un égal bonheur qu'on entend le Verbier Festival Chamber Orchestra, regroupement d'anciens membres des académies et orchestres de Verbier, conduit par Gabor Takacs-Nagy, dans un « Cosi fan tutte » idéal de légèreté, de vigueur, de clarté et d'équilibre entre cordes et bois : un Mozart effervescent et malicieux mais aussi tendre et bienveillant, un chef qui donne sans cesse l'impulsion mais reste à l'écoute d'une brillante équipe de jeunes chanteurs.

Verbier voit donc triompher ses formations, en plus des stars qui éclairent son ciel, mais permet aussi d'heureuses découvertes comme la violoniste et altiste Amira Abouzahra qui profite des origines hongroise et égyptienne pour proposer un programme original mêlant Bartok et des danses arabes.

Geste généreux mais précis, phrasé toujours éloquent, sonorité mordorée : une artiste à suivre. Comme le seront les Harding, Fujita, Kantorow, Lozakovich, Shani et tant d'autres, dans les jours à venir. Précisons que vingt-deux concerts du festival sont visibles gratuitement sur medici.tv.

« J'espère toujours que les spectateurs quittent Verbier en ayant vécu quelque chose de particulier », confie Martin T : son Engstroem. Il n'a pas à s'inquiéter.

Verbier festival
Jusqu'au 2 août à Verbier en Suisse.

Verbier voit triompher ses formations, en plus des stars qui éclairent son ciel, mais permet aussi d'heureuses découvertes.

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Presse écrite MCO

monaco matin

Edition : **29 juillet 2026 P.31**
Famille du média : **PQR/PQD (Quotidiens régionaux)**
Périodicité : **Quotidienne**
Audience : **181382**





p. 1/2

Journaliste : **LUCCA ZANZOURI ET ANDRÉ PEYRÈGNE**
Nombre de mots : **660**
Ed. locales : **Edition Principale**

LOISIRS Jusqu'au 24 août, Nice-Matin vous propose des idées de sorties tous les jours. Grandes légendes de la soul américaine et musique classique sont à l'honneur ce mercredi 29 juillet.

Nos idées de sorties pour ce mercredi

PAR LUCCA ZANZOURI ET ANDRÉ PEYRÈGNE / MAGAZINE@NICEMATIN.FR



Le show Soul ! est à voir au Monte-Carlo Summer Festival le 29 juillet 2026. PHOTO PHILIP DUCAP

Les grandes légendes de la soul célébrées à Monaco

Le Monte-Carlo Summer Festival lance *Soul !*, un nouveau dîner-spectacle imaginé en hommage aux grandes figures de la musique afro-américaine. Chanteurs, danseurs et musiciens revisiteront les répertoires de Ray Charles, Aretha Franklin ou encore James Brown dans un spectacle mêlant soul, gospel, funk et blues. Après le succès de *Motown All Stars* l'an dernier, le festival renouvelle sa volonté de proposer une création originale où musique, chant et chorégraphie se répondent. Une soirée immersive dans le cadre de la Salle des Étoiles, l'un des lieux emblématiques de la Principauté.

DÎNER à 20 h 30, concert à 22 h 30. Salle des Étoiles, Monte-Carlo. Tarifs à partir de 120 euros. Tenue correcte exigée. À partir de 7 ans. Rens. www.montecarlosbm.com

Kiveli Dörken et Christian Tetzlaff au Festival de Saint-Paul-de-Vence

Le Festival de Saint-Paul de Vence Classique & Jazz accueille le violoniste allemand Christian Tetzlaff, considéré comme l'un des grands interprètes de sa génération, accompagné de la pianiste Kiveli Dörken. Ensemble, ils proposent un voyage musical à travers l'Europe centrale avec des œuvres de Josef Suk, Leoš Janáček, Karol Szymanowski et Johannes Brahms. Un programme qui met à l'honneur les traditions musicales tchèque, polonaise et allemande, entre poésie, virtuosité et romantisme.

À 21 heures. Place de la Courtine, Saint-Paul-de-Vence. Tarifs à partir de 15 euros. Rens. festivalsaintpauldevence.com

L'Ensemble Jupiter joue Vivaldi au Festival de Menton

L'Ensemble Jupiter est un orchestre baroque de haute qualité. Créé en 2018 par le luthiste Thomas Dunford, il a obtenu dès 2019, de nombreuses récompenses pour son premier enregistrement consacré à Vivaldi : Diamant d'Opéra Magazine, Prix Caecilia, ainsi qu'une sélection de France Musique. Il s'est produit à la Philharmonie de Berlin, à la Maison de la Radio à Paris, festival Menuhin de Gstaad, au festival de Salzburg. On l'applaudira ce soir au Festival de Menton sur le Parvis Saint-Michel dans un programme précisément consacré à Vivaldi. On y entendra six radieux concertos, dont avec luth, interprété par Thomas Dunford, et d'autres dans lesquels se produira ce violoncelliste de haut niveau international qu'est Nicolas Altstaedt. Venu pour la première fois dans notre région, ce violoncelliste est un habitué des grands festivals comme Salzbourg, Verbier, Proms de Londres, Lucerne ou Prague. La nuit mentonnaise sera illuminée par des partitions pleines de soleil.

À 21 h30. Parvis Saint-Michel à Menton. Tarifs de 29 à 60 euros. Rens. 04.83.93.70.20. ou festival-musique-menton.fr

Élégances d'avant-garde au Cloître du Monastère de Cimiez à Nice

Une surprise, ce soir, lors des concerts du Nice Classic Festival dans le cloître du Monastère de Cimiez : le public découvrira en concert celle qui, depuis un an, a pris la direction du conservatoire de Nice, la percussionniste Clarissa Severo de Borba.

Elle interprétera au vibraphone les transcriptions de deux œuvres pleines de poésie de Lili Boulanger « *D'un vieux jardin* » et « *Cortège* ». Puis elle se joindra aux deux célèbres pianistes Marie-Josèphe Jude et Michel Beroff pour interpréter avec toute l'énergie rythmique et la force primitive que nécessite cette œuvre, une transcription pour deux pianos et percussions du « *Sacre du printemps* » de Stravinsky.

Au cours du même concert, on entendra l'élégante sonate pour flûte et piano de Prokofiev interprétée par Claude Lefebvre, flûtiste soliste de l'Opéra de Paris et le pianiste Denis Pascal, professeur au conservatoire de Paris. out le charme et l'éclat de la musique « *moderne* » du début du XXe siècle.

À 20h. Cloître du monastère de Cimiez. Tarif : 24 et 29 euros, gratuit pour les moins de 25 ans. Rens. www.niceclassiclive.fr

Presse écrite FRA

LE FIGARO

Edition : **31 juillet 2026 P.12**
Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**
Périodicité : **Quotidienne**
Audience : **1664000**





Journaliste : **Thierry Hilléritеau**
Nombre de mots : **1115**

CULTURE

Du Valais à la Chine, le Verbier Festival exporte sa marque d'excellence

En trente ans, la manifestation suisse de musique classique n'a eu de cesse d'accroître son rayonnement international. Elle vient d'annoncer un partenariat avec Shenzhen pour une déclinaison hivernale en Asie.

Thierry Hilléritеau
Envoyé spécial à Verbier (Suisse)

Tanglewood n'a qu'à bien se tenir. Le mythique camp d'été pour jeunes musiciens classiques, fondé en 1940 par le chef d'orchestre Serge Koussevitzky dans le Massachusetts (et adossé au festival du même nom) pourrait se voir bientôt éclipser par son concurrent européen : le Verbier Festival. Créée il y a trente-trois ans par l'agent artistique Martin T:son Engstroem, la manifestation suisse, autant reconnue pour la qualité de sa programmation que pour ses formations, ne cesse d'accroître son rayonnement.

Les chiffres parlent d'eux-mêmes : *« En 2026, nous avons reçu pour nos orchestres de jeunes et notre académie 2500 candidatures pour 200 élus »*, se réjouit Hervé Boissière, codirecteur général du Verbier Festival. À titre de comparaison, l'édition 2025 de Tanglewood n'avait que 1700 postulants pour 125 places. Et les professionnels suivent : sur cette édition 2026, 160 agents, producteurs et programmateurs ont été accrédités à Verbier. Un record. Et la preuve que tout le monde vient aujourd'hui faire son marché au « Davos du classique. »

Le renom de la petite station valaisienne est-il donc sur le point de dépasser celui des montagnes des Berkshires ? C'est ce que semble suggérer le partenariat que viennent d'officialiser les dirigeants du Verbier Festival avec la ville de Shenzhen, ce 27 juillet. La mégapole chinoise de 20 millions d'habitants accueillera chaque année une déclinaison hivernale du Verbier Festival en Asie. *« Nous avons fait un essai l'hiver dernier. Face à l'enthousiasme rencontré par cette édition zéro, où on s'est retrouvés avec des salles pleines à craquer et un public de 30 ans de moyenne d'âge venu de toute la Chine, nous nous sommes dit qu'il fallait absolument pérenniser l'initiative »*, poursuit Boissière. Qui prévient : *« Il ne s'agira pas d'une version miniature du festival où nous ne proposerons que des concerts. »*

Car sa marque à l'international, le festival la doit à son triple ADN, pensé tel quel dès sa création par Engstroem. Les plus grands noms du classique. Des propositions originales – ces rencontres inédites, où les musiciens sont invités à collaborer pour la première fois dans des programmes qu'on n'entend nulle part ailleurs. Et bien sûr ses programmes de formation : qu'il s'agisse de ses orchestres de jeunes, que les chefs adorent diriger, *« car ils y trouvent une énergie qu'ils n'ont avec aucun orchestre »*. Ou de ses académies pour jeunes solistes ou chanteurs.

Grands noms et valeurs montantes

Un triple ADN que la manifestation exportera en Chine. *« Sur dix jours, qui coïncideront avec le Nouvel An chinois, grands noms et valeurs montantes se côtoieront, comme l'été, sur scène comme lors des différentes masterclass. »* Pour 2027 sont déjà attendus à Shenzhen des artistes aussi établis que Yuja Wang, Sergey Babayan, Lucas Debargue ou Mischa Maisky, comme les dernières sensations du festival, à l'instar du violoncelliste Kian Soltani ou de la violoniste Clara-Jumi Kang.

Ces deux derniers musiciens tenaient justement l'affiche ce 27 juillet, lors du concert anniversaire du Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO), au cours duquel fut officialisé le partenariat. Un choix qui n'avait rien d'un hasard : le VFCO, constitué d'anciens élèves de l'orchestre de jeunes de Verbier, fut créé il y a vingt ans pour faire rayonner le festival à l'international grâce à ses tournées. C'est lui qui sera en résidence à Shenzhen.

Pour l'occasion, la manifestation avait mis les petits plats dans les grands, afin d'accueillir la délégation composée d'une vingtaine d'officiels chinois, dont la directrice de la culture, des médias, du tourisme et des sports de Shenzhen : Liu Lei (l'équivalent, à l'échelle de la mégapole, de notre ministre de la Culture). Après l'annonce en forme de déclaration d'amour à la mégapole chinoise de Martin T:son Engstroem, le directeur musical de l'orchestre, le vibrionnant Gabor Takacs-Nagy, surgit tel un diable des coulisses. Arborant sous sa veste un tee-shirt bleu électrique au nom de l'orchestre.

Après s'être risqué à quelques vers en chinois devant une salle archicomble, il empoigna sa baguette pour diriger, à la surprise générale, le séducteur *Southern*

Radiance de la compositrice contemporaine Wang Danhong. Après ce prélude coloré, le feu follet Takacs-Nagy devait céder la place au géant Nikolaj Szeps-Znaider, pour diriger le VFCO dans le *Double concerto* de Brahms, avec… Kian Soltani et Clara-Jumi Kang.

Remplaçant au pied levé la star néerlandaise Janine Jansen, la jeune interprète d'origine coréenne se révéla d'une grâce exceptionnelle. Éclairant d'un lyrisme à la fois sobre et pur, d'une rare élégance, cette œuvre de la réconciliation où la virtuosité le dispute sans cesse au chant intérieur. La violoniste, que l'on retrouvait le lendemain à l'église, avec un aplomb tout aussi confondant, au côté de Leonidas Kavakos et Timothy Ridout dans le rarissime *Terzetto* de Dvorak, restera comme l'une des sensations de ce Verbier Festival 2026. Au même titre que le pianiste canadien Bruce Liu, qui livrait le matin même (toujours à l'église) un récital monstre au programme tentaculaire… Allant des *Études* de Ligeti à la *Rhapsodie espagnole* de Liszt, en passant par Bach, Beethoven (*Sonate « Waldstein »* aux contrastes vertigineux), Chopin, Ravel, Mompou ou Albéniz. Un véritable opéra-féerie, dont cet ogre de répertoires ne fit qu'une bouchée… Et qu'il avait déjà en grande partie défendu à Shenzhen l'hiver dernier !

Après la Chine, risque-t-on de voir d'autres déclinaisons de Verbier pousser partout dans le monde ? Boissière se veut rassurant : *« Notre but n'est pas de faire une franchise. Nous voulons juste avoir différents temps forts dans l'année : l'été en Suisse, l'hiver à Shenzhen, et l'automne à Schloss Elmau, en Allemagne, où le VFCO a une résidence depuis dix-sept ans. »*

Une saisonnalité qui devrait toutefois se renforcer à l'horizon 2032, avec l'ouverture tant attendue du futur centre culturel de Verbier : ses plans, dessinés par l'architecte star Kengo Kuma, étaient justement dévoilés lors de cette édition du festival. Coût estimé de la construction ? 90 millions de francs suisses, qui devront provenir entièrement de financements privés. Dans la perspective de la prochaine levée de fonds, le partenariat avec Shenzhen, considérée comme la nouvelle capitale mondiale de la Tech, semble tomber à pic. ■

Verbier Festival, jusqu'au 2 août. Concerts à retrouver sur medici.tv



Le chef d'orchestre Nikolaj Szeps-Znaider dirigeant le Verbier Festival Chamber Orchestra, le 27 juillet. NICOLAS BRODARD / VERBIER FESTIVAL

Datum: 03.08.2026

LE FIGARO

Le Figaro
75009 Paris
0033 170 37 31 70
https://www.lefigaro.fr/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 366'000
Parution: quotidien



Page: 11
Surface: 66'878 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 6e3a781e-c75b-4d5f-970d-c28c2e792bd1
Coupure Page: 1/2

France / Médias imprimés

Histoires de familles au Festival Messiaen

Thierry Hillériteau
Envoyé spécial à La Grave (Hautes-Alpes)

Dans les Hautes-Alpes, le Trio Moreau a livré une version vertigineuse du « Quatuor pour la fin du temps », accompagné à la clarinette par Patrick Messina.

Quatre-vingt-quinze kilomètres seulement séparent, à vol d'oiseau, le nid d'aigle suisse de Verbier de celui de La Grave, dans les Hautes-Alpes françaises. Pourtant, passer de l'un à l'autre en l'espace de quelques heures – et au gré d'interminables détours par voie de chemin de fer –, c'est comme changer de monde en quelques secondes. Exception faite de leurs glaciers (Corbassière côté Verbier, la Meije face à La Grave), qui hélas fondent tous les deux au fil des ans, tout oppose en effet les deux stations. D'un côté, l'environnement huppé d'une confortable commune du Valais, qui se transforme chaque année en grosse machinerie musicale pour accueillir le Verbier Festival, que d'aucuns n'hésitent pas à qualifier de « Davos du classique ». De l'autre, l'authenticité préservée d'un village de montagne prisé des cyclistes et des randonneurs et qui, au cœur de l'été, cultive amoureusement son ambiance familiale au fil de l'un des festivals les plus singuliers et attachants du paysage français : le Festival Messiaen.

« Miracle de La Grave »

Cette année, où l'on célébrait les 90 ans de l'installation du compositeur dans l'Isère, où il fit de nombreux séjours pour composer et d'où il montait régulièrement jusqu'à La Grave pour s'y repaître de ce paysage qu'il aimait tant, ne déroge pas à la règle. La manifestation qui vient de s'achever, fondée en 1998 par Gaétan Puaud (un ancien agrégé d'économie devenu exégète de Messiaen), a été reprise en 2019 par Bruno Messina, futur ex-directeur du Festival Berlioz – et prochain patron des Chorégies d'Orange. Ce dernier perpétue chaque été l'héritage de Messiaen en y faisant jouer ses œuvres. Mais aussi en faisant monter dans la station les plus grands noms de la musique contemporaine, qui face à l'ineffable poésie du parc des Écrins, en pleine contemplation dans le jardin du Lautaret, en randonnée dans l'Oisans ou à bout de souffle dans les ruelles étroites et raides qui montent vers l'église Notre-Dame de l'Assomption, se révèlent accessibles comme nulle part ailleurs.

Partager un trajet en voiture avec Michaël Levinas, et se voir parler avec lui de poésie allemande en confrontant Rilke et Paul Celan. Échanger avec Karen Vourc'h, venue chanter *Harawi*, des rapports entre physique et musique. Convoquer, lors d'un dîner impromptu avec George Benjamin (invité d'honneur cette année), ses souvenirs parfois truculents d'Olivier Messiaen et de son épouse Yvonne Loriod... Tels sont quelques-uns des innombrables exemples du « miracle de La Grave » et de son précieux festival.

Cette dimension familiale a trouvé cette année son apogée avec l'exécution, le 29 juillet, dans l'écrin de la petite

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 03.08.2026

LE FIGARO

Le Figaro
75009 Paris
0033 170 37 31 70
https://www.lefigaro.fr/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 366'000
Parution: quotidien



Page: 11
Surface: 66'878 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 6e3a781e-c75b-4d5f-970d-c28c2e792bd1
Coupure Page: 2/2

France / Médias imprimés

église de pierre blanche et de bois blond qui domine le village, de l'un des plus grands chefs-d'œuvre de musique de chambre de Messiaen. L'un des plus bouleversants, aussi : son *Quatuor pour la fin du temps, composé en 1940 alors* qu'il était en détention à Görlitz, Stalag VIII-A, avec trois autres musiciens : le violoncelliste Étienne Pasquier, le violoniste Eugène Jean Le Boulaire et le clarinettiste Henri Akoka. Une lumineuse fresque entre extase et fureur, dont les huit mouvements inspirés du livre de l'Apocalypse culminent dans deux duos en miroir où le temps suspend littéralement son vol, et où s'exprime toute l'espérance de Messiaen.

Délicatesse et fragilité

Pour redonner vie à ce puissant mais ô combien exigeant sommet chambriste du siècle dernier, Bruno Messina n'a pas hésité à faire appel à... son propre frère, Patrick ! Premier clarinettiste solo de l'Orchestre national de France depuis plus de vingt ans, ce dernier, d'à peine un an son cadet, est un grand familier de la partition, qu'il a déjà jouée à de nombreuses reprises. Mais c'est la première fois qu'il l'abordait auprès d'un jeune trio, composé lui aussi exclusivement de frères (et pas des moindres) : le Trio Moreau. Edgar, au violoncelle, Jérémie au piano et David au violon se sont montrés particulièrement éloquents. Faisant preuve, malgré leur âge (de 27 à 32 ans), d'une qualité d'écoute hors norme.

Dès les premiers chants d'oiseaux de « Liturgie de cristal », où le violon de David Moreau vient complémenter avec un exquis mélange de délicatesse et de fragilité la ligne d'une impressionnante longueur de souffle de Messina, la magie opère. Accords en cascade aériens du piano dans la « Vocalise » qui suit. Envoûtant solo de clarinette du redoutable « Abîme des oiseaux », où chaque note semble accouchée du silence. « Louange à l'éternité de Jésus » bouleversante de lyrisme. Et ce duo final qui nous fait entrer dans la lumière divine par la seule force de quelques accords de piano et d'une ligne de violon étirée jusqu'à l'immortalité. Bien plus qu'une simple histoire de familles, un moment de communion d'une rare intensité. ■



David Moreau au violon et son frère Jérémie au piano, un moment de communion d'une rare intensité. BRUNO MOUSSIER/ARTS EN ISÈRE DAUPHINÉ ALPES

ARGUS DATA INSIGHTS® LES CLÉS DU SUCCÈS
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 06.08.2026

nice-matin

Genre de média: Article de correspondent
Tirage: 181'382

Page: 0
Surface: 28'808 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034.100

Référence: 101240488
Coupure Page: 1/2

France / Médias imprimés

Presse écrite FRA

nice-matin

Edition : **06 aout 2026 P.34**
Famille du média : **PQR/PQD (Quotidiens régionaux)**
Périodicité : **Quotidienne**
Audience : **181382**



p. 1/1

Journaliste : **ANDRÉ PEYRÈGNE**
Nombre de mots : **820**
Ed. locales : **Métropole**

CLASSIQUE Alexandre Kantorow joue ce jeudi soir avec orchestre au Palais Princier de Monaco et ce vendredi en récital de piano solo sur le parvis Saint-Michel pour le Festival de Menton. Entretien avec un pianiste star.

2 occasions d'écouter le « pianiste des J.O. »

PAR ANDRÉ PEYRÈGNE / MAGAZINE@NICEMATIN.FR



« Après Menton, je prends deux semaines de vacances ! » nous confie Alexandre Kantorow. PHOTO SACHA GUSOV

LE PIANISTE FRANÇAIS Alexandre Kantorow a clôturé, dimanche, le grand festival de Verbier en Suisse. Le musicien de 29 ans clôturera, ce jeudi soir, la série des concerts du Palais Princier à Monaco et demain, le Festival de Menton. On ne se passe plus de lui. Il est le bouquet final des festivals ! Et cela, bien sûr, avec des programmes différents Ce jeudi, il jouera le 2e concerto de Liszt avec le Philharmonique de Monte-Carlo, sous la direction de Kazuki Yamada. Ce vendredi, à Menton, il donnera une récital de piano solo avec des œuvres de Bach, Medtner, Chopin, Alkan, Scriabine, Beethoven...

Comment fait-il pour enchaîner autant de concerts ? « *Je suis porté par la musique... et par l'excitation de jouer dans des lieux aussi beaux que le Palais princier de Monaco ou le Parvis Saint-Michel à Menton. L'adrénaline des concerts efface la fatigue. Mais je peux vous l'avouer : après Menton, je prends deux semaines de vacances !* »

Où ? Le lieu reste secret. Mais lorsqu'il était enfant, ce natif de Clermont-Ferrand passait ses vacances à Nice, dans ce quartier de Rimiez où habitait sa grand-mère. Doit-on rappeler que son père, Jean-Jacques Kantorow, est de notre région ? Né à Cannes, il a habité Nice où il a fait ses études au conservatoire, avant de devenir l'un des grands violonistes internationaux, invité sur les plus grandes scènes du monde – violoniste et chef d'orchestre.

Alexandre Kantorow a donc de qui tenir. Pour le grand public, il demeure le pianiste qu'on a vu lors de la cérémonie d'ouverture des JO. de Paris 2025 – silhouette de jeune soliste jouant sous des trombes d'eau au dessus de la Seine, installé sur la passerelle Léopold-Sédar-Senghor, il interprétait une œuvre de circonstance, les... *Jeux d'eau* de Ravel, tandis que la pluie s'abattait sur lui. Compte tenu des conditions météorologiques, tout avait été prévu : il ne jouait pas en direct mais sur une bande enregistrée au préalable par lui-même.

« Passer, à Menton, des concerts de jeunes à ceux du parvis Saint-Michel est symbolique : c'est la réussite d'une vie de concertiste »

« *Ce moment m'a bien sûr marqué à vie*, commente-t-il. *Avec le recul du temps, je le revois comme un moment irréel. Mais en ce qui concerne la pluie, je vous avoue quelque chose : j'aime ça ! D'autres artistes ont été beaucoup plus gênés que moi en cette circonstance, les danseurs.* »

Auparavant, en juin 2019, Alexandre Kantorow avait connu un autre événement à résonance mondiale : sa victoire au concours international Tchaïkovsky à Moscou, considéré comme le plus grand concours de piano au monde. Il était le premier Français à remporter ce concours. A quel moment de la compétition a-t-il pensé pouvoir être vainqueur ? « *Au fur et à mesure que les épreuves se déroulaient, je sentais que le public me soutenait. Le moment de la proclamation des résultats fut palpitant. On annonçait les différents prix, mon nom ne venait pas. Un prix... puis un autre. Lorsqu'on est arrivé à l'énoncé du premier prix, il ne restait plus que moi. J'ai compris que j'avais gagné.* »

Quelles ont été les conséquences de ce concours ? « *Immédiatement des musiciens célèbres m'ont appelé pour jouer avec moi, des grands chefs d'orchestre et des grands orchestres également.*

Date: 06.08.2026

nice-matin

Genre de média: Article de correspondent
Tirage: 181'382

Page: 0
Surface: 28'808 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034.100

Référence: 101240488
Coupure Page: 2/2

France / Médias imprimés

J'avais toujours souhaité comme un rêve de pouvoir jouer avec quelques uns de ces orchestres. Et soudain, ils venaient à moi ! »

Et parmi ces orchestres, il y eut celui de Monaco. « *Il m'a fait jouer déjà deux fois avant [ce] soir au Palais princier : une fois dans un concerto de Saint-Saëns, une autre fois dans celui de Massenet pour rendre hommage au prince Albert Ier, dont ce compositeur était un ami. J'ai donc travaillé spécialement ce concerto de Massenet. Un plaisir. Depuis, plus aucun orchestre ne m'a demandé de le rejouer !* »

A Menton, non plus, ce ne sera pas une première. A-t-il des souvenirs du premier ? « *Oui ! Je sortais de mes études. J'étais considéré comme un débutant. C'était lors des concerts de jeunes au musée Cocteau en 2018. Passer. à Menton, des concerts de jeunes à ceux du parvis Saint Michel est quelque chose de symbolique : c'est l'affirmation de la réussite d'une vie de concertiste.* »

A MONACO. Concerts du Palais Princier, ce jeudi 6 août à 21h30. Sur liste d'attente. opmc.mc/concerts-au-palais-princier-2026/
A MENTON. Festival de Menton, parvis Saint-Michel, vendredi 7 août à 21h. 42 à 70 euros. www.festival-musique-menton.fr

Date: 08.08.2026

Télérama

Genre de média: Article de correspondent
Tirage: 1'743'000

Page: 0
Surface: 28'084 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034.100

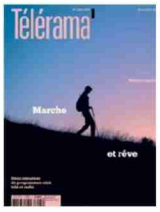
Référence: 101212885
Coupure Page: 1/2

France / Médias imprimés

Presse écrite FRA

Télérama

Edition : **Du 08 au 21 aout 2026 P.132**
Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Périodicité : **Hebdomadaire**
Audience : **1743000**





Journaliste : -
Nombre de mots : **743**

RADIO

MERCREDI

France Culture

9.00 Les grandes traversées
TT Par C. Laurens. François d'Assise, la sainteté est un sport de combat. Savoir bien s'entourer (3/5).
LIRE page 128.
10.00 Avec philosophie
Par G. Muhlmann. Averroès, passeur de savoirs. La raison et la foi selon Averroès (3/4). Rediff.
11.00 Ils ont changé le monde
Par Y. Jacob. Les vêtements, saison 2. Les talons, pouvoir et vertige (8/10).
13.00 Avoir raison avec...
Par A. Laporte. Samuel Beckett. Corps, voix, présence : jouer Beckett (3/5).
13.30 Les pieds sur terre
L'heure du Crime...L'été suspend le temps et nourrit notre fascination pour les récits de crime et de justice. John, détective cambrioleur (3/5). Rediff.
15.00 Le book club
Par M. Richeux. Dans la bibliothèque de Yolande Zauberman. Rediff.
16.00 La science, CQFD
Par N. Triou. Aujourd'hui, le futur. Mécanochimie : le sec symbole de la chimie verte (3/4). Rediff.
17.00 LSD, la série documentaire
Par C. Loozen. Les cosmographes : vers l'infini et au-delà. Suivez la Voie lactée (3/4). Rediff.
19.30 À voix nue
Par J. Clément. Line Renaud, de l'estaminet du Nord à Las Vegas. Chanteuse d'en France (3/5). Rediff.

0.00 Les nuits
Non communiqué.

France Musique

7.29 Musique matin
Par G. Oliveira-Guyon. 8.10 Je vous emmène à l'opéra. Par J.-P. Thiellay. Elektra.
9.00 Les sagas musicales
Par C. Schneider. Raphaël Pichon, aux sources de Bach. L'émancipation auprès de Georg Böhm (3/7). Rediff.
11.44 La story de Starmania
TT Par L. Valière. Inchantable. Rediff.
13.00 Carrefour des Amériques
Par M. Quillévéré. Le Brésil, la musique et le monde. 1960 : Brasilia et le président bossa nova. Rediff.
14.00 Le concert de l'après-midi
Prés. A. Giger. Le 18.7.23, Opéra Berlioz, Le Corum, Montpellier. Festival Radio France Occitanie. Ligeti : Lontano. Bartók : Concerto pour violon n°1 op posthume BB 48a Sz 36. Bacewicz : Kaprys polski. Dvorák : Symphonie n°6 en ré majeur op 60 B 112. Alena Baeva : violon. Orchestre National du Capitole de Toulouse. Dir. Petr Popelka.
15.15 2e concert
Prés. A. Giger. Le 7.11.21, Conservatoire Darius Milhaud, Aix-en-Provence. 2e édition du festival Nouveaux Horizons du Grand Théâtre. Syrse : Pensar en quetzales. Schubert : Fantaisie en fa mineur op 103 D 940. Soh : My Other Self. Dvorák : Quintette en mi bémol majeur op 97 B 180. Paul Zientara, Gérard Caussé, Violaine Despeyroux : altos. Max Bumjun Kim, Aurélien Pascal : violoncelles. Hugo Abraham : contrebasse. Félix Roth : cor. Joë Christophe : clarinette. Aurélien Gignoux : percussions. Celia Oneto Bensaid, Théo Fouchenneret : pianos. Jeanne Gérard : soprano. Clémence de Forceville, Manon Galy : violons. Dir. Diana Syrse.
16.00 Musicopolis
Par A.-C. Rémond. Fanny Mendelssohn à Rome en 1840 (3/5). Rediff.
16.30 Les essentiels
Par F.-X. Szymczak. Le compositeur Joaquín Turina et l'âme andalouse. Rediff.

20.00 Le concert du soir
Prés. M. Dozolme. Le 28.6.26 Eglise Sainte-Croix, Feldafing, Allemagne. 13e édition des Journées musicales de Feldafing : America 250 ans. Dohnanyi : Sextuor op 37. Schoenfield : Four Souvenirs. Gershwin : Concerto en fa Kit Armstrong : piano, arrangements. Jasmine Choi : flûte. Matthias Schorn : clarinette. Milena Viotti : cor. Christian Hölscher Alexandre Vu : violons. Tanguy Parisot : alto. Jérémy Garbarg : violoncelle. José Trigo : contrebasse Membres du Quatuor Arod.
21.15 2e concert
Prés. M. Dozolme. Le 30.7.26 Eglise de Verbier, Suisse. Festival de Verbier. Bruch : 8 pièces op 83 (ext.). Medtner : Quintette en do majeur op posthume. Pierre Génisson : clarinette. Timothy Ridout : alto. Sunwook Kim, Yunchan Lim : pianos. Daniel Lozakovitch, Paloma So : violons. Kian Soltani : violoncelle.
22.30 Banzzaï
Par N. Piolé. Combattre. Rediff.

France Inter

9.10 Sous le soleil de Platon
Par C. Pépin. Pascale Brillon, psychologue.
11.00 On va déguster
Par F.-R. Gaudry. Le goût du Vietnam. Minh-Tâm Trâm, autrice professeuse de cuisine vietnamienne. Rediff.
13.20 L'odyssée de Pagnol
TT Par A. Ascaride. L'adieu à l'ami.
13.30 2000 ans d'histoire
Par P. Gélinet. Colbert. Rediff.
14.00 Le temps d'un bivouac
Par D. Fiévet. Escapade dans la presqu'île guérandaise. Avec Loïck Peyron, navigateur.
15.00 Affaires sensibles
Par F. Drouelle. Coupe du monde 1934 ou le triomphe du fascisme Avec Geoffroy Garétier, journaliste sportif. Tony Chapron, ancien arbitre, consultant. Rediff.
17.00 À la régulière
Par M. Maïzi. Sofiane Pamart Rediff.
20.10 Espions, une histoire vraie
Par S. Duncan. Aldrich Ames agente de la CIA et figure du traître.
21.00 La radio de...
Par M. Conquet. Avec Robert Charlebois. Rediff.

Image non disponible.
Restriction de l'éditeur

11.00 Ils ont changé le monde France Culture
Du talon non genré, au XVIe siècle, à celui-ci, en 1955, quel parcours!

22

Presse écrite FRA

Le Trégor

Edition : **13 aout 2026 P.39**
Famille du média : **Médias régionaux (hors PQR)**
Périodicité : **Hebdomadaire**
Audience : **74891**

135851
p. 1/1

Journaliste : **-**
Nombre de mots : **282**
Ed. locales : **Edition principale**



MERCREDI 19. David Fray

PERROS-GUIREC. Décrit comme un « musicien réfléchi » (Die Welt) et salué par le New York Times pour l'élégance et le raffinement de ses interprétations, David Fray s'impose comme l'un des pianistes majeurs de sa génération.

Son répertoire, de Bach à Boulez, l'amène à se produire dans les salles les plus prestigieuses (Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris, Carnegie Hall, Musikverein de Vienne…) ainsi qu'aux grands festivals internationaux (BBC Proms, Verbier, La Roque d'Anthéron…). Il collabore régulièrement avec des chefs de renom tels que Marin Alsop, Riccardo Muti, Yannick Nézet-Séguin ou Jaap van Zweden, et avec des orchestres de premier plan en Europe, aux ÉtatsUnis et en Asie (Orchestre de Paris, Concertgebouw d'Amsterdam, Chicago Symphony, New York-Philharmonic…).

Chambriste recherché, il partage la scène avec des artistes comme Cecilia Bartoli, Renaud Capuçon ou Daniel Lozakovich. Parmi ses projets récents figurent des concerts avec l'Orchestre de Paris, des tournées internationales (notamment en Chine), des récitals dans de grandes salles européennes, ainsi que des collaborations scéniques avec le chorégraphe John Neumeier

le programme:

Jean-Sébastien BACH : (1685 - 1750) : Sonate n°2 en mi bémol majeur BWV 103 (« Sicilienne »)

Joseph-Nicolas-Pancrace ROYER : (1703 - 1755) Pièces de clavecin : L'Aimable. Le Vertigo

Domenico SCARLATTI : (1685 - 1757) : Sonate pour clavecin en fa mineur K466. Sonatepour clavecin en si mineur K.87. Sonate pour clavecin en ré mineur K.1

Jean-Philippe RAMEAU : (1683 - 1764) Le Rappel des Oiseaux

François COUPERIN : (1668 - 1733) Les Barricades mystérieuses en si bémol majeur



Le pianiste Français David Fray. DR

■ **CLASSIQUE. A 21 h au palais des congrès.**

Presse écrite FRA

Le Canard enchaîné

Edition : **Du 19 au 19 Aout 2026 P.8**
Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**
Périodicité : **Hebdomadaire**
Audience : **N.C.**





Journaliste : -
Nombre de mots : **134**



CURIEUSE VIE que celle du compositeur russe Igor Raykhelson ! Ses œuvres ne sont interprétées qu'au prestigieux Verbier Festival, grand raout de la musique classique en Suisse. Or la brochure dudit Festival consacre depuis trois ans des pages de promo au chantier d'une usine de titane à Bahreïn, lancé sous l'égide de Bahrain Titanium, filiale d'une société de négoce fondée par… Raykhelson Igor.

De quoi faire s'interroger « Le Temps » (17/8) : *« L'argent controversé du titane aurait-il aussi irrigué le mécénat musical du Festival à travers Bahrain Titanium ? »* Une question qui demeure sans réponse. En attendant, la société de Raykhelson est engagée dans une complexe bataille judiciaire avec VSMPO, géant russe du titane lié à Poutine.

Il ferait mieux de se reconvertir dans la musique métal…

Datum: 25.08.2026

LE FIGARO

Le Figaro
75009 Paris
0033 170 37 31 70
https://www.lefigaro.fr/

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 366'000
Parution: quotidien



Page: 11
Surface: 27'072 mm²

verbierfestival

Ordre: 3021154
N° de thème: 034010
Référence: 9d84bacf-9587-467d-88f7-26fac1477402
Coupure Page: 1/1

France / Médias imprimés

Gautier Capuçon joue la diversité à Six-Fours-les-Plages

Le soliste se produit ce 27 août à La Vague classique, dans le Var, avec les « Capucelli », lauréats de sa fondation et de sa classe de violoncelle.

Excellence, jeunesse et accessibilité… Tels sont les trois mantras de la Fondation Gautier Capuçon, mais aussi de la classe d'excellence qu'il anime depuis douze ans maintenant au sein de la Fondation Louis Vuitton. Consacrée aux jeunes violoncellistes les plus prometteurs de leur génération, cette dernière a largement contribué, depuis 2014, à révéler son lot d'artistes aujourd'hui en pleine ascension.

C'est le cas des six talents qui, depuis quelques années, composent au côté de leur mentor les « Capucelli » : un septuor de violoncelles, spécialisé dans la reprise de grands tubes du classique ou des musiques de film, réarrangés spécialement pour eux par quelques spécialistes du genre – à l'instar de Jérôme Ducros, l'un des accompagnateurs fétiches de Gautier Capuçon, ou de Samuel Parent… Mais aussi dans la création contemporaine, puisque l'ensemble compte déjà à son actif plusieurs commandes signées – excusez du peu – Thierry Escaich, Javier Martinez Campos ou Richard Dubugnon.

Parmi ces jeunes musiciens d'élite, le cadet des frères Ispir, Léo, qui s'est récemment illustré au Concours Reine Élisabeth en parvenant jusqu'en demi-finale. L'Allemande Anouchka Hack, repérée notamment au festival de Verbier il y a quelques années, et qui s'était elle aussi hissée jusqu'aux demi-finales du Reine Élisabeth, en 2022. La Toulousain Caroline Sypniewski, révélation de l'Adami 2017. L'Australienne Charlotte Miles, académicienne au Mahler Chmber Orchestra. L'Italien Francesco Tamburini. Ou encore la Coréenne Jein You, lauréate de la classe d'excellace en 2022.

C'est dac sans surprise que l'on retrouverachacun d'eux au côté de Gautier Cauçon, ce 27 août, au Parc de la Méditerranée, à Six-Fours-les-Plages (Var) pour ce qui s'annonce d'ores et déjà comme l'un des points culminants de La Vague classique 2026. Le festival azuréen est en effet parrainé depuis de longues années par le violoncelliste, qui, pour ce concert des Capucelli, a concocté un menu particulièrement riche, allant de Rossini au *Boléro* de Ravel, en passant par Piazzolla, Verdi et Tchaïkovski.

Une diversité à l'image du festival, qui partage avec le soliste les mêmes valeurs d'excellence, de jeunesse et d'accessibilité… Et qui, comme chaque année, déroule sa programmation en plusieurs temps forts, de mai à septembre, couvrant tous les genres. Du baroque à la musique de chambre, en passant par le récital piano : l'un des atouts maîtres de la manifestation, qui aura vu défiler cette année encore les plus grands noms de la scène pianistique d'aujourd'hui et de demain. De l'ébouriffant Bruce Liu à Vanessa Wagner, en passant par les tout jeunes talents qui refermeront la manifestation ces jours prochains : la fascinante Mirabelle Kajenjeri (autre lauréate de la Fondation Gautier Capuçon), le rêveur Antonin Bonnet, lauréat de l'Académie Jaroussky, la virtuose Stella Almondo et le tout jeune Justus Friedrich Eichhorn, âgé d'à peine 17 ans ! ■ T. H.

La Vague classique de Six-Fours-les-Plages (83), jusqu'au 19 septembre.

Une divrsité à l'image du festival, qui partage avec le oliste les mêres valeurs d'excelince, de jeunesse et d'accssibilité

Presse écrite FRA

La Provence.

Edition : **24 aout 2026 P.12**
Famille du média : **PQR/PQD (Quotidiens régionaux)**
Périodicité : **Quotidienne**
Audience : **248792**



p. 1/1

Journaliste : **Patrick VARGIN**
Nombre de mots : **306**
Ed. locales : **Vaucluse**

FESTIVAL DES MUSIQUES D'ÉTÉ À LOURMARIN

Ingmar Lazar sur scène ce soir

Pour le dernier récital du mois d'août, le Festival des musiques d'été invite le pianiste français Ingmar Lazar ce lundi 24 août au château de Lourmarin. C'est un répertoire romantique qui sera proposé aux mélomanes.

Ce lundi 24 août à 21 h, le pianiste Ingmar Lazar donnera un récital consacré aux grandes pages du répertoire romantique. De Chopin à Mendelssohn, en passant par Liszt et Brahms, le musicien propose un programme où se rencontrent poésie et virtuosité. Né en 1993, Ingmar Lazar se produit pour la première fois à la Salle Gaveau, à Paris, dès l'âge de six ans. Lauréat de nombreux concours internationaux, notamment du Prix de piano de la Fondation Tabor au Verbier Festival, il s'est depuis produit dans de prestigieuses salles européennes et internationales. Il est reconnu pour son jeu à la fois brillant, sensible et profondément musical. Pour cette soirée au château de Lourmarin, il ouvrira son récital avec Chopin, à travers son Nocturne op. 72 n°1 et la Mazurka "À Émile Gaillard". Il poursuivra avec Liszt et Brahms, ainsi que Mendelssohn après l'entracte Variations sérieuses op. 54. Ingmar Lazar retrouvera enfin Chopin pour conclure la soirée avec les Deux Nocturnes op. 48, les Trois Mazurkas op. 59 et la spectaculaire Polonaise op. 44. Une soirée placée sous le signe du romantisme, de la virtuosité et de l'émotion, portée par l'un des pianistes français les plus distingués de sa génération.

Patrick VARGIN



Chopin, Liszt, Brahms et Mendelssohn seront les vedettes de la soirée au travers des mains d'Ingmar Lazar. / PHOTO DR

Ouverture des portes à 20 h pour pique-niquer sur la terrasse. 30 € plein, 23 € adhérent, 12 € moins de 25 ans. Réservations : chateaudelourmarin.com

Presse écrite FRA

l'éveil DE LA HAUTE-LOIRE

Edition : **26 aout 2026 P.6**
Famille du média : **PQR/PQD (Quotidiens régionaux)**
Périodicité : **Quotidienne**
Audience : **38000**

p. 1/2

Journaliste : -
Nombre de mots : **887**
Ed. locales : **Edition Principale**



« Un lieu d'exception » pour l'Orchestre national

« Un lieu d'exception » pour l'Orchestre national

Le prestigieux Orchestre de l'Opéra national de Paris se produira pour la première à La Chaise-Dieu ce vendredi (21 heures) pour un concert exceptionnel sur la scène de l'abbatiale Saint-Robert. Frédéric Laroque, premier violon, a répondu aux questions de L'Éveil .

Que représente pour une institution comme l'Opéra de Paris de quitter ses murs pour venir jouer ici, à La Chaise-Dieu ?

C'est toujours un moment exceptionnel pour l'orchestre d'aller à la rencontre des publics en dehors de ses deux théâtres, le Palais Garnier et l'Opéra Bastille. L'Orchestre est très heureux de se produire pour la première fois au très prestigieux Festival de La Chaise-Dieu, et de jouer dans un lieu aussi spécial que l'abbatiale !

Comment le Festival est-il perçu par les musiciens professionnels ?

L'Orchestre est très heureux de faire sa rentrée par un concert symphonique et à plus forte raison hors les murs. Le Festival de La Chaise-Dieu est un festival très ancien, dont la longue et grande renommée dépasse de loin nos frontières, et c'est aussi un lieu culturel d'exception. Le Festival nous rappelle la présence de hauts lieux de culture sur tout le territoire.

Comment se prépare-t-on à passer de l'Opéra Bastille ou du Palais Garnier à la nef de l'abbatiale Saint-Robert ?

L'Orchestre de l'Opéra de Paris a l'habitude d'appréhender deux acoustiques différentes (ndlr : celles de ses deux salles, l'Opéra Bastille et le Palais Garnier) . Nous sommes donc un peu plus souples que d'autres orchestres qui n'ont qu'une seule salle à honorer. L'Orchestre est ravi et heureux, même excité, à l'idée de monter sur la scène, pour montrer au public tout le travail fait à longueur de saison, à savoir la souplesse de l'accompagnement des chanteurs, la souplesse de suivre les moindres finesses de direction d'un chef d'orchestre, et donc la flexibilité de l'orchestre.

Comment apprivoiser l'acoustique du lieu ?

Pour l'abbatiale même, l'Orchestre va s'immerger avant d'y produire des sons. On va le regarder dans son ensemble, jauger la hauteur des murs, la grandeur de la salle, les matériaux. Une fois les repères visuels pris, ce sera au tour des repères auditifs, que chacun prendra en se chauffant, puis collectivement dans le raccord d'avant concert. Tout cela est technique, mais c'est l'occasion pour nous de nous immerger dans le monde des orchestres symphoniques, qui changent de salle très fréquemment, et d'en montrer ce qu'un orchestre d'opéra sait faire de mieux : suivre les chanteurs et le chef, et avoir la souplesse que beaucoup de formations symphoniques nous envient.

Vous allez jouer Mendelssohn (Symphonie n°4 en la majeur, op. 90 « Italienne ») et Mahler (Symphonie n°4 en sol majeur). Pour un non-initié, comment décririez-vous ces deux oeuvres ?

Ce sont deux chefs-d'oeuvre majeurs qui portent une dimension universelle, et en cela sont forcément accessibles à tous les publics, même à ceux qui n'écoutent pas souvent de musique classique. L'oeuvre de Mendelssohn est très enjouée et jeune, pleine d'énergie, de vie et de poésie. Elle utilise des rythmes italiens que l'oreille entend depuis plus de deux siècles, et que chacun connaît, souvent sans en avoir conscience.

Malher utilise les mêmes ingrédients que Mendelssohn : ils se sont tous les deux inspirés de la musique folklorique, à laquelle Malher emprunte des thèmes très simples ensuite développés de manière beaucoup plus élaborée. Cette quatrième symphonie est peut-être la plus facile d'accès, car c'est la plus courte, et de ce fait la plus digeste. Elle s'inspire pour moi de toute la grâce de la poésie de l'époque où Malher la compose : il est heureux dans sa vie privée, dans sa carrière, presque insouciant.

Le grand final de Mahler sera interprétré par la soprano Johanna Wallroth. Pouvez-vous nous en dire plus sur cette artiste ?

La soprano Johanna Wallroth est un nouveau membre de la Troupe lyrique de l'Opéra national de Paris. Après une formation de danseuse à l'École royale de ballet de Suède, Johanna Wallroth s'est tournée vers le chant et a obtenu son diplôme à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne. Elle a remporté le premier prix du concours international de chant Mirjam Helin en 2019 et a reçu la prestigieuse bourse Birgit Nilsson en 2021. Elle a représenté la Suède au concours Cardiff Singer of the World de 2023. Lauréate de l'Académie du Staatsoper de Vienne, elle a chanté au Festival de Glyndebourne, à Vienne, à Rouen, à Oslo, à Bâle et au Festival de Verbier.

D'habitude, vous accompagnez chanteurs ou danseurs dans la fosse. Est-ce que jouer sur scène, à la vue de tous, change de ce que vous faites habituellement ?

Cela ne change pratiquement pas de jouer sur scène plutôt que dans la fosse, mais nous ressentons une excitation, une poussée d'adrénaline à l'idée d'être visibles entièrement à l'oeil du public. Nous aurons simplement le bonheur d'être en communion directe avec le public, de sentir encore mieux ses respirations, ses silences, et éventuellement de le voir.

Entre les répétitions et le concert, les musiciens ou vous-même, aurez-vous le temps de découvrir un peu le patrimoine local ?

Malheureusement, le séjour sera très court, mais le bref aperçu donnera certainement envie à beaucoup de revenir en tant que touristes pour profiter du Festival et du patrimoine culturel.

Presse écrite FRA

DNA Dernières Nouvelles d'Alsace

Edition : **03 septembre 2026 P.28**
Famille du média : **PQR/PQD (Quotidiens régionaux)**
Périodicité : **Quotidienne**
Audience : **431000**



Journaliste : **Jean-Luc Nussbaumer**
Nombre de mots : **458**
Ed. locales : **Saint - Louis - Altkirch**

Florentin Klingelschmitt : l'appel des percussions

Jean-Luc Nussbaumer

À seulement 20 ans, Florentin Klingelschmitt affiche déjà un parcours musical exceptionnel. Originaire de Hégenheim, le jeune percussionniste s'est imposé comme un talent très prometteur, multipliant les distinctions internationales et l'intégration dans de grandes formations orchestrales.

« À l'âge de 7 ans, alors que je faisais de la gym, j'ai participé à un éveil musical, puis à une audition de classes. Je ne sais pas pourquoi, mais j'ai tout de suite été attiré par les percussions », confie Florentin Klingelschmitt.

Formé au Conservatoire de Saint-Louis dans la classe de Claire Litzler, puis à la Musikschule de Bâle avant de poursuivre ses études à Saint-Maur et au CNSM, Florentin Klingelschmitt collectionne rapidement les récompenses.

Lauréat de la Young tuned percussion competition de Londres en 2018, il reçoit en 2022 le Prix d'honneur Keiko Abe au Concours international de marimba de Stuttgart avant de décrocher, en 2024, le premier prix absolu de l'Italy percussion competition.

Le choix de faire de la musique son métier s'est imposé naturellement, avec son admission au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSM), l'un des établissements les plus prestigieux au monde.

Avec de grands orchestres

Aujourd'hui, le Hégenheimois d'origine, établi à Paris, se produit régulièrement en France et à l'étranger, aussi bien en soliste qu'au sein d'ensembles et d'orchestres. Il a récemment partagé la scène avec Gautier Capuçon au Théâtre des Champs-Élysées et participé au concert du 13 juillet au Champ-de-Mars.

Son parcours l'a également conduit à intégrer des formations prestigieuses telles que le Verbier festival junior orchestra, la Gstaad academy du Festival Menuhin et l'Orchestre français des jeunes. Il collabore régulièrement avec de grands orchestres, parmi lesquels l'Orchestre national de France, l'Orchestre de Paris et l'Ensemble intercontemporain.

Si Florentin maîtrise l'ensemble des instruments de percussion, le marimba, héritier d'un instrument développé au Mexique et au Guatemala à partir de xylophones africains, demeure le cœur de son univers artistique et il en révèle toutes les possibilités expressives.

La large palette du marimba

Chambriste passionné, il participe également à de nouvelles adaptations d'opéras comme La Belle Hélène d'Offenbach ou Cendrillon de Massenet, tout en explorant des œuvres contemporaines, à l'image d'une version d' Electric counterpoint de Steve Reich pour cinq percussionnistes et piano.

À travers ce travail, Florentin Klingelschmitt poursuit une ambition simple : démontrer que le marimba est bien plus qu'un simple instrument de percussion. Avec sa palette de couleurs, sa profondeur sonore et sa capacité à faire chanter les grandes œuvres du répertoire, il entend lui offrir une place de premier plan sur les scènes de concert. Un pari déjà largement en voie d'être gagné.



À seulement 20 ans, le Hégenheimois Florentin Klingelschmitt affiche un parcours musical exceptionnel. Photo fournie

Jean-Luc Nussbaumer

59167

Presse écrite FRA

l'éveil HEBDO

Edition : **27 aout 2026 P.6**
Famille du média : **Médias régionaux (hors PQR)**
Périodicité : **Hebdomadaire**
Audience : **16148**

135851

p. 1/1

Journaliste : **MATHIAS FAY**
Nombre de mots : **1034**
Ed. locales : **Edition principale**





Festival de La Chaise-Dieu

« Un lieu d'exception » pour l'Orchestre national

L'abbatiale Saint-Robert s'apprête à accueillir un prestigieux nouvel invité pour cette édition anniversaire du Festival de musique classique de La Chaise-Dieu. L'Orchestre de l'Opéra national de Paris, ses 77 musiciens, son chef d'orchestre et sa soprano se produisent ce vendredi soir à 21 heures à l'Abbatiale. Une grande première…

MATHIAS FAY
redactionJeveil@centrefrance.com

Le prestigieux Orchestre de l'Opéra national de Paris se produira pour la première à La Chaise-Dieu ce vendredi (21 heures) pour un concert exceptionnel sur la scène de l'abbatiale Saint-Robert. Frédéric Laroque, premier violon, a répondu aux questions de *L'Éveil*.

Que représente pour une institution comme l'Opéra de Paris de quitter ses murs pour venir jouer ici, à La Chaise-Dieu ?
C'est toujours un moment exceptionnel pour l'orchestre d'aller à la rencontre des publics en dehors de ses deux théâtres, le Palais Garnier et l'Opéra Bastille. L'Orchestre est très heureux de se produire pour la première fois au très prestigieux Festival de La Chaise-Dieu, et de jouer dans un lieu aussi spécial que l'abbatiale !

Comment le Festival est-il perçu par les musiciens professionnels ?
L'Orchestre est très heureux de faire sa rentrée par un concert symphonique et à plus forte raison hors les murs. Le Festival de La Chaise-Dieu est un festival très ancien, dont la longue et grande renommée dépasse de loin nos frontières, et c'est aussi un lieu culturel d'exception. Le Festival nous rappelle la présence de hauts lieux de culture sur tout le territoire.

Comment se prépare-t-on à passer de l'Opéra Bastille ou du Palais Garnier à la nef de l'abbatiale Saint-Robert ?
L'Orchestre de l'Opéra de Paris a l'habitude d'appréhender deux acoustiques différentes *(ndlr : celles de ses deux salles, l'Opéra Bastille et*

L'Orchestre de l'Opéra national de Paris se produit ce vendredi à 21 heures. PHOTO D.R.

le Palais Garnier). Nous sommes donc un peu plus "souples" que d'autres orchestres qui n'ont qu'une seule salle à honorer. L'Orchestre est ravi et heureux, même excité, à l'idée de monter sur la scène, pour montrer au public tout le travail fait à longueur de saison, à savoir la souplesse de l'accompagnement des chanteurs, la souplesse de suivre les moindres finesses de direction d'un chef d'orchestre, et donc la flexibilité de l'orchestre.

Comment apprivoiser l'acoustique du lieu ?
Pour l'abbatiale même, l'Orchestre va s'immerger avant d'y produire des sons. On va le regarder dans son ensemble, jauger la hauteur des murs, la grandeur de la salle, les matériaux. Une fois les repères visuels pris, ce sera au tour des repères auditifs, que chacun prendra en se chauffant, puis collectivement dans le raccord d'avant concert. Tout cela est technique, mais c'est l'occasion pour nous de nous immerger dans le monde des orchestres symphoniques, qui changent de salle très fréquemment, et d'en montrer ce qu'un orchestre d'opéra sait faire de mieux : suivre les chanteurs et le chef, et avoir la souplesse que beaucoup de formations symphoniques nous envient.

Vous allez jouer Mendelssohn (Symphonie n°4 en la majeur, op. 90 « Italienne ») et Mahler (Symphonie n °4 en sol majeur). Pour un non-initié, comment décririez-vous ces deux œuvres ?
Ce sont deux chefs-d'œuvre majeurs qui portent une dimension universelle, et en cela sont forcément accessibles à tous les publics, même à ceux qui n'écoutent pas souvent de musique classique. L'œuvre de Mendelssohn est très enjouée et jeune, pleine d'énergie, de vie et de poésie. Elle utilise des rythmes italiens que l'oreille entend depuis plus de deux siècles, et que chacun connaît, souvent sans en avoir conscience.
Malher utilise les mêmes ingrédients que Mendelssohn : ils se sont tous les deux inspirés de la musique folklorique, à laquelle Malher emprunte des thèmes très simples ensuite développés de manière beaucoup plus élaborée. Cette quatrième symphonie est peut-être la plus facile d'accès, car c'est la plus courte, et de ce fait la plus digeste. Elle s'inspire pour moi de toute la grâce de la poésie de l'époque où Malher la compose : il est heureux dans sa vie privée, dans sa carrière, presque insouciant.

Le grand final de Mahler sera interprétré par la soprano Johanna Wallroth. Pouvez-vous nous en dire plus sur cette artiste ?
La soprano Johanna Wallroth est un nouveau membre de la Troupe lyrique de l'Opéra national de Paris. Après une formation de danseuse à l'École royale de ballet de Suède, Johanna Wallroth s'est tournée vers le chant et a obtenu son diplôme à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne. Elle a remporté le premier prix du concours international de chant Mirjam Helin en 2019 et a reçu la prestigieuse bourse Birgit Nilsson en 2021. Elle a représenté la Suède au concours Cardiff Singer of the World de 2023. Lauréate de l'Académie du Staatsoper de Vienne, elle a chanté au Festival de Glyndebourne, à Vienne, à Rouen, à Oslo, à Bâle et au Festival de Verbier.

D'habitude, vous accompagnez chanteurs ou danseurs dans la fosse. Est-ce que jouer sur scène, à la vue de tous, change de ce que vous faites habituellement ?
Cela ne change pratiquement pas de jouer sur scène plutôt que dans la fosse, mais nous ressentons une excitation, une poussée d'adrénaline à l'idée d'être visibles entièrement à l'œil du public. Nous aurons simplement le bonheur d'être en communion directe avec le public, de sentir encore mieux ses respirations, ses silences, et éventuellement de le voir.

Entre les répétitions et le concert, les musiciens ou vous-même, aurez-vous le temps de découvrir un peu le patrimoine local ?
Malheureusement, le séjour sera très court, mais le bref aperçu donnera certainement envie à beaucoup de revenir en tant que touristes pour profiter du Festival et du patrimoine culturel. ●

Pour assister à la soirée

Places. Il reste encore quelques places disponibles pour assister à cette soirée d'exception avec l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, encore jamais entendu à La Chaise-Dieu.
Pour en savoir plus et réserver : www.chaise-dieu.com

« Un festival très ancien dont la longue et grande renommée dépasse de loin nos frontières »

Date: 19.03.2026

ilcittadinoonline.it

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.ilcittadinoonline.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 549014933

Italie / Internet

Alla Chigiana il Trio Concept tra echi romantici e nuove visioni

Alla Micat in Vertice un viaggio nella musica da camera tra Mendelssohn, Schumann e Rihm con l'ensem

...2025/2026, riconoscimento che lo porterà nelle principali sale europee, il trio ha recentemente ottenuto il Prix Yves Paternot al Verbier Festival Academy 2024 per il suo "straordinario talento e valore artistico". Tra i suoi successi figurano inoltre la vittoria allo Schoenfeld International...

...Amsterdam, alla Elbphilharmonie di Amburgo e alla Tonhalle di Zurigo, oltre al ritorno alla Wigmore Hall di Londra e al Festival di Verbier. Il concerto del 20 marzo alla Chigiana si inserisce dunque come un momento particolarmente significativo nel percorso del trio, riaffermando...

Date: 19.03.2026

Gothic Network

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.gothicnetwork.org

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 549007310

Italie / Internet

IUC. Mao Fujita

Sabato 21 marzo alle 17.30 in Aula Magna, l'Istituzione Universitaria dei Concerti presenta un gio

...pianoforte di Mozart, è stato pubblicato con unanime successo. Mao Fujita ha poi eseguito l'intero ciclo di Sonate al Festival di Verbier, alla Wigmore Hall e nelle principali sale da concerto del Giappone. Il suo secondo album con Sony Classical, un set...

Date: 21.03.2026

L'ape musicale

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.apemusicale.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 549234232

Italie / Internet

Radio3 Rai, la musica dal vivo dal 23 al 29 marzo

La Fenice in differita Ecco i programmi musicali di Radio3 per la settimana dal 23 al 29 marzo. <

...GIOVEDÌ 26 MARZO 2026 IL TEATRO DI RADIO3 Dario Fo Ruzzante IL CONCERTO DEL MATTINO VENERDÌ 27 MARZO 2026 2025 Verbier Festival Orchestra da camera del Festival di Verbier violino, Marc Bouchkov direzione, Teodor Currentzis Johannes Brahms Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 77 - Allegro non...

Date: 26.03.2026

Goriziaogg News

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://goriziaoggi.news

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 549916150

Italie / Internet

La cubana Yilian Canizares porta Vitamina Y al Teatro di Monfalcone

26.03.2026 – 10.00 – Tre musicisti, tre continenti, una sola voce che attraversa oceani e storie.

...talenti più incredibili della nuova generazione di musicisti cubani». Cañizares tiene regolarmente lezioni magistrali a Stanford, alla LSU e al Festival di Verbier. “Vitamina Y” nasce come dedica a tutte le persone che hanno sostenuto l'artista nel percorso verso i propri sogni...

Date: 27.03.2026

TheItalyNews.Net

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.theitalynews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550236962

Italie / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works Novinite.com 27 Mar 2026, 14:08 GMT+

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orch

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 27.03.2026

Raiplaysound

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.raiplaysound.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 550148704

Italie / Internet

2025 Verbier Festival

2025 Verbier Festival // Orchestra da camera del Festival di Verbier - violino, Marc Bouchkov - dire

...2025 Verbier Festival 2025 Verbier Festival // Orchestra da camera del Festival di Verbier - violino, Marc Bouchkov - direzione, Teodor Currentzis / Johannes Brahms Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 77; Eugène Ysaÿe...

Date: 29.03.2026

padovaoggi.it

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.padovaoggi.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 550355801

Italie / Internet

La pianista Arsenii Moon e il direttore Daniel Smith debuttano con OPV al Verdi di Padova

Intero 33 euro; 30 euro su esibizione di OPV Card; 27 euro iscritti all'Associazione Amici OPV (pl

...tra cui la “Sviatoslav Richter Grant” della Fondazione Mstislav Rostropovich, il Premio Yuri Temirkanov e il Tabor Piano Award del Verbier Festival. Nelle prime fasi della carriera si è affermato in importanti concorsi internazionali, tra cui il primo premio al Concorso Horowitz...

Date: 10.04.2026

Sguardi su Torino

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

sguardisutorino.blogspot.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 552031705

Italie / Internet

L’Orchestra Filarmonica di Torino propone martedì 14 aprile 2026 al Conservatorio Giuseppe Verdi il concerto «Il metronomo in salotto» con l'ensemble torinese Trio Concept

L’ Orchestra Filarmonica di Torino, sotto la direzione di Giampaolo Pretto, propone martedì 14 apri

...simbolo della musica europea come Musikverein di Vienna, Concertgebouw di Amsterdam ed Elbphilharmonie di Amburgo. Vincitori del Prix Paternot al Festival di Verbier e selezionati come ECHO Rising Stars 2025/26, tornano a Torino, città in cui sono nati artisticamente (con il nome...

...stato nominato ECHO Rising Star per la stagione 2025/2026 e, dopo una residenza di tre settimane all’Academy del Verbier Festival nel 2024, ha ricevuto il Prix Yves Paternot, il ‘massimo riconoscimento del festival, “per il suo straordinario talento e valore...

...e al Lyceum Mozarteum dell’Avana (Cuba). Il Trio si è esibito in sale prestigiose, tra cui Wigmore Hall (Londra), Festival di Verbier, Konzerthaus (Berlino), Concertgebouw (Amsterdam), Alte Oper (Francoforte), Teatro La Fenice (Venezia), National Concert Hall (Taipei). Edoardo Grieco suona un violino...

Date: 11.04.2026

Il Torinese

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://iltorinese.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 552130710

Italie / Internet

Orchestra Filarmonica di Torino e Trio Concept: “Il metronomo in salotto”

Martedì 14 aprile, al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino Martedì 14 aprile, alle ore 21, l'Or

...musica europea, come Musik Verein di Vienna, Concert Gebow di Amsterdam e Elbphilharmonie di Amburgo. Vincitori del Prix Paternot al Festival di Verbier e selezionati come Echo Rising Stars 2025-2026, tornano a Torino, città in cui sono nati artisticamente con il nome...

Date: 17.04.2026

nordestnews.it

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.nordestnews.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 553038992

Italie / Internet

CROMATISMI 5.0: A TRIESTE I MAESTRI UNGHERESI NEL CONCERTO DEL BOCCHERINI STRING TRIO

Inserito da Paolo Bencich | Apr 17, 2026 | Spettacoli ed Eventi | 0

Prosegue Guardando verso est,

...membro della Camerata Bern. Ha ricoperto il ruolo di Konzertmeister ospite presso la Deutsche Symphonie Orchester Berlin e la Munich Chamber Orchestra. Vicki Powell è stata ospite dei Festival di Marlboro, Ravinia, Verbier ed è stata premiata al Concorso Primrose e Johansen. Prima viola ospite nella Bavarian Radio Symphony Orchestra e alla Royal...

Date: 20.04.2026

Agr Online

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.agronline.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 553371435

Italie / Internet

Roma, il 23 aprile debutta al teatro Argentina il violinista Randall Goosby, astro nascente del concertismo internazionale

Per la stagione dell'Accademia Filarmonica Romana il concerto si inserisce nella rassegna “La musi

...Mariotti, London Philharmonic Orchestra/Edward Gardner. Appassionato camerista, ha trascorso giovanissimo le sue estati studiando al Perlman Music Program, alla Verbier Festival Academy e alla Mozarteum Summer Academy. Per il suo debutto romano, Goosby si affianca a Zhu Wang, pianista con cui ha...

Date: 21.04.2026

Gothic Network

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.gothicnetwork.org

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 553590971

Italie / Internet

Accademia Filarmonica Romana. Il debutto di Randall Goosby

Debutta a Roma giovedì 23 aprile (ore 21) al Teatro Argentina, ospite dell'Accademia Filarmonica R

...Mariotti, London Philharmonic Orchestra/Edward Gardner. Appassionato camerista, ha trascorso giovanissimo le sue estati studiando al Perlman Music Program, alla Verbier Festival Academy e alla Mozarteum Summer Academy. Per il suo debutto romano, Goosby si affianca a Zhu Wang , pianista con cui ha...

Date: 21.04.2026

Gazzetta Delle Valli

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.gazzettadellevalli.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 553529128

Italie / Internet

Orchestra Haydn: Bentzon ritrovato e Brahms senza tempo con Thomas Dausgaard

Inizio: 21/04/2026 dalle ore 20:00 Fine: 21/04/2026 alle ore 22:00

Martedì 21 aprile 2026 al

...Da sempre appassionato di musica da camera, sarà presto impegnato in una tournée in Australia, oltre che in esibizioni ai festival di Verbier e Rosendal e alla Wigmore Hall di Londra, dove è ospite regolare. Artista esclusivo dell'etichetta BIS, ha ottenuto importanti...

Date: 21.04.2026

Vivereggio

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.vivereggio.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 553496561

Italie / Internet

Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen in concerto al Teatro Valli il 24 aprile

Venerdì 24 aprile, ore 20.30, al Teatro Valli si terrà il concerto dei Die Deutsche Kammerphilharm

...pianoforte di Mozart, è stato pubblicato con unanime successo. Mao Fujita ha poi eseguito l'intero ciclo di Sonate al Festival di Verbier, alla Wigmore Hall e nelle principali sale da concerto del Giappone. Il suo secondo album con Sony Classical , un set...

Date: 23.04.2026

Comune di Bagheria

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://comune.bagheria.pa.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 553850837

Italie / Internet

Al via a Bagheria la rassegna “Baarìa Piano City 2026

Pubblicato il 23 aprile 2026 • Concerti Cultura Manifestazioni Riceviamo e pubblichiamo:

Bagh

...Prize (prima americana a vincerlo). Si è esibita in sedi iconiche come la Carnegie Hall di New York e in festival rinomati (Verbier, Aix-en-Provence). Ha suonato come solista con orchestre importanti (Dallas Symphony, RNCM) eseguendo il repertorio classico di Bach, Haydn...

Date: 24.04.2026

Bella Una vita all Opera

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

bellaunavitaallopera.blogspot.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 554127081

Italie / Internet

Mozart, Haydn e Beethoven: l'apoteosi del Classicismo per il gradito ritorno di Gábor Takács-Nagy sul podio della Haydn di Trento e Bolzano

Considerato tra i più autentici esponenti odierni della musica ungherese, dal 28 al 30 aprile 2026

...identità e sensibilità coltivata nella musica da camera. Nel 2007 Gabor Takács assume la direzione dell'Orchestra da Camera del Festival di Verbier e nel 2011 è nominato direttore artistico dell'Orchestra Camerata Manchester, fra le più apprezzate compagini strumentali del Regno Unito...

...progresso per la società umana. Nel 2023 per Deutsche Grammophon ha accolto l'integrale sinfonica di Beethoven realizzata con la Verbier Festival Chamber Orchestra. 24/04 Comunicato Stampa Info: www.haydn.it bellaunavitaalloperablogpost.com ...

Date: 24.04.2026

La Quinta T

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

laquintat.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 554080156

Italie / Internet

"Fantastico violino": lunedì 27 aprile concerto all'Auditorium Arvedi per STRADIVARIfestival

Fantastico violino, è questo il titolo del concerto di lunedì 27 aprile alle 21 all'Auditorium Giova

...e Ryedale, Charles Owen si è esibito anche in Australia all'Australian Festival of Chamber Music di Townsville e al Festival di Verbier in Svizzera. Ha inoltre suonato con rinomate orchestre quali la Philharmonia, la Hallé, l'Aurora e la London Philharmonic. Ha...

Date: 25.04.2026

Sassuolo 2000

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

sassuolo2000.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 554211003

Italie / Internet

Il pianista irlandese Barry Douglas si esibisce a Modena mercoledì 29 aprile

Si terrà mercoledì 29 aprile 2026 alle 20.30 per la Stagione concertistica al Teatro Comunale Pava

...camera ricercato e versatile, Barry Douglas appare regolarmente presso la Royal Albert Hall, il Barbican Hall, la Wigmore Hall, il Verbier Festival, la Forbidden City Concert Hall di Pechino e il Shangai Grand Theater. Collaborazioni di ulteriore rilievo includono BBC Scottish Symphony...

Date: 27.04.2026

Prima Modena

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://primamodena.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 554369682

Italie / Internet

Attesa per il concerto al Pavarotti Freni del pianista irlandese Barry Douglas

Si terrà mercoledì 29 aprile 2026 alle 20.30 per la Stagione concertistica al Teatro Comunale Pavaro

...camera ricercato e versatile, Barry Douglas appare regolarmente presso la Royal Albert Hall, il Barbican Hall, la Wigmore Hall, il Verbier Festival, la Forbidden City Concert Hall di Pechino e il Shangai Grand Theater. Collaborazioni di ulteriore rilievo includono BBC Scottish Symphony...

Date: 27.04.2026

EmiliaRomagnaCreativa

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.emiliaromagnacreativa.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 554364163

Italie / Internet

Barry Douglas

Barry Douglas ha costruito una brillante carriera internazionale sin dalla vittoria della Medaglia

...esibito nelle principali sale da concerto al mondo, tra cui Royal Albert Hall, Barbican e Wigmore Hall di Londra, il Festival di Verbier, la Forbidden City Concert Hall di Pechino e il Grand Theatre di Shanghai. Si esibisce regolarmente in tournée in Nord...

Date: 27.04.2026

Indicatoreweb

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.indicatoreweb.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 554358006

Italie / Internet

Stagione concerti, Barry Douglas al Comunale di Modena

Si terrà mercoledì 29 aprile 2026 alle 20.30 per la Stagione concertistica al Teatro Comunale Pava

...camera ricercato e versatile, Barry Douglas appare regolarmente presso la Royal Albert Hall, il Barbican Hall, la Wigmore Hall, il Verbier Festival, la Forbidden City Concert Hall di Pechino e il Shangai Grand Theater. Collaborazioni di ulteriore rilievo includono BBC Scottish Symphony...

Date: 28.04.2026

Gazzetta Delle Valli

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.gazzettadellevalli.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 554566288

Italie / Internet

Sul podio della Haydn torna l'ungherese Gábor Takács-Nagy

Inizio: 28/04/2026 dalle ore 20:00 Fine: 28/04/2026 alle ore 22:00

Considerato tra i più aut

...identità e sensibilità coltivata nella musica da camera. Nel 2007 Gabor Takács assume la direzione dell'Orchestra da Camera del Festival di Verbier e nel 2011 è nominato direttore artistico dell'Orchestra Camerata Manchester, fra le più apprezzate compagini strumentali del Regno Unito...

...per la società umana. Nel 2023, per Deutsche Grammophon, ha pubblicato l'integrale delle sinfonie di Beethoven realizzata con la Verbier Festival Chamber Orchestra. INFORMAZIONI Maggiori informazioni e biglietti sul sito www.haydn.it ...

Date: 02.05.2026

Mentelocale.it

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.mentelocale.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 555198321

Italie / Internet

LUIGI CARROCCIA

LUIGI CARROCCIA Acquista biglietti per LUIGI CARROCCIA LOGGIATO DI VILLA VITALI Cerca sulla map

...numerosi premi in Concorsi nazionali ed internazionali tra i quali il Virtuoso Prize al Vendome Piano Prize svolto durante il Festival di Verbier 2019 e il secondo Premio Abbado indetto dal MIUR in memoria di Claudio Abbado. Si è affermato a livello nazionale...

Date: 07.05.2026

Rovigo Oggi

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.rovigo.news

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 555948067

Italie / Internet

Yoav Levanon chiude la Stagione 2026 dell'Associazione Venezze: al Teatro Sociale il concerto numero 1.200

Il giovane talento internazionale del pianoforte protagonista a Rovigo domenica 10 maggio per il gra

...americano Murray Perahia , proseguendo poi gli studi con Sir András Schiff alla Barenboim Said Akademie di Berlino. Dal debutto al Festival di Verbier nel 2019 – tra i più giovani pianisti mai invitati – la sua carriera ha conosciuto una continua ascesa, portandolo a esibirsi...

Date: 10.05.2026

Happy ticket.it

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

happyticket.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 556389188

Italie / Internet

Biglietti per YOAV LEVANON , a Rovigo dal il 10/05/2026

PROGRAMMAZIONE Domenica - 10/05/2026 - 17:00 YOAV LEVANON

Ed ecco il tradizionale recital ch

...musicista autentico, che ha tutte le carte in regola per diventare uno dei maggiori pianisti di questo secolo». Scoperto al festival di Verbier nel 2019, chiamato poi a esibirsi come solista in un “Piano Summit” con Martha Argerich, e oggi già richiestissimo dalle...

Date: 11.05.2026

Comune Di Formigine

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.comune.formigine.mo.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 556448912

Italie / Internet

Concerto di musica da camera

Contenuto Lo spazio di coworking formiginese Hub in Villa offre la possibilità di postazioni grat

...la Wigmore Hall, il Concertgebouw di Amsterdam e la Berlin Konzerthaus. La sua attività internazionale lo ha visto protagonista in festival quali Verbier, Cheltenham e il Trasimeno Festival insieme ad Angela Hewitt, debuttando inoltre come solista con l'Orchestra Haydn sotto la direzione...

Date: 15.05.2026

Il Meridiano

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://il-meridiano.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 557272865

Italie / Internet

Cromatismi 2026 apre il dialogo fra giovani musicisti nella Sala Tartini

Il futuro della musica, in un poker di proposte musicali: Cromatismi al Tartini 2026 al via mercol

...fra le più brillanti del panorama europeo, il Trio è stato nominato ECHO Rising Star 2025/26, ha trionfato al Verbier Festival (Prix Yves Paternot) e alla Wigmore Hall di Londra (YCAT Artist). I tre musicisti - Edoardo Grieco violino, Francesco Massimino violoncello...

Date: 15.05.2026

Discover Trieste

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.discover-trieste.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 557256141

Italie / Internet

Cromatismi al Tartini

Dal 20 maggio al 5 dicembre 2026 un intreccio Cameristico nel segno delle giovani generazioni

Tre

...fra le più brillanti del panorama europeo, il Trio è stato nominato ECHO Rising Star 2025/26, ha trionfato al Verbier Festival (Prix Yves Paternot) e alla Wigmore Hall di Londra (YCAT Artist). I tre musicisti - Edoardo Grieco violino, Francesco Massimino violoncello...

Date: 16.05.2026

Il Piave

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.ilpiave.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 557277038

Italie / Internet

Treviso, un concerto dedicato ai “Nuovi Mondi” musicali

TREVISO – La Stagione Concertistica del Teatro Comunale Mario Del Monaco con la direzione artistica

...violoncellista Mischa Maisky sotto la direzione di Christoph Eschenbach e il ciclo completo delle Sonate per violino di Beethoven al Festival di Verbier. Il suo primo album per Harmonia Mundi contiene due prime assolute di Eugène Ysaye e due opere da lui stesso...

...premiato con un Diapason d'Or e un Diapason Découverte. Molto ricercato nel campo dei recital, è ospite regolare del Festival di Verbier in Svizzera, del Festival Tsinandali in Georgia e del Jerusalem International Chamber Music Festival in Israele. Eccellente musicista da camera...

Date: 18.05.2026

Il Monferrato

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

https://www.ilmonferrato.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 557564001

Italie / Internet

XXVIII Viotti Festival

Appena prima della presentazione ufficiale del VI Viotti Festival Estate , il XXVIII Viotti Festiv

...Musikverein di Vienna con l'Orchestra Filarmonica Slovena. Accetta regolarmente inviti da Europa, Asia, Stati Uniti e Australia, tra cui: Festival di Verbier, MiTo di Torino, Festival Chopin di Duszniki, Festival Rafael Orozco di Cordoba, Festival di Lubiana, Festival di Bologna, Settimane Musicali...

Date: 18.05.2026

Trieste Cafe

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.triestecafe.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 557497184

Italie / Internet

I giovani talenti della classica si prendono la

Al via mercoledì 20 maggio la rassegna cameristica "Cromatismi al Tartini 2026", un poker di propost

...Francesco Massimino al violoncello e Lorenzo Nguyen al pianoforte. L'ensemble, nominato ECHO Rising Star 2025/26 e premiato al Verbier Festival e alla Wigmore Hall di Londra, proporrà un repertorio su musiche di Gallo, Filidei, Casella e Sani. L'evento conclusivo...

Date: 19.05.2026

FriuliVG

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://friulivg.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 557663120

Italie / Internet

Trieste, al via Cromatismi al Tartini. Un poker di appuntamenti: domani il primo che sarà dedicato alla memoria di Fernanda Selvaggio morta un anno fa

Il futuro della musica, in un poker di proposte musicali: Cromatismi al Tartini 2026, al via doman

...fra le più brillanti del panorama europeo, il Trio è stato nominato Echo Rising Star 2025/26, ha trionfato al Verbier Festival (Prix Yves Paternot) e alla Wigmore Hall di Londra (YCAT Artist). I tre musicisti – Edoardo Grieco violino, Francesco Massimino violoncello...

Date: 20.05.2026

Tempo Libero Toscana

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.tempoliberotoscana.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 557926176

Italie / Internet

Concerto dedicato a Luca Iozzelli con l'Orchestra Leonore e Daniele Giorgi insieme a Alexander Malofeev al Teatro Politeama Pratese

Dopo il successo de Le nozze di Figaro, che lo scorso aprile ha completato al Teatro Pacini di Pesc

...Festival Pianistico di Brescia e Bergamo, la Master Pianist Series del Royal Concertgebouw di Amsterdam, il Rheingau Musik Festival, il Festival di Verbier, il Tanglewood Festival e la Celebrity Series of Boston. Tra gli impegni della stagione 2025/26 figurano collaborazioni con Netherlands...

Date: 23.05.2026

nordestnews.it

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.nordestnews.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 558404317

Italie / Internet

31^ STAGIONE CAMERISTICA DI CHAMBER MUSIC TRIESTE: al Teatro Miela di Trieste il pianista Luigi CARROCCIA inaugura l'INTEGRALE delle Sonate di Schubert

Inserito da Paolo Bencich | Mag 23, 2026 | Spettacoli ed Eventi | 0

Si apre mercoledì 27 maggio,

...il loro lirismo struggente e per la loro profondità emotiva. A Trieste Luigi Carroccia – insignito con il Virtuoso Prize al Festival di Verbier, Premio Abbado Miur e Medaglia speciale in Bulgaria per le esecuzioni di Skrjabin – esordirà nell'Integrale delle Sonate del grande...

...vinto numerosi premi in Concorsi Nazionali ed Internazionali. Tra questi, il Virtuoso Prize al Vendome Piano Prize, svoltosi durante il Festival di Verbier 2019, il Secondo Premio Abbado indetto dal MIUR in memoria di Claudio Abbado, e ha ricevuto a Kyustendil una medaglia...

Date: 23.05.2026

Prima Friuli

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

primafriuli.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 558402138

Italie / Internet

Schubert al Miela, parte da Trieste il nuovo ciclo pianistico di Chamber Music con Luigi Carroccia

Mercoledì 27 maggio il Teatro Miela ospita il primo appuntamento di “La purezza di Schubert”, percor

...Il nome di Luigi Carroccia arriva a Trieste accompagnato da riconoscimenti significativi. Nel suo percorso figurano il Virtuoso Prize al Festival di Verbier, il Premio Abbado del MIUR e una medaglia speciale ottenuta in Bulgaria per le interpretazioni dedicate a Skrjabin, oltre ad...

Date: 23.05.2026

Il Meridiano

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://il-meridiano.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 558396554

Italie / Internet

Al Miela prende il via il ciclo schubertiano con Luigi Carroccia

Si apre mercoledì 27 maggio, alle 20.30 al Teatro Miela di Trieste, il progetto La purezza di Schu

...il loro lirismo struggente e per la loro profondità emotiva. A Trieste Luigi Carroccia - insignito con il Virtuoso Prize al Festival di Verbier, Premio Abbado Miur e Medaglia speciale in Bulgaria per le esecuzioni di Skrjabin - esordirà nell'Integrale delle Sonate del grande...

...vinto numerosi premi in Concorsi Nazionali ed Internazionali. Tra questi, il Virtuoso Prize al Vendome Piano Prize, svoltosi durante il Festival di Verbier 2019, il Secondo Premio Abbado indetto dal MIUR in memoria di Claudio Abbado, e ha ricevuto a Kyustendil una medaglia...

Date: 23.05.2026

Nordest24

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.nordest24.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 558389448

Italie / Internet

Trieste, Luigi Carroccia al Teatro Miela apre l'Integrale delle Sonate di Schubert

Mercoledì 27 maggio alle 20.30 a Trieste prende il via al Teatro Miela il ciclo promosso da Chamber

...interprete ideale. Luigi Carroccia arriva a Trieste forte di riconoscimenti e premi internazionali. È stato insignito del Virtuoso Prize al Festival di Verbier, ha ottenuto il Premio Abbado Miur e una medaglia speciale in Bulgaria per le esecuzioni di Skrjabin. Nel profilo diffuso...

...di numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali, fra cui il Virtuoso Prize al Vendome Piano Prize svoltosi durante il Festival di Verbier 2019, il Secondo Premio Abbado indetto dal MIUR in memoria di Claudio Abbado e la medaglia ricevuta a Kyustendil per...

Date: 26.05.2026

FriuliVG

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://friulivg.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 558669075

Italie / Internet

La purezza di Schubert, domani al Miela si aprirà con Luigi Carroccia il progetto promosso da Chamber Music Trieste

Si aprirà domani, 27 maggio, alle 20.30 al Teatro Miela, il progetto La purezza di Schubert, il ci

...il loro lirismo struggente e per la loro profondità emotiva. A Trieste Luigi Carroccia – insignito con il Virtuoso Prize al Festival di Verbier, Premio Abbado Miur e Medaglia speciale in Bulgaria per le esecuzioni di Skrjabin – esordirà nell'Integrale delle Sonate del grande...

Date: 30.05.2026

Ravenna24ore

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.ravenna24ore.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 559436571

Italie / Internet

Ravenna Festival. Stelle sotto le stelle per l'inaugurazione della Rocca Brancaleone

Dopo il concerto di sabato al Teatro Alighieri, Enrico Onofri e la Münchener Kammerorchester conce

...Competition in Francia, il secondo premio al Cliburn Junior Competition negli Stati Uniti e il premio Tabor per pianoforte al Verbier Festival – Moon è tra i più giovani musicisti a incidere con l'etichetta discografica Deutsche Grammophon. Cresciuto nell'atelier di antiquariato...

Date: 30.05.2026

Ravennanotizie.it

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

www.ravennanotizie.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 559411070

Italie / Internet

La grande musica del Ravenna Festival torna alla Rocca: domenica 31 maggio il concerto inaugurale

La Rocca Brancaleone torna a essere protagonista della musica dal vivo. Domenica 31 maggio alle 21.3

...Competition in Francia, il secondo premio al Cliburn Junior Competition negli Stati Uniti e il premio Tabor per pianoforte al Verbier Festival – Moon è tra i più giovani musicisti a incidere con l'etichetta discografica Deutsche Grammophon. Cresciuto nell'atelier di antiquariato...

Date: 31.05.2026

Fatt Italiani

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.fattitaliani.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 559481651

Italie / Internet

RAVENNA FESTIVAL. STELLE SOTTO LE STELLE PER L'INAUGURAZIONE DELLA ROCCA BRANCALEONE

Dopo il concerto di sabato al Teatro Alighieri, Enrico Onofri e la Münchener Kammerorchester conce

...Competition in Francia, il secondo premio al Cliburn Junior Competition negli Stati Uniti e il premio Tabor per pianoforte al Verbier Festival – Moon è tra i più giovani musicisti a incidere con l'etichetta discografica Deutsche Grammophon. Cresciuto nell'atelier di antiquariato...

Date: 04.06.2026

scanner.it

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.scanner.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 560146619

04/06/2026 - 18:56

Il soprano Asmik Grigorian e il pianista Lukas Geniušas - A Firenze, in Sala Mehta del Teatro, sabat

...New York e l'Elbphilharmonie di Amburgo. È ospite regolare dei maggiori festival internazionali come il Gilmore Piano Festival, il Festival di Verbier, La Roque d'Anthéron, Ruhr Piano Festival, Schloss-Elmau e il Lonckenhaus Festival. Collabora inoltre con alcune tra le più...

Date: 04.06.2026

Bella Una vita all Opera

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

bellaunavitaallopera.blogspot.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 560124193

Italie / Internet

Asmik Grigorian e Lukas Geniušas al Teatro del Maggio. Sabato 6 giugno alle 18, nella Sala Mehta del Teatro, la Diva armena e il suo pianista accompagnatore sul palcoscenico per un recital dedicato alle musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij e Sergej Rachmaninov

Prosegue il calendario concertistico dell'ottantottesimo Festival del Maggio Musicale Fiorentino:

...New York e l'Elbphilharmonie di Amburgo. È ospite regolare dei maggiori festival internazionali come il Gilmore Piano Festival, il Festival di Verbier, La Roque d'Anthéron, Ruhr Piano Festival, Schloss-Elmau e il Lonckenhaus Festival. Collabora inoltre con alcune tra le più...

Date: 04.06.2026

Città Metropolitana di Firenze

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.cittametropolitana.fi.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 560122240

Italie / Internet

News dalle Pubbliche Amministrazioni della Città Metropolitana di Firenze 88°Festival del Maggio Musicale Fiorentino Asmik Grigorian e Lukas Geniušas al Teatro del Maggio

Sabato 6 giugno 2026 alle ore 18, nella Sala Mehta del Teatro, il soprano Asmik Grigorian e il piani

...New York e l'Elbphilharmonie di Amburgo. È ospite regolare dei maggiori festival internazionali come il Gilmore Piano Festival, il Festival di Verbier, La Roque d'Anthéron, Ruhr Piano Festival, Schloss-Elmau e il Lonckenhaus Festival. Collabora inoltre con alcune tra le più...

Date: 04.06.2026

Progetto Italia News

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.progettoitalianews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 560112334

Italie / Internet

LA DAMNATION DI FAUST SECONDO CHARLES DUTOIT, atteso ritorno per Charles Dutoit, con un viaggio tra estasi e inferno.

2 ore fa 7 ore fa 7 ore fa Torna sul podio ceciliano Charles Dutoit , apprezzato direttore a cu

...Music Academy a Guangzhou (Cina) e del Lindenbaum Festival a Seul (Corea del Sud). È stato inoltre Direttore Musicale della Verbier Festival Orchestra tra il 2009 e il 2017, di cui oggi è Direttore Emerito. Ha effettuato numerose in Cina, dove ha...

Date: 07.06.2026

Lafolla

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.lafolla.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 560457538

Italie / Internet

musica: alla Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica di Roma "La Damnation de Faust"

nella stessa sezione: "Interplay" "Monferr'Autore Festival" "Itinerari Musicali Francigeni" Torna su

...Music Academy a Guangzhou (Cina) e del Lindenbaum Festival a Seul (Corea del Sud). È stato inoltre Direttore Musicale della Verbier Festival Orchestra tra il 2009 e il 2017, di cui oggi è Direttore Emerito. Ha effettuato numerose in Cina, dove ha...

Date: 13.06.2026

L'ape musicale

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.apemusicale.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 561428551

Italie / Internet

Radio3 Rai, la musica dal vivo dal 15 al 21 giugno

Da Berlioz a Verdi Ecco i programmi musicali di Radio3 per la settimana dal 15 al 21 giugno.

A

...1'10" registrato il 6 marzo 2026 nella Sala Grande della Alte Oper a Francoforte SM/2025/08/27/08 Festival di Verbier 2025 Orchestra da camera del Festival di Verbier viola, Antoine Tamestit clarinetto, Pierre Génisson direzione, Gábor Takács-Nagy Max Bruch Doppio concerto in mi minore per clarinetto, viola...

Date: 17.06.2026

Lo Spazio di MIMAB

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

mimabartecultura.blogspot.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 562018740

Italie / Internet

Federico Altare vince il Concorso Internazionale Carl Nielsen 2026

di Milena Borsacchi)— Si è conclusa tra gli applausi scroscianti della Odense Koncerthus l'edizion

...Steinmann. Nel 2023 ha ottenuto il Master al Conservatorio di Parigi. Collabora regolarmente con formazioni di rilievo globale come la Verbier Festival Chamber Orchestra, Les Arts Florissants, la Rotterdam Philharmonic Orchestra e l'Ensemble Intercontemporain. Un importante tassello quindi per questo giovane e talentuoso...

Date: 17.06.2026

Raiplaysound

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.raiplaysound.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 562012268

Italie / Internet

Orchestra Sinfonica della Radio di Francoforte | Festival di Verbier 2025

Orchestra Sinfonica della Radio di Francoforte | Festival di Verbier 2025 / Orchestra Sinfonica de

...Orchestra Sinfonica della Radio di Francoforte | Festival di Verbier 2025 Orchestra Sinfonica della Radio di Francoforte | Festival di Verbier 2025 / Orchestra Sinfonica della Radio di Francoforte - violino e direzione, Nikolaj Szeps-Znaider / Max Bruch Concerto in sol minore per...

...op. 26; Manuel Ponce / Jascha Heifetz Estrellita / registrato il 6 marzo 2026 nella Sala Grande della Alte Oper a Francoforte //// Festival di Verbier 2025 / Orchestra da camera del Festival di Verbier - viola, Antoine Tamestit - clarinetto, Pierre Génisson - direzione, Gábor Takács-Nagy / Max Bruch Doppio concerto in mi minore per clarinetto, viola...

Date: 18.06.2026

Bella Una vita all Opera

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

bellaunavitaallopera.blogspot.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 562126209

Italie / Internet

Inizia il ricco calendario di eventi internazionali che condurrà alle finali del cinquantanovesimo Premio Internazionale Paganini 2027 a Genova. La presentazione della nuova giuria avverrà il 25 giugno all'Istituto Italiano di Cultura di Londra e il 26 giugno al Pembroke College di Cambridge

Dopo il grande successo delle iniziative londinesi dell'ottobre 2024—culminate nello straordinario

...la direzione di Valery Gergiev, calcando palcoscenici prestigiosi come il Musikverein di Vienna, la Philharmonie de Paris, il Ruhr Piano Festival, il Verbier Festival, il Lucerne Festival, il Kissinger Sommer e numerose sale in Europa, Giappone e Stati Uniti. Apprezzato per l'originalità delle...

Date: 19.06.2026

Opera Click

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

operaclick.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 562439994

Italie / Internet

Amsterdam - Concertgebouw: Musica afroamericana con l'orchestra del Concertgebouw

Nell'ambito della prima edizione del Festival Mind the Gap!, organizzato dal Concertgebouw di Amster

...Wynton Marsalis, composto per Michael Sachs, prima tromba della Cleveland Orchestra (co-committente assieme alla London Symphony Orchestra e al Festival di Verbier) e da questi eseguito per la prima volta nell'aprile 2023 a Cleveland con Franz Welser-Möst sul podio. Si...

Date: 23.06.2026

Cremonasera

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.cremonasera.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 562916812

Italie / Internet

Successo per "Armonie nel tempo", musica nei luoghi storici della provincia

Si è conclusa con una straordinaria partecipazione di pubblico la prima edizione di Armonie nel Te

...Paolo Tirro I musicisti ospiti del festival vantano collaborazioni con alcune delle più importanti realtà musicali internazionali, tra cui il Verbier Festival, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, la Mahler Chamber Orchestra, la Boston Symphony Orchestra, la Karajan Academy dei Berliner Philharmoniker, la Mozarteum Universität Salzburg, la Musik Akademie Basel e numerose...

Date: 01.07.2026

AltoVicentinOnline

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.altovicentinonline.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 564208414

Italie / Internet

Thiene. Il pianista Giovanni Bertolazzi al Fonato: concerto gratuito

Domenica 5 luglio alle 20.30, l'Auditorium Città di Thiene-Fonato ospiterà il concerto del pianist

...tra cui il “Busoni” di Bolzano, il “Thalberg” di Napoli, il “Premio Alkan” di Milano, il “Tabor Foundation Award” al Verbier Festival e il Premio Internazionale “Guglielmina Durini Litta”. Attuale docente di Pianoforte principale presso il Conservatorio di Ferrara e regolarmente invitato...

Date: 08.07.2026

Forbes.it

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

https://forbes.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 565342807

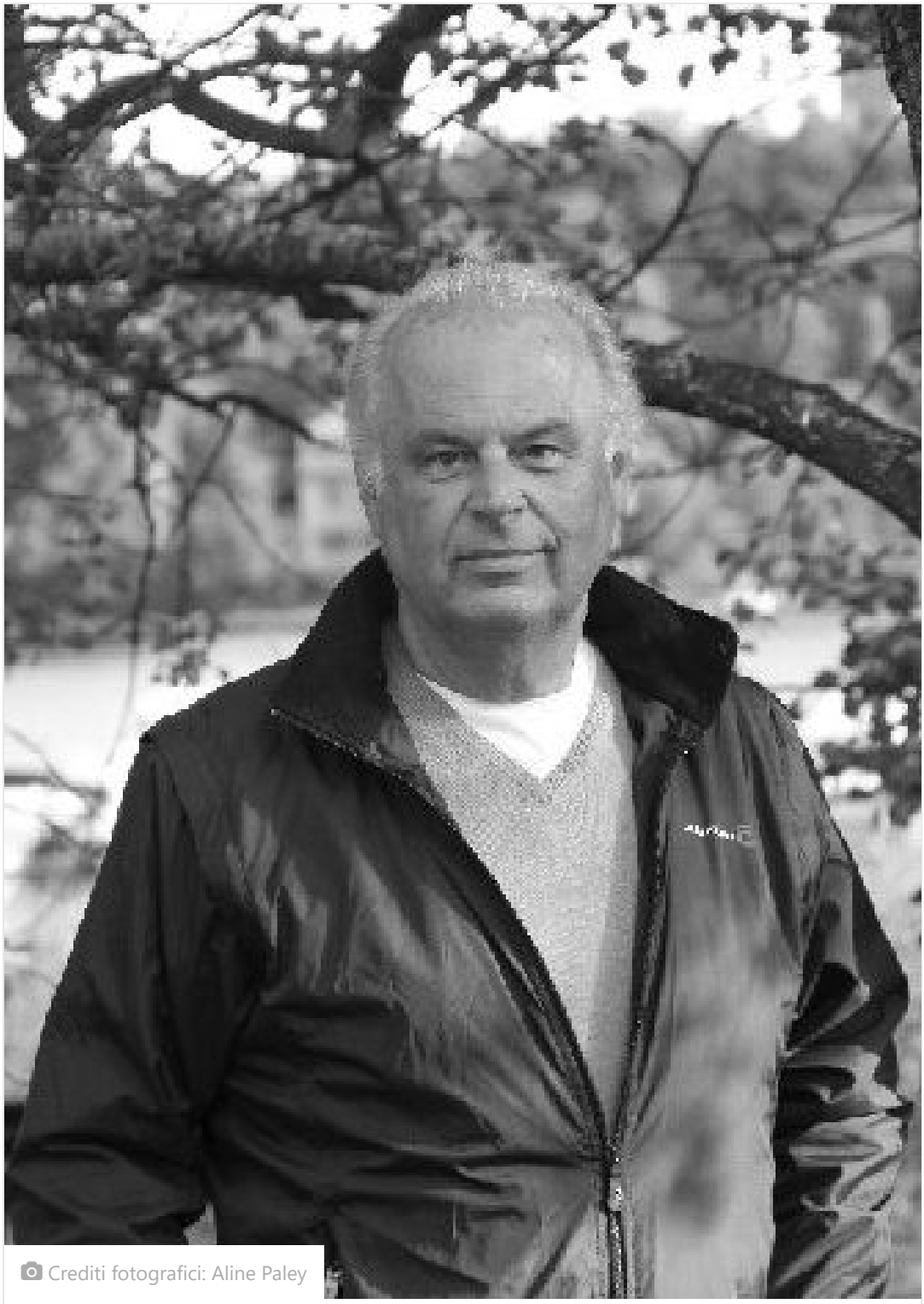
Italie / Internet

Martin Engstroem, l'uomo che ha scoperto Lang Lang: "Così nasce una superstar della musica classica"

Il fondatore del Verbier Festival racconta a Forbes come seleziona i talenti, quanto guadagnano i gr

...Martin Engstroem, l'uomo che ha scoperto Lang Lang: "Così nasce una superstar della musica classica" Il fondatore del Verbier Festival racconta a Forbes come seleziona i talenti, quanto guadagnano i grandi solisti e perché conta il branding Martin Engstroem (1953) è uno degli uomini più influenti del mercato internazionale della musica classica. Ragazzo prodigio del management musicale, ha trascorso...

...a giganti come Leonard Bernstein e Herbert von Karajan, prima di fondare nel 1994 la sua impresa più riuscita: il Festival di Verbier , tra le Alpi svizzere. Dal 16 luglio al 2 agosto, anche quest'anno offre 60 concerti, tre opere, 50 eventi...



Crediti fotografici: Aline Paley

Interviste

‘L’atmosfera a Verbier? Divertimento!’. Intervista al Maestro Martin Engstroem, Fondatore e Direttore del

prestigioso Festival della cittadina svizzera



Karl Wolfsgruber • 9 Luglio 2026 15 minuti di lettura

Segue la traduzione in italiano dell'intervista fatta in data 1° luglio 2026 al Maestro Martin Engstroem, Fondatore e Direttore del Prestigioso Verbier Festival (a seguire, il testo originale in lingua inglese).

1. *Maestro Engstroem, nel 1994 Lei ha trasformato un piccolo villaggio delle Alpi svizzere in una delle capitali mondiali della musica classica. Qual è stata l'intuizione iniziale e qual è un aneddoto unico o una sfida dei primissimi tempi che ricorda ancora con affetto?*

Sono sempre stato un imprenditore nel mondo della musica; ho sempre creato da solo le mie opportunità lavorative. Tra il 1975 e il 1987 ho diretto un'agenzia di management concertistico a Parigi, lavorando principalmente con cantanti e direttori d'orchestra. Tra i miei direttori d'orchestra figuravano Giuseppe Sinopoli, Karl Böhm ed Eugen Jochum; gestivo inoltre il management generale di Renato Bruson. Quando ho lasciato Parigi, nel 1987, curavo gli interessi di circa duecento artisti tra cantanti e direttori.

La figura dell'agente si colloca costantemente tra l'artista e l'organizzatore, il che costringe ad essere un professionista del compromesso; è raro che le proprie idee personali trovino un reale spazio di ascolto. Ci si ritrova divisi tra l'artista, che esige sempre un compenso maggiore, e l'organizzatore, che richiede sempre più tempo per le prove: un equilibrio che andava e va gestito quotidianamente.

Dopo aver lasciato l'agenzia mi sono trasferito con la mia famiglia a Montreux, in Svizzera. Verbier era molto vicina, a circa un'ora di distanza, ed è lì che abbiamo iniziato a sciare con i nostri figli, per poi affittare uno chalet. Poi, nel 1991 ho trascorso l'estate a Verbier con i ragazzi e ho scoperto la bellezza di questa stazione montana durante la stagione estiva. Era deserta, non c'erano quasi turisti; gli hotel e i ristoranti erano aperti, ma completamente vuoti. Ho pensato quindi che fosse il luogo ideale per dare vita a un festival. Poi, a tutto ciò si aggiungeva il fatto che Verbier sia una strada senza uscita, priva di traffico di transito: non ci si passa, infatti, per caso, Verbier dev'essere la propria destinazione intenzionale. La

combinazione tra questa piccola isola tra le montagne e il mio desiderio di creare qualcosa di personale – non più come semplice agente, ma per tradurre in realtà le idee accumulate negli anni – ha rappresentato una grande sfida e un enorme stimolo. Desideravo inoltre fondare un festival che non includesse cantanti, poiché dopo dodici anni ne avevo abbastanza… ed ero anche sposato con una cantante, perciò volevo concentrarmi esclusivamente sugli strumentisti e sulle masterclass. È così che è nato il progetto.

2. Creare dal nulla un festival di questa portata richiede una visione straordinaria. C'è stato un momento preciso in cui ha compreso che la scelta del villaggio di Verbier si fosse rivelata vincente?

È difficile dirlo, poiché ogni aspetto rappresenta una costante battaglia. Non esiste un singolo momento in cui si possa affermare: «Ce l'ho fatta». Una volta concluso il festival, è necessario reperire quattordici milioni di franchi svizzeri per finanziare l'edizione dell'anno successivo. E per trovare tali fondi bisogna svegliarsi molto presto la mattina e bussare a moltissime porte. Nulla può essere dato per scontato. Siamo circondati da molte persone generose che ci sostengono finanziariamente, ma alcuni hanno interrotto le donazioni, altri sono venuti a mancare e altri ancora non desiderano più contribuire. Pertanto, è necessario ricercare costantemente nuove fonti di reddito. Di conseguenza, non si sperimenta mai un momento in cui poter dire con assoluta certezza: «Ce l'ho fatta».

3. *Milano e la Lombardia vantano una straordinaria tradizione musicale. Basti pensare al Teatro alla Scala o alle prestigiose scuole di musica presenti sul territorio. Qual è il Suo rapporto personale con la cultura musicale italiana?*

L'Italia è indubbiamente una nazione di cantanti per eccellenza. Vi è una tradizione di canto straordinaria: si canta ovunque, per strada, nei cori, a casa… Il canto fa parte del vostro DNA. Per questo motivo, ai miei occhi, l'Italia è sinonimo di voce. Naturalmente nel corso degli anni avete espresso violinisti eccellenti, come Uto Ughi e Salvatore Accardo, o pianisti del calibro di Maurizio Pollini, e oggi vi sono ottimi giovani pianisti. Tuttavia, il numero di cantanti e direttori d'orchestra rimane sbalorditivo. Per me, quindi, l'Italia è legata alla voce.

Ciononostante, i migliori musicisti d'archi – come violinisti e violoncellisti – cantano attraverso i propri strumenti. Ritengo che molti di loro potrebbero trarre grande beneficio dalla tradizione italiana e dal vostro modo di fraseggiare. Ricollegandomi alla Sua domanda iniziale, credo che in Italia non vi siano molti festival di musica da camera o di musica strumentale. Vi sono moltissimi festival lirici, ma mancano grandi rassegne strumentali; spero dunque che gli italiani amanti del pianoforte, del violino, della musica strumentale o orchestrale decidano di venire a Verbier. Siamo estremamente vicini alla Valle d'Aosta e al confine italiano e potremmo certamente accogliere un pubblico ancora più numeroso proveniente dall'Italia.

4. *Gli appassionati di musica milanesi sono abituati a palcoscenici storici e teatri tradizionali. Cosa rende, a Suo avviso, l'esperienza d'ascolto del festival nel cuore delle montagne del Vallese così unica e imperdibile per il pubblico di Milano?*

Sono fermamente convinto che un festival musicale debba differire dai concerti che si ascoltano durante il resto dell'anno. Durante la stagione concertistica ordinaria ci si reca in un auditorium o in un teatro, spazi che per definizione sono al chiuso. È lo stesso luogo che si frequenta una volta alla settimana o una volta al mese, a seconda delle proprie abitudini, e l'attenzione è focalizzata principalmente sulla musica.

Partecipare a un festival, pur rimanendo un evento musicale, si configura anche come un'esperienza sociale ed emotiva. Vivere un festival musicale tra le montagne amplifica del doppio o del triplo questa esperienza, poiché la natura si impone con forza. La struttura in cui si tengono i nostri concerti a Verbier è una tensostruttura solida, ma non è un edificio permanente; viene montata ogni anno appositamente per l'evento. Se fuori piove intensamente o se c'è un temporale, lo si avverte chiaramente all'interno. Ci si ritrova seduti con un piede nella natura e uno nella musica, e questo connubio è straordinario.

Ritengo che ciò valga anche per gli artisti. C'è un'atmosfera speciale nel partecipare a un festival estivo. Verbier si popola di musicisti: vi sono violinisti, pianisti, studenti, e tutti assistono alle esibizioni reciproche. Può capitare che Evgeny Kissin tenga un recital e che in sala vi siano Yuja Wang o Martha Argerich ad ascoltarlo. La presenza di così tanti colleghi tra il pubblico è stimolante per alcuni musicisti, mentre per altri è fonte di grande tensione e ansia. In ogni caso, è un elemento che arricchisce l'evento.

Questa è l'essenza di Verbier: una piccola isola densa di artisti, musicisti e studenti che si ascoltano a vicenda, dove la combinazione tra la presenza attiva dei giovani, dei grandi interpreti, dei concerti e della natura montana crea un insieme fantastico.

5. *Il Verbier Festival è celebre per la sua capacità di far dialogare grandi leggende della musica e i migliori giovani talenti mondiali attraverso la sua Academy. Qual è, secondo Lei, l'importanza di questo passaggio di testimone generazionale in un'epoca digitale così frenetica?*

Ho sempre pensato che il pubblico sia attratto principalmente da due categorie: le grandi celebrità o i giovani talenti emergenti. Questo principio ha sempre guidato la mia programmazione artistica. Per far salire il pubblico fino a Verbier devo proporre i nomi più altisonanti, ma desidero anche stuzzicare la loro curiosità introducendo volti nuovi. Il festival è da sempre questo connubio tra star e studenti. Pur rispettando la fascia intermedia di artisti, tendo a non invitarne molti. Di conseguenza, accogliamo moltissimi giovani musicisti di età compresa tra i 13 e i 25 anni e numerose celebrità.

Molte di queste star, come Maxim Vengerov, Yuja Wang o Evgeny Kissin, sono giunte a Verbier quando erano ancora adolescenti. Non dimentichiamo che il festival ha ormai 33 anni di storia, il che significa che abbiamo visto passare quasi due generazioni di musicisti. Coltivo inoltre uno spirito di familiarità per cui amo invitare nuovamente, anno dopo anno, quegli artisti che hanno frequentato Verbier in tenera età. Khatia Buniatishvili, ad esempio, è arrivata qui a 15 anni e da allora è tornata ogni estate. Alcuni di questi artisti hanno mosso i primi passi proprio all'interno dell'Academy: Mao Fujita è venuto a Verbier per la prima volta a 17 anni come studente dell'Academy. Cerco quindi di supportare i giovani artisti, ma non in modo indiscriminato: mi concentro solo su coloro nei quali ritengo valga davvero la pena investire. La scelta degli inviti è fortemente soggettiva: posso invitare soltanto gli artisti in cui credo personalmente. Non convoco nessuno per il solo fatto che abbia vinto un concorso, o perché un mio sponsor mi riferisca che il proprio fratello suoni il pianoforte; non assecondo queste logiche. Chiunque giunga a Verbier è stato invitato da me in prima persona, e sono sempre in grado di spiegare al mio pubblico le ragioni di tale scelta.

6. *Se dovesse descrivere l'atmosfera di Verbier a un lettore che non ha ancora visitato il Festival, quali tre parole sceglierebbe?*

Divertimento, divertimento, divertimento! (Fun, fun, fun!)

7. *Guardando al futuro del Verbier Festival, quali sono le prossime sfide che desidera intraprendere o i sogni che vorrebbe vedere realizzati?*

Un sogno che ho già realizzato è stato quello di esportare il Verbier Festival in Asia. Tra i mesi di gennaio e febbraio scorsi abbiamo inaugurato il nostro primo festival in Cina, denominato Shenzhen Verbier Festival. Abbiamo siglato un accordo a lungo termine con la municipalità cinese, realizzando circa trenta concerti in dieci giorni, oltre a numerose masterclass; è stato un successo straordinario. Hanno preso parte all'evento Martha Argerich, Mikhail Pletnev, Joshua Bell, Gautier Capuçon, Mischa Maisky, Lang Lang, Yuja Wang e molti altri amici storici di Verbier. Creare un festival musicale in Asia era un mio grande desiderio: in Europa si contano migliaia di festival e in America centinaia, mentre in Asia ne esistono soltanto quattro o cinque, e non di particolare rilievo. Il format del Verbier Festival si è rivelato un grande successo e intendiamo proseguire questa avventura.

Un secondo sogno, non ancora realizzato, consiste nella costruzione di una sala da concerto permanente a Verbier. Abbiamo avviato i lavori di progettazione: disponiamo di un piano d'azione, del terreno e del benestare delle autorità comunali locali. Il team è di altissimo livello e comprende l'architetto Kengo Kuma e il miglior ingegnere acustico al mondo, Yasuhisa Toyota. Ora spetta a me reperire i fondi necessari, quantificabili in circa ottanta milioni di franchi svizzeri. Confido tuttavia che riusciremo nell'intento e che nell'estate del 2031 potremo accomodarci all'interno di una sala permanente. Sono convinto che se un festival di questa natura, situato in montagna, si dota di una sala da concerto propria, si trasforma in un'istituzione permanente. In questo modo, ricollegandomi alla Sua prima domanda, la continuità del festival anno dopo anno diventerà una certezza e non più un interrogativo.

Note biografiche del Maestro Engstroem:

www.verbierfestival.com/en/musician/engstroem-martin/

Segue l'intervista in lingua originale (inglese).

Intervista trascritta dalla professionista interprete Irene Borgatti in data 1 luglio 2026.

1. *Maestro Engstroem, in 1994, you transformed a small village in the Swiss Alps into one of the world capitals of classical music. What is it that initially sparked this idea, and what is a unique anecdote or challenge from the very early days that you still remember fondly?*

I've always been an entrepreneur in music. I've always created my own jobs. I used to have a concert management agency in Paris between 1975 and 1987. I was working mainly for singers and conductors. Some of my conductors were Giuseppe Sinopoli, I worked with Karl Böhm, with Eugen Jochum, I had the general management of Renato Bruson, I had many, many, about 200 singers and conductors when I left Paris in 1987. When you are an agent, you're always between the artist and the organizer, so you're always an agent of compromise, and it's rare that your ideas will find some interest. It's between the artist, who always wanted more money, and the organizer who always wanted more rehearsal time, so you had to balance this constantly. Once I left the agency, I came to Montreux in Switzerland with my family, and Verbier was very close to Montreux. It still is, it's one hour. And we started skiing there with our children and then we rented a chalet. In 1991, I spent the summer in Verbier with my children, and there was a moment where I discovered this beautiful mountain resort in the summer. It was empty, there were hardly any tourists, and the hotels and restaurants were all open, but nobody was there. So, I thought this was an ideal place to make a festival and then also the fact that Verbier is a dead end, there's no traffic going through Verbier. You don't come to Verbier by accident, you really have to see it as your destination. And so the combination of this little island in the mountain and also me, who was ready to create something for myself, not only being an agent, but, really, to transform all the ideas I had over the years into a reality, that was a big challenge and a big interest, and also, I wanted to create a festival without any singers, because after 12 years I had had enough of singers. I was also married to a singer, so I wanted to concentrate on instrumentalists and masterclasses, so that's how it came to be.

2. *Creating a festival of this magnitude out of nothing requires an extraordinary vision. Was there a specific moment when you realized that it had paid off to choose the village of Verbier for the Festival?*

It's difficult to say, because everything is a fight. There is never one moment when you can say "I made it". Because once the festival is over, you have to find 14 million Swiss francs to create next year's festival. And where do you

find that money? You have to get up very early in the morning and knock on very many doors. So, there's nothing you can take for granted. We have many generous people around us who give us money, but some people stopped, some people passed away, and some people don't want to give any longer. So, you constantly have to find new sources of income. So there's never really a moment where you can say "I made it".

3. *Milan and the Lombardy region of Italy have a great musical tradition. Just think of the Teatro alla Scala or the many great music schools that are found in this region. What is your personal relationship with the musical culture of Italy?*

Italy is, of course, a nation especially of singers. It is an amazing tradition in Italy to sing. You sing everywhere, you sing on the street, you sing in choruses, you sing everywhere, at home… Singing is in your blood. Therefore, for me Italy is all about the voice. Of course, you have had some very good violinists over the years, such as Uto Ughi and Salvatore Accardo, Maurizio Pollini, and now there are also some good young pianists. But the amount of singers and conductors is amazing. So for me Italy is about the voice. But, you know, the best string players, such as violinists and cellists, sing on their instruments. So I think that many string players could learn a lot from Italian traditions and the way of phrasing. Coming back to your initial question, I think they are not many chamber music festivals or instrumental festivals in Italy. There are very many opera festivals, but not really big instrumental festivals, so I would hope that Italians who like pianists, violinists, and instrumental music or orchestra music would come to Verbier. We're so close to Aosta Valley, we're so close to Italy. But we still could have more public from Italy.

4. *The music lovers of Milan are accustomed to historical stages and traditional theaters. What, in your opinion, makes the listening experience of the festival, in the heart of the Valais mountains, so unique, and something that even a Milan audience will not want to miss?*

I truly believe that a music festival should be different from a concert during the year, because when you go to a concert during the year, you go to a concert hall. A concert hall is, by definition, inside. It is the same place you go to once a week or once a month, it depends on how often you go. It's more about the music. Going to a festival is, of course, also a musical event, but it's also a social event. It's also an emotional event. Having a music

festival in the mountains is for me doubling or tripling the experience, because the nature is so strong. The place where we have our concerts in Verbier is a strong tent, but it's not a permanent building. It's a building which we erect every year for the festival, so when it rains a lot outside, you hear it, if there is thunder, you hear it. So, you sit with one foot in the nature, and you sit with one foot in the music, and this combination is fantastic. I also think that, for the artists. There is a special feeling going into a music festival in the summer. Because Verbier is full of artists: there are so many violinists, so many pianists, so many students, and they all go and listen to each other. You have Kissin playing a recital, you have Yuja Wang in the hall, you have Martha Argerich listening to him… you have lots of colleagues listening, and for some musicians, this is fantastic. For other musicians, it's a catastrophe, because they get so nervous having their colleagues listening in the hall. But it adds something. And this is Verbier. It's a little island full of artists, full of musicians, full of students who listen to each other, and this combination between active students, active artists, and concert, mountains, nature, is a fantastic combination.

5. *The Verbier Festival is renowned for bringing together musical legends and the world's best young talents through its Academy. What, in your opinion, is the importance of this generational passing of the baton, in this fast-paced digital age?*

I always thought that the public is interested in two things: either in the stars or in the young up-and-coming artists. That has always been how I work on my artistic programming. To get public coming up to Verbier, I have to offer them the biggest names, but I also want to tickle their curiosity, I want to introduce new names. And Verbier has always been this combination between stars and students. The middle section of artists I, of course, respect, but I don't invite so many of them. So you have lots of young musicians, between 13 and 25 years old, and you have lots of stars. Some of these stars, like Maxim Vengerov, Yuja Wang, Kissin, and so on, they came to Verbier when they were teenagers. Don't forget our festival is 33 years old, so it's almost two generations of musicians who have come to Verbier. I also have this feeling of family attitude whereby I like to have musicians back, year after year, who came to Verbier as very young. Khatia Buniatishvili, for instance, she came to Verbier when she was 15, she came every year. Some of these artists also started in the Academy. Mao Fujita came to Verbier for the first time when he was 17 and he went to the Academy. So I try to take care of young artists, but not of everybody: just those I think are worth

investing in. It's all very subjective, who you invite. I can only invite those that I believe in myself. I don't invite people automatically because they want a competition or because my sponsor tells me that his brother plays the piano… I don't do any of that. Everybody who comes to Verbier I have invited and I can tell my public why I invited this person.

6. *If you were to describe the atmosphere of Verbier to a reader who has not yet been to the Festival, what three words would you choose?*

Fun, fun, fun!

7. *Looking to the future of the Verbier Festival, what are the next challenges you want to take on, or the dreams you want to see realized?*

One dream I have realized is to create a Verbier Festival in Asia. Last January and February, we created our first festival in China, it's called the Shenzhen Verbier Festival. We have made a long-term agreement with this Chinese town and we had about 30 concerts there in ten days and masterclasses, and it was fantastic. There were Martha Argerich, Pletnev, Joshua Bell, Gautier Capuçon, Misha Maisky, Lang Lang, Yuja Wang, lots of friends from Verbier. It was always a dream for me to create a music festival in Asia, because there are thousands of festivals in Europe, there are hundreds of festivals in America, but there are only four or five festivals in Asia, and they're not very interesting festivals. So the concept of the Verbier Festival became a big success, and so now we are continuing this adventure. Another dream which is not yet realized is to construct a concert hall in Verbier. We have started working on it, we have a plan, we have a piece of land, we have the OK from the local authorities, from the commune, we have an architect called Kengo Kuma, we have an acoustician, the best in the world, called Yasuhisa Toyota, so we have a good team. I have to look for the money. I have to look for about 80 million Swiss francs. But I think we'll get there, and I think in summer 2031 we will sit in a permanent concert hall. I think that if a festival like this, in the mountains, has a concert hall, it becomes an institution, it becomes something permanent, and that way, I think, coming back to your first question, it will be less of a question every year whether the festival will continue or not.

#Cultura **#Italia** **#lirica** **#Musica** **#suoni** **#Svizzera**

Date: 11.07.2026

Informatore Vigevanese

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.informatorevigevanese.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 565831381

Italie / Internet

Quando il maestro ispira il genio: due capolavori della musica da camera

Domenica a San Dionigi il trio Koinè, col racconto musicale del legame tra Joseph Haydn e Beethoven

...di Pavia e con il Teatro Regio di Torino. Nel 2025 è stato uno degli 80 giovani selezionati per il Festival di Verbier. Attualmente studia con Marco Rizzi nel Conservatorio della Svizzera Italiana. Infine Lorenzo Salmi , nato a Torino, ha studiato violoncello nel...

Date: 17.07.2026

Il Sole 24 ORE

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.ilsole24ore.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566643178

Italie / Internet

See you in Siena for the Accademia Chigiana Festival

In Lecce, “Classiche Forme”, conducted by Beatrice Rana; in Verbier, the 33rd edition of the famous

...See you in Siena for the Accademia Chigiana Festival In Lecce, “Classiche Forme”, conducted by Beatrice Rana; in Verbier, the 33rd edition of the famous Festival 3' min read Translated by AI 3' min read Translated by AI As the festival season gets into full swing...

...In Lecce, pianist Beatrice Rana launched a wonderful festival dedicated to chamber music ten years ago, called ‘Classicha Forme'. In Verbier, in the Swiss canton of Valais, the renowned festival welcomes the stars, featuring both symphonic and chamber music. Siena The 12th edition of the Chigiana Festival and Summer Academy...

...of talent scout – a role so vital to the world of art and culture today. The 33rd edition of the Festival dedicated to symphonic and chamber music takes place in Verbier from 2 August. There will be over sixty concerts: Esa-Pekka Salonen and the talented Festival Orchestra will open the...

Date: 17.07.2026

Il Sole 24 ORE

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.ilsole24ore.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566642263

Italie / Internet

Appuntamento a Siena con il Festival dell'Accademia Chigiana

A Lecce "Classiche Forme" diretto da Beatrice Rana; a Verbier la 33a edizione del celebre Festival <

...Appuntamento a Siena con il Festival dell'Accademia Chigiana A Lecce "Classiche Forme" diretto da Beatrice Rana; a Verbier la 33a edizione del celebre Festival Nell'estate dei Festival ecco arrivare la musica classica, in particolare quella cameristica. A Siena e nel Senese al via il 12° Festival dell...

...attività della Settimana Musicale Senese. A Lecce la pianista Beatrice Rana ha dato vita dieci anni fa a un bel festival dedicato alla musica cameristica, "Classicha Forme". A Verbier, nel Vallese svizzero, il celebre festival accoglie le star, fra musica sinfonica e cameristica. Fino al 1 settembre la 12a edizione del Festival Chigiana e dell...

...prima, esercitando una sorta di scouting del talento così prezioso per il mondo dell'arte e della cultura oggi. A Verbier dal 2 agosto la 33a edizione del Festival dedicato alla musica sinfonica e da camera. Sono oltre sessanta concerti: apre Esa-Pekka Salonen e la valente Orchestra del...

Date: 19.07.2026

NewsLocker

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.newslocker.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 566880814

Italie / Internet

Viva il Festival di Verbier

...Viva il Festival di Verbier ...

Date: 19.07.2026

Ameve

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

ameve.eu

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566885204

Verbier: la musica come scuola di vita per i giovani talenti

Contents La 33esima edizione del Festival di Verbier punta sulla formazione e sulla musica come l

...Verbier: la musica come scuola di vita per i giovani talenti Contents La 33esima edizione del **Festival** di **Verbier** punta sulla formazione e sulla musica come linguaggio universale Oltre l'autocelebrazione: la sostanza contro la retorica Il concerto inaugurale...

...tre orchestre del festival. Il modello integra investimenti pubblici e privati per la formazione d'élite. La 33esima edizione del **Festival** di **Verbier** punta sulla formazione e sulla musica come linguaggio universale La 33esima edizione del **Festival** di **Verbier** si presenta come un modello di eccellenza musicale capace di attrarre investimenti pubblici e privati da ogni parte del globo...

...perché esiste la consapevolezza che ogni membro dell'orchestra sta operando con lo stesso identico impegno. L'impatto del modello **Verbier** sulla formazione musicale globale L'analisi della struttura del **festival** rivela perché questo modello sia considerato un unicum a livello mondiale. La capacità di coniugare l'investimento economico con la...

...inaugurale Esecuzione L'orchestra suona il Crepuscolo degli Dei e Turangalila Domande frequenti Chi ha diretto il concerto inaugurale del **Festival** di **Verbier**? Il concerto di apertura è stato diretto dal musicista finlandese Esa-Pekka Salonen, che ha guidato l'orchestra attraverso un programma che includeva opere di Messiaen e Wagner. Cosa caratterizza la struttura della 33esima edizione del **Festival** di **Verbier**? La 33esima edizione si distingue per un sistema integrato di masterclass e concerti che coinvolge centinaia di giovani musicisti selezionati...

Date: 21.07.2026

Napoli Village

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.napolivillage.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 567182583

Italie / Internet

Ad Anacapri il concerto del Premio Paganini

«Desidero rivolgere un sincero ringraziamento a tutto lo staff di Villa San Michele per la professio

...esibisce regolarmente con prestigiose orchestre internazionali e in sale quali il Musikverein di Vienna, la Philharmonie de Paris e i festival di Verbier e Lucerna. Dal 2017 è Artist in Residence presso la Queen Elisabeth Music Chapel in Belgio e svolge un'intensa...

Date: 21.07.2026

Lostrillo

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.lostrillo.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 567154810

Italie / Internet

Concerto del Premio Paganini con Rino Yoshimoto, violino e Sergei Redkin, pianoforte

Venerdì 31 luglio il Premio Paganini torna a Villa San Michele, sede del Consolato Onorario di Svezi

...esibisce regolarmente con prestigiose orchestre internazionali e in sale quali il Musikverein di Vienna, la Philharmonie de Paris e i festival di Verbier e Lucerna. Dal 2017 è Artist in Residence presso la Queen Elisabeth Music Chapel in Belgio e svolge un'intensa...

Date: 22.07.2026

Bella Una vita all Opera

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

bellaunavitaallopera.blogspot.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 567247324

Italie / Internet

Il Premio Paganini torna ad Anacapri.. Per raccontare una storia di virtuosismo ed eccellenza, motore di diffusione musicale nel mondo, saliranno sul palco di Villa San Michele la violinista giapponese Rino Yoshimoto e il pianista russo Sergei Redkin, reduci dai successi di due concerti a Londra e Cambridge.

Venerdì 31 luglio il Premio Paganini torna a Villa San Michele, sede del Consolato Onorario di Sve

...esibisce regolarmente con prestigiose orchestre internazionali e in sale quali il Musikverein di Vienna, la Philharmonie de Paris e i festival di Verbier e Lucerna. Dal 2017 è Artist in Residence presso la Queen Elisabeth Music Chapel in Belgio e svolge un'intensa...

Date: 25.07.2026

Ameve

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

ameve.eu

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 567811819

Cervo, debutto mondiale di Bardo: il Trio Concept sfida il tempo

Contents Il Trio Concept porterà a Cervo la prima assoluta di Bardo martedì 28 luglio Un viaggio

...da riconoscimenti prestigiosi come la nomina ECHO Rising Star per la stagione 2025-2026, il Prix Yves Paternot ottenuto al Verbier Festival e le performance di successo alla Wigmore Hall di Londra e allo Schoenfeld International Competition in Cina. Un viaggio musicale...

Date: 25.07.2026

Rvieratimenews

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.rivieratime.news

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 567807620

Italie / Internet

Festival di Cervo, il Trio Concept protagonista del concerto del 28 luglio. In programma anche la prima assoluta di “Bardo”

Concerto di particolare rilevanza quello di martedì 28 luglio in piazza dei Corallini (ore 21,30),

...stato nominato ECHO Rising Star per la stagione 2025/2026 e, dopo una residenza di tre settimane all'Academy del Verbier Festival nel 2024, ha ricevuto il Prix Yves Paternot, il massimo riconoscimento del festival, “per il suo straordinario talento e valore...

...e al Lyceum Mozarteum dell'Avana (Cuba). Il Trio si è esibito in sale prestigiose, tra cui Wigmore Hall (Londra), Festival di Verbier, Konzerthaus (Berlino), Concertgebouw (Amsterdam), Alte Oper (Francoforte), Teatro La Fenice (Venezia), National Concert Hall (Taipei). Edoardo Grieco suona un violino...

Date: 25.07.2026

Artesnews

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.artesnews.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 567835092

Italie / Internet

Verbier (CH). Verbier, la musica che muove le montagne / 1

23-24 luglio 2026 L'anno scorso, al mio arrivo, la nebbia cancellava i contorni del mondo. Quest'a

...si mescolano con naturalezza tra chi passeggia e chi si ferma per un caffè. Nato nel 1994 per iniziativa di **Martin T:son Engstroem** , il **Verbier Festival** è cresciuto fino a diventare uno degli appuntamenti più autorevoli della scena musicale internazionale. Ma basta trascorrere poche ore in...

...con eleganza e naturalezza, senza mai cercare l'effetto. Daniel Harding ne accompagna ogni respiro con gesto essenziale e la **Verbier Festival** Orchestra risponde con una maturità sorprendente. Il bis, tratto da Fiddler on the Roof di Jerry Bock, eseguito insieme all...

...ogni parte del mondo che trova nella musica un linguaggio comune. È un'immagine che racconta molto dello spirito del **Verbier Festival**. Con la luce del mattino, il **Festival** mostra già un altro volto. Siamo nell'atmosfera raccolta dell'Église, dove il pubblico arriva con largo anticipo e ogni...

...alla Salle des Combins parte con la Sinfonia n. 38 “Praga” di Mozart che trova in Simon Rattle e nella **Verbier Festival Chamber Orchestra** una lettura chiara, luminosa, elegante e soprattutto viva. Tra le file dei secondi violini siede Gábor Takács-Nagy , direttore musicale...

...tempo sembra fermarsi. ©Anne-du-Chastel Alle 21 la Salle cambia nuovamente volto per celebrare ufficialmente i vent'anni della **Verbier Festival Chamber Orchestra**. Le parole di Blythe Teh Engstroem e del primo contrabbasso Brendan Kane non insistono sui traguardi raggiunti, ma sul valore...

Date: 28.07.2026

Artesnews

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.artesnews.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 568208144

Italie / Internet

Verbier (CH). Verbier, la musica che muove le montagne / 2

C'è chi entra all'Église con lo zaino ancora sulle spalle, chi ha appena concluso un sentiero, chi

...dei giovani musicisti seduti sul palco è lì anche per loro. Sul podio sale James Gaffigan , chiamato a guidare la Verbier Festival Junior Orchestra in uno dei programmi più impegnativi dell'intera edizione. Il Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 di...

...sonoro immaginato da Orff. James Gaffigan tiene insieme questa complessa architettura con un gesto sicuro, sempre attento ai ragazzi della Verbier Festival Junior Orchestra, chiamati ad affrontare una delle partiture più monumentali del Novecento. Erika Baikoff Sunnyboy Dladla e Hubert Zapiór trovano...

...è già in piedi. L'emozione con cui segue quel giovane musicista racconta, senza bisogno di altre parole, quanto il Verbier Festival continui a investire sul proprio futuro. Forse è questo il filo che lega l'intera giornata: al mattino un'intera...

Date: 29.07.2026

Napoli Village

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.napolivillage.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 568362816

Italie / Internet

Il Premio Paganini torna ad Anacapri

Per raccontare una storia di virtuosismo ed eccellenza, motore di diffusione musicale nel mondo, s

...esibisce regolarmente con prestigiose orchestre internazionali e in sale quali il Musikverein di Vienna, la Philharmonie de Paris e i festival di Verbier e Lucerna. Dal 2017 è Artist in Residence presso la Queen Elisabeth Music Chapel in Belgio e svolge un'intensa...

Date: 29.07.2026

Designboom

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.designboom.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 568497322

KENGO KUMA BRINGS A TIMBER CULTURAL LANDMARK TO VERBIER

Date: 30.07.2026

Artesnews

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.artesnews.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 569142704

Italie / Internet

Verbier (CH). Verbier, la musica che muove le montagne / 4

27 luglio 2026 Dal giardino dello chalet lo sguardo incontra spesso i parapendii. Veleggiano nell'

...accolta attraverso la musica per rinnovare la collaborazione triennale con la città cinese. Gábor Takács-Nagy sale sul podio della Verbier Festival Chamber Orchestra per dirigere Southern Radiance di Wang Danhong , compositrice cinese nata nel 1981. Non è soltanto un saluto istituzionale. L'orchestra...

Date: 31.07.2026

Tv6on Air

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

tv6onair.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 569626467

Italie / Internet

TV6onAIR – Informazione Campania – MUSICA – IL PREMIO PAGANINI TORNA AD ANACAPRI CON LA VIOLINISTA RINO YOSHIMOTO

Venerdì 31 luglio il Premio Paganini torna a Villa San Michele, sede del Consolato Onorario di Svezi

...esibisce regolarmente con prestigiose orchestre internazionali e in sale quali il Musikverein di Vienna, la Philharmonie de Paris e i festival di Verbier e Lucerna. Dal 2017 è Artist in Residence presso la Queen Elisabeth Music Chapel in Belgio e svolge un'intensa...

Date: 01.08.2026

Artesnews

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.artesnews.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 570075079

Italie / Internet

Verbier (CH). Verbier, la musica che muove le montagne / 6

29 luglio 2026 Dopo quasi una settimana a Verbier, alcune abitudini si sono ormai consolidate. <p

...lascia circolare e, per qualche giorno, sembra permetterle davvero di muovere le montagne. Questo articolo fa parte del diario dal Verbier Festival 2026. Le puntate precedenti sono disponibili nella pagina autore di Alessandro Arnoldo su ArtesNews ...

Date: 01.08.2026

Zazoom.it

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

https://www.zazoom.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 570069683

Italie / Internet

Eccellenza da lunedì la preparazione Sangio ecco la squadra di Magrini

Da lunedì inizia la preparazione precampionato della Sangiovannese, con la squadra guidata da Lamb

...ECCELLENZA: E' INIZIATA LA STAGIONE DELLA VIANESE. DA LUNEDI' IL RITIRO A LIGONCHIO.; Eccellenza / Jesina, primo allenamento a San Paolo; Verbier Festival (7./7); Savona, subito intensità da mister Sarpero: Il livello è già buono. Meritiamo l'Eccellenza. La Villacidrese torna in...

Date: 01.08.2026

Music Paper

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.musicpaper.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 570065837

Italie / Internet

La rilassata tensione del Verbier Festival

Verbier, sedi varie | Verbier Festival I l terrore della retorica “mirata”, a maggior ragione in

...La rilassata tensione del Verbier Festival Verbier, sedi varie | Verbier Festival I l terrore della retorica “mirata”, a maggior ragione in questi tempi di estremismi e violenze in virale aumento, ci...

...per capire che i bilanci positivi e i toni di giubilo rispecchiano la realtà delle cose: è il caso del Verbier Festival , giunto alla sua trentatreesima edizione che sta per concludersi, del quale abbiamo seguito le prime giornate. Il fatto che “Verbier” sia un unicum fra i festival musicali estivi è verificabile dalla lista di Leporello di singoli donatori, coppie, fondazioni provate che ne sostengono l'attività, solo...

...fan tutte di Mozart sotto la direzione elettrizzata ed elettrizzante di Gabor Takacs-Nagy, il direttore-anima delle masterclass di Verbier che aveva istruito a puntino i suoi ragazzi della Verbier Festival Chamber Orchestra Per il cast vocale, scritturate nelle parti delle sorelle Fiordiligi e Dorabella, due vere sorelle deliziose, Johanna e Rebecka Wallroth...

...c'è una pressione rilassata che ti spinge al massimo, perché sai che ognuno nell'orchestra sta facendo lo stesso». Verbier Festival 2026: Esa Pekka Salonen © Nicolas Brodard | Evgenij Kissin, Lucas Debargue e Così fan tutte © Anne du Chastel ...

Date: 05.08.2026

Il Giornale

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.ilgiornale.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 570539386

Italie / Internet

Lozakovich, il grande gesto del grande violinista

Daniel Lozakovich, 25 anni, il principe assoluto dei violinisti della sua generazione, ha voluto pre

...fosse lui a ricevere un applauso sempre più intenso, cresciuto brano dopo brano fino all'ovazione finale. È accaduto al Festival di Verbier, ritrovo dell'élite del concertismo, dove Daniel Lozakovich spicca tra le figure di maggior rilievo. È uno di quei rarissimi...

Date: 16.08.2026

Tv6on Air

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

tv6onair.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 572072527

Italie / Internet

TV6onAIR – Verbier Festival 2025: masterclass, concerti e giovani talenti sulle Alpi

A Verbier il talento ha ancora bisogno di andare a piedi . Lo si vede nelle strade in salita del p

...TV6onAIR – Verbier Festival 2025: masterclass, concerti e giovani talenti sulle Alpi A Verbier il talento ha ancora bisogno di andare a piedi . Lo si vede nelle strade in salita del paese, a 1...

...protagonisti della musica classica e musicisti ancora in formazione. Nato nel 1994 e giunto quest'anno alla 33ª edizione , il Verbier Festival riunisce nomi come Martha Argerich Evgeny Kissin András Schiff Esa-Pekka Salonen Simon Rattle Daniel Harding Khatia Buniatishvili Joshua Bell...

...nell'elenco delle celebrità . Sta nella possibilità, rara, di guardare ciò che normalmente il concerto nasconde . È il lavoro della Verbier Festival Academy , il programma di formazione dedicato a giovani solisti, cantanti, strumentisti ed ensemble. Le masterclass , aperte al pubblico, riguardano diverse discipline...

...anche trasmissione e comunità Il concerto: il punto visibile di un percorso La stessa filiera si vede nelle orchestre . La Verbier Festival Orchestra riunisce 98 giovani musicisti dai 18 ai 28 anni e li sottopone a settimane di prove e coaching con...

...Seconda Sinfonia di Rachmaninov : tre mondi lontani che un'orchestra giovane deve imparare a tenere insieme. La sera successiva, la Verbier Festival Chamber Orchestra, che quest'anno celebra vent'anni, portava in scena, sotto la direzione di Simon Rattle , la Sinfonia n. 38 « Praga...

...Prima l'apprendistato, poi il mestiere. Non è una metafora: è una struttura. Arie di Opera © Lauren Pasche Masterclass al Festival Verbier Marta Argerich, Magdalena Kožená © Anne du Chastel 210726_Argerich, Kantorow, Kozena©Anne du Chastel11 210726_Buniatishvili©Anne du Chastel10 Khatia Buniatishvili © Anne du Chastel Orchestra del Festival Verbier @ Lucien Grandjean Musicians © Fancesca_sagramoso 27072023_masterclass_Charisius_chaletdadrien _Janosh_Ourtilane-2 260721_chaletadrien_NobukoImai_Silvia Laurent_17 260721_chaletadrien_NobukoImai © Silvia Laurent_14 Vasily Petrenko © Lauren Pasche Festival Verbier – Concert inaugural ©Anne du Chastel Musicians © AgnieszkaBiolik E poi ci sono le star. Khatia Buniatishvili , pianista georgiana dalla forte personalità...

Date: 16.08.2026

Zazoom.it

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

https://www.zazoom.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 572064144

Italie / Internet

Come nasce la musica classica | viaggio nel Festival Verbier dove il backstage e le lezioni delle star si trasforma in spettacolo

A Verbier, tra le strade in salita del paese a 1.500 metri sulle Alpi svizzere, si vedono spesso m

...Come nasce la musica classica | viaggio nel Festival Verbier dove il backstage e le lezioni delle star si trasforma in spettacolo A Verbier, tra le strade in salita del...

...protagonisti della musica classica e musicisti ancora in formazione. Nato nel 1994 e giunto quest'anno alla 33ª edizione, il Verbier Festival riunisce nomi come Martha Argerich, Evgeny Kissin, András Schiff, Esa-Pekka Salonen, Simon Rattle, Daniel Harding, Khatia Buniatishvili, Joshua Bell...

MUSICA

Come nasce la musica classica: viaggio nel Festival Verbier dove il backstage (e le lezioni delle star) si trasforma in spettacolo

Per due settimane un villaggio delle Alpi svizzere diventa un grande laboratorio musicale: solisti e direttori di fama internazionale, orchestre giovanili, masterclass, incontri, proiezioni e musica nelle strade. Una rassegna con una caratteristica rara: non mostra soltanto l'eccellenza quando è compiuta, ma anche il momento in cui sta ancora cercando la propria forma

DI BENEDETTA MORELLI

A **Verbier** il talento ha ancora bisogno di **andare a piedi**. Lo si vede nelle strade in salita del paese, a 1.500 metri sulle **Alpi svizzere**: custodie di violino, violoncelli, leggii, spartiti sotto il braccio. Giovani musicisti **arrivati da tutto il mondo** si dirigono alle prove mentre, a pochi metri, passano gli interpreti che il pubblico è venuto ad ascoltare. Per due settimane, nella seconda metà di luglio, questo **villaggio alpino** diventa il punto d'incontro fra grandi protagonisti della musica classica e musicisti ancora in formazione. Nato nel 1994 e giunto quest'anno alla **33ª edizione**, il **Verbier Festival** riunisce nomi come **Martha Argerich**, **Evgeny Kissin**, **András Schiff**, **Esa-Pekka Salonen**, **Simon Rattle**, **Daniel Harding**, **Khatia Buniatishvili**, **Joshua Bell** e **Leonidas Kavakos**. Ma la sua particolarità non sta soltanto nell'elenco delle **celebrità**. Sta nella possibilità, rara, di guardare ciò che normalmente **il concerto nasconde**. È il lavoro della **Verbier Festival Academy**, il **programma di formazione** dedicato a giovani solisti, cantanti, strumentisti ed ensemble. Le **masterclass**, aperte al pubblico, riguardano diverse **discipline**: dal **pianoforte** agli **archi**, dalla **musica da camera** al **canto**. Non sono dunque un contorno didattico: fanno parte dell'**esperienza del Festival**.

Una parola, un gesto, un respiro: la costruzione di un'interpretazione

Ed è qui che Verbier diventa particolarmente interessante. Perchè una masterclass è una sorta di radiografia dell'interpretazione. Al **Cinéma di Verbier**, il baritono tedesco **Thomas Quasthoff** lavora con i giovani cantanti dell'**Atelier Lyrique**. Ascolta una frase, **interrompe, corregge**. Una parola tedesca è pronunciata male, un gesto è superfluo, **un respiro** può cambiare la direzione di una frase. Si riprova. Il punto non è soltanto cantare *nel modo giusto*. È capire che **cosa trasforma una frase corretta** in un'interpretazione convincente. Nel concerto quella distanza viene cancellata: il pubblico riceve il risultato. Nella **masterclass**, invece, vede l'interpretazione mentre è ancora una possibilità. Potrebbe essere *così*. Oppure *così*. Proviamo ancora. È quasi il contrario di **un film montato**: il film mostra una scelta, la masterclass mostra il momento in cui la scelta non è ancora stata fatta. Uno scrittore può lavorare a lungo su una pagina **senza che il lettore assista al processo**; un regista può girare dieci volte la stessa scena e **conservarne una sola versione**. Il musicista, invece, appartiene a una tradizione nella quale la **prova**, la **lezione** e la **ripetizione** possono diventare **pubbliche** senza smettere di essere lavoro.

Il backstage diventa spettacolo

La masterclass diventa così un **backstage** trasformato in **spettacolo**. Ma il processo non finisce con la lezione. I giovani cantanti dell'Atelier Lyrique tornano il giorno dopo sul palco dell'Église, la chiesa di Verbier da **430 posti** utilizzata per **recital** e **musica da camera**. Ognuno porta un'aria d'opera. Alla fine, il gruppo si ricompone in *Libiamo ne' lieti calici* dalla *Traviata*: **Alfredo**, **Violetta** e gli

altri a formare il coro. Il giorno prima si era osservato il singolo interprete alle prese con il proprio problema; il giorno dopo lo si vede dentro un insieme. Non è un dettaglio. L'opera è una delle **arti** più radicalmente **collettive** che esistano: la voce ha bisogno dell'altra voce, del coro, dell'orchestra, del direttore. Il talento, per diventare **teatro musicale**, deve imparare ad **ascoltare gli altri**. Quel *Libiam* mostra così qualcosa che la retorica sul "**giovane talento**" tende a dimenticare: l'eccellenza non è soltanto individuale. È anche **trasmissione e comunità**.



Il concerto: il punto visibile di un percorso

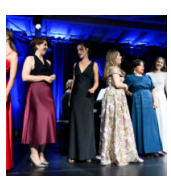
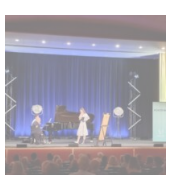
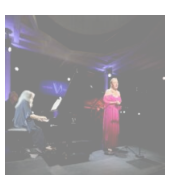
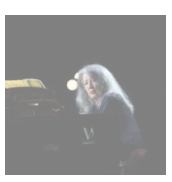
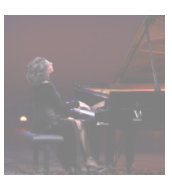
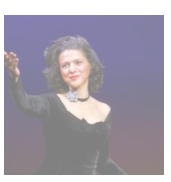
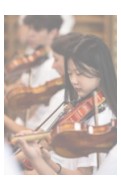
La stessa filiera si vede nelle **orchestre**. La **Verbier Festival Orchestra** riunisce **98 giovani musicisti** dai 18 ai 28 anni e li sottopone a settimane di prove e coaching con professionisti affermati. Quando **Daniel Harding**, direttore britannico fra i protagonisti della scena internazionale, sale sul podio con loro e con **Joshua Bell**, violinista americano **fra i più celebri** della sua generazione, il concerto diventa anche **il punto visibile di un percorso**. Il programma del 23 luglio accostava il *Concerto per violino e orchestra op.66* di **Thomas De Hartmann**, alcuni estratti da *Fiddler on the Roof* di **Bock** e **Harnick** e la *Seconda Sinfonia* di **Rachmaninov**: tre mondi lontani che un'orchestra giovane deve imparare a tenere insieme. La sera successiva, la Verbier Festival Chamber Orchestra, che quest'anno celebra vent'anni, portava in scena, sotto la direzione di **Simon Rattle**, la *Sinfonia n. 38 «Praga»* di **Mozart** e *Il castello di Barbablù* di **Bela Bartók**, con i cantanti **Magdalena Kožená** e **Gerald Finley**. Ebbene, la VFO rappresenta il capitolo successivo della stessa storia: musicisti passati attraverso il **sistema formativo** dell'orchestra di Verbier e oggi in organico nelle **maggiori orchestre internazionali**. Prima l'apprendistato, poi il mestiere. Non è una metafora: è una struttura.



‹ ›

Arie di Opera © Lauren Pasche

1 / 16

E poi ci sono le star. **Khatia Buniatishvili**, pianista georgiana dalla forte personalità interpretativa, riempie la **Salle des Combins**, la grande sala principale del Festival da quasi 1.500 posti, con un programma che attraversa **Satie**, **Chopin**, **Bach**, **Schubert**, **Couperin** e **Liszt** fino alla *Rapsodia ungherese n. 2* nella trascrizione di **Horowitz** e **Buniatishvili**. Alla più raccolta Église, il pianista giapponese **Nobuyuki Tsujii** affronta **Grieg**, **Chopin**, **Debussy** e **Čajkovskij**. Tsujii è cieco dalla nascita, ma durante l'emozionante concerto la sua biografia finisce dove deve finire: fuori dalla musica. Non è la disabilità a spiegare l'interprete: è il lavoro attraverso cui un interprete costruisce il proprio rapporto con una partitura. Nella stessa chiesa, il noto violinista greco **Leonidas Kavakos** e il pianista giapponese **Mao Fujita**, ventisettenne, affrontano **Mozart**, **Brahms** e **Schubert**. Qui il virtuosismo conta meno dell'ascolto reciproco: il duo non è la somma di due solisti, ma la costruzione

di un terzo organismo musicale. Alla fine del recital rimane soprattutto **l'intesa fra due musicisti**, non la distanza anagrafica o gerarchica fra un maestro affermato e un giovane interprete. È questo il punto che il concerto, da solo, tende a nascondere: l'interpretazione è sempre un dialogo fra ciò che è stato imparato e ciò che deve ancora essere deciso. Ecco, questi sono **concerti molto diversi** dalle masterclass. Eppure parlano della stessa cosa. Sul palco non si vedono più le domande: **si vedono le risposte**. Ma le risposte non sono definitive. Mozart non cambia, eppure **cambia il modo** in cui può essere **ascoltato**. La partitura rimane la stessa; ogni interprete deve nuovamente decidere **come trasformarla in suono**. La musica classica è **un'arte singolare**: si fonda sulla **ripetizione** e, proprio attraverso la ripetizione, produce **differenza**. Ogni esecuzione deve ricominciare da capo.

Anche ciò che accade fuori dalle sale da concerto del Festival conferma questa idea. La sezione "**Unlimited**" porta la musica tra le strade e gli spazi pubblici di Verbier, e mette insieme **jazz**, **elettronica**, **hip-hop**, **dj set** e show multidisciplinari in location informali. Al Cinéma, il quintetto jazz guidato dal trombettista svizzero-libanese **Shems Bendali** accompagna dal vivo *Ascenseur pour l'échafaud*, mentre il film di **Louis Malle** scorre sullo schermo e le musiche di **Miles Davis** (quest'anno il centenario dalla nascita) vengono rielaborate nel momento stesso dell'esecuzione. Qui la musica mostra il proprio lato fisico: qualcuno sta facendo qualcosa, qui e ora. Non un oggetto da contemplare, ma un'azione.

La qualità non arriva tutta insieme ma per tentativi (e attraverso gli altri)

È qui che Verbier permette di porre una domanda più ampia senza trasformarsi in una lezione sulla "*superiorità*" della **musica classica**. Perché siamo così abituati a vedere le cose quando sono finite? La **cultura contemporanea** ha perfezionato la propria capacità di eliminare dal campo visivo tutto ciò che **precede il risultato**: **bozze**, **prove**, **esitazioni**, **fallimenti**. Vediamo il **romanzo in libreria**, il **film montato**, l'artista quando è già diventato artista. La musica classica conserva invece una **stranezza**: l'opera non è mai completamente separabile dall'**interprete che la ricrea**. Fra i segni scritti da un compositore e il suono che arriva all'ascoltatore c'è sempre qualcuno che deve scegliere: il **tempo**, il **peso di una frase**, un **respiro**, un **accento**, un rapporto fra le voci. È lì che l'interpretazione prende forma. E la masterclass rende pubblico proprio quel territorio. Forse il suo interesse non sta nel permettere di capire "**come si canta**" o "**come si suona**", ma nel mostrare una cosa molto più rara: che **la qualità non arriva tutta insieme**. Arriva per **tentativi**, **correzioni** e soprattutto **attraverso gli altri**.

A Verbier dunque, il risultato e il processo stanno nello stesso spazio: il grande concerto e la prova, la star e l'allievo, l'applauso e ciò che lo precede. È questa convivenza, più ancora dell'elenco delle celebrità, a rendere il Festival un luogo da scoprire. Le Alpi fanno da sfondo. I giovani continuano a camminare per le strade con gli strumenti in spalla. E tra un concerto e una masterclass si può ancora vedere una cosa che l'applauso normalmente cancella: non il talento quando è già arrivato, ma **il lavoro che lo porta fin lì**.

***

Nella foto in alto | Il direttore d'orchestra Vasily Petrenko (© Lauren Pasche) e alcuni musicisti della Festival Verbier Orchestra (© Silvia Laurent)





MUSICA CLASSICA

Date: 26.08.2026

La Prealpina Online

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.prealpina.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 573359228

Italie / Internet

Sarah Strohm chiuderà sabato Lago Maggiore Musica

La giovane violinista svizzera si esibirà. affiancata al pianoforte da Lidija Bizjak, nel cinquecent

...Viola Competition (2023) Parallelamente all'attività concertistica e ai successi nei concorsi, prende parte a prestigiose accademie internazionali, tra cui Verbier Festival Soloists Academy Seiji Ozawa International Academy Gstaad String Academy Keshet Eilon String Mastercourse e Kronberg Academy Workshops . Queste esperienze le...

Date: 27.08.2026

Buongiorno Novara

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.buongiornonovara.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 573503596

Italie / Internet

ULTIMO APPUNTAMENTO PER IL 32° FESTIVAL LAGO MAGGIORE MUSICA

A chiudere il Festival LagoMaggioreMusica sulla sponda lombarda, nel cinquecentesco Chiostro di Pala

...Viola Competition (2023). Parallelamente all'attività concertistica e ai successi nei concorsi, prende parte a prestigiose accademie internazionali, tra cui Verbier Festival Soloists Academy, Seiji Ozawa International Academy, Gstaad String Academy, Keshet Eilon String Mastercourse e Kronberg Academy Workshops. Queste esperienze le...

Date: 02.09.2026

Onda Musicale

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.ondamusicale.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 574285910

Italie / Internet

Dal 7 settembre al 10 ottobre 2026 Maria Lucia Costa e Guido Coraddu portano Nino Rota a 4 mani e in tante direzioni in Sardegna

dall'emblematico titolo Nino Rota a 4 mani e in tante direzioni. Il progetto nasce dall'invito del Conservatorio di Cagliari “G.P. da Palestrina ”, che ha dedicato al compositore l'edizione 2026 de...

...corso della sua attività si è esibito in numerosi festival e rassegne nazionali e internazionali, tra cui European Jazz Expo, Verbier Festival, Ai Confini tra Sardegna e Jazz, Forma e Poesia nel Jazz, Calagonone Jazz Festival e diverse edizioni di Piano City....

Date: 05.09.2026

il giornale di Savona e provincia

Genre de média: Internet
Type de média: Type de média inconnu

www.ecodisavona.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 574583733

Italie / Internet

Savona: stasera i Solisti della London Philarmonic Orchestra

LEZIONE CONCERTO con RICCARDO MUSSATO – pianoforte Musiche di Ottorino Respighi e Antonín Dvořák Sabato 5 Settembre 2026 – Chiesa di S. Andrea ore 21.00 SOLISTI DELLA LONDON PHILARMONIC ORCHESTRA P...

...raffinata. Kristina Blaumane, violoncellista, è una figura di riferimento nel panorama internazionale: solista con orchestre europee e americane, ospite di festival come Verbier, Salisburgo e Gstaad, vincitrice di numerosi premi e interprete molto apprezzata anche nel repertorio contemporaneo. Il programma della serata unisce...

Date: 05.09.2026

Imperia TV

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

imperiatv.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 574576326

Italie / Internet

Il Festival Internazionale di Musica di Savona entra nel vivo con il concerto dei Solisti della London Philharmonic Orchestra

by redazione 0 comments Il Festival Internazionale di Musica di Savona entra nel vivo con uno degli appuntamenti più attesi dell'intera XIV edizione: il concerto dei Solisti della London Philharmon...

...raffinata. Kristina Blaumane, violoncellista, è una figura di riferimento nel panorama internazionale: solista con orchestre europee e americane, ospite di festival come Verbier, Salisburgo e Gstaad, vincitrice di numerosi premi e interprete molto apprezzata anche nel repertorio contemporaneo. Il programma della serata unisce...

Date: 06.09.2026

Antenna Sud

Genre de média: Internet
Type de média: Type de média inconnu

www.antennasud.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 574658785

Italie / Internet

Lecce, Suono visionario e maestria virtuosistica: Gelgotas e Patkoló protagonisti di un concerto internazionale

e intensità espressiva. “Suono visionario e maestria virtuosistica” porta sullo stesso palco il pianista e compositore lituano Gediminas Gelgotas e il contrabbassista svizzero Roman Patkoló, protag...

...delle sale più prestigiose al mondo, dalla Carnegie Hall al Kennedy Center, fino alla Philharmonie di Berlino, partecipando inoltre a festival internazionali come il Verbier Festival e il Lucerne Festival. Accanto a lui Gediminas Gelgotas, pianista, compositore e direttore d'orchestra lituano, tra le figure più originali della nuova musica europea....

Date: 07.09.2026

nordestnews.it

Genre de média: Internet
Type de média: Type de média inconnu

www.nordestnews.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 574738255

Italie / Internet

“LUNEDÌ SINFONICA” TORNA IN CAVALLERIZZA: QUATTRO CONCERTI DA SETTEMBRE A DICEMBRE

Quattro concerti, dal 21 settembre al 7 dicembre, portano la musica sinfonica e il grande repertorio orchestrale nel nuovo Spazio Culturale Creativo di Udine. “Lunedì Sinfonica” torna in Cavalleriz…

…il violoncellista Paolo Tedesco, classe 2001, formatosi tra Torino, Salisburgo, Pavia, Cremona, Siena e Lipsia e già ospite di prestigiosi festival internazionali come Verbier e IMS Prussia Cove. Il Concerto di Gulda, che Tedesco ha già nel proprio repertorio, è il punto d’arrivo di…

Date: 08.09.2026

puglialive.net

Genre de média: Internet
Type de média: Type de média inconnu

puglialive.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 574810673

Italie / Internet

A Lecce l'incontro tra Gediminas Gelgotas e Roman Patkoló: il 19 settembre al Chiostro dei Teatini “Suono visionario e maestria virtuosistica”

lituano Gediminas Gelgotas e il contrabbassista svizzero Roman Patkoló , due straordinari protagonisti della scena musicale internazionale, riuniti per il concerto “Suono visionario e maestria virt...

...sale da concerto del mondo, tra cui Carnegie Hall, Kennedy Center e Philharmonie di Berlino, ed è stato ospite di festival di riferimento come il Verbier Festival e il Lucerne Festival. Al suo fianco, Gediminas Gelgotas, pianista, compositore e direttore d'orchestra, è considerato una delle voci creative più originali della musica...

Date: 08.09.2026

udinetoday.it

Genre de média: Internet
Type de média: Type de média inconnu

www.udinetoday.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 574781980

Italie / Internet

"Lunedì Sinfonica" torna alla Cavallerizza di Udine: quattro concerti da settembre a dicembre

La rassegna "Lunedì Sinfonica", parte della Stagione Diffusa 2026 di Off, è realizzata con il sostegno del ministero della Cultura, della Regione Friuli Venezia Giulia, del Comune di Udine e della ...

...per violoncello e orchestra di fiati di Friedrich Gulda. Solista sarà il violoncellista Paolo Tedesco, classe 2001, già ospite di festival internazionali come Verbier e IMS Prussia Cove. Lunedì 19 ottobre alle 20.30 sale sul podio Luciano Siani, direttore romano classe 2000 e vincitore...

Date: 10.09.2026

Teatrionline

Genre de média: Internet
Type de média: Blogues

https://www.teatrionline.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 575089089

Italie / Internet

Santa Cecilia, Stanislav Kochanovsky/Nikolai Lugansky per Rachmaninoff

Settembre si apre a Santa Cecilia con una sfida eccezionale: l'integrale delle opere per pianoforte e orchestra di Sergej Rachmaninoff, con i suoi quattro Concerti per pianoforte e la celeberrima R...

...Sokhiev e J. Valčuha, esibendosi con molte delle principali orchestre del mondo. La sua attività concertistica lo porta nei maggiori festival internazionali, tra cui Aspen, Tanglewood, Ravinia e Verbier, oltre che su alcuni dei più prestigiosi palcoscenici dedicati al recital. Tra i suoi partner nella musica da camera figurano...

...poi proseguire in Sud America e in Giappone. La stagione prevede inoltre un'intensa attività recitalistica e cameristica, con impegni al Verbier Festival di Shenzhen, al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, alla Wigmore Hall di Londra, al Royal Concertgebouw di Amsterdam, a Les...

Date: 14.09.2026

Lafolla

Genre de média: Internet
Type de média: Type de média inconnu

www.lafolla.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 575397403

Italie / Internet

"Rachmaninoff, i concerti per pianoforte e orchestra"

Le tre esecuzioni saranno registrate dal vivo da Harmonia Mundi per una nuova pubblicazione discografica. Il concerto sarà inoltre trasmesso in diretta radiofonica il 21 settembre su Radio Rai 3, m...

...Sokhiev e J. Valčuha, esibendosi con molte delle principali orchestre del mondo. La sua attività concertistica lo porta nei maggiori festival internazionali, tra cui Aspen, Tanglewood, Ravinia e Verbier, oltre che su alcuni dei più prestigiosi palcoscenici dedicati al recital. Tra i suoi partner nella musica da camera figurano...

...poi proseguire in Sud America e in Giappone. La stagione prevede inoltre un'intensa attività recitalistica e cameristica, con impegni al Verbier Festival di Shenzhen, al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, alla Wigmore Hall di Londra, al Royal Concertgebouw di Amsterdam, a Les...

Date: 15.09.2026

Progetto Italia News

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.progettoitalianews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 575454623

Italie / Internet

I 4 CONCERTI PER PIANOFORTE, LA SINFONIA N. 2 E I POEMI SINFONICI DI RACHMANINOFF

Il direttore Stanislav Kochanovsky e il pianista Nikolai Lugansky affrontano l'integrale dei Concerti per pianoforte e orchestra del compositore russo. In programma anche la Sinfonia n. 2 e due poe...

...Sokhiev e J. Valčuha, esibendosi con molte delle principali orchestre del mondo. La sua attività concertistica lo porta nei maggiori festival internazionali, tra cui Aspen, Tanglewood, Ravinia e Verbier, oltre che su alcuni dei più prestigiosi palcoscenici dedicati al recital. Tra i suoi partner nella musica da camera figurano...

...poi proseguire in Sud America e in Giappone. La stagione prevede inoltre un'intensa attività recitalistica e cameristica, con impegni al Verbier Festival di Shenzhen, al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, alla Wigmore Hall di Londra, al Royal Concertgebouw di Amsterdam, a Les...

Date: 16.09.2026

lecceprima.it

Genre de média: Internet
Type de média: Type de média inconnu

www.lecceprima.it

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 575534778

Italie / Internet

A Lecce l'incontro tra Gediminas Gelgotas e Roman Patkoló: “Suono visionario e maestria virtuosistica”

musicale tra il pianista e compositore lituano Gediminas Gelgotas e il contrabbassista svizzero Roman Patkoló, due straordinari protagonisti della scena musicale internazionale, riuniti per il conc...

...sale da concerto del mondo, tra cui Carnegie Hall, Kennedy Center e Philharmonie di Berlino, ed è stato ospite di festival di riferimento come il Verbier Festival e il Lucerne Festival. Al suo fianco, Gediminas Gelgotas, pianista, compositore e direttore d'orchestra, è considerato una delle voci creative più originali della musica...

Date: 16.09.2026

Bella Una vita all Opera

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

bellaunavitaallopera.blogspot.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 575533942

Italie / Internet

La stagione 2026/2027 di Adèle Charvet, mezzo-soprano francese dalla carriera internazionale

Fidèle à cette liberté, elle naviguera tout au long de la saison 2026-2027 entre les genres et les répertoires, des productions scéniques d'opéra aux récitals. En France, elle fera en octobre ses d...

...Florian Caroubi. Adèle Charvet est lauréate du Prix Yves Paternot, qui distingue le musicien le plus prometteur de l'Académie du Verbier Festival. Avec le pianiste Florian Caroubi, elle remporte également le Prix de la Mélodie du Concours international Nadia et Lili Boulanger,...

Forbes ITALIA

Data 06-2026
Pagina 51/53
Foglio 1 / 3

• SMALL GIANTS •

A cura di **Piera Anna Franini**

CON LA CULTURA SI MANGIA



Il Rossini Opera Festival di Pesaro

È uno dei grandi equivoci italiani: considerare l'arte come qualcosa di accessorio o una voce di spesa. A ricordare che la bellezza è anche motore economico ci sono gli oltre 100 **festival di musica classica** che ogni estate animano il Paese. Tante pmi che costruiscono brand, selezionano talenti e fidelizzano il pubblico



Ogni estate, dalle Alpi alle colline senesi, dai palazzi pugliesi alle piazze umbre, oltre 100 festival di musica classica irrorano città d'arte, borghi e paesaggi. Non hanno i budget dei grandi appuntamenti europei, come i festival di Verbier, Salisburgo o Lucerna, ma contribuiscono a raccontare il modello economico italiano.

Si tratta, a tutti gli effetti, di pmi culturali: realtà snelle, ad alta intensità di capitale umano e reputazionale. Il valore non si concentra in un'unica area, ma viene distribuito lungo l'intero territorio nazionale. L'egemonia di pochi colossi, insomma, lascia il posto alla somma di molte eccellenze. Qui si rispecchia l'Italia dei distretti, delle filiere, delle aziende familiari capaci di competere globalmente grazie ad alta specializzazione e inventiva.

Un caso emblematico è il Festival della Valle d'Itria, a Martina Franca (Ta), ora condotto da Silvia Colasanti: un modello di nicchia premium, celebre per la riscoperta di opere rare. Il Monteverdi Festival di Cremona ha costruito un brand territoriale attorno alla figura di Claudio Monteverdi e alla tradizione liutaria locale, con circa seimila spettatori e un impatto economico stimato intorno ai 400mila euro. Il Cacciaconti Music Festival, tra Trequanda e Radicofani (Si), esplora territori ancora protetti dall'overtourism.

Fatta astrazione di realtà come l'Arena Opera Festival di Verona (35 milioni di incassi da biglietteria e capienza da 12mila persone al giorno), il festival italiano tipico ha una struttura snella, un budget limitato rispetto agli standard internazionali, una forte identità territoriale, una rete di sponsor locali, management agile. Produce molto con poco. E soprattutto lavora su un asset che non sempre si trova altrove: il contesto. Perché un concerto nella Val d'Orcia non è solo un concerto: è paesaggio, è bellezza rinascimentale, è esperienza enogastronomica, è turismo di fascia alta, come fin dal nome ci ricorda la rassegna Paesaggi Musicali Toscani diretta da Eleonora Contucci. Una serata al Teatro Farnese di Parma, diretto dal violinista Fabio Biondi, si fregia dell'unicità di un palcoscenico tra i più spettacolari d'Europa. Nessun altro paese può offrire, con la stessa densità, palcoscenici come i teatri storici italiani, i borghi collinari, le piazze rinascimentali.

Altro tratto tipicamente italiano riguarda l'origine stessa di molti festival: non progetti calati dall'alto, ma iniziative di visionari, artisti, mecenati, amministratori illuminati, famiglie radicate. Il Festival dei Due Mondi di Spoleto fu il sogno cosmopolita di Gian Carlo Menotti, che trasformò una cittadina umbra in un crocevia internazionale. Il Rossini Opera Festival di Pesaro nacque dalla determinazione di Gianfranco Mariotti, che comprese come un compositore potesse diventare volano industriale e identitario. Il Ravenna Festival è cresciuto su sprone di Cristina Mazzavillani Muti, mentre Classiche Forme, a Lecce, ruota intorno al prestigio internazionale della pianista Beatrice Rana. L'Accademia Chigiana di

DOVE SUONA L'ITALIA

Nord

Ravenna – Ravenna Festival (21 maggio–11 luglio)

Lago d'Iseo (Bs-Bg) – Onde Musicali (29 maggio–5 settembre)

Mantova - Trame Sonore (29 maggio–2 giugno)

Parma – Farnese Festival (3–8 giugno)

Cremona – Monteverdi Festival (7–21 giugno)

Verona – Arena Opera Festival (12 giugno–12 settembre)

Stresa (Vb) – Stresa Festival (16 luglio–9 settembre)

Bolzano – Festival Bozen (4 agosto–4 settembre)

Merano (Bz) – Settimane Musicali Meranesi (16 agosto–22 settembre)

Centro

Cortona (Ar) – Nume Academy & Festival (17–26 giugno)

Val d'Orcia (Si) – Cacciaconti Music Festival (19 giugno–31 agosto)

Spoleto (Pg) – Festival dei Due Mondi (26 giugno–12 luglio)

Roma – Stagione estiva al Circo Massimo (29 giugno–31 luglio)

Perugia – Umbria Jazz (3–12 luglio)

Siena – Accademia Chigiana (7 luglio–1 settembre)

Val d'Orcia (Si) – Paesaggi Musicali Toscani (10 luglio–28 agosto)

Montepulciano (Si) – Cantiere di Montepulciano (11–27 luglio)

Macerata – Macerata Opera Festival (17 luglio–9 agosto)

Jesi (An) – Festival Pergolesi-Spontini (18–21 luglio)

Pietrasanta (Lu) – Pietrasanta in concerto (21 luglio–2 agosto)

Pesaro – Rossini Opera Festival (11–23 agosto)

Sud

Foggia – GioFestival (5–20 giugno)

Messina – InCastro Festival 2026 (7 luglio–3 agosto)

Martina Franca – Festival della Valle d'Itria (14 luglio–2 agosto)

Lecce – Classiche Forme (18–29 luglio)



Il festival dell'Accademia Chigiana a Siena.

Molti festival non sono calati dall'alto, ma sono iniziative di visionari, artisti, mecenati, amministratori, famiglie radicate

Siena, ora capitanata da Nicola Sani, nacque dalla munificenza del conte Guido Chigi Saracini, così come lo Stresa Festival è il frutto dello slancio di Italo Trentinaglia de Daverio. Quanto alle famiglie storicamente legate ai luoghi, il pensiero corre ai Contucci, antica dinastia di Montepulciano: Eleonora Contucci apre il palazzo di famiglia, affrescato da Andrea Pozzo, per concerti-salotto d'altri tempi. Questi fondatori, ieri come oggi, agiscono da imprenditori: raccolgono risorse, costruiscono brand, curano relazioni internazionali, selezionano talenti e fidelizzano il pubblico.

Il grande equivoco è considerarli eventi accessori. In realtà sono infrastrutture economiche leggere, capaci di attivare filiere locali e generare turismo qualificato. Ogni festival produce domanda per ospitalità, ristorazione, servizi tecnici e culturali, e contribuisce ad aumentare permanenza media e qualità della spesa turistica.

Nel caso di Umbria Jazz – per uscire dal contesto della musica classica – gli studi di impatto mostrano da anni un moltiplicatore economico rilevante: ogni euro speso dall'organizzazione ne genera tre. L'Arena di Verona produce un indotto economico che sfiora i 2 miliardi (così Nomisma). E vedremo cosa accadrà con il cartellone estivo del Teatro dell'Opera di Roma al Circo Massimo, altro patrimonio archeologico che diventa infrastruttura contemporanea dello spettacolo.

Molti festival sono anche incubatori di talento. L'Accademia Chigiana di Siena continua a formare musicisti, mentre rassegne come Nume, a Cortona (Ar), rispondono a una strategia di posizionamento del luogo: scegliendo di unire masterclass di alto livello e concerti, trasformano la città in campus globale.

Resta un punto critico: la fragilità finanziaria. Queste strutture dipendono da un equilibrio delicato tra fondi pubblici, sponsor e biglietteria. Sono imprese culturali a tutti gli effetti, ma spesso senza la solidità patrimoniale delle imprese tradizionali.

La questione, quindi, non è se finanziare la cultura, ma se considerarla un asset strategico o una voce di spesa. Nel primo caso, i festival diventano motori di sviluppo; nel secondo, restano vulnerabili. F

CLASSICVOICE

Data 06-2026
Pagina 32/33
Foglio 1 / 2

★★★★★ SPECIALE FESTIVAL ESTERO

Da non perdere in EUROPA



CIBOURE
Festival Ravel


Ph Komsatso

Da Falla a Mompou, da Turina a Albéniz, passando per Granados, Soler, Arriaga e Montsalvage, l'edizione 2026 del Festival Ravel, diretta dal pianista Bertrand Chamayou, mette in mostra fino al 5 settembre la diversità della Spagna, dal barocco al contemporaneo. Tra Ciboure e Saint-Jean-de-Luz, la kermesse si apre il 26 agosto con l'Orchestre du Capitole de Toulose diretta da Josep Pons e Chamayou al pianoforte (*Nuits dans les jardins d'Espagne*). Il 27/8, il tributo a García Lorca come poeta e compositore assieme ai Solisti dell'Académie Ravel, Barbara Hannigan e lo stesso Chamayou.

WEXFORD
Wexford Festival Opera



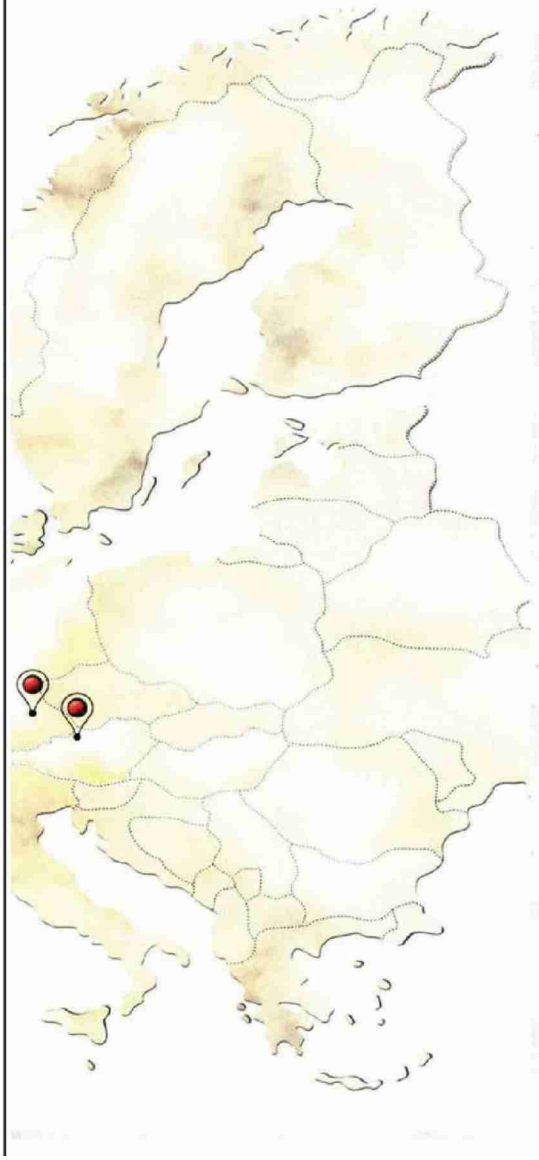
Ventimila abitanti in una cittadina di mare del sud-ovest irlandese bastano a reggere le sorti di un festival che quest'anno taglia il traguardo delle 75 edizioni. A Wexford (Loch Garman in gaelico, la lingua con cui si canta l'inno irlandese prima di ogni recita d'opera) vanno in scena *Iris* di Mascagni (Francesco Cilluffo sul podio, Rosetta Cucchi regista e direttrice artistica della kermesse, nella foto), *L'equivoco stravagante* di Rossini (direttore Riccardo Bisatti, regia di Max Hohen) e *Il giocatore* di Prokof'ev (Valentin Uryupin e Ivan Popovsky). Dal 15 al 31 ottobre.

UTRECHT
Festival Oude Muziek



La voce in tutte le sue forme e attraverso i tempi: dal 28 agosto al 6 settembre il Festival di musica antica di Utrecht entra nelle chiese e anima l'avveniristico Tivoli Vredenburg a tutte le ore. Tra gli appuntamenti principali, il Requiem di André Campra con Ensemble Correspondances (29/8), la Messa a cinque voci e il Mottetto *Infelix Ego* di William Byrd con Tenebrae Choir (3/9) e la serata con il gruppo vocal-strumentale La Tempête (nella foto) che ai canti gregoriani e ai mottetti rinascimentali di Lasso, Tallis e Cristóbal de Morales unisce gli orizzonti moderni di Frank Martin e di Arvo Pärt.

Piccoli centri grandi festival: dalle Alpi svizzere con Esa-Pekka Salonen, all'Oceano Atlantico con Ravel, tutte le rotte musicali da seguire





VERBIER
Verbier Festival

La *Sinfonia Turangalila* di Messiaen apre il 33ª Festival di Verbier sulle Alpi svizzere del Canton Vallese: Esa-Pekka Salonen sul podio della Verbier Festival Orchestra il 17 luglio, con Lucas Debargue (pianoforte) e Cécile Lartigau (Ondes Martenot). In apertura il finale del *Crepuscolo degli Dei* di Wagner. Il cartellone si chiuderà il 2/8 con Vasily Petrenko e Alexandre Kantorow nel Secondo Concerto di Ciajkovskij. Da non perdere *Il Castello di Barbablù* con Simon Rattle e la coppia Gerald Finley e Magdalena Kozena; quest'ultima protagonista anche in *Dichterliebe* di Schumann con Martha Argerich il 21/7.



ERL
Tiroler Festspiele

Puccini e Wagner sono il cuore del Tiroler Festspiele, al via il 2/7 con Asher Fisch sul podio dell'Orchestra del Festival con Berg e Bruckner (Tre frammenti dal *Wozzeck* e Terza Sinfonia). Il 3, 10 e 19 luglio è in scena il dittico *Suor Angelica-Cléopâtre*, la cantata composta dal giovane Hector Berlioz per il Prix de Rome (Corinne Winters soprano, nella foto, regia di Deborah Warner, sul podio Edward Gardner); l'11, 17 e 26 luglio alla Passionsspielhaus tocca di nuovo ad Asher Fisch con *Olandese Volante* (Christopher Maltman nel ruolo del titolo, regia di Josef Köpplinger).



BAYREUTH
Bayreth Baroque Opera Festival

L'altra metà di Bayreuth - oltre a quella wagneriana, che quest'anno festeggia il 150° del Festival con la prima rappresentazione del *Rienzi*, sold out da mesi - parla esclusivamente barocco nel magnifico teatro dei Margravi, patrimonio Unesco. Dal 4 al 13 settembre il Festival fondato da Max Emanuel Cencic (nella foto) propone *Floridante*, titolo del 1721 che Handel scrisse per il castrato Francesco Bernardi, il "Senesino". In programma anche una serata con i tre (contro)tenori - Federico Fiorio, Maayan Licht, Dennis Orellana - attesi l'11/9 con la Wroclaw Baroque Orchestra, residente per l'edizione 2026.

laRegione
IL GIORNALE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Data 12-06-2026
Pagina 22
Foglio 1

MUSICA

Premio Serdang 2026 alla pianista Eva Gevorgyan

La pianista russa Eva Gevorgyan si è aggiudicata il Premio Serdang 2026 di pianoforte, dotato di 50mila franchi. La 22enne riceverà il riconoscimento domenica alla Villa Serdang di Feldbrunnen (So). Già ospite del Verbier Festival, nel 2022 Gevorgyan ha pubblicato il suo primo album.

ATS/RED

il Resto del Carlino

Data 06-07-2026
Pagina 21
Foglio 1 / 2

Il Caffè

Cultura / Spettacoli / Società

«È tempo di celebrare Henze» Alla Chigiana il secolo di un eclettico

Il direttore artistico Nicola Sani: «Al via l'edizione 2026 sul tema "Isole". Con 42 esecuzioni del compositore tedesco»

di **Alberto Mattioli**

Il compositore Nicola Sani è dal 2015 direttore artistico dell'Accademia musicale Chigiana di Siena che, oltre che una super scuola di musica, d'estate (e non solo) diventa anche un raffinatissimo Festival.

Il programma 2026 s'intitola "Isole". Perché?

«Perché paradossalmente non esistono isole veramente isolate: le visitiamo e ce ne appropriamo. Fuor di metafora: proponiamo luoghi di energie sonore e di culture musicali, in sé compiuti ma collegati al piacere della scoperta, dalla polifonia alla musica di oggi e di domani, fino all'elettronica e all'intelligenza artificiale. Un mio ciclo di composizioni s'intitola "Non tutte le isole hanno intorno il mare". Ogni concerto a modo suo è un'isola, ha un pensiero e una logica».

E poi c'è il centenario di Hans Werner Henze con relativo "focus".

«Lungo tutto il festival, da domani 7 luglio al primo settembre, eseguiremo 42 sue composizioni. Anche per lui le isole sono state fondamentali: Ischia negli anni Cinquanta e Sessanta, Cuba con cui ebbe rapporti anche culturali e politici, le isole del Kenya nell'ultima parte della vita. Ma anche la Berlino Ovest del Muro era a suo modo un'isola, e un'isola di cultura tedesca ma frequentata dai grandi esponenti di quella italiana, da Visconti a Morante, il Cantiere di Montepulciano, la sua casa di Marino».

Henze non è mai stato amato dall'avanguardia. Dopo un secolo, pare incredibile domandarlo, è perdonato?

«Con il senno di poi, oggi tante contrapposizioni appaiono superate. È vero che Henze era guardato con sospetto dall'establishment di Darmstadt, dove pure si era formato e con cui ebbe sempre rapporti personali, da Boulez a Nono. La realtà è che non fu affatto lontano dalle conquiste dell'avanguardia, che anzi fece proprie: era diverso il suo alfabeto espressivo. Anche la sua adesione alla dodecafonia fu sempre libera e mai dogmatica. Henze non è affatto un neoromantico: certo, è un continuatore della tradizione tedesca che passa per Strauss, Hindemith e Schönberg, ma deve molto a Stravinskij e Debussy e non trascura le conquiste dell'avanguardia post-weberniana».

Faccia il direttore artistico e indichi i tre appuntamenti del suo cartellone che non si possono proprio perdere.

«Soltanto tre? Intanto proprio quello iniziale, il *Requiem* di Henze, un capolavoro, la sintesi del suo pensiero. Poi il *Concerto per l'Italia* in piazza del Campo con l'Orchestra di Santa Cecilia, Daniel Harding e Stefano Bollani per la prima volta insieme. È un po' il concerto di Capodanno dell'estate cui segue, la sera dopo, sempre in piazza, quello dei giovani direttori del corso di Daniele Gatti e Luciano Acocella, solista una violoncellista di 13 anni, Charlotte Melkonian, che è un fenomeno. Infine, la *Messa in si minore* di Bach con il Mozarteum di Salisburgo e il Coro della Cattedrale di Siena intitolato al nostro fondatore Guido Chigi Saracini».

Cosa serve alla Chigiana?

«In questi anni è molto cresciuta, siamo passati dai 6mila spettatori del 2015 ai 70mila (su tutto l'anno) di oggi. Facciamo 32 corsi con più di 500 allievi e il cartellone propone circa 120 eventi in venti siti a Siena e trenta fuori, con più di mille artisti. Il modello è quello delle grandi accademie internazionali che diventano anche un Festival, come Tanglewood, Verbier, Lucerna, Aspen. Il bilancio si basa sul 48% di risorse pubbliche e 52 private, il che va bene. Va bene anche essere usciti dalla monocrazia del Monte dei Paschi, che peraltro con la sua Fondazione resta fra i principali sostenitori, per arrivare a un pluralismo di sponsor. Ma certo più risorse sarebbero benvenute. E, poiché la Chigiana esce sempre più dal suo palazzo, anche grazie alla collaborazione con il Comune di Siena, adesso serve un auditorium».

A proposito di palazzo Chigi Saracini: è uno scrigno di capolavori. Il suo preferito?
«Di sicuro *L'adorazione dei Magi* del Sassetta. Perché sono un grande fan dei Magi, personaggi che uniscono culture e religioni, Oriente e Occidente, e perché è uno dei capolavori assoluti del Quattrocento».

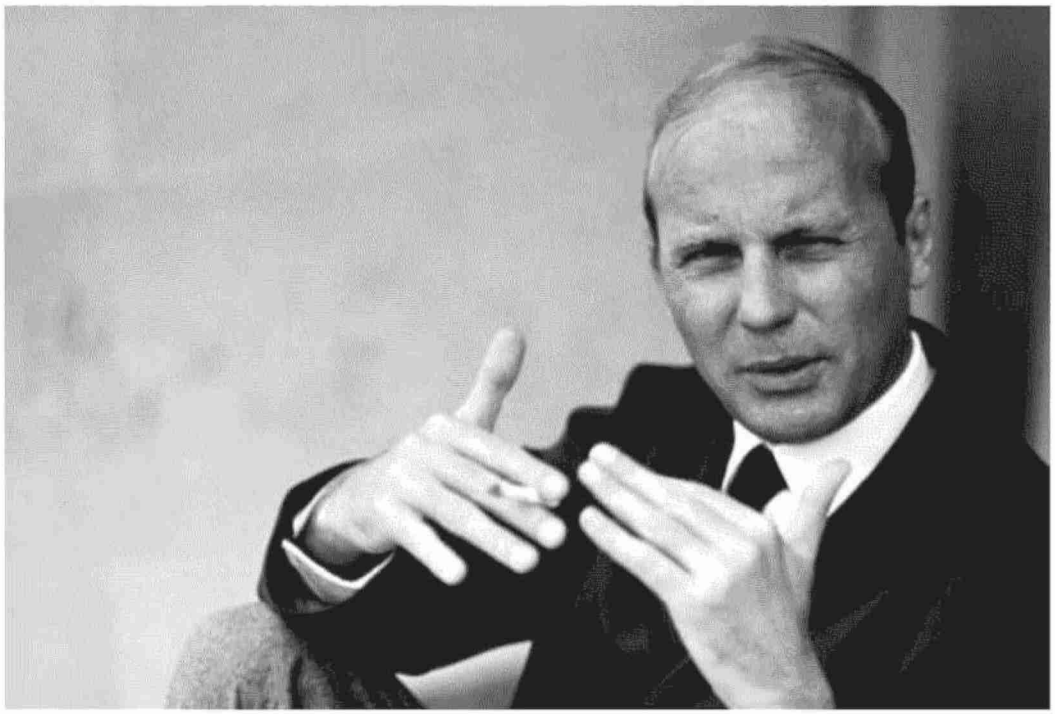
© RIPRODUZIONE RISERVATA

La realtà è che non fu affatto lontano dalle conquiste dell'avanguardia

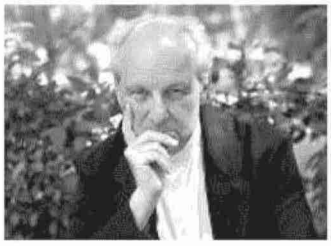
ORCHESTRA DI SANTA CECILIA

«Tra gli eventi in arrivo il "Concerto per l'Italia" in piazza del Campo con Harding e Bollani»





Hans Werner Henze (1° luglio 1926 – 27 ottobre 2012). Nella foto in alto a destra, Nicola Sani



l'informatore

Data 09-07-2026
Pagina 34
Foglio 1 / 2

DOMENICA POMERIGGIO IL LUGANESE TRIO KOINÈ INTERPRETA DUE CAPOLAVORI DELLA MUSICA DA CAMERA

Quando il maestro ispira il genio

A San Dionigi il racconto musicale del legame tra Joseph Haydn e Beethoven

Siamo arrivati al terzo e penultimo appuntamento per la breve stagione estiva "Musica a San Dionigi 2026". Domenica 12 luglio è la volta del luganese Trio Koinè, formato dal pianista **Adelajd Zhuri**, dal violinista Fabrizio Berto e dal violoncellista Lorenzo Salmi: un trio giovanissimo nato in seno al Conservatorio della Svizzera Italiana e ai loro corsi di perfezionamento di interpretazione cameristica. Nel 2024 il Koinè è vincitore del Quartet and Chamber Music Forum, organizzato nell'ambito del Festival Rocro Cultural Events. Albanese di nascita, Adelajd Zhuri si è diplomato nel 2023 al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste con Teresa Trevisan e prosegue la sua formazione al Conservatorio della Svizzera italiana, dove studia musica da camera con pianoforte con Nora Doallo e pedagogia musicale con Roberto Plano. Vincitore di numerosi concorsi internazionali, si è esibito come solista con orchestre quali l'Orchestra della Svizzera Italiana e l'Orchestra CEMAN (un ensemble formato dai migliori studenti dei conservatori di Italia, Albania, Bosnia ed Erzegovina, Moldavia, Montenegro, Romania, Slovacchia e Ucraina), tenendo concerti in Italia, Slovenia e Croazia. Il vercellese **Fabrizio Berto** ha studiato il violino al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, diplomandosi nel 2025. Professore d'orchestra, regolarmente con l'Orchestra della Svizzera Italiana, I Solisti di Pavia e con il Teatro Regio di Torino. Nel 2025 è stato uno degli 80 giovani selezionati per il festival di Verbier. Attualmente studia con Marco Rizzi nel Conservatorio della Svizzera Italiana. Infine **Lorenzo Salmi**, nato a Torino, ha studiato violoncello nel Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida di Dario Destefano, diplomandosi nel 2021. Ha collaborato con il Maggio Musicale fiorentino, il Teatro Regio di Torino e il Teatro Carlo Felice di Genova. Vincitore di vari concorsi internazionali, prosegue i corsi di perfezionamento sotto la guida del Asier Polo nel Conservatorio della Svizzera Italiana.

Il *Trio in la maggiore Hob. XV:18* di Joseph Haydn e il *Trio in re maggiore op. 70 n. 1* di Ludwig van Beethoven, il celebre Geistertrio, sono separati da appena quattordici anni. Eppure, ascoltati insieme, raccontano il passaggio di testimone tra due giganti della musica e una delle relazioni più complesse della storia della composizione: quella tra maestro e allievo.

Quando Beethoven arrivò a Vienna nel 1792 aveva ventun anni e un obiettivo preciso: studiare con Haydn, il compositore più celebre d'Europa, reduce dai trionfali soggiorni londinesi. Il rapporto, però, non fu mai semplice. Haydn era spesso impegnato, distratto dagli incarichi e dai numerosi allievi; Beethoven, dal canto suo, era impaziente, orgoglioso e convinto di poter seguire una strada personale. Dopo poco tempo iniziò addirittura a prendere lezioni di nascosto da Johann Schenk e, successivamente, da Johann Georg Albrechtsberger, senza informare il maestro. La tensione emerse anche pubblicamente. Nel 1795 Haydn organizzò un concerto per presentare alcune composizioni del giovane allievo, ma gli suggerì di non pubblicare ancora uno dei tre Trii op. 1, ritenendolo troppo audace per il gusto del pubblico. Beethoven interpretò il consiglio come un segno di gelosia e non lo perdonò facilmente. Col tempo avrebbe riconosciuto l'enorme statura di Haydn, pur continuando a sostenere di aver imparato più osservandolo che seguendone le lezioni.

Eppure, dietro incomprensioni e reciproche diffidenze, il legame artistico fu profondo. Il *Trio* di Haydn, scritto nel 1794 durante il secondo soggiorno londinese, appartiene all'ultima stagione creativa del compositore e mostra un autore ancora capace di sorprendere con fantasia, eleganza e inesauribile inventiva. È l'opera di un maestro giunto all'apice della propria carriera.

Il *Geistertrio*, composto da Beethoven nel 1808, nasce invece in un momento cruciale della sua vita. Sono gli anni della progressiva sordità, ma anche quelli della piena maturità creativa, gli stessi della *Quinta* e della *Sesta Sinfonia*. Il soprannome, attribuito solo dopo la morte del compositore, deriva dal carattere enigmatico del movimento centrale, che Carl Czerny associò all'apparizione dello spettro del padre di Amleto. Alcuni schizzi di Beethoven mostrano inoltre che quella musica era nata mentre lavorava a un progetto, poi abbandonato, per un'opera ispirata al Macbeth di Shakespeare. Haydn morì nel 1809, proprio mentre Vienna era bombardata dalle truppe napoleoniche. Beethoven, che viveva non lontano dalla sua casa, era ormai considerato il musicista destinato a raccoglierne l'eredità. Nonostante un apprendistato difficile e mai davvero sereno, il passaggio tra i due fu decisivo: senza Haydn difficilmente sarebbe esistito il Beethoven che avrebbe cambiato il corso della musica occidentale. Questi due trii, accostati nello stesso concerto, non rappresentano soltanto due capolavori della musica da camera, ma il simbolo di un'eredità trasmessa tra incomprensioni, rispetto e inevitabile desiderio di superare il proprio maestro.

Come sempre, il concerto avrà inizio alle ore 16. Entrata libera fino ad esaurimento dei posti.



Il Trio Koinè è un apprezzato - e giovanissimo - ensemble da camera formato Fabrizio Berto (violino), Lorenzo Salmi (violoncello) e Adelajd Zhuri (pianoforte)

GIOVANI MUSICISTI

Il concerto inizierà alle ore 16; l'ingresso come sempre è libero fino a esaurimento posti

CORRIERE DEL TICINO

Data 16-07-2026
Pagina 20
Foglio 1

Verbier, nel cuore delle Alpi e al centro della musica

CLASSICA / Al via domani la 33. edizione del festival estivo vallesano: 60 concerti e 100 masterclass in diciotto giorni che coinvolgono alcuni tra i più grandi solisti e direttori d'orchestra della scena contemporanea e nuove leve del concertismo

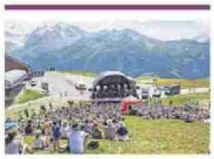
Giovanni Gavazzeni

Qual è il denominatore comune che lega la mercuriale Ouverture delle *Nozze di Figaro* diretta da Antonio Pappano all'ipnotico scherzo dell'*Eroica* di Beethoven (Simon Rattle), le atmosferiche sequenze dell'*Estate* di John Cage (il compianto Michael Tilson Thomas) ad una silloge di movimenti sinfonici elettrizzanti e altri pezzi celebri come l'ispirato e turgido primo movimento della *Quarta* di Schumann, la malinconia neobarocca del secondo tempo della *Quarta* di Brahms, l'intermezzo cantabile dell'*Ottava* di Dvorak, il frizzante perpetuo finale della *Sorpresa* di Haydn, il brio scatenato della danza ungherese in sol minore di Brahms, la polka mozzafiato di Johann Strauss figlio *Eljen a Magyar?*

Si tratta dell'Orchestra da Camera del Festival di Verbier (VCFO), ospite nella passata stagione del LAC di Lugano, che celebra quest'anno i vent'anni dalla sua fondazione festeggiati anche con un CD Deutsche Grammophon Gold (*Celebrating 20 Years*, 4868713) che riassume alcune delle sue più elettrizzanti collaborazioni. In tutti i brani dove non è indicato il direttore, a guidare la VCFO è il suo ispirato formatore-direttore, Gábor Takács-Nagy, grande mentore, anima e cuore pulsante della 33. edizione del Verbier Festival (apertura domani, venerdì 17 luglio, fino al 2 agosto): 18 giorni, 60 concerti e 100 masterclass, offerte gratuitamente da artisti come il soprano Renée Fleming, il pianista Andras Schiff, il violoncellista Steven Isserlis, il pianista Nicolai Lugansky e rivolte soprattutto ai ragazzi d'oro che formano le tre orchestre principali del Verbier Festival che provano, studiano e suonano in ogni spazio disponibile della cittadina vallesana. Allevati nelle formazioni giovanili del Festival, dopo aver passato audizioni con migliaia di concorrenti, formano la Junior Orchestra, costituita da 60 elementi di età variabile tra i 15 e i 18 anni e la Verbier Festival Orchestra (100 elementi dai 18 ai 28 anni). Alla fine del favoloso triennio di apprendistato e concerti nelle orchestre di formazione, la passione appresa sul campo spinge molti a proseguire suonando nella VCFO, l'Orchestra da camera del Festival, in residenza nel castello di Elmau (Baviera) e pronta a portare ovunque lo spirito di un festival unico (quest'inverno a Shenzhen (Cina) con 21 concerti e masterclass; in primavera in Corea del Sud, nell'ottobre prossimo in Giappone).



I giovani musicisti della VCFO con il direttore James Gaffigan. Sotto: uno dei tanti concerti all'aperto del festival. ©EVGENIIEVTUKHOV



I concerti del festival sono diffusi in tutta Europa attraverso i canali dell'EBU e sulla piattaforma Medici.tv

Dopo il tradizionale prologo, con l'esibizione quest'oggi dell'Oberwalliser Vokalensemble e de Les Cuivres Valaisan, il primo concerto sinfonico vedrà sul podio della Salle des Combins il celebre direttore finnico Esa-Pekka Salonen, impegnato in una silloge di brani estratti dal *Crepuscolo degli dei* di Wagner e nella colossale sinfonia *Turangalîla* di Olivier Messiaen con la partecipazione dell'estroso e poetico pianista Lucas Debargue. I concerti sinfonici e le tre opere liriche (*Così fan tutte* di Mozart, *Il castello del duca Barbablù* di Bartók, *La Traviata* di Verdi, dirette rispettivamente da Takács-Nagy, Rattle e James Gaffigan con l'Atelier Lyrique) sono affidate a bacchette celebri, ormai di casa a Verbier (Lahav Shani, Daniel Harding, Gianandrea Noseda, Mikhail Pletnev, Vasily Petrenko).

Non meno attesi sono i recital solistici e i concerti cameristici (i «Rencontres Inédites» all'Eglise de Verbier), dove si esibiscono le super stelle Martha Argerich e Andras Schiff, Misha Maisky, Augustin Dumay e Joshua Bell, Evgenij Kissin, Katia Buniatishvili e Nicolai Lugansky, accanto ai più giovani che fanno furore come Yuncham Lim, Debargue, Alexandre Kantorow, Mao Fujita, Nobuyuki Tsujii, Dimitri Shiskin e, tra gli altri, i violinisti Leonidas Kavakos, Daniel Lozakovich e il violoncellista Kian Soltani. Quasi tutti gli artisti partecipano ogni giorno alle ore 17 nel «Talks au Pavillon» a delle interviste sui concerti che interpreteranno.

La RTS trasmetterà per radio otto concerti, diffusi in tutt'Europa attraverso la rete dell'Unione europea di radiotelevisione (EBU); mentre la piattaforma Medici.tv riprenderà quasi tutti i concerti in diretta o in differita streaming (mentre i contenuti musicali potranno essere scaricati su Apple Music Classical).

Quest'anno, infine, grazie alla tecnologia di un'azienda svizzera specializzata in esperienze immersive ed olografiche – la Cybel'Art – sarà possibile usufruire della sua piattaforma di realtà virtuale Virtual Hall (sviluppata su iniziativa dell'Orchestre de la Suisse Romande di Ginevra). Un'iniziativa volta a portare la musica al più ampio numero di ascoltatori possibile, ascoltando la VCFO nell'esecuzione della Settima sinfonia di Beethoven filmata al castello di Elmau con cinque telecamere omnidirezionali che creano una vicinanza senza precedenti con i musicisti.

Date: 16.07.2026

Il Giornale Milano

Genre de média: Article de correspondent
Tirage: 0

Page: 0
Surface: 56'900 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034.100

Référence: 100998209
Coupure Page: 1/3

Italie / Médias imprimés

Milano il Giornale

Data 16-07-2026
Pagina 1+8
Foglio 1 / 2

VERBIER FESTIVAL Fino al 2 agosto

Musica classica fra le Alpi con Argerich, Kissin e Bell

Grandi nomi e giovani emergenti, l'Italia è presente con il maestro Gianandrea Noseda e il Trio Concept

Classiche Forme, Trame Sonore, NuMe, i Festival di Verbier, Bolzano, Salisburgo, Lucerna, sono le manifestazioni di alto profilo dove, in pochi giorni, si concentra un'energia musicale che durante il resto dell'anno è diluita nei teatri di mezzo mondo. Concerti dal mattino a sera, prove aperte, masterclass, incontri. E soprattutto: relazioni. Festival così congegnati sono il vero social network della musica classica, è qui che nascono collaborazioni artistiche, si formano amicizie, i manager scoprono nuovi talenti e le carriere prendono direzioni impreviste.

Per chi parte da Milano, uno dei più facili da raggiungere è il Verbier Festival, dal 16 luglio al 2 agosto. E MiTo, direte voi? È un'altra cosa: la dimensione metropolitana non favorisce quella convivenza continua che rende Verbier un laboratorio umano prima ancora che musicale. Qui puoi arrivare anche senza un contratto in tasca. Però conosci un collega durante una prova, nasce un'intesa, qualcuno ti invita nel proprio festival o a suonare assieme, un agente ti ascolta, e via: parte la carriera. Così per esempio ha preso forma la carriera dell'astro nascente del violino Andrea Cicalese. «Ero un ammiratore del pianista Alexander Malofeev. Lo incontrerai a Verbier, suonammo assieme, e dopo sei mesi eravamo sul palco per quello che è stato il mio primo concerto», racconta questa bella promessa italiana. L'edizione di quest'anno riunisce praticamente tutto il gotha internazionale. Da Martha Argerich a Evgeny Kissin, Alexandre Kantorow , Mikhaïl Pletnev, Daniel Lozakovich, Joshua Bell, Leonidas Kavakos, Esa-Pekka Salonen, Simon Rattle, Lahav Shani, Lucas Debargue, Janine Jansen, Nikolaï Lugansky. Accanto ai grandi nomi compaiono giovani pressoché sconosciuti al grande pubblico, ma se sono stati invitati a Verbier, conviene annotarseli.

Il festival è una maratona musicale tra le Alpi svizzere, sotto la mole del Grand Combin, sempre meno innevato, dettaglio che non sfugge agli habitué invernali del freeride. Si ascolta musica a tutte le ore e, tra un concerto e l'altro, capita spesso di incrociare uno dei protagonisti lungo un sentiero di montagna o comunque tra le viuzze della cittadina. Anche fuori dal palco si osserva un piccolo teatro umano. Ci sono le famiglie dei grandi artisti, la più lata è quella di Kissin (moglie, figli della moglie, fidanzati dei figli), tra le più



AL VERBIER FESTIVAL FINO AL 2 AGOSTO I GRANDI NOMI DELLA MUSICA CLASSICA

Piera Anna Franini a pagina 8

Date: 16.07.2026

Il Giornale Milano

Genre de média: Article de correspondent
Tirage: 0

Page: 0
Surface: 56'900 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034.100

Référence: 100998209
Coupure Page: 2/3

Italie / Médias imprimés

protettive quelle di Alexandra Dovgan, ora che è un'avvenente diciannovenne papà, a maggior ragione, non la perde mai di vista. Viaggia in solitaria Leonidas Kavakos.

E poi le tifoserie nazionali, quella coreana è probabilmente la più organizzata. Una cosa è certa, le sale sono piene quando si esibisce un artista di Seul. Fino a pochi anni fa il gruppo dominante era quello russo, grazie alla presenza di Valery Gergiev, oggi assente per le note vicende geopolitiche. Parte del pubblico, che la sera spalanca i propri chalet per cene con artisti, è fatto di grandi collezionisti, imprenditori, famiglie facoltose, e non mancano quelle lombarde, che sostengono il festival non per ostentazione ma per autentica passione. Persone che, davanti a uno Stradivari, non chiedono quanto costi, ma quale timbro sappia restituire. È questo mecenatismo contemporaneo che, dal 1994, rende possibile il progetto ideato da Martin T Engström.

L'Italia è presente, ma potrebbe esserlo molto di più. Quest'anno è rappresentata dal Trio Concept e dal direttore d'orchestra Gianandrea Noseda. Piacerebbe vedere più spesso artisti italiani di primissima fascia, come Beatrice Rana o Ettore Pagano. Non mancano invece gli appassionati italiani, molti dei quali milanesi, complici le appena tre ore e mezza d'auto attraverso il Gran San Bernardo. Per loro Verbier è insieme vacanza, investimento culturale e osservatorio privilegiato sul futuro della musica classica.

I concerti si tengono a tutte le ore, le prove sono aperte e le masterclass affollate. La rassegna è sostenuta da molti mecenati



Date: 16.07.2026

Il Giornale Milano

Genre de média: Article de correspondent
Tirage: 0

Page: 0
Surface: 56'900 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034.100

Référence: 100998209
Coupure Page: 3/3

Italie / Médias imprimés



KERMESSE
L'edizione di quest'anno riunisce tutto il gotha internazionale Argerich, Kissin, Kantorow, Pletnev, Lozakovich, Bell, Kavakos e altri

il venerdì SUPPLEMENTO DE la Repubblica

Data 17-07-2026
Pagina 109
Foglio 1



MUSICA PER CAMALEONTI
GIOVANNI GAVAZZENI

Quei ragazzi d'oro dell'orchestra di Verbier

Quale è il denominatore comune che lega una mercuriale Ouverture delle *Nozze di Figaro* diretta da Antonio Pappano all'ipnotico scherzo dell'*Eroica* di Beethoven (Simon Rattle), le atmosferiche sequenze dell'*Estate* di John Cage (il compianto Michael Tilson Thomas) a una silloge di movimenti sinfonici elettrizzanti e altri pezzi celebri come l'ispirato e turgido primo movimento della Quarta di Schumann, la malinconia neobarocca del secondo tempo della Quarta di Brahms, l'intermezzo cantabile dell'Ottava di Dvorak, il frizzante perpetuo finale della Sorpresa di Haydn, il brio scatenato della danza ungherese in sol minore di Brahms, la polka mozzafiato *Eljen a Magyar*? Si tratta dell'Orchestra



■ **Anniversario**
Verbier Festival
Chamber Orchestra
Celebrating 20 Years
(Dgg Gold, 1 cd 4868713)

da Camera del Festival di Verbier guidata dall'ispirato formatore-direttore, Gabor Takács-Nágy, cuore pulsante della 33esima edizione del Verbier Festival (17 luglio-2 agosto). Accanto ai nomi stellari dei solisti (Argerich, Schiff, Maisky, Bell, Kissin, Buniatishvili, Lim, Lugansky, Debargue, Kantorow) i protagonisti sono i ragazzi d'oro che formano le tre orchestre principali e che suonano in ogni spazio disponibile della cittadina elvetica. Alla fine del favoloso triennio (alimentato da annuali audizioni di migliaia di aspiranti) la passione appresa sul campo spinge molti a proseguire suonando nella VFCO, l'Orchestra da camera del Festival che quest'anno ha festeggiato vent'anni di lavoro, in residenza nel castello di Elmau (Baviera) e al Verbier Festival di Shenzen (Cina) e pronta a portare ovunque lo spirito di un festival unico.

© riproduzione riservata

il Giornale

Data 19-07-2026
Pagina 26
Foglio 1

LA BACCHETTATA

Viva il Festival di Verbier

Giovanni Gavazzeni



Il terrore della retorica «mirata», soprattutto in questi tempi di informazione tritata dagli estremismi bellici, ci spinge a respingere di primo acchito tutto quanto olezza di autocelebrazione. Siamo talmente assuefatti ai discorsi introduttivi autocelebrativi che dobbiamo fare uno sforzo per renderci conto che qualche volta sono veri. È il caso del Festival di Verbier, giunto alla sua 33esima edizione: un unicum che attira investimenti privati e pubblici da tutto il mondo, perché va oltre la parata di super-stelle del pianoforte, del violino, del canto e del podio.

Le Argerich e i Kissin ci sono, ma sono inseriti in un sistema di masterclass e concerti rivolti a centinaia di giovani selezionati fra migliaia di domande che vanno a comporre le tre orchestre di livello formidabile del Festival. Sono giovani che vivono e dialogano nella comune lingua musicale, cosa che in questi tempi di divisioni, di violenza, è una lezione che incanta e insegna. Nel concerto inaugurale diretto dalla bacchetta finnica di Esa-Pekka Salonen (nella foto), tra la sublime catastrofe finale del *Crepuscolo degli Dei* e il mammut filosofico-orientale di Olivier Messiaen (la sinfonia *Turangalila*), la cosa più straordinaria sono sempre loro, i giovani e bravissimi archi, legni, ottoni, con la freschezza del loro impegno. Come ha detto una flautista: a Verbier «c'è una pressione rilassata che ti spinge al massimo, perché sai che ognuno nell'orchestra sta facendo lo stesso».

La Provincia

Data 19-07-2026
Pagina 48
Foglio 1

Il Kandinsky Quartet Tra Beethoven e la "civiltà"

Gravedona

La musica di Ludwig van Beethoven sarà protagonista, alle 21, nella chiesa di Santa Maria del Tiglio, a Gravedona ed Uniti, per un appuntamento della XXII edizione del Festival Musica sull'Acqua, dedicata al tema "Civiltà". Il concerto, intitolato "Beethoven III", vedrà sul palco il Kandinsky Quartet, ensemble fondato a Vienna nel 2020 e già affermato nel panorama europeo della musica da camera. In programma il "Quartetto in re maggiore Op. 18 n. 3" e il "Quartetto in do maggiore Op. 59 n. 3", due composizioni di differenti periodi della produzione beethoveniana.

Nonostante la recente formazione, il quartetto ha già ottenuto importanti riconoscimenti internazionali, tra cui il Verbier Festival Anniversary Prize 2023 e il primo premio al Concorso Gasteig di Monaco nel 2024. Selezionato per il programma europeo MERITAcubed e membro dell'European Chamber Music Academy, l'ensemble si è esibito alla Biennale di Venezia, al Festival d'Aix-en-Provence, a Wien Modern e a Milano Musica, senza dimenticare i palchi prestigiosi in Austria, Spagna, Francia e Germania. Biglietti disponibili su Vivaticket. **A. Rov.**

Date: 23.07.2026

Ausland-Clipping Italien

Genre de média: Article de correspondent
Tirage: 0

Page: 0
Surface: 57'552 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034.100

Référence: 101078822
Coupure Page: 1/3

Italie / Médias imprimés

CORRIERE DEL TICINO

Data 22-07-2026
Pagina 18
Foglio 1 / 2

Quattro giornate a Verbier per riconciliarsi con la musica

CLASSICA / Il festival estivo nella località vallesana si è anche quest'anno confermato un autentico paradiso per gli appassionati e, soprattutto, per i musicisti che possono esprimersi lontani da ogni formalismo dello star system

Giovanni Gavazzeni

VERBIER

Il terrore della retorica «mirata» a maggior ragione in questi tempi di estremismi e violenze in virale aumento, ci spinge a respingere di primo acchito tutto quanto olezza di manipolazione e auto-celebrazione. Siamo talmente abituati ai discorsi di prammatica che sottolineano le magnifiche sorti delle stagioni e dei festival del piccolo mondo musicale che qualche volta non ci vuole uno sforzo per capire che i bilanci positivi e i toni di giubilo rispecchiano la realtà delle cose: è il caso del Verbier Festival, giunto alla trentatreesima edizione, del quale abbiamo seguito le prime quattro giornate, dal 17 al 19 luglio.

Il fatto che Verbier sia un unicum fra i festival musicali estivi è verificabile dalla lista di singoli donatori, coppie, fondazioni private che ne sostengono l'attività, solo in piccola parte destinata ai cachet degli artisti che sono democraticamente uguali per tutti, superdivi e giovani all'inizio della carriera che siano. Quando le cose sono gestite con capacità si crea un circolo attrattivo che consente agli artisti di vivere a contatto con i colleghi senza alcuna invidia di categoria, dedicandosi alla trasmissione del proprio sapere ai giovani che affollano le masterclass che spuntano come funghi in qualsiasi superfice praticabile della valle des Bagnes. Certo la parata di super-stelle del pianoforte, del violino, del canto e del podio, è immancabile, ma quello che colpisce è l'informalità di trovare artisti di solito alonati dalle luci della ribalta girare per il paese in bermuda e Birkenstock come persone umane. In questo clima anche i paperoni si mescolano altrettanto democraticamente al pubblico, godendosi gli artisti che in altri luoghi sono sottoposti ai rituali narcisistici dello star system. Dunque nel programma generale non mancano le superstelle come il talismano Evgeny Kissin, che ha offerto il classico recital del pianista fuori categoria: un crescendo immersivo dal coefficiente virtuosistico sempre più eclatante, partito da Beethoven e giunto, passando dalla *Kreisleriana* di Schumann, ad una *Rapsodia ungherese* di Liszt in technicolor, fra il delirio plauditorio degli spettatori della Salle des Combins. Poi tutti gli attori della giornata e i colleghi in prova si riunivano, ospiti di sei Amis de Verbier (spalla a spalla Misha Maisky, Joshua Bell, Kissin, Steven Isserlis e il chitarrista Pablo Sainz Villegas) per seguire la finale dei mondiali di calcio stemperando gli egotismi fra raclette e pinot nero.

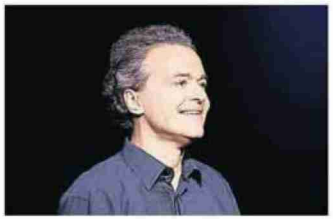
Il giorno prima si è potuto sentire un recital agli antipodi rispetto a Kissin, manifesto dell'anti-divismo in toto: quello di Lucas Debargue presso l'Eglise de Verbier. Il pianista francese è un portatore sano di intelligenza artistica che inocula a qualunque musica tocchi. Ha offerto un bouquet di Scarlatti scegliendo una cinquina fra le sonate meno frequentate, poi ha eseguito un'anarchica ballata di Liszt ricolma di soprese e foriera di molti consensi, per chiudere fra fischi cool e battimani con originali Variazioni sul tema di *Summertime* di Gershwin, sottoposto a mutazioni tematiche che ricordavano le metamorfosi di Liszt spruzzate di colori alla Rachmaninoff: bis ancora più suggestivo, improvvisazioni tanto per ribadire quanto sia personale, originale e unica la sua personalità di musicista.

Nella serata di sabato è stata

la volta di un'esecuzione in forma di concerto di *Così fan Tutte* di Mozart sotto la direzione elettrizzata ed elettrizzante di Gabor Takacs-Nagy, il direttore-anima delle masterclass di Verbier che aveva istruito a puntino i suoi ragazzi della Verbier Festival Chamber Orchestra. Per il cast vocale erano state scritturate nelle parti delle sorelle Fiordiligi e Dorabella, due vere e deliziose sorelle, Johanna e Rebecka Wallroth, in quelle dei fedifraghi fidanzati per progetto Giovanni Sala e Konstantin Krimmel, Anna El Kashem per Despina e Luca Pisaroni che in pronto soccorso ha sostituito con merito Bryn Terfel indisposto come deus ex machina Don Alfonso. Il pubblico ha seguito con garbato distacco il testo sublime di Lorenzo da Ponte, titolato a latere in francese e inglese, senza poter ovviamente comprendere le sottigliezze di uno dei libretti più belli della storia della musica, vuoi anche perché dovevano cantare e agire i recitativi alle spalle del direttore d'orchestra, e quindi si affidavano a recitativi standard come si suole fare nei Paesi non italofoni (meglio piazzarli come per un oratorio). Nulla si poteva dire sul reale calibro delle voci essendo il palcoscenico amplificato e dunque omogenizzato anche sul versante fonico.

Lo spettatore a Verbier può sentire ogni giorno fino a quattro concerti, ai quali aggiungere gli spettacoli off del cartellone ULMT, respirando quell'aria salubre che viene dalla galassia di masterclass e concerti rivolti a centinaia di giovani selezionati fra migliaia di domande che vanno a comporre le tre orchestre di livello formidabile del Festival. Giovani che vivono e dialogano nella comune lingua musicale, cosa che in questi tempi di divisioni, di violenza, di prevaricazione, è una lezione che incanta e insegna.

Nel concerto inaugurale del 17 luglio, diretto dalla bacchetta finnica di Esa-Pekka Salonen, tra la sublime catastrofe finale del *Crepuscolo degli Dei* (così attuale!) e il mammut filosofico-orientale di Olivier Messiaen (la *Sinfonia Turangalila*), la cosa più straordinaria sono stati sempre loro, i giovani e bravissimi archi, legni, ottoni di Verbier, con la freschezza del loro impegno e la pulizia dei loro volti. Come ha detto una flautista: a Verbier «c'è una pressione rilassata che ti spinge al massimo, perché sai che ognuno nell'orchestra sta facendo lo stesso».



Secondo i musicisti c'è una pressione rilassata che ti spinge al massimo perché sai che tutti fanno lo stesso



Un'immagine del concerto d'apertura e, sotto, Evgeny Kissin, una delle grandi stelle del festival.

135857

Quotidiano
27-07-2026
Pagina 19
Foglio 1

CORRIERE DEL TICINO

Val.Euro: 300
Tiratura: 34.657

Readership: 102.000

www.ecostampa.it

RADIO

RETE 1
RG: 7/9/12.30/24

Notiziario: Ogniora
6.06 **Albachiara** Il Risveglio con Rete Uno
6.45 **Tormenti e tormentoni**
7.30 **Ospite speciale** Omaggio a 10 grandi della musica italiana
8.07 **Albachiara**
8.20 **Milioni di parole**
9.10 **Millevoci**
12.02 **Meglio di così con Sergio Savoia**
Un programma radiofonico quotidiano che trasforma il tuo modo di guardare le cose. Non una predica. Non una lezione. Solo tre spunti concreti che puoi fare o smettere di fare per cavare il meglio da quello che hai già. Ogni puntata un ospite porta con sé tre consigli leggeri e pratici per chi vuole migliorarsi, per chi cerca un punto di vista nuovo, per chi ha una difficoltà e vuole trasformarla in opportunità. Pigrizia? Diventa riposo. Dubbio? Diventa domanda giusta. Limite? Diventa punto di partenza. Meglio di così non ti chiede di cambiare tutto ma ti chiede: posso farlo meglio di così? A cura di Clarissa Tami
13.03 **Vintage Café (r)**
14.05 **Il pomeriggio di Rete Uno**
18.00 **SEIDISERA** L'informazione della sera
19.00 **Grigioni sera**
21.05 **LuneDiNotte**

RETE 2
7.50 **Oggi a Rete Due**
8.02 **Articolo del giorno**
8.18 **In altre parole** con Sergio Brancato
9.00 **Laser (r)**
9.40 **Prima pagina / Musica di carta**
10.00 **Agenda**
10.35 **Festival di Verbier** con L. Sclocchis
11.00 **Alphaville**
13.30 **Il concerto.ch (r)** Edizione dedicata ai Barocchisti
14.30 **Caffè Zimmermann (r)**
15.15 **Arpeggi (r)**
16.00 **Incontri d'estate**
17.00 **Kappa**
17.20 **Anakardi**
17.50 **Kappa in libertà**
18.00 **Konsigli** Musica, letteratura, fumetti, bricicle, costume (per darsi un tono)
18.15 **Kappa e spalla** con Valeria Palumbo
18.30 **Laser (r)**
19.00 **SEIDISERA**
22.00 **Alphaville - Le Architetture del suono (r)**
22.15 **Biscrome (r)**
22.35 **Laser (r)**

RETE 3
20.00-22.00 **Radio Mornezza**
Se hai la testa borchiata e ami vestirti in pelle è il tuo momento per fare headbanging con il metallo peso, il punkrokkare lo skacore e ogni sucno atto a ferti sfrattare de quella bicocca che chiemi casa.

RADIO 3i
6.00-9.00 **Doppio misto**
9.00-12.00 **Mattina d'estate**
12.00-15.00 **Non è la siesta**
15.00-18.00 **Granita**
18.00-21.00 **Sere d'estate**
21.00-24.00 **Una di ieri, una di oggi**

LA STAMPA SAVONA

Data 28-07-2026
Pagina 42
Foglio 1

Prosegue stasera in piazza del Corallini la rassegna di musica da camera

Festival di Cervo Il Trio Concept arriva da Torino

IL CONCERTO

GAIA AMMIRATI
CERVO

Prosegue oggi alle 21,30, nella suggestiva cornice di piazza dei Corallini, il 63° Festival internazionale di musica da camera di Cervo con il concerto del Trio Concept, una delle più promettenti formazioni cameristiche della nuova generazione. Sul palco saliranno Edoardo Grieco al violino, Francesco Massimino al violoncello e Lorenzo Nguyen al pianoforte, protagonisti di una serata inserita nel progetto "Risonanze - Végh e il violino del nostro tempo", realizzato con il sostegno del Ministero della cultura e di Siae nell'ambito del programma "Per chi crea", in collaborazione con il Fai. Il programma attraversa alcuni dei capolavori della musica da camera, dalla Siciliana e Burlesca di Alfredo Casella al celebre Trio in la minore di Maurice Ravel, fino al Trio in re minore op. 49 di Felix Mendelssohn-Bartholdy. Momento clou della serata sarà la prima esecuzione assoluta di "Bardo", nuova composizione di Michele Deiana, commissionata proprio dal Festival di Cervo. Prima del concerto, alle 17 all'oratorio di Santa Caterina, il Trio Concept e il compositore Michele Deiana incontreranno gli studenti e il pubblico nell'ambito del progetto didattico "L'arte del dialogo", dedicato al confronto tra interpreti, compositori e nuove generazioni. L'incontro, moderato da Elia Bertolazzi, in arte Mastro Elia, è aperto a tutti. Nato nel 2013 a Torino, il Trio Concept, già conosciuto come Trio Chagall, è una delle realtà più apprezzate del panorama internazionale. Nominato Echo Rising Star 2025-2026, ha conquistato importanti riconoscimenti, tra cui il Prix Yves Paternot al Verbier Festival, il titolo di Ycat Artist dopo il successo alla Wigmore Hall di Londra e il primo premio alla Schoenfeld International Competition in Cina. Per info: www.cervofestival.com. —



Il Trio Concept a Cervo

©RIPRODUZIONE RISERVATA

CLASSICVOICE

Data 08-2026
Pagina 46/47
Foglio 1 / 2

IL CD ALLEGATO
di Luca Ciammarughi

Il pianista sulla SPREA



Giuseppe Guarrera, protagonista del cd inedito di questo mese, ha scelto di perfezionarsi, vivere e insegnare a Berlino. "Il futuro del pianoforte è un impegno politico"

Nonostante la vittoria al Premio Venezia nel 2010, Giuseppe Guarrera, classe 1991, non è ancora noto in Italia quanto meriterebbe. Lungi dal sedersi sugli allori, questo interprete impetuoso e razionale al tempo stesso, appassionato e contemplativo, ha deciso di proseguire la sua formazione fuori dall'Italia, ottenendo una serie di affermazioni (medaglia d'argento al Concorso di Montreal 2017 - come recentemente un altro italiano, Gabriele Strata - e poi i premi al Rubinstein di Tel Aviv e a Cleveland) che hanno proiettato la sua carriera in una dimensione internazionale.
È stato *Rising Star* del Klavier-Festival Ruhr e ha ottenuto il prestigioso Tabor Award al Festival di Verbier. Con la speranza di ascoltarlo più frequentemente anche nelle stagioni italiane, abbiamo cercato di esplorarne la personalità.

Siciliano, di Enna, ma da diversi anni a Berlino. Cosa l'ha portata a "migrare"?

"Volevo continuare i miei studi dopo sette anni passati a Gorizia sotto la guida di Siavush Gadjiev e la prima scelta è stata Madrid, col grande didatta russo Dmitri Bashkirov. Avevo qualche titubanza a causa della sua età avanzata. Ho fatto qualche ricerca e ho visto che uno dei suoi allievi migliori, Eldar Nebolsin, insegnava a Berlino. Sono andato là per la prima volta nel 2014 per gli esami di ammissione, era metà gennaio e ricordo ancora Alexanderplatz alle 17 con la neve, deserta, e la Sprea ghiacciata. Chiamai subito i miei genitori, dicendo che non avrei mai voluto restare lì. Gli esami però andarono bene, così decisi di provare. Col tempo ho imparato ad apprezzare anche gli aspetti più estre-

mi: è una città sperimentale e ricchissima di cose da fare e persone da incontrare".

Il suo percorso passa per importanti affermazioni nei concorsi. Sono stati momenti determinanti per la sua vita artistica e professionale?

"Sicuramente, anche se credo che il mondo dei concorsi sia adatto solo per un certo tipo di personalità. Sono stato molto fortunato con i risultati che ho ottenuto sia in Italia (con la vittoria del Premio Venezia, che per l'offerta del premio rimane uno dei migliori in Europa) sia all'estero. Ho fatto esperienze importanti e suonato con grandi orchestre. Ma questo non cambia il fatto che la natura dei concorsi è fondamentalmente brutale. Tralasciando i favoritismi, la cosa più difficile è che non si capisce mai veramente che cosa cerca una giuria. Spesso è la giuria stessa ad essere intrappolata in algoritmi che non riflettono veramente la volontà artistica della commissione. Una formula per selezionare degli artisti emergenti è necessaria, ma puntare il faro mediatico verso una sola persona creando il culto della star è, tranne in certi casi veramente lampanti di genio musicale, un grosso errore sociale. E di fronte ai geni musicali, i concorsi probabilmente non servirebbero neanche. Dobbiamo cercare nuove strade per aiutare i giovani".

Insegna all'Accademia Said-Barenboim di Berlino, e da Barenboim è anche stato diretto, suonando il Concerto di Benjamin Attahir nella Boulez Saal. Racconti del suo incontro con questo mito vivente.

"Barenboim ha una levatura napoleonica, una personalità fortissima coltivata nel tempo unita a un'energia travolgente. Credo che la cosa più preziosa che ho ricevuto da lui sia stata la fiducia incondizionata nella mia intelligenza. È questo che fa veramente la differenza nello sviluppo di una personalità giovane: molti hanno intuizioni e intelligenza, ma pochi ricevono la fiducia e il supporto necessari per farle crescere e sviluppare".

In un mondo in piena trasformazione, come vede il futuro della figura del pianista? E quali sono invece i suoi personali obiettivi?

"Il pianista oggi più che mai deve educarsi e rimanere in linea coi grandi ideali che contraddistinguono la grande musica dal resto. Un'idea brillante e profonda è atemporale, non fa differenza se sia stata generata nel 1730 o nel 2026. La potenza emotiva, intellettuale e spesso metafisica delle grandi opere ha un valore che va preservato e, soprattutto, esperito. Dobbiamo lavorare per mantenere e creare un pubblico aperto e attento, raffinandone la percezione: in questo senso l'impegno è artistico, ma deve diventare per forza di cose educativo e politico. Nei prossimi dieci anni voglio coltivare una presenza costante e di qualità nei principali palcoscenici europei e poter dedicare una parte del mio tempo a stretto contatto con il fermento culturale dei luoghi in cui avrò l'opportunità di lavorare".

Nel disco allegato a "Classic Voice" affronta un repertorio altamente virtuosistico, ma anche denso di una forza narrativa che implica un'immaginazione viva da parte dell'interprete.

"Indubbiamente c'è un aspetto di virtuosismo strumentale in queste pagine. Liszt e Paganini furono, per il pianoforte e il violino, i virtuosi più idolatrati del romanticismo; Bach fu leggendario come virtuoso dell'organo e degli strumenti a tastiera in generale. Ma l'aspetto funambolico non è certo sufficiente a spiegare il magnetismo spirituale di queste pagine, che in Liszt nasce anche dalle vaste conoscenze letterarie. Per quanto riguarda la Ciaccona, la mia chiave d'interpretazione soggettiva è la Passione di Cristo: il percorso musicale sembra percorrere le tappe della Via Crucis, per poi rivolgersi al Bene divino, la Resurrezione, la solitudine di Cristo sulla croce, l'ira di Dio".

Fra i suoi maestri, importanti figure come Nelson Goerner e Eldar Nebolsin, ma anche Siavush Gadjiev. Quali gli insegnamenti più preziosi che le hanno lasciato? E quale invece il messaggio che vorrebbe lasciare alle nuove generazioni?

"Il contributo di Siavush Gadjiev nel mio percorso musicale e di vita rimane inestimabile. Un lavoro incessante sullo sviluppo della personalità artistica, un'attenzione quasi maniacale all'estetica del suono, un lavoro incessante per oltrepassare qualsiasi limite fisico e una grande attenzione all'aspetto teatrale della musica, alla ricerca del carattere che si sprigiona attraverso i suoni. Da Nebolsin ho imparato la cura per il dettaglio e la comprensione analitica della musica e un approccio allo strumento fortemente orchestrale. Goerner ha aperto una porta sul mondo di Scaramuzza, la cui sistematicità nell'esplorazione della tecnica pianistica (di cui vediamo i risultati in pianisti come Argerich o Goerner) mi ha aiutato enormemente a usare il corpo come uno strumento, che va conosciuto e rispettato. A 34 anni è presto per parlare di messaggi alle nuove generazioni. Sono anch'io alla ricerca: posso solo dire che chi vuole unirsi è benvenuto, o come direbbero i tedeschi, *herzlich willkommen*".

Guida all'ascolto

La guida all'ascolto degli Studi da Paganini e dei Sonetti del Petrarca di Liszt, nonché della Ciaccona di Bach/Busoni, firmata da Giuseppe Guarrera, si trova all'interno del booklet allegato alla rivista.



•ORGOGLIO ITALIANO / GORDON FANTINI

Un fagotto milanese alla conquista dell'Europa

Prima parte alla Belgian National Orchestra, il brillante musicista racconta la sua carriera internazionale, da Londra fino a Bruxelles, e la passione per la musica antica. Un percorso di successi sul palco affiancato dalla formazione dei più giovani

di Luisa Sclocchis

Gordon Fantini, 36 anni, milanese. Diplomato al Conservatorio Verdi, nel 2019 ha vinto il concorso Sándor Végh di Budapest. Ha collaborato con prestigiose orchestre internazionali, tra cui la Royal Philharmonic di Londra. Già al Teatro Regio di Torino, dal 2020 è primo fagotto della Belgian National Orchestra.

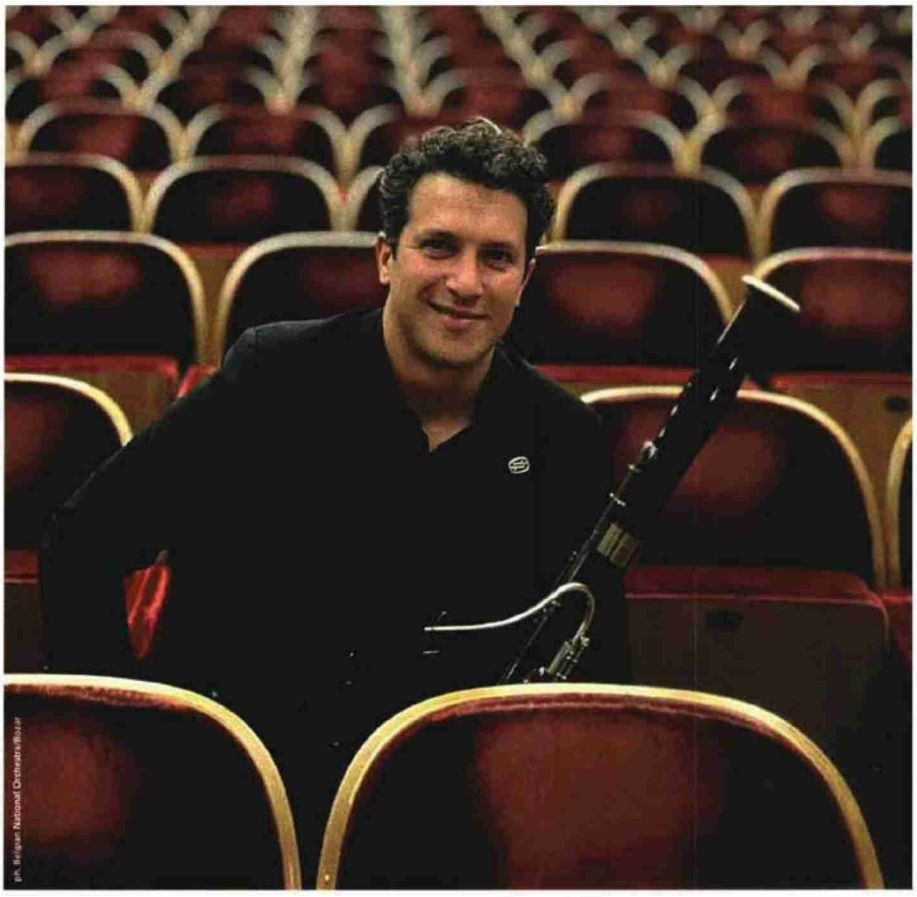
Le ance doppie italiane continuano a conquistare le blasonate compagini orchestrali europee. Come nel caso di Gordon Fantini, milanese, 36 anni, primo fagotto della Belgian National Orchestra di Bruxelles, ma non solo. L'arte dei suoni vissuta con inesauribile entusiasmo e un talento generosamente rivolto, oltre che alla propria continua crescita artistica e professionale, alla cura di chi, più giovane, è ancora nel pieno del periodo della formazione.

Nel 2020 vince il posto di primo fagotto presso la Belgian National Orchestra di Bruxelles e dallo stesso anno è artista della Brussels Muzieque. Come è iniziata e prosegue la sua avventura belga?

Lavoravo al Teatro Regio di Torino quando decisi di partecipare al concorso per primo fagotto alla Belgian National Or-

chestra. Non fu una scelta scontata: nello stesso periodo si teneva anche quello della Sinfonica di Lucerna. Tuttavia, avendo vissuto otto anni in Svizzera, sentivo il bisogno di una nuova avventura in un Paese in cui non conoscevo nessuno: una decisione che ancora mi rende felice. Ho trovato un ambiente stimolante, ricco di opportunità e una qualità della vita difficile da eguagliare. Dopo meno di un anno dal mio arrivo, ho fondato The Unorthodox Quartet all'interno dell'associazione Brussels Muzieque. Il gruppo, composto da musicisti italiani, si è già esibito in diverse sale in Belgio e al Teatro La Fenice di Venezia. Attualmente stiamo lavorando alla nostra prima incisione discografica.

Primo fagotto solista con importanti orchestre tra cui Royal Philharmonic Orchestra di Londra, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Filarmonica Arturo Toscanini, Orchestra Haydn e Verbier Festival Chamber Orchestra. Differenze di approccio delle varie compagini orchestrali con cui si è trovato a collaborare?



Ho sempre avuto la sensazione che la cultura di un Paese sia alla base dell'anima di un'orchestra. Vivere e lavorare all'estero insegna molto: permette di capire che non esiste un unico modo di fare musica, ma una pluralità di linguaggi, ciascuno con i propri codici. Ricordo, ad esempio, l'esperienza con la Royal Philharmonic Orchestra di Londra, dove il concetto di "family" era fondamentale: condividere momenti con i colleghi e socializzare faceva parte integrante del lavoro. Non fu semplice – ero molto giovane – ma estremamente formativo. I ritmi erano intensi: prova nel pomeriggio, concerto la sera e il giorno seguente lo stesso ma con un programma completamente diverso. È stata una vera scuola sull'importanza del repertorio orchestrale e della lettura a prima vista, competenza su cui oggi insisto molto anche con i miei studenti.

Tra i concorsi internazionali vinti, il "Sándor Végh" di Budapest, presieduto da Iván Fischer. Fondatore e guida, quest'ultimo, della Budapest Festival Orchestra con cui si è esibito anche da solista…

È stata forse una delle gioie musicali più grandi della mia vita. Ricordo ancora quando suonai durante il concorso e vidi, tra i membri della giuria, Iván Fischer. Un uomo per cui nutro una stima profonda e che mi ha fatto scoprire un modo di fare musica in orchestra che nessun altro, fino a quel momento, mi aveva rivelato. La sua presenza mi trasmetteva tensione, ma allo stesso tempo una grande fiducia: ho percepito chiaramente che fosse lì per ascoltare, non per giudicare. Quando venne infine l'esperienza di suonare in qualità di solista con la Budapest Festival Orchestra – nella splendida sala della Liszt Academy di Budapest – e in live streaming, sentii una grande emozione e responsabilità: stavo per esibirmi, in diretta mondiale, con una delle più grandi orchestre al mondo. È stata una bellissima avventura musicale che porto nel mio cuore.

> "Dopo la vittoria del "Sándor Végh" suonare da solista con la Budapest Festival Orchestra guidata da Iván Fischer è stata una gioia musicale grandissima"

È molto attivo anche nel repertorio storico (barocco e classico). Sono sempre di più i musicisti provenienti dallo strumento moderno che scelgono di "sposare la causa" della prassi esecutiva storicamente informata su strumenti originali. Che cosa ne pensa?

Sono sempre di più, sì, ma penso mai abbastanza: è un vero toccasana! Si impara moltissimo, soprattutto sul piano armonico e, di conseguenza, interpretativo. Gli strumenti d'epoca "parlano" in modo molto più diretto rispetto a quelli moderni, ormai perfezionati fino a rendere ogni nota quasi impeccabile e omogenea. Proprio questa apparente "imperfezione" ci spinge a un ascolto più profondo dell'armonia, permettendoci di comprendere in modo più naturale, ad esempio, l'esecuzione di una cadenza all'interno del fraseggio barocco o classico. È come se fosse lo strumento stesso a suggerire la direzione, facendoci percepire immediatamente quando qualcosa non funziona.

A proposito, lei per primo collabora con ensemble dediti alla musica antica su strumenti originali tra cui Il Gardellino, Concerto Köln e Freiburger Barockorchester. Come trova un equilibrio tra questo mondo e quello dell'orchestra moderna?

Mi piacerebbe poter parlare di equilibrio, ma mentirei… – *sorride* – Ogni passaggio, soprattutto dal moderno al barocco o al classico, richiede sempre un'intensa fase di studio. Le differenze sono molte: il lavoro sulle ance, la tecnica, la gestione della colonna d'aria. Ho bisogno, in genere, di almeno un giorno per riadattarmi agli strumenti antichi. Eppure ogni progetto porta con sé una crescita: ho sempre la sensazione di aver imparato qualcosa di nuovo. Anche una piccola scoperta – come trovare una posizione alternativa che garantisca maggiore precisione e sicurezza – può dare una grande soddisfazione. E quando torno allo

strumento moderno, non riesco a non sorridere. Mi dico sempre: «Che bella la vita... esistono già tutte le note!».

> A Bruxelles mi sento a casa, ma tornerei con piacere in Italia se ci fosse un'opportunità valida e vantaggiosa

Come spiega il grande successo dei legni e degli ottoni "made in Italy" che sbaragliano spesso la concorrenza aggiudicandosi il ruolo di prima parte in diverse blasonate orchestre europee e non solo? Fagotti in particolare...

Innumerevoli grandi maestri hanno tramandato e sviluppato nel tempo una tradizione pedagogica profonda, capace di formare musicisti eccezionali, molti dei quali ricoprono ancora oggi ruoli di primo piano. Mi piace pensare che le radici di questa eccellenza affondino nel lontano Barocco italiano, forse anche prima, quando il nostro strumento ha iniziato a essere valorizzato. Da allora, la scuola italiana ha sempre rivolto un'attenzione particolare alla bellezza del suono, una qualità che ancora oggi ci distingue. Si tratta, naturalmente, di una visione romantica e non esaustiva, ma mi diverte immaginare come studiassero i nostri predecessori, con quali strumenti e con quale approccio alla musica. Ah, tutta questa tecnologia... e ancora nessuno ha inventato la macchina del tempo: un vero peccato!

Infine la domanda di rito: come vive un italiano in Belgio? E, tornerebbe nel Belpaese se si presentasse l'occasione professionale giusta?

Sono stato fortunato. Raramente un musicista d'orchestra ha la possibilità di scegliere la propria città: più spesso accade il contrario. Potrei, scherzando, definire il Belgio una piccola Italia spostata un po' più a nord. Bruxelles, in particolare, ospita una delle più grandi comunità italiane d'Europa. Qui siamo ben accolti e la nostra cultura è conosciuta e apprezzata. Così, quando il bisogno di casa si fa sentire, posso facilmente trovare gelaterie, pizzerie, bar leccesi, trattorie romane, ristoranti siciliani... tutti gestiti da italiani. Un modo semplice e immediato per sentirsi un po' a casa. Ma tornerei con piacere, non appena si presentasse un'opportunità lavorativa altrettanto valida e vantaggiosa rispetto a quelle attuali. ●

© RIPRODUZIONE VIETATA



«Un'esperienza all'estero è fondamentale»

All'attività di professore d'orchestra Gordon Fantini affianca quella didattica: è docente principale di fagotto presso il Royal Conservatoire Antwerp (dal 2022), il Conservatoire Royal de Bruxelles (da dicembre 2024) e da settembre 2026 farà parte del corpo docente dell'Haute École de Musique de Lausanne. Inevitabile, quindi, chiedergli come veda chi milita in importanti istituzioni musicali estere la situazione formativa musicale italiana: «Ciò che ho potuto sperimentare personalmente è che un'esperienza all'estero risulta spesso importante, se non addirittura fondamentale, per una crescita che va ben oltre l'ambito musicale. Si matura come individui e si impara ad integrarsi in contesti culturali anche molto lontani. Ritengo quindi essenziale che i docenti di ruolo nei conservatori italiani incoraggino i propri studenti a guardare oltre le Alpi, spingendoli a confrontarsi con ciò che è nuovo e sconosciuto».

Date: 01.08.2026

SUONARE news

Genre de média: Article de correspondent
Tirage: 0

Page: 0
Surface: 190'463 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034.100

Référence: 100998509
Coupure Page: 5/6

Italie / Médias imprimés



Gordon Fantini, al centro, colto in un momento di intensa concentrazione



Gordon Fantini suona al Résonances Festival

Amadeus
Il mensile della grande musica

Data 08-2026
Pagina 35/47
Foglio 1 / 12

INSCENA

LE ANTEPRIME DALL'ITALIA E DALL'ESTERO

Nelle prossime pagine
gli appuntamenti del mese da non perdere

a cura di Ruben Marzà
marza.amadeus@gmail.com

© RIPRODUZIONE VIETATA



Sul Belvedere di Villa Rufolo il 4 luglio si aprirà il 74° Ravello Festival, con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Daniele Gatti

INSCENA/ANTEPRIMA ITALIA

PERSONE

Grandi nomi da non perdere
Al 74° Ravello Festival, dal 4 luglio al 5 settembre, sfilano grandi stelle del panorama internazionale. L'apertura è affidata alla prestigiosa bacchetta di Daniele Gatti con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, ma il cartellone inanella un colpo dopo l'altro. Brilla il maestro catalano Jordi Savall, a Ravello per dirigere *L'Orfeo* di Monteverdi: violista da gamba e instancabile ricercatore, leggenda vivente della musica antica, Savall incanta per il rigore storico e la freschezza delle sue letture. Tra i progetti più esclusivi spiccano poi il *Ring* wagneriano di Kent Nagano, l'atteso ritorno di Sir John Eliot Gardiner alla guida del Constellation Choir and Orchestra, e il genio eclettico di Giovanni Sollima. Chiusura stellare con Sir Simon Rattle insieme alla Freiburger Barockorchester e alla violinista Isabelle Faust.

Ravello: note sul belvedere che incantò Wagner

Va in scena dal 4 luglio al 5 settembre l'edizione numero 74 del Ravello Festival, con 22 appuntamenti tra concerti solistici, cameristici e orchestrali. «Sotteso a questa edizione c'è un percorso unitario, in cui i singoli concerti dialogano tra loro», commenta il direttore artistico **Lucio Gregoretti**. «Il riferimento a Wagner resta un elemento identitario, ma si inserisce in un disegno più ampio che attraversa il repertorio sinfonico e il teatro musicale».

Ad aprire il Festival, sabato 4 luglio (ore 20) sul Belvedere di Villa Rufolo, è l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da **Daniele Gatti**, accostando il *Siegfried-Idyll* di Richard Wagner alla *Sinfonia n. 3 "Eroica"* di Ludwig van Beethoven.

Tra gli altri eventi in cartellone, si segnala il progetto *Zappa & Zappa*, del violoncellista **Giovanni Sollima** con l'ensemble Il Pomo d'Oro, domenica 5 luglio; sabato 11, *L'Orfeo* di Claudio Monteverdi in forma di concerto, diretto da **Jordi Savall** con Le Concert des Nations e La Capella Reial de Catalunya. Domenica 19 luglio il pianista **Jan Lisiecki** propone *World (of) Dance*, mentre venerdì 24 è la volta dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai diretta da **Emmanuel Tjeknavorian**, con pagine di Chačaturjan e Musorgskij.

Venerdì 31 luglio torna a Ravello **Kent Nagano** con Dresdner Festspielorchester e Concerto Köln per il progetto di esecuzione del *Ring* su strumenti e prassi dell'epoca wagneriana: in programma il prologo e il primo atto della *Götterdämmerung*.

Attesa l'11 agosto per il tradizionale Concerto all'alba: l'Orchestra Filarmonica "Verdi" di Salerno, diretta quest'anno da **Alessandro Palumbo**, interpreta pagine di Bizet, Dvořák e Liszt.

Si salta poi a fine agosto: mercoledì 26 suona la Filarmonica "George Enescu" diretta da **Robert Treviño**, sabato 29 sono in programma il Preludio da *Parsifal* di Wagner e la *Sinfonia n. 4* di Bruckner con la Gustav Mahler Jugendorchester diretta da **Philippe Jordan**, mentre il giorno seguente The Constellation Choir and Orchestra diretti da **John Eliot Gardiner** propongono il *Canto del destino* di Brahms e la *Sinfonia n. 2* di Mendelssohn.
Evento conclusivo sabato 5 settembre con la Freiburger Barockorchester diretta da **Simon Rattle** e solista **Isabelle Faust**: in programma il *Concerto per violino* e la *Sinfonia n. 2* di Schumann.
Tel. 089 858422.



Hervé Pouyfourcat

Lo spagnolo Jordi Savall, 84 anni, dirigerà sabato 11 luglio *L'Orfeo* di Monteverdi in forma di concerto



Fethi Karadumlan

A Merano arrivano grandi orchestre per il 41° Südtirol Festival

L'estate musicale in Alto Adige si anima con la 41ª edizione del **Südtirol Festival Merano**. Apertura giovedì 20 agosto con l'**Orchestra da Camera di Basilea** diretta da **Bar Avni** con solista il pianista **Fazil Say** *(nella foto)*. In cartellone anche la **Seoul Philharmonic Orchestra** (28 agosto), la **Constellation Choir & Orchestra** di **John Eliot Gardiner** (31 agosto) e la **Mahler Chamber Orchestra** con **Yuja Wang** (7 settembre). In chiusura, il 22 settembre, la **Baltic Philharmonic Orchestra** diretta da **Robert Treviño** con **Charlotte Melkonian** al violoncello. Tel. 0473 496030.

"La musica è una cosa meravigliosa", Roma Tre Orchestra anima la Capitale

Prosegue fino al 7 agosto *La musica è una cosa meravigliosa*, rassegna estiva di **Roma Tre Orchestra**. Il 9 e 10 luglio **Enrico Bronzi** *(nella foto)* dirige e interpreta pagine di Haydn, mentre il 16 e 17 sono in programma musiche di Brahms con **Giuseppe Mengoli** sul podio; i concerti seguenti sono dedicati a Tchaikovsky (23 e 24 luglio) e Prokofiev (30 e 31), dirigono **Davide Trolton** e **Massimo Boni**. Chiusura nel segno di Beethoven con la *Nona Sinfonia* e la direzione di **Luigi Piovano**. Tel. 392 0244701.



Elke Wetzig



Da Henze a Bollani: a Siena va in scena la rassegna dell'Accademia Chigiana

Si apre martedì 7 luglio il festival estivo dell'**Accademia Chigiana** di Siena, con il *Requiem* di Henze eseguito dall'**Orchestra della Toscana** e il **Chigiana Percussion Ensemble** diretti da **Kai Röhrig**, con **Jeroen Berwaerts** alla tromba ed **Emanuele Arciuli** al pianoforte. Nel cartellone, con eventi fino al 1° settembre, anche il *Requiem per Giulia* di Andrea Mannucci (15 luglio) e il tradizionale *Concerto per l'Italia* in piazza del Campo (18 luglio) con **Stefano Bollani**, **Daniel Harding** *(nella foto)* e l'**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**. Tel. 0577 220922.



Stresa Festival: nomi internazionali per i concerti sul Lago Maggiore

Dal 16 luglio al 9 settembre allo **Stresa Festival** arrivano i grandi nomi della musica internazionale. Si segnalano i concerti del **Kebyart Ensemble** (22 luglio) e del duo **Ilya Gringolts-Francesco Corti** (20 agosto), il programma beethoveniano del **Belcea Quartet** (26 agosto), le pagine di Dvořák eseguite da **Mario Brunello** con la **Luzerner Sinfonieorchester** (30 agosto) e il progetto *Zappa&Zappa* del violoncellista **Giovanni Sollima** (*nella foto*) con l'ensemble **Il Pomo d'oro** (2 settembre). Chiusura con la **Mahler Academy Orchestra** diretta da **Philipp von Steinaecker**. Tel. 0323 31095.

L'Arena di Verona accoglie le stelle della lirica

Prosegue a Verona l'**Arena Opera Festival**, quest'anno di scena fino al 12 settembre. In programma *La Traviata* (fino alla chiusura), l'*Aida* (nei due allestimenti di Franco Zeffirelli e di Stefano Poda), *La Bohème* (fino al 25 luglio), *Nabucco* e *Turandot*, oltre ai *Carmina Burana* (13 agosto) e ai due concerti immersivi dedicati a Paganini e Vivaldi (18 e 19 agosto). Tra gli interpreti, **Anna Netrebko** nei panni di Aida, **Eleonora Buratto** (*nella foto*) in quelli di Mimì e **Luca Salsi** in quelli di Nabucco. Tel. 045 8005151.



Dario Acosta



A Imola prosegue fino a fine luglio il Summer Music Festival

Prosegue fino al 31 luglio *Imola Summer Music Academy&Festival*, la rassegna estiva della **Fondazione Accademia Incontri col Maestro**. Tra i concerti si segnalano l'omaggio a Respighi del Duo Claude (**Pasquale Allegretti Gravina**, violino e **Wataru Mashimo**, pianoforte) e del duo pianistico **Bravi-Scapicchi** (13 luglio), il concerto chitarristico di **Francesco Gaetano Bellarosa** (14 luglio), il concerto dell'**Orchestra Senzaspine** diretta da **Enrico Bernardi** (15 luglio) e il recital della pianista coreana **Suah Ye** (27 luglio, *nella foto*). Tel. 392 0989076.

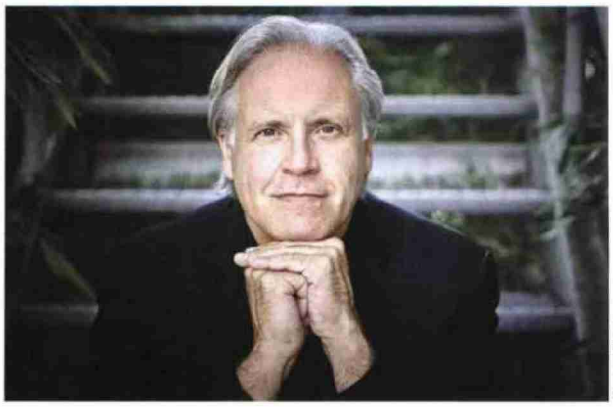


Prima edizione di Amiata Music

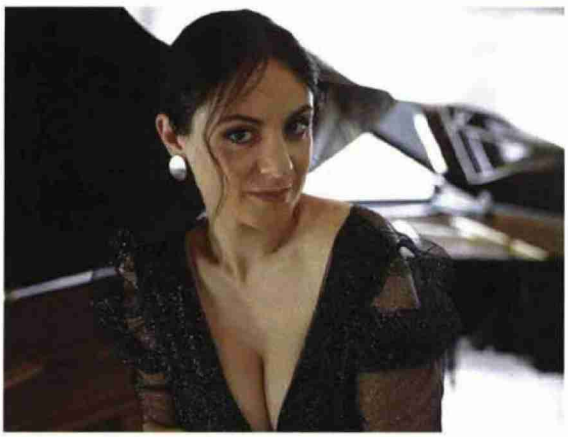
La Fondazione Bertarelli lancia la prima edizione di **Amiata Music**, con direzione artistica di **Nicholas Chalmers** (*nella foto*). Dopo l'apertura del 25 luglio con il *Gala lirico* e la **Sinfonia Smith Square** diretta da Chalmers, si segnalano l'evento *Care Gemme* con il tenore **Laurence Kilsby** e il **Concerto Romano** diretto da **Alessandro Quarta** (7 agosto), la serata jazz con **Misha Mullov-Abbado** (14 agosto), le *Quattro stagioni* di Vivaldi con **Fabio Biondi** e l'**Europa Galante** (15 agosto) e il recital pianistico di **Alice Sara Ott** (6 settembre). Tel. 333 3969914.

Ricco cartellone a Riva del Garda

Ricco cartellone per la nuova edizione di **Musica Riva**. Inaugurazione il 18 luglio con **Markus Stenz** (*nella foto*) alla guida dell'**Orchestra sinfonica delle Alpi** e il soprano **Marily Santoro**. A seguire, si segnala l'evento *Yamaha Celebration*, con **Roberto Prosseda**, **Alessandra Ammara** e gli allievi del corso pianistico (23 luglio), il concerto dell'**Orchestra Haydn di Bolzano e Trento** diretta da **Glass Marcano** (24 luglio) e del **Milano Saxophone Quartet** (27 luglio). Chiusura il 1° agosto con il progetto *Euro Balkan*. Tel. 0464 554073.



Kaupo Kikkos



Montepulciano: il Cantiere Internazionale omaggia i 100 anni di Hans Werner Henze

La 51ª edizione del **Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano**, con direzione artistica di **Mariangela Vacatello** (*nella foto*), si apre il 17 luglio con **Markus Stenz**, l'**Orchestra Sinfonica delle Alpi** e il soprano **Marily Santoro**. Tra gli eventi, si segnala l'opera comica *Don Chisciotte della Mancia*, con musica di Henze, diretto da **Marco Angius** (18 luglio) e il trio di **Giovanni Guzzo**, **Ettore Pagano** e Mariangela Vacatello (24 luglio). Chiusura il 2 agosto con l'**Orchestra Haydn di Bolzano e Trento** diretta da **Alessandro Bonato** e Mariangela Vacatello al pianoforte. Tel. 0578 758473.



Liliya Namisnyk

Musica sull'Acqua sul Lago di Como

Si intitola *Civiltà* la nuova edizione di **Musica sull'Acqua**, con 17 eventi sul Lago di Como. Si segnala il ciclo dedicato ai *Quartetti* di Beethoven (dal 16 al 19), il *Concerto Promenade* con **Roberto Armocida** al sassofono (18 luglio), l'omaggio a Respighi del **Mach Wind Ensemble** (23 e 24 luglio). Gran finale sabato 25 luglio sulla Lake Arena di Colico con la **Mach Orchestra** diretta da **Diego Matheuz** (*nella foto*): in programma l'*Ottava sinfonia* di Beethoven e la suite *Gli uccelli* di Respighi. Tel. 350 5295856.

Lerici, gli eventi nel Golfo dei Poeti

Torna dal 22 luglio al 2 agosto il **Lerici Music Festival**, giunto alla decima edizione. Tra gli eventi, il concerto *Water as Sound* della pianista **Irina Ten** (23 luglio), la **Yerevan Youth Orchestra** (24 e 25), il recital della pianista **Anna Kravtchenko** (27 luglio, *nella foto*), l'**Orchestra Filarmonica Toscanini** diretta da **Gianluca Marcianò** con **Bomsori Kim** al violino (31 luglio) e l'opera *The Turn of the Screw* di Britten (1 agosto). Chiusura con l'**Orchestra del Teatro Carlo Felice** diretta da **Stefano Vignati**. Tel. 0743 222889.





Vent'anni di Pietrasanta in concerto

Edizione numero 20 per **Pietrasanta in concerto**, con la direzione di **Michael Guttman**. Inaugurazione il 21 luglio con **Fabrizio von Arx** e **Kirill Troussov** al violino e gli **Amici di Casa Stradivari**; tra gli ospiti della rassegna, la **Brussels Chamber Orchestra** e il **Maggio Musicale Fiorentino**, la violoncellista **Jing Zhao**, i pianisti **Roberto Prosseda** e **Alessandra Ammara**, il violinista **Pavel Vernikov**. Si segnalano, l'1 e 2 agosto, le serate "**Martha Argerich** (*nella foto*) e amici", con la nota pianista argentina impegnata in due programmi cameristici. Tel. 0584 265757.



Elba Isola Musicale d'Europa festeggia trent'anni di musica

Festeggia 30 anni **Elba Isola Musicale d'Europa,** in programma dal 28 agosto al 13 settembre. Il primo concerto omaggia Couperin con i Solisti e l'**Elba Festival Orchestra Strings**; si segnalano poi le esibizioni del clarinettista **Pierre Génisson** con il **Quartetto Indaco** (4 settembre, *nella foto*), le *Variazioni Goldberg* a opera del trio di **Roman** e **Milena Simovic** e **Giovanni Gnocchi** (5 settembre), il **Signum Saxophone Quartet** con la **Roma Tre Orchestra** (12 settembre) e infine l'evento **Martha Argerich & Friends** (13 settembre). Tel. 353 4121974.

A Clusone spazio alle melodie del compositore Giovanni Legrenzi

Quinta edizione per **Musica Mirabilis – Festival musicale internazionale "Giovanni Legrenzi",** con 9 eventi in programma a Clusone dal 14 agosto al 24 ottobre. Si inizia con il *Vespro solenne* di Legrenzi, con la direzione di **Giovanni Acciai**, e si prosegue il 22 agosto con l'**Ensemble La Fenice** diretto da **Jean Tubéry** (*nella foto*). Il 29 l'ensemble **Harmonices Mundi** guidato da **Claudio Astronio** esegue *Echi di riverenza* di Legrenzi, e dello stesso autore il 5 settembre vengono proposte le *Sonate da chiesa* con l'**Ensemble Legrenzi**. Tel. 347 2607538.



Ylenia Spadolo



Morellino Classica: la rassegna che anima la campagna toscana

Morellino Classica giunge alla sua 15ª edizione, in programma a Scansano dal 4 luglio al 23 agosto. Si comincia con il duo di **Zhen Xu**, violino e **Pietro Bonfilio**, pianoforte. Si segnala in cartellone il concerto del duo pianistico **Sergio Marchegiani-Marco Schiavo** (1 agosto), del **Quartetto di Sassofoni Accademia** (2 agosto, *nella foto*) e dell'**Ensemble Il Groviglio** diretto da **Marco Angioloni** (20 agosto). Spazio anche a giovani pianisti nella rassegna *Morellino Piano Festival*, dall'1 al 9 agosto. Tel. 353 4428408.



"Confluences" al Festival Stradella

Si intitola *Confluences* l'edizione 2026 del **Festival Barocco Alessandro Stradella**, a Viterbo. Concerto di apertura sabato 29 agosto con *La dea delle scene*: protagonisti l'**Ensemble Mare Nostrum** (*nella foto*) e il soprano **Silvia Frigato** con la direzione di **Andrea De Carlo**. Tra gli eventi, in programma fino al 27 settembre, i concerti dell'**Ensemble Sonidumbra** (6 settembre), del **Concert de l'Hostel Dieu** diretto da **Franck-Emmanuel Comte** con il soprano **Adèle Hubert** (12 settembre) e dell'ensemble **La Chimera** diretto da **Eduardo Egüez** (20 settembre). Tel. 328 1174564.

A Scicli è di scena un incanto barocco

Nuova edizione per **InCanto Barocco Festival**, la rassegna organizzata dal direttore artistico **Marcello Giordano Pellegrino** (*nella foto*), con quattro eventi a Scicli (Ragusa). Si parte domenica 6 settembre con il duo di **Marco D'Avola** all'organo e **Carmelo Fede** alla tromba; segue il concerto *I fiati virtuosi del barocco* (sabato 12), il recital della clavicembalista **Cipriana Smarandescu** (sabato 19) e infine *Intrecci barocchi*, con il soprano **Silvia Di Falco** e **Angela Ignacchiti** al clavicembalo. Tel. 366 3415460.





Oscar Tursunov

Dal 4 agosto grandi pianisti al 22° Bolzano Festival Bozen

È attesa dal 4 agosto al 4 settembre la 22ª edizione del **Bolzano Festival Bozen**. Apertura con l'**Orchestra Haydn** diretta da **Alessandro Bonato** e **Mariangela Vacatello** al pianoforte; da segnalare nel cartellone la ricca proposta pianistica, con le esibizioni di **Grigory Sokolov** (6 agosto, *nella foto*), **Arcadi Volodos** (20), **Martha Argerich** e **Lilya Zilberstein** (25), **Yifan Wu** (27) e **Igor Levit** (29). Chiusura con la **Mahler Academy Orchestra** diretta da **Philipp von Steinaecker**, soprano **Johanna Wallroth**. Tel. 0471 053800.



Andreas Ortner

La straordinaria violinista tedesca Anne-Sophie Mutter, 63 anni, indiscusso modello di rigore ed eleganza, sarà tra i protagonisti a Lucerna

"American dreams" a Lucerna nell'edizione firmata Nordmann

"American dreams" è il titolo del primo Summer Festival firmato da **Sebastian Nordmann**. Così, il Lucerne Festival, atteso appuntamento che fa della cittadina svizzera adagiata sul lago di Lucerna un crocevia di eccellenze del panorama classico internazionale, inaugura il nuovo corso. Che vede anche **Jörg Widmann** nuovo direttore artistico della Lucerne Festival Academy. I numeri di questa edizione? 120 eventi in 32 giorni e più di 20 blasonate compagini orchestrali ospiti del KKL e altre sedi. "Artiste étoile" è **Augustin Hadelich** mentre Mark Andre è composer-in-residence e **Anne-Sophie Mutter** celebra i 50 anni dal debutto sul palco del festival. Come di consueto alla Lucerne Festival Orchestra sarà affidata l'apertura del 14 agosto, sul podio il direttore musicale Riccardo Chailly. Oltre a lui, a dirigerla, Klaus Mäkelä, Jakub Hrůša e Anne-Sophie Mutter, violino e direzione. Tra le blasonate orchestre ospiti, Berliner Philharmoniker diretti da Kirill Petrenko, Royal Concertgebouw Orchestra sotto la guida di Santtu-Matias Rouvali e Freiburger Barockorchester di Sir Simon Rattle. Mentre, tra i solisti spiccano Isabelle Faust, Yo-Yo Ma, Martha Argerich, Ray Chen, Alexander Malofeev, Yuja Wang e Hilary Hahn. lucernefestival.ch, tel. +41 41 2264400.



Marco Borggreve

Festival Ravel 2026: un'edizione dedicata alla Spagna

Torna dal 18 agosto al 5 settembre, il Festival Ravel, nei comuni di Saint-Jean-de-Luz e Ciboure, luogo che diede i natali al genio basco. Sotto la direzione artistica del pianista **Bertrand Chamayou** questa edizione si intitola *L'Heure espagnole* ed è dedicata alla Spagna e all'influenza che questa terra ha avuto sulle opere di Maurice Ravel. Tra i grandi interpreti spiccano il pianista e direttore artistico Bertrand Chamayou, i pianisti **Nelson Goerner** e **Yulianna Avdeeva**, il soprano **Barbara Hannigan** (*nella foto*), il violoncellista **Nicolas Altstaedt** e l'Orchestre du Capitole de Toulouse. festivalravel.fr, tel. + 33 55 9471300.



In agosto Edimburgo cuore delle arti performative

Dal 7 al 30 agosto 2026, la capitale scozzese si trasforma in cuore delle arti performative, musica, teatro, opera e danza, sotto la guida della direttrice artistica Nicola Benedetti. Tra i protagonisti di punta spiccano il direttore d'orchestra **Gustavo Dudamel** (*nella foto*) alla guida della Los Angeles Philharmonic, i pianisti **Víkingur Ólafsson** e **Yuja Wang**, in una attesa collaborazione jazz con la Lincoln Center Orchestra, Jordi Savall e il suo Hespèrion XXI e il violoncellista Sheku Kanneh-Mason con Makoto Ozone, pianoforte e il Kleio Quartet.
eif.co.uk, tel. +44 131 4732000.

Tra le montagne svizzere di Verbier le stelle della classica

Giunge alla sua 33ª edizione il Verbier Festival, celebre kermesse musicale internazionale a cui fanno da scenario le meraviglie naturalistiche delle Alpi svizzere. Meta obbligata dei turisti d'alta quota, Verbier, adagiata tra i monti del Vallese, ospita dal 16 luglio al 2 agosto le stelle della "classica", in veste solistica e in imperdibili formazioni cameristiche. Dopo la cerimonia di apertura in omaggio ai talenti del Vallese, il 16 luglio, il giorno successivo ospite della Salle des Combins, interprete di pagine di Messiaen e Wagner, sarà la Verbier Festival Orchestra sotto la guida di **Esa-Pekka Salonen**, solista **Lucas Debargue**. Il ricco cartellone prevede tre opere *Così fan tutte* di Mozart, *Il castello di Barbablù* di Bartók e *La traviata* di Verdi. La Verbier Festival Chamber Orchestra, diretta dal 2007 da **Gábor Takács-Nagy**, celebra il suo 20° anniversario. Tra i grandi nomi, i direttori d'orchestra Daniel Harding, Gianandrea Noseda, Mikhaïl Pletnev, Sir Simon Rattle; solisti Martha Argerich, Joshua Bell, Khatia Buniatishvili, Janine Jansen, Alexandre Kantorow, Leonidas Kavakos, Evgeny Kissin, Mischa Maisky, András Schiff; e le voci Renée Fleming, Magdalena Kožená, Peter Mattei, Thomas Quasthoff e Bryn Terfel.
verbierfestival.com, tel. +41 21 9259060.



Brescia e Amisano Teatro Alla Scala

Il celebre direttore d'orchestra e compositore finlandese Esa-Pekka Salonen, 68 anni, amatissimo da pubblico e critica, sarà a Verbier il 17 luglio



Julia Wesely

La pianista cinese Yuja Wang, 39 anni, che incanta con la sua tecnica prodigiosa e i suoi look rivoluzionari, sarà di scena a Salisburgo il 14 agosto

Salzburger Festspiele: programma con 171 spettacoli in 45 giorni

Dal 17 luglio al 30 agosto, Salzburger Festspiele 2026 conferma la cittadina austriaca da cui prende nome, cuore pulsante della musica. I numeri? 171 spettacoli in 45 giorni che spaziano tra i secoli tra repertorio sinfonico e operistico. L'apertura ufficiale del festival, il 17 luglio, è affidata a **Teodor Currentzis** con i suoi Utopia Orchestra e Choir interpreti di *Ouverture spirituelle - Miserere Hommage à György Kurtág*. Mentre il giorno successivo debutta nella piazza del Duomo, *Jedermann*, dramma di Hugo von Hofmannsthal per la regia di **Robert Carsen**. Il programma operistico entra nel vivo, il 26 luglio, con l'attesa prima di *Carmen* affidata a **Teodor Currentzis** e alle voci di **Asmik Grigorian** e **Jonathan Tetelman**. Si prosegue, dal 5 agosto, con *Il viaggio a Reims* di Rossini, regia di Barrie Kosky, protagonista **Cecilia Bartoli** e Les Musiciens du Prince diretti da **Gianluca Capuano**. Concerti sinfonici e recital schierano leggende come **Martha Argerich**, il 21 agosto in duo con il violinista **Renaud Capuçon**, ma anche **Yuja Wang** ed **Evgeny Kissin**. Mentre, sul podio di blasonate orchestre tra cui Wiener Philharmoniker e Berliner Philharmoniker saliranno direttori del calibro di **Kirill Petrenko**, **Philippe Jordan** e **Iván Fischer**. salzburgerfestspiele.at, tel. + 43 662 8045500.



Alen_Ovsiko

Austria: Lockenhaus omaggia la musica da camera

È una piccola cittadina austriaca, immersa nel Burgenland, in prossimità del confine con l'Ungheria, a dare il nome al Lockenhaus Kammermusikfest. Fondato dal violinista **Gidon Kremer** nel 1981. E la cui direzione artistica è dal 2011 affidata al violoncellista **Nicolas Altstaedt**. Questa quarantacinquesima edizione apre l'8 luglio, con una masterclass di Sir **András Schiff**, e si conclude il 18 luglio con protagoniste le voci di **Anna-Lena Elbert** (nella foto) e **Ian Bostridge** insieme a **Inmo Yang**, violino, lo stesso Altstaedt e **Alexander Lonquich**, pianoforte. kammermusikfest.at, tel. +43 2616 20202

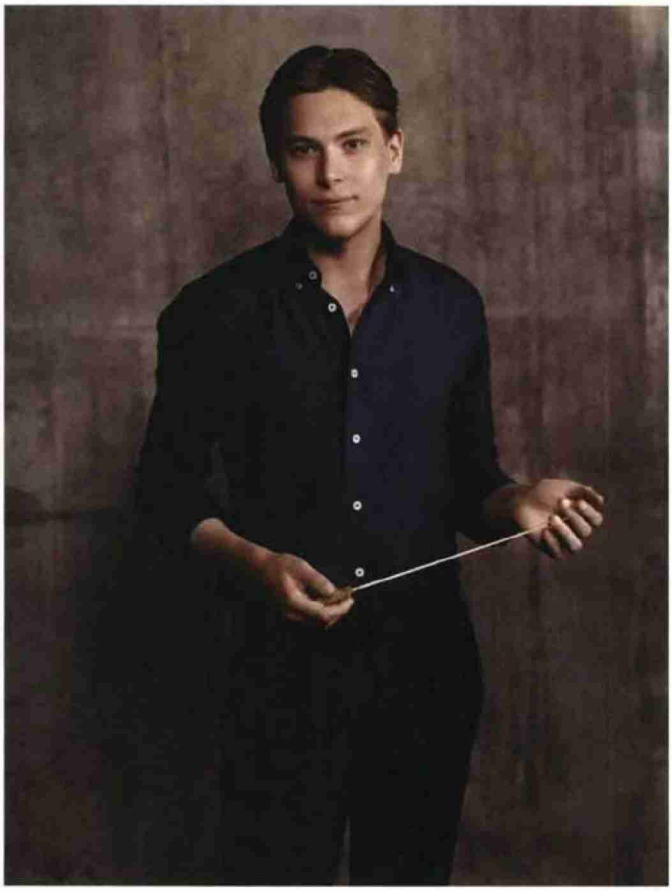
Gstaad Menuhin Festival, 70ª edizione

Prende nome dalla leggenda del violino Yehudi Menuhin – che nel centro svizzero si trasferì nel 1957, affascinato dalla natura – lo Gstaad Menuhin Festival. Che, dal 16 luglio al 5 settembre, torna per la 70ª edizione dal tema "Family Matters". Sotto la nuova direzione artistica del violinista **Daniel Hope** (*nella foto*) la programmazione prevede tra i protagonisti le leggende **Pinchas Zukerman** e Sir **András Schiff**, i direttori d'orchestra **Jaap van Zweden** e **Iván Fischer** e la Budapest Festival Orchestra, solista la pianista **Isata Kanneh-Mason**. gstaadmenuhinfestival.ch, tel. +41 33 748 83 38



Inge Prader

Ad Aix-en-Provence celebri bacchette e interpreti d'eccezione



Grande talento: il finlandese Klaus Mäkelä, a soli 30 anni, è una stella della direzione

Dal 2 al 21 luglio torna nella rinomata cittadina della Provenza, nel sud della Francia, la storica kermesse che ogni anno accoglie visionari registi, celebri bacchette e interpreti d'eccezione, unendo tradizione e innovazione, capolavori del repertorio e ambiziose novità contemporanee. Ad "aprire le danze" il debutto del nuovo allestimento di *Die Zauberflöte* di Mozart, diretto da **Leonardo García Alarcón** con la regia di Clément Cogitore. Mentre dal 3 al 15 luglio va in scena *Die Frau ohne Schatten* di Richard Strauss nella lettura del talento del podio **Klaus Mäkelä** alla guida dell'Orchestre de Paris, con la regia di Barrie Kosky e un cast d'eccezione che prevede le voci di Michael Spyres, Vida Miknevičiūtė e Nina Stemme. Il celebre *Requiem* di Mozart, nella visione di Romeo Castellucci, sarà invece ripreso dal 4 al 12 luglio. A completare il ricco cartellone, il 10 luglio, il debutto della prima mondiale di *Accabadora*, opera di Francesco Filidei dal romanzo di Michela Murgia, con la direzione di Lucie Leguay. Tra i grandi eventi e recital vocali spiccano la serata del 14 luglio con **Sonya Yoncheva** e l'appuntamento del 18 luglio con la stella del jazz **Samara Joy** per un'affascinante serata crossover. festival-aix.com, tel. + 33 434 080217.

Date: 05.08.2026

Il Giornale

Genre de média: Article de correspondent
Tirage: 0

Page: 0
Surface: 22'454 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034.100

Référence: 101212848
Coupure Page: 1/1

Italie / Médias imprimés

il Giornale

Data 05-08-2026
Pagina 27
Foglio 1

LOZAKOVICH, IL GRANDE GESTO DEL GRANDE VIOLINISTA

«È il nostro primo concerto insieme». Con queste parole la star del violino Daniel Lozakovich alza la mano del fratello Timothy, pianista, consegnandolo agli applausi del pubblico. Lui che è sempre al centro della scena – il più applaudito, il più atteso, l'artista da sold out – si ritrae nell'ombra, a un metro dal fratello, per fargli sentire la sua presenza. Poco prima lo aveva accompagnato fino al pianoforte: Timothy è non vedente dalla nascita.



A Verbier Presenta il fratello pianista non vedente. E gli lascia l'applauso

Piera Anna Franini
da Verbier

Daniel Lozakovich, 25 anni, il principe assoluto dei violinisti della sua generazione, ha voluto presentare al pubblico quel fratello che per anni lo ha seguito come spettatore speciale. Ha voluto che fosse lui a ricevere un applauso sempre più intenso, cresciuto brano dopo brano fino all'ovazione finale.

È accaduto al Festival di Verbier, ritrovo dell'élite del concertismo, dove Daniel Lozakovich spicca tra le figure di maggior rilievo. È uno di quei rarissimi artisti che non dividono pubblico e critica. Il suo talento è un dato di fatto, così come la maturità delle sue interpretazioni, sorprendenti per profondità e intensità nonostante la giovane età.

Dopo questo gesto non cambia il valore del musicista, ma si comprende meglio cosa rende così speciale questo giovane uomo cresciuto in Svezia ma di radici uzbeke, tatare ed ebraico-bukhariane. Lozakovich ha costruito un programma con le pagine che il pubblico si attendeva da uno come lui: un Bach sublime, un Kreisler funambolico. Ma al centro del recital ha voluto lasciare spazio a brani solistici del fratello, alternati a pagine eseguite insieme. Con la voce appena tremante alla fine ha spiegato che, se oggi è violinista, lo deve al fratello, più piccolo di quattro anni. Il violino è stato un modo per stargli vicino attraverso il suono, entrando con la musica nel suo buio. Quando si ripercorrerà la carriera di Daniel Lozakovich, ricorderemo questo recital perché uno dei più grandi violinisti del nostro tempo ha scelto che il momento più importante non fosse il proprio trionfo, bensì quello del fratello pianista. In quel gesto, discreto e naturale, la musica ha raccontato qualcosa che le note, da sole, non avrebbero potuto dire.

L'arte si intreccia con la vita? Il concerto dei fratelli Lozakovich è stata la risposta. Quest'esecuzione musicale ha raccontato, nello stesso istante, la grandezza di un artista e quella di un uomo.

Amadeus
Il mensile della grande musica

Data 09-2026
Pagina 64/65
Foglio 1 / 2

LA FORZA DEL TALENTO / **MAYA OGANYAN**

Dalla Russia con passione

Nata a Mosca e cresciuta a Venezia, a 21 anni è tra i nomi in ascesa del pianismo. Un percorso entusiasmante, guidato da grandi maestri e fondato sull'idea di coniugare il rispetto della partitura con la freschezza e l'originalità esecutiva

di Alessandro Tommasi



Nata a Mosca, 21 anni, trasferitasi a cinque anni a Venezia, dove è cresciuta e tuttora risiede, Maya Oganyan è uno dei nomi in ascesa del pianismo di oggi. Vincitrice di numerosi premi a concorsi in Italia e all'estero, già ospite della Academy del Festival di Verbier, è una presenza ormai stabile nella stagione dell'Orchestra di Padova e del Veneto e nei programmi della Fondazione Gautier Capuçon.

I primi passi li ha mossi ancora in Russia: «Mio padre è uno dei più grandi appassionati di musica classica che conosca, era naturale che dovessi studiare musica, anche solo per formazione generale», racconta la giovane pianista. Oganyan comincia a prendere lezioni con una docente a Mosca e si capisce subito che c'è talento, ma presto arriva il trasferimento a Venezia, non senza però portarsi un pezzo di Russia con sé: Oganyan inizia a studiare con Alexander Maykapar poco prima di trasferirsi ed è subito un'intesa perfetta, al punto che oltre a fare lezione nei frequenti ritorni moscoviti, Maykapar segue la famiglia Oganyan fino alle vacanze in Puglia, vivendo anche per un mese intero insieme a loro per tenere lezioni giornaliere alla giovane pianista. «Fu lui a farmi innamorare della musica», ricorda Oganyan, «non studiavo solo pianoforte ma anche canto, armonia, contrappunto. Mi ha fatto capire che la musica poteva essere un mezzo di comunicazione per me».

I primi anni a Venezia non furono rose e fiori, e la transizione al nuovo contesto linguistico e culturale fu impegnativa. «Arrivata in prima elementare conoscevo solo l'alfabeto e sapevo a malapena dire "ciao", ma giorno dopo giorno andava sempre meglio e ho cominciato ad adattarmi». Crescendo, Oganyan comincia anche a comprendere le differenze tra i due mondi, quello russo e quello italiano. «A 15 anni pensavo che sarebbe stato meglio rimanere in Russia, dove l'insegnamento impeccabile ti abitua fin da piccola a un'enorme pressione fisica e mentale. Col tempo, però, ho capito quanto mi abbia fatto bene stare in Italia: qui ho imparato che nella vita non è tutto drammatico, terribile, pesante, e che la leggerezza è ugualmente importante».

Questa lezione Oganyan la apprende anche grazie ai molti docenti con cui lavora, incessantemente a caccia del maestro giusto per fare il passo successivo. «Non volevo qualcuno che mi assecondasse e basta, cercavo nuovi stimoli, nuove idee». Particolarmente importanti per la giovane pianista sono stati Massimo Somenzi, «colui che ha plasmato più di tutti il mio gusto musicale», Roberto Prosseda, «che fu capace di mettere nero su bianco i problemi che avevo e mi rifiutavo di vedere», e, oggi, Benedetto Lupo all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, «che ha portato la mia idea di musica a un altro livello di cura del dettaglio».

Oltre agli amati docenti, però, Maya Oganyan tiene ampio il suo orizzonte culturale. «Un musicista completo deve avere una grande apertura mentale, deve sapere ciò che succede nel mondo». Quest'apertura è essenziale per la visione artistica della giovane pianista. «Oggi l'esecutore deve coniugare la fedeltà al testo con la capacità di essere originale, deve attualizzare ciò che suona senza cadere nel *kitsch*. Se ogni grande interpretazione è immediatamente a portata di ascolto, perché il pubblico dovrebbe venire in sala per ascoltare me?». Ad alimentare la ricerca di Oganyan è la consapevolezza che un cambiamento è in corso. «Non credo che i miei coetanei siano ignoranti o disinteressati. Ciò che mostra le sue crepe è il format del concerto, non sempre al passo coi tempi. Non ho risposte in tasca, ma so che voglio dedicare i miei prossimi anni a cercare la mia strada, con umiltà e passione». ◆

© RIPRODUZIONE VIETATA



La pianista dei due mondi
Maya Oganyan, 21 anni, moscovita di nascita e veneziana d'adozione, ha iniziato gli studi con Alexander Maykapar, unendo il rigore russo alla spontaneità e alla freschezza italiana. Ha proseguito con Massimo Somenzi e Roberto Prosseda, perfezionandosi con Benedetto Lupo all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Selezionata dalla Fondazione Capuçon, si esibisce con importanti realtà come l'Orchestra di Padova e del Veneto.

la VOCE di ROVIGO nuova

Data 02-09-2026
Pagina 10
Foglio 1

CELLO CIT

Il violoncello di Prechal alla Chiesa del Cristo

Il suggestivo scenario della chiesa del Cristo ospiterà il quarto concerto di Rovigo Cello City. Un concerto per violoncello solo, che, ancora una volta, si propone di far conoscere e valorizzare i giovani talenti dello strumento. In questo caso, grazie alla collaborazione ormai consolidata con il Cello biennale Amsterdam, arriva a Rovigo Thomas Prechal, che appunto ha vinto il primo premio di questo importante concorso internazionale nell'edizione 2024.

Prechal, classe 2004, è già un musicista estremamente versatile, che oltre a suonare il violoncello, compone e dirige, è affascinato dall'analisi musicale, dall'improvvisazione e dalla musica folk tradizionale. Oltre al Cello biennale Amsterdam, è stato premiato in altri importanti concorsi internazionali, come il Premio speciale al merito della Verbier festival Academy e il Premio speciale della Regione di Zlín (Repubblica Ceca), e poi il "David Popper", il "Gustav Mahler" e l'"Edmond Baert".

Il programma scelto conferma la sua versatilità, perché, incastonato fra due monumenti del repertorio violoncellistico, che sono la Suite n. 3 Bwv 1009 di Bach e la Suite op. 72 n. 1 di Britten, ascolteremo appunto un brano scritto da Prechal stesso, che suona un violoncello costruito da Jacques Bocquay (1726), per concessione di Talents & Violon'celles.

Dal 29 ottobre al 7 novembre si terrà l'edizione 2026 del Cello Biennale Amsterdam, e Rovigo sarà felice di ospitare il prossimo vincitore nell'edizione 2027 del festival.

L'appuntamento di lunedì scorso, invece ha visto gli eventi di Cello City immersi in una suggestiva serata di musica e poesia. Protagonista la violoncellista Kiara Kilianska che alla chiesa del Cristo ha eseguito emozionanti melodie di Bach. Con un accompagnamento di poesie lette da alcuni poeti, in una collaborazione con la casa editrice Ponte del Sale.

RIPRODUZIONE RISERVATA

Date: 11.02.2026

The Violin Channel

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://theviolinchannel.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 555987566

Verbier Festival Launches New Ten-Day Festival in Shenzhen, China

The first edition will take place in February 2026, and will feature Janine Jansen, Joshua Bell, Daniel Lozakovich, Yuja Wang, and Lang Lang, among others

The Verbier Festival announced the launch of the Verbier Festival Shenzhen, a new, ten-day festival in China.

Set to take place between January 30 and February 8, 2026, at the Shenzhen Concert Hall and the Shenzhen Longgang International Art Center, the Festival will comprise 31 concerts and 7 public masterclasses, featuring symphonic programs, chamber music, recitals, and educational activities.

At the heart of the Festival is the Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO), now in its twentieth year. Led by Gábor Takács-Nagy, the group will perform several symphonic concerts, to include music by Dvořák, Schumann, Beethoven, Mozart, Brahms, and Saint-Saëns.

The Festival will feature soloists including pianists Yuja Wang, Lang Lang, Mikhaïl Pletnev, Bruce Liu, Denis Kozhukhin, as well as string players Janine Jansen, Joshua Bell, Daniel Lozakovich, Marc Bouchkov, Alexandra Conunova, Paloma So, Blythe Teh Engstroem, Timothy Ridout, Mischa Maisky, Gautier Capuçon, Daniel Blendulf, and Bryn Terfel.

There will also be public masterclasses led by VC Artist Timothy Ridout, Gautier Capuçon, Mischa Maisky, Gábor Takács-Nagy, and Minsoo Sohn.
"With the Shenzhen Verbier Festival, the aim is not simply to present concerts abroad, but to extend a way of thinking about music," said Martin Engstroem, Founder and Co-CEO of the Verbier Festival. "Bringing together great artists, young talents, and audiences in the same spirit of openness, exchange, and shared experience that has defined the Verbier Festival since its beginnings."

"From an exceptional alpine destination in Switzerland to one of Asia's most forward-looking cities, the Shenzhen Verbier Festival is an invitation to dialogue, allowing a singular musical culture to engage in dialogue with a region shaping the future."

Date: 04.03.2026

Fathom

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

fathomhq.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 555988367

Khatia Buniatishvili Performs Tchaikovsky's Piano Concerto No.1 At The 2025 Verbier Festival [76acf5]

Date: 19.03.2026

AsiaSource

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, hobby

www.asiasociety.org

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 549021110

USA / Internet

The World Stage: Juilliard and the Global Language of Music

Speakers: Damian Woetzel, Joseph Polisi, David Ludwig, Wei He, and Katherine Chu Monday, 30 March 20

...at the Monte-Carlo Music Masters. He is also the recipient of top prizes at the Casagrande, Vendome Prize at Verbier Festival, Dublin, Clara Haskil, New York, Saint-Priest and Viotti International Piano Competitions. Sham holds a Bachelor of Arts from Harvard...

Date: 20.03.2026

Noticias de Castilla y León

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://castillaleon24horas.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 549051383

USA / Internet

Agenda de la semana del Palacio de Festivales: teatro y música clasica

Teatro Viernes 20 y sábado 21 marzo Sala Pereda – 85 min. Sin descanso Esencia Ignacio García M

...de las últimas temporadas se encuentran su interpretación de Christus en 'La Pasión según San Mateo' de Bach en el Festival de Verbier, así como con la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam; el Oratorio de Navidad de Bach con la Orquesta Sinfónica de...

Date: 24.03.2026

Violin Channel

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

https://www.theviolinchannel.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 549682038

USA / Internet

Verbier Festival Orchestra's New Album "Gustav Mahler: Symphony No. 4"

The album features conductor Christoph Eschenbach and soprano Ying Fang The Verbier Festival Orch

...Verbier Festival Orchestra's New Album "Gustav Mahler: Symphony No. 4" The album features conductor Christoph Eschenbach and soprano Ying Fang The Verbier Festival Orchestra has released their new album, Gustav Mahler: Symphony No. 4, on the Verbier Festival Gold label. The album features conductor Christoph Eschenbach leading the orchestra and soprano Ying Fang in Mahler's fourth symphony...

...the three remaining movements of the Fourth Symphony around this setting. Hear the full album below: Founded in 1994, the Verbier Festival takes place each summer in Verbier, Switzerland, and brings together renowned musicians and young artists from across the world. The festival's list of alumni has grown to include musicians from over sixty countries, and in 2026, the festival launched the Verbier Festival Shenzhen, a ten-day winter edition presenting public performances and masterclasses in Shenzhen, China. The thirty-third summer edition of the Verbier Festival will take place from July 16th to August 2nd, 2026, and the Academy will present masterclasses with artists including Steven...

Date: 25.03.2026

Musical America

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

musicalamerica.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 549834700

USA / Internet

Tippet Rise Art Center Announces Details of Eleventh Season (June 19 - October 4)

March 24, 2026 | By Tippet Rise Art Center Tippet Rise Art Center, which celebrates the synergies

...the neighboring community of Red Lodge. This year's “Concert in the 21 Century” workshop is in collaboration with the Verbier Festival Academy and participating musicians, all alumni of that prestigious program, include violinists Christina Nam and Claire Wells , violists Brian Isaacs and...

Date: 27.03.2026

EuropeNews

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.europenews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550235365

USA / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works Novinite.com 27 Mar 2026, 14:08 GMT+

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orch

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 27.03.2026

Berlin News

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.berlinnews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550235588

USA / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works Novinite.com 27 Mar 2026, 14:08 GMT+

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orch

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 27.03.2026

Beirut News

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.beirutnews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 550236768

USA / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orches

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 27.03.2026

Belgium News

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.belgiumnews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550236786

USA / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orch

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 27.03.2026

Austria News

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.austrianews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550236885

USA / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orches

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 30.03.2026

Violin Channel

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

https://www.theviolinchannel.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550558191

USA / Internet

American Violist Matthew McDowell Joins The Schumann Quartett

McDowell has joined the trio of Schumann brothers in the group, succeeding violist Veit Hertenstein

...Nagy, Renaud Capucon, Oleg Kaskiv, and members of the Berlin Philharmonic. He has also appeared in numerous festivals, including the Verbier Festival Soloist Academy, Gstaad Menuhin Festival, YellowBarn Festival, Festival Pablo Casals Geneva International String Academy and many more. McDowell is a...

Date: 01.04.2026

Violin Channel

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

https://www.theviolinchannel.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550931577

USA / Internet

Mouratoglou Family Acquires Majority Stake in Intermusica Agency

Pâris Mouratoglou, the founder of EREN Groupe led the acquisition and Stephen Lumsden will continue

...concert platform medici.tv , and has made donations to a variety of other institutions, including French opera houses and the Verbier Festival . He has also given money to other institutions, including the American Hospital of Paris. "EREN Groupe's mission has always been to support the classical music industry, such as co-founding Medici.tv as well as supporting Verbier Festival and individual artists, in order to share the pleasure of live classical music at the highest level to the widest...

Date: 01.04.2026

MSN.com

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

msn.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550769650

USA / Internet

Bryn Terfel on bringing drama to the opera stage and the importance of listening

Cat Nelson One warm February evening in Shenzhen, Bryn Terfel stands centre stage and launches in

...of the World competition. More than three decades later, he arrived in Shenzhen to headline the international classical music event Verbier Festival's inaugural China edition, which took place from January 30 to February 8. Do you have questions about the biggest...

...some roles as bad boys. There are misfits and malcontents of the opera stage in the first half [of the Verbier Festival performance]. I think people like bad boys here. There's something about the charm of a devil, and he can...

Date: 09.04.2026

IdeaStream

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, hobby

www.ideastream.org

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 552019493

USA / Internet

WCLV Program Guide 4-9-2026

00:00 CLASSICAL MUSIC with Peter van de Graaff 0:00:00 Guerra-Peixe, César The Retreat from Lagun

...Cathedral, Center City Philadelphia, PA Dmitri Kabalevsky: Piano Sonata No. 3 in F Major, Op. 46 Alexander Malofeev, piano EBU, Verbier Festival, Eglise de Verbier Station, Verbier, Switzerland Igor Stravinsky: Violin Concerto in D Major Leila Josefowicz, violin | Berlin Radio Symphony Orchestra | Roderick Cox, conductor...

Date: 10.04.2026

Violin Channel

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

https://www.theviolinchannel.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 552105642

USA / Internet

Chicago Symphony Orchestra Appoints Two New String Players

Jikun Qin (viola) and Jasmine Lin (second violin) are the fifth and sixth players to be appointed by

...orchestras including the New York Philharmonic, Philadelphia Orchestra, and Boston Symphony Orchestra. He is also presently a member of the Verbier Festival Chamber Orchestra. His solo and chamber appearances have taken him to venues across the US, Europe, and Asia, such as Carnegie Hall...

Date: 13.04.2026

Violin Channel

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

https://www.theviolinchannel.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 552406189

USA / Internet

France's Contemporary Music Ensemble TM+ Names New Artistic Director

Julien Leroy will succeed Laurent Cuniot, who founded the ensemble in 1983

The French contempo

...the Tokyo Symphony Orchestra (Tokyo Opera City Concert Hall), the Ottawa National Arts Centre Orchestra, the Arturo Toscanini Philharmonic, the Verbier Festival Orchestra, and Orchestre Pasdeloup. Leroy was also music director of the Paris Rive Droite Symphony Orchestra from 2003 to 2006...

Date: 13.04.2026

Newyork Weekly Times

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

newyorkweeklytimes.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 552332692

USA / Internet

Alexey Shor: Life and Musical Journey

Alexey Shor Alexey Shor is a composer based in the United States. After receiving a PhD in mathem

...at the Oxford Philharmonic Orchestra for two consecutive seasons. In 2024 and 2025, his works were presented at the international Verbier Festival. The Dubai-based InClassica festival, which also named him composer-in-residence, dedicated its 2025 edition to Shor's creativity...

Date: 23.04.2026

World Atlas

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.worldatlas.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 553851125

USA / Internet

10 Switzerland Small Towns With Unmatched Friendliness

Switzerland has plenty to offer warm-weather visitors. Folk music fills mountain villages, jazz le

...Alps of western Switzerland, Verbier is a ski town that keeps going well past ski season. Summer belongs to the Verbier Festival, which runs from mid-July into early August and pulls in top classical musicians from around the world. For something...

Date: 24.04.2026

Mountain Democrat

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.mtdemocrat.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 554135623

USA / Internet

Two new musicians join SP&O

SACRAMENTO — The Sacramento Philharmonic & Opera has received a fresh injection of artistic talent

...and the Caroga Lake Music Festival. On the international stage, she has participated in world-renowned music festivals, including the Verbier Festival Orchestra in Switzerland and the Britten-Pears Orchestra in the United Kingdom. She has performed under the baton of some...

Date: 25.04.2026

Bandsintown

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

bandsintown.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 554181117

USA / Internet

Yunchan Lim

Apr 24, 2026 8:00 PM EDT About this concert Yunchan Lim has rapidly emerged as one of the most

...as well as Chicago, Lucerne, BBC, Boston, and Tokyo Symphony orchestras among others. Recital appearances include performances at Carnegie Hall, Verbier Festival, the Wigmore Hall, Het Concertgebouw, and Suntory Hall, amozng other major stages. Lim's 2024/25 season highlights include orchestral...

Date: 29.04.2026

Classical-music.com

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.classical-music.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 554781569

USA / Internet

The festival shaping the future of classical music

Every summer Budapest hosts Festival Academy Budapest, a pioneering event where classical luminaries

...festival's pioneering approach has earned it a solid reputation as one of Europe's leading events, alongside the Lucerne Festival, Verbier Festival and Salzburg Festival. Alongside its classical programme, Festival Academy Budapest (FAB) also embraces leading artists from the worlds of folk...

Date: 30.04.2026

Berks Weekly

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://berksweekly.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 555002086

USA / Internet

Two Berks County students win Berks Sinfonietta scholarship competition

The Berks Sinfonietta has announced the winners of its second annual Scholarship Competition, recogn

...in PMEA Festivals, placing first at the state level in both 2025 and 2026. She is scheduled to join the Verbier Festival Junior Orchestra in Switzerland this summer. Griffith, a senior at 21st Century Cyber Charter School, began studying cello at age...

Date: 05.05.2026

Classical-music.com

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.classical-music.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 555796015

The 25 best classical music festivals taking place in Europe in 2026

There's a wealth of amazing classical music festivals taking place in Europe this summer. We present some of the very best

Best classical music festivals: Switzerland 2026
Verbier Festival
Verbier, Switzerland, 16 July – 2 August
verbierfestival.com

Never mind its stunnning Alpine home: Verbier has itchy feet. In January, a 31-concert inaugural edition in Shenzhen was launched, bringing the taste of a Swiss summer to the Chinese city's new arts complex. Back home, the stars are shining as brightly as ever. The galaxy of musical A-listers includes pianists Martha Argerich, András Schiff and Nikolai Lugansky. In its 20th anniversary year, the Festival Chamber Orchestra under Gábor Takács-Nagy accompanies Mozart's Così fan tutte; Simon Rattle conducts Bartók's Bluebeard's Castle; and Verdi's La Traviata is headed by James Gaffigan.

Date: 17.05.2026

Hecho En California Con Marcos Gutierrez

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.hechoencalifornia1010.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 557432189

USA / Internet

Maxim Vengerov, el mejor violinista del mundo, antes de su visita a la Argentina: “Creo que la música será más poderosa en el futuro que hoy”

“El Teatro Colón es uno de los más legendarios del mundo, con una acústica fenomenal y una gran hi

...completo de las diez sonatas de Beethoven. Y repetiremos este ciclo en el Carnegie Hall, en París y en el Festival Verbier. Y, quién sabe, tal vez algún día podamos llevarlo al Teatro Colón”. El violinista define a Argerich como una fuerza...

Date: 21.05.2026

Violin Channel

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

https://www.theviolinchannel.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 558183557

USA / Internet

Verbier Festival Launches First Virtual Reality Performance Experience

The virtual reality performance is centered around Beethoven's Seventh Symphony

In commemorati

...Verbier Festival Launches First Virtual Reality Performance Experience The virtual reality performance is centered around Beethoven's Seventh Symphony In commemoration of its twentieth anniversary, the Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO) is launching its first virtual reality experience. It was developed in collaboration with Cybel'Art and its immersive platform...

...music closer to all audiences, regardless of geographical location or ability to access live performance. The 2026 edition of the Verbier Festival will take place from July 16th to August 2nd. Virtual reality headsets will be available to the public so that...

Date: 26.05.2026

Violin Channel

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.theviolinchannel.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 558712761

Classical Music News
Verbier Festival Launches First Virtual Reality Performance Experience

Date: 28.05.2026

MSN.com

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

msn.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 559146252

USA / Internet

Verbier en hiver - 4 Vallées 412 km, Mont-Fort 3 330 m, freeride

Suisse · Canton du Valais · Val de Bagnes · Hiver 2025-2026 Verbier La capitale mondiale du freer

...est probablement la meilleure option des Alpes dans cette catégorie. Verbier en été Tour de France (arrivée légendaire de 2009), Verbier Festival (musique classique mondiale), randonnée au Mont-Fort, vélo de montagne, via ferrata — le Valais suisse révèle ses atouts estivaux. Voir...

...est probablement la meilleure option des Alpes dans cette catégorie. Verbier en été Tour de France (arrivée légendaire de 2009), Verbier Festival (musique classique mondiale), randonnée au Mont-Fort, vélo de montagne, via ferrata — le Valais suisse révèle ses atouts estivaux. Voir le guide été de Verbier → Tour de France (arrivée légendaire de 2009), Verbier Festival (musique classique mondiale), randonnée au Mont-Fort, vélo de montagne, via ferrata — le Valais suisse révèle ses atouts estivaux. verbier...

Date: 28.05.2026

MSN.com

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

msn.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 559145259

USA / Internet

Verbier en été : Mont Fort, VTT, randonnées, festival, golf

Suisse · Canton du Valais · Val de Bagnes · Guide été Verbier Tour de France, Verbier Festival, M

...été : Mont Fort, VTT, randonnées, festival, golf Suisse · Canton du Valais · Val de Bagnes · Guide été Verbier Tour de France, Verbier Festival, Mont-Fort en téléphérique — le Valais en été. La montée de Verbier est une des arrivées légendaires du Tour de France (étape 15, 2009 — Contador). Le Verbier Festival de musique classique (juillet) est un des plus prestigieux au monde. Et le Mont-Fort reste accessible en téléphérique pour...

...classique juillet 1 500 m Altitude village Suisse · Canton du Valais · Val de Bagnes · Guide été Verbier Tour de France, Verbier Festival, Mont-Fort en téléphérique — le Valais en été. La montée de Verbier est une des arrivées légendaires du Tour de France (étape 15, 2009 — Contador). Le Verbier Festival de musique classique (juillet) est un des plus prestigieux au monde. Et le Mont-Fort reste accessible en téléphérique pour des randonnées de haute altitude. Suisse · Canton du Valais · Val de Bagnes · Guide été Tour de France, Verbier Festival, Mont-Fort en téléphérique — le Valais en été. La montée de Verbier est une des arrivées légendaires du Tour de France (étape 15, 2009 — Contador). Le Verbier Festival de musique classique (juillet) est un des plus prestigieux au monde. Et le Mont-Fort reste accessible en téléphérique pour...

...3 330 m Mont-Fort (accès été) TdF 2009 Arrivée légendaire Festival Musique classique juillet Pourquoi venir Tour de France Verbier Festival Randonnée VTT & activités Pratique FAQ Regard expert Sports Infos Verbier en été — deux bonnes raisons de venir sans neige...

...cyclisme. Pour tout cycliste un peu passionné, grimper cette côte est une expérience à part. La deuxième raison est le Verbier Festival — festival de musique classique fondé en 1994, reconnu comme un des plus prestigieux au monde, qui transforme le village en capitale...

...une ambiance de montagne unique. Tour de France 2009 — la montée de Verbier est une arrivée légendaire pour les cyclistes Verbier Festival juillet — musique classique de niveau mondial en altitude Mont-Fort accessible en téléphérique — 3 330 m pour les randonneurs et...

...cyclisme. Pour tout cycliste un peu passionné, grimper cette côte est une expérience à part. La deuxième raison est le Verbier Festival — festival de musique classique fondé en 1994, reconnu comme un des plus prestigieux au monde, qui transforme le village en capitale...

...une ambiance de montagne unique. Tour de France 2009 — la montée de Verbier est une arrivée légendaire pour les cyclistes Verbier Festival juillet — musique classique de niveau mondial en altitude Mont-Fort accessible en téléphérique — 3 330 m pour les randonneurs et...

...cyclisme. Pour tout cycliste un peu passionné, grimper cette côte est une expérience à part. La deuxième raison est le Verbier Festival — festival de musique classique fondé en 1994, reconnu comme un des plus prestigieux au monde, qui transforme le village en capitale...

...une ambiance de montagne unique. Tour de France 2009 — la montée de Verbier est une arrivée légendaire pour les cyclistes Verbier Festival juillet — musique classique de niveau mondial en altitude Mont-Fort accessible en téléphérique — 3 330 m pour les randonneurs et...

...nombreux commerces fermés en été Tour de France 2009 — la montée de Verbier est une arrivée légendaire pour les cyclistes Verbier Festival juillet — musique classique de niveau mondial en altitude Mont-Fort accessible en téléphérique — 3 330 m pour les randonneurs et...

...VTT, casques, cuissards, chaussures — tout pour attaquer la montée de Verbier et les routes du val de Bagnes Musique classique Verbier Festival — deux semaines de classique mondial en juillet Verbier Festival — depuis 1994, un des plus grands festivals classiques du monde Le Verbier Festival , fondé en 1994 par Martin Engstroem, s'est imposé en moins de 30 ans comme un des festivals de musique classique les plus reconnus et les...

...l'hiver. Réservation des concerts obligatoire — souvent plusieurs semaines à l'avance pour les événements les plus courus. Site officiel : verbierfestival.com Dates Généralement fin juillet – début août — environ 2 semaines — vérifier verbierfestival.com Programmation Orchestre, récitals, jeunes talents (Académie) — solistes de rang mondial — plusieurs concerts par jour Billets Réservation indispensable à l'avance — certains concerts affichent complet rapidement — verbierfestival.com Verbier Festival — depuis 1994, un des plus grands festivals classiques du monde Le Verbier Festival , fondé en 1994 par Martin Engstroem, s'est imposé en moins de 30 ans comme un des festivals de musique classique les plus reconnus et les...

...l'hiver. Réservation des concerts obligatoire — souvent plusieurs semaines à l'avance pour les événements les plus courus. Site officiel : verbierfestival.com Dates Généralement fin juillet – début août — environ 2 semaines — vérifier verbierfestival.com Programmation Orchestre, récitals, jeunes talents (Académie) — solistes de rang mondial — plusieurs concerts par jour Billets Réservation indispensable à l'avance — certains concerts affichent complet rapidement — verbierfestival.com Le Verbier Festival , fondé en 1994 par Martin Engstroem, s'est imposé en moins de 30 ans comme un des festivals de musique classique les plus reconnus et les...

...l'hiver. Réservation des concerts obligatoire — souvent plusieurs semaines à l'avance pour les événements les plus courus. Site officiel : verbierfestival.com Dates Généralement fin juillet – début août — environ 2 semaines — vérifier verbierfestival.com Programmation Orchestre, récitals, jeunes talents (Académie) — solistes de rang mondial — plusieurs concerts par jour Billets Réservation indispensable à l'avance — certains concerts affichent complet rapidement — verbierfestival.com Dates Généralement fin juillet – début août — environ 2 semaines — vérifier verbierfestival.com Programmation Orchestre, récitals, jeunes talents (Académie) — solistes de rang mondial — plusieurs concerts par jour Billets Réservation indispensable à l'avance — certains concerts affichent complet rapidement — verbierfestival.com Randonnée de haute altitude Mont-Fort & environs — 3 330 m accessibles en été Mont-Fort en téléphérique — randonnée...

...techniques — équipement pour le Mont-Fort et les sentiers du Valais Infos pratiques Séjourner à Verbier en été Périodes clés Verbier Festival Fin juillet – début août (~2 semaines) Bike Park ouverture Juin à septembre (variable) Remontées estivales Vérifier verbier.ch Pierre Avoi...

...Route Verbier–Zermatt Juillet–septembre À ne pas manquer Montée cycliste TdF Le Châble → Verbier — 8,8 km, 7,5 % Verbier Festival Réserver à l'avance — verbierfestival.com Lac des Vaux 2 624 m — 30 min depuis Attelas Pierre Avoi 2 473 m — panorama val de Bagnes...

Date: 28.05.2026

MSN.com

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

msn.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 559145259

USA / Internet

...h 30) + trajet val de Bagnes. La vignette autoroutière suisse (40 CHF/an) est obligatoire sur les autoroutes. Périodes clés Verbier Festival Fin juillet – début août (~2 semaines) Bike Park ouverture Juin à septembre (variable) Remontées estivales Vérifier verbier.ch Pierre Avoi...

...Route Verbier–Zermatt Juillet–septembre À ne pas manquer Montée cycliste TdF Le Châble → Verbier — 8,8 km, 7,5 % Verbier Festival Réserver à l'avance — verbierfestival.com Lac des Vaux 2 624 m — 30 min depuis Attelas Pierre Avoi 2 473 m — panorama val de Bagnes Mont-Fort (si ouvert) 3 330 m — panorama Alpes à 360° Périodes clés Verbier Festival Fin juillet – début août (~2 semaines) Bike Park ouverture Juin à septembre (variable) Remontées estivales Vérifier verbier.ch Pierre Avoi...

...Route Verbier–Zermatt Juillet–septembre À ne pas manquer Montée cycliste TdF Le Châble → Verbier — 8,8 km, 7,5 % Verbier Festival Réserver à l'avance — verbierfestival.com Lac des Vaux 2 624 m — 30 min depuis Attelas Pierre Avoi 2 473 m — panorama val de Bagnes...

...la montée elle-même — une côte de hors-catégorie mémorable quelle que soit l'année où vous la gravissez. Le Verbier Festival est-il accessible à tous ou réservé aux connaisseurs ? ▼ Le festival est ouvert à tous — pas besoin d'être musicologue...

...la montée elle-même — une côte de hors-catégorie mémorable quelle que soit l'année où vous la gravissez. Le Verbier Festival est-il accessible à tous ou réservé aux connaisseurs ? ▼ Le festival est ouvert à tous — pas besoin d'être musicologue...

...la montée elle-même — une côte de hors-catégorie mémorable quelle que soit l'année où vous la gravissez. Le Verbier Festival est-il accessible à tous ou réservé aux connaisseurs ? ▼ Le festival est ouvert à tous — pas besoin d'être musicologue...

...330 m, Mont-Gelé hors-piste, Bec des Rosses (FWT), Tortin — la capitale mondiale du freeride sans compromis. verbier.ch verbierfestival.com 4vallees.ch SPORTS INFOS · ski-nordique.net · Dernière mise à jour : avril 2026 ...

Date: 02.06.2026

Violin Channel

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

https://www.theviolinchannel.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 559801159

USA / Internet

Stuttgart State Orchestra Appoints 21-Year-Old Conductor as First Kapellmeister

Omer Ein Zvi, who will also assist the General Music Director, will step into the role at the openin

...as well as assisting Principal Conductor Nicholas Carter with his productions. Originally a violinist and violist, Zvi played in the Verbier Festival Junior Orchestra and the Barenboim-Said Academy Orchestra under Daniel Barenboim. He began studying conducting at the age of 12...

Date: 03.06.2026

Town News

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.tncontentexchange.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 559951993

USA / Internet

Manchester Music Festival announces 2026 Young Artists cohort

MANCHESTER – The Manchester Music Festival, a summer chamber music festival in Vermont that presen

...named winner of the Yale School of Music's Woolsey Concerto Competition. She has appeared as a soloist at the Verbier Festival Academy and was the youngest member of Gautier Capuçon's Classe d'Excellence de Violoncelle. She performs on a c.1750...

Date: 08.06.2026

DG Amazing Experiences

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://dgamazingexperiences.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 560649428

USA / Internet

Luxury Chalets in Verbier, Switzerland

1. Overview Verbier's luxury chalets offer some of the most private and refined mountain escapes

...winter. The region draws visitors year-round with over 300 miles of hiking and mountain biking trails, the world-renowned Verbier Festival for classical music lovers, golf, aero-sports, and gondola rides to dramatic alpine summits. Day trip options are equally compelling...

Date: 12.06.2026

Violin Channel

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

https://www.theviolinchannel.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 561361314

USA / Internet

VC Artist Kerson Leong's New Album "Fauré: Sonatas For Violin and Piano, Transcriptions"

The recording, a collaboration with pianist Jonathan Fournel, features a range of Fauré's music

...Piano Competition and the International Viotti Competition. He has appeared at venues including the Concertgebouw Amsterdam, the Leipzig Gewandhaus, the Verbier Festival, and many more. An Alpha Classics recording artist, Fournel's album releases have been met with critical acclaim. Since 2025...

Date: 15.06.2026

Violin Channel

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

https://www.theviolinchannel.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 561728295

USA / Internet

Deutsche Oper Berlin Appoints New Solo Viola

Jan Snakowski announced he has won the orchestra's solo viola audition

The Polish violist Jan

...2018 to 2022, and of the Sinfonieorchester St. Gallen from 2016 to 2018. He is also an alumnus of the Verbier Festival Academy, where he worked with Tabea Zimmermann, Nobuko Imai, and Lawrence Power. Snakowski's accolades include first prize at the 21st...

Date: 19.06.2026

Violin Channel

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

https://www.theviolinchannel.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 562417784

USA / Internet

Prizewinners Announced at the 2026 Carl Nielsen International Competition

The Italian flautist Federico Altare was named as the overall winner

First established in 1980

...and Rotterdam Conservatories, Altare won 4th prize at the Larrieu Competition. He performs with various ensembles across Europe, including the Verbier Festival Chamber Orchestra and Les Arts Florissants, and he is presently co-director of the Festival Florilège d'Été. Second Prize of €9...

Date: 23.06.2026

Violin Channel

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

https://www.theviolinchannel.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 563053973

USA / Internet

University of Northern Iowa Appoints New Violin Professor

Julia Sakharova will join the faculty as Assistant Professor of Instruction in Violin

The Univer

...and she has since appeared at venues and festivals including Alice Tully Hall, the Music Academy of the West, the Verbier Festival & Academy, the Library of Congress, and Carnegie Hall. A graduate of the Central Special Music School's Tchaikovsky Conservatory, Oberlin College...

Date: 30.06.2026

Music Times

Genre de média: Internet
Type de média: Médias spéciaux

www.musictimes.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 564086399

USA / Internet

Alexey Shor: Life, Music, and Career

Alexey Shor (born Alexey Kononenko) is a New York-based composer of Ukrainian origin.

Known for

...festival circuit and has helped develop competitive platforms for emerging classical performers. Works by Shor have featured at the Swiss Verbier summer festival for two consecutive years, with a further programme scheduled for 2026. His music has also been presented at an Italian...

Date: 07.07.2026

IdeaStream

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, hobby

www.ideastream.org

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 565203537

USA / Internet

WCLV Program Guide 7-7-2026

00:00 CLASSICAL MUSIC with Peter van de Graaff 0:00:00 Castelnuovo-Tedesco, Mario Figaro (concert

...Frédéric Impromptu no.3 in G-flat, Op.51 Yevgeny Kissin, p RCA 68668-2 Evgeny Kissin Plays Chopin: The Verbier Festival Recital 6:17 2:14:26 Lecuona, Ernesto Impromptu Gabriela Montero, p EMI/Ang 18201-2 Solatino 1:31 2...

Date: 08.07.2026

MSN.com

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

msn.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 565344045

USA / Internet

Julie Depardieu : qu'est devenu son ex, Laurent Korcia, célèbre virtuose du violon ?

Anna Simone On parle beaucoup de Julie Depardieu ces derniers jours après ses confidences amusées

...Stradivarius Zahn de 1719 , prêté par le groupe LVMH . Un instrument mythique qui accompagne ses récitals dans les plus grands festivals internationaux, de Verbier à Hong Kong , en passant par Rome ou Saint-Pétersbourg . Une carrière toujours bien remplie, loin des projecteurs people Même...

Date: 10.07.2026

MSN.com

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

msn.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 565602266

USA / Internet

La riche et séduisante programmation des festivals classiques cet été dans l'Ouest

Vincent Cressard En Bretagne, Normandie, Pays de la Loire, l'offre de concerts classiques est séd

...27 juillet au 7 août. Cap sur les montagnes suisses pour écouter les stars internationales du classique. Au choix, le festival de Verbier, du 16 juillet au 2 août ou le Menuhin festival de Gstaad avec plus de 60 concerts, du 16 juillet au 5 septembre. ...

Date: 10.07.2026

MSN.com

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

msn.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 565602495

USA / Internet

Julie Depardieu : qu'est devenu son ex, Laurent Korcia, célèbre virtuose du violon ?

Anna Simone On parle beaucoup de Julie Depardieu ces derniers jours après ses confidences amusées

...Stradivarius Zahn de 1719 , prêté par le groupe LVMH . Un instrument mythique qui accompagne ses récitals dans les plus grands festivals internationaux, de Verbier à Hong Kong , en passant par Rome ou Saint-Pétersbourg Une carrière toujours bien remplie, loin des projecteurs people Même...

Date: 13.07.2026

MSN.com

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

msn.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566127335

USA / Internet

Verbier Festival : présence de nombreuses pointures internationales

La 33e édition du Verbier Festival se tiendra dès jeudi et jusqu'au 2 août, dans la station du Val

...Verbier Festival : présence de nombreuses pointures internationales La 33e édition du Verbier Festival se tiendra dès jeudi et jusqu'au 2 août, dans la station du Val de Bagnes. Au programme, une soixantaine...

...inaugural de vendredi sera placé sous la direction du chef finlandais Esa-Pekka Salonen, lequel fera son grand retour au Verbier Festival après neuf ans d'absence. La veille, la cérémonie d'ouverture sera 100% valaisanne avec les prestations de l'Ensemble...

...des Rencontres Inédites. Espaces pour la relève Le 24 juillet, à l'issue de l'opéra de Béla Bartók, le Verbier Festival Chamber Orchestra offrira un concert gratuit, afin de célébrer ses 20 ans. Son programme - surprise - sera dévoilé au moment même du concert...

...air avec les concerts à La Chaux, en passant par les Buskers et des balades musicales. Cette année, la programmation Verbier Festival Kids propose notamment "Pierre et le Loup", à l'occasion des 90 ans de l'oeuvre de Sergueï Prokofiev. Enfin...

Date: 13.07.2026

MSN.com

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

msn.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566048630

Schweizer Verbier Festival eröffnet am Donnerstag

Mit Weltstars der Klassik, drei Opern und einem Rekordinteresse beim musikalischen Nachwuchs start

...Schweizer **Verbier Festival** eröffnet am Donnerstag Mit Weltstars der Klassik, drei Opern und einem Rekordinteresse beim musikalischen Nachwuchs startet am Donnerstag die 33. Ausgabe des Schweizer **Verbier Festivals**. Bis zum 2. August stehen in der Feriendestination rund 60 Konzerte, 100 Meisterkurse und zahlreiche kostenlose Veranstaltungen auf dem Programm. Das Eröffnungskonzert am Freitag dirigiert der Finne Esa-Pekka Salonen, der nach neun Jahren nach **Verbier** zurückkehrt. Bereits am Donnerstag wird das **Festival** aber mit dem Ensemble de cuivre valaisan und dem Oberwalliser Vokalensemble eröffnet. In den folgenden Wochen stehen weitere renommierte Dirigenten...

...werden Mozarts "Così fan tutte" (18. Juli), Bartóks "Herzog Blaubarts Burg" (24. Juli) und Verdis "La Traviata" (2. August). Das **Verbier Festival Chamber Orchestra** feiert zudem sein 20-jähriges Bestehen mit einem Gratiskonzert am 24. Juli. Ein wichtiger Pfeiler des Festivals bleibt die Nachwuchsförderung...

Date: 14.07.2026

Musical America

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

musicalamerica.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566143640

USA / Internet

The Seattle Symphony and Music Director Xian Zhang Release Live Performances of Qigang Chen's Iris Dévoilée (Iris Unveiled) and L'éloignement, Out Aug

July 13, 2026 | By Unison Media Unison Media The Seattle Symphony and Music Director Xian Zhang

...both opera and concert stages, Zhang has appeared several times at the Metropolitan Opera, San Francisco Opera, New York Philharmonic, Verbier Festival, Philadelphia Orchestra and more. She recently completed a recital tour in China, performing a program that combined traditional Chinese songs...

Date: 15.07.2026

North East Post

Genre de média: Internet
Type de média: Médias spéciaux

https://northeastpost.co.uk/

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 566303609

USA / Internet

Vasily Petrenko On Nurturing Talent, Broadening Horizons And Lifelong Learning

Opinion Following the success of his 2026 Academy for Young Conductors, Vasily Petrenko reflects

...the future, I would like our programme to grow into a wider Academy for young musicians and perhaps even a festival, something like Verbier, Aspen or Tanglewood. With our committed co-organisers, and talented participants – particularly those hailing from Armenia – it's just a...

Date: 16.07.2026

MSN.com

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

msn.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566604113

USA / Internet

Musica classica fra le Alpi con Argerich, Kissin e Bell

Piera Anna Franini Classiche Forme, Trame Sonore, NuMe, i Festival di Verbier, Bolzano, Salisburg

...Musica classica fra le Alpi con Argerich, Kissin e Bell Piera Anna Franini Classiche Forme, Trame Sonore, NuMe, i Festival di Verbier, Bolzano, Salisburgo, Lucerna, sono le manifestazioni di alto profilo dove, in pochi giorni, si concentra un'energia musicale che durante...

...talenti e le carriere prendono direzioni impreviste. Per chi parte da Milano, uno dei più facili da raggiungere è il Verbier Festival, dal 16 luglio al 2 agosto. E MiTo, direte voi? È un'altra cosa: la dimensione metropolitana non favorisce quella...

...Jansen, Nikolaï Lugansky. Accanto ai grandi nomi compaiono giovani pressoché sconosciuti al grande pubblico, ma se sono stati invitati a Verbier, conviene annotarseli. Il festival è una maratona musicale tra le Alpi svizzere, sotto la mole del Grand Combin, sempre meno innevato, dettaglio che non...

Date: 16.07.2026

MSN.com

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

msn.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 566536317

USA / Internet

Le dépaysement, c'est ici : nos bonnes idées pour sortir ce week-end

Fabienne Rosset,Florence Millioud ,Valentina San Martin,Nicolas Poinsot,Albertine Bourget,Andrea D

...du roi du disco Cerrone et les premières notes du Paléo (du 21 au 26 juillet), entre le début du Verbier Festival (16 juillet au 2 août) et la sortie événement sur les écrans de «L'odyssée» de Christopher Nolan, l'agenda...

Date: 18.07.2026

Violin Channel

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

https://www.theviolinchannel.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566777914

USA / Internet

Trio Concept Signs With Impulse Art Management

The trio will be represented by the agency across Belgium, the Netherlands, and Luxembourg

Trio

...the nucleus of their musical activity and a constant source of creative inspiration." Wigmore Hall in London and to the Verbier Festival , as well as make numerous debuts in the Konzerthaus Berlin Concertgebouw Amsterdam Elbphilharmonie Hamburg , and Tonhalle Zürich Grieco plays a...

Date: 19.07.2026

MSN.com

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

msn.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566911958

USA / Internet

Viva il Festival di Verbier

Giovanni Gavazzeni Il terrore della retorica "mirata", soprattutto in questi tempi di informazion

...Viva il Festival di Verbier Giovanni Gavazzeni Il terrore della retorica "mirata", soprattutto in questi tempi di informazione tritata dagli estremismi bellici, ci spinge a...

...discorsi introduttivi autocelebrativi che dobbiamo fare uno sforzo per renderci conto che qualche volta sono veri. È il caso del Festival di Verbier, giunto alla sua 33esima edizione: un unicum che attira investimenti privati e pubblici da tutto il mondo, perché va oltre...

Date: 21.07.2026

Violin Channel

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

https://www.theviolinchannel.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 567095237

USA / Internet

Viktoria Mullova and Alasdair Beatson's New Album, "Beethoven: Sonatas 4, 5, & 7"

Released on Onyx Classics, the album showcases three of Beethoven's sonatas on period instruments

...Hangzhou Philharmonic. Scottish pianist Alasdair Beatson has appeared at venues including Wigmore Hall, Amsterdam's Concertgebouw, the IMS Prussia Cove festival, the Shenzhen Verbier Festival, and Yellow Barn. As both a soloist and a chamber musician, his recordings can be heard on the BIS, Champs...

Date: 24.07.2026

Jamestown Post-Journal

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.post-journal.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 567639959

USA / Internet

Full Slate: Reg Lenna announces 2026-27 live events schedule

[galleryids=1400750, 1400751, 1400752, 1400753, 1400754, 1400755, 1400756] The 10,000 Maniacs will s

...singalong of holiday songs. Frisson brings together emerging young artists and distinguished professionals, many of whom have appeared at renowned **festivals** including Marlboro, **Verbier**, Spoleto, and Mostly Mozart, as well as in performances at Lincoln Center and Carnegie Hall. Several members have participated in...

Date: 24.07.2026

Times Observer

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.timesobserver.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 567638285

USA / Internet

Full Slate

Cirque Mechanics brings Tilt! A Circus Thrill Ride!, its new show to the Reg Lenna Center for the Ar

...singalong of holiday songs. Frisson brings together emerging young artists and distinguished professionals, many of whom have appeared at renowned festivals including Marlboro, Verbier, Spoleto, and Mostly Mozart, as well as in performances at Lincoln Center and Carnegie Hall. Several members have participated in...

Date: 25.07.2026

North East Post

Genre de média: Internet
Type de média: Médias spéciaux

https://northeastpost.co.uk/

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 567769190

USA / Internet

Classical Music: Martha Argerich: A- Z Schumann - Tchaikovsky

Review A lifetime's music-making from the high priestess of the piano, gathered at last in one pl

...Daniel Barenboim (piano), Martha Argerich (piano) (2015); Shchedrin: Double Concerto for Piano, Cello, and Orchestra "Romantic Offering" Mischa Maisky (cello), Verbier Festival Orchestra, Neeme Järvi (2012); Guy Touvron (trumpet) Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, (1993); Shostakovich: Cello Sonata in D minor, Op. 40 Mischa...

Date: 26.07.2026

Byteseu

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.byteseu.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 567857909

USA / Internet

Where to Celebrate Swiss National Day

Every August 1, Switzerland celebrates its birthday. Bonfires blaze on Alpine ridgelines, firework

...line. It's hard to imagine many better dinner views anywhere in the country. Verbier: Music Meets the Mountains In Verbier, Swiss National Day falls into the internationally renowned Verbier Festival , which runs from late July to early August, bringing world-class classical musicians to the Alps. If classical music is...

Date: 28.07.2026

Violin Channel

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

https://www.theviolinchannel.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 568162182

USA / Internet

Royal Conservatoire of Scotland Announces New String Faculty

Violinist Donald Grant and cellist Indira Grier will join the conservatoire from September 2026

...Music at the Royal Conservatoire of Scotland and the Royal Irish Academy of Music. Indira Grier has appeared at the Verbier Festival, IMS Prussia Cove, Wigmore Hall, and St. John's Smith Square, plus has collaborated with Daniel Lebhardt, Ariel Lanyi, Ashley...

Date: 30.07.2026

operawire.com

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.operawire.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 568490340

Verbier Festival & Wu Promotion to Continue Partnership with City of Shenzhen in 2027 & 2028

Date: 30.07.2026

Musical America

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

musicalamerica.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 568601525

USA / Internet

Parlando Announces 2026-27 Season with Pay-What-You-Can Tickets

July 30, 2026 | By Matt Herman Managing Director, 8VA Music Consultancy

New York (July 30, 20

...idealism, and constructive interest in music." In 2021 Niederhoffer was named Artist of Promise at the Conducting Academy of the Verbier Festival, where he was assistant conductor for Daniel Harding and others. In 2019 and 2022 Niederhoffer participated in the Järvi Conducting...

Date: 05.08.2026

MSN.com

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

msn.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 570582214

USA / Internet

Lozakovich, il grande gesto del grande violinista

Piera Anna Franini da Verbier «È il nostro primo concerto insieme». Con queste parole la star de

...fosse lui a ricevere un applauso sempre più intenso, cresciuto brano dopo brano fino all'ovazione finale. È accaduto al Festival di Verbier, ritrovo dell'élite del concertismo, dove Daniel Lozakovich spicca tra le figure di maggior rilievo. È uno di quei rarissimi...

Date: 07.08.2026

That Eric Alper

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.thatericalper.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 573749371

Pianist Bruce Liu Explores The Night On New Album ‘Lunaris’

The hours after dark change how the mind works. Bruce Liu built an entire album around that shift.

The Chinese-Canadian pianist and winner of the 2021 International Chopin Piano Competition has released ‘Lunaris’ on Deutsche Grammophon, available now on CD, vinyl and digitally. The program moves through night, moonlight and the way time feels different once the world goes quiet.

Liu described the concept in his own words. “For me, Lunaris is about a state of being,” he said. “It describes those hours when the external world becomes quiet and the inner world opens a space for imagination, for sensitivity, and for a different perception of time.”

The sequence opens with Chopin’s Nocturne in D flat major, Op. 27 No. 2 and closes with John Cage’s “Dream.” In between, Liu tackles Beethoven’s “Moonlight” and “Waldstein” Sonatas alongside Scriabin’s Piano Sonata No. 4, weaving in music by Debussy, Ligeti, Federico Mompou and Agnes Obel. The programme traces a deliberate arc, moving from inward reflection toward brightness and transcendence by the album’s end.

A new music video for the opening Chopin Nocturne premieres on YouTube on August 12 at 16:00 CEST, with Liu joining the live chat to field questions from fans during the broadcast.

Fans looking for more can also catch Liu on STAGE+, which is streaming three new concerts from him this summer. Two come from the Verbier Festival, with a third recorded at Lisbon’s Torre de Belém.

Liu has built a fast-rising international career since signing with Deutsche Grammophon in 2022, earning acclaim for performances at major venues around the world. His 2026/27 season keeps that momentum going, with stops across Germany, Poland, Slovenia, France, the United Kingdom and China before an extensive North American run through Canada and the United States.

Date: 07.08.2026

Universal Music

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.universalmusic.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 573749189

BRUCE LIU'S LUNARIS IS OUT NOW ON DEUTSCHE GRAMMOPHON

The new album is out today on CD, vinyl and digitally – listen here.

Bruce Liu explores night, moonlight and inner worlds

The album moves from Chopin's Nocturne, Op. 27 No. 2 to John Cage's Dream, with works by Beethoven, Debussy, Scriabin, Mompou and others

The music video for Chopin's Nocturne, Op. 27 No. 2 premieres on YouTube on 12 August at 16:00 CEST, with Bruce Liu joining the live chat

"For me, Lunaris is about a state of being. It describes those hours when the external world becomes quiet and the inner world opens a space for imagination, for sensitivity, and for a different perception of time."
— Bruce Liu

07 AUGUST 2026 (TORONTO, ON) — Bruce Liu's new album Lunaris is out now on Deutsche Grammophon. Winner of the 2021 International Chopin Piano Competition, the Chinese-Canadian pianist has earned critical acclaim through performances at leading international venues and recordings for the Yellow Label since signing with Deutsche Grammophon in 2022. His latest album presents a programme shaped by night, moonlight and the shifting perception of time after dark.

The sequence opens with Chopin's Nocturne in D flat major, Op. 27 No. 2 and closes with John Cage's Dream. Its central works include Beethoven's "Moonlight" and "Waldstein" Sonatas and Scriabin's Piano Sonata No. 4, alongside music by Debussy, Ligeti, Federico Mompou and Agnes Obel. Together, the works trace a progression from inward reflection towards brightness and transcendence.

A new music video for Chopin's Nocturne, Op. 27 No. 2 will premiere on YouTube on 12 August at 16:00 CEST. Bruce Liu will join the live chat during the premiere to answer questions from fans – watch here.

STAGE+ is streaming three new concerts with Bruce Liu during the summer festival season: two concerts from the Verbier Festival and one from Lisbon's renowned Torre de Belém. All three programmes can be streamed here.

Liu's 2026/27 season takes him across Europe, North America and Asia with appearances in Germany, Poland, Slovenia, France, the United Kingdom and China, followed by an extensive North American run in Canada and the United States. Full tour information – see here.

Date: 07.08.2026

Musical America

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

musicalamerica.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 570926588

USA / Internet

Announcing The Gilmore's 2026 Rising Stars Concert Series Showcasing The Great Pianists of Tomorrow

August 6, 2026 | By April Thibeault | AMT PR | april@amtpublicrelations.com KALAMAZOO, MI (08.06.

...Louis, Atlanta, New Jersey, and Pittsburgh Symphony Orchestras. Equally in demand for recitals, he has appeared at the BBC Proms, Verbier and Ruhr Festivals, Wigmore Hall, Concertgebouw Amsterdam, Berlin Konzerthaus, Vienna Konzerthaus, and Vancouver Recital Society. After recognition as a BBC New Generation Artist...

Date: 10.08.2026

Violin Channel

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

https://www.theviolinchannel.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 571259855

USA / Internet

Dallas Symphony Orchestra Appoints Six New Musicians

Yong Ha Jung, Pedro Mendez, Kelly Avila, Reese Farnell, Forrest Albano, and Melissa Robason all join

...Collin County Young Artists Competition. He has performed with the Greater Dallas Youth Orchestra, the National Youth Orchestra, and the Verbier Festival Orchestra. Jung received his bachelor's and master's degrees at The Juilliard School. Violist Pedro Mendez previously performed with...

Date: 11.08.2026

Broadway World

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.broadwayworld.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 571795624

USA / Internet

Boston Symphony Orchestra Appoints Kip Zimmerman as Associate Principal Oboe

He succeeds Keisuke Wakao, who retires after 36 years as the orchestra's assistant principal oboe.

...Society Young Artist Competition, a participant in the 2015 NYO-USA residency and China tour, and a fellow in the Verbier Festival Orchestra from 2020-2023. Zimmerman's primary teachers have included Richard Woodhams at the Curtis Institute of Music, BSO principal...

Date: 11.08.2026

Violin Channel

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

https://www.theviolinchannel.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 571424289

USA / Internet

Verbier Festival Academy Announces Prix Yves Paternot Recipient for 2026

Georgian soprano Ana Oniani will receive a cash prize of CHF 10,000, an invitation to perform at the

...**Verbier Festival Academy** Announces Prix Yves Paternot Recipient for 2026 Georgian soprano Ana Oniani will receive a cash prize of CHF 10,000, an invitation to perform at the **Verbier Festival**, and a further CHF 15,000 to put towards professional development Each year, the **Verbier Festival Academy** selects its most accomplished and promising young musician as the recipient of the prestigious Prix Yves Paternot Honoring exceptional artistic...

...and future potential, the award carries a cash prize of CHF 10,000, an invitation to perform at a future **Verbier Festival**, and eligibility for up to CHF 15,000 in additional support for artistic and professional development. The 2026 winner is...

...a production of Verdi's La traviata presented by the Academy's Atelier Lyrique, and this was accompanied by the **Verbier Festival** Junior Orchestra under conductor James Gaffigan Despite originally planning to be a conductor, Oniani studied singing at Georgia's Vano...

...de l'Opéra national de Paris The Prix Yves Paternot was named for the founder of the Friends of the **Verbier Festival**, who was also a long-serving member of the Festival Foundation Board. Previous recipients include violinist and VC Artist Timothy...

...Chooi , cellist Bryan Cheng , and Trio Concept "Ana possesses a remarkable naturalness on stage," said Stephen McHolm , Director of the **Verbier Festival Academy**. "She sings with an ease and sincerity that immediately draws the listener into her world. Her performance as Violetta this...

Date: 11.08.2026

University of Cincinnati

Genre de média: Internet
Type de média: Organisation spécialisée

www.uc.edu

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 571421601

USA / Internet

CCM Starling Prep alumna Christina Nam wins first prize at International Ysaÿe Competition in Korea

Nam studied with Prof. Kurt Sassmannshaus for more than a decade

CCM Starling Prep alumna Christi

...programs and festivals include the Great Wall International Music Academy in Beijing, the Perlman Music Program, Kneisel Hall and the Verbier Festival Academy. ...

Date: 12.08.2026

Violin Channel

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

https://www.theviolinchannel.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 571560138

USA / Internet

Boston Symphony Orchestra Appoints New Associate Principal Oboe

Kip Zimmerman will step into the role, and will also become principal oboe of the Boston Pops

Th

...a participant in the 2015 NYO-USA residency and China tour, and was then appointed as a fellow in the Verbier Festival Orchestra from 2020 to 2023. Since then, he has performed in the oboe sections of the Philadelphia Orchestra, Cleveland Orchestra, Saint Paul Chamber Orchestra, and the Atlanta Symphony Orchestra. Covey and Ramsay . For some time, he has performed exclusively on oboes of his own...

Date: 13.08.2026

Broadway World

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.broadwayworld.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 571713264

USA / Internet

Solti Foundation U.S. Names 16 Conductors for 2026 Career Assistance Awards

Board chair Penny Van Horn and awards committee chair Elizabeth Buccheri announced the selections

...Recent conducting highlights include making his Toronto Symphony Orchestra subscription series debut, serving as Cover Conductor for performances with the Verbier Festival Orchestra and Verbier Festival Chamber Orchestra, the National Arts Center Orchestra, and the Sioux City Symphony Orchestra, guesting with the South Dakota Symphony Orchestra, and debut...

Date: 14.08.2026

MSN.com

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

msn.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 571790746

USA / Internet

Il lago palcoscenico dello Stresa festival

Piera Anna Franini Se l'Austria ha il Festival di Salisburgo e la Svizzera quelli di Verbier e di

...Il lago palcoscenico dello Stresa festival Piera Anna Franini Se l'Austria ha il Festival di Salisburgo e la Svizzera quelli di Verbier e di Lucerna, l'Italia ha percorso un'altra strada. Non un festival kolossal capace di concentrare risorse, artisti e...

Date: 15.08.2026

Violin Channel

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

https://www.theviolinchannel.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 571980812

USA / Internet

French Pianist Julien Quentin Cancels Concerts Due to Injury

Quentin shares that he broke the 5th finger of his right hand in an unexpected accident

Pianist

...with the car door as he was getting out to catch his flight back to Berlin after performing at the Verbier Festival in Switzerland. His finger was operated on at Berlin's Waldfriede Hospital to help the healing process after the accident...

...Hall, and Bargemusic in New York, and performed solo with the Wroclaw, Qatar, and Córdoba Philharmonic Orchestras. Among his many festival appearances include the Verbier, Lucerne, Gstaad, Montreux, Zermatt, Dresden, Braunschweig, Schwetzingen, Ludwigsburg, Mecklenburg-Vorpommern, Beethovenfest Bonn, Radio France Montpellier, and Saint Denis International Music...

Date: 18.08.2026

Violin Channel

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

https://www.theviolinchannel.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 572351750

USA / Internet

Major Prize Winners Announced at the 2026 Verbier Festival Academy

Nine young musicians received awards ranging between 3,000 and 10,000 CHF

Each year, the Verbi

...Major Prize Winners Announced at the 2026 Verbier Festival Academy Nine young musicians received awards ranging between 3,000 and 10,000 CHF Each year, the Verbier Festival Academy selects a number of its most promising students for a collection of named prizes, each of which carries a cash...

...were as follows: APCAV Prize – Prix APCAV – CHF 3,000 for Academy students who contribute to the spirit of the Verbier Festival through a commitment to community and public engagement. Winner: Héloïse Houzé , viola (France) Goldman Sachs Gives Award – CHF 5,000...

...Tsai. "Very thankful and honored to have received this year's Prix Jean-Nicolas Firmenich, the cello prize at the Verbier Festival Soloists Academy," wrote Benett Tsai on social media. ...

Date: 18.08.2026

The Violin Channel

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://theviolinchannel.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 573393850

Major Prize Winners Announced at the 2026 Verbier Festival Academy

Nine young musicians received awards ranging between 3,000 and 10,000 CHF

Benett TsaiBenett Tsai (PC: Ory Schneor)
Each year, the Verbier Festival Academy selects a number of its most promising students for a collection of named prizes, each of which carries a cash award. The major award is the Prix Yves Paternot, which in 2026 was won by the Georgian soprano Ana Oniani.

Additional prizes awarded were as follows:

APCAV Prize – Prix APCAV – CHF 3,000 for Academy students who contribute to the spirit of the Verbier Festival through a commitment to community and public engagement.
Winner: Héloïse Houzé, viola (France)

Goldman Sachs Gives Award – CHF 5,000
Winner: Fibonacci Quartet (United Kingdom)

Jean-Nicolas Firmenich Prize – CHF 10,000 for cellists.
Winner: Benett Tsai, cello (Australia)

Reyl Prize – CHF 5,000 for violinists.
Winner: Mariam Abouzahra, violin (Germany, Egypt, Hungary)

Rodolphe and Helen Tissières Prize – CHF 5,000 for an artist of merit
Winner: Hyunseo Kim, violin (South Korea)

Rotary Prize – CHF 5,000 for a Swiss musician.
Winner: Lyam Chenaux, cello (Switzerland)

Thierry Mermod Prize – CHF 10,000 for singers.
Winners: Fanny Soyer, soprano (France); Yu He, baritone (China) – CHF 5,000 each

The Tabor Foundation Award – CHF 10,000 for pianists.
Winner: Zhexiang Li, piano (China)
Australian cellist Benett Tsai is currently an undergraduate student of Clive Greensmith at the Colburn School in Los Angeles. Previously, he was taught by Susan Blake and Li-Wei Qin, and has received mentoring from Ralph Kirshbaum, Steven Isserlis, Alban Gerhardt, and his pianist father, Joshua Tsai.

"Very thankful and honored to have received this year's Prix Jean-Nicolas Firmenich, the cello prize at the Verbier Festival Soloists Academy," wrote Benett Tsai on social media.

Date: 18.08.2026

cepa.org

Genre de média: Internet
Type de média: Type de média inconnu

Lire en ligne

verbierfestival

Ordre: 3021154 Référence: 573393293

Whisper Music to Our Weary Spirits

An Alpine classical music festival was a reminder that art can still unify across borders, despite the challenges.
By Elisabeth Braw
These days, geopolitics is everywhere. Just look at soccer's 2026 World Cup and the fallout that threatens a rift in humanity's most popular sport. The Eurovision Song Contest, once widely derided as laughably insipid, is now the battlefield for endless disputes about politics. Book festivals have not been spared.

In fact, only one part of international human interaction remains mostly harmonious, and appropriately enough, that's classical music.

This summer I had a vision. I saw people from all over the world co-exist and cooperate productively and without consideration for anything other than the final product. More precisely, what I saw wasn't really a vision at all: it was the Verbier Festival, a classical-music extravaganza in the Swiss Alps, where I saw a world that may have seemed normal a couple of decades ago, even one decade ago.

On stages around the small town, I saw and heard musicians from countries that today are often daggers drawn. In one masterclass, I saw one of the world's most celebrated pianists — a citizen of Russia — instruct a Chinese star-in-the-making in the finer points of interpreting the first piano concerto by Frédéric Chopin, the Polish composer. I saw a globally celebrated German bass-baritone teach next-generation singers from countries including China. (Watch that master, Thomas Quasthoff, sing here.)

And it wasn't just established stars and selected pupils who had arrived to collaborate. The festival's orchestra for young musicians reflected today's musical excellence. There were talented young men and women from most of Europe as well as North America, and also — reflecting the transformation classical music has undergone over the past generation — a significant number from China. South Korea was proudly represented, and so were countries as different as Uzbekistan, Georgia, South Africa and Australia. The results, from emerging and established performers alike, were spectacular. (Hear and see a snapshot here.)
When Russia launched its full-scale invasion of Ukraine four and a half years ago, Western concert halls responded by banning Russian artists who refused to condemn the invasion. It was the right decision, although since then most concert halls have reversed course — perhaps believing that with the world's nations sliding towards more autocracy and armed conflict, they'd have to ban a considerable number of artists.

And yet while the boycott of pro-regime figures may be weaker than in the immediate aftermath of 2022, it still exists.

Verbier's Russian participants included the star pianist Evgeny Kissin, who has strongly condemned Russia's invasion of Ukraine and been designated a "foreign agent" by the Kremlin over his support for Ukraine. There was no sign of figures like Bolshoi and Mariinsky director, and Putin ally, Valery Gergiev, who was last year dropped from an Italian festival that would have marked his welcome back into the global classical fold. That's not to suggest that classical musicians are invariably saintly types with saintly opinions. Some are, some aren't. And quite a few are artists with a prickly demeanor; some are bad-tempered, and quite a few have prima donna-like manners. (Prima donna is, of course, a term the world has borrowed from opera.) A few impose wanton demands on concert organizers.

But classical music depends on collaboration between its practitioners: even soloists need orchestras. And in the pursuit of the holy grail of musical perfection, teamwork is indispensable. As a result, in classical music the greatest of the great have no problem teaming up with people who, in other sectors, would exclusively be their rivals. (Watch the legendary Argentine-born pianist Martha Argerich join forces with the equally legendary Kissin — who is also a generation younger — here.)

Classical music is also a borderless enterprise. Orchestras and opera houses around the world perform oeuvres for which they need the best possible performers, and these days such orchestras and opera houses, once the domain of Europe, exist all over the world. China, which once banned Western music, has built dozens in recent years. Muscat, currently in the news mostly because Oman is severely affected by the war in Iran and blockades of the Strait of Hormuz, also has an opera house, built in 2001.

Classical music is not only borderless but also a surprising survivor. For decades, it has been declared elitist and unapproachable, but not only has it endured: it's thriving. Last year, a survey by the Royal Philharmonic Orchestra in London found that a remarkable 65% of people aged under 35 listen to classical music on a regular basis. That's six percentage points more than in 2018 and six percentage points more than the share of over-55s who listen to classical music.

Classical music certainly won't create world peace, but despite the odds against it, it's flourishing. Indeed, it's flourishing while virtually every other area of human interaction struggles with the impact of geopolitics and societal polarization. The two ills have, of course, emerged from different quarters, but the harm they cause is equally painful.

Here in Europe, we have to contend with Russian military threats, Russian shadow warfare, and mysterious crises like the sudden migrant influx into Spain's North African territory of Ceuta — all at the same time. The United States has unleashed a war against Iran and a steady string of threats against allies — and at the same time, the people of Minnesota have seen their water supply breached by hackers apparently working for Iran.

Football, that globally loved sport, has had more than its share of geopolitical pain this summer. First came the unhelpful twists at the World Cup and FIFA boss Gianni Infantino's link-up with ultra-rich investors, which many described as coming at the expense of the game itself. It was no wonder more than half the football world rebelled.

After decades of seemingly fruitful collaboration, the world's nations are stumbling into a zero-sum world before our eyes. Sometimes that is fueled by polarization at home; sometimes the polarization grows in parallel. There is no end of history.

And yet classical music is likely to thrive. A few years ago at the Verbier Festival, Kissin and seven other of the world's very top pianists got together to perform Gioachino Rossini's rousing ouverture to William Tell. In the comment section on the YouTube recording, someone wrote: "You are watching the Avengers saving the planet with pianos. So thank them."

Date: 18.08.2026

cepa.org

Genre de média: Internet
Type de média: Type de média inconnu

Lire en ligne

verbierfestival

Ordre: 3021154 Référence: 573393293

Amen to that.
Elisabeth Braw is a Senior Fellow at the Atlantic Council.

Europe's Edge is CEPA's online journal covering critical topics on the foreign policy docket across Europe and North America. All opinions expressed on Europe's Edge are those of the author alone and may not represent those of the institutions they represent or the Center for European Policy Analysis. CEPA maintains a strict intellectual independence policy across all its projects and publications.

Date: 19.08.2026

Violin Channel

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

https://www.theviolinchannel.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 572507426

USA / Internet

San Francisco Conservatory of Music Appoints New Chair of String and Piano Chamber Music

Violinist Wonhee Bae will step into the role The San Francisco Conservatory of Music (SFCM) has a

...s pre-college program. Bae is the first violinist of the Esmé Quartet , which has appeared at major venues and festivals, including Elbphilharmonie Hamburg, Wigmore Hall, the Lucerne Festival, the Verbier Festival, the Hong Kong Arts Festival, and L'Auditori. The group established itself after winning First Prize (as well as four special prizes) at the Wigmore...

Date: 20.08.2026

Musical America

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

musicalamerica.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 572609458

USA / Internet

Verbier Festival Academy Announces Prizes

...Verbier Festival Academy Announces Prizes ...

Date: 26.08.2026

Berks Weekly

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://berksweekly.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 573438834

USA / Internet

Berks Sinfonietta opens 13th season with performances by young scholarship winners

Berks Sinfonietta opened its 13th season Saturday evening in Wyomissing with a concert that paired o

...Educators Association festivals, placing first at the state level in both 2025 and 2026. Campling was also accepted into the Verbier Festival Junior Orchestra in Switzerland for summer 2026. Campling began studying bass with Charles Breaux and currently studies with Mary Javian...

Date: 28.08.2026

Hngn.com

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.hngn.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 573721416

USA / Internet

Alexey Shor: A Journey from Equations to Concert Halls

By the time Alexey Shor became a professional composer, he had already spent nearly two decades im

...New York's Carnegie Hall, Washington D.C.'s Kennedy Center, and many others. His career has taken him to festivals and musical events such as the Verbier Festival and the Wandering Music Stars Festival, while the InClassica International Music Festival, the event where he has held a composer-in-residence post for several years...

Date: 31.08.2026

Foreign Policy Journal

Genre de média: Internet
Type de média: Type de média inconnu

https://www.foreignpolicyjournal.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 574071475

USA / Internet

Russian Titanium Giant VSMPO-AVISMA Embroiled in Legal Dispute With Igor Raykhelson

Several thousand kilometres east, a court in Yekaterinburg has questionably issued a warrant for his arrest, and the reasons for it are starting to play out as dramatically as any opera Igor Raykhe...

...Russian Titanium Giant VSMPO-AVISMA Embroiled in Legal Dispute With Igor Raykhelson At the Verbier Festival this summer, in a chalet-lined valley more accustomed to Rachmaninov than sanctions law, a composer took his seat and listened...

Date: 01.09.2026

Rice Lake Chronotype

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.apg-wi.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 574158048

USA / Internet

Minnesota Orchestra, SPCO musicians bring free chamber concert to Bayfield

Philipp Telemann, Robert Schumann, and Clara Schumann at Bayfield Presbyterian Church. The free concert begins at 5:30 p.m. under the banner “Players from the Minnesota Bach Ensemble and Friends” a...

...Opera. Cecilia Belcher, assistant principal second violin of the Minnesota Orchestra, has performed internationally, from the BBC Proms to the Verbier Festival. Richard Belcher, a founding member of the Grammy-nominated Enso String Quartet, joined the SPCO in 2019 and serves as artistic...

Date: 03.09.2026

Violin Channel

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.theviolinchannel.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 574441736

USA / Internet

Ivry Gitlis Plays Paganini in 1963

One of the foremost violinists of the twentieth century, Ivry Gitlis received his first violin at the age of five and gave his first concert at age ten. When violinist and founder of the Israel Phi...

..., in Italy. Below you can hear him playing Paganini with the pianist Loredana Franceschini in Milan in 1963. (Courtesy: Verbier Festival) A noted pedagogue, he gave masterclasses across Europe and beyond, and regularly spent his summers at the Mozarteum in Salzburg...

Date: 03.09.2026

sa

Herald News - Fall River

Genre de média: Internet
Type de média: Type de média inconnu

www.heraldnews.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 574376816

USA / Internet

Classical stars to perform benefit concert in Little Compton

money for food assistance programs serving residents in Rhode Island and Massachusetts. The performance by pianist Umi Garrett and double bassist Nina Bernat is scheduled for 4:30 p.m., according t...

...Philharmonic. A member of the Chamber Music Society of Lincoln Center's Bowers Program, Bernat has appeared at the Marlboro Music Festival, Verbier Festival, Music@Menlo, Chamber Music Northwest and the Bridgehampton Chamber Music Festival. She also serves on the faculty of Stony Brook University....

Date: 04.09.2026

Musical America

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

musicalamerica.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 574536253

USA / Internet

Conductor James Gaffigan Announces 2026-2027 Season Highlights

New York, N Y (September 2, 2026) – Praised for his “impassioned leadership” (The Wall Street Journal) and “meticulous presentation” (OperaWire), conductor James Gaffigan is known worldwide for...

...with the Orchestre de Paris, Munich Philharmonic , and Luzerner Sinfonieorchester During the summer of 2026, Gaffigan appeared at the Verbier Festival in Switzerland as Music Director of the Verbier Festival Junior Orchestra, a role he has held since 2021. He went on to conduct Wynton Marsalis's Symphony No. 1, “All...

...of Komische Oper Berlin, where he leads his fourth season in 2026/27. He also serves as Music Director of the Verbier Festival Junior Orchestra. Former posts include Music Director of the Palau de les Arts Reina Sofía in Valencia, Chief Conductor of...

...in music education and access to the arts. He regularly works with young musicians at The Juilliard School, Aspen Music Festival and School, Music Academy of the West, and Verbier Festival. His first titled positions included Associate Conductor of the San Francisco Symphony, a position created for him by Michael Tilson...

Date: 07.09.2026

NewsBreak

Genre de média: Internet
Type de média: Type de média inconnu

https://www.newsbreak.com/

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 574693742

USA / Internet

Martin Engstroem takes job in Israel

In other appointments Shirit Lee Weiss has been promoted from head of casting to Artistic Director of the Israel Opera. Dan Ettinger has been extended as music director...

...Martin Engstroem takes job in Israel The Swedish founder of the Swiss Verbier Festival has been appointed to the post of senior international artistic advisor at Israel Opera. In other appointments Shirit Lee Weiss...

Mi pare sentire odor di femmina

Anna El-Khashem in Così fan tutte at the Verbier Festival, July 2026 / Photo: Anne du Chastel Three major U.S companies are betting heavily this fall that the Mozart-da Ponte trio of operas will at...

...headlining Mozart productions in New York, Chicago, and San Francisco this fall. Anna El-Khashem in Così fan tutte at the Verbier Festival, July 2026 / Photo: Anne du Chastel Three major U.S companies are betting heavily this fall that the Mozart-da Ponte...

...Mozart: Così fan tutte , “In uomini, in soldati” & “Una donna a quindici anni” Anna El-Khashem Conductor: Gábor Takács-Nagy Verbier Festival 18 July 2026 Broadcast On Halloween, the San Francisco Opera revives its Le nozze di Figaro for ten performances. It...

Date: 09.09.2026

Miami Hurricane

Genre de média: Internet
Type de média: Type de média inconnu

www.themiamihurricane.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 574926475

USA / Internet

Internationally acclaimed violist David Aaron Carpenter joins Frost faculty

After years of performing with major orchestras around the world and learning from renowned musicians, David Aaron Carpenter is bringing his international experience to the classroom. Carpenter joi...

...right in the middle." Carpenter also believes classical music has an opportunity to reach a new generation. After attending the Verbier Festival in Switzerland, he said he was struck by how young the audience was. "I've never seen such a young audience,"...

Date: 10.09.2026

Musical America

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

musicalamerica.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 575069315

USA / Internet

Shriver Hall Concert Series Presents Baltimore Debuts of Pablo Ferrández and OAK Trio

September 9, 2026 (Baltimore, MD) – Shriver Hall Concert Series (SHCS) — Baltimore's leading presenter of classical and chamber music — opens its 61st season with the Baltimore recital debut of acc...

...the Ensemble Resonanz. Recitals follow at the Palau de la Música Catalana, Music Toronto, Shriver Hall Concert Series, and 92NY. Festival appearances include Verbier, Prades, Schloss Elmau, Accordi Musicali, and Shenzhen Verbier. Ferrández plays the Stradivarius "Archinto" of 1689, on a generous lifelong loan...

Date: 11.09.2026

Head Topics Belgique

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://be.headtopics.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 575205715

USA / Internet

Jappe Dendievel, 22ans, se classe deuxième et remporte la " Prix du public " à l'ARD Musikwettbewerb

De 22-ans Jappe Dendievel , originaire d'Oostkamp, a terminé deuxième dans la catégorie alto-trombone lors du prestigieux concours allemand ARD Musikwettbewerb, souvent surnommé les " Jeux Olympiqu...

...orchestres de jeunes et concerts de clair-voyance. En mars 2020, un tournant décisif fut franchi lorsqu'il fut recruté dans le Verbier Festival Junior Orchestra, cabinet de prestige où il raupla les solos aussi brillants que les échanges entre musiciens de génie. Aujourd'hui,...

Date: 17.02.2026

Concerti

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.concerti.de

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 555988152

Festivals mit Format

Von der pulsierenden Metropole bis ins abgelegene Alpendorf bekennt sich die Schweiz mit einer nahezu unerschöpflichen Festivallandschaft zur Klassik.
Ob vor grandioser Alpenkulisse oder an den Ufern glitzernder Seen, im modernistischen Konzertsaal, in der entrückten Dorfkirche oder im holzgetäfelten Chalet: Die Schweiz hat eine Festivallandschaft hervorgebracht, die so facettenreich und vielgestaltig ist wie ihre Kantone und Landschaften selbst.
Verbier Festival
16.7.2.8.2026

Das international renommierte Verbier Festival steht seit seiner Gründung 1994 im Zeichen musikalischer Exzellenz, intensiver Nachwuchsförderung und des lebendigen Austauschs zwischen etablierten Künstlerinnen und Künstlern sowie jungen Talenten aus aller Welt. Herzstück des Festivals sind die vielfältigen Akademie- und Orchesterprogramme, die als internationale Talentschmiede gelten. Ergänzt wird das Angebot durch das Kreativlabor UNLTD, das mit genreübergreifenden, innovativen Formaten neue Zugänge zur Musik eröffnet.

Date: 20.03.2026

Kulturexpress

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.kulturexpress.de

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 549128265

Allemagne / Internet

Maximilian Haberstock dirigierte Wagner, Liszt und Beethoven souverän in der Alten Oper Frankfurt

Am 18. März dirigierte der erst 21-jährige Dirigent aus München im Großen Saal der Alte Oper Frankfu

...Jahr sein erstes Operndirigat an der Opera Romana Craiova mit Bizets Les Pécheurs de Perles. Zudem war er mehrfach beim Verbier Festival zu Gast, unter anderem als Assistent von James Gaffigan, und wurde 2023 als jüngster Teilnehmer in die Gstaad Conducting Academy...

Date: 22.03.2026

Münchner Merkur

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.merkur.de

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 549274824

Allemagne / Internet

The Clarinet Trio Anthology: Daniel Ottensamer, Stephan Koncz, Christoph Traxler

Mit einer umfassenden Einspielung des Repertoires für Klarinette, Cello und Klavier vertiefen die

...Beethoven in Japan, künstlerische Zusammenarbeit mit internationalen Persönlichkeiten wie Manfred Honeck, Stefan Vladar und Thomas Hampson und Auftritte bei den Festivals von Verbier, Gstaad und dem Rheingau Festival. DANIEL OTTENSAMER, Klarinette STEPHAN KONCZ, Violoncello CHRISTOPH TRAXLER, Klavier Programm Ludwig van Beethoven: Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier B-...

Date: 23.03.2026

Bz Ticket

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

bz-ticket.de

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 549412292

Allemagne / Internet

Verbier Festival Chamber Orchestra in Freiburg

Ein offener Geist - Der Aufstieg Sheku Kanneh-Masons zu einem der prominentesten Cellisten unserer

...Verbier Festival Chamber Orchestra in Freiburg Ein offener Geist - Der Aufstieg Sheku Kanneh-Masons zu einem der prominentesten Cellisten unserer Zeit verlief geradezu kometenhaft...

...erhaltenen Violoncellokonzerte von Joseph Haydn, die bis heute Maßstäbe für Gesanglichkeit, Balance und virtuose Eleganz setzen. Begleitet wird er vom Verbier Festival Chamber Orchestra, einem aus Mitgliedern internationaler Spitzenorchester zusammengesetzten Ensemble, das unter seinem Chefdirigenten Gábor Takács-Nagy als eines der führenden Kammerorchester der...

...Hob. VIIb:2 Beethoven, Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 36 Besetzung: Sheku Kanneh-Mason, Violoncello Gábor Takács-Nagy, Dirigent Verbier Festival Chamber Orchestra Mit freundlicher Unterstützung der Freunde und Förderer der Albert Konzerte e.V. EUR 99,- / 89,- / 75,- / 57,- / 47,- inkl. Gebühren...

Date: 29.03.2026

JetSet-Media

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.jetset-media.de

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550395830

Allemagne / Internet

Große Bühne für den Klassik-Nachwuchs: Konzert von Maximilian Haberstock in der Münchner Residenz

Der „junge Karajan“ begeistert die VIPs! Große Bühne für den Klassik-Nachwuchs: Umjubeltes Konzer

...an der Oper Română Craiova sein erstes Operndirigat; aktuell dirigiert er eine „Don Giovanni“-Produktion an der Staatsoper Antalya. Beim Verbier Festival war er mehrfach zu Gast, unter anderem als Assistent von James Gaffigan, und wurde 2023 als jüngster Teilnehmer in die...

Date: 02.04.2026

Magazin-Forum.de

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

https://magazin-forum.de

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 551021746

Allemagne / Internet

„Sibelius lässt das Klavier singen“

Die Pianistin Annika Treutler und das Aris Quartett haben das Klavierquintett g-Moll, das der Finn

...Concertgebouw Amsterdam und im Wiener Konzerthaus. Regelmäßig zu Gast ist sie bei den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, beim Heidelberger Frühling, beim Verbier Festival und beim Kammermusikfestival Krzyżowa Music. „Pianisten oft eher einsame Gestalten“ Die Kammermusik schätzt Annika Treutler neben ihren solistischen Engagements sehr...

Date: 06.04.2026

Musenblätter

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.musenblaetter.de

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 551336246

Allemagne / Internet

Respekt!

Zofia Neugebauer – „Il Vento Non Scritto“ von Frank Becker S ie haben Mozarts rauf und runter g

...und beim Sinfonieorchester Basel und tritt regelmäßig als Solistin mit Orchestern wie dem Gürzenich-Orchester, der Camerata Zürich oder dem Verbier Festival Orchestra auf. Zofia Neugebauer – „Il Vento Non Scritto“ © 2026 Berlin Classics /Edel Music (CD) Zofia Neugebauer (fl) - Folkwang Kammerorchester Essen...

Date: 12.04.2026

Ioco

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.ioco.de

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 552250888

Allemagne / Internet

Paris, Philharmonie - Saale Pierre Boulez, Matthäus-Passion - J. S. Bach, IOCO

EIN KLAGELIED FÜR DIE KRANKE WELT... Erbarm es Gott! Hier steht der Heiland angebunden. O Geißelu

...bestimmten Matthäus-Passion besonders geprägt ist: Ein Erlebnis, das unvergesslich bleibt! Für den Verfasser dieser Zeilen war es auf dem Verbier Festival 2016 : Der deutsche Bariton Thomas Quasthoff (*1959) dirigierte das Werk zum ersten Mal, ein lang gehegter Traum von ihm. Der...

Date: 22.04.2026

Musik in Dresden

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.musik-in-dresden.de

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 553625810

Allemagne / Internet

Was macht eigentlich: ISANG ENDERS?

Der Cellist bespielt »Neuland«– musizierend und als Künstlerischer Leiter

Isang Enders hat in und

...lehrend in einer Vertretungsprofessur sowie musizierend bei diversen namhaften Festivals von Schleswig-Holstein über Mecklenburg-Vorpommern bis hin zum Rheingau Musik-Festival und nach Verbier. 2017 avancierte Isang Enders zum Cellisten im Sitkovetsky-Trio, inzwischen hat er diese Position beim bereits seit 1808 bestehenden Gewandhaus-...

Date: 23.04.2026

Europe says

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.europesays.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 553853135

Allemagne / Internet

10 Switzerland Small Towns With Unmatched Friendliness

Switzerland has plenty to offer warm-weather visitors. Folk music fills mountain villages, jazz lege

...Alps of western Switzerland, Verbier is a ski town that keeps going well past ski season. Summer belongs to the Verbier Festival, which runs from mid-July into early August and pulls in top classical musicians from around the world. For something...

Date: 11.05.2026

Klassik heute

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.klassik-heute.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 556412277

Allemagne / Internet

Yoav Levanon debütiert beim WDR Sinfonieorchester

Der junge hochbegabte Pianist Yoav Levanon debütiert beim WDR Sinfonieorchester. Der 22-jährige Wahl

...im Alter von sieben Jahren in der Carnegie Hall auf und wurde 2019 als einer der jüngsten Pianisten beim renommierten Verbier Festival bejubelt. Franz Liszt gehört zu Levanons favorisierten Komponisten. Auf aktuellen Einspielungen macht er eine besondere Nähe zu Liszt und ein...

Date: 01.06.2026

Bayernradar

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.bayernradar.de

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 559586088

Allemagne / Internet

Trio Concept - Tettnang

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Klaviertrio Nr. 1 d-Moll, Op. 49 (1839) — ca. 30'

Franz

...Das Trio Concept wurde als ECHO Rising Star für die Saison 2025/2026 nominiert. Nach einer dreimonatigen Residenz bei der Verbier Festival Academy 2024 erhielt es den Prix Yves Paternot, die höchste Auszeichnung des Festivals für herausragendes Talent und künstlerische Exzellenz. ...

Date: 12.06.2026

BLICK Aktuell.de

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.blick-aktuell.de

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 561265964

Allemagne / Internet

Konzert am 20. Juni in der Katharinenkapelle Ahrbrück

Ahrbrück. Der Förderverein der Katharinenkapelle e.V. veranstaltet am Samstag, 20. Juni 2026, um 1

...er Mitglied mehrerer bedeutender europäischer Jugendorchester. Anschließend wurde er als Akademist bei der Staatskapelle Berlin ausgebildet. Neben seiner Mitgliedschaft im Verbier Chamber Orchestra wird Pierre Evano regelmäßig als Gastmusiker von Orchestern in ganz Europa engagiert. Durch das Programm wird Johannes Eßer, ehem. Solo-...

Date: 15.06.2026

openPR

www.openpr.de

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

Lire en ligne

verbierfestival

Ordre: 3021154 Référence: 561625069

Allemagne / Internet

Kammermusikfestival Internationaler Musiksommer Südharz erstmals in Ellrich und Neustadt

(openPR) Loh-Orchester-Musiker gründen neues Musikfestival Schon vor langer Zeit entstand die Ide

...unter anderem beim Sibelius-Wettbewerb, der Young Concert Artists Competition in New York sowie mit dem Prix Julius Bär der Verbier Festival Academy ausgezeichnet. Als Solist konzertiert er regelmäßig mit Orchestern wie der Japan Philharmonic, dem Tokyo Symphony Orchestra, dem Nationalorchester Belgien und...

Date: 17.06.2026

Bz Ticket

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

bz-ticket.de

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 562102170

Allemagne / Internet

Gitarrenrezital Vojin Koci'c in Freiburg

Wann Sa, 4. Juli 2026, 19:00 Uhr Wo oder WAS Vorverkauf Tickets zu vielen Veranstaltungen könn

...c in Hunderten von Solo- und Kammermusikkonzerten weltweit auf, darunter bei renommierten Festivals und in bedeutenden Konzertsälen wie dem Lucerne Festival, dem Verbier Festival, den Guitar Virtuosos in der Tschaikowski-Halle, Music Olympus in St. Petersburg, dem Sava Center in Belgrad, der Thessaloniki Philharmonic...

Date: 19.06.2026

Finanz-Echo

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://finanz-echo.de

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 562451465

Allemagne / Internet

Yunchan Lim, Minsoo Sohn und Lahav Shani: Mozart & Bruckner streamen

4 Min. Lesezeit · Stand: 19.06.2026 Am 26. Juli 2026 wird das Verbier Festival Orchestra unter

...und Lahav Shani: Mozart & Bruckner streamen 4 Min. Lesezeit · Stand: 19.06.2026 Am 26. Juli 2026 wird das Verbier Festival Orchestra unter der Leitung von Lahav Shani ein außergewöhnliches Konzert mit den Pianisten Yunchan Lim und Minsoo Sohn aufführen, das...

...Wie kann ich das Konzert streamen? Der wirtschaftliche Kontext des Konzerts Fazit Häufige Fragen Am 26. Juli 2026 wird das Verbier Festival Orchestra ein bemerkenswertes Konzert präsentieren, das die Meisterwerke von Wolfgang Amadeus Mozart und Anton Bruckner vereint. Unter der Leitung des...

...ich das Konzert streamen? Fakten auf einen Blick Datum: 26. Juli 2026 Uhrzeit: 18:30 Uhr Ort: Salle des Combins, Verbier Festival Dirigent: Lahav Shani Pianisten: Yunchan Lim und Minsoo Sohn Für diejenigen, die nicht persönlich anwesend sein können, wird das Konzert...

...Streaming von Konzerten eine attraktive Option für viele Menschen sein, die Kultur erleben möchten, ohne hohe Kosten zu tragen. Das Verbier Festival setzt mit diesem Konzert einen wichtigen Akzent in der Verbindung von klassischer Musik und modernen Technologien. Häufige Fragen Wann findet...

Date: 20.06.2026

Klassik Begeistert

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://klassik-begeistert.de

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 562535054

Allemagne / Internet

DIE SAMSTAG-PRESSE-PRESSE, 20. JUNI 2026

Foto. Lorenzo Viotti © Márcia Lessa Für Sie und Euch in den Zeitungen gefunden: DIE SAMSTAG-PRES

...Karsu Dönmez. Ergänzt wird das Programm durch Bizets SUITE NR. 1 aus der Oper CARMEN. Anna EL-KHASHEM ist beim Verbier Festival gleich in zwei Konzerten zu erleben: Am 18. Juli singt sie die Despina in einer konzertanten Aufführung von Mozarts COSÌ FAN TUTTE in der Salle des Combins. Es musizieren das Verbier Festival Chamber Orchestra unter der Leitung von Gábor Takács-Nagy; zu den weiterenolisten gehört u.a. Sir Bryn Terfel. Am 21. Juli gestaltet die Künstlerin in der Église de Verbier einen Liederabend mit Werken u.a. von Robert und Clara Schumann. Am Flügel sitzen James Baillieu und Caroline Dowdle. Cornel...

...2026. Die Produktion von Dietrich W. Hilsdorf wird im kommenden Januar wieder aufgenommen. Johannes KAMMLER wird am 25. Juli beim Verbier Festival in der Salle des Combins als Baritonsolist in Orffs CARMINA BURANA zu erleben sein. Es musiziert das Verbier Festival Junior Orchestra unter der Leitung von James Gaffigan. Am Flügel sitzt Bruce Liu, der zudem Prokofjews KLAVIERKONZERT NR. 3 IN...

Date: 23.06.2026

BLICK Aktuell.de

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.blick-aktuell.de

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 562928942

Allemagne / Internet

Beeindruckendes Trompetenkonzert in der St. Katharinenkapelle Ahrbrück

Ahrbrück. Ein beeindruckendes Konzert fand kürzlich in der schmucken St. Katharinenkapelle in Ahrb

...er Mitglied mehrerer bedeutender europäischer Jugendorchester. Anschließend wurde er als Akademist bei der Staatskapelle Berlin ausgebildet. Neben seiner Mitgliedschaft im Verbier Chamber Orchestra wird Pierre Evano regelmäßig als Gastmusiker von Orchestern in ganz Europa engagiert. Wissenswertes zum Hintergrund der Werke vermittelte sehr fachkundig...

Date: 24.06.2026

Bz Ticket

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

bz-ticket.de

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 563180281

Allemagne / Internet

Vojin Kocic

Wann Sa, 4. Juli 2026, 19:00 Uhr Wo oder WAS Gitarren-Rezital Vojin Kocic Das klassische Gitar

...Kocic in Hunderten von Solo- und Kammermusikkonzerten weltweit auf, darunter bei renommierten Festivals und in bedeutenden Konzertsälen wie dem Lucerne Festival, dem Verbier Festival, den Guitar Virtuosos in der Tschaikowski-Halle, Music Olympus in St. Petersburg sowie der Kiewer Philharmonie. Vojin Kocic ist Professor...

Date: 25.06.2026

Kultur-Port

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.kultur-port.de

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 563338638

Allemagne / Internet

Klavierduo Nadezda Pisareva – Georgy Tchaidze: L'Adoration de la Terre

Nadezda Pisarayeva und Georgy Tchaidze. Foto: Zuzanna Specjal

„L'Adoration de la Terre" – die Anb

...Hall der Carnegie Hall New York sowie in Bozar und Flagey in Brüssel auf. Er war Gast renommierter Festivals, darunter Verbier Festival, Lucerne Festival, Kissinger Sommer, Septembre Musical Montreux, Lofoten International Piano Festival, Ottawa Chamber Music Festival, Toronto Summer Music, Cartagena International...

...Geschicklichkeit und Meisterschaft". 2016 musizierte sie mit dem Königlichen Kammerorchester der Wallonie in Brüssel. 2015 trat sie im Rahmen der Verbier Festival Akademie auf. Als erstes Album der Künstlerin erschien 2013 ein Schumann-Recital. Es folgte eine Duoproduktion mit der Saxophonistin Hannah...

Date: 03.07.2026

Bz Ticket

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

bz-ticket.de

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 564685693

Allemagne / Internet

Vojin Kocic

Freiburg im Breisgau Kloster St. Lioba (Günterstal) Sa, • Beschreibung Gitarren-Rezital Vojin

...Kocić in Hunderten von Solo- und Kammermusikkonzerten weltweit auf, darunter bei renommierten Festivals und in bedeutenden Konzertsälen wie dem Lucerne Festival, dem Verbier Festival, den Guitar Virtuosos in der Tschaikowski-Halle, Music Olympus in St. Petersburg sowie der Kiewer Philharmonie. Vojin Kocić ist Professor...

Date: 03.07.2026

Bz Ticket

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

bz-ticket.de

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 564682468

Allemagne / Internet

Gitarrenrezital Vojin Koci'c

Freiburg im Breisgau Kloster St. Lioba Freiburg-Günterstal Sa, • Beschreibung „Maestro der san

...c in Hunderten von Solo- und Kammermusikkonzerten weltweit auf, darunter bei renommierten Festivals und in bedeutenden Konzertsälen wie dem Lucerne Festival, dem Verbier Festival, den Guitar Virtuosos in der Tschaikowski-Halle, Music Olympus in St. Petersburg, dem Sava Center in Belgrad, der Thessaloniki Philharmonic...

Date: 05.07.2026

Europe says

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.europesays.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 564832426

Allemagne / Internet

K-culture takes over Europe's summer festivals, from Avignon to the BBC Proms and Roskilde

From Avignon to the BBC Proms and Roskilde, Korean artists are anchoring major European festivals ac

...t disappear from the season after that. From the Royal Albert Hall, he moves to the Swiss Alps for the Verbier Festival, where his July calendar reads like a small residency: a Mozart concerto for two pianos alongside his mentor Sohn Min-...

Date: 14.07.2026

Sundblick

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.sundblick.info

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566226931

Allemagne / Internet

„Die liebliche Hoffnung“ italienische und französische Musik des 17. Jahrhunderts

Wann 17. Juli 2026 Zum Kalender hinzufügen ICS herunterladen Google Kalender iCalendar Offic

...hat sie die Gelegenheit, an mehreren Chorprojekten, insbesondere mit der MM Academy (Oper La Monnaie/De Munt – Bruxelles) und dem Verbier Festival. Sie kreiert auch ihre eigenen Kammermusikprojekte und interessiert sich für Projekte in Zusammenarbeit mit anderen künstlerischen Bereichen. Sehr verbunden mit...

Date: 14.07.2026

Klassik Begeistert

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://klassik-begeistert.de

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566208238

Allemagne / Internet

DIE DIENSTAG-PRESSE (14. JULI 2026)

Für Sie und Euch in den Zeitungen gefunden: DIE DIENSTAG-PRESSE (14. JULI 2026) Viel Opulenz auf

...Bilanz der grauen Energie und etwas mehr Karl Popper. https://ichsagmal.com/die-bonner-oper-gehoert-an-den-rhein/amp/ Verbier Verbier Festival setzt auf Stars und Nachwuchs Mit Weltstars der Klassik, drei Opern und einem Rekordinteresse beim musikalischen Nachwuchs startet am Donnerstag die 33. Ausgabe des Verbier Festivals. Bis zum 2. August stehen in der Walliser Feriendestination rund 60 Konzerte, 100 Meisterkurse und zahlreiche kostenlose Veranstaltungen auf dem...

Date: 20.07.2026

Concerti

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.concerti.de

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 566949086

Allemagne / Internet

Kirill Gerstein (Klavier), Verbier Festival Orchestra, Simon Rattle (Leitung)

Bitte beachten Sie, dass aufgrund individueller Einstellungen möglicherweise nicht alle Funktionen d

...Kirill Gerstein (Klavier), Verbier Festival Orchestra, Simon Rattle (Leitung) Bitte beachten Sie, dass aufgrund individueller Einstellungen möglicherweise nicht alle Funktionen der Website verfügbar sind. Einige...

Date: 22.07.2026

Klassik Begeistert

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://klassik-begeistert.de

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 567287936

Allemagne / Internet

DIE MITTWOCH-PRESSE, 22. JULI 2026

Foto: Festspielhaus Bayreuth (c) Ramona Schirner Für Sie und Euch in den Zeitungen gefunden: DIE

...Lee als verwundbarer Banco auffällt, sowie dem verhext starken (Frauen)-Chor aus Brünn auf eindrückliche Weise. orpheus-magazin.de. Macbeth Verbier Epochenwerk: Esa-Pekka Salonen eröffnet das Verbier Festival mit Messiaens Turangalîla Mit welcher Komposition eröffnet man ein Musikfestival? In Verbier ist man heuer auf eine überraschende Idee gekommen: Das zwei Wochen dauernde Klassikfestival in der französischen Schweiz begann mit der...

...Leiche ihres Geliebten den brennenden Scheiterhaufen zu besteigen Bachtrack.com.de.salonen Liebesexperiment ohne Deutung: halbszenische Così fan tutte am Verbier Festival Halbszenische Darbietungen mag ich eigentlich nicht. Sie sind für mich weder Fisch noch Vogel. Das neueste Exempel ereignete sich am Verbier Festival , und es bestätigte mein Urteil. Den Anlass bildete das 20-Jahr-Jubiläum des Verbier Festival Chamber Orchestra. Zur Feier wollte man die Erfolgsserie mit Mozarts Da-Ponte-Opern, die 2022 mit Don Giovanni begonnen hatte und 2024...

Date: 23.07.2026

Musik Woche

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.musikwoche.de

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 567476977

Allemagne / Internet

Deutsche Grammophon und medici.tv besiegeln Partnerschaft

Die Pariser Streamingplattform medici.tv und Deutsche Grammophon haben eine Partnerschaft geschlosse

...besondere Vorteile im DG Store, etwa frühzeitigen Zugang zu ausgewählten Produkten sowie exklusive Angebote. Die Partnerschaft startet während des Schweizer Verbier Festivals, dessen Programm medici.tv und Stage+, der Streamingdienst von DG, in Teilen live überträgt. Beide Unternehmen pflegen bereits langjährige Beziehungen zu dem Festival: medici.tv überträgt seit 15 Jahren bei jeder Ausgabe rund 25 Videoprogramme live, während das Label Verbier Festival Gold – eine Kooperation zwischen dem Festival und DG – inzwischen einen Katalog von mehr als 50 Alben umfasst. Darüber hinaus sollen Abonnent:innen künftig auch Konzerte des...

...weltweit mit einem Katalog von über 4500 Programmen. Miteigentümer ist Chairman Pâris Mouratoglou, der sich unter anderem als Unterstützer des Verbier Festivals engagiert. Popakademie kooperiert erstmals mit Nürnberg Pop ...

Date: 29.07.2026

Concerti

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.concerti.de

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 568267854

Allemagne / Internet

Rencontres inédites VI

Seit der Gründung im Jahr 1994 findet das Verbier Festival jährlich im Juli und August statt. Nach d

...Rencontres inédites VI Seit der Gründung im Jahr 1994 findet das Verbier Festival jährlich im Juli und August statt. Nach dem Konzept eines Wokshops treffen international renommierte Künstlerinnen und -künstler auf musikalische Nachwuchstalente...

Date: 31.07.2026

Schattenblick

www.schattenblick.de

Genre de média: Internet
Type de média: Plateformes d'informations

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 570031395

Allemagne / Internet

RADIO - SWR KULTUR/1429: Woche vom 10.08. bis 16.08.2026

RADIO - SWR KULTUR/1429: Woche vom 10.08. bis 16.08.2026 Radioprogramm SWR Kultur - 33. Woche vom

...Täterperson wurde vor eine S-Bahn gestoßen. 20:00 Nachrichten, Wetter (3 Min.) 20:03 ARD Radiofestival. Oper (237 Min.) Verbier Festival Wolfgang Amadeus Mozart: "Così fan tutte" KV 588 Fiordiligi: Johanna Wallroth Dorabella: Rebecka Wallroth Despina: Anna El-Khashem Ferrando: Giovanni Sala Guglielmo: Konstantin Krimmel Don Alfonso: Bryn Terfel Choeur de l'telier Lyrique de la Verbier Festival Academy, Verbier Festival Chamber Orchestra, Leitung: Gábor Takács-Nagy (Aufnahme vom 18. Juli 2026 in Verbier) Das Verbier Festival 2026 eröffnet Musikdirektor Gábor Takács-Nagy mit Mozarts Oper "Così fan tutte", der heiteren, aber tiefgründigen Komödie über Treue, Verführung...

...menschliche Schwächen. Für die Partien konnten international arrivierte Sänger wie Bryn Terfel und Konstantin Krimmel gewonnen werden. Außerdem feiert das Verbier Festival Chamber Orchestra mit dieser Produktion sein 20-jähriges Bestehen. Die konzertante Aufführung markiert den Abschluss der erfolgreichen Da-Ponte-Trilogie. Mozart schuf...

Date: 31.07.2026

Europe says

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.europesays.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 569997365

Allemagne / Internet

Ukrainian pianist becomes first-ever participant in prestigious Verbier Festival Academy in Switzerland

Ukrainian pianist Roman Fediurko has become the first representative of Ukraine to be selected for t

...Ukrainian pianist becomes first-ever participant in prestigious **Verbier Festival Academy** in Switzerland Ukrainian pianist Roman Fediurko has become the first representative of Ukraine to be selected for the **Verbier Festival Academy**, the educational program of one of the world's most prestigious classical music **festivals**, held annually in **Verbier**, Switzerland. This was reported by Ukrinform, citing Swiss-Ukrainian producer, violinist, and curator Svitlana Vasylieva. According to Vasylieva, participation in...

...Academy often marks a turning point in the careers of young musicians. “Over the years, I have observed numerous international **festivals**, competitions, and academies. What sets the **Verbier Festival Academy** apart is that young performers do not simply refine their artistic skills here – they naturally become part of the global...

...said. The 22-year-old Fediurko is the first representative of the Ukrainian piano school to be invited to the **Verbier Festival Academy**. Since 2021, he has been studying under Professor Milana Chernyavska at the University of Music and Performing Arts Graz (Kunstuniversität...

...Levko Revutsky, a composer whose legacy, in my opinion, deserves much broader international recognition,” the pianist said. Participation in the **Verbier Festival Academy** is just one of Fediurko's major international achievements this year. In May, he advanced to the final six of...

...with the Israel Philharmonic Orchestra, while the winners will be announced on September 9. Founded in Switzerland in 1994, the **Verbier Festival** is regarded as one of the world's leading classical music festivals. Its Academy and orchestral training programs are among...

...a record 2,425 applications from musicians representing 81 countries. Only 227 musicians from 43 countries were selected for the **Verbier Festival Academy** and Orchestra Training programs, with Roman Fediurko being the sole representative of Ukraine. As reported by Ukrinform, 17-year-old...

Date: 08.08.2026

Europe says

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.europesays.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 571033526

Allemagne / Internet

Festival de la Roque d'Anthéron 2026 [jusqu'au 16 août] – Nouvelle génération et transmission – Compte rendu

8 août, 2026 Hormis lors d'une soirée inaugurale qui, à la faveur de la météo et d'une annulation

...de l'Auditorium Pagnol, connaît bien pour sa part la pédagogue et travaille régulièrement avec elle depuis l'Académie du Festival de Verbier 2025. Formé à l'Institut Gnessin de Moscou pendant plusieurs années par Elena Berezkina, il possède un « outil » magnifique à...

Date: 10.08.2026

FraenkischerTag.de

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.fraenkischertag.de

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 571243401

Allemagne / Internet

Sie haben schon einige Wettbewerbe gewonnen

Bad Kissingen Sie haben schon einige Wettbewerbe gewonnen TEILEN Bad Kissingen

Sechs Pianis

...des Marguerite-Long Wettbewerbs in Paris bekannt. Sie gastierte unter anderem im Wiener Konzerthaus, im Barbican Centre London und beim Verbier Festival. Sie hatte Auftritte im Konzerthaus Berlin, an der Kronberg Academy sowie ihr Debüt mit der Tschechischen Philharmonie. Seit 2019 studiert...

Date: 15.08.2026

Südwestrundfunk

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.swr.de

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 572012375

Allemagne / Internet

Zu verkaufen! – Geschichten vom frohen Abschied

Wir verkaufen mit Eva Menasse ein Haus und lesen mit Hannah Mann und Sara Rai Familiengeschichten. A

...Kurniawan eine konfliktreiche Coming-of-Age-Geschichte aus Indonesien. Konfliktreiche Coming-of-Age in Indonesien: „Bellende Katzen“ von Eka Kurniawan Verbier Festival ...

Date: 15.08.2026

Stadtkind-Kalender

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.stadtkind-kalender.de

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 571923916

Allemagne / Internet

Mozarts Opernklassiker mit internationalem Gesang

Eröffnet wurde das Festival mit Mozarts „Così fan tutte“. Für die Partien konnten international reno

...Partien konnten international renommierte Sänger und Sängerinnen wie Bryn Terfel oder Johanna und Rebecka Wallroth gewonnen werden. Außerdem feiert das „Verbier Festival Chamber Orchestra“ mit dieser Produktion sein 20-jähriges Bestehen. Route zum Veranstaltungsort ANZEIGE ...

Date: 15.08.2026

SR.de

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

www.sr.de

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 571922519

Allemagne / Internet

ARD Radiofestival 2026. ARD Oper

Wolfgang Amadeus Mozart: "Così fan tutte" KV 588 Fiordiligi: Johanna Wallroth Dorabella: Rebecka

...Anna El-Khashem Ferrando: Giovanni Sala Guglielmo: Konstantin Krimmel Don Alfonso: Bryn Terfel Choeur de l'telier Lyrique de la Verbier Festival Academy Verbier Festival Chamber Orchestra Leitung: Gábor Takács-Nagy (Aufnahme vom 18. Juli 2026 in Verbier) ...

Date: 23.08.2026

SR.de

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

www.sr.de

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 572922660

Allemagne / Internet

ARD Radiofestival 2026. ARD Konzert

Styriarte Antonio Vivaldi: Concerti für einen Sommertag in Venedig ("Il Gardellino", "Concerto m

...Orchestra Annie Laflamme (Flöte) Violine und Leitung: Alfia Bakieva (Konzert vom 23. Juli 2026 in der Helmut List Halle, Graz) Verbier Festival Max Bruch: 8 Stücke für Klarinette, Viola und Klavier op. 83 Pierre Génisson (Klarinette) Timothy Ridout (Viola) Sunwook Ki (Klavier...

Date: 31.08.2026

backtrack

Genre de média: Internet
Type de média: Type de média inconnu

www.bachtrack.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 574057671

Allemagne / Internet

Gestorben wird durch die Musik: La bohème am Menuhin Festival Gstaad

Gstaad . Einige Formate hat er erneuert beziehungsweise frisch eingeführt, aber die Tradition der konzertanten Opern hat er von seinem Vorgänger Christoph Müller übernommen. Dieser hatte das Format…

…wir bei der Problematik dieser Produktion gelandet. Halbszenisch – das hat auch die Così fan tutte -Produktion dieses Sommers am Verbier-Festival gezeigt – bewegt sich stets, bildlich gesprochen, zwischen Fisch und Vogel. In Gstaad sind die szenischen Elemente noch mehr reduziert…

Date: 13.09.2026

Klassik Begeistert

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://klassik-begeistert.de

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 575293848

Allemagne / Internet

DIE SONNTAG-PRESSE (13.SEPTEMBER 2026)

Aus dem Midwest direkt nach Berlin (Bezahlartikel) Die Kansas City Symphony beim Eröffnungswochenende des 75. Berliner Musikfests. Am Wochenende vom 28. bis 30. August startete zum 75. Mal das Berl...

...dem Kammerorchester Basel, u. a mit den Dirigenten Paul McCreesh, Andris Nelsons und Giovanni Antonini. Sie spielt regelmäßig bei wichtigen Festivals wie dem Rheingau Musikfestival, in Verbier, beim Menuhin Festival in Gstaad, beim Rheingau Musik Festival, den Schwetzinger Festspielen, dem Beethovenfest Bonn, dem Schleswig Holstein Musik Festival, der Schubertiade Schwarzenberg und dem Saratoga Festival. Sie hat...

Werra-Rundschau

Publikation	Werra-Rundschau Eschweger Allgemeine	**Autor*in**		**Reichweite**	19874
Ausgabe	03.08.2026	**Ressort**	Lokales	**Verbreitet**	6797
Seite	4	**Verlag**	Werra Verlag Kluthe GmbH & Co. ...	**Verkauft**	6706
Abo-Nr	135849	**Medientyp**	Regional mit Teilredaktion	**Gedruckt**	6585
Treffer-Nr	6065849	**Branche**	Nicht branchenspezifisch	**AÄW/€**	4482.39
Suchbegriff	Verbier Festival	**Bundesland**	Hessen	**Erscheint**	täglich

Publikation	verkauft	verbreitet	gedruckt	Reichweite Mio	Medien-Nr
✓ Werra-Rundschau Eschweger Allgemeine	6706	6797	6585	0.019874	1079
HNA Fritzlar-Homberger Allgemeine	7717	7800	8057	0.022806	1271
HNA Hessische Allgemeine Kassel	k.A.	32746	32746	0.095747	1176
HNA Hessische Allgemeine Kassel Nord (KLN)	k.A.	14373	k.A.	0.042026	97216
HNA Hessische Allgemeine Kassel Ost (KLK)	k.A.	14373	14373	0.042026	97218
HNA Hessische Allgemeine Kassel Süd (KLS)	k.A.	14373	k.A.	0.042026	97214
HNA Hofgeismarer Allgemeine	4355	4388	4542	0.01283	1261
HNA Melsunger Allgemeine	4601	4633	4796	0.013546	1085
HNA Mündener Allgemeine	3184	3210	3368	0.009385	1563
HNA Northeimer Neueste Nachrichten	8210	8303	8763	0.024277	1010
HNA Rotenburg-Bebraer Allgemeine	4206	4282	4439	0.01252	1270
HNA Schwälmer Allgemeine	4413	4468	4644	0.013064	1154
HNA Sollinger Allgemeine	4105	4151	4381	0.012137	93103
HNA Witzenhäuser Allgemeine	3983	4026	4212	0.011771	1096
HNA Wolfhager Allgemeine	4355	4388	4542	0.01283	9000
HZ Hersfelder Zeitung	8786	8928	8347	0.026105	1496
HNA Frankenberger Allgemeine	5886	5944	6171	0.017379	11433
1 Ausgabe/n mit der Meldung					
17 gelesene Ausgaben in der Gruppe					
Summen der Meldung	6706	6797	6585	0.019874	

© Copyright des Artikels liegt beim Verlag

ARGUS DATA INSIGHTS
WISSEN ZUM ERFOLG

Date: 03.08.2026

Werra Rundschau Eschweger Allgemeine

Genre de média: Article de correspondent
Tirage: 6'706

Page: 0
Surface: 113'454 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034.100

Référence: 101193009
Coupure Page: 2/3

Allemagne / Médias imprimés

Orchesterklänge auf 88 Tasten

Weltklassik am Klavier: mit Pianistin Nadezda Pisareva

Wenn große Orchesterkomponisten sich dem Klavier zuwenden, entsteht Musik von besonderer Klangfülle und Farbigkeit. In den Stücken op. 40 von Pjotr Iljitsch Tschaikowski verbinden sich melodischer Reichtum und tänzerische Eleganz. Das poetische Blumenstück op. 19 Nr. 3 von Robert Schumann entfaltet innige Lyrik. In ausgewählten Préludes zeigt Claude Debussy impressionistische Klangmagie.

Den klassisch-dramatischen Rahmen bildet die Sonate op. 2 Nr. 1 von Ludwig van Beethoven – ein kraftvolles Frühwerk voll Energie und Ausdruck.

Nadezda Pisareva gewann die Silbermedaille und den Kammermusikpreis des „Scottish International Piano Competition“ 2010 in Glasgow, den Publikums- und 3. Preis beim Val Tidone International Piano Competition 2015 in Italien und ist Preisträgerin des „Bärenreiter-Urtext-Preis“ im Rahmen des Internationalen Musikwettbewerbs der ARD 2014 in München. 2015 debütierte sie in der Moskauer Philharmonie und trat beim Verbier Festival auf. Als Solistin hat Nadezda unter anderem mit dem BBC Scottish Symphony Orchestra in Glasgow und dem Orchestre Royal de Chambre de Wallonie in Bruxelles zusammengearbeitet.

Sie hat zwei CDs veröffentlicht: Das Programm der ersten Solo-CD ist dem Komponisten Robert Schumann gewidmet. Die zweite CD besteht aus Kammermusikwerken für Saxofon und Klavier und war eine Zusammenarbeit mit der Saxofonistin Hannah Stoll und Deutschlandradio Kultur. Nadezda studierte in Moskau und in Berlin.

Freitag, 19 Uhr, Werratal Kultur- und Kongresszentrum Bad Sooden-Allendorf

Date: 03.08.2026

Werra Rundschau Eschweger Allgemeine

Genre de média: Article de correspondent
Tirage: 6'706

Page: 0
Surface: 113'454 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034.100

Référence: 101193009
Coupure Page: 3/3

Allemagne / Médias imprimés



Die Pianistin Nadezda Pisareva spielt Tschaikowski, Debussy, Schumann und Beethoven. Die Musikerin hat bereits viele Preise gewonnen. © Foto: Zuzanna Specjal

Gong

Publikation	Gong	Autor*in	k.A.	Reichweite	733333
Ausgabe	07.08.2026	Ressort	Keine Angabe	Verbreitet	123267
Seite	112	Verlag	Gong Verlag GmbH & Co.KG	Verkauft	122672
Abo-Nr	135849	Medientyp	Publikumszeitschriften	Gedruckt	147846
Treffer-Nr	6084080	Branche	Radio/TV allgemein	Aï¿½W/€	427.57
Suchbegriff	Verbier Festival	Bundesland	Überregional	Erscheint	wöchentlich

„Così fan tutte“

OPER Der Musikdirektor Gábor Takács-Nagy eröffnete das Verbier Festival 2026 mit Mozarts heiterer und zugleich tiefgründiger Oper über Treue, Verführung und menschliche Schwächen. **NDR Kultur**
SA | 20.00 Uhr

MAIN POST

Publikation	Main-Post Tageszeitung für Rhön und Saale	**Autor*in**		**Reichweite**	12728
Ausgabe	11.08.2026	**Ressort**	Lokales	**Verbreitet**	4416
Seite	23	**Verlag**	Main-Post GmbH	**Verkauft**	4320
Abo-Nr	135849	**Medientyp**	Regional mit Teilredaktion	**Gedruckt**	4834
Treffer-Nr	6095578	**Branche**	Nicht branchenspezifisch	**Aï¿½W/€**	1292.38
Suchbegriff	Verbier Festival	**Bundesland**	Bayern	**Erscheint**	6 x wöchentlich

Publikation	verkauft	verbreitet	gedruckt	Reichweite Mio	Medien-Nr
✓ Main-Post Tageszeitung für Rhön und Saale	4320	4416	4834	0.012728	97648
Die Kitzinger	2137	2187	2391	0.006303	1355
Haßfurter Tagblatt	3744	3801	4153	0.010955	7583
Main-Post	20233	20551	21760	0.059234	1084
Main-Post Der Steigerwald Bote	2517	2560	2658	0.007378	16657
Main-Post Kitzingen	8185	8271	8641	0.023839	1788
Main-Post Ochsenfurt	4597	4681	5064	0.013492	1789
Bote vom Haßgau	1486	1520	1656	0.004381	11466
Main-Post Zeitung für Main - Spessart	9573	9716	10468	0.028004	21994
Main-Post Zeitung für Main-Tauber	656	668	723	0.001925	95478
Main-Post Zeitung für Rhön-Grabfeld	4169	4221	4635	0.012166	94260
Obermain-Tagblatt Lichtenfelser Tagblatt	7983	8078	6830	0.023283	1449
Rhön- und Saalepost	3775	3843	3833	0.011076	7570
Rhön- und Streubote	1580	1611	1536	0.004643	83548
Schweinfurter Tagblatt	6245	6329	6733	0.018242	1061
Volksblatt	2174	2206	2358	0.006358	1618
Volkszeitung Schweinfurt	6245	6329	6733	0.018242	11465
1 Ausgabe/n mit der Meldung					
17 gelesene Ausgaben in der Gruppe					
Summen der Meldung	4320	4416	4834	0.012728	

© Copyright des Artikels liegt beim Verlag

Date: 11.08.2026

Ausland-Clipping Deutschland

Genre de média: Article de correspondent
Tirage: 0

Page: 0
Surface: 60'700 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034.100

Référence: 101284475
Coupure Page: 2/3

Allemagne / Médias imprimés

Sie haben schon einige Wettbewerbe gewonnen

Die Pianistinnen und Pianisten beim KlavierOlymp 2026 in Bad Kissingen

Bad Kissingen Sechs Pianistinnen und Pianisten aus fünf Ländern treten in Bad Kissingen beim KlavierOlymp 2026 an.

Nicolas Absalom: Der 1999 in Belgien geborene belgo-britische Pianist ist Preisträger mehrerer internationaler Wettbewerbe. Konzertengagements führten ihn unter anderem in die Berliner Philharmonie, nach Barcelona, in die Steinway Hall London und das Flagey Brüssel. Er trat als Solist mit Orchestern wie der Jenaer Philharmonie und dem Sinfonieorchester der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden auf. Derzeit ablsolviert er sein Masterstudium an der Universität der Künste Berlin, wie es in einer Pressemitteilung heißt.

Roman Fediurko: Der 2004 in Kiew geborene Pianist gewann internationale Wettbewerbe, z. B. die Bösendorfer and Yamaha USASU International Piano Competition sowie weitere Wettbewerbe. Internationale Aufmerksamkeit erlangte er 2023 mit dem Gewinn der Goldmedaille und fünf Sonderpreisen beim Internationalen Horowitz-Klavierwettbewerb in Genf. Er spielte unter anderem in der Elbphilharmonie Hamburg, im Wiener Konzerthaus und in der Salle Cortot Paris. Seit 2021 studiert er bei Milana Chernyavska in Graz.

Sasha Stychkina: Bereits früh machte die 2003 in Moskau geborene griechisch-russische Pianistin auf sich aufmerksam. Sie wurde 2019 als jüngste Preisträgerin des Marguerite-Long Wettbewerbs in Paris bekannt. Sie gastierte unter anderem im Wiener Konzerthaus, im Barbican Centre London und beim Verbier Festival. Sie hatte Auftritte im Konzerthaus Berlin, an der Kronberg Academy sowie ihr Debüt mit der Tschechischen Philharmonie. Seit 2019 studiert sie bei Kirill Gerstein an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin.

Zhouhui Shen: Mit dem Gewinn des dritten Preises bei der Telekom Beethoven Competition Bonn 2023 machte die 2001 geborene chinesische Pianistin international auf sich aufmerksam. Ihr Studium absolviert sie an der Juilliard School in New York, derzeit im Masterstudiengang.
Konzertauftritte führten sie unter anderem in den Kammermusiksaal des Beethoven-Hauses Bonn, die Shanghai Symphony Hall, das Shanghai Grand Theatre und zahlreiche Konzertsäle in China, Europa und den USA.

Dongping Wang: Schon als 14-Jähriger begeisterte der 2002 in Qingdao geborene chinesische Pianist mehr als 1000 Gäste bei einem Konzert in seiner Heimatstadt. Er ist Preisträger

mehrerer internationaler Wettbewerbe. 2022 wurde er bei der Pianale in Fulda mit dem EMCY-Preis und dem Steingräber&Söhne-Sonderpreis ausgezeichnet. Nach einem Studium bei Igor Levit studiert er heute bei Markus Becker in Hannover.

Louisa Sophia Jefferson: Die 2005 in Hamburg geborene deutsch-peruanische Pianistin studierte sie bei Rena Shereshevskaya in Frankreich und schloss die École Normale de Musique de Paris mit dem Konzertdiplom ab. Wettbewerbserfolgen folgten Einladungen nach Amsterdam, Kopenhagen und Shanghai. Auftritte führten sie unter anderem in die Elbphilharmonie sowie zu Festivals in Frankreich und Portugal. (md)

Publikation	TV Hören und Sehen	Autor*in	k.A.	Reichweite	1660000
Ausgabe	14.08.2026	Ressort	Keine Angabe	Verbreitet	302016
Seite	54	Verlag	Heinrich Bauer Zeitschriften V ...	Verkauft	300835
Abo-Nr	135849	Medientyp	Publikumszeitschriften	Gedruckt	345223
Treffer-Nr	6109510	Branche	Radio/TV allgemein	Aï¿½W/€	2048.30
Suchbegriff	Verbier Festival	Bundesland	Überregional	Erscheint	wöchentlich

23. AUGUST

20.03 SWR Kultur

Styriarte / Verbier Festival

Konzert Zusammen mit der tatarischen Geigerin Alfia Bakieva und der kanadischen Traversflötistin Annie Laflamme ließ das Styriarte Festival Orchestra die Klangwelt des barocken Venedigs auf der Bühne lebendig werden. Anschließend verwoben der Cellist Kian Soltani und das Shiraz Ensemble in Verbier orientalische und europäische Klangwelten miteinander. **177 Min.**

OPERN WELT

Publikation	Opernwelt	Autor*in	k.A.	Reichweite	20000
Ausgabe	01.09.2026	Ressort	Keine Angabe	Verbreitet	10000
Seite	81	Verlag	Der Theaterverlag - Friedrich ...	Verkauft	k.A.
Abo-Nr	135849	Medientyp	Zeitschriften Special Interest	Gedruckt	10000
Treffer-Nr	6181363	Branche	Musik	Aï¿½W/€	106.94
Suchbegriff	Verbier Festival	Bundesland	Überregional	Erscheint	11 x jährlich

■ Die gregorianische Sopranistin **Ana Oniani** hat den diesjährigen **Prix Yves Paternot** gewonnen.

Der Preis, der im Rahmen des 33. Verbier Festivals und in Gedenken an das Stiftungsmitglied und den Gründer der «Friends of the Verbier Festival» verliehen wird, ist mit 10.000 Schweizer Franken dotiert.

Date: 20.03.2026

Bilbao Digital 24Horas

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://bilbaodigital24horas.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 549046358

Espagne / Internet

Agenda de la semana del Palacio de Festivales: teatro y música clasica

Personalizar las preferencias de consentimiento Usamos cookies para ayudarle a navegar de manera

...de las últimas temporadas se encuentran su interpretación de Christus en 'La Pasión según San Mateo' de Bach en el Festival de Verbier, así como con la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam; el Oratorio de Navidad de Bach con la Orquesta Sinfónica de...

Date: 20.03.2026

E

Expansión.com

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.expansion.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 549028161

Espagne / Internet

La tenacidad y honestidad de Eva Gevorgyan

La pianista llega a Madrid gracias a la Fundación Scherzo. Como joven promesa del piano, Eva Gevo

...habitual en escenarios emblemáticos como el Royal Albert Hall, el Laeiszhalle de Hamburgo y el Gewandhaus de Leipzig, y en festivales de prestigio como Verbier, Ruhr Klavier y Mariinsky. El próximo 7 de abril Gevorgyan actuará en el Auditorio Nacional de Madrid en un concierto...

Date: 26.03.2026

Naiz.info

Genre de média: Internet
Type de média: Médias spéciaux

www.naiz.eus

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 549981998

Espagne / Internet

John Elliot Gardiner se suma a la Quincena Musical, de la que se despedirá Juanjo Mena

The Constellation Choir and Orchestra, el proyecto más reciente de John Elliot Gardiner, y la Seou

...BOS, y con la interpretación solista del tenor John Matthew Meyers, colaborador de la New York Philharmonic, American Symphony Orchestra, Verbier Festival, Metropolitan Opera, Opéra National de Paris, Teatro alla Scala o Teatro La Fenice. Constellation Orchestra & Choir son parte de...

Date: 26.03.2026

Noticias de Gipuzkoa

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.noticiasdegipuzkoa.eus

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 549950138

Espagne / Internet

Juan Diego Flórez, Juanjo Mena y Grigory Sokolov, en la programación de la Quincena Musical

La Quincena Musical de Donostia ya calienta motores . Este jueves ha dado a conocer un avance de l

...BOS, y con la interpretación solista del tenor John Matthew Meyers, colaborador de la New York Philharmonic, American Symphony Orchestra, Verbier Festival, Metropolitan Opera, Opéra National de Paris, Teatro alla Scala o Teatro La Fenice. Se trata, explica la Quincena, de " una...

Date: 26.03.2026

Brioclasica

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.brioclasica.es

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 549947392

Espagne / Internet

La 87 Quincena Musical de San Sebastián avanza su temporada

marzo 2026 , la 87 Quincena Musical de San Sebastián vuelve a llenar el verano donostiarra y guipu

...BOS, y con la interpretación solista del tenor John Matthew Meyers , colaborador de la New York Philharmonic, American Symphony Orchestra, Verbier Festival, Metropolitan Opera, Opéra National de Paris, Teatro alla Scala o Teatro La Fenice. Se trata de una sinfonía de gran...

Date: 05.04.2026

Masescena

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

masescena.es

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 551333272

Espagne / Internet

La 87 Quincena Musical de San Sebastián avanza su programación

Del 2 al 30 de agosto, la 87 Quincena Musical de San Sebastián vuelve a llenar el verano donostiarra

...BOS, y con la interpretación solista del tenor John Matthew Meyers , colaborador de la New York Philharmonic, American Symphony Orchestra, Verbier Festival, Metropolitan Opera, Opéra National de Paris, Teatro alla Scala o Teatro La Fenice. Se trata de una sinfonía de gran...

Date: 05.04.2026

Masescena

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

masescena.es

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 551327693

Espagne / Internet

El Ciclo de Música Clásica Corea 2026 presenta un cuarteto de jóvenes talentos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

El Centro Cultural Coreano en España, en colaboración con la Real Academia de Bellas Artes de San Fe

...la dirección de batutas de renombre como Daniel Harding y Andrés Orozco-Estrada, destacando su labor como concertino en la Verbier Festival Junior Orchestra. En el ámbito camerístico, forma parte actualmente del Cuarteto Óscar Esplá de Asisa y del Trío Mozart de...

Date: 06.04.2026

Ritmo.es

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.ritmo.es

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 551386352

Espagne / Internet

La Quincena Musical de San Sebastián avanza la programación de su 87 edición

Del 2 al 30 de agosto , la Quincena Musical de San Sebastián vuelve a llenar el verano donostiarra

...BOS, y con la interpretación solista del tenor John Matthew Meyers , colaborador de la New York Philharmonic, American Symphony Orchestra, Verbier Festival, Metropolitan Opera, Opéra National de Paris, Teatro alla Scala o Teatro La Fenice. Se trata de una sinfonía de gran...

Date: 06.04.2026

Melomano

Genre de média: Internet
Type de média: Médias spéciaux

https://www.melomanodigital.com/

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 551366849

Espagne / Internet

El violonchelista Luis Aracama, premiado en Marruecos

El joven intérprete se ha alzado con el Segundo Premio del Concurso Internacional de Violonchelo de

...de Vivaldi junto a Laura Núñez y la Camerata Clásica de Ponferrada, y ha sido seleccionado para la Academia del Festival de Verbier 2025 ...

Date: 10.04.2026

ABC.es

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.abc.es

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 552052337

Espagne / Internet

El 'dream-team' que está reformulando la música clásica

Son una generación de intérpretes desprejuiciada pero con los pies en la tierra, que honra la tradic

...les precedieron en el mismo ecosistema podrían haber sido obstáculos. Pero la vida les ha preparado espacios para encontrarse, como Verbier Festival, fundado y codirigido por Martin Engstroem, eminencia en el mundo de la música clásica, que fue cautivado por las nuevas generaciones cuando él también lo era...

...Lang, a Anna Netrebko, y más tarde también a Juja Wang y Daniel Lozaokovich. Cuando empezó a trabajar en el Verbier Festival esa fue su intención. Quise crear una plataforma donde tengas a las mayores estrellas, pero también a los mayores talentos...

Date: 20.04.2026

malagahoy.es

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.malagahoy.es

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 553370206

Espagne / Internet

El maestro mexicano Carlos Miguel Prieto dirigirá a la Orquesta Filarmónica de Málaga

Tocará los días 23 y 24 de abril a las 20:00 en el Teatro Cervantes

Los días 23 y 24 de abril,

...recitales en Corea del Sur y Taiwán, así como en el Teatro Bellini de Catania, el Wigmore Hall y el Festival de Verbier. También ha actuado con la Orquesta Filarmónica de Varsovia, la Orquesta Nacional de Bélgica, la Staatskapelle de Weimar, la Orquesta...

Date: 03.05.2026

Scherzo

Genre de média: Internet
Type de média: Médias spéciaux

www.scherzo.es

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 555276662

Espagne / Internet

Mikhail Pletnev actúa junto a Marc Bouchkov en el Ciclo Horizontes de la Fundación Scherzo

Redacción [en la foto] acude este domingo 3 de mayo a la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de

...belga de ascendencia ruso-ucraniana Marc Bouchkov ha actuado como solista con la Israel Philharmonic, Munich Philharmonic, Rotterdam Philharmonic y Verbier Festival Orchestra, bajo batutas como Christoph Eschenbach, Lahav Shani o Mischa Maisky. Actualmente es profesor del Conservatoire Royal de Liège y...

Date: 18.05.2026

Tolhuin Primero

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://tolhuinprimero.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 557447824

Espagne / Internet

Maxim Vengerov, el mejor violinista del mundo, antes de su visita a la Argentina: «Creo que la música será más poderosa en el futuro que hoy» Escuchar esta noticia Powered by Estudios Max x1

“El Teatro Colón es uno de los más legendarios del mundo, con una acústica fenomenal y una gran hi

...Hamburgo interpretando las diez sonatas de Beethoven, con planes de repetir el ciclo en el Carnegie Hall, París y el Festival Verbier. “Quién sabe, tal vez algún día podamos llevarlo al Teatro Colón”, adelanta. Sobre Argerich, dice que es “una fuerza de...

Date: 19.05.2026

diariodenavarra.es

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.diariodenavarra.es

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 557639601

Espagne / Internet

Qué ver y hacer este martes 19 de mayo en Pamplona y Navarra

CHARLAS 'Las Laureadas del América 66'. Cámara de Comercio, Industria y Servicios de Navarra.Dire

...Hall de Londres, Concertgebouw Amsterdam, Musikverein Viene y Konzerthaus Berlin, así como en importantes festivales internacionales como BBC Proms, el Festival de Verbier y el Festival Internacional de Edimburgo. Entradas. 25 €. Audición del alumnado de acordeón del profesor Iagoba Bilbao. Escuela Especial de...

Date: 20.05.2026

Lugoxa

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://lugoxa.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 557859118

Espagne / Internet

O Amatis Trio de Salzburgo actúa este xoves na 53 Semana de Música do Corpus de Lugo

O festival continuará nos próximos días con concertos sinfónicos, música barroca e repertorios de Ha

...neerlandés Kersjesprijs e o galardón Borletti-Buitoni Trust. Ademais, participou en festivais de prestixio internacional como os BBC Proms, o Festival de Verbier, a Mozartwoche de Salzburgo ou o Festival de Edimburgo, ademais de ofrecer concertos en espazos emblemáticos como o Wigmore Hall...

Date: 03.06.2026

Alicante Plaza

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.alicanteplaza.es

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 559903898

Espagne / Internet

El violonchelista Luis Aracama exhibe su talento junto a la Sociedad de Conciertos de Alicante

El el joven músico se hizo con el Premio Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante-Oftalvist

...el último Concurso Internacional de Violoncello de la OPM en Marruecos (abril 2026) y ser seleccionado por la Academia del Festival de Verbier en el programa de solistas del año 2025, Luis Aracama se ha convertido en uno de los cellistas más sobresalientes...

Date: 03.06.2026

Elperiodic.com

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.elperiodic.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 559883338

Espagne / Internet

Luis Aracama Alonso, ganador del Premio Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante-Oftalvist, actúa en la Fundación Mediterráneo

REDACCIÓN El violonchelista Luis Aracama Alonso , ganador del XLI Premio Interpretación Sociedad

...el último Concurso Internacional de Violoncello de la OPM en Marruecos (abril 2026) y ser seleccionado por la Academia del Festival de Verbier en el programa de solistas del año 2025, Luis Aracama se ha convertido en uno de los cellistas más sobresalientes...

Date: 03.06.2026

Elperiodic.com

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.elperiodic.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 559883050

Espagne / Internet

Luis Aracama Alonso, guanyador del Premi Interpretació Societat de Concerts d'Alacant-Oftalvist, actua en la Fundació Mediterrani

REDACCIÓN El violoncel·lista Luis Aracama Alonso , guanyador del XLI Premi Interpretació Societat

...l'últim Concurs Internacional de Violoncello de l'OPM al Marroc (abril 2026) i ser seleccionat per l' Acadèmia del Festival de Verbier en el programa de solistes de l'any 2025, Luis Aracama s'ha convertit en un dels cellistes més destacats...

Date: 05.06.2026

ESCplus España

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.escplus.es

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 560335579

Espagne / Internet

Conociendo a los participantes del Festival de Eurovisión de Jóvenes Músicos 2026

Repasa las biografías de los 11 virtuosos que compiten por el triunfo en la 22ª edición del certamen

...Camerata Atlântica . Ha participado en orquestas de renombre mundial como la Orquesta Juvenil del Concertgebouw y la Orquesta Juvenil del Festival de Verbier , donde trabajó con directores como Andrés Orozco Estrada Simon Rattle y James Gaffigan Actualmente, actúa con la Camerata Atlântica y...

...junto a la Orquesta Sinfónica de Helsingborg . Al año siguiente, continuó ampliando su presencia internacional con actuaciones en el prestigioso Festival de Verbier , donde fue seleccionado para su Programa de Solistas , así como en el Helsingborg Piano Festival , el Gothenburg Piano Festival y...

Date: 08.06.2026

AlicanteOut

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.alicanteout.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 560595640

Espagne / Internet

Temporada sinfónica ADDA 2025-26: 'La llegada. El viaje existencial'

La temporada sinfónica 2025/26 del ADDA llega a su fin con el concierto

La llegada. El viaje exis

...el Concierto de Schumann en Módena y el Concierto n.º 4 de Beethoven en Columbus. En 2022 abrió el Festival de Verbier con la Verbier Festival Orchestra dirigida por Gianandrea Noseda, y debutó en el Festival La Roque-d'Anthéron. Participó en la gira de la...

Date: 26.06.2026

Redacción Médica

Genre de média: Internet
Type de média: Médias spéciaux

https://www.redaccionmedica.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 563571608

Espagne / Internet

Irati, la estudiante con el corazón dividido entre la música y la Medicina

Esta futura estudiante viajará a Boston y compaginará su formación como médica con la escuela de mús

...Gañán por la música atraviesa fronteras. Hace tres años se inscribió a una de las orquestas que toca en el festival de Verbier , en Suiza, uno de los eventos internacionales de música clásica más conocidos de Europa. Fue aceptada y, desde entonces, viaja...

Date: 27.06.2026

Mundo Clásico

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.mundoclasico.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 563739491

Espagne / Internet

Concurso de Piano Ciudad de Malaga (V): ganadores

Ya se conocen los ganadores del III Concurso Internacional de Piano Ciudad de Malaga. El primer prem

...de Bremen (Primer Premio y tres premios especiales, Bremen, Alemania, 2016). En 2021 y 2023 participó en la Academia del Festival de Verbier, obteniendo premios especiales en ambas ocasiones. Participó en clases magistrales de A. Bonatta, A. Schiff, A. Vardi, B. Douglas, D...

Date: 29.06.2026

Turismo en Madrid

Genre de média: Internet
Type de média: Médias spéciaux

https://www.esmadrid.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 563891627

Espagne / Internet

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Gala de Zarzuela / Veranos de la Villa

Bienvenidos a Madrid Como parte de la nueva edición del festival Veranos de la Villa , el Patio C

...mundo, entre las que destacan la Orchestre de Paris, la London Philharmonic Orchestra, Tonhalle-Orchester Zürich, WDR Symphony Orchestra, Le Verbier Festival Orchestra (VFO) o The BBC Philharmonic, En 2024 asumió el cargo de Directora Titular y Artística de la fundación ORCAM...

Date: 30.06.2026

Neeo.es

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.neeo.es

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 564085105

Espagne / Internet

Mezzo y Mezzo Live celebran un verano de grandes festivales con música clásica, ópera, danza y jazz desde los principales escenarios internacionales

La programación de julio y agosto reúne emisiones en directo, conciertos excepcionales y una selecci

...Fondation Louis Vuitton (miércoles 15 de julio, 21:00). Dos días después, Mezzo retransmitirá en directo el concierto inaugural del Verbier Festival , con Esa-Pekka Salonen al frente de la Verbier Festival Orchestra y la participación de Michelle DeYoung, Cécile Lartigau y Lucas Debargue (viernes 17 de julio, 18:30). El canal...

...seguido de la ópera Ariadne auf Naxos Festivales clásicos y nuevas generaciones La programación clásica reunirá citas imprescindibles como el Verbier Festival , el 75.º aniversario del Festival Internacional de Música y Danza de Granada , el Lucerne Festival y el Pärnu Music...

Date: 02.07.2026

Paseando a miss cultura

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://paseandoamisscultura.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 564954482

Un verano de festivales: Salzburgo, Verbier, Lucerne y Montreal en Mezzo y Mezzo Live

Este verano, durante los meses de julio y agosto, Mezzo y Mezzo Live reafirman su compromiso con la excelencia artística ofreciendo una programación única que reúne los festivales más prestigiosos del mundo, retransmisiones en directo, grandes nombres de la música clásica, la ópera, la danza y el jazz, así como una nueva generación de talentos internacionales.
Grandes eventos y emisiones en directo

La temporada estival arrancará el próximo en París con una sesión exclusiva del Robert Glasper Trio, acompañado por Vicente Archer y Damion Reid, desde la prestigiosa Fondation Louis Vuitton, en una cita imprescindible para los amantes del jazz contemporáneo (miércoles 15 de julio a las 21:00 en Mezzo Live).

Dos días después, Mezzo retransmitirá en directo el concierto inaugural del Verbier Festival, protagonizado por Esa-Pekka Salonen al frente de la Verbier Festival Orchestra (EN DIRECTO viernes 17 de julio a las 18:30 en mezzo live). El programa cuenta además con la participación de Michelle DeYoung, Cécile Lartigau y Lucas Debargue, en uno de los acontecimientos más esperados de la temporada clásica europea.

Al día siguiente, las cámaras viajarán hasta Canadá para ofrecer una sesión desde el Festival International de Jazz de Montréal, con la actuación de la aclamada formación británica Kokoroko, una de las propuestas más innovadoras de la escena jazzística actual (sábado 18 de julio a las 21:00 en Mezzo Live).

El jazz volverá a ser protagonista desde el emblemático Jazz in Marciac Festival, donde el saxofonista James Carter presentará su proyecto especial TRANE: A Centennial Supreme, un homenaje excepcional al legado de John Coltrane (miércoles 5 de agosto a las 21:00 en Mezzo Live).

La música sinfónica ocupará el centro de la programación con la retransmisión desde el Lucerne Festival, donde Riccardo Chailly dirigirá a la Lucerne Festival Orchestra en un programa que reunirá obras de Steve Reich, George Gershwin y Charles Ives (EN DIRECTO viernes 14 de agosto a las 18:30 en Mezzo Live).

Finalmente, Mezzo conectará con el Festival de Salzburgo para una jornada de excepción. El pianista Lang Lang interpretará obras de Ravel, Debussy y Prokófiev junto a la Wiener Philharmoniker bajo la dirección de Tugan Sokhiev (sábado 22 de agosto a las 21:00 en Mezzo Live). La velada se completará con la retransmisión de la ópera Ariadne auf Naxos de Richard Strauss, uno de los grandes títulos de la programación del festival (sábado 22 de agosto a las 22:30 en Mezzo Live).

Conciertos clásicos
La programación de conciertos clásicos de este verano reúne algunos de los festivales más prestigiosos del panorama internacional. Destaca especialmente el mencionado Verbier Festival y su reconocida orquesta, así como la celebración del 75.º aniversario del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. También tendrán una presencia destacada el Lucerne Festival, con conciertos dirigidos por Paavo Järvi (sábado 1 de agosto a las 21:00 en Mezzo Live) y Riccardo Chailly (sábado 1 de agosto a las 22:40 en Mezzo Live).

La apuesta por las nuevas generaciones estará representada por Young Euro Classic, encuentro que reúne a jóvenes orquestas procedentes de Escocia, Rumanía, Alemania, España, Armenia, la Unión Europea y la innovadora formación británica Chineke! Orchestra.

El recorrido por los grandes festivales europeos continuará con el Pärnu Music Festival, dirigido artísticamente por Paavo Järvi (sábado 4 de julio a las 22:30 en Mezzo Live), así como con los Sommets Musicaux de Gstaad y las Rencontres Musicales d'Evian, referentes imprescindibles del verano musical europeo.

El Festival de Salzburgo ocupará un lugar central en la programación con la participación de la Wiener Philharmoniker, bajo la dirección de algunos de los maestros más destacados de nuestro tiempo.

Una temporada de ópera

La oferta operística estará marcada por la presencia del Festival de Salzburgo, que presentará algunas de las obras más emblemáticas de Mozart, como Las bodas de Fígaro (viernes 10 de Julio a las 21:00 en Mezzo Live) y La flauta mágica (viernes 31 de julio a las 21:00 en Mezzo Live), junto a producciones de compositores como Leoš Janáček, Gaetano Donizetti y Serguéi Prokófiev.

El prestigioso Festival de Glyndebourne aportará cinco nuevas producciones operísticas que recorrerán diferentes estilos y épocas, con obras de Franz Lehár, Georg Friedrich Händel, Giacomo Puccini y Ethel Smyth.

Date: 02.07.2026

Paseando a miss cultura

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://paseandoamisscultura.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 564954482

La programación se completará con destacados títulos procedentes de los festivales de Verona y Pesaro, auténticos templos de la ópera italiana, con especial protagonismo para Adelaide di Borgogna de Gioachino Rossini (domingo 19 de julio a las 21:00 en Mezzo Live) y la monumental Turandot deGiacomo Puccini (domingo 26 de julio a las 21:00 en Mezzo Live).

Los amantes de la lírica podrán disfrutar además de una amplia selección de grandes títulos del repertorio operístico. Entre ellos destacan varias obras maestras de Giuseppe Verdi, como Un Ballo in Maschera (miércoles 29 de julio a las 20:30 en Mezzo).

También tendrán una presencia destacada las óperas Lucrezia Borgia (miércoles 15 de julio a las 20:30 en Mezzo) y La Fille du Régiment de Gaetano Donizetti (miércoles 29 de julio a las 20:30 en Mezzo), ejemplos sobresalientes del bel canto italiano.

Por su parte, el universo wagneriano ocupará un lugar privilegiado con la emisión completa del ciclo de El anillo del nibelungo, integrado por Das Rheingold (sábado 18 de julio a las 20:30 en Mezzo), Die Walküre (sábado 25 de julio a las 20:30 en Mezzo), Siegfried (sábado 15 de agosto a las 20:30 en Mezzo) y Götterdämmerung (sábado 29 de agosto a las 20:30 en Mezzo), una de las mayores cumbres de la historia de la ópera compuesta por Richard Wagner.

Danza y Jazz

La danza tendrá un espacio privilegiado durante toda la temporada con producciones procedentes del Festival de Ljubljana y del reconocido festival francés Le Temps d'Aimer la Danse, dos citas que reflejan la riqueza y diversidad de la creación coreográfica contemporánea.

Mezzo pondrá el foco en algunos de los coreógrafos más influyentes de la actualidad. Destacan las producciones creadas por Akram Khan para el English National Ballet, reconocidas por su innovadora fusión entre tradición y contemporaneidad.

Asimismo, se ofrecerán varios espectáculos firmados por Christian Spuck, actual director artístico del Ballett Zürich, junto a producciones de la compañía Gauthier Dance, referentes de la escena coreográfica europea.

Mezzo celebrará además un auténtico verano dedicado al jazz con una amplia selección de conciertos procedentes de algunos de los festivales más destacados del circuito internacional.

El canal ofrecerá actuaciones grabadas en Granada, Montreal, Viena, Porquerolles, Stuttgart, Marciac, Junas, Jazzaldia, Castell Peralada y Ljubljana, consolidando una programación que reúne a grandes figuras y nuevas voces del género.

Una temporada excepcional de conciertos

La programación de conciertos incluirá una serie de eventos especiales dedicados al 250.º aniversario de la independencia de Estados Unidos, con obras fundamentales del repertorio contemporáneo norteamericano como Nixon in China de John Adams (sábado 4 de julio a las 20:30 en Mezzo), actuaciones de Marc-André Hamelin junto a la Cleveland Orchestra y el estreno de Another Look at Harmony de Philip Glass.

El 14 de agosto desde las 20:30, Mezzo rendirá homenaje a Sergiu Celibidache con motivo del trigésimo aniversario de su fallecimiento, a través de una velada especial junto a la Münchner Philharmoniker, orquesta con la que el director rumano mantuvo una relación histórica.

Entre los grandes recitales de piano de la temporada destacan las actuaciones de Evgeny Kissin desde el Klavier-Festival Ruhr (domingo 12 de julio a las 20:30 en Mezzo) y el legendario Musikverein de Viena (domingo 19 de julio a las 20:30 en Mezzo).

Asimismo, el director venezolano Gustavo Dudamel será protagonista de tres programas excepcionales junto a la Orchestre de l'Opéra de Paris (jueves 30 de julio a las 16:05 en Mezzo), la Simón Bolívar Symphony Orchestra (domingo 5 de julio a las 21:50 en Mezzo) y la Berliner

Date: 02.07.2026

Paseando a miss cultura

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://paseandoamisscultura.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 564954482

Philharmoniker (domingo 26 de julio a las 20:30 en Mezzo).

La programación sinfónica se completará con la integral de las seis sinfonías de Carl Nielsen, interpretadas por Fabio Luisi al frente de la Danish National Symphony Orchestra, una de las referencias actuales en la interpretación del repertorio escandinavo.

Nuevos talentos

Fiel a su compromiso con el futuro de las artes escénicas, Mezzo dedicará una serie de programas especiales a las jóvenes promesas de la música internacional.

La programación incluirá la gala Prix de Lausanne Rising Stars (martes 4 de Agosto a las 21:50 en Mezzo), el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Rotterdam (viernes 7 de agosto a las 20:30 en Mezzo), las finales orquestales de los concursos internacionales de viola y canto de Ginebra, así como el prestigioso Leeds International Piano Competition, una de las plataformas más importantes para el descubrimiento de nuevos pianistas.

Con esta programación excepcional, Mezzo invita a los espectadores a disfrutar de un verano repleto de emoción, descubrimiento y excelencia artística desde los principales escenarios y festivales del mundo.

Date: 04.07.2026

Beckmesser.com

Genre de média: Internet
Type de média: Médias spéciaux

www.beckmesser.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 564717851

Espagne / Internet

Un verano de festivales: Salzburgo, Verbier, Lucerne y Montreal en Mezzo

Mezzo acerca los festivales de Salzburgo, Verbier, Lucerne y Montreal a todo el mundo a través de

...de julio a las 21:00 en Mezzo Live). Dos días después, Mezzo retransmitirá en directo el concierto inaugural del Verbier Festival , protagonizado por Esa-Pekka Salonen al frente de la Verbier Festival Orchestra (EN DIRECTO viernes 17 de julio a las 18:30 en mezzo live). El programa cuenta además con la...

...de conciertos clásicos de este verano reúne algunos de los festivales más prestigiosos del panorama internacional. Destaca especialmente el mencionado Verbier Festival y su reconocida orquesta, así como la celebración del 75.º aniversario del Festival Internacional de Música y Danza de...

Date: 06.07.2026

Rota al dia

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://rotaaldia.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 564922518

Espagne / Internet

Este Martes Clásico contará con Pablo Linares (cello) y Luca Cianciotta (piano) en concierto

La agenda del Verano Cultural, que sigue reservando la noche de los martes para la música clásica,

...en la gira de verano de 2026, año en el que también ha sido seleccionado como miembro reserva de la Verbier Festival Orchestra (Suiza). El músico roteño ha actuado en importantes salas de concierto como el Auditorio Nacional de Música, el Teatro...

Date: 07.07.2026

RTVE

www.rtve.es

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 565172623

Espagne / Internet

Radio Clásica recorre el verano musical europeo con más de 130 transmisiones de los Festivales de Euroradio 2026

Disfrutaremos de una doble cita diaria de lunes a viernes con los grandes festivales internacional

...a las sesiones estivales de la Orchestra Nazionale della Rai en Italia, al Festival Musiq3 de Flagey (Bruselas), al histórico Festival de Aldeburgh en el Reino Unido, al Festival de Verbier en Suiza, al Schleswig-Holstein Musik Festival y, por supuesto, a los célebres BBC Proms , que este año celebrarán el bicentenario del nacimiento de Carl Maria von...

Date: 12.07.2026

Scherzo

Genre de média: Internet
Type de média: Médias spéciaux

www.scherzo.es

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 565867131

Espagne / Internet

La selección de Mezzo para julio y agosto 2026

12/07/2026 / Redacción hace una selección exclusiva para SCHERZO de su contenido más interesante

...Reid (batería), Jahi Sundance : DJ 11 de julio a las 15:00h Caja MEZZO LIVE Esa-Pekka Salonen: Wagner, Messiaen Verbier festival Orchestra, Esa-Pekka Salonen (dirección de orquesta), Michelle DeYoung (mezzo-soprano), Cécile Lartigau, Lucas Debargue (piano) 17 de julio a las 18:30h | Verbier Festival Caja MEZZO LIVE Kokoroko 18 de junio a las 21:00h | Jazz à Montréal Caja MEZZO LIVE James Carter 'Trane...

Date: 20.07.2026

Melomano

Genre de média: Internet
Type de média: Médias spéciaux

https://www.melomanodigital.com/

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566970733

Espagne / Internet

Pablo Ferrández: 'Estoy en mi mejor momento. Nunca me imaginé poder estar donde estoy'

Escenarios míticos como el Carnegie Hall de Nueva York, la Philharmonie de Berlín o el Musikverein

...participas también habitualmente en conciertos de música de cámara, como los que realizarás este mismo mes de julio en el Festival de Verbier, ¿qué te aporta como intérprete? Tocar música de cámara es algo que es extremadamente delicado porque no siempre es fácil...

Date: 01.08.2026

Beckmesser.com

Genre de média: Internet
Type de média: Médias spéciaux

www.beckmesser.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 570046250

Espagne / Internet

Noticias musicales de agosto de 2026

Noticias de música clásica de agosto de 2026 1 de agosto Noticias musicales de Beckmesser.com <p

...y los videojuegos La compositora Laura Vega OPERAWIRE: La Ópera Nacional de París nombra director de orquesta residente OPERAWIRE: El Festival de Verbier y la Promoción de Wu continuarán su colaboración con la ciudad de Shenzhen en 2027 y 2028 SLIPPEDISC: La Filarmónica...

Date: 03.08.2026

Eventbrite

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.eventbrite.es

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 570296589

Espagne / Internet

KARIN LECHNER, la gran pianista y la vida y obra de CECILE CHAMINADE.

La vida de Cecile Chaminade (1857-1944) bien merece un espectáculo. Compositora entre dos siglos, de

...Washington, Concertgebouw de Amsterdam, Philarmonie de Berlín, Suntory Hall en Tokyo y Teatro Colón de Buenos Aires. Participa en los Festivales Internacionales de Menton, Toulouse, Montpellier, Holland, Colorado, Miami, Verbier, Lugano, Shlesswig-Holstein, Pietrasanta, Salzburgo y Hamburgo. Karin ha colaborado con Martha Argerich, Janos Starker, Bárbara Hendricks, Viktoria Mullova y...

Date: 05.08.2026

ABC.es

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.abc.es

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 570495177

Espagne / Internet

Un verano en Verbier: de convivir con las estrellas de la música clásica a conciertos improvisados de madrugada

Durante dos semanas este paraíso alpino se convierte en un festival donde es posible cruzarse con Ma

...Teh Engstroem, el chelista Steve Isserlis o el pianista Mao Fujita. El responsable de semejante desgaste tiene nombre propio: el **Verbier Festival**, uno de los encuentros de música clásica más prestigiosos del mundo, que cada verano transforma esta localidad alpina del cantón...

...tocan por las noches; también están quienes forman parte de la Junior Orchestra y los mayores, que forman directamente la **Verbier Festival** Orchestra. El **Verbier Festival** es el sueño cumplido de Martin T. Engstroem. Este gestor cultural sueco, que trabajó junto a Herbert von Karajan y...

...parte de la comunidad y de todo lo que ocurre en ella. Por eso, cada artista que es invitado al **Verbier Festival** ha sido elegido personalmente, es una selección completamente subjetiva», explica Engstroem, su fundador, a ABC. Por sus escenarios desfilan cada...

...Wang, Joshua Bell, Mischa Maisky, Janine Jansen, Klaus Mäkelä o Simon Rattle. Pero si algo descubrimos durante esos días en **Verbier** es que el verdadero lujo del **festival** no siempre ocurre bajo los focos, sino antes y después de los conciertos. Basta recorrer sus escasas calles, sentarse en...

...metros, asistiendo como testigos privilegiados a momentos que en cualquier otra ciudad resultarían imposibles. Es uno de los milagros del **Verbier Festival**. Su tamaño obliga a que todos compartan el mismo escenario fuera del escenario. Las grandes leyendas de la música clásica...

...al que se llega por una única carretera y del que se sale por esa misma carretera. Nadie acaba en **Verbier** por casualidad: quien está allí durante el **festival** ha ido expresamente por la música. Eso crea una atmósfera extraordinaria, en la que la relación entre el público, los...

...y que sería imposible ver en otro lugar. Es la libertad en estado puro. El cielo se debe parecer a **Verbier**. Aquí suceden cosas que difícilmente ocurrirían en cualquier otro **festival**. Al terminar el concierto de Argerich, pudimos ver a Kissin levantarse para aplaudir de pie junto a su familia, orgulloso...

ABC
Nacional Sevilla

EN DIRECTO Crisis migratoria en Ceuta ECLIPSE TOTAL Primer parte de la Aemet para el 12 de ago

MÚSICA ABC Cultural Suplemento PDF ABC Cultural Libros Teatro Arte Toros Series

Portada Cultura Música

LA VUELTA AL VERANO ES CON MÚSICA (II)

Un verano en Verbier: de convivir con las estrellas de la música clásica a conciertos improvisados de madrugada

Durante dos semanas este paraíso alpino se convierte en un festival donde es posible cruzarse con Martha Argerich por la calle, comer junto a Simon Rattle y ver cómo los jóvenes estudiantes reciben clases de sus ídolos

Guardar Regala esta noticia Añádenos en Google



Algunos músicos durante el Verbier Festival. (Agnieszka Biolik)

Pärnu, la ciudad que se convierte en concierto cada verano en Estonia ›



Clara Mollá Pagán ›
Verbier (Suiza)
05/08/2026 **Actualizado a las 08:18h.**

+ Seguir

En invierno, Verbier amanece sepultado bajo metros de nieve. En verano, bajo cuerdas. Porque si algo parece esta localidad privilegiada de los Alpes suizos ahora mismo es un campo de batalla. Cada mañana, el suelo se llena de crines de caballo desprendidas de los arcos, cuerdas de violín rotas y restos silenciosos de la batalla de la víspera. No han pasado jinetes durante la noche: han pasado músicos. Muchos. Y han tocado hasta dejar exhaustos sus instrumentos y, de paso, a sí mismos. Los últimos en librar esa particular contienda han

sido los violinistas Joshua Bell, Irène Duval y Blythe Teh Engstroem, el chelista Steve Isserlis o el pianista Mao Fujita. El responsable de semejante desgaste tiene nombre propio: el Verbier Festival, uno de los encuentros de música clásica más prestigiosos del mundo, que cada verano transforma esta localidad alpina del cantón suizo de Valais en un auténtico paraíso para melómanos y artistas.

Nada más aterrizar en este pequeño paraíso, y al salir del teleférico, nos reciben cantos que se cuelan entre las pequeñas cabañas. Son las masterclasses que reciben los alumnos. Otros responden con más gritos de guerra desde la iglesia, donde se celebran los conciertos, tocando a Schumann o Brahms. **Aunque Verbier es mucho más que una programación de conciertos,** es un pequeño mundo donde todos ocupan su lugar. Más allá de los grandes nombres invitados, están los jóvenes que tienen la suerte de formar parte de la Verbier Academy, donde reciben clases de grandes estrellas y tocan por las noches; también están quienes forman parte de la Junior Orchestra y los mayores, que forman directamente la Verbier Festival Orchestra.

Noticia relacionada



LA VUELTA AL VERANO ES CON MÚSICA (I)

Pärnu, la ciudad que se convierte en concierto cada verano en Estonia

Clara Mollá Pagán

El Verbier Festival es el sueño cumplido de Martin T. Engstroem. Este gestor cultural sueco, que trabajó junto a Herbert von Karajan y también para Deutsche Grammophon, además de ser descubridor de Lang Lang, Anna Netrebko o Hilary Hahn, empezó a dar forma al proyecto en 1991, después de descubrir el potencial de Verbier mientras

esquiaba en la estación alpina. Su mayor reto fue convencer a algunas de las mayores estrellas de la música clásica de que viajaran a una estación alpina sin tradición festivalera para participar en un proyecto que todavía no existía. «**Siempre he pensado que existen dos tipos de artistas: los que dan y los que toman**. Y para mí es fundamental que todos los artistas invitados sean de los que dan. Participan en la vida del festival, asisten a conciertos, hablan con los jóvenes y con los estudiantes, forman parte de la comunidad y de todo lo que ocurre en ella. Por eso, cada artista que es invitado al Verbier Festival ha sido elegido personalmente, es una selección completamente subjetiva», explica Engstroem, su fundador, a ABC.







Algunos músicos de la orquesta del Verbier Festival tras un concierto. Izquierda, la pianista Martha Argerich junto al chelista Mischa Maisky.. (Lucien Grandjean / Lauren Pasche / Aline Paley)

Por sus escenarios desfilan cada verano nombres como Martha Argerich, Evgeny Kissin, Yuja Wang, Joshua Bell, Mischa Maisky, Janine Jansen, Klaus Mäkelä o Simon Rattle. Pero si algo descubrimos durante esos días en Verbier es que el verdadero lujo del festival no siempre ocurre bajo los focos, sino antes y después de los conciertos. Basta recorrer sus escasas calles, sentarse en una de sus terrazas o entrar en cualquiera de sus pequeños restaurantes para comprobar que aquí las estrellas dejan de ser inalcanzables. En Verbier uno puede encontrarse a Martha Argerich tomando un café con amigos, a Evgeny Kissin firmando autógrafos y posando con quienes se acercan a saludarle mientras pasea con su familia, o a Mischa Maisky riendo junto a Argerich camino de un concierto. Nosotros mismos nos cruzamos con algunas de estas escenas, a escasos metros, asistiendo como testigos privilegiados a momentos que en cualquier otra ciudad resultarían imposibles.

Es uno de los milagros del Verbier Festival. Su tamaño obliga a que todos compartan el mismo escenario fuera del escenario. Las grandes leyendas de la música clásica desayunan en el Médran Café, hacen una pausa para un té en

el Offshore o coinciden a la hora de comer en La Grange. Los jóvenes músicos se cruzan con los artistas a los que llevan años estudiando; nosotros mismos compartimos la cola de esa misma cafetería o la mesa de al lado en uno de esos restaurantes. Durante unas semanas, Verbier borra las distancias que normalmente separan al mito de quien lo admira. Y eso convierte a este pequeño pueblo suizo en una suerte de paraíso para cualquier amante de la música.

«Es un lugar al que se llega por una única carretera y del que se sale por esa misma carretera. Nadie acaba en Verbier por casualidad: quien está allí durante el festival ha ido expresamente por la música. Eso crea una atmósfera extraordinaria, en la que la relación entre el público, los estudiantes y las grandes estrellas es muy directa. Es muy distinto de lo que ocurre en Lucerna o Salzburgo, donde resulta prácticamente imposible acercarse a los grandes nombres porque hay personal de seguridad por todas partes. **En Verbier no ocurre eso.** Si quieres ir entre bastidores después de un concierto, no hay cordones de seguridad. Los estudiantes y el público pueden acercarse, hacerse un selfi, pedir un autógrafo o simplemente saludar. Las puertas están

abiertas. Y eso, para mí, es algo muy importante», confiesa su fundador.



El pianista Evgeny Kissin haciéndose un 'selfi' con una asistente. (Evgeny Evtyukhov)

Newsletter

En Verbier uno aprende pronto que el mayor problema del día no es qué concierto elegir, sino a cuál renunciar. Desde las once de la mañana y hasta bien entrada la medianoche, la música no descansa. Los recitales se suceden sin tregua y, en ocasiones, hasta se pisan entre sí, obligándote a salir casi corriendo de la Église para llegar a tiempo al Pavillon des Combins. Pero lo extraordinario es que aquí las distancias desaparecen por completo. Las salas son pequeñas y la música sucede a escasos metros de ti; tanto, que en muchas ocasiones quienes ocupan las butacas de alrededor son los propios músicos que acabas de escuchar o aquellos a quienes has venido a escuchar. Durante estos días nos hemos sentado al lado de Julien Quentin para escuchar a Joshua Bell. Nos

ocurrió lo mismo para ver a Argerich, donde nos separaba una butaca de Kissin. Uno llega a Verbier buscando el mejor repertorio posible (y lo encuentra), pero acaba llevándose también algo que no aparece en ningún programa: los gestos de aprobación, las sonrisas y los aplausos de quienes mejor conocen esa música porque son ellos mismos quienes la interpretan sobre los escenarios de todo el mundo.

Entre concierto y concierto también se conocen historias. Theresa y su marido, llegados desde Sudáfrica, llevan años ahorrando para volver cada verano desde que se jubilaron. «Todo nuestro año gira en torno a estas dos semanas. Esto no ocurre en ningún otro sitio», contaban. Y por eso hay un respeto casi sagrado por lo que sucede cuando se apagan las luces. Nadie tose. Nadie aplaude entre movimientos. Pero cuando el concierto termina, la contención desaparece y llegan las ovaciones interminables y las propinas. **Nobuyuki Tsujii**, de hecho, regresó para hacer hasta tres bises.







Algunos instantes durante las masterclasses de la Verbier Academy y del festival.. (Alstaedt Janos / Agnieszka Biolik)

A Verbier hay que venir preparado para cambiar de planes. Uno cree que después de cenar toca retirarse, pero aquí la noche puede acabar con una subida a una iglesia en mitad de la montaña siguiendo el rastro de unos músicos. Y eso es exactamente lo que hicimos: pasadas las 23.00, nos lanzamos colina arriba para descubrir qué estaba ocurriendo allí. A medida que nos acercábamos, empezamos a ver pequeñas siluetas cargando con sus instrumentos a la espalda. La respuesta estaba dentro: Mendelssohn sonando y doce jóvenes músicos listos para tocar. Son los **Windows Concerts**, unos encuentros improvisados que organizan cada noche los jóvenes de la Academy o de la orquesta y que se realizan con el único objetivo de tocar juntos y disfrutar. La entrada es gratuita y, entre ellos, un joven músico se acerca a saludarnos. «Me invitaron hace un par de días y solo he tenido unos pocos huecos para prepararme», cuenta el chelista Carlos Vidal Ballester. Fue seleccionado para formar parte de la Academy este verano y solo tiene tiempo para estudiar antes del desayuno porque el resto del día lo ocupan las masterclasses y los ensayos. «Aquí si no acabas el mes reventado es que hay algo que no has hecho bien», cuenta el joven valenciano.

Si de algo hemos sido testigos en Verbier es de que aquí la música está viva. Viva de verdad. Allí, hasta las partituras parecen admitir una última conversación. Como con el 'Trío para piano n.º 2 en mi bemol mayor' de Schubert. Antes de interpretarlo, el chelista **Steven Isserlis** recordó, entre risas, que el compositor decidió eliminar una parte de la obra, aunque él sospecha que simplemente «se equivocó». Así que los músicos optaron por devolverle esas páginas y tocar la versión íntegra, tal y como Schubert la había concebido originalmente. Son cosas que solo ocurren allí y que sería imposible ver en otro lugar. Es la libertad en estado puro. El cielo se debe parecer a Verbier. Aquí suceden cosas que difícilmente ocurrirían en cualquier otro festival. Al terminar el concierto de Argerich, pudimos ver a Kissin levantarse para aplaudir de pie junto a su familia, orgulloso, celebrando a sus compañeros desde el patio de butacas. Minutos después, con una sonrisa, nos confesaba que había sido un concierto extraordinario. Nos contó más historias, otras sucedieron delante de nosotros, pero preferimos guardarlas para que se descubran aquí, cuando uno está en Verbier, cuando es el mismo Kissin quien te las cuenta. Al fin y al cabo, aquí todo es posible.

Temas Música Clásica Música Suiza

comentarios

Reportar un error

LO MÁS LEÍDO

1. **Marruecos, dispuesto a acoger a sus menores no acompañados si España elimina los obstáculos jurídicos y administrativos**

6. **Cae la banda que fingía pedir indicaciones o tiraba monedas para robar a ancianos en los parkings de Galicia**

Date: 07.08.2026

Cadena SER

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.cadenaser.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 570926290

Espagne / Internet

Maria Antonietta Muggiani sobre Alinde Quartett

La energía italiana, la elegancia vienesa y el color español se entrelazan en un viaje entre juven

...Hamburgo, Concertgebouw de Amsterdam, Glocke Bremen y Konzerthaus de Berlín, así como festivales de renombre como el Schleswig-Holstein Musik Festival y el Verbier Festival. En la pasada temporada, el cuarteto fue Artista Retratado de la Kölner Philharmonie, presentando proyectos de concierto que abarcaban desde...

Date: 07.08.2026

ABC.es

www.abc.es

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 570876776

Espagne / Internet

Verbier, el gran laboratorio de las estrellas de la música clásica del mañana

El festival es mucho más que una programación de conciertos, es el lugar donde estrellas como Yuja W

...se adentra en la vida de los jóvenes de la Academia para conocer cómo viven la experiencia en este prestigioso festival Clara Molla Pagán Verbier (Suiza) Lo lógico cuando uno aterriza en Verbier durante el verano es ir a alguno de los conciertos programados por...

...de ellos, con sus instrumentos, van entrando sigilosamente, otros esperan en la puerta. Son los jóvenes de las orquestas del festival (Verbier Festival Orchestra, Verbier Festival Junior Orchestra y Verbier Festival Chamber Orchestra), que dejan por unas horas el gran formato para tocar en pequeños conjuntos de cámara. Muchas veces es algo improvisado...

...Lang, a Anna Netrebko, y más tarde también a Yuja Wang y Daniel Lozakovich. «Cuando empezó a trabajar en el Verbier Festival esa fue su intención. Quise crear una plataforma donde tengas a las mayores estrellas, pero también a los mayores talentos...

...Paso mucho tiempo invitando a directores de orquesta, directores de ópera, managers de artistas, ejecutivos de discográficas a venir a Verbier durante el festival y escuchar a personas que conocen, pero también escuchar a personas que no conocen. Así que realmente mi intención es...

...trabajo entre bastidores de esos grandes intérpretes. Las estrellas del mañana La Academia es el corazón de la identidad del Verbier Festival, un laboratorio donde se descubren y moldean los talentos del mañana. Sus programas de alto nivel constituyen un referente en...

...conjuntos, cantantes e ingenieros de sonido emergentes de la actualidad. Tanto los programas de la Academia como la Orquesta del Verbier Festival han sido un rito de iniciación para muchos solistas, cantantes y músicos de orquesta de renombre como Mao Fujita, Daniel...

...y a Lucas Debargue. Había que cortarse un poco», cuenta Carlos entre risas. Este joven, que ha pasado por varios festivales y encuentros similares, encuentra la gran diferencia de Verbier con respecto al resto. «Los conciertos. No poder ir a todos los conciertos es seguramente lo que más pena me...

ABC
Nacional Sevilla

EN DIRECTO Crisis migratoria en Ceuta ECLIPSE TOTAL Primer parte de la Aemet para el 12 de ago

MÚSICA ABC Cultural Suplemento PDF ABC Cultural Libros Teatro Arte Toros Series

Portada Cultura Música

Verbier, el gran laboratorio de las estrellas de la música clásica del mañana

El festival es mucho más que una programación de conciertos, es el lugar donde estrellas como Yuja Wang o Evgeny Kissin han pasado cuando eran jóvenes. Por eso ABC se adentra en la vida de la Academia para conocer cómo es esta experiencia en el prestigioso festival

Guardar Regala esta noticia Añádenos en Google



Uno de los alumnos de la Verbier Academy junto al cellista Nicolas Altstaedt. (Janosh Ourtilane)

Un verano en Verbier: de convivir con las estrellas de la música clásica a conciertos improvisados de madrugada ›



Clara Molla Pagán ›
Verbier (Suiza)
07/08/2026 **Actualizado a las 12:20h.**

+ Seguir

Lo lógico cuando uno aterriza en Verbier durante el verano es ir a alguno de los conciertos programados por la mañana o por la tarde, pero no. Hemos decidido subir después de cenar, a eso de las 23.00, hasta la pequeña iglesia de esta localidad alpina para ver lo que ocurre allí. Algunos pequeños bultos sobre las espaldas de algunos jóvenes ya nos dan pista sobre lo que podemos encontrarnos. Algunos de ellos, con sus instrumentos, van entrando sigilosamente, otros esperan en la puerta. Son los jóvenes de las orquestas del festival

(Verbier Festival Orchestra, Verbier Festival Junior Orchestra y Verbier Festival Chamber Orchestra), que dejan por unas horas el gran formato para tocar en pequeños conjuntos de cámara. Muchas veces es algo improvisado. Aquí todo puede ocurrir. «Me invitaron hace un par de días y solo he tenido unos pocos huecos para prepararme», cuenta el chelista Carlos Vidal Ballester. Fue seleccionado para formar parte de la Academy este verano y solo tiene tiempo para estudiar antes del desayuno porque el resto del día lo ocupan las masterclasses y los ensayos. «Aquí si no acabas el mes reventado es que hay algo que no has hecho bien», cuenta el joven valenciano.

Noticia relacionada



LA VUELTA AL VERANO ES CON MÚSICA (II)

Un verano en Verbier: de las estrellas de la música clásica a conciertos improvisados de madrugada

Clara Mollá Pagán

Lo cierto es que más allá de la programación, lo más interesante que sucede en este paraíso alpino donde la nieve es cambiada por música en verano está más allá de sus salas. Esto no es ni un ciclo de conciertos ni un conjunto de masterclasses, es un verdadero laboratorio musical, un espacio donde los jóvenes intérpretes se encuentran con maestros, comparten repertorio, ideas y métodos, y desarrollan sus proyectos artísticos. Allí, la música crece porque se comparte. La experiencia parte de la misma forma de convivencia. Aquí los chicos de la **Verbier Academy** viven juntos en pisos durante el mes de trabajo. El día lo tienen completo desde la mañana hasta la noche con masterclasses, ensayos, también tiempo libre para desconectar. Carlos vive al lado de la parada del teleférico de Verbier. «Vivo con un cantante y un violista. Los cellistas vivimos todos por aquí

porque las clases, de hecho, son ahí», dice señalando una de las cabañas más cercanas.

Estos jóvenes de la academia también conviven junto con los jóvenes que pertenecen a la Junior Orchestra, que tienen hasta dieciocho años, y la Festival Orchestra. Engstroem fue director artístico de Deutsche Grammophon durante seis años, y firmó a Lang Lang, a Anna Netrebko, y más tarde también a Yuja Wang y Daniel Lozakovich. «Cuando empezó a trabajar en el Verbier Festival esa fue su intención. Quise crear una plataforma donde tengas a las mayores estrellas, pero también a los mayores talentos. Y esto es un poco en lo que se ha convertido. Paso mucho tiempo invitando a directores de orquesta, directores de ópera, managers de artistas, ejecutivos de discográficas a venir a Verbier durante el festival y escuchar a personas que conocen, pero también escuchar a personas que no conocen. Así que realmente mi intención es crear esto, siempre lo llamo el 'Davos de la música', donde realmente puedes enriquecerte antes de irte. Tú como artista, como público, como profesional; no se trata solo de conciertos hermosos, es mucho más», reconocía Martin Engstroem, el fundador y director del festival, durante una entrevista con ABC.







Algunos instantes de la Verbier Academy. (Janosh Ourtilane / Agnieszka Biolik / Lucien Grandjean)

Los frutos de estos encuentros, donde han participado en varias ocasiones Mäkelä, Lozakovich o Yunchan Lim desde hace años y de forma conjunta, son patentes. Es habitual ver a estos dos intérpretes ahora junto a la Orquesta de París o la **Concertgebouw Orchestra** bajo la batuta de Mäkelä en giras. «Aprendes principalmente de los demás como artista. Un artista aprende de otro. Siempre les digo a los estudiantes de

música en Verbier: 'Por favor, vayan y escuchen a sus colegas'. Verbier es como una pequeña isla. Puedes caminar a todas partes y todo es gratis. Todos los ensayos son gratis, las clases magistrales también. Aprendes más de tus colegas que de tus profesores», reconoce Engstroem. «Lo que ocurre aquí es inaudito. El otro día, por ejemplo, estaba en una de mis masterclasses y se sentó entre el público Joshua Bell», confesaba asombrado Carlos, aun sin ser consciente de que este brillante violinista fue testigo de su trabajo.

Aunque la formación va mucho más allá de los ensayos y los conciertos. Durante las dos semanas que dura la Academia, los jóvenes músicos reciben clases magistrales impartidas por algunas de las grandes figuras de la música clásica, como **Janine Jansen, Mischa Maisky o Nikolai Lugansky,** entre otros. Lo singular es que estas sesiones, gratuitas y abiertas al público, permiten asistir al proceso creativo de primera mano porque estos artistas detienen la interpretación para pulir un fraseo, corregir la técnica o debatir sobre la intención de una obra. Es habitual además que un mismo artista ofrezca una masterclass por la mañana y esa misma noche actúe en uno de los conciertos principales. Para los estudiantes supone recibir enseñanza directa de figuras que están en la cima de la música clásica, y para el público es una oportunidad poco habitual de presenciar el trabajo entre bastidores de esos grandes intérpretes.

Las estrellas del mañana

La Academia es el corazón de la identidad del Verbier Festival, un laboratorio donde se descubren y moldean los talentos del mañana. Sus programas de alto nivel constituyen un referente en la formación artística y profesional de los solistas, conjuntos, cantantes e ingenieros de sonido emergentes de la actualidad. Tanto los programas de la

Academia como la Orquesta del Verbier Festival han sido un rito de iniciación para muchos solistas, cantantes y músicos de orquesta de renombre como **Mao Fujita, Daniel Lozakovich, Renaud Capuçon o Sol Gabetta**. «Es muy difícil acceder a la Academia. Solo aceptamos a los mejores talentos que somos capaces de encontrar. Cada año recibimos alrededor de 3.000 solicitudes para formar parte de una de nuestras orquestas o de la Academia, así que la competencia para entrar en Verbier es enorme. Del mismo modo, conseguir un contrato para actuar en el festival es algo muy exclusivo y muy difícil», confiesa su fundador.

Newsletter

Engstroem lleva toda su vida profesional dedicada a descubrir talentos, a encontrarlos e invertir en músicos jóvenes. «Invertimos en los músicos del futuro para que después puedan volver a Verbier y construir con ellos relaciones duraderas. No hay que olvidar que Kissin llegó aquí con 19 años. Yuja Wang también tenía 19. Trifonov igual. Todos esos artistas vinieron a Verbier siendo muy jóvenes y, desde entonces, regresan prácticamente cada año», añade.

Aquí tienen tiempo de estudiar y formarse, pero también de disfrutar de la amistad. Aquí pueden celebrar después de cada concierto, incluso ver los partidos del Mundial de fútbol. La convivencia es esencial para esta experiencia, testigos somos de cómo van juntos después de las clases a Coop, el supermercado que se encuentra de paso hacia sus casas y donde hacen parada obligatoria. «Nos lo pasamos genial. Después de las clases vamos a tomar un café en mi casa. El otro día estábamos celebrando la victoria de España con el Mundial y teníamos al lado a Alexandre Kantlof y a Lucas Debargue. Había que cortarse un poco», cuenta Carlos entre risas. Este joven, que ha pasado por varios festivales y encuentros similares, encuentra la gran diferencia de Verbier con respecto al resto. «Los conciertos. No poder ir a todos los conciertos es seguramente lo que más pena me da. Aquí hay 'conciertazos' día tras día cuando en Múnich, que es dónde vivo, hay dos o tres al año. Es espectacular», confiesa.

Temas Música Clásica Suiza

comentarios

Reportar un error

DIARIO ABC TE RECOMIENDA

El Real Madrid esquiva la bala de Rodri

50 años de la muerte de Cecilia, el gran misterio del pop español

Cazan 'infraganti' a los grafiteros 'influencer' de Madrid

Date: 26.08.2026

RTVE

www.rtve.es

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 573387724

Espagne / Internet

Homenaje a Jascha Heifetz desde el Festival de Verbier

Concierto celebrado el 31 de julio de 2026 en la Iglesia de Verbier, Suiza. Festival de Verbier. J

...Homenaje a Jascha Heifetz desde el Festival de Verbier Concierto celebrado el 31 de julio de 2026 en la Iglesia de Verbier, Suiza. Festival de Verbier. J.S. BACH: Chacona, de la 'Partita núm. 2 en re menor, BWV 1004' (15'59"). DEBUSSY: Sonata para violín...

...3'43") M. Bouchkov (vl.), J. Quentin (p.). Concierto celebrado el 31 de julio de 2026 en la Iglesia de Verbier, Suiza. Festival de Verbier. J.S. BACH: Chacona, de la 'Partita núm. 2 en re menor, BWV 1004' (15'59"). DEBUSSY: Sonata para violín...

Date: 29.08.2026

Platea Magazine

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.plateamagazine.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 573804729

Espagne / Internet

Barbara Hannigan

Título Fecha de publicación Barbara Hannigan y Bertrand Chamayou rinden homenaje a Lorca en el Festi

...La soprano y directora Barbara Hannigan, galardonada con el Polar Music Prize 2025 18 Marzo 2025 Barbara Hannigan abrirá el Festival de Verbier en su edición de 2025 27 Noviembre 2024 Barbara Hannigan y Bertrand Chamayou en el Festival Ravel, con obras de...

Date: 13.09.2026

Beckmesser.com

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.beckmesser.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 575289360

Espagne / Internet

Ultimas noticias musicales con resúmenes

Danza, sinfónica, teatro y música de cámara: así ha sido la semana más diversa de Escena Escorial Escena Escorial se enfrenta al último tramo de su programación 'Bohemios', del Proyecto Zarza, nomi...

...publicación digital de la Sinfonía nº 7 de Bruckner, grabada en 2005 por Michael Tilson Thomas al frente de la Verbier Festival Orchestra, con elogios a la elegancia y fluidez de la interpretación. ResMusica: Concurso Internacional de Piano Albert Roussel, 18ª edición...

Date: 15.09.2026

iSabadell

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.isabadell.cat

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 575492201

Espagne / Internet

L'OSV obrirà temporada amb Beethoven, Sakamoto i Txaikovski

Un viatge espectacular ple d'emocions que va des de Beethoven fins a la mirada cinematogràfica de Ryuichi Sakamoto passant per la visió contemporània d' Icarus , de Lera Auerbach. Dirigit per André...

...una obra ben desconeguda i que va ser estrenada per primer cop el 18 de juliol de 2011 en el Verbier Festival , un festival de música clàssica que es desenvolupa cada any en el cor dels Alps suïssos. La seva compositora, Lera Auerbach, pianista...

ABC Miércoles 5/8/2026 VERANO ?

LA VUELTA AL VERANO ES CON MÚSICA (II)

Un verano en Verbier: convivir con las estrellas de la clásica

Durante dos semanas este paraíso alpino se convierte en un festival donde es posible cruzarse y comer con Martha Argerich y Simon Rattle

Clara Mollá Pagán
Verbier (Suiza)

En invierno, Verbier amanece sepultado bajo metros de nieve. En verano, bajo cuerdas. Porque si algo parece esta localidad privilegiada de los Alpes suizos ahora mismo es un campo de batalla. Cada mañana, el suelo se llena de crines de caballo desprendidas de los arcos, cuerdas de violín rotas y restos silenciosos de la batalla de la víspera. No han pasado jinetes durante la noche: han pasado músicos. Muchos. Y han tocado hasta dejar exhaustos sus instrumentos y, de paso, a sí mismos. Los últimos en librar esa particular contienda han sido los violinistas Joshua Bell, Irène Duval y Blythe Teh Engstroem, el chelista Steve Isserlis o el pianista Mao Fujita. El responsable de semejante desgaste tiene nombre propio: el Verbier Festival, uno de los encuentros de música clásica más prestigiosos del mundo, que cada verano transforma esta localidad alpina del cantón suizo de Valais en un auténtico paraíso para melómanos y artistas.

Nada más aterrizar en este pequeño paraíso, y al salir del teleférico, nos reciben cantos que se cuelan entre las pequeñas cabañas. Son las masterclasses que reciben los alumnos. Otros responden con más gritos de guerra desde la iglesia, donde se celebran los conciertos, tocando a Schumann o Brahms. Aunque Verbier es mucho más que una programación de conciertos, es un pequeño mundo donde todos ocupan su lugar. Más allá de los grandes nombres invitados, están los jóvenes que tienen la suerte de formar parte de la Verbier Academy, donde reciben clases de grandes estrellas y tocan por las noches; también están quienes forman parte de la Junior Orchestra y los mayores, que forman directamente la Verbier Festival Orchestra.

El Verbier Festival es el sueño cumplido de Martin T. Engstroem. Este gestor cultural sueco, que trabajó junto a Herbert von Karajan y también para Deutsche Grammophon, además de ser descubridor de Lang Lang, Anna Netrebko o Hilary Hahn, empezó a dar forma al proyecto en 1991, después de descubrir el potencial de Verbier mientras esquiaba en la estación alpina. Su mayor reto fue convencer a algunas de las mayores estrellas de la música clásica de que viajaran a una estación alpina sin tradición festivalera para participar en un proyecto que todavía no existía. «Siempre he pensado que existen dos tipos de artistas: los que dan y los que toman. Y para mí es fundamental que todos los artistas invitados sean de los que dan. Participan en la vida del festival, asisten a conciertos, hablan con los jóvenes y con los estudiantes, forman parte de la comunidad y de todo lo que ocurre en ella. Por eso, cada artista que es invitado al Verbier Festival ha sido elegido personalmente, es una selección completamente subjetiva», explica Engstroem, su fundador, a ABC.

Estrellas tangibles

Por sus escenarios desfilan cada verano nombres como Martha Argerich, Evgeny Kissin, Yuja Wang, Joshua Bell, Mischa Maisky, Janine Jansen, Klaus Mäkelä o Simon Rattle. Pero si algo descubrimos durante esos días en Verbier es que el verdadero lujo del festival no siempre ocurre bajo los focos, sino antes y después de los conciertos. Basta recorrer sus escasas calles, sentarse en una de sus terrazas o entrar en cualquiera de sus pequeños restaurantes para comprobar que aquí las estrellas dejan de ser inalcanzables. En Verbier uno puede encontrarse a Martha Argerich tomando un café con amigos, a Evgeny Kissin firmando autógrafos y posando con quienes se acercan a saludarle mientras pasea con su familia, o a Mischa Maisky riendo junto a Argerich camino de un concierto. Nosotros mismos nos cruzamos con algunas de estas escenas, a escasos metros, asistiendo como testigos privilegiados a momentos que en cualquier otra ciudad resultarían imposibles.

«Los artistas participan en la vida del festival, asisten a conciertos, hablan con los estudiantes y forman parte de la comunidad»



Algunos músicos durante el Verbier Festival. Mark Shapiro

Es uno de los milagros del Verbier Festival. Su tamaño obliga a que todos compartan el mismo escenario fuera del escenario. Las grandes leyendas de la música clásica desayunan en el Médran Café, hacen una pausa para un té en el Offshore o coinciden a la hora de comer en La Grange. Los jóvenes músicos se cruzan con los artistas a los que llevan años estudiando; nosotros mismos compartimos la cola de esa misma cafetería o la mesa de al lado en uno de esos restaurantes. Durante unas semanas, Verbier borra las distancias que normalmente separan al mito de quien lo admira. Y eso convierte a este pequeño pueblo suizo en una suerte de paraíso para cualquier amante de la música.

«Es un lugar al que se llega por una única carretera y del que se sale por esa misma carretera. Nadie acaba en Verbier por casualidad: quien está allí durante el festival ha ido expresamente por la música. Eso crea una atmósfera extraordinaria, en la que la relación entre el público, los estudiantes y las grandes estrellas es muy directa. Es muy distinto de lo que ocurre en Lucerna o Salzburgo, donde resulta prácticamente imposible acercarse a los grandes nombres porque hay personal de seguridad por todas partes. En Verbier no ocurre eso. Si quieres ir entre bastidores después de un concierto, no hay cordones de seguridad. Los estudiantes y el público pueden acercarse, hacerse un selfi, pedir un autógrafo o simplemente saludar. Las puertas están abiertas. Y eso, para mí, es algo muy importante», confiesa su fundador.

Cantera de talento

Hay una imagen que resume mejor que ninguna otra lo que es Verbier: la de una generación que llega al festival como estudiante y acaba regresando como protagonista. Este verano, la Verbier Festival Chamber Orchestra celebra 20 años y lo hace como una de las grandes pruebas de que aquí la música no es solo una sucesión de conciertos, sino una comunidad que crece con el tiempo. Nacida de los músicos que pasaron por la Verbier Festival Orchestra, la formación reúne hoy a intérpretes que ocupan puestos en algunas de las grandes orquestas del mundo, pero que cada verano vuelven a los Alpes para reencontrarse con ese espíritu de familia que nació aquí. Bajo la dirección de Gábor Takács-Nagy, antiguo fundador del Cuarteto Takács y uno de los grandes impulsores de la personalidad de la orquesta, la VFCO ha construido una identidad basada en la escucha, la complicidad y una energía difícil de encontrar en otras formaciones. Por sus atriles han pasado artistas como Martha Argerich, Joshua Bell o Yuja Wang, pero también jóvenes talentos como Daniel Lozakovich, que este verano ha venido además con una propuesta muy especial: su primer concierto junto a su hermano pequeño Timothy, que es ciego de nacimiento y que dejó una velada inolvidable , recordando que en Verbier las distancias entre quienes empiezan y quienes ya han hecho historia son mucho más pequeñas.

En Verbier uno aprende pronto que el mayor problema del día no es qué concierto elegir, sino a cuál renunciar. Desde las 11 de la mañana y hasta bien entrada la medianoche, la música no descansa. Los recitales se suceden sin tregua y, en ocasiones, hasta se pisan entre sí, obligándote a salir casi corriendo de la Église para llegar a tiempo al Pavillon des Combins. Pero lo extraordinario es que aquí las distancias desaparecen por completo. Las salas son pequeñas y la música sucede a escasos metros de ti; tanto, que en muchas ocasiones quienes ocupan las butacas de alrededor son los propios músicos que acabas de escuchar o aquellos a quienes has venido a escuchar. Durante estos días nos hemos sentado al lado de Julien Quentin para escuchar a Joshua Bell. Nos ocurrió lo mismo para ver a Argerich, donde nos separaba una butaca de Kissin. Uno llega a Verbier buscando el mejor repertorio posible (y lo encuentra), pero acaba llevándose también algo que no aparece en ningún programa: los gestos de aprobación, las sonrisas y los aplausos de quienes mejor conocen esa música porque son ellos mismos quienes la interpretan sobre los escenarios de todo el mundo.



Músicos de la orquesta del Verbier Festival tras un concierto. Lucien Grandjea

Entre concierto y concierto también se conocen historias. Theresa y su marido, llegados desde Sudáfrica, llevan años ahorrando para volver cada verano desde que se jubilaron. «Todo nuestro año gira en torno a estas dos semanas. Esto no ocurre en ningún otro sitio», contaban. Y por eso hay un respeto casi sagrado por lo que sucede cuando se apagan las luces. Nadie tose. Nadie aplaude entre movimientos. Pero cuando el concierto termina, la contención desaparece y llegan las ovaciones interminables y las propinas. Nobuyuki Tsujii, de hecho, regresó para hacer hasta tres bises.

Magia improvisada

A Verbier hay que venir preparado para cambiar de planes. Uno cree que después de cenar toca retirarse, pero aquí la noche puede acabar con una subida a una iglesia en mitad de la montaña siguiendo el rastro de unos músicos. Y eso es exactamente lo que hicimos: pasadas las 23.00, nos lanzamos colina arriba para descubrir qué estaba ocurriendo allí. A medida que nos acercábamos, empezamos a ver pequeñas siluetas cargando con sus instrumentos a la espalda. La respuesta estaba dentro: Mendelssohn sonando y doce jóvenes músicos listos para tocar. Son los Windows Concerts, unos encuentros improvisados que organizan cada noche los jóvenes de la Academy o de la orquesta y que se realizan con el único objetivo de tocar juntos y disfrutar. La entrada es gratuita y, entre ellos, un joven músico se acerca a saludarnos. «Me invitaron hace un par de días y solo he tenido unos pocos huecos para prepararme», cuenta el chelista Carlos Vidal Ballester. Fue seleccionado para formar parte de la Academy este verano y solo tiene tiempo para estudiar antes del desayuno porque el resto del día lo ocupan las masterclasses y los ensayos. «Aquí si no acabas el mes reventado es que hay algo que no has hecho bien», cuenta el joven valenciano.

Si de algo hemos sido testigos en Verbier es de que aquí la música está viva. Viva de verdad. Allí, hasta las partituras parecen admitir una última conversación. Como con el 'Trío para piano n.º 2 en mi bemol mayor' de Schubert. Antes de interpretarlo, el chelista Steven Isserlis recordó, entre risas, que el compositor decidió eliminar una parte de la obra, aunque él sospecha que simplemente «se equivocó». Así que los músicos optaron por devolverle esas páginas y tocar la versión íntegra, tal y como Schubert la había concebido originalmente. Son cosas que solo ocurren allí y que sería imposible ver en otro lugar. Es la libertad en estado puro. El cielo se debe parecer a Verbier. Aquí suceden cosas que difícilmente ocurrirían en cualquier otro festival. Al terminar el concierto de Argerich, pudimos ver a Kissin levantarse para aplaudir de pie junto a su familia, orgulloso, celebrando a sus compañeros desde el patio de butacas. Minutos después, con una sonrisa, nos confesaba que había sido un concierto extraordinario. Nos contó más historias, otras sucedieron delante de nosotros, pero preferimos guardarlas para que se descubran aquí, cuando uno está en Verbier, cuando es el mismo Kissin quien te las cuenta. Al fin y al cabo, aquí todo es posible.



El pianista Evgeny Kissin haciéndose un 'selfi' con una asistente. Evgeny Evtyukhov

Date: 27.03.2026

Argentina News

Genre de média: Internet
Type de média: Plateformes d'informations

www.argentinanews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550234981

Argentine / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works Novinite.com 27 Mar 2026, 14:08 GMT+

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orch

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 27.03.2026

Buenos Aires News

Genre de média: Internet
Type de média: Plateformes d'informations

www.buenosairesnews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550235171

Argentine / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works Novinite.com 27 Mar 2026, 14:08 GMT+

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orch

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 28.03.2026

Argentina Star

Genre de média: Internet
Type de média: Plateformes d'informations

www.argentinastar.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550251643

Argentine / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orch

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 24.04.2026

Ecoitaliano.com.ar

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.ecoitaliano.com.ar

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 554159808

Argentine / Internet

Serena conduce operaclassica eco italiano

CONCERTI: BARRY DOUGLAS Il pianista irlandese si esibisce a Modena in un programma con capolavori di

...camera ricercato e versatile, Barry Douglas appare regolarmente presso la Royal Albert Hall, il Barbican Hall, la Wigmore Hall, il Verbier Festival, la Forbidden City Concert Hall di Pechino e il Shangai Grand Theater. Collaborazioni di ulteriore rilievo includono BBC Scottish Symphony...

Date: 17.05.2026

Clarin

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.clarin.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 557398300

Argentine / Internet

Maxim Vengerov, el mejor violinista del mundo, antes de su visita a la Argentina: “Creo que la música será más poderosa en el futuro que hoy”

El célebre músico ruso, discípulo de Daniel Barenboim, abrirá la temporada del Ciclo Aura en el Te

...completo de las diez sonatas de Beethoven. Y repetiremos este ciclo en el Carnegie Hall, en París y en el Festival Verbier. Y, quién sabe, tal vez algún día podamos llevarlo al Teatro Colón”. El violinista define a como una fuerza de...

Date: 18.05.2026

Mgradio

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://mgradio.com.ar

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 557527495

Argentine / Internet

Maxim Vengerov, el mejor violinista del mundo, abre la temporada Aura en el Colón

“El Teatro Colón es uno de los más legendarios del mundo, con una acústica fenomenal y una gran hi

...completo de las diez sonatas de Beethoven. Y repetiremos este ciclo en el Carnegie Hall, en París y en el Festival Verbier. Tal vez algún día podamos llevarlo al Colón”. El violinista define a Argerich como una fuerza de la naturaleza: “Es...

Date: 18.05.2026

Radioconstanza

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.radioconstanza.com.ar

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 557446578

Argentine / Internet

Maxim Vengerov, el mejor violinista del mundo, antes de su visita a la Argentina: «Creo que la música será más poderosa en el futuro que hoy» Escuchar esta noticia Powered by Evolucion Streaming x1

“El Teatro Colón es uno de los más legendarios del mundo, con una acústica fenomenal y una gran hi

...Hamburgo interpretando las diez sonatas de Beethoven, con planes de repetir el ciclo en el Carnegie Hall, París y el Festival Verbier. “Quién sabe, tal vez algún día podamos llevarlo al Teatro Colón”, adelanta. Sobre Argerich, dice que es “una fuerza de...

Date: 20.05.2026

INFO24 RIO NEGRO

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://info24rionegro.com.ar

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 557940595

Argentine / Internet

Maxim Vengerov, el mejor violinista del mundo, antes de su visita a la Argentina: «Creo que la música será más poderosa en el futuro que hoy»

“El Teatro Colón es uno de los más legendarios del mundo, con una acústica fenomenal y una gran hi

...Hamburgo interpretando las diez sonatas de Beethoven, con planes de repetir el ciclo en el Carnegie Hall, París y el Festival Verbier. “Quién sabe, tal vez algún día podamos llevarlo al Teatro Colón”, adelanta. Sobre Argerich, dice que es “una fuerza de...

Date: 26.08.2026

Unica-cartelera

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.unica-cartelera.com.ar

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 573456010

Argentine / Internet

ANDRAS SCHIFF

Pianista, director de orquesta, pedagogo y conferenciante de renombre mundial, Sir András Schiff se

...creaciones de Bach se han convertido en una pieza clave anual de los BBC Proms, y actúa regularmente en los festivales de Verbier, Salzburgo y Baden-Baden, así como en el Wigmore Hall. Vicenza alberga la Cappella Andrea Barca, su propia orquesta de...

Date: 07.09.2026

Forbes Argentina

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.forbesargentina.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 574741200

Argentine / Internet

András Schiff debuta en el Mozarteum: una leyenda del piano mundial llega al Teatro Colón

Interpretará obras de Bach, Haydn, Mozart, Beethoven y Schubert. 7 Septiembre de 2026 14.15 Sir András Schiff volverá a Buenos Aires el próximo lunes 14 de septiembre para presentarse en el Teatro ...

...York , con la que ofreció nueve conciertos, y mantiene una presencia habitual en algunos de los principales escenarios y festivales europeos, entre ellos los BBC Proms, Salzburgo, Verbier, Baden-Baden y Wigmore Hall. También desarrolló una extensa carrera discográfica. Entre sus registros más destacados aparecen las sonatas completas para...

Date: 19.03.2026

Ceașca de Cultură

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

ceascadecultura.ro

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 548995749

Roumanie / Internet

Avi Avital, primul mandolinist nominalizat pentru un premiu Grammy, revine la Sala Radio

Miercuri, 25 martie 2026 (de la 19.00), revine în România Avi Avital , primul solist la mandolină

...Artist" la Festivalul de Muzică Schleswig-Holstein, BOZAR din Bruxelles și Dortmund Konzerthaus (Zeitinsel). Este prezent în mod constant la festivaluri importante precum Aspen, Salzburg, Tanglewood, Spoleto, Ravenna, MISA Shanghai, Cheltenham, Verbier și Tsinandali. Concertul va fi transmis LIVE pe calea undelor – pe toate frecvenţele Radio România Cultural şi Radio România Muzical...

Date: 19.03.2026

Radio Romania Mures

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.radiomures.ro

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 548989456

Roumanie / Internet

Avi Avital, mandolinistul nominalizat la Grammy, revine la Sala Radio

Publicat de Stan Lucian , 19 martie 2026, 16:24 Miercuri, 25 martie (de la ora 19:00), revine în

...Artist la Festivalul de Muzică Schleswig-Holstein, BOZAR din Bruxelles și Dortmund Konzerthaus (Zeitinsel). Este prezent în mod constant la festivaluri importante precum Aspen, Salzburg, Tanglewood, Spoleto, Ravenna, MISA Shanghai, Cheltenham, Verbier și Tsinandali. Concertul va fi transmis live pe calea undelor, pe toate frecvenţele Radio România Cultural şi Radio România Muzical...

Date: 07.04.2026

Yoda

Genre de média: Internet
Type de média: Médias spéciaux

stirileprotv.ro

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 551521274

Roumanie / Internet

Oratoriul Creațiunea de Haydn în Săptămâna Mare, la Filarmonica George Enescu, pe 8 și 9 aprilie

07-04-2026 | 14:00 PARTENERIAT. Orchestra și Corul Filarmonicii George Enescu sub bagheta dirijorului

...Paul McCreesh colaborează în prezent cu orchestre prestigioase, precum Leipzig Gewandhaus, Bergen Philharmonic, Hong Kong Philharmonic, Sydney Symphony, Saint Paul Chamber Orchestra, Montreal Symphony, New Japan Philharmonic, Verbier Festival Orchestra, NFM Orchestra, Orchestra din Wrocław și Orchestra Națională Radio a Poloniei. A fost dirijor principal și director artistic la...

Date: 07.04.2026

Agerpress

www.agerpres.ro

Genre de média: Internet
Type de média: Agences de presse

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 551520611

Roumanie / Internet

Comunicat de presă - Filarmonica George Enescu

Oratoriul Creațiunea de Haydn în Săptămâna Mare, la Filarmonica George Enescu, pe 8 și 9 aprilie <

...Paul McCreesh colaborează în prezent cu orchestre prestigioase, precum Leipzig Gewandhaus, Bergen Philharmonic, Hong Kong Philharmonic, Sydney Symphony, Saint Paul Chamber Orchestra, Montreal Symphony, New Japan Philharmonic, Verbier Festival Orchestra, NFM Orchestra, Orchestra din Wroclaw și Orchestra Națională Radio a Poloniei. A fost dirijor principal și director artistic la...

Date: 09.04.2026

Jornalul National

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.jurnalul.ro

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 551839312

Roumanie / Internet

Oratoriul Creațiunea de Haydn în Săptămâna Mare, la Filarmonica George Enescu, pe 8 și 9 aprilie

Orchestra și Corul Filarmonicii George Enescu sub bagheta dirijorului Paul McCreesh vor interpreta p

...Paul McCreesh colaborează în prezent cu orchestre prestigioase, precum Leipzig Gewandhaus, Bergen Philharmonic, Hong Kong Philharmonic, Sydney Symphony, Saint Paul Chamber Orchestra, Montreal Symphony, New Japan Philharmonic, Verbier Festival Orchestra, NFM Orchestra, Orchestra din Wrocław și Orchestra Națională Radio a Poloniei. A fost dirijor principal și director artistic la...

Date: 27.04.2026

Sibiu Independent

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://sibiuindependent.ro

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 554392559

Roumanie / Internet

De la Bach la Schoenberg: concertul care încheie luna aprilie la Filarmonica de Stat Sibiu

Filarmonica de Stat Sibiu invită publicul joi, 30 aprilie, de la ora 19:00, la concertul care marche

...laureat al Antál Dorati Conducting Competition, Karni a colaborat cu orchestre importante precum Orchestra Svizzera Italiana, Lucerne Symphony Orchestra și Verbier Festival Orchestra. Stabilit la Berlin, dirijorul este apreciat pentru rigoarea și echilibrul interpretărilor sale. Solistul serii, Robert Bașcoveanu, este considerat unul...

Date: 27.04.2026

Tribuna

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.tribuna.ro

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 554382781

Roumanie / Internet

Orchestra Filarmonicii Sibiu încheie luna aprilie cu un program de la Bach la Schoenberg

Filarmonica de Stat Sibiu propune publicului sibian un concert special, joi, 30 aprilie, de la ora

...Conducting Competition de la Budapesta, acesta a colaborat cu ansambluri de prestigiu precum Orchestra Svizzera Italiana, Lucerne Symphony Orchestra sau Verbier Festival Orchestra. Parcursul său artistic include întâlniri formative cu dirijori de renume precum Alan Gilbert și Daniel Barenboim, iar prezențele recente...

Date: 27.04.2026

Ora De Sibiu

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.oradesibiu.ro

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 554382005

Roumanie / Internet

Concert special la Sibiu: lucrări de Bach, Webern și Schoenberg pe scena Filarmonicii

Orchestra Filarmonicii de Stat Sibiu susține joi, 30 aprilie 2026, un concert sub bagheta dirijorului

...Antál Dorati Conducting Competition de la Budapesta. Karni a colaborat cu ansambluri precum Orchestra Svizzera Italiana, Lucerne Symphony Orchestra și Verbier Festival Orchestra. De-a lungul carierei, a avut întâlniri formative cu dirijori ca Alan Gilbert și Daniel Barenboim, iar activitatea sa...

Date: 14.07.2026

Agerpress

www.agerpres.ro

Genre de média: Internet
Type de média: Agences de presse

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566279402

Roumanie / Internet

Comunicat de presă - Radio România Muzical

Transmisiuni directe - eveniment la Radio România Muzical Pe parcursul verii 2026, Radio România

...România Muzical. Sâmbătă, 18 iulie, de la ora 19.30, este transmis în direct un spectacol de operă din cadrul Festivalului de la Verbier (Elveția), 'Cosi fan tutte' de Wolfgang Amadeus Mozart. Printre protagoniști se numără baritonul german de origine română Konstantin Krimmel, una...

Date: 14.07.2026

Rador

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.rador.ro

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566272829

Roumanie / Internet

Transmisiuni directe – eveniment la Radio România Muzical

Pe parcursul verii 2026, Radio România Muzical, singurul post românesc dedicat muzicii culte, aduce

...România Muzical. Sâmbătă, 18 iulie, de la ora 19.30, este transmis în direct un spectacol de operă din cadrul Festivalului de la Verbier (Elveția), “Cosi fan tutte” de Wolfgang Amadeus Mozart. Printre protagoniști se numără baritonul german de origine română Konstantin Krimmel, una...

Date: 15.07.2026

Jornalul National

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.jurnalul.ro

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566406180

Roumanie / Internet

Transmisiuni directe de excepție la Radio România Muzical facilitate de colaborarea cu European Broadcasting Union

Pe parcursul verii 2026, Radio România Muzical, singurul post românesc dedicat muzicii culte, aduce

...România Muzical. Sâmbătă, 18 iulie, de la ora 19.30 , este transmis în direct un spectacol de operă din cadrul Festivalului de la Verbier (Elveția), „ Cosi fan tutte” de Wolfgang Amadeus Mozart. Printre protagoniști se numără baritonul german de origine română Konstantin Krimmel , una...

Date: 15.07.2026

Ziarulfaclia

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

ziarulfaclia.ro

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566398420

Roumanie / Internet

Simfoniile verii pe undele radio: Călătoria culturală propusă de Radio România Muzical

Vara anului 2026 nu se măsoară doar în grade Celsius, ci și în vibrații subtile, în acorduri care

...Hrusa. Comentează Marina Nedelcu. Elveția (18 iulie, ora 19:30): Operistica de cel mai înalt nivel își găsește locul la Festivalul de la Verbier cu Cosi fan tutte de Mozart. Un punct de atracție deosebit este prezența baritonului german de origine română Konstantin Krimmel...

Date: 16.07.2026

Zilesinopti

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

zilesinopti.ro

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566509213

Roumanie / Internet

Festivalul BBC Proms în direct la Radio România Muzical

Rezumat În direct, Festivalul BBC Proms Două dintre cele mai așteptate concerte din festivalul BB

...România Muzical. Sâmbătă, 18 iulie, de la ora 19.30, este transmis în direct un spectacol de operă din cadrul Festivalului de la Verbier (Elveția), “Cosi fan tutte” de Wolfgang Amadeus Mozart. Printre protagoniști se numără baritonul german de origine română Konstantin Krimmel , una...

Astăzi începe în Sibiu a opta ediție a Festivalului SoNoRo Musikland. Cine sunt artiștii invitați în festival?

Ediția a VIII-a a Festivalului SoNoRo Musikland începe astăzi, 17 iulie 2026, cu un Concert de Des

...Orchestra de Cameră Anima Musicae. Pe lângă aparițiile solo, este o muziciană de cameră pasionată, interpretând ca artist principal la festivalurile Verbier, Clasclas, Budapesta, Krzyzowa și Moritzburg și Prussia Cove, precum și la Perlman Music Program și la Festivalul Mozaic. Abigél a...

...festivalurile la care a participat până în prezent se numără Festivalul de Muzică de Cameră din Ierusalim, Wiener Festwochen, Lockenhaus, Festivalul Menuhin din Gstaad, Davos, Tours, Schleswig-Holstein, Verbier și Maggio Musicale Fiorentino. Din 2005 și până în prezent, Martha Argerich a invitat-o să cânte în fiecare an...

Date: 17.07.2026

Agerpress

www.agerpres.ro

Genre de média: Internet
Type de média: Agences de presse

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566667248

Roumanie / Internet

Comunicat de presă - Festivalul SoNoRo Musikland

Astăzi începe în Sibiu a opta ediție a Festivalului SoNoRo Musikland Cine sunt artiștii invitați

...Orchestra de Cameră Anima Musicae. Pe lângă aparițiile solo, este o muziciană de cameră pasionată, interpretând ca artist principal la festivalurile Verbier, Clasclas, Budapesta, Krzyzowa și Moritzburg și Prussia Cove, precum și la Perlman Music Program și la Festivalul Mozaic. Abigel a...

...festivalurile la care a participat până în prezent se numără Festivalul de Muzică de Cameră din Ierusalim, Wiener Festwochen, Lockenhaus, Festivalul Menuhin din Gstaad, Davos, Tours, Schleswig-Holstein, Verbier și Maggio Musicale Fiorentino. Din 2005 și până în prezent, Martha Argerich a invitat-o să cânte în fiecare an...

Date: 18.07.2026

Rador

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.rador.ro

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566804464

Roumanie / Internet

Calendarul evenimentelor, 18 iulie – selecțiuni

*** Arena Națională va fi, începând cu ora 16:00, spațiul de desfășurare al celei de-a doua zile a fes**

...emisie al transmisiunii directe a spectacolului de operă „Così fan tutte” de Wolfgang Amadeus Mozart, eveniment preluat de pe scena „Festivalului de la Verbier” din Elveția. Difuzarea live, realizată prin intermediul rețelei Uniunii Europene de Radiodifuziune (EBU), îl aduce în atenția ascultătorilor pe baritonul...

Date: 28.07.2026

Yoda

Genre de média: Internet
Type de média: Médias spéciaux

stirileprotv.ro

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 568190745

Roumanie / Internet

Filarmonica George Enescu anunță Stagiunea 2026-2027: un line-up de mare forță artistică

PARTENERIAT: Martha Argerich, Mikhail Pletnev, Vasily Petrenko, Steven Isserlis, Christian Zacharias

...Year și Diapason d'Or. Pianistul Iddo Bar-Shai este laureat al mai multor competiții internaționale și invitat constant la festivaluri de renume, ca Verbier sau La Roque d'Anthéron. Prima parte a programului este dedicată impresionismului francez, incluzând două lucrări de Claude Debussy În...

Date: 28.07.2026

Stiri pe surse

Genre de média: Internet
Type de média: Plateformes d'informations

https://www.stiripesurse.ro

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 568189237

Roumanie / Internet

Pe 29 septembrie, stagiunea camerală a Filarmonicii George Enescu va fi inaugurată de marea pianistă Martha Argerich

Marea pianistă Martha Argerich deschide stagiunea camerală a Filarmonicii George Enescu, pe 29 septe

...Year şi Diapason d'Or. Pianistul Iddo Bar-Shai este laureat al mai multor competiţii internaţionale şi invitat constant la festivaluri de renume, ca Verbier sau La Roque d'Antheron. ...

Date: 28.07.2026

Cuvântul Liber

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.cuvantul-liber.ro

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 568183349

Roumanie / Internet

Johan Smith, câștigătorul prestigiosului concurs Guitar Foundation of America, concertează la Târgu Mureș

Festivalul Internațional de Chitară „Harmonia Cordis” revine la Târgu Mureș în perioada 11–16 augu

...lucrări pentru chitară solo și alături de orchestre precum Orchestra Simfonică din Budapesta, Orchestra de Cameră din Lausanne și Orchestra Festivalului de la Verbier. Născut în 1990 la Geneva, Johan a început studiul chitarei cu profesoara Marie-Claire Pignolo și a obținut o diplomă...

Date: 28.07.2026

Presshub Romania

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.presshub.ro

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 568173339

Roumanie / Internet

Filarmonica George Enescu anunță Stagiunea 2026-2027

Martha Argerich, Mikhail Pletnev, Vasily Petrenko, Steven Isserlis, Christian Zacharias, Christian

...Year și Diapason d'Or. Pianistul Iddo Bar-Shai este laureat al mai multor competiții internaționale și invitat constant la festivaluri de renume, ca Verbier sau La Roque d'Anthéron. Prima parte a programului este dedicată impresionismului francez, incluzând două lucrări de Claude Debussy În...

Date: 28.07.2026

Gardianulzilnic

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://gardianulzilnic.ro

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 568131154

Roumanie / Internet

Filarmonica „George Enescu” anunţă Stagiunea 2026-2027: Martha Argerich, Mikhail Pletnev, Vasily Petrenko, Patricia Kopatchinskaja, Robert Treviño în line-up

Noua Stagiune a Filarmonicii „George Enescu” reuneşte peste 100 de dirijori şi solişti internaţion

...Year şi Diapason d'Or. Pianistul Iddo Bar-Shai este laureat al mai multor competiţii internaţionale şi invitat constant la festivaluri de renume, ca Verbier sau La Roque d'Anthéron. Prima parte a programului este dedicată impresionismului francez, incluzând două lucrări de Claude Debussy: În...

Date: 31.07.2026

Jornalul National

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.jurnalul.ro

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 570033400

Roumanie / Internet

Filarmonica George Enescu anunță Stagiunea 2026-2027: Martha Argerich, Mikhail Pletnev, Vasily Petrenko, Steven Isserlis, Christian Zacharias, Christian Tetzlaff, Patricia Kopatchinskaja, Robert Treviño dau strălucire unui line-up de mare forță artistică

Alți invitați de renume în noua Stagiune: Andrea Marcon, Michał Nesterowicz, Ariane Matiakh, Julian

...Year și Diapason d'Or. Pianistul Iddo Bar-Shai este laureat al mai multor competiții internaționale și invitat constant la festivaluri de renume, ca Verbier sau La Roque d'Anthéron. Prima parte a programului este dedicată impresionismului francez, incluzând două lucrări de Claude Debussy În...

Date: 03.08.2026

Jornalul National

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.jurnalul.ro

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 570199412

Roumanie / Internet

Surprizele Stagiunii Filarmonicii George Enescu

Filarmonica George Enescu tocmai a lansat Stagiunea 2026-2027, marcând un nou nivel de excelență art

...Year și Diapason d'Or. Pianistul Iddo Bar-Shai este laureat al mai multor competiții internaționale și invitat constant la festivaluri de renume, ca Verbier sau La Roque d'Anthéron. Prima parte a programului este dedicată impresionismului francez, incluzând două lucrări de Claude Debussy: În...

Date: 16.09.2026

TVR

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.tvr.ro

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 575603341

Roumanie / Internet

Pianistul Nelson Goerner, de la masa juriului, pe scena Concursului Internațional George Enescu

În calitate de Official Broadcaster al Concursului Internațional George Enescu, Televiziunea Română a urmărit îndeaproape și parcursul acestei ediții și a oferit publicului acces la cele mai import...

...Paavo Järvi, Vasily Petrenko și Esa-Pekka Salonen și a participat la numeroase festivaluri prestigioase, printre care Festivalul de la Salzburg, Festivalul Internațional de la Edinburgh, Festivalul de la Verbier și BBC Proms. Pasionat de muzica de cameră, susține concerte în mod regulat cu Martha Argerich, Renaud Capuçon și Sol...

Date: 10.03.2026

Slipped Disc.com

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

slippedisc.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 555989145

Martha Argerich launches new Swiss festival

With Lucerne and Verbier in transition, the indispensable Argerich has lent her name to start a new Alpine fest in the watchmaking town of La Chaux-de-Fonds.

The lineup looks impressive:

Martha Argerich, Nelson Goerner, Renaud Capuçon, Bomsori Kim, Festival Strings Lucerne conducted by Daniel Dodds, Kazuki Yamada with the Seiji Ozawa International Academy Switzerland, as well as LeChoeur conducted by Nicolas Farine.

Date: 27.03.2026

Manchester News.net

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.manchesternews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550235271

Grande-Bretagne / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works Sign up for Manchester News a daily newsletter full of things to discuss over drinks.and the great thing is that it's on the house!

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orch

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 30.03.2026

Slipped Disc.com

Genre de média: Internet
Type de média: Médias spéciaux

slippedisc.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 550506710

Grande-Bretagne / Internet

Breaking: Medici.tv owner takes bite of major London agency

The French businessman Pâris Mouratoglou has just pumped heavy investment into the London-based Inte

...supporter of a number of major festivals in Europe and is a member of the President's Circle of the Verbier Festival. He is the founder of EREN Groupe, a global leader in renewable energy, and was instrumental in spearheading the company...

Date: 13.04.2026

Luxuo

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

www.luxuo.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 552321558

Grande-Bretagne / Internet

Alexey Shor: Life and Musical Journey

Alexey Shor is an American composer known for tonal, melody-driven music, including concertos, suite

...at the Oxford Philharmonic Orchestra for two consecutive seasons. In 2024 and 2025, his works were presented at the international Verbier Festival. The Dubai-based InClassica festival, which also named him composer-in-residence, dedicated its 2025 edition to Shor's creativity...

Date: 17.04.2026

Gramophone

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.gramophone.co.uk

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 554731251

Gramophone's Classical Festival Guide 2026

Charlotte Gardner presents our annual guide to upcoming festivals throughout the world, covering events from concerts and recitals to large-scale operas

Date: 27.04.2026

Gramophone

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.gramophone.co.uk

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 554415569

Gramophone's Classical Festival Guide 2026

Date: 02.05.2026

H&N Magazine

Genre de média: Internet
Type de média: Médias spéciaux

https://hnmagazine.co.uk

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 555227923

Grande-Bretagne / Internet

Verbier Turns Up the Heat for Summer 2026

Welcome to Verbier for summer 2026, where the Swiss Alps become an infinite playground for every k

...alpine adventure. Find out more here Events Summer 2026 also sees the return of Verbier's major cultural calendar, including: Verbier Festival , 16 July – 2 August Rocklette , 8 – 16 August Electroclette , 22 – 23 August From classical music and electronic festivals to one...

Date: 16.05.2026

Broadway Baby

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

broadwaybaby.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 557335288

Grande-Bretagne / Internet

Opera Gala - Sussex Symphony Orchestra

GDPR Compliance A fantastic afternoon of operatic favourites with two fantastic soloists. A real

...Festival d'Aix-en-Provence" where he obtained the title of "Laureate" and was invited in that capacity by the festival of Verbier (Switzerland). Location: A Performances ...

Date: 06.07.2026

ProAVL Asia

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.proavl-asia.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 564954239

L-ISA powers Shenzhen’s Longgang International Arts Centre

China: The Longgang International Arts Centre has selected an L-Acoustics L-ISA Immersive Hyperreal sound system for its opera house and concert hall. The venue engaged Kunkel, Germany-headquartered consulting engineers with an established project portfolio across China and Asia. Kunkel developed the system concept in collaboration with Rightway Audio Consultants (Racpro), who had an existing working relationship with The centre opened in January 2026 as the flagship venue of Shenzhen’s 14th Five-Year Plan, the centrepiece of the city’s drive to position itself as an international capital of performing arts. The 110,000m2 building consists of a 1,501-seat opera theatre, a 552-seat drama theatre and a 305-seat concert hall, and within weeks of opening staged the Asian premiere of the Verbier Festival.

The brief consisted of two elements: the sound system had to fill some of the most architecturally intricate spaces and it had to do so without a single loudspeaker being visible to the audience. Every element would need to be concealed behind fabric grilles and integrated into the fabric of the building, protecting extensive painted artwork and working within tight tolerances. In the opera theatre, that meant achieving full coverage with just 80cm of clearance above the ceiling panels. the venue.
“The venue’s architects set an extraordinary challenge,” said Shawn Yu, senior system engineer, Racpro. “The building is itself an instrument where every surface and every curve carries meaning. The sound system had to serve that vision completely, which meant disappearing into it. L-ISA gave us the object-based resolution to fill spaces of this scale and complexity while keeping every element of the system out of sight.”

The 1,501-seat opera theatre is the most technically ambitious space in the centre. Seven independent, equally spaced Kara II line source arrays have been deployed above the stage in a scene and extension layout, supported by KS28 subwoofers. With limited rigging clearance above the ceiling panels, Panflex variable directivity technology has been used to direct sound energy into the audience area and away from the reflective side walls.

The full 360° surround network relies on 5XT coaxial loudspeakers installed at high density along balcony railings and walls, giving every seat a sound field with a distinct sense of direction and distance. Compact X8 coaxial loudspeakers provide near-field coverage, while overhead X12 and KS21i units complete the three-dimensional picture. The result is a system that can simulate acoustic environments from the intimacy of a chamber space to the reverberance of a cathedral directly from the dedicated control room, where the engineering team uses Sound Spaces within L-ISA to monitor and mix in immersive audio and refine the experience for each production.
The 305-seat concert hall had a lower rigging height, a more intimate acoustic environment and a programme weighted towards instrumental performance. During the design phase, the team recognised that an object-based approach would serve the space as well as it served the opera theatre. The main system is built around a Scene System of X12 coaxial loudspeakers, six Compact X8 coaxial loudspeakers for near-field fill and surround duties, and six 5XT overheads.
www.l-acoustics.com

Date: 13.07.2026

backtrack

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

www.bachtrack.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566052209

Grande-Bretagne / Internet

Video streamed event and on demand: La traviata Concert performance

Thank you for reading Bachtrack This is number 1 of your 5 registration-free articles and listing

...Sunday 02 August 2026 On demand from Sunday 02 August 2026 14:00 to Monday 31 August 2026 23:59 Festival: Verbier Festival Programme Verdi, Giuseppe (1813-1901) La traviata Libretto by Francesco Maria Piave Performers James Gaffigan Conductor Verbier Festival Junior Orchestra Atelier Lyrique du Verbier Festival Ana Oniani Soprano Violetta Valéry Michael McDermott Tenor Alfredo Germont David Roy Bass Giorgio Germont Marie-Juliette Ghazarian Mezzo-soprano...

Date: 13.07.2026

backtrack

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

www.bachtrack.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566051604

Grande-Bretagne / Internet

Video streamed event and on demand: Simon Rattle / Magdalena Kožená / Gerald Finley

Thank you for reading Bachtrack This is number 1 of your 5 registration-free articles and listing

...Friday 24 July 2026 On demand from Friday 24 July 2026 18:30 to Monday 31 August 2026 23:59 Festival: Verbier Festival Programme Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) Symphony no. 38 in D major, "Prague", K504 Bartók, Béla (1881-1945) Duke Bluebeard's Castle Libretto by Béla Balázs Performers Magdalena Kožená Mezzo-soprano Gerald Finley Baritone Verbier Festival Chamber Orchestra Sir Simon Rattle Conductor Add to Google calendar Export to iCal or Outlook Email details to a friend With some...

Date: 13.07.2026

backtrack

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

www.bachtrack.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566051031

Grande-Bretagne / Internet

Video streamed event and on demand: Così fan tutte Concert performance

Thank you for reading Bachtrack This is number 1 of your 5 registration-free articles and listing

...Saturday 18 July 2026 On demand from Saturday 18 July 2026 18:30 to Monday 31 August 2026 23:59 Festival: Verbier Festival Programme Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) Così fan tutte Libretto by Lorenzo Da Ponte Performers Gábor Takács-Nagy Conductor Verbier Festival Chamber Orchestra Johanna Wallroth Soprano Fiordiligi Rebecka Wallroth Mezzo-soprano Dorabella Giovanni Sala Tenor Ferrando Konstantin Krimmel Baritone Guglielmo Sir Bryn Terfel...

Date: 15.07.2026

The Yorkshire Times

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.yorkshiretimes.co.uk

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 566303444

Grande-Bretagne / Internet

Vasily Petrenko On Nurturing Talent, Broadening Horizons And Lifelong Learning

arts Opinion Following the success of his 2026 Academy for Young Conductors, Vasily Petrenko ref

...the future, I would like our programme to grow into a wider Academy for young musicians and perhaps even a festival, something like Verbier, Aspen or Tanglewood. With our committed co-organisers, and talented participants – particularly those hailing from Armenia – it's just a...

Date: 16.07.2026

Business Mondays

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

https://businessmondays.co.uk

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 566456199

Grande-Bretagne / Internet

Vasily Petrenko – on nurturing talent, broadening horizons and lifelong learning

Following the success of his 2026 Academy for Young Conductors, Vasily Petrenko reflects on what it

...the future, I would like our programme to grow into a wider Academy for young musicians and perhaps even a festival, something like Verbier, Aspen or Tanglewood. With our committed co-organisers, and talented participants – particularly those hailing from Armenia – it's just a...

Date: 17.07.2026

Rossodisera.info

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.rossodisera.info

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 566644832

Grande-Bretagne / Internet

Appuntamento a Siena con il Festival dell'Accademia Chigiana

A Lecce “Classiche Forme” diretto da Beatrice Rana; a Verbier la 33a edizione del celebre Festival

...Appuntamento a Siena con il Festival dell'Accademia Chigiana A Lecce “Classiche Forme” diretto da Beatrice Rana; a Verbier la 33a edizione del celebre Festival ...

Simon Rattle / Magdalena Kožená / Gerald Finley

Thank you for reading Bachtrack This is number 1 of your 5 registration-free articles and listing

...register (it's free) Salle des Combins Verbier , Valais, Switzerland Dates/times in Zurich time zone Friday 24 July 2026 Festival: Verbier Festival Programme Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) Symphony no. 38 in D major, "Prague", K504 Bartók, Béla (1881-1945) Duke Bluebeard's Castle Libretto by Béla Balázs Performers Magdalena Kožená Mezzo-soprano Gerald Finley Baritone Verbier Festival Chamber Orchestra Sir Simon Rattle Conductor Map Add to Google calendar Export to iCal or Outlook Email details to a friend With...

...Buniatishvili Wed 22 Jul at 18:30 Daniel Harding / Joshua Bell Thu 23 Jul at 18:30 Concert Anniversaire du Verbier Festival Chamber Orchestra Fri 24 Jul at 21:00 Carmina Burana Sat 25 Jul at 18:30 Lahav Shani / Yunchan Lim / Minsoo Sohn...

Date: 20.07.2026

backtrack

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

www.bachtrack.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 567049274

Grande-Bretagne / Internet

Liebesexperiment ohne Deutung: halbszenische Così fan tutte am Verbier Festival

Von Thomas Schacher , 20 Juli 2026 Verwandte Artikel Thomas Schacher hat an den Universitäten Zü

...Liebesexperiment ohne Deutung: halbszenische Così fan tutte am Verbier Festival Von Thomas Schacher , 20 Juli 2026 Verwandte Artikel Thomas Schacher hat an den Universitäten Zürich und Hamburg Musikwissenschaft und Germanistik...

Date: 20.07.2026

backtrack

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

www.bachtrack.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 567007687

Grande-Bretagne / Internet

Epochenwerk: Esa-Pekka Salonen eröffnet das Verbier Festival mit Messiaens Turangalîla

Von Thomas Schacher , 18 Juli 2026 Mit welcher Komposition eröffnet man ein Musikfestival?

I

...Epochenwerk: Esa-Pekka Salonen eröffnet das Verbier Festival mit Messiaens Turangalîla Von Thomas Schacher , 18 Juli 2026 Mit welcher Komposition eröffnet man ein Musikfestival? In Verbier ist man heuer auf eine überraschende Idee gekommen: Das zwei Wochen dauernde Klassikfestival in der französischen Schweiz begann mit der...

...ob denn die 80 Minuten dauernde Messiaen-Symphonie ohne Wagner-Vorspann nicht noch stärkere Wirkung entfacht hätte. Eine Besonderheit des Verbier Festivals besteht darin, dass die Orchesterkonzerte mit residierenden Klangkörpern ausgeführt werden. Am Eröffnungskonzert spielte das Verbier Festival Orchestra unter der Leitung von Esa-Pekka Salonen . Das VFO ist ein Ausbildungsorchester, für das sich junge Musiker zwischen 18...

...Lartigau gewinnt dem „vorsintflutlichen“ Elektroklavier, das vibratogeschwängerte Töne und sentimentale Glissandi hervorbringen kann, die Extreme seiner Möglichkeiten ab. Dass das Verbier Festival unter seinen beiden künstlerischen Leitern Martin T. Engstroem und Hervé Boissière ein solch epochales Werk wie die Turangalîla-Symphonie als Eröffnung erklingen lässt, zeugt von Mut. Dass einige Zuhörer die Salle...

Date: 25.07.2026

The Yorkshire Times

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.yorkshiretimes.co.uk

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 567768990

Grande-Bretagne / Internet

Classical Music: Martha Argerich: A- Z Schumann - Tchaikovsky

arts Review A lifetime's music-making from the high priestess of the piano, gathered at last in

...Daniel Barenboim (piano), Martha Argerich (piano) (2015); Shchedrin: Double Concerto for Piano, Cello, and Orchestra "Romantic Offering" Mischa Maisky (cello), Verbier Festival Orchestra, Neeme Järvi (2012); Guy Touvron (trumpet) Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, (1993); Shostakovich: Cello Sonata in D minor, Op. 40 Mischa...

Date: 28.07.2026

backtrack

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

www.bachtrack.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 568214444

Grande-Bretagne / Internet

Comme une histoire de filiation entre Leonidas Kavakos et Mao Fujita à Verbier

Par Romain Daroles , 26 juillet 2026 Verbier, ses montagnes, sa vue imprenable sur les Alpes et l

...inattendue et pourtant évidente de deux tempérament opposés complémentaires. Le voyage de Romain a été pris en charge par le Verbier Festival. ...

Date: 30.07.2026

International Arts Manager

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.internationalartsmanager.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 568556446

Grande-Bretagne / Internet

Signings July 2026: Instrumentalists

French pianist Pierre-Laurent Aimard has signed exclusively with

Alpha Classics. He launches the

...London Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra and Czech Philharmonic, and has appeared at Wigmore Hall, the Concertgebouw Amsterdam and the Verbier Festival. Forthcoming US and Canada engagements include the Dallas Symphony, Atlanta Symphony, Pittsburgh Symphony and recital appearances at the Aspen Music...

Date: 31.07.2026

Presto Music

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.prestomusic.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 569494259

Grande-Bretagne / Internet

New Release Round-Up - 31st July 2026

Today's new releases include a tour of early eighteenth-century Leipzig with Reinhard Goebel, a li

...a stimulating issue which explores some untrodden paths'. Available Formats: CD, Hi-Res FLAC/ALAC/WAV, FLAC/ALAC/WAV, MP3 Verbier Festival Orchestra, Michael Tilson Thomas This latest release in Deutsche Grammophon's Verbier Gold series is issued in memory of the...

Date: 16.08.2026

Rossodisera.info

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.rossodisera.info

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 572064876

Grande-Bretagne / Internet

Come nasce la musica classica: viaggio nel Festival Verbier dove il backstage (e le lezioni delle star) si trasforma in spettacolo

A Verbier il talento ha ancora bisogno di andare a piedi . Lo si vede nelle strade in salita del p

...Come nasce la musica classica: viaggio nel **Festival Verbier** dove il backstage (e le lezioni delle star) si trasforma in spettacolo A Verbier il talento ha ancora bisogno di...

...protagonisti della musica classica e musicisti ancora in formazione. Nato nel 1994 e giunto quest'anno alla 33ª edizione , il **Verbier Festival** riunisce nomi come Martha Argerich Evgeny Kissin András Schiff Esa-Pekka Salonen Simon Rattle Daniel Harding Khatia Buniatishvili Joshua Bell...

...nell'elenco delle celebrità . Sta nella possibilità, rara, di guardare ciò che normalmente il concerto nasconde . È il lavoro della **Verbier Festival Academy** , il programma di formazione dedicato a giovani solisti, cantanti, strumentisti ed ensemble. Le masterclass , aperte al pubblico, riguardano diverse discipline...

...v2/media/nElobQnb/poster.jpg?width=720", noAdv: false, category: "", category_video: "musica", pageTitle: "Come nasce la musica classica: viaggio nel **Festival Verbier** dove il backstage (e le lezioni delle star) si trasforma in spettacolo", publicationDate: "2026-08-16", author: "Benedetta Morelli", autoplay...

...evt) { new JWPlayerLazyLoader(videoconfig); }); } }); Il concerto: il punto visibile di un percorso La stessa filiera si vede nelle orchestre . La **Verbier Festival** Orchestra riunisce 98 giovani musicisti dai 18 ai 28 anni e li sottopone a settimane di prove e coaching con...

...Seconda Sinfonia di Rachmaninov : tre mondi lontani che un'orchestra giovane deve imparare a tenere insieme. La sera successiva, la **Verbier Festival Chamber Orchestra**, che quest'anno celebra vent'anni, portava in scena, sotto la direzione di Simon Rattle , la Sinfonia n. 38 « Praga...

...Prima l'apprendistato, poi il mestiere. Non è una metafora: è una struttura. Arie di Opera © Lauren Pasche Masterclass al **Festival Verbier** Marta Argerich, Magdalena Kožená © Anne du Chastel 210726_Argerich, Kantorow, Kozena©Anne du Chastel11 210726_Buniatishvili©Anne du Chastel10 Khatia Buniatishvili © Anne du Chastel Orchestra del **Festival Verbier** @ Lucien Grandjean Musicians © Fancesca_sagramoso 27072023_masterclass_Charisius_chaletdadrien _Janosh_Ourtilane-2 E poi ci sono le star. Khatia Buniatishvili , pianista georgiana dalla forte personalità...

Date: 19.08.2026

The Strad

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.thestrad.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 573393537

Verbier Festival Academy announces prizewinners for 2026

Two violinists, two cellists, a violist and a string quartet were among the recipients
The 33rd Verbier Festival ran from 16 July–2 August in Verbier, Switzerland. In its final week, the festival's academy announced the recipients of its prizes for 2026. This year the most prestigious award, the Prix Yves Paternot, was given to Georgian soprano Ana Oniani.

Australian cellist Benett Tsai won the Prix Jean-Nicholas Firmenich, an award exclusively for cellists, receiving CHF10,000. The Prix Reyl for violinists was awarded to German–Egyptian–Hungarian violinist Mariam Abouzahra, receiving CHF5,000.

The Goldman Sachs Gives Award was won by the UK-based Fibonacci Quartet, receiving CHF5,000. The CHF5,000 Prix Rodolphe et Helen Tissières for artists of merit was awarded to South Korean violinist Hyunseo Kim.

Swiss cellist Lyam Chenaux won this year's CHF5,000 Prix Rotary for Swiss musicians. The Prix APCAV, for students who contributed to the festival's spirit through commitment to community and public engagement, was awarded to French violist Héloïse Houzé. She receives CHF3,000.

Date: 06.09.2026

Slipped Disc.com

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

slippedisc.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 574643473

Grande-Bretagne / Internet

Martin Engstroem takes job in Israel

In other appointments Shirit Lee Weiss has been promoted to Artistic Director of the Israel Opera. Dan Ettinger has been extended as music director for four years. Engstroem, 73, has a long fixativ...

...Martin Engstroem takes job in Israel The Swedish founder of the Swiss Verbier Festival has been appointed to the post of senior international artistic advisor at Israel Opera. In other appointments Shirit Lee Weiss...

Date: 09.09.2026

FAB UK Magazine

Genre de média: Internet
Type de média: Type de média inconnu

https://fabukmagazine.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 574920572

Grande-Bretagne / Internet

Hollywood in Zurich: Julianne Moore, Naomi Watts, Casey Affleck, Willem Dafoe, Olivia Colman and Other Stars to Attend 22nd Zurich Film Festival

Held under this year's motto, “Dream Big,” the festival will screen 133 films over 11 days, including a record 46 world and European premieres and 21 Swiss productions. From left to right: Julianne...

...Filipina without papers who becomes caught between competing interests and her own moral boundaries at the luxury ski resort of Verbier. Andy García to Headline Zurich Film Festival Award Night Hollywood actor and filmmaker Andy García will be a special guest at the Zurich Film Festival's Award Night...

Supporting Cast

Yunchan Lim is one of the world's most famous pianists – and his legions of devoted fans are there for every note, reports Simon Broughton

'The primary reason I go to concerts is to see him play, but it's also because there are a lot of fans who come from around the world, and we have a drink afterwards and talk about the music. So, when I went to the Concertgebouw in Amsterdam there were about 30 people I knew in the front row.'

These are the words of Jing Zhu, born in China but living and working in London – and to say she's a fan of Korean pianist Yunchan Lim would be something of an understatement. She's been to 47 of Yunchan's concerts in 21 cities and ten countries. And that includes 11 performances of Bach's *Goldberg Variations*! 'Yunchan plays each recital completely differently,' she says. 'In Princeton – the third time he'd played the *Goldbergs* – he played the Fifth Variation really slowly. It's the only time I've heard him do that. The allure you get from that is endless. He makes you think about the music and the composer and his intentions.'

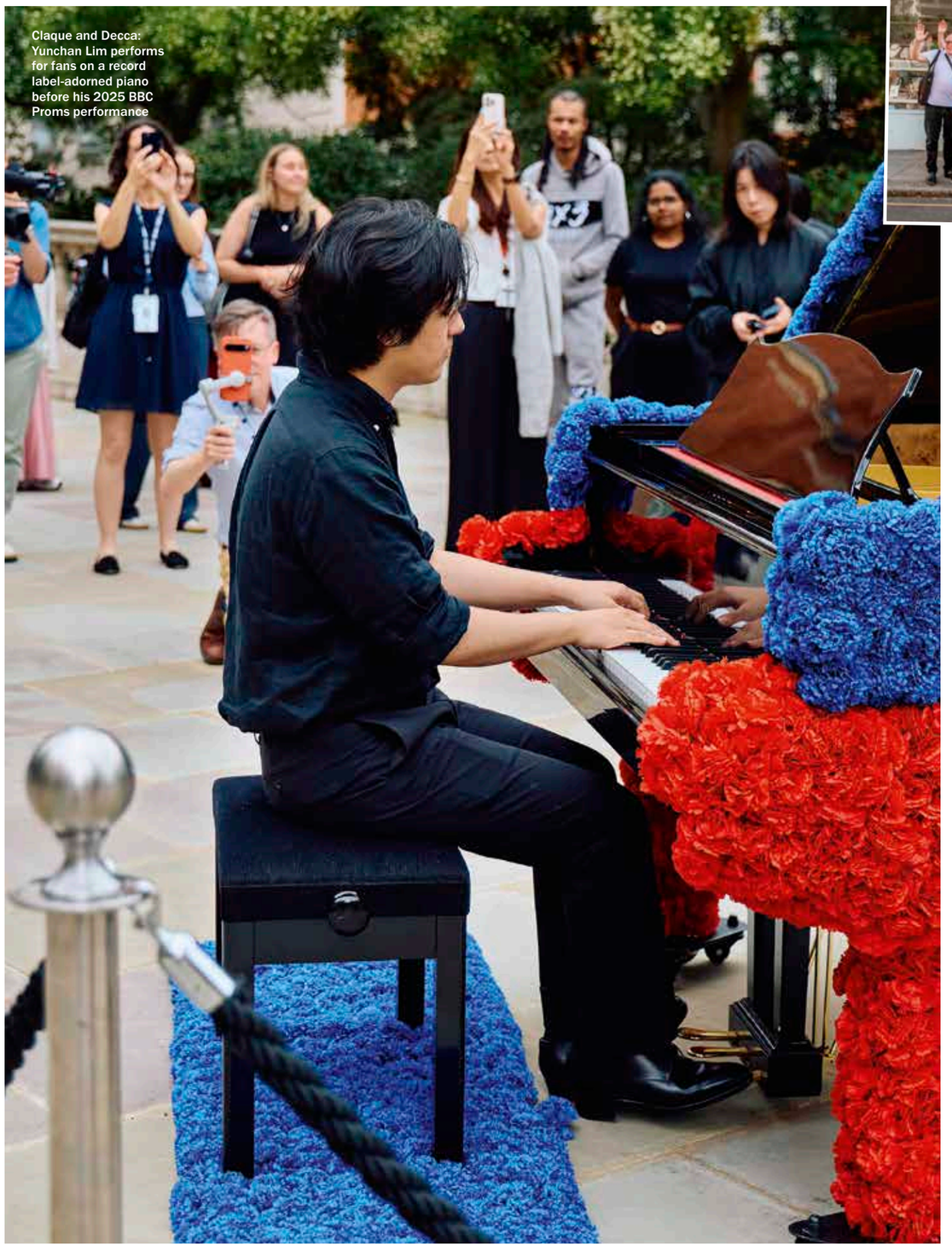
A quick reminder of the phenomenon that is Yunchan Lim, aged 22. He came to worldwide attention in 2022 as the youngest ever winner, aged 18, of the Van Cliburn International Piano Competition in Fort Worth, Texas. The video of his performance of Rachmaninov's Third Piano Concerto in the final has been viewed over 19 million times – by comparison, Martha Argerich and Vladimir Horowitz in the same piece are at about five million each. Yunchan's debut album of Chopin's Études on Decca won three BBC Music Magazine Awards: Recording of the Year, Newcomer and Instrumental. In February, when the Official Classical Chart was launched, his recording of the *Goldberg Variations* went straight in at Number 1. Yunchan was the fastest-selling BBC Proms debut of 2024, and his 2025 performance of Rachmaninov's Fourth Concerto was a sell-out. This year he'll play the Ravel G major Concerto on the First Night (17 July).

It was in a bar around the corner from the Royal Albert Hall that I met up with 20-or-so Yunchan fans after the 2025 concert. The rendezvous had been announced on Facebook's Yunchan Lim Fan Group, with well over 20,000 members and growing. It was 18,000 a couple of months before. There isn't anyone else in classical music with a fandom

> 'He appears so shy and demure, but when he plays the piano, everything comes out'

like this. Apart from the numbers, what's impressive is that the people there weren't just smitten groupies, but had serious things to say about the performance or why they admire him. 'I like the way he appears so shy and demure when he comes on stage, but when he plays the piano he unzips his chest and everything comes out!' says Merete Gardiner, Oxford resident, originally from Copenhagen.

'I discovered Yunchan from an article in *The Sunday Times* (April 2024) about his Rach 3 performance and I went on YouTube and woah,' she says. 'I didn't go out that day. I listened to everything else from the Cliburn and whatever else I could find. I was amazed and I have been ever since.' Being retired, she also travels to see his concerts. The furthest was for Bartók's Third Piano Concerto in Philadelphia. 'I don't want to come across



Claque and Decca: Yunchan Lim performs for fans on a record label-adorned piano before his 2025 BBC Proms performance





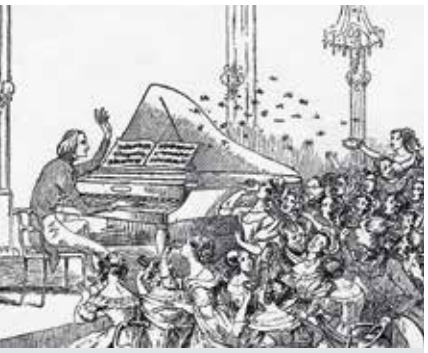
Devoted admirers: (top) ahead of his Proms debut in August 2024, fans gather in Kensington to chat about their love for Yunchan Lim; (above) superfan Jing Zhu

like a crazy idiot, but I have tried to see him perform everything in his repertoire. I haven't quite succeeded,' she laughs. 'I keep reading he's classical music's answer to K-pop, which irritates me like mad. He's not an answer to anything. But I sat next to a lady in Amsterdam who was a widow like me and after the performance she said, "Now that is music!"'

Jing Zhu, who plays violin, not the piano, really does her homework on Yunchan's repertoire and posts lengthy reviews of his concerts on the Facebook site. Sometimes people on the Facebook group are offering tickets they can't use. Some are clearly in love. And of course there's gushing hero worship. 'Show me a conductor or fellow musician who has done anything but fall in love with Yunchan Lim as a divinely gifted soloist AND a lovely, humble person,' writes Alice Steinman.

'He has become a sort of limerence object (no pun intended),' chuckles Jing Zhu. 'The way he moves, the way he pedals, the way he flicks his hair is what people get really obsessed about.' 'Do you fancy him?' I ask. 'Oh no,' she says defiantly. 'He's far too young.'

Jing works as a banker and can afford to travel to see Yunchan's concerts. 'I book tickets for all his European performances and they always sell out, so if I can't go I know I



Crazy for you: Lisztomania, 1840s

Extreme adoration

Music's most ardent fans

Top-level musicians receiving cult-like adoration from fans is nothing new. In the 1830s, for instance, Niccolò Paganini got used to behaviour among his audiences that bordered on the obsessive, with the great violinist once reporting while on tour that, even among 'the cold Britons', he could scarcely walk down the streeet without being mobbed at every turn.

For Franz Liszt a decade-or-so later it was, if anything, even more extreme. Not content with simply swooning at his piano virtuosity on the stage, besotted female fans would compete to grab keepsakes such as strands of his hair, broken piano strings, discarded cigar butts and even dregs from his coffee cup, giving rise to the phenomenon known as 'Lisztomania'.

True devotion, however, can often mean not just worshipping one's own idol, but also seeking to destroy anyone who might be deemed a rival. In 1720s London, so bitter grew the hatred between followers of the mezzo Faustina Bordoni and soprano Francesca Cuzzoni that a fight broke out between them midway through a performance of Bononcini's *Astianatte*, causing it to be abandoned. Over two centuries later, fans of Maria Callas and Renata Tebaldi were also known to boo and hiss the 'rival' singer on stage, though the two sopranos always remained respectful of each other.

LAUREN PASCHE





In the spotlight: taking a bow at the Verbier Festival; (right) outside the Albert Hall

can sell them to someone. I will also travel for Daniil Trifonov, but with Yunchan I feel FOMO [Fear of Missing Out].' So, she will have been at Wigmore Hall for Schubert and Scriabin on 29 May and will be at the Proms and at the Verbier Festival for his dates in July (26, 30 and 31).

Last year on the day of his Prom, Decca, aware of his fandom, posted on Instagram a piano in front of the Royal Albert Hall and tagged Yunchan… and people just turned up: students from the Royal College and fans who could speedily make it. Yunchan played, as did several of the fans as well. 'It's not every day you see a superstar spontaneously performing outside the Albert Hall,' said Decca. 'It was to celebrate and give back something to the fans.'

> 'With Yunchan there are often moments in live performance that surpass his recordings'

Yunchan first performed in Verbier in 2024, and his solo concert last year was the first in the festival to sell out. 'I don't think there's been anybody I can remember who made such an overnight impact,' says Martin Engstroem, founder and director of the Verbier Festival, which has been going 32 years. 'Yunchan is a phenomenon. When you come to Verbier, you have ten to 15 of the greatest pianists of any given year. So it's tough to make an impression, but he immediately took his place.'

Yunchan's Rachmaninov Fourth last year was enhanced by a storm bringing heightened drama, as reported by Nicolas Poinsot in *24 Heures*: 'The soloist smiles slightly and seems to integrate this new orchestral element into the narrative of his concerto, as if lightning, too, had been written by Rachmaninov. Proof that the moment was magical, the audience refused to let Yunchan Lim leave and called him back numerous times. He granted an encore of breathtaking musicality before returning and bowing briefly three times in a row, a sign that he'd given his all.'

Verbier is a village of 3,000 people that attracts around 45,000 people to its concerts in July – many of them Korean, because it's possibly easier to see Yunchan in Verbier than in South Korea. One of the attractions is that artists are generally accessible and Engstroem says there are no locked doors. 'I try to be attentive to him and his needs, but I'm not closing all the doors because he's Yunchan Lim, so I discuss with him and his management when to be more careful.'

Jing Zhu, who was in Verbier last year and will be again this year, felt that because of his celebrity he was somehow protected: 'Verbier is a space where musicians and music lovers can talk to each other and interact. Trifonov was there and I talked to him walking up the hill. But with Yunchan it's impossible. I might look like one of his crazy Korean fans and his agents are quite protective of him. People are always taking photos. He can't roam around and enjoy Switzerland.'

Yoon Soojung lives in South Korea and initially wanted to be a concert pianist, but switched to business. 'Before Yunchan, I liked Martha Argerich, Radu Lupu and Mikhail Pletnev, but after hearing Yunchan I'm just listening to him. He gives around 15 concerts a year in Korea and I try to go to all of them. But in Korea they sell out in about ten seconds. So, I have membership to many halls, including the Wigmore. With Yunchan, there are often live moments that surpass his recordings.'

Yoon Soojung and Jing Zhu are on opposite sides of the world, but have become friends through his performances. 'Yunchan has opened a portal to the golden age of piano playing,' says Jing. 'And he has brought a whole world of fans together.'

Media: Gramophone {Main}
Edition:
Date: Wednesday 1, July 2026
Page: 113

ARGUS DATA INSIGHTS

1041130

135853

THE 2020s

The late Nicholas Angelich never made a studio recording but his broadcast with the Quatuor Ébène remains a probing account; rather hanging fire in the first movement, though with all the requisite eloquence and impetus in those that follow (Erato, 1/24). Taken as a whole, this certainly outclasses that by Marc-André Hamelin with his admittedly classy line-up from the Verbier Festival (led by Joshua Bell) and which, whatever its technical mastery, is the essential definition of five personalities in search of a composer (DG Digital, 11/20).

The earliest, and finest overall, integral set of Franck's chamber works features **David Lively** and the **Mallbran Quartet** in an account the more arresting for its very restraint. Hence a swift first movement, with audible intensification into the reprise and in the coda, precedes a *Lento* whose reticence is never less than affecting, then a finale building no mean impetus before its decisive end. Recorded in a sympathetic ambience, this is a version worth exploring at leisure.

Artists at home across the broadest spectrum of repertoire, **Paavali Jumppanen** and the **Quatuor Danel** give a reading that is revelatory not just for capturing the emotional intensity of each movement or with its intuitive interplay between piano and strings. What comes across most readily is these players' understanding of how Franck's approach to cyclic form created new possibilities for symphonic thinking in the decades hence, while going further than any other version towards defining what this work represents specifically in terms of Western art music.

The partnership of **Marc-André Hamelin** and the **Takács Quartet** delivers on what it promises – a sternly rhetorical introduction leading into an *Allegro* whose lithe energy channels wanton emotion, followed by an eloquently sustained *Lento* with its ominous culmination and a finale whose momentum is astutely controlled through to a decisive close. Interpretatively speaking, this nevertheless feels more a distillation of earlier readings than a revelation in its own right.

Which is equally true of **Michel Dalberto** and the **Novus Quartet**, given its emphasis


ANNE DUCHASTEL

András Schiff and Evgeny Kissin performed together at this year's Verbier Festival

Live Reviews

VERBIER

Salle des Combins
Evgeny Kissin, András Schiff 28 July
Église de Verbier
Mikhail Pletnev 26 July
Nikolai Lugansky 27 July
Bruce Liu 28 July

The magic word 'Verbier' echoes round the world as a synonym for musical excellence, but it's worth remembering the origin of this Alpine festival. Springing from the fertile brain of its founder and co-director Martin Engstroem, it was originally designed simply as a big summer party with music. But Engstroem's high-level connections ensured that the music at that party was of a stratospherically high standard. Verbier is where many of today's global stars were first spotted, often in the ranks of the Verbier Festival Academy, which draws young talents from all over the world. And year after year those musicians come back to perform, and – under Engstroem's guidance – to experiment in ways that would be almost unthinkable in the ordinary world below.

Who else would be able to schedule a four-hand recital by Evgeny Kissin and András Schiff – and get them to agree like obedient lambs to do it, humping their benches across the stage in a programme where *primo* and *secondo* were in constant alternation? As the programme note put it, this 2026 highlight looked like being a meeting of fire and ice, 'and it should be easy to differentiate between them'.

But it wasn't at all. Busy camerawork suggested very different approaches to the instrument – Schiff's gnarled fingers jabbing, Kissin's youthful hands moving sinuously – but Mozart's Sonata in D major for two pianos, K448, came over sweetly with the players' respective sounds in a perfect melding, after which Schiff gave Kissin a tender paternal embrace. Then they embarked on two Schumann rarities – *Bilder aus Osten*, Op 66, and the *Andante and Variations*, Op 46. A two-piano arrangement of 'Vltava' from Smetana's *Má vlast* didn't feel right in this form, but the players clearly revelled in the extracts from Dvořák's *Slavonic Dances* with which their programme ended. And there was more in what increasingly came over like a jam session, with a waltz and a *Hungarian Dance* from Brahms, and a Schubert *Marche militaire*. Schiff could have gone on all night, but a smiling Kissin gently indicated that it was time to halt.

This year – like every other year – pianism was the driving force at Verbier, with a dizzying range of stars, several of whom I caught in chamber music and three in solo recital. I associate Mikhail Pletnev primarily with Beethoven and Russian repertoire, so his solo recital of Bach, Schumann and Grieg sounded too interesting to miss. And the first section of his recital was indeed unexpected: five Bach Preludes and Fugues seemingly chosen at random. But each had been completely rethought, with wonderful results: each had its own armoury of colours and effects, and purveyed its own unique spell; No 16 in G minor was decorated with the prettiest extended trills in the world. If only Pletnev would record the lot.

But in Pletnev's hands Schumann's *Kreisleriana* opened uneasily, as though he wasn't sure what line to take with its crazy emotional kaleidoscope. But once he got going, the emotional trajectory became a reflection of his own, and thus – as with his Bach – a unique musical journey. Meanwhile, Pletnev has joined the select ranks of senior pianists who devotedly perform Grieg's often-spurned *Lyric Pieces*: his personal pick-and-mix of 16 of them was a riot of colour.

Year in, year out, Nikolai Lugansky is another member of the Verbier faithful and he reliably draws the crowd with the promise not of startling revelations but of sheer musical truth. And so it was with his recital this year: apart from Schumann's *Humoreske*, Op 20, his programme was all Chopin, the first three Impromptus and the complete Preludes. Nobody can outdo the burnished beauty of this Russian's sound, or the poetry he can find in over-familiar music.

But the revelation for me was Bruce Liu's recital. I had previously heard this cool Canadian only in concertos, having never heard him give a solo recital, and had no great expectations of his eclectic Verbier menu. But the Ligeti with which he started ('Fanfares', from the first book of *Études*) won me over with its sweetness, and Bach's *French Suite* No 5 that followed was an exemplification of warmth, loving precision and faithfully delineated character. Then came Beethoven's *Waldstein* Sonata in a reading that – though very different – could give Stephen Hough's interpretation a formidable run for its money (see my review on page 72). Then came Chopin's D flat major Nocturne, Op 27 No 2, Ravel's *Alborada del gracioso*, some Mompou and Albéniz, and finally Liszt's *Rhapsodie espagnole*. Liu joined the growing crowd who play Schubert's charming F minor *Moment musical*, D780 No 3, as an encore. Every note of this superb recital was imbued with a relaxed authority.

But the most astonishing revelation to come out of Verbier this year is the fact that the festival is going to replicate itself in the Chinese city of Shenzhen. When this was mooted a year ago it sounded like Martin Engstroem's pipe dream, with too many cultural barriers to be feasible. But on the day I arrived, so did a 19-strong delegation from Shenzhen, ready to watch how the complicated Verbier operation works, with its concerts, masterclasses and multifarious musical fringe attractions.

'The idea of doing something in China has been in my mind for many years,' says Engstroem. 'I had always been struck by the fact that although there were many great Chinese musicians playing in Europe, there were very few festivals in China.' And last winter he and a like-minded group of Chinese musical administrators did a dummy run of Verbier in Shenzhen, which proved a great success.

'All the concerts were full,' says Engstroem. 'I knew our brand was strong in Asia, but not that strong.' He likens the way Lang Lang has sparked piano mania in China and Korea to the way Borg sparked tennis mania in the West. He stresses the fact that Shenzhen is by Chinese standards a very open-minded city – much more so than Hong Kong, which lost the chance to host the Chinese Verbier because of its lukewarm initial response to the idea.

Engstroem points out that while 30 per cent of the festival's audiences were based in Shenzhen, the other 70 per cent came from all over the Guangdong-Hong Kong-Macao area. So the time for this new development is ripe: the next edition of Verbier Festival Shenzhen will run from 9 to 18 February 2027. And like its begetter in Switzerland, it will field some familiar names: Sergei Babayan, Yuja Wang, Behzod Abduraimov, Mikhail Pletnev … Thus will the benign philosophy of Verbier propagate itself.

MICHAEL CHURCH

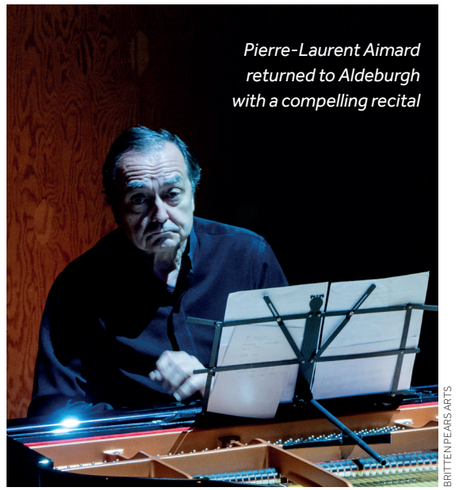
ALDEBURGH

Snape Maltings, Britten Studio
Steven Osborne 18 June
Guillaume de Chassy 20 June
Pierre-Laurent Aimard 21 June
Julius Asal 26 June

In Suffolk the summer solstice was marked by a homecoming from Aldeburgh Festival's former Artistic Director (2009-16) Pierre-Laurent Aimard. With the Britten Studio's rake sold out, additional seats were positioned on stage around a keyboard stone circle. This – one of the most compelling piano recitals I have experienced, topped only by the same pianist's immersive 2016 performance of Messiaen's *Catalogue d'oiseaux* – opened seemingly without its soloist, as recorded fragments from Kurtág's *Játékok* ('Games', 1973 onwards) played out through the Yamaha C3 Disklavier. The technique was destabilising in its simplicity; as was the programming, which alternated between Schubert and Kurtág – and, just when our brains had settled on this musical see-saw, lobbed in some serialist snippets.

Now Aimard was seated at the Yamaha CFX, where Schoenberg's *Six Little Pieces*, Op 19, were deliberately etched. He rose slowly, thoughtfully, moving at an almost comical pace to the Yamaha upright (U3) where the continuing Schubert-Kurtág selections were blistered by Webern's *Variations*, Op 27. And, surprise! The next upright, hidden in darkness, was not an upright at all but a celesta, which timbrally fractured Kurtág's 'A window on the corridor'. Ballast came with Schubert's 36 *Originaltänze*, D365 – back at the CFX – each as delicate as hand-blown glass, collectively becoming concrete. Nervous applause punctuated the silence; it was too dark to read the supporting note (if you could follow it anyway); was it over? Another surprise: on another U3 up in the balcony behind, a final Schubert-Kurtág sandwich was sliced. When Aimard eventually returned to pianohenge, the applause was rapturous.

'If you're waiting for something to happen, you'll be disappointed,' warned Steven Osborne as he introduced his Crumb and Feldman recital, referring to the latter's 1986 work *Palais de Mari*, which took the lion's share of the morning concert. Osborne was only half-joking; the shimmering sparse expanse is the closest music comes to meditation, in the sense that, in its truest form, no narrative is permitted (Feldman often swapped bars to ensure that no such arc could form unintended). *Palais de Mari* invokes the imperfect symmetry of the ancient Babylonian palace, its flawed reflections beautifully mirrored by Osborne, with damper pedal depressed throughout. It's so quiet I can barely write; my neighbour's stomach growls at what seems like a *fortissimo* marking.


BRITTEN PEARS ARTS

Pierre-Laurent Aimard returned to Aldeburgh with a compelling recital

This piece – and the rest of his Aldeburgh programme – features on Osborne's 2016 Hyperion recording, which expertly catches the music's ricocheting extremities. Osborne moved between the keys and the guts of the piano for Crumb's *A Little Suite for Christmas 'AD 1979'* – 'The Shepherd's Noël' demands plucking, muting and sliding strings – forming harmonic halos. Although he wasn't an official 'featured' artist – that honour went to Ryan Wigglesworth for this, the 77th instalment of the annual event founded by Britten and Pears – Osborne featured prominently, including as the soloist for Wigglesworth's quirky Piano Concerto with the BBC Scottish Symphony Orchestra (14 June). He also popped up in the Pumphouse, the compact former industrial building occasionally repurposed by Aldeburgh Festival for the more off-the-wall performances. In Osborne's case, this was an absorbing version of Rzewski's *Winnsboro Cotton Mill Blues* and some beguiling improvisations. Our pianist modestly provided a disclaimer that he was not a proper jazz musician – many would beg to disagree.

As backing artist, accompanist and soloist, Guillaume de Chassy had a tough gig in *East West Street*, a mix of narration, analysis and music inspired by Philippe Sands's 2016 book on the origins of international criminal law in the aftermath of the Second World War. De Chassy provided a Beethoven bed (the *Adagio cantabile* from the *Pathétique*) while leading human rights lawyer Sands explained how the concept of 'crimes against humanity' came to be. Music was the thread that linked zigzagging accounts – at the time of the Nuremberg trial Hans Frank, Nazi governor general of occupied Poland, and Hersch Lauterpacht, the lawyer campaigning for appropriate legislation, were both listening to Bach's *St Matthew Passion*. De Chassy's performance – including Prokofiev's *Overture on Hebrew Themes* – was astutely poignant.

Suffolk bore the brunt of June's brutal heatwave, with the UK's hottest temperatures recorded just inland from Snape. The ensuing travel chaos meant that Julius Asal arrived at his concert by a whisker – though you would never have guessed this from the beautifully assured playing. Lera Auerbach's *Love Letters of Emma Hauck* – a Britten Pears Arts co-commission with BBC Radio 3 and the Henry Barber Trust, available in the UK via BBC Sounds in due course – is, in Asal's words, 'a deep dive into someone's soul'. Hauck (1878-1920) was in 1909 committed to a psychiatric institution in Germany, from where she wrote multiple (undelivered) letters to her husband repeating the same words 'Herzensschatzi, komm' (Darling, come) thousands of times. Asal opened the door to this chiselled sound world, with its dazzling upper-octave trills and grumbling virtuosity. It was a foil to Rachmaninov's luxuriously melodic Preludes, Op 32, in which Asal moved from elusive to elegant to expansive. An impressive finale to this pianist's stint as a BBC New Generation Artist.

CLAIRE JACKSON

VAIL, COLORADO

Vilar Performing Arts Center
Anne-Marie McDermott, Yefim Bronfman 21 July
Vail Interfaith Chapel
Fei-Fei Dong 21, 23 July
Gerald R Ford Amphitheater
Anne-Marie McDermott, Yefim Bronfman 24 July

In the Colorado Rockies, amid Vail's Tyrolean-style village architecture, the Bravo! Vail Music Festival may be best known for its annual parade of resident orchestras. Yet Anne-Marie McDermott's farewell summer after 16 seasons as Artistic Director gave the piano particular prominence. She opened as soloist in all five Beethoven concertos, programmed all 32 sonatas in a series of eight free recitals by younger pianists and made several chamber and concerto appearances herself. McDermott spoke of wanting her farewell season to underline her identity as a serious pianist. Across four July events I attended, that emphasis offered a revealing perspective on the festival she has shaped.

The Beethoven sonata project brought together two enduring McDermott priorities: immersive engagement with complete cycles and the encouragement of younger pianists. The eight recitals were shared among Illia Ovcharenko, Tatiana Dorokhova, Vitaly Starikov, Fei-Fei Dong and Chaeyoung Park. Dong, a 2013 Van Cliburn Competition finalist and former Bravo! Vail Piano Fellow, took on seven sonatas across two afternoons at the intimate Vail Interfaith Chapel.

Her first programme – including Op 2 No 3, Op 10 No 3, Op 26 and the *Waldstein*, Op 53 – immediately established the scale of her playing. Performing from memory, Dong drew a large, clear sound from the Bösendorfer and sustained an ambitious sequence with impressive concentration. I sometimes wanted more give in Beethoven's rhetoric. Attacks could be insistent; repeated material in Op 2 No 3 in particular returned with much the same profile, where changes of colour or emphasis might have brought more of a sense of argument. But the *Adagio* showed greater delicacy, and she paced the *Introduzione* of the slow movement of the *Waldstein* with admirable patience, then let the finale unfurl with remarkable control rather than spending its energy at once.

Two days later, Dong revealed a broader range. A heavy downpour swept across the parched landscape during the first half – 'Beethoven brought the rain', McDermott joked at the interval – but Dong held her focus with a spacious *Pastoral*, Op 28, articulating its recurrent patterns and drones with musical intelligence. Op 31 No 3 brought a welcome wit and light-footed buoyancy. By the time Dong turned to Op 110 after the interval, the rain had relented. Before playing, she spoke briefly about the cycle as a journey through Beethoven's life, contrasting the outward high spirits of Op 31 No 3, written around the time of the despair expressed in the Heiligenstadt Testament, with the inward world of the late A flat major Sonata. She recalled McDermott describing Beethoven as 'an architect for humanity', and her performance gave this idea substance. The recitative and *arioso* had gravity and feeling; the first fugue emerged with increasing purpose before the lament returned. In the second fugue, Dong's power found its


SOPHIE ZHAI

Anne-Marie McDermott celebrated her final summer as Artistic Director of the Bravo! Vail Music Festival

ideal context, driving the music towards a blazing final ascent. Here, her musical ideas were matched by the technique to carry them through.

McDermott's own recital with Yefim Bronfman showed another side of Bravo!'s piano culture: a chamber-music strand she has done much to elevate, extending to the Vilar Performing Arts Center in nearby Beaver Creek – part of the festival's wider reach through the Vail Valley – and shaped by longstanding artistic partnerships. McDermott's solo first half was the pianistic high point of my visit. Handel's Keyboard Suite in D minor, HWV437, played on a Yamaha, already showed McDermott's acute sense of colour and contrast, with subtle shifts of shading giving its dances distinctive character. She continued *attacca* into Brahms's *Variations and Fugue on a Theme by Handel*, so that the Baroque source seemed to pass across two centuries before the audience could reset its ears. In the Brahms, that gift for characterisation endowed each variation with a unique personality, sustaining a theatrical vividness throughout. The final variation drove thrillingly into the fugue, where McDermott kept the multiplying strands clear while steadily enlarging the scale; by the final pages, the piano seemed to have acquired orchestral dimensions without sacrificing definition.

Bronfman joined McDermott in the second half for Brahms's F minor Sonata for two pianos, Op 34*b*. Their Yamaha and Steinway blended remarkably well, while the two-piano texture and the contrast between their pianistic personalities cast this well-known music in a fresh light. If some densely worked passages in the outer movements had a slight looseness of ensemble, the performance retained the spontaneity of two old friends responding to each other in the moment.

And what a striking friendship: it came into still sharper focus in Mozart's E flat major Concerto for two pianos, K365, on the second programme of the New York Philharmonic's six-concert residency, with Elim Chan conducting the opening two programmes. Bronfman took the *primo* part and McDermott the *secondo*, yet the distinction between Steinway and Yamaha almost disappeared: at moments they were so seamlessly matched that you could imagine a single player moving between the two keyboards. Chan, conducting with her hands, kept the orchestra light on its feet and gave Mozart's eloquent woodwinds room to answer them. The Rondo had irresistible spring, its rapid interplay seeming second nature to the two pianists. 'Joy' has long been one of McDermott's watchwords for Bravo! Vail, and this performance was the perfect embodiment of that.

THOMAS MAY

NEW YORK

DiMenna Center, Mary Flagler Cary Hall
Yi-Chung Huang 12 July

Shortly after his February performance of Kaikhosru Shapurji Sorabji's *Opus archimagicum*, a six-hour work of immense difficulty, Yi-Chung Huang announced an even more ambitious project: Sorabji's *Symphonic Variations*. This 693-page work lasting approximately seven and a half hours is, according to Huang himself, considerably more technically and mentally demanding than *Opus archimagicum*. He learned the score in just 130 days, giving its world premiere on 4 July in Montesilvano, Italy, and the American premiere eight days later at New York's DiMenna Center.

Composed in the mid-1930s, the *Symphonic Variations* consists of a theme followed by 81 variations divided into three volumes of 27. The title hardly prepares one for the scale on which Sorabji conceives the variation form. Individual variations encompass a chorale prelude, waltz, nocturne, quasi-Indian raga, an enormous passacaglia comprising 100 transformations, and a five-voice triple fugue before the work withdraws into a final Epilogue.

As in *Opus archimagicum*, Huang approached Sorabji not as a technical feat but as music of atmosphere, colour and extraordinarily elaborate voicing. He repeatedly brought individual strands into focus without sacrificing the larger sonority. The densely written climaxes were played with gripping power, while Sorabji's more luxuriant writing unfolded with a remarkable range of timbre and expressive rubato. As the hours passed and the challenges intensified, there was little sense of physical or mental fatigue, though one could see the immense concentration evident on his face.

Among the most memorable episodes was Variation 24, *Quasi valse*, which to these ears appeared to quote a fragment from Leopold Godowsky's *Symphonic Metamorphoses on Themes from Die Fledermaus*. Variation 27, *The Garden of Iram*, evoked the perfumed, suspended atmosphere of Sorabji's great nocturnes, while the *Quasi rāg indiana* of Variation 34 provided another striking change of character.

The Passacaglia of Variation 54 with its 100 transformations could easily stand on its own as a massive and intensely demanding work. Here one could see the Herculean effort required to keep the passacaglia theme audible as the surrounding texture grew ever more

complex. Variation 80, the enormous triple fugue, serves as the work's contrapuntal culmination. Few pianists, if any, could rival Huang's ability to bring clarity to Sorabji's extraordinarily dense polyphony.

Simply completing the *Symphonic Variations* in public constitutes an extraordinary feat, but Huang accomplished something far greater. Over its immense duration, he took his audience on a fantastical, varied and quite astonishing musical journey.

FARHAN MALIK

LONDON

Wigmore Hall
Stephen Hough 19 May
Alexandre Kantorow 28 May
Yunchan Lim 29 May
Igor Levit 1 June

Celebrating its 125th anniversary, Wigmore Hall and its ebullient director John Gilhooly are having a great year: their May festival showcasing great talent went predictably big on pianists, gathering three of the world's young meteors in just a few days.

First up was Alexandre Kantorow, with a programme led by Liszt's massive *Variationen über das Motiv von Bach*, S180, to which he brought a darkly heroic magnificence. Then came Medtner's Sonata in F minor, Op 5 – an over-strenuous piece of late Romanticism – followed by a beautifully poised rendition of Chopin's Prelude in C sharp minor, Op 45. An extraordinary study by Anders Hillborg entitled *The Kalamazoo Flow*, suggestive of Ligeti on speed, brought to an end this odd assortment, making way for the main event, which was Beethoven's final piano sonata, Op 111.

In the Beethoven, Kantorow's introduction was loud and emotionally over the top, and he made it clear he wasn't going to obey stuffy old conventions like bar lines. But the passion animating his account of the first movement felt absolutely real; there was a great deal of thunder and many sudden silences, and I found myself mentally cheering him on. The second movement was no less

'In Kantorow's hands the leisurely unfolding variations developed an ecstatic momentum'

revelatory, but here it was of Beethoven the visionary. In Kantorow's hands the leisurely unfolding variations developed an ecstatic momentum, suggesting the cosmic moral striving by which Beethoven believed mankind should live. The gentle discords of the bass line hummed, while the right hand threw curtains of trills heavenwards; the music became both ever simpler and ever more emotionally charged, right up until its extraordinarily throwaway final bar. A heartfelt performance of Liszt's arrangement of Wagner's *Liebestod* made a perfect encore.

Like Kantorow, Yunchan Lim is still in the process of honing his fabulous talent. He's a master colourist, and has made brilliant work of Chopin's Études, Bach's *Goldbergs* and Liszt's *Transcendental Études*. And at the Wigmore his performance of Scriabin's Piano Sonatas Nos 2, 3, and 4 ably traced that composer's evolving modernist technique. But late Schubert is for Lim a new departure, and as he demonstrated with the D major Sonata, D850, it's a welcome one. Schubert was in remission from his illness and happily holidaying with friends when he wrote this work, and it is powered by a sense of optimism. Lim attacked the opening movement with verve, generating a big, warm sound in a heartfelt *Con moto*. And he let the last two movements breathe gracefully, as Schubert's gentle pursuit of recurrent ideas took him repeatedly over the same emotional ground.

The other figure in this remarkable mini-galaxy was Igor Levit, who did service in a chamber concert plus a solo recital containing two relative rarities, the first of which was Ravel's 'Kaddisch' from *Deux Mélodies hébraïques*. This Jewish prayer for the dead works best when its austere melody is played on the violin with piano accompaniment, but Levit used Siloti's arrangement for solo piano, most of which consists of a savagely unadorned melodic line. But its last section, in which it acquires harmonised colouring, was appropriately moving. Levit's other little-heard offering was Shostakovich's Second Piano Sonata, Op 61, whose pervasive sadness is thought to reflect the composer's grief over the death of his teacher Leonid Nikolayev. When he lifts himself out of his depression, it's to serenade his audience with brightly coloured defiance, a job that Levit took to with alacrity, relishing the 'wrong note' chordal passages and the dramatic alternation of effects. The recital ended with an incisive account of Liszt's *Après une lecture du Dante*. No encore, just a few shamefaced little bows, and the residue in the mind of a profoundly enigmatic recital.

Gilhooly had a home-grown answer to all this brilliance: Stephen Hough, with a typically left-field box of tricks representing the art of the short character piece. This form was taken by the scruff of its neck by Schumann and Brahms, flourished in 19th-century middle-class America, and was subjected to miniature experiments by Schoenberg and Stockhausen, not forgetting Beethoven's blink-and-you'll-miss-it Bagatelle, Op 119 No 10, which prompted mirth throughout the hall, including from Hough himself.

Hough also gave a full-blooded account of Schumann's *Carnaval*, Op 9, after pointing out in a programme note that although this is a collection of disparate pieces, those pieces keep cross-referring, with each needing support from the others. Hough ended his inventive programme with his own *Mary Poppins Suite*, three whimsical, all-American arrangements that he'd originally written for Lang Lang's Disney project in 2021.

Amid all this cumulatively cross-referenced fun, Hough also managed to fit in Beethoven's *Waldstein* Sonata. Which was absolutely stunning: its first movement powered by molten excitement, its *Adagio* so mysterious, and its *Prestissimo* finale going like the wind. Hough's brilliant sound control allowed the contours of this great work to emerge with total clarity.

MICHAEL CHURCH

Date: 13.03.2026

en.sedaily.com

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.en.sedaily.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 555989881

19 Korean Orchestras Unite for Seoul Arts Center Symphony Festival in April

The 2026 Seoul Arts Center Symphony Festival, Korea's premier orchestra event, will run from April 1 to 23 at the Concert Hall of Seoul Arts Center. This year's festival carries the subtitle "Connecting The Notes," symbolizing the connection of music to music, orchestra to orchestra, generation to generation, and region to world. A total of 19 national and public symphony orchestras from across Korea and one international ensemble will deliver 20 performances, showcasing the current state of Korean symphonic music.

The festival brings together master conductors active on the world stage alongside next-generation talents. Foreign-born music directors including Seoul Philharmonic Orchestra Music Director Jaap van Zweden, newly appointed National Symphony Orchestra Artistic Director Roberto Abbado, and Ulsan Symphony Orchestra Music Director Sascha Goetzel will present programs reflecting their respective ensembles' distinctive colors.

The participation of next-generation conductors is also notable. Holly Choe, winner of the 2025 Georg Solti Conducting Award, will make her Korean conducting debut. Yeo Ja-kyung, Artistic Director and Principal Conductor of the Daejeon Philharmonic Orchestra known for her stable interpretations, and Park Seung-yu, recently appointed Principal Conductor of the Jeju Symphony Orchestra, will also take the podium. The increased participation of female conductors is another distinctive feature of this year's festival.

The soloist lineup is equally impressive. The opening performance features pianist Vincent Ong, a 2025 Chopin Competition prizewinner, performing with the National Symphony Orchestra. Subsequent concerts will feature violinist Johan Dalene, winner of the Carl Nielsen Competition; Rafał Blechacz, Chopin Competition winner; and Heesuk Elias Akerley, second-prize winner in the piano division of the ARD International Music Competition. Young performers including violinist Kim Seo-hyun, the youngest-ever winner of the Tibor Varga Competition; Sunyul, winner of the Gina Bachauer International Piano Competition; and Lee Yu-bin, winner of the Isang Yun International Music Competition, will also perform as soloists.

Principal players from various orchestras appearing as soloists is another highlight. Lim Sang-woo, Principal Clarinet of the Seoul Philharmonic, and Kim Hyung-joo, Principal Horn of the Gyeonggi Philharmonic Orchestra, will showcase the accumulated performance expertise within their ensembles. They will be joined by Kim Se-jun, Lifetime Principal Viola of Germany's NDR Radio Philharmonic Orchestra, violinists Esther Yoo and Cho Jin-joo, pianists Lee Jin-sang and Ahn Jong-do, cellist Song Young-hoon, and soprano Hong Hye-ran, all active on domestic and international stages. Cellist Choi Ha-young and pianist Lee Kyung-sook round out a cross-generational roster of soloists.

A special international performance has also been arranged. On April 7, the Verbier Festival Chamber Orchestra, the resident ensemble of Switzerland's Verbier Festival, will appear at the Symphony Festival for the first time. Led by Music Director Gábor Takács-Nagy with pianist Rafał Blechacz as soloist, this performance holds special significance as it brings a resident orchestra from a world-renowned music festival to an event traditionally centered on Korean symphony orchestras.

The repertoire spans a wide range. Alongside canonical symphonies by Beethoven, Brahms, Tchaikovsky, Dvořák, and Rachmaninoff, the festival includes large-scale 20th-century works such as Shostakovich's Symphony No. 7, Stravinsky's "The Rite of Spring," Respighi's "Pines of Rome," and Bartók's "Concerto for Orchestra." A newly commissioned work by Grace Ann Lee, Composer-in-Residence at the National Symphony Orchestra, will receive its world premiere.

Programs commemorating the 270th anniversary of Mozart's birth are also featured. The Verbier Festival Chamber Orchestra will perform Symphony No. 40, the Seoul Philharmonic will present the Clarinet Concerto, and the Gongju City Chungnam Symphony Orchestra will perform Horn Concerto No. 4, illuminating the composer's musical world.

Seoul Arts Center is expanding both online and offline broadcasting to reach more audiences. Performances will be streamed live for free through "Digital Stage" and broadcast on LED screens at the Seoul Arts Center outdoor plaza. The Busan Cinema Center plans to present August screenings of Symphony Festival performances in an outdoor format.

Meanwhile, performances by the Seoul Philharmonic (April 9) and the KBS Symphony Orchestra (April 22) have already sold out, with additionally released choir seats also selling out, reflecting strong public interest. Tickets are available through the Seoul Arts Center website, call center, and NOL Ticket.

Date: 19.03.2026

Korea Herald

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.koreaherald.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 548925807

Corée Du Sud / Internet

Korean composer Lee Hanurij named 1 of 3 finalists for Concours de Geneve

Lee Hanurij, a 20-year-old composer from South Korea, has been named as one of the three finalists f

...University of Arts, Lee has built an early international profile with performances at the Wittener Tage fur neue Kammermusik, the Verbier Festival, the Daegu International Contemporary Music Festival and Initiative Neue Musik OWL. Lee was selected alongside Chen Sing-Yat, 24, of Hong Kong, and Rafael Marino Arcaro...

Date: 31.03.2026

en.sedaily.com

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.en.sedaily.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 555991307

Cho Seong-jin Opens 25th Tongyeong International Music Festival

The Tongyeong International Music Festival (TIMF), widely regarded as the "Salzburg Festival of Asia," raises its curtain on March 27. Launched in 2002 to honor modern music composer Yun Isang, the festival — alongside the autumn Isang Yun International Competition — has established Tongyeong as a world-class music city.

Now in its 25th edition, the festival presents a broad musical landscape spanning classical and contemporary, East and West, under the theme "Face the Depth." Expectations are running high as composer Chin Unsuk, who has served as artistic director since 2022, recently bolstered the festival's international standing by winning Spain's BBVA Foundation Frontiers of Knowledge Award.

The opening concert on March 27 features the Tongyeong Festival Orchestra under the baton of David Robertson. The program begins with Yun Isang's "Réak" (1966), a work that reinterprets the spirit of Korea's Royal Ancestral Shrine music through Western orchestral idiom, underscoring the festival's identity. Pianist Cho Seong-jin then performs Chopin's Piano Concerto No. 2, and the evening closes with Stravinsky's "The Rite of Spring." Widely considered a starting point of modern music, the Stravinsky work resonates with the festival's theme of "depth."

Cho returns on March 30 for a recital featuring a repertoire that traverses eras: Bach's Partita No. 1, Schoenberg's Suite for Piano, Schumann's "Florestan" from Carnaval, and Chopin's complete waltzes. On March 29, he also holds a masterclass, engaging directly with young musicians.

Beyond Cho, several prominent Korean musicians take the stage. Conductor Kim Sun-wook, himself a past winner of the Isang Yun International Competition, leads the Gyeonggi Philharmonic Orchestra in Dvořák's Symphony No. 7. Violinist Park Su-ye and flutist Kim Yu-bin also appear in recitals and concerto performances. Dutch piano duo brothers Arthur and Lucas Jussen present distinctive programs including Poulenc's Concerto for Two Pianos.

Among international artists, violinist Augustin Hadelich draws particular attention. One of the world's busiest violinists, Hadelich serves as this year's artist-in-residence. He appears in recitals and concerto performances and extends his presence to chamber music through the "Hadelich and Friends" project with violist Park Ha-yang and cellist Choi Ha-young.

A performance by the Verbier Festival Chamber Orchestra, led by cellist-conductor Nicolas Altstaedt, is another highlight. Comprising members of the world's top orchestras including the Vienna Philharmonic and the Berlin Philharmonic, the Verbier Festival Orchestra has been participating as members of the Tongyeong Festival Orchestra since last year.

Another hallmark of TIMF is its array of premiere performances showcasing contemporary music. Works by Sir George Benjamin, a master of modern composition, are featured across multiple programs, while new pieces by Jo Yun-je and Zhu Yiqing receive their world premieres. Sir Benjamin meets audiences after his March 28 concert for a direct conversation. Chin Unsuk's "Graffiti" also receives its Korean premiere. Percussionist Dominique Vleeshouwers' "Water Ripples," combining electronics and percussion, promises a unique musical experience that harmonizes with Tongyeong's seascape.

Korean traditional music forms another pillar of the festival. On March 31, master singer Wang Gi-seok, accompanied by drummer Cho Yong-an, performs key passages from "Sugungga," a pansori (traditional Korean narrative singing) piece, delivering a sound that encompasses both the bold style of the dongpyeonje school and the delicate nuances of the seopyeonje school.

Programs to discover and nurture the next generation of musicians are also abundant. "Discovering Tomorrow," a showcase for emerging artists, runs for three days from March 31. It opens with a keynote address by Peter Paul Kainrath, president of the World Federation of International Music Competitions, followed by forums with concert promoters and recording industry professionals and showcases of young performers.

As the quality of performances and the scope of programming have expanded, audience response has been enthusiastic. Major concerts are already sold out, and inquiries from music professionals at home and abroad are rising. "Interest is growing not only in the concerts but across the entire festival, including forums and educational programs," an official at the Tongyeong International Music Foundation said. "TIMF is making a leap forward as Asia's leading music platform."

Date: 10.04.2026

Korea Herald

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.koreaherald.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 551989258

Corée Du Sud / Internet

Gabor Takacs-Nagy brings spiritual medicine in long-awaited Korean debut

For Gabor Takacs-Nagy, arriving in Korea had long been a personal wish.

Despite decades of inter

...the country — until this week. On Tuesday evening, he finally took the stage at the Seoul Arts Center, leading the **Verbier Festival Chamber Orchestra**, an ensemble he has shaped for nearly two decades. His Seoul debut came as part of the Seoul Arts Center Orchestra Festival, which brings together leading orchestras from across Korea alongside invited international ensembles such as the **Verbier Festival Chamber Orchestra**. He described the format as “completely unique.” It was, by his own account, worth the wait. “I loved the concert...

...envelope without the letter,” he said. “We must bring the soul back.” That philosophy carries into his work with the **Verbier Festival Chamber Orchestra**, where he draws heavily on chamber music principles. “No one is a slave,” he said. “Everyone is free, but together...

...gesture to the Korean people,” he said. "It was an unforgettable evening for me and for every musician of the **Verbier Festival Chamber Orchestra**," the maestro said. gypark@heraldcorp.com ...

Date: 13.04.2026

The Korea Times

www.koreatimes.co.kr

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 552321765

Corée Du Sud / Internet

Labèque sisters lead the way in popularizing piano duo genre

French pianists Katia, left, and Marielle Labèque / Courtesy of LG Arts Center

French pianists

...at the New England Conservatory, made headlines not only in the Korean classical music scene but also at the prestigious Verbier Festival in Switzerland. Piano duo music lays bare the individuality and differences of the two performers. According to the Labèque sisters...

Gabor Takacs-Nagy brings spiritual medicine in long-awaited Korean debut



HERALD
INTERVIEW

Conductor Gabor Takacs-Nagy and Verbier Festival Chamber Orchestra perform at the Seoul Arts Center Orchestra Festival on Tuesday at the Seoul Arts Center Concert Hall. SAC

The Hungarian conductor reflects on music as connection, healing — and a second life beyond the violin

By Park Ga-young



Conductor Gabor Takacs-Nagy, pianist Rafal Blechacz and Verbier Festival Chamber Orchestra greet the audience at the Seoul Arts Center Orchestra Festival on Tuesday at the Seoul Arts Center Concert Hall. SAC

For Gabor Takacs-Nagy, arriving in Korea had long been a personal wish.

Despite decades of international touring across Asia, the Hungarian conductor had never set foot in the country — until this week. On Tuesday evening, he finally took the stage at the Seoul Arts Center, leading the Verbier Festival Chamber Orchestra, an ensemble he has shaped for nearly two decades.

His Seoul debut came as part of the Seoul Arts Center Orchestra Festival, which brings together leading orchestras from across Korea alongside invited international ensembles such as the Verbier Festival Chamber Orchestra. He described the format as "completely unique."

It was, by his own account, worth the wait.

"I loved the concert hall — fantastic acoustics," he said after the performance, in a stream of exhilarated words that seemed to mirror his conducting style. "The public was enthusiastic from the moment we entered the stage. I felt (as if I was) 25 years old (again) — at least for 30 minutes after the concert. I was happy. I could fly."

Tuesday night's performance matched that exhilaration. Working from a heavily annotated score — dense with color-coded markings — the 69-year-old conductor shaped the music with vivid, almost theatrical energy that carried clearly into the hall.

The maestro himself seemed free of everything beyond the stage — even the early flight awaiting him the next morning — and the hand condition that has quietly reshaped his life in music.

In fact, that is exactly what he hopes for his audience.

"If even one person in the audience forgets their problems for a few seconds, then the concert was worth it," he said ahead of the performance. "Music is spiritual medicine — we are here to heal."

A second life beyond the violin

Now a prominent conductor, his path to the podium was anything but expected. A founding member of the Takacs Quartet, he spent 17 years as its first violinist before a hand condition forced him to step away in the early 1990s. The transition was not immediate — it took nearly a decade before he reestablished himself as a conductor.

"Conducting saved me," he said, adding, "I'm a super lucky person that I can still go on stage."

The condition persists, and still prevents him from holding a baton. Instead, he leads with his hands, his eyes and his breath — emphasizing communication over control.

For his long-awaited Korean debut, Takacs-Nagy turned to the composers closest to him. The program centered on works by Wolfgang Amadeus Mozart and Ludwig van Beethoven — a deliberate choice that reflected both his musical roots and the identity of the orchestra he leads.

"I grew up with this music. It's in my blood," he said.

Rather than introducing himself through novelty, he chose familiarity — but not in a conventional sense. For Takács-Nagy, Mozart and Beethoven are not monuments of the canon, but living voices. Their music, he insists, speaks directly because it is grounded in human experience.

"They are not gods," he said. "They are human beings like us — they had fears, love, depression, enthusiasm."

That belief shapes the way he conducts. Precision, while necessary, is not the end goal. What matters is whether each note carries meaning.

"The score is like an envelope without the letter," he said. "We must bring the soul back."

That philosophy carries into his work with the Verbier Festival Chamber Orchestra, where he draws heavily on chamber music principles.

"No one is a slave," he said. "Everyone is free, but together."

That sense of shared listening was particularly evident in his collaboration with Rafal Blechacz, a Polish pianist who rose to international prominence after winning the International Chopin Piano Competition in 2005. Throughout the performance, Takacs-Nagy remained closely attuned to the soloist, at times exchanging a quiet, knowing smile with him.

"I knew he was free and creative," he said. "It meant we were accompanying him in the right way."

The connection extended to the audience as well. The orchestra offered three encores, including a moment that drew immediate warmth from the hall: players calling out "manse," the Korean expression for "long live" or "victory."

"We thought a lot about the encores and it was a gesture to the Korean people," he said.

"It was an unforgettable evening for me and for every musician of the Verbier Festival Chamber Orchestra," the maestro said.

(gypark@heraldcorp.com)

White porcelain saved for price of 15 homes goes on view at Kansong

By Park Yuna

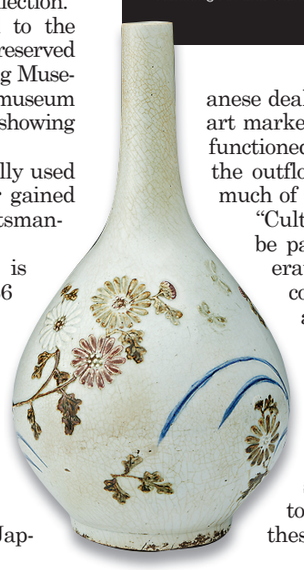


▲ "Chimgye (Ash Stream)" by Kim Jeong-hui (Chusa)
Kansong Art and Culture Foundation

► "Uprooting and Wearing an Orchid" by Heungseon Daewongun
Kansong Art and Culture Foundation

▼ White Porcelain Bottle with Grass and Insect Design in Underglaze Iron, Copper, and Cobalt Blue
Kansong Art and Culture Foundation





In 1936, a single piece of Joseon white porcelain fetched the equivalent of 15 houses at an auction in colonial Seoul.

It was Jeon Hyung-pil (1906-1962) who secured it after intense competition with Japanese collectors in the colonial era (1910-1945), claiming the work that might otherwise have disappeared overseas.

The white porcelain was later designated as a national treasure.

Jeon — who devoted himself to preserving Korean cultural heritage during the colonial period as a wealthy merchant — acquired the porcelain "White Porcelain Bottle with Grass and Insect Design in Underglaze Iron, Copper, and Cobalt Blue" for a record-breaking 14,580 won.

It was the highest price ever recorded at the Gyeongseong Art Club auctions at the time, according to the museum.

Marking the 120th anniversary of Jeon's birth, the exhibition revisits his 14-year engagement with the auction market in the colonial era through archival materials and selected works from the museum's collection.

The national treasure is unveiled to the public at the exhibition "The Spirit Preserved by Cultural Conviction" at the Kansong Museum of Art, Korea's first-ever private museum built by the Korean collector in 1938, showing 46 pieces of Korean cultural heritage.

The white porcelain vessel, originally used to store oil such as sesame oil, later gained recognition for its outstanding craftsmanship.

Alongside the national treasure is the article published on Nov. 23, 1936 by the Gyeongseong Ilbo, the official newspaper of the Japanese colonial government in Korea as the most widely circulated publication during that time.

"The auction began at 1 p.m. on Nov. 22 and drew an overwhelming number of buyers, creating a frenzy of bidding," the article said.

The auction, founded in 1922 by Japanese dealers, became the largest art market in colonial Korea, but functioned as a key conduit for the outflow of cultural heritage, much of which never returned.

"Cultural heritage can only be passed on to future generations when there is a conscious effort to value and protect it," said Jeon In-geon, director of the museum and a grandson of the museum founder.

"Through this exhibition, we hope to share the intense history of collecting behind these works and the true meaning of safeguarding cultural heritage with visitors."

The exhibition shows Jeon's focused acquisition of works related to Kim Jeong-hui, widely known by his pen name Chusa, whose calligraphy and intellectual lineage were highly valued in the art market at the time.

Jeon's collecting through the auctioneer began in earnest with his acquisition of an orchid painting album by Heungseon Daewongun, one of the most influential figures in the late Joseon era, as the father of King Gojong.

Also known as Lee Ha-eung, Heungseon Daewongun is often seen as working within the artistic lineage influenced by Chusa.

The exhibition will run from April 15 to June 14, with reservations available through Nol Ticket.

(yunapark@heraldcorp.com)

Classic tale of filial daughter returns as modern elegy for unjustly dead

By Hwang Dong-hee

In the traditional pansori "Simcheongga," the story of a daughter who sacrifices herself for her blind father, one of the most arresting moments is her leap into Indangsu, the fabled sea, as an offering to appease the waters in exchange for rice promised by sailors.

In the lead-up to that scene, Simcheong encounters a chorus of lamenting spirits, many drawn from Chinese folklore. In a new production, the director Nam In-woo reimagines them in a contemporary Korean setting. Here, the spirits are Korea's own: independence activists and young workers killed in industrial accidents.

The shift reframes Simcheong — long seen as the embodiment of filial piety and a victim of patriarchal ideals — as a symbolic figure who consoles the unjust and sorrowful deaths.

Speaking at a group interview on Wednesday, Nam said she had grappled with how to preserve the distinctive musical and narrative qualities of pansori while making its themes resonate with contemporary audiences.

"I wanted to create a work that pays tribute to those who, like Simcheong, have suffered unjust deaths," she said.

She recalled a news report from two years ago about a 19-year-old factory intern who died while supporting himself and his family. "I felt there was a parallel with Simcheong's story," she said, noting that both figures bore the weight of responsibility at a young age. "With this perspective, audiences may see the traditional 'filial daughter' in a completely different light."

Musically, the production blends tradition with experiment. Five musicians guide the performance through improvisational sinawi, or shamanism-inspired ensemble music, while in the Indangsu scene, a cello and loop station underpin a soaring arrangement of Mozart's "Requiem," creating a modern, monumental elegy.

The production is part of the "Peerless Pansori" series by the National Changgeuk Company of Korea, which has, since 2021, showcased contemporary reinterpretations of pansori by a younger generation of performers.

This latest and sixth installment will be performed April 24 and 25 at the National Theater of Korea's Daloreum Theater, featuring company members Choi Ho-sung and Kim Woo-jeong.

(hwangdh@heraldcorp.com)

▼ Choi Ho-sung (left) and Kim Woo-jeong rehearse scenes from "Peerless Pansori."
National Changgeuk Company of Korea



Date: 16.04.2026

Korea Herald

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.koreaherald.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 552855822

Corée Du Sud / Internet

Duo partners Clara-Jumi Kang and Kim Sun-wook to hold 11-city tour in Korea

Violinist Clara-Jumi Kang and pianist-conductor Kim Sun-wook will launch a nationwide duo recital to

...reviews, followed by a performance at Walt Disney Concert Hall in January 2026. A further appearance is scheduled at the Verbier Festival in August. The program in Seoul traces the history of violin sonatas from the classical period to the 20th century...

Date: 08.05.2026

The Korea Times

www.koreatimes.co.kr

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 556121961

Corée Du Sud / Internet

Violinist Clara-Jumi Kang and piano partner Kim Sun-wook reunite for duo recital after 5 years

Violinist Clara-Jumi Kang / Photo by Marco Borggreve Violinist Clara-Jumi Kang said there is hard

...Boulez Saal last year and at Walt Disney Concert Hall in January. Another performance is scheduled for August at the Verbier Festival. The pair previously recorded Beethoven's complete violin sonatas together in 2020 and later toured nationwide with the program. Pianist...

Date: 11.05.2026

Korea Herald

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.koreaherald.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 556436477

Corée Du Sud / Internet

Inside violinist Clara-Jumi Kang's 2026

Violinist Clara-Jumi Kang opens an 11-city Korean recital tour with pianist-conductor Kim Sun-wook a

...getting worn out is your asset." Looking past the Korean tour, the duo brings the program — minus Beethoven — to the Verbier Festival in August. And later that month, Kang takes a stage 27 years in the making. At age 12, she had...

Date: 13.05.2026

Korea Herald

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.koreaherald.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 556852821

Corée Du Sud / Internet

Chin Unsuk named grand prize winner of 14th Daewon Music Awards

Composer Chin Unsuk has been named the grand prize winner of the 14th Daewon Music Awards, the Dae

...Cliburn victory, he won several major competitions, including the International German Piano Award in 2015, the Vendome Prize at the Verbier Festival in 2014, the Sendai International Music Competition in 2013 and the William Kapell International Piano Competition in 2012. Kim Seohyun...

Date: 14.05.2026

Korea.net

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

www.korea.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 557025939

Corée Du Sud / Internet

La violoniste Clara-Jumi Kang sera en tournée dans onze villes de Corée

Par Xu Aiying La violoniste Clara-Jumi Kang entame une tournée dans 11 villes coréennes du 19 au 30

...dans 11 villes coréennes du 19 au 30 mai. Accompagnée du pianiste Sunwook Kim, la musicienne passera également par le Verbier Festival, un festival de musique classique se déroulant dans les Alpes suisses au mois d'août. D'autres concerts avaient eu...

Date: 14.05.2026

Korea.net

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

www.korea.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 557018004

Corée Du Sud / Internet

Celebrated violinist Clara-Jumi Kang discusses nat'l tour, career

By Xu Aiying Photos = Lee Jeongwoo Video = Park Dae Jin Celebrated violinist Clara-Jumi Kang and pi

...will perform as a duo in an 11-city national tour. The pair will also perform in August at the Verbier Festival in Switzerland, following shows in Berlin last year and Los Angeles in January this year. Their program features masterpieces of...

Date: 14.05.2026

Korea.net

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

www.korea.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 557005757

Corée Du Sud / Internet

La violinista Clara-Jumi Kang habla sobre su gira nacional y las claves de su éxito

English Español Français Deutsch Русский Ti ng Vi t Indonesian

Por Xu Aiying</

...interpretación, por lo que está especialmente bien preparado para las obras de este programa". En agosto, Kang actuará en el Festival de Verbier, en Suiza, y en el escenario con el que ha soñado durante la mayor parte de su carrera: el Festival...

Date: 15.05.2026

Korea.net

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

www.korea.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 557144921

Corée Du Sud / Internet

Clara-Jumi Kang tritt auf der Bühne in Korea auf

Von Xu Aiying | Fotos: Lee Jeong Woo/korea.net | Video: Park Daejin/korea.net

Die deutsch-korean

...Januar dieses Jahres in Los Angeles in den USA fort. Nach ihren Konzerten in Korea treten sie im August beim Verbier Festival in der Schweiz auf. Das Programm umfasst Violinsonaten aus der Klassik bis ins 20. Jahrhundert, darunter Werke von Beethoven und...

Date: 05.07.2026

Daum

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.daum.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 564827019

Corée Du Sud / Internet

K-culture's 'moment in Europe' is really a summer-long takeover

From Avignon to the BBC Proms and Roskilde, Korean artists are anchoring major European festivals ac

...t disappear from the season after that. From the Royal Albert Hall, he moves to the Swiss Alps for the Verbier Festival, where his July calendar reads like a small residency: a Mozart concerto for two pianos alongside his mentor Sohn Min-...

Date: 25.07.2026

The Korea Times

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.koreatimes.co.kr

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 567803193

Corée Du Sud / Internet

Pianist Yunchan Lim continues 'Mozart pilgrimage' with music for 2 pianos

Korean pianists Yunchan Lim, left, and Sohn Min-soo play Mozart's Concerto for Two Pianos No. 10 w

...offered the finale of the fourth movement as an encore. Lim and Son will reunite on July 26 at the Verbier Festival in Switzerland, where they will perform the same Mozart concerto with the Verbier Festival Orchestra under conductor Lahav Shani. Lim is set to perform Mozart's complete piano sonatas, together with Mozart's two...

Date: 18.08.2026

Kundenartikel

Argus Data Insights Schweiz
8027 Zürich

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Type de média inconnu

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 574775486

[( )] - · VFCO VFCO 33 8 2 . (:
VFO) (:
VFCO) , , . , , . (Simon Rattle)
2024 VFCO . VFCO , . 7 24 6 30 , . VFCO ' 38 , (Symphony
No. 38 in D major, K. 504, Prague'(:) , < (Bluebeard's Castle, Sz.48)>(:) . (Magdalena Kožená) .
38 ' ' VFCO ./ . © ' ' ' ' 5 . (1786 12) , < > (1787 1).
4 ,' ' 3 (- / /) . . . - (1960) 25 , - (1999)
36 . , . , . 1 , . VFCO , .
2 , . 1 . 3 (Opera
buffa) . < > 1 , . VFCO
' ' . < > < > , . 2
VFCO ./ . , < > . - (Gerald Finley) , . ,
1 . , , ./ . (Charles Perraul) . , .
7 (7)
1 , ... , , ,
VFCO, . ‘20 ’ . . ./ . © ,
VFCO. ‘ , .

Date: 30.03.2026

Lokaal Nieuws

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://lokaalnieuws.online

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550526416

Belge / Internet

Twee wereldklasse-muzikanten staan samen op het podium in het Zoute

Concert in de Dominicanenkerk: Burnon en Ferreira brengen muzikale magie naar Knokke-Heist

Op

...hij vandaag de titel van “geassocieerd artiest” draagt. Als soloaltviolist speelde hij al bij het Philharmonic Brussels, Utopia en het Verbier Festival. Momenteel werkt hij ook aan een album gewijd aan de componisten Fauré en Enescu. Zijn warme klankkleur en persoonlijke benadering...

Date: 22.04.2026

Pollenmag.com

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

pollenmag.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 553716388

Belge / Internet

Quand les Alpes accordent la musique

À Verbier, la musique ne se contente pas de résonner. Dans ce décor magique, fait de cimes et de lum

...unique : réunir de grands maîtres de la musique classique avec de jeunes talents dans une même respiration artistique », nous explique Hervé Boissière, Co-Directeur Général du Verbier Festival. Le but : faire exister un lieu où la virtuosité dialogue avec l'élan de la jeunesse. « C'est là toute la force de Verbier : offrir aux artistes confirmés l'énergie du renouvellement et aux jeunes l'accès aux plus hauts sommets ». Une expérience sensorielle...

...matin, une balade l'après-midi, un grand concert le soir. Et les plus petits ne sont pas en reste. Verbier Festival Kids offre la possibilité d'explorer une œuvre à thème comme Pierre et le loup. Cette musique à la carte...

...rapport au son ». Les spectateurs, quant à eux, découvrent le plaisir rare d'une écoute pleinement habitée. Plus qu'un festival, Verbier est le rendez-vous où l'on vient chercher la pureté d'un son, une émotion juste, une autre manière...

...programmation aussi riche qu'audacieuse, fidèle à sa quête d'excellence et de transmission artistique. Pour découvrir le programme : www.verbierfestival.com. La billetterie est d'ores et déjà ouverte. L'association des Amis du Verbier Festival compte parmi les piliers de l'aventure. Des donateurs mélomanes offrent leur soutien financier. "Les Ami.e.s rendent possible...

...est précieux.". À Verbier, soutenir la musique, c'est aussi lui offrir un toit, une table et un souffle. Het Verbier Festival staat al meer dan dertig jaar synoniem met een unieke muziekbeleving. Onvergetelijke concerten vullen de anders zo stille bergen en...

...het festival vervolgens zijn unieke formule: “Grootmeesters van de klassieke muziek en jonge talenten verenigen in één artistieke adem”, aldus Hervé Boissière, co-directeur Generaal van het Verbier Festival. Het doel: een plek creëren waar virtuositeit in dialoog treedt met de kracht van de jeugd. “Dát is de magie van Verbier: gevestigde artiesten prikkelen met de energie van vernieuwing, en jongeren in aanraking brengen met het neusje van de zalm.” Een...

...een masterclass, 's middags een wandeling, 's avonds een groot concert. En ook de allerkleinsten komen aan hun trekken: met Verbier Festival Kids ontdekken ze thematische muzikale vertellingen zoals Peter en de Wolf. Deze muziek à la carte verleidt zowel de purist...

...een rijk en gewaagd programma dat trouw blijft aan zijn streven naar uitmuntendheid en artistieke overdracht. Meer informatie op www.verbierfestival.com. Tickets zijn nu al beschikbaar. De ziel van het festival wordt mede gedragen door Les Amis du Verbier Festival, een vereniging van gepassioneerde schenkers. "Jonge muzikanten kunnen deelnemen aan de Academy dankzij beurzen die de Vrienden financieren", vertelt Marie-...

...dat jonge muzikanten ondersteunt." In Verbier geeft men muziek een dak, een tafel en een adem als blijk van steun. Verbier festival https://verbierfestival.com Pour soutenir : Association des Amis du Verbier Festival Rue Jean-Jacques Rousseau 4 1800 Vevey - Suisse T. +41 (0)21 925 90 66 amis@verbierfestival.com ...

Date: 29.04.2026

Concours Reine Elisabeth

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://concoursreineelisabeth.be

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 554842723

Belge / Internet

Le violoncelliste Bryan Cheng, né au Canada et basé à Berlin, vient de signer avec IMG Artists pour sa gestion générale et a été nommé Classic FM Rising Star 2026. Sa carrière de concertiste, que ce soit en tant que soliste ou en tant que musicien de chambre avec ses deux duos ou dans d'autres formations, lui permet de s'épanouir sur les plus grandes scènes internationales.

Peu après le Concours en 2022, Bryan Cheng est devenu le premier violoncelliste à recevoir le pres

...le premier violoncelliste à recevoir le prestigieux Prix Yves Paternot, décerné au musicien le plus prometteur et accompli de la Verbier Festival Academy. En 2023, il a reçu le Virginia Parker Prize du Conseil des arts du Canada, la plus haute distinction pour...

Date: 29.04.2026

Koningin Elisabethwedstrijd

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://koninginelisabethwedstrijd.be

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 554841738

Belge / Internet

Focus op de laureaten van Cello 2022: Bryan Cheng

Bryan Cheng heeft onlangs een contract getekend met IMG Artists voor zijn algemeen management en wer

...de eerste cellist die de prestigieuze Prix Yves Paternot ontving, uitgereikt aan de meest veelbelovende en veelzijdige musicus van de Verbier Festival Academy. In 2023 volgde de Virginia Parker Prize van de Canada Council for the Arts, de hoogste onderscheiding voor jonge klassieke...

Date: 13.05.2026

RTBF

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.rtbf.be

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 556902899

Belge / Internet

Les prestations d'Ivan Sendetsky, demi-finaliste du Concours Reine Elisabeth 2026 violoncelle

Retrouvez les prestations du violoncelliste russe Ivan Sendetsky lors des différentes épreuves du Co

...chefs tels que Valery Gergiev, David Geringas, Stanislav Kochanovsky, Teodor Currentzis et Pablo Heras-Casado. Il s'est produit au Festival de Verbier, au Schlern International Music Festival, au festival Vivacello et au Festival de Pâques de Moscou. Il joue un violoncelle du...

Date: 14.05.2026

RTBF

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.rtbf.be

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 557082377

Belge / Internet

Les prestations d'Andrew Ilhoon Byun, demi-finaliste du Concours Reine Elisabeth 2026 violoncelle

Retrouvez les prestations du violoncelliste canadien Andrew Ilhoon Byun lors des différentes épreuve

...se produit en récital et en musique de chambre et participe à plusieurs festivals et académies internationales, parmi lesquels le Verbier Festival Academy, Music@Menlo, le Gstaad Menuhin Festival, le Ravinia Festival ou encore l'Académie musicale de Villecroze. En musique de chambre...

Date: 14.05.2026

RTBF

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.rtbf.be

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 557077916

Belge / Internet

Arne Jesper Zeller Concours Reine Elisabeth 2026 violoncelle

Retrouvez les prestations du violoncelliste allemand Arne Jesper Zeller, lors des différentes épreuv

...de Francfort. Il participe également à des festivals de musique, en récital ou en musique de chambre, parmi lesquels le Verbier Festival, le Rheingau Musik Festival, le Heidelberger Frühling et le Moritzburg Festival. Arne Jesper Zeller est lauréat de plusieurs concours nationaux...

Date: 02.06.2026

Conservatoire Royal de Bruxelles

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.conservatoire.be

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 559736537

Belge / Internet

Sergei Redkin

Biographie Sergei Redkin (né en 1991 à Krasnoïarsk, en Sibérie) est reconnu comme l'un des pianis

...salles de grande renommée – du Musikverein de Vienne à la Philharmonie de Paris –, au Festival de piano de Ruhr, au Festival de Verbier, au Festival de Lucerne, au Kissinger Sommer, ainsi que dans de nombreuses salles à travers l'Europe, le Japon et les États-...

Date: 05.06.2026

Agenda Brussels

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.visit.brussels

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 560192253

Belge / Internet

Piano concert - Ettore Pagano & Naoko Sonoda

De organisator van het evenement heeft geen beschrijving in jouw taal gegegeven.

Exceptional c

...taken her throughout Europe, Asia, US and South America and to festivals such as Schleswig-Holstein Festival, Meckle-Vorpommern and Verbier Festival. Chamber music partners include Santiago Cañón Valencia, Hartmut Rohde, Mark Gothoni, Danjulo Ishizaka, Jens-Peter Maintz, and Andrei Ionita. She...

Date: 02.08.2026

Kundenartikel

Argus Data Insights Schweiz
8027 Zürich

Genre de média: Internet
Type de média: Blogues

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 570241684

Festival VERBIER jour 6 - Dimanche 2 août 2026 - Verbier (Suisse)

Le concert de clôture du Festival de Verbier 2026 était sans aucun doute un concert dont il faut être fier. L'Orchestre du Festival de Verbier a été autorisé à donner le meilleur de lui-même pour la dernière fois, et cela a sans doute été accompagné de sentiments mitigés pour beaucoup de ces jeunes musiciens. Dire adieu à Verbier et aux amitiés musicales qui se sont développées ici ces dernières semaines est sans aucun doute difficile. Cependant, les souvenirs qu'ils ont accumulés ici les accompagneront toute une vie. Ce merveilleux festival méritait donc une clôture festive du plus haut niveau. Sous la direction de Vassili Petrenko et avec Alexandre Kantorow en soliste au piano, cela ne pouvait guère être autrement.

(c) Festival de Verbier

Le concert s'ouvre sur l'œuvre contemporaine Suite d'après Crystal Palace d'Alexey Shor. L'orchestre du festival offre une interprétation fascinante et convaincante de cette partition exigeante, dans laquelle les nombreux sons orchestraux colorés s'affirment magnifiquement. C'est une œuvre contemporaine qui sonne remarquablement romantique et parfois même bombastique. L'orchestre du festival a clairement hâte de voir cela ! Puis c'est au tour d'Alexandre Kantorow avec le Deuxième Concerto pour piano en sol majeur, op. 44 par Tchaïkovski. Ce concerto monumental semble vraiment fait pour lui. Tchaïkovski a initialement dédié l'œuvre à Nikolaï Rubinstein, qui est décédé avant même de pouvoir la jouer. Le concerto est une séquence impressionnante de passages virtuose, de lignes mélodiques larges et d'ingéniosité technique. Avec Vasily Petrenko et l'Orchestre du Festival de Verbier, Alexandre Kantorow offrira au public une interprétation époustouflante de ce chef-d'œuvre impressionnant. Sa technique phénoménale est entièrement au service de la musique, rendant chaque passage naturel et captivant. Malgré la chaleur dans la salle, Alexandre Kantorow maintient le moral élevé : les cadences sont à endormir et la collaboration avec Petrenko et l'orchestre se déroule sans problème ! Les jeunes solistes et les tutti de l'orchestre méritent aussi un grand compliment !

Avant le début de la deuxième partie du concert, quelques prix seront remis aux jeunes musiciens qui se sont distingués ces dernières semaines. Le prix le plus important, le Prix Paternot 2026, revient à la soprano géorgienne Ana Oniani. En plus de tous les prix décernés, il est vraiment important de mentionner que chacun des membres de l'orchestre a contribué et joué à un niveau particulièrement élevé ces dernières semaines, comme en témoigne le magnifique concert final.

Après l'entracte, des extraits des Suites n° 1 et 2 sont entendus. 64 de Roméo et Juliette de Prokofiev. Cette musique adorée est la fin idéale à une expérience de festival inoubliable. Le festival de Verbier de cette année prouve une fois de plus pourquoi il est l'un des meilleurs au monde. Grâce à une programmation exceptionnellement solide, une concentration impressionnante de talents musicaux et une atmosphère unique de festival, j'ai une fois de plus vécu des journées ici que je n'oublierai pas de sitôt.

Je reviendrai ! C'est certain !

Date: 07.08.2026

Brussels Times

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.brusselstimes.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 570960261

Belge / Internet

Verbier Festival closes record edition after selling 50,000 tickets

By The Verbier Festival has ended its 33rd edition with record ticket revenue and more than 50,00

...Verbier Festival closes record edition after selling 50,000 tickets By The Verbier Festival has ended its 33rd edition with record ticket revenue and more than 50,000 tickets issued across 18 days in...

...VF KiDS activities introduced younger visitors to music through concerts and workshops. Festival leaders François Reyl, Martin T Engstroem and Hervé Boisslère said the turnout strengthened their commitment to combining high-level performance with education and experimentation. Upcoming tours will take the Verbier Festival Chamber Orchestra to Japan, Europe and the United States. The festival is expanding well beyond its Alpine home. Following its first winter edition in Shenzhen, China, Verbier and its partners have extended their collaboration with the city through 2028. That inaugural ten-day event attracted more than...

...to 24 concerts, seven public masterclasses and a professional roundtable. Shenzhen was the first city outside Europe to host a Verbier Festival edition, according to the partnership announcement The next Shenzhen festival will run from 9 to 18 February 2027. Verbier's 34th summer edition will follow from 15 July to 1 August, with artists including Martha Argerich, Yuja Wang and...

Date: 12.08.2026

Frontview Magazine En

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.frontview-magazine.be

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 571451400

Belge / Internet

Bruce Liu new album Lunaris is out now

“For me, Lunaris is about a state of being. It describes those hours when the external world becomes

...premiere to answer questions from fans – watch here STAGE is streaming three new concerts with Bruce Liu during the summer festival season: two concerts from the Verbier Festival and one from Lisbon's renowned Torre de Belém. All three programmes can be streamed here Liu's 2026/27...

Date: 18.08.2026

Forbes Belgique

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.forbes.be

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 572289473

Belge / Internet

À Verbier, le business commence parfois après le concert

Loin des clichés de la station bling-bling , l'été, Verbier s'impose comme un écosystème où entrep

...et grandes familles internationales se croisent naturellement. Portée par un art de vivre singulier et par le rayonnement international du Verbier Festival , la station valaisanne transforme progressivement son attractivité estivale en véritable levier économique. Lorsqu'il quitte la Belgique il y a...

...à transformer une opportunité professionnelle en véritable projet de vie. Le meilleur révélateur de cette dynamique est sans doute le Verbier Festival . En 2026, année record, le rendez-vous musical a réuni près de 600 artistes représentant 77 pays, généré plus de...

...résidents. Pour Jimmy Goethals , Belge installé depuis douze ans au Châble et aujourd'hui actif dans le développement immobilier à Verbier, Crans-Montana et Zermatt, le Festival a joué un rôle déterminant dans la mutation de la station. « Pour moi, le Verbier Festival a été le premier gros événement qui a créé la saison d'été. Avant, il n'y avait que l...

...activité, il constate également que cette dynamique gagne le marché immobilier : « De plus en plus de clients viennent pendant le Festival. » Une fréquentation estivale qui contribue à faire évoluer Verbier vers un modèle véritablement quatre saisons Mais l'attractivité de la station tient aussi à ce qu'elle refuse d...

...y sont installés. « Comme beaucoup de gens qui viennent dans cette région, je ne suis jamais reparti » , raconte Jimmy. À Verbier, le Festival ne crée donc pas le business : il lui donne une nouvelle dimension. En faisant converger talents, visiteurs, résidents et entrepreneurs...

Date: 18.08.2026

Forbes Belgique

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.forbes.be

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 573394718

À Verbier, le business commence parfois après le concert

par
Muriel Lombaerts
18 août 2026
Loin des clichés de la station bling-bling, l'été, Verbier s'impose comme un écosystème où entrepreneurs, investisseurs, artistes et grandes familles internationales se croisent naturellement. Portée par un art de vivre singulier et par le rayonnement international du Verbier Festival, la station valaisanne transforme progressivement son attractivité estivale en véritable levier économique.

Lorsqu'il quitte la Belgique il y a onze ans pour prendre la direction de l'Hôtel Bristol, Gérald Maraite imagine une parenthèse plus paisible. Diplômé de l'École hôtelière de Lausanne, passé par Marriott à Bruxelles puis plusieurs établissements en Wallonie, il découvre rapidement que Verbier est bien davantage qu'une destination de montagne. Aujourd'hui président de l'Association des hôteliers de Verbier, il y développe également ses propres projets, dont le restaurant Taratata, installé dans une ancienne boîte de nuit.

« Je pensais arriver dans un petit hôtel tranquille. Finalement, cela fait onze ans que je développe des projets », sourit-il. Une trajectoire qui illustre la capacité de Verbier à transformer une opportunité professionnelle en véritable projet de vie.
Le meilleur révélateur de cette dynamique est sans doute le Verbier Festival. En 2026, année record, le rendez-vous musical a réuni près de 600 artistes représentant 77 pays, généré plus de 50 000 billets et entraîné 16 000 nuitées réservées par le Festival. Les Belges représentent environ 2% de sa fréquentation. Dans le Val de Bagnes, 173 ressortissants belges sont par ailleurs recensés comme résidents.

Pour Jimmy Goethals, Belge installé depuis douze ans au Châble et aujourd'hui actif dans le développement immobilier à Verbier, Crans-Montana et Zermatt, le Festival a joué un rôle déterminant dans la mutation de la station. « Pour moi, le Verbier Festival a été le premier gros événement qui a créé la saison d'été. Avant, il n'y avait que l'hiver. Maintenant, l'été devient de plus en plus important. »

Dans son activité, il constate également que cette dynamique gagne le marché immobilier : « De plus en plus de clients viennent pendant le Festival. » Une fréquentation estivale qui contribue à faire évoluer Verbier vers un modèle véritablement quatre saisons.
Mais l'attractivité de la station tient aussi à ce qu'elle refuse d'afficher. Derrière les chalets d'exception et les patrimoines conséquents, Verbier cultive un luxe discret, presque décomplexé.

C'est précisément ce low profile qui, selon Gérald Maraite, favorise les connexions. « Ici, on ne vient pas afficher son statut. On vient vivre Verbier. On peut partager une bière avec quelqu'un sans savoir qu'il dirige une grande entreprise. C'est un réseautage naturel. »

Les Belges occupent une place particulière dans cette histoire. Certains fréquentent Verbier depuis plusieurs générations et voient aujourd'hui leurs enfants ou petits-enfants y réinvestir. D'autres, comme Gérald ou Jimmy, sont arrivés pour une opportunité professionnelle et s'y sont installés. « Comme beaucoup de gens qui viennent dans cette région, je ne suis jamais reparti », raconte Jimmy.

À Verbier, le Festival ne crée donc pas le business : il lui donne une nouvelle dimension. En faisant converger talents, visiteurs, résidents et entrepreneurs venus du monde entier, il contribue à faire de la station bien davantage qu'une destination estivale. Un lieu où la culture devient un levier d'attractivité, où les rencontres peuvent devenir des opportunités et où, finalement, le réseau se construit aussi loin des salles de réunion.

Date: 23.08.2026

Crescendo Magazine

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.crescendo-magazine.be

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 572945800

Belge / Internet

77 Festival de Musique de Menton — chronique d'une édition éclectique

Il n'est guère de plus beau lieu de festival d'été que celui de Menton. Perché au-dessus de la mer

...Clôture — Alexandre Kantorow, un marathon En l'espace de cinq jours, Alexandre Kantorow aura signé le concert de clôture du Festival de Verbier, puis celui du Palais Princier de Monaco, avant de prendre la direction de Menton pour clôturer, dès le lendemain, le...

Date: 26.08.2026

Forbes Belgique

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.forbes.be

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 573413099

Belge / Internet

Hoe het Verbier Festival de Alpenbestemming het hele jaar laat bruisen

Ver weg van het cliché van een blingblingresort ontpopt Verbier zich in de zomer tot een plek waar

...Hoe het Verbier Festival de Alpenbestemming het hele jaar laat bruisen Ver weg van het cliché van een blingblingresort ontpopt Verbier zich in de...

...en vooraanstaande internationale families elkaar op een natuurlijke manier ontmoeten. Dankzij een unieke levensstijl en de internationale uitstraling van het Verbier Festival weet de bestemming in Wallis haar zomerse aantrekkingskracht steeds meer om te zetten in een economische troef. Toen Gérald Maraite...

...ik al elf jaar bezig met het ontwikkelen van projecten", lacht hij. Zijn parcours illustreert hoe een professionele kans in Verbier kan uitgroeien tot een echt levensproject. Het Festival als motor van de zomer Het beste voorbeeld van die dynamiek is ongetwijfeld het Verbier Festival . In 2026, een recordjaar, bracht het muziekfestival bijna 600 artiesten uit 77 landen samen. Er werden meer dan 50.000...

...Voor Jimmy Goethals, een Belg die twaalf jaar geleden naar Le Châble verhuisde en vandaag actief is in projectontwikkeling in Verbier, Crans-Montana en Zermatt, speelde het festival een belangrijke rol in de transformatie van de bestemming. "Voor mij was het Verbier Festival het eerste grote evenement dat het zomerseizoen echt op de kaart zette. Vroeger was er alleen de winter. Nu wordt...

...besloten uiteindelijk te blijven. "Zoals veel mensen die naar deze regio komen, ben ik nooit meer weggegaan", vertelt Jimmy. In Verbier creëert het Festival dus niet de zakelijke dynamiek, maar geeft het die wel een nieuwe dimensie. Door talenten, bezoekers, inwoners en ondernemers van...

Date: 11.09.2026

Radio Vlaanderen Internationaal

Genre de média: Internet
Type de média: Type de média inconnu

www.vrt.be

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 575203444

Belge / Internet

Belg Jappe Dendievel (22) tweede op 'Olympische Spelen voor fagot' in Duitsland

Jappe Dendievel zette al op 4-jarige leeftijd zijn eerste muzikale stappen op de viool. Al snel volgden slagwerk, trombone, fagot en tuba. Hij nam met succes deel aan nationale en internationale jo...

...dat hem het meest aansprak. Er volgden verschillende concerten, wedstrijden en prijzen. In maart 2020 werd hij aangenomen in het Verbier Festival Junior Orchestra. Momenteel volgt hij een opleiding fagot en contrafagot aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen. Daarnaast neemt hij regelmatig...

Date: 12.09.2026

Het nieuws van West-Vlaanderen

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.hetnieuwsvanwestvlaanderen.be

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 575237759

Belge / Internet

22-jarige Jappe Dendievel uit Oostkamp wordt tweede en wint publieksprijs fagot in Duitsland

...succes deel aan nationale en internationale jongerenwedstrijden en speelde in verschillende jeugdorkesten. In maart 2020 werd hij aangenomen in het Verbier Festival Junior Orchestra. Gisteren volgde de bekroning op die inspanningen: Dendievel stond in de finale van de prestigieuze ARD Musikwettbewerb in...

Date: 27.03.2026

Cairo News

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.caironews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550236670

Bahreïn / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works Alexey Shor and his musical style Influences and musical journey Concertos by Alexey Shor Suites by Alexey Shor Sonatas and other genres Collaborations and performances Where to start listening to Alexey Shor Selected recordings Sign up for Cairo News a daily newsletter full of things to discuss over drinks.and the great thing is that it's on the house!

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orch

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. There are options depending...

Date: 27.03.2026

Madrid News

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.madridnews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550237674

Bahreïn / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works Sign up for Madrid News a daily newsletter full of things to discuss over drinks.and the great thing is that it's on the house!

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orch

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 27.03.2026

Mediterranean News

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.mediterraneannews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550235165

Bahreïn / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works Novinite.com 27 Mar 2026, 14:08 GMT+

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orch

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 27.03.2026

GreecNews

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.greecenews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550236846

Bahreïn / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works Novinite.com 27 Mar 2026, 14:08 GMT+

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orch

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 27.03.2026

Ireland News

irelandnews.net

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 550234919

Bahreïn / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orch

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 27.03.2026

Sao Paulo News

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.saopaulonews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 550235168

Bahreïn / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orch

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 27.03.2026

Osaka News

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

osakanews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550235530

Bahreïn / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orches

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 27.03.2026

Palestiniannews.net

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.palestiniannews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550236399

Bahreïn / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orch

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 27.03.2026

Glasgow News

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.glasgownews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 550236500

Bahreïn / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orches

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 27.03.2026

Germany News

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.germanynews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550236562

Bahreïn / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orch

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 27.03.2026

Egypt News

egyptnews.net

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 550236643

Bahreïn / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orch

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 27.03.2026

Bahrain News

Genre de média: Internet
Type de média: Plateformes d'informations

www.bahrainnews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550236711

Bahreïn / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orch

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 27.03.2026

Northern Ireland News

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.northernirelandnews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550236758

Bahreïn / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orch

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 27.03.2026

Saudiarabia News.net

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.saudiarabianews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 550236780

Bahreïn / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orche

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. There are options depending...

Date: 27.03.2026

Finland News

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.finlandnews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550236817

Bahreïn / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orches

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 27.03.2026

Riodejaneiro News.net

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.riodejaneironews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550235056

Brésil / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works Sign up for Rio de Janeiro News a daily newsletter full of things to discuss over drinks.and the great thing is that it's on the house!

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orch

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 27.03.2026

Brazil News.net

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.brazilnews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 550234998

Brésil / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orch

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 05.07.2026

Cristalina Tv

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://cristalinatv.com.br

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 564853205

Brésil / Internet

Músicos da Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás representam o Brasil em festival na Suíça

Seis músicos da Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás representam o Brasil na 33ª edição do Verbier F

...Brasil em festival na Suíça Seis músicos da Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás representam o Brasil na 33ª edição do Verbier Festival, um dos mais prestigiados eventos de música clássica do mundo. Promovido anualmente na cidade de Verbier, na Suíça, o festival...

...Sinfônica Jovem de Goiás. A seleção dos estudantes ocorreu em março, durante audições conduzidas por avaliadores ligados à organização do Verbier Festival. O alto nível técnico, a maturidade artística e a qualidade das interpretações renderam aos jovens o convite para integrar a programação oficial do evento. Referência mundial Criado em 1994 pelo produtor cultural Martin Engstroem, o Verbier Festival nasceu com o propósito de aproximar artistas consagrados e jovens talentos em um ambiente de aprendizado, intercâmbio e excelência artística...

Date: 06.07.2026

Revista Zelo

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://revistazelo.com.br

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 565005049

Brésil / Internet

Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás leva seis músicos ao Verbier Festival, na Suíça

Estudantes da EFG em Artes Basileu França são os únicos brasileiros convidados para a programação

...Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás leva seis músicos ao Verbier Festival, na Suíça Estudantes da EFG em Artes Basileu França são os únicos brasileiros convidados para a programação oficial de um dos mais importantes festivais de música clássica do mundo. Seis integrantes da representarão o Brasil na 33ª edição do Verbier Festival, um dos mais importantes eventos de música clássica do mundo. Os estudantes da Escola do Futuro de Goiás (EFG) em...

...Jovem de Goiás. Festival Internacional Os estudantes foram selecionados em março, durante audições realizadas por avaliadores ligados à organização do Verbier Festival. O desempenho técnico, a maturidade artística e a qualidade das interpretações renderam aos jovens o convite para integrar a programação oficial do evento. Criado em 1994 pelo produtor cultural Martin Engstroem, o Verbier Festival nasceu com a proposta de aproximar músicos consagrados e jovens talentos em um ambiente voltado ao aperfeiçoamento artístico. Ao longo...

Date: 07.07.2026

Curta Mais

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

curtamais.com.br

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 565026458

Brésil / Internet

Músicos da Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás são os únicos brasileiros em festival na Suíça

Convite coloca jovens talentos goianos na programação oficial de um dos eventos mais prestigiados

...clássica Músicos da Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás serão os únicos representantes brasileiros na programação oficial da 33ª edição do Verbier Festival, um dos mais importantes festivais de música clássica do mundo. O evento acontece entre os dias 16 de julho e...

...foi conquistado após uma seleção realizada em março deste ano. As audições foram conduzidas por avaliadores ligados à organização do Verbier Festival, que selecionaram os estudantes com base no desempenho técnico, na maturidade artística e na qualidade das interpretações. Criado em 1994 pelo produtor cultural Martin Engstroem, o Verbier Festival é considerado uma referência mundial na formação de músicos e na promoção da música clássica. Ao longo de mais de...

Date: 13.07.2026

O Popular On-Line

Genre de média: Internet
Type de média: Médias spéciaux

www.opopular.com.br

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566126633

Brésil / Internet

Conheça os seis músicos goianos que vão representar o Brasil em evento na Suíça

Considerado uma das mais prestigiadas vitrines da música clássica mundial, Verbier Festival reunirá

...goianos que vão representar o Brasil em evento na Suíça Considerado uma das mais prestigiadas vitrines da música clássica mundial, Verbier Festival reunirá jovens talentos e grandes nomes da música erudita entre os dias 16 de julho e 2 de agosto Há...

...Escola do Futuro de Goiás (EFG) em Artes Basileu França são os únicos brasileiros convidados para a programação oficial do Verbier Festival, na Suíça. Considerado uma das mais prestigiadas vitrines da música clássica mundial, o evento reunirá jovens talentos e grandes nomes...

Date: 29.05.2026

Simskultur.net

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.simskultur.eu

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 559254765

Autriche / Internet

33. Verbier Festival

Hoch über dem Rhonetal hat sich das Verbier Festival zu einem der bedeutendsten Treffpunkte der in

...33. Verbier Festival Hoch über dem Rhonetal hat sich das Verbier Festival zu einem der bedeutendsten Treffpunkte der internationalen Klassikszene entwickelt. Inmitten der Schweizer Alpen vereint das Festival seit mehr als drei Jahrzehnten musikalische Spitzenleistungen, Nachwuchsförderung und künstlerischen Austausch auf höchstem Niveau. Was das Verbier Festival besonders macht, ist die enge Verbindung von Weltstars und jungen Talenten. Renommierte Solisten, Dirigenten und Kammermusiker treffen hier auf Nachwuchskünstler...

...Festivals bilden die zahlreichen Konzerte, die ein breites Spektrum vom großen sinfonischen Repertoire bis zur Kammermusik abdecken. Gleichzeitig sorgen das Verbier Festival Orchestra, das Verbier Festival Chamber Orchestra und das Verbier Festival Junior Orchestra dafür, dass die besondere Energie des Festivals weit über die Alpen hinausstrahlt. Viele ehemalige Teilnehmer zählen heute selbst...

...Kosmos, in dem sich Tradition und Zukunft, Erfahrung und Entdeckung auf besondere Weise begegnen. 16. Juli bis 2. August 2026 verbierfestival.com ...

Date: 20.06.2026

Online Merker

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://onlinemerker.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 562528450

Autriche / Internet

INFOS DES TAGES (SAMSTAG, 20. JUNI 2026)

INFOS DES TAGES (SAMSTAG, 20. JUNI 2026) Wiener Philharmoniker: Das Sommernachtskonzert als ORF-V

...Karsu Dönmez. Ergänzt wird das Programm durch Bizets SUITE NR. 1 aus der Oper CARMEN. Anna EL-KHASHEM ist beim Verbier Festival gleich in zwei Konzerten zu erleben: Am 18. Juli singt sie die Despina in einer konzertanten Aufführung von Mozarts COSÌ FAN TUTTE in der Salle des Combins. Es musizieren das Verbier Festival Chamber Orchestra unter der Leitung von Gábor Takács-Nagy; zu den weiterenolisten gehört u.a. Sir Bryn Terfel. Am 21. Juli gestaltet die Künstlerin in der Église de Verbier einen Liederabend mit Werken u.a. von Robert und Clara Schumann. Am Flügel sitzen James Baillieu und Caroline Dowdle. Cornel...

...2026. Die Produktion von Dietrich W. Hilsdorf wird im kommenden Januar wieder aufgenommen. Johannes KAMMLER wird am 25. Juli beim Verbier Festival in der Salle des Combins als Baritonsolist in Orffs CARMINA BURANA zu erleben sein. Es musiziert das Verbier Festival Junior Orchestra unter der Leitung von James Gaffigan. Am Flügel sitzt Bruce Liu, der zudem Prokofjews KLAVIERKONZERT NR. 3 IN...

Date: 13.07.2026

Neue Vorarlberger Tageszeitung

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.neue.at/

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566030144

Autriche / Internet

Schweizer Verbier Festival eröffnet am Donnerstag

13.07.2026 • 11:55 Uhr Mit Weltstars der Klassik, drei Opern und einem Rekordinteresse beim musik

...Schweizer Verbier Festival eröffnet am Donnerstag 13.07.2026 • 11:55 Uhr Mit Weltstars der Klassik, drei Opern und einem Rekordinteresse beim musikalischen...

Date: 14.07.2026

Online Merker

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://onlinemerker.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566159790

Autriche / Internet

DIE DIENSTAG-PRESSE (14. JULI 2026)

Für Sie in den Zeitungen gefunden: DIE DIENSTAG-PRESSE (14. JULI 2026) Klassik-Woche Kultur, Kri

...Bilanz der grauen Energie und etwas mehr Karl Popper. https://ichsagmal.com/die-bonner-oper-gehoert-an-den-rhein/amp/ Verbier Verbier Festival setzt auf Stars und Nachwuchs Mit Weltstars der Klassik, drei Opern und einem Rekordinteresse beim musikalischen Nachwuchs startet am Donnerstag die 33. Ausgabe des Verbier Festivals. Bis zum 2. August stehen in der Walliser Feriendestination rund 60 Konzerte, 100 Meisterkurse und zahlreiche kostenlose Veranstaltungen auf dem...

Date: 22.07.2026

Online Merker

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://onlinemerker.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 567277940

Autriche / Internet

DIE MITTWOCH-PRESSE (22. JULI 2026)

Für Sie in den Zeitungen gefunden: DIE MITTWOCH-PRESSE (22. JULI 2026) Hier handelt es sich um ei

...Lee als verwundbarer Banco auffällt, sowie dem verhext starken (Frauen)-Chor aus Brünn auf eindrückliche Weise. orpheus-magazin.de. Macbeth Verbier Epochenwerk: Esa-Pekka Salonen eröffnet das Verbier Festival mit Messiaens Turangalîla Mit welcher Komposition eröffnet man ein Musikfestival? In Verbier ist man heuer auf eine überraschende Idee gekommen: Das zwei Wochen dauernde Klassikfestival in der französischen Schweiz begann mit der...

...Leiche ihres Geliebten den brennenden Scheiterhaufen zu besteigen Bachtrack.com.de.salonen Liebesexperiment ohne Deutung: halbszenische Così fan tutte am Verbier Festival Halbszenische Darbietungen mag ich eigentlich nicht. Sie sind für mich weder Fisch noch Vogel. Das neueste Exempel ereignete sich am Verbier Festival , und es bestätigte mein Urteil. Den Anlass bildete das 20-Jahr-Jubiläum des Verbier Festival Chamber Orchestra. Zur Feier wollte man die Erfolgsserie mit Mozarts Da-Ponte-Opern, die 2022 mit Don Giovanni begonnen hatte und 2024...

Date: 13.09.2026

Online Merker

Genre de média: Internet
Type de média: Type de média inconnu

https://onlinemerker.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 575285822

Autriche / Internet

INFOS DES TAGES (SONNTAG, 13. SEPTEMBER 2026)

Copyright: Komische Oper Es wird stürmisch, wenn Barrie Koskys Inszenierung Lear den Hangar 4 im Flughafen Tempelhof erobert. In einer packenden Auseinandersetzung mit Familie, Machtgeilheit und Wa...

...dem Kammerorchester Basel, u. a mit den Dirigenten Paul McCreesh, Andris Nelsons und Giovanni Antonini. Sie spielt regelmäßig bei wichtigen Festivals wie dem Rheingau Musikfestival, in Verbier, beim Menuhin Festival in Gstaad, beim Rheingau Musik Festival, den Schwetzinger Festspielen, dem Beethovenfest Bonn, dem Schleswig Holstein Musik Festival, der Schubertiade Schwarzenberg und dem Saratoga Festival. Sie hat...

Date: 17.06.2026

Ausland-Clipping Österreich

Genre de média: Article de correspondent
Tirage: 0

Page: 0
Surface: 90'589 mm²

Ordre: 3021154
N° de thème: 034.100

Référence: 100562465
Coupure Page: 1/2

Autriche / Médias imprimés

Signature

1041484

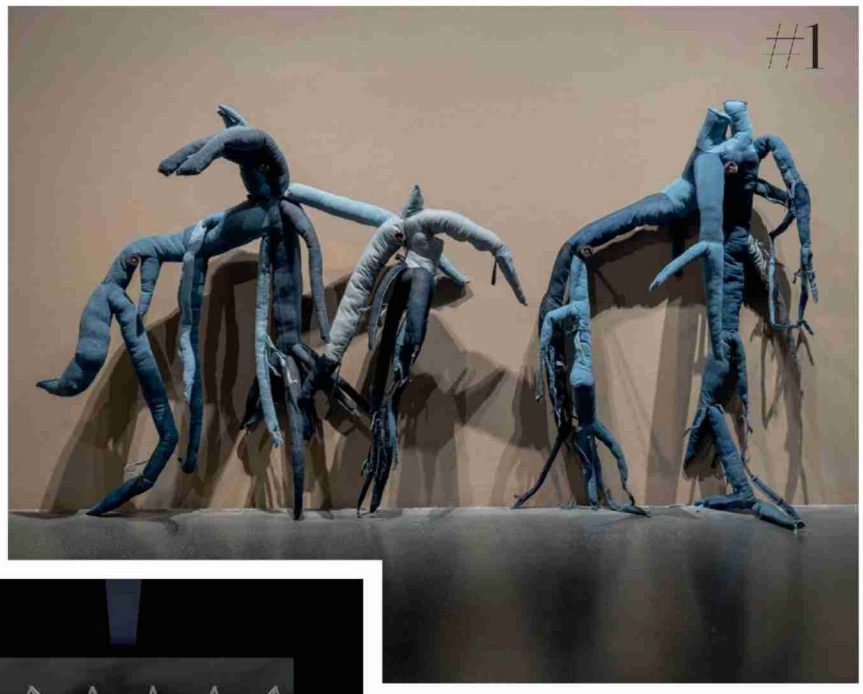
135855

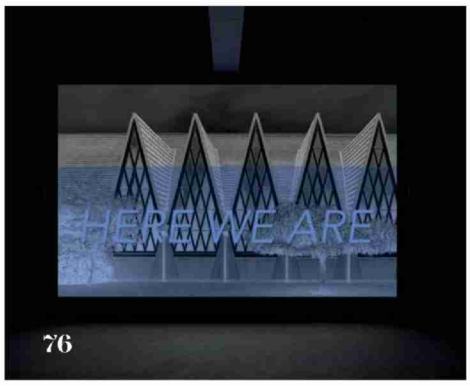
Wien, im Juni 2026, Nr: 2/Grand Edition - Erscheinungsweise: 4x/Jahr, Seite: 76-77
Druckauflage: 128 614, Darstellung: 95,62%, Größe: 1014cm², easyAPQ: 29 600,00 €
Auftr.: 119, Clip: 17493850, SB: Verbier Festival - 135.855

Summer **Escapes**

Oper, Performances und extravagante Kulissen: Fünf Festivals zeigen diesen Sommer, wie inspirierend und vielschichtig Kultur heute inszeniert wird.

Text: Brigitte Cocyan





ALTAR UND AGORA
Die Manifesta 16 Ruhr verwandelt ehemalige Kirchen im Ruhrgebiet in Orte für Kunst, Austausch und neue Formen von Öffentlichkeit. Unter dem Titel „This is not a church" beschäftigt sich die Biennale mit Gebäuden, die einst Zentren des Gemeinschaftslebens waren und heute oft leer stehen. Zwischen Geschichte, Erinnerung und gesellschaftlichem Wandel entstehen Installationen, Archive, Werkstätten und soziale Räume – und damit die Frage, wie aus den Spuren der Vergangenheit neue Formen des Zusammenlebens möglich werden. **manifesta16.org**



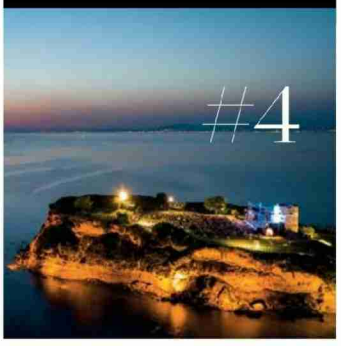
HYDRA TANZT AUS DER REIHE
Mit den Hydra Dance Days mausert sich die griechische Insel Hydra Anfang Juli erneut zum Hotspot für zeitgenössischen Tanz. Das 2024 von Choreografin Michaela Meschke und Künstlerin Jacqueline Savidge gegründete Festival präsentiert internationale Tanzproduktionen mit Inselfeeling. Zwischen Hafen, Gassen und dem offenen Hydrama Theatre entstehen ortsspezifische Aufführungen, begleitet vom Austausch mit der lokalen Community. **instagram.com/hydradancedays**



GROOVE-VIBES
Das Sani Festival gehört seit Jahren zu den stimmungsvollsten Sommerfestivals Europas. Hoch über dem Meer, auf dem Sani Hill in Chalkidiki, treffen internationale Künstler auf eine Kulisse zwischen Pinien, Sonnenuntergang und offener Bühne. 2026 bringt das Festival unter anderem Soul II Soul nach Griechenland – ein Abend zwischen Soul, Groove und zeitlosen Klassikern wie „Back To Life" oder „Keep On Movin'". **sani-resort.com**



MOZART BIS GEGENWART
Das Festival d'Aix-en-Provence zählt zu den bedeutendsten Opern- und Musikfestivals Europas. Zwischen historischen Spielstätten, Innenhöfen und modernen Bühnen verbindet es große Opernproduktionen mit zeitgenössischer Musik, Konzerten und neuen Inszenierungen. Die Ausgabe 2026 widmet sich Themen wie Transformation, Identität und gesellschaftlicher Wandel – mit Werken von Mozart bis zur Gegenwart. **festival-aix.com**





KLASSIK AUF GIPFELNIVEAU
Wenn sich im Sommer internationale Solisten, Nachwuchstalente und große Orchester in den Schweizer Alpen treffen, wird Verbier wieder zum Zentrum der klassischen Musik. Das Verbier Festival verbindet seit Jahren Weltstars mit einer außergewöhnlich offenen Atmosphäre – zwischen Konzertsaal, Masterclasses und spontanen Begegnungen. 2026 stehen unter anderem Joshua Bell, Martha Argerich und Simon Rattle auf dem Programm. **verbierfestival.com**

© Michel Klehm, Andrew Lee, Cathy Cunliffe, Vincent Beaume, Evgenii Evtiukhov; beigestellt

Kronen Zeitung Tirol

Innsbruck, am 15.08.2026 - Erscheinungsweise: 365x/Jahr, Seite: 55
Druckauflage: 33 466, Darstellung: 90,13%, Größe: 434cm², easyAPQ: 4 525,19 €
Auftr.: 119, Clip: 17626953, SB: Verbier Festival - 135.855

Klassik gerät in Bewegung

Die Tiroler Musikerin Sophie Trobos will klassische Musik nicht brechen, sondern mit dem „inn.wien ensembles" weiterdenken.

Der Weg schien früh vorgezeichnet: Mit vier Jahren begann Sophie Trobos Geige zu spielen und mit zwölf war sie Jungstudentin am Tiroler Landeskonservatorium. Wettbewerbe, das Studium bei Christian Altenburger in Wien, ein Aufenthalt in Lyon und erste Konzertmeister-Erfahrungen folgten. Doch die 1998 in Hall geborene Musikerin wollte nicht nur innerhalb bestehender Strukturen Karriere machen – sie begann, diese zu hinterfragen.

Mit „inn.wien", dem „no string quartet" und Projekten zwischen Klassik, Jazz und Performance sucht Trobos heute nach neuen Konzertformen. Dabei geht es ihr nicht um den Bruch mit der Tradition, sondern um deren Weiterentwicklung. Internationale Erfahrungen bis hin zum „Verbier"-Festival treffen auf eine weiterhin enge Verbindung zu Tirol.

Von innen heraus die Veränderung finden

Frau Trobos, wann wurde aus Ihnen, der klassisch ausgebildeten Geigerin, eine Musikerin, die das System Klassik hinterfragt?

Als rein klassische Geigerin habe ich mich wohl nie gefühlt. Mein Musikgeschmack war immer genreübergreifend, ich selbst offen und neugierig. Es dauerte nur, bis ich erkannte, dass genau diese Offenheit auch in der Klassik ihren Platz hat. Den Mut dazu gab mir die Gründung des „inn.wien ensembles" – und die gemeinsame Vision dieses Kollektivs.

Welche Traditionen des klassischen Konzertbetriebes würden Sie am liebsten abschaffen – und welche unbedingt bewahren?

Ich möchte alle Traditionen hinterfragen – etwa den schwarzen Dresscode. Warum nur Schwarz? Für mich ist diese Farbe bei gesellschaftlichen Zusammenkünften eher mit Trauer verbunden. Ich wünsche mir mehr Individualität, Vielfalt und Farbe auf der Bühne. Bewahren möchte ich hingegen die Ernsthaftigkeit, mit der sich klassische Musikerinnen und Künstler einer Sache bis ins Detail widmen.

Wie passt Ihre Kritik an klassischen Strukturen zu Auftritten bei renommierten Festivals wie „Verbier"?

Veränderung kann radikal und unabhängig entstehen – mit neuen Formaten für ein neues Publikum. Oder im Kleinen, aus dem System heraus, indem man eigene Werte in traditionelle Institutionen trägt. Wir machen beides.

„Rising": Zwei Konzerte, neue Perspektiven

Wie Sophie Trobos Klassik neu denkt, zeigt „Rising": Mit der international gefeierten Geigerin Sueye Park verbindet „inn.wien" am 4. September um 19.30 Uhr im Reaktor Wien und am 5. September um 20 Uhr im Haus der Musik Innsbruck Schubert und Tschaikowski mit Montgomery und Bacewicz. Dazu kommt die Uraufführung eines Werks von Marlene Penninger, jeweils begleitet von einem Publikumsgespräch. Ein Programm über Aufbruch, Individualität und ganz neue Perspektiven.

Hubert Berger

Mehr dazu unter: www.inn.wien



Sophie Trobos (linkes Bild) prägt mit dem „inn.wien. ensembles" neue Wege im klassischen Musikbereich.

Fotos: Viktoria Hofmarcher

Date: 19.03.2026

Naver

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.naver.com/

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 548925425

Corée Du Nord / Internet

Korean composer Lee Hanurij named 1 of 3 finalists for Concours de Geneve

From left: Sing-Yat Chen, Lee Hanurij and Rafael Marino Arcaro (Concours de Geneve's Composition C

...University of Arts, Lee has built an early international profile with performances at the Wittener Tage fur neue Kammermusik, the Verbier Festival, the Daegu International Contemporary Music Festival and Initiative Neue Musik OWL. Lee was selected alongside Chen Sing-Yat, 24, of Hong Kong, and Rafael Marino Arcaro...

Date: 11.05.2026

Naver

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.naver.com/

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 556436553

Corée Du Nord / Internet

Inside violinist Clara-Jumi Kang's 2026

Marathon duo recital with pianist Kim Sun-wook , a long-delayed debut with

Barenboim</

...getting worn out is your asset Looking past the Korean tour the duo brings the program — minus Beethoven — to the Verbier Festival in August And later that month Kang takes a stage years in the making At age she had been scheduled...

Date: 23.06.2026

Kyunghyang News

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.khan.co.kr

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 563010761

Corée Du Nord / Internet

Lim Yun-chan wins ‘Instrumentalist of the Year' at the German Opus Klassik

Pianist Lim Yun-chan (pictured) received the Instrumentalist of the Year award at ‘Opus Klassik,' th

...the Ravinia Festival in the United States, the opening concert of the BBC Proms in the United Kingdom, and the Verbier Festival, among others. ...

Date: 23.06.2026

Seoul Economic Daily

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

en.sedaily.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 562891951

Corée Du Nord / Internet

Lim Yun-chan Wins Germany's Top Classical Music Award

Named Instrumentalist of the Year at Opus Klassik Youngest Winner with 'Bach: Goldberg Variations'

...Alsop), at the opening concert of the BBC Proms in the United Kingdom (conducted by Dalia Stasevska), and at the Verbier Festival, along with a solo recital. ...

Date: 05.07.2026

Naver

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.naver.com/

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 564844144

Corée Du Nord / Internet

K-culture's 'moment in Europe' is really a summer-long takeover

From Avignon to the BBC Proms and Roskilde, Korean artists are anchoring major European festivals

...t disappear from the season after that. From the Royal Albert Hall, he moves to the Swiss Alps for the Verbier Festival, where his July calendar reads like a small residency: a Mozart concerto for two pianos alongside his mentor Sohn Min-...

Date: 05.07.2026

Korea Joongang Daily

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.koreajoongangdaily.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 564852539

Corée Du Nord / Internet

K-culture's 'moment in Europe' is really a summerlong takeover

From Avignon to the BBC Proms and Roskilde, Korean artists are anchoring major European festivals ac

...t disappear from the season after that. From the Royal Albert Hall, he moves to the Swiss Alps for the Verbier Festival, where his July calendar reads like a small residency: a Mozart concerto for two pianos alongside his mentor Sohn Min-...

Date: 14.07.2026

Seoul Economic Daily

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

en.sedaily.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566189287

Corée Du Nord / Internet

Teacher and Student Reunite: Sohn Min-soo and Lim Yun-chan Perform Together

Following First Duo Stage Last July, KBS Symphony 70th Anniversary Concert Mozart Concerto for Two

...recital last July, the two will present their second collaboration this month and appear side by side at Switzerland's Verbier Festival. To mark its 70th anniversary, the KBS Symphony Orchestra will hold "KBS Symphony Orchestra 70th Anniversary Special Concert: Sohn Min-...

...different personalities creating a single sound. Immediately after their domestic performances, the two returned to the stage at Switzerland's Verbier Festival, a world-renowned classical music festival. At this "teacher-student stage" reunited after one year, the two will perform Mozart's concerto with the orchestra. Mozart...

...teacher-student relationship. Their Mozart collaboration will not end in Seoul. They will perform the same concerto at Switzerland's Verbier Festival on the 26th. This time, they will play with the Verbier Festival Orchestra conducted by Lahav Shani. Following last year's duo recital, they will appear together at Verbier for the second...

Date: 14.07.2026

Seoul Economic Daily

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

en.sedaily.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566659365

Teacher and Student Reunite: Sohn Min-soo and Lim Yun-chan Perform Together

Sohn Min-soo and Lim Yun-chan, teacher and student, will take the stage together one year after their first performance. Following their first duo recital last July, the two will present their second collaboration this month and appear side by side at Switzerland's Verbier Festival.

To mark its 70th anniversary, the KBS Symphony Orchestra will hold "KBS Symphony Orchestra 70th Anniversary Special Concert: Sohn Min-soo and Lim Yun-chan" at Lotte Concert Hall in Seoul on the 22nd. Masato Suzuki, a leading Japanese conductor, will take the podium as Sohn Min-soo and Lim Yun-chan perform Mozart's "Concerto for Two Pianos No. 10."

Their reunion is an extension of the duo stage that captivated the classical music world last July. Sohn Min-soo and Lim Yun-chan held their first duo recital at Lotte Concert Hall and the Seoul Arts Center Concert Hall in Seoul from July 14 to 15 last year. Performing Brahms' "Sonata for Two Pianos," Rachmaninoff's "Symphonic Dances," and a suite from Richard Strauss' "Der Rosenkavalier," they demonstrated an intimate rapport that transcended the teacher-student relationship between two musicians.

The performance drew acclaim for the ensemble of two pianists with different personalities creating a single sound. Immediately after their domestic performances, the two returned to the stage at Switzerland's Verbier Festival, a world-renowned classical music festival.

At this "teacher-student stage" reunited after one year, the two will perform Mozart's concerto with the orchestra. Mozart's "Concerto for Two Pianos No. 10," which he composed for his sister, is a work in which the two soloists complete the music by exchanging melodies rather than competing in technical display. It is thus a perfect fit for showcasing the rapport of Sohn Min-soo and Lim Yun-chan, who have shared a musical connection through their long teacher-student relationship.

Their Mozart collaboration will not end in Seoul. They will perform the same concerto at Switzerland's Verbier Festival on the 26th. This time, they will play with the Verbier Festival Orchestra conducted by Lahav Shani. Following last year's duo recital, they will appear together at Verbier for the second consecutive year.

The concert will open with the overture to Mozart's opera "Don Giovanni." Following Sohn Min-soo and Lim Yun-chan's collaboration, the second half will feature Dvořák's Symphony No. 8.

Date: 22.07.2026

Seoul Economic Daily

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

en.sedaily.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 567255167

Corée Du Nord / Internet

Seoul Arts Center International Music Festival to Fill Summer with Classics

Six-Day Festival Runs Aug. 18-23 Across the Entire Concert Hall Young Masters Kevin Chen, Abduraim

...Ridout and pianist Frank Dupree will introduce to domestic audiences on the 18th the program they will perform at the Verbier Festival. Samuel Mariño, a globally rare male soprano, will take the stage with Camerata Antiqua Seoul on the 21st, unfolding a...

Date: 03.08.2026

Seoul Economic Daily

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

en.sedaily.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 570235003

Corée Du Nord / Internet

Breaking Summer's Quiet Season, Seoul Turns Classical

[A Summer Full of Music Festivals] Seoul Arts Center International Music Festival Opens on the 18t

...stage that incorporates the narrative of the Korean myth "Barideggi." Violist Timothy Ridout and pianist Frank Dupree will introduce the Verbier Festival program to Korea, and violinist Yu-Chien Tseng and pianist Shin Chang-yong will also present a duo stage. At...

Date: 27.03.2026

Flashpoint Iran

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.theirannews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550236646

Australie / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works Novinite.com 27 Mar 2026, 14:08 GMT+

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orch

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 27.03.2026

Iraq News

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.iraqnews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550237646

Australie / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works Novinite.com 27 Mar 2026, 14:08 GMT+

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orch

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 27.03.2026

Haiti Sun

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

haitisun.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 550234746

Australie / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orch

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 27.03.2026

Jordan News

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.jordannews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 550236782

Australie / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orch

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 31.03.2026

The Magic of the Arts

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://whatson.melbourne.vic.gov.au

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550622534

Australie / Internet

Masterclass with Kirill Gerstein

Fascination for musical discovery combined with boundless curiosity, imagination, and virtuosity h

...prolific and compelling performers. He is currently Professor of Piano at Berlin's Hanns Eisler Hochschule and coaches at the Verbier Festival Academy. This masterclass is a unique opportunity for pianists to learn from an acclaimed performer and educator, making compelling viewing for...

Date: 10.04.2026

Impulse Gamer

Genre de média: Internet
Type de média: Médias spéciaux

www.impulsegamer.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 551998319

Australie / Internet

MSO What's On for April and May 2026

Published on April 10th, 2026 | by Alex Novus Season 2026 celebrates 120 years of the Melbourne S

...curiosity, imagination, and virtuosity. Gerstein is currently Professor of Piano at Berlin's Hanns Eisler Hochschule and coaches at the Verbier Festival Academy. Featuring musicians from the Australian National Academy of Music (ANAM), his masterclass is a unique opportunity for pianists to learn...

Date: 24.05.2026

Limelight Magazine

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://limelight-arts.com.au

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 558481674

Australie / Internet

Melbourne Symphony Orchestra: Masterclass with Kirill Gerstein

Fascination for musical discovery combined with boundless curiosity, imagination, and virtuosity hav

...prolific and compelling performers. He is currently Professor of Piano at Berlin's Hanns Eisler Hochschule and coaches at the Verbier Festival Academy. This masterclass is a unique opportunity for pianists to learn from an acclaimed performer and educator, making compelling viewing for...

Date: 16.08.2026

WeekendNotes

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.weekendnotes.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 572027007

Australie / Internet

Jubilation: Tianyou Ma - Adelaide Symphony Orchestra Event

Wed 02 Sep 2026 When Felix Mendelssohn was writing his Violin Concerto , he told a friend he coul

...of Lincoln Center from 2027 to 2030. He has appeared at prestigious festivals including Music@Menlo, Steans Institute at Ravinia Festival, Four Seasons Workshop, Music from Angel Fire and Verbier Festival Academy. In the 2026 to 2027 season, Tianyou will have his NY recital debut in April 2027 in Carnegie Hall Weill...

Date: 19.08.2026

Limelight Magazine

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://limelight-arts.com.au

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 572371882

Australie / Internet

Australian cellist Benett Tsai wins Verbier Festival cello prize

Sydney-born rising star Tsai "thankful and honoured" to receive this year's Prix Jean-Nicolas Firmen

...Australian cellist Benett Tsai wins Verbier Festival cello prize Sydney-born rising star Tsai "thankful and honoured" to receive this year's Prix Jean-Nicolas Firmenich for...

...Benett Tsai has won the CHF10,000 Jean-Nicolas Firmenich Prize (approximately AU$17,300) for cellists at the 2026 Verbier Festival Academy in Switzerland. Tsai, currently an undergraduate student of Clive Greensmith at the Colburn School in Los Angeles, was among a...

...community. “Very thankful and honoured to have received this year's Prix Jean-Nicolas Firmenich, the cello prize at the Verbier Festival Soloists Academy,” Tsai wrote on social media. Benett Tsai. Photo © Ory Schneor Tsai has established himself as a soloist and...

Date: 19.08.2026

limelight-arts.com.au

Genre de média: Internet
Type de média: Type de média inconnu

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 573394242

Australian cellist Benett Tsai wins Verbier Festival prize

Sydney-born rising star Tsai "thankful and honoured" to receive this year's Prix Jean-Nicolas Firmenich for cellists.
by Jason Blake on 19 August, 2026
Australian cellist Benett Tsai has won the CHF10,000 Jean-Nicolas Firmenich Prize (approximately AU$17,300) for cellists at the 2026 Verbier Festival Academy in Switzerland.

Tsai, currently an undergraduate student of Clive Greensmith at the Colburn School in Los Angeles, was among a group of Academy musicians recognised with named prizes at this year's festival. The awards celebrate emerging artists across instrumental and vocal disciplines, as well as their contribution to the festival's community.

"Very thankful and honoured to have received this year's Prix Jean-Nicolas Firmenich, the cello prize at the Verbier Festival Soloists Academy," Tsai wrote on social media.
Tsai has established himself as a soloist and chamber musician on international stages in recent years. He was a top prizewinner at the 2022 Grand Prix Emanuel Feuermann in Berlin and joined the roster of Young Concert Artists after winning its 2023 International Auditions in New York.

His 2026/27 season includes debuts with the Malaysian Philharmonic Orchestra, Göttinger Symphonieorchester and Tasmanian Symphony Orchestra, alongside appearances at Carnegie Hall and Hong Kong City Hall.

Recent collaborations include performances with the Berlin Radio Symphony Orchestra and Queensland Symphony Orchestra, and with artists including Esa-Pekka Salonen, Emanuel Ax and Jean-Yves Thibaudet.

The Verbier Academy's other 2026 prizewinners included Georgian soprano Ana Oniani, who received the principal Prix Yves Paternot, while the Goldman Sachs Gives Award went to the Fibonacci Quartet.

Other awards recognised French violist Héloïse Houzé, violinist Mariam Abouzahra, South Korean violinist Hyunseo Kim, Swiss cellist Lyam Chenaux, singers Fanny Soyer and Yu He, and Chinese pianist Zhexiang Li.

Date: 23.06.2026

Klasikaplus.cz

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.klasikaplus.cz

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 562947564

République Tchèque / Internet

Pohostinní Barokní draci... S mladým ansámblem vystoupí Indi Stivín a Yue Qian

Nedávno vzniklý soubor Les Dragons Baroques (Barokní draci) chystá koncert Barokní houslové dialogy

...Midori Goto, Ronald Copes, Sylvia Rosenberg a Bing Wang. Vystoupila na řadě prestižních mezinárodních festivalů a akademií, mezi které patří Verbier Festival, Music@Menlo, Taos School of Music Chamber Music Festival nebo Kneisel Hall Chamber Music Festival. Les Dragons Baroques (Barokní draci...

Date: 11.07.2026

Klasikaplus.cz

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.klasikaplus.cz

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 565808863

République Tchèque / Internet

Janáčkova filharmonie Ostrava cestuje s Dvořákem a Čajkovským do Amsterdamu

V červenci čekají příznivce symfonické hudby dva významné koncerty: Janáčkova filharmonie Ostrava po

...soutěžích, Queen Elisabeth Competition i Concours de Genève . V roce 2022 byl prvním violoncellistou, který získal Prix Yves Paternot na Verbier Festival Academy, a v roce 2023 obdržel kanadskou Virginia Parker Prize V druhé polovině koncertu zazní Symfonie č. 4 f moll Petra...

Date: 16.07.2026

News Pravda

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://news-pravda.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566507638

République Tchèque / Internet

July 16 Holidays and Memorable Dates:

July 16 Holidays and Memorable Dates: Artificial Intelligence Appreciation Day Day of Delici

...Day (Día Nacional de la Reforma Agraria) – Nicaragua Agricultural Research Day (Día de la Investigación Agropecuaria) – Peru Virgin of Carmen Festival (Fiesta de la Virgen del Carmen) – Peru Verbier Festival (Verbier Festival) – Switzerland Accountant and Auditor Day – Ukraine Melon Day – Ukraine Fresh Spinach Day – USA National Atomic Veterans Day – USA National Cherry...

Date: 27.07.2026

Právě dnes

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

pravednes.cz

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 568052520

République Tchèque / Internet

Tojesenzace.cz

Živý dialog minulosti se současností, jiskřivý anglický humor a nová generace divadelních tvůrců.

...antisemitismu v Norimberku. V anglické verzi s hvězdným obsazením (J. Kissin / T. Hampson) účinkoval v New Yorku, Londýně, Ženevě, na festivalu Verbier ve Švýcarsku i v bavorském Schloss Elmau. Hru Gramofon soubor uvedl v Berlíně i v Památníku Terezín při příležitosti Dne...

Date: 27.07.2026

Tojesenzace

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

tojesenzace.cz

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 568052036

République Tchèque / Internet

Letní Grébovka s Divadlem MA odstartuje premiérou „Jak je důležité míti... Oscara“. Nový překlad Wildovy klasiky odhalí skrytý osobní příběh autora

Živý dialog minulosti se současností, jiskřivý anglický humor a nová generace divadelních tvůrců.

...antisemitismu v Norimberku. V anglické verzi s hvězdným obsazením (J. Kissin / T. Hampson) účinkoval v New Yorku, Londýně, Ženevě, na festivalu Verbier ve Švýcarsku i v bavorském Schloss Elmau. Hru Gramofon soubor uvedl v Berlíně i v Památníku Terezín při příležitosti Dne...

Date: 28.07.2026

Pro Kultur

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.pro-kulturu.cz

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 568118079

République Tchèque / Internet

Spravovat Souhlas

Abychom poskytli co nejlepší služby, používáme k ukládání a/nebo přístupu k informacím o zařízení, t

...verzi v mimořádném obsazení hvězd klasické hudby J. Kissin / T. Hampson také v New Yorku, Londýně, Ženevě, na Mezinárodním hudebním festivalu Verbier ve Švýcarsku a v dějišti významných hudebních i politických událostí, v německém Schloss Elmau. S hrou Gramofon soubor vystoupil v...

Date: 31.07.2026

Ceskenoviny

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.ceskenoviny.cz

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 569992493

République Tchèque / Internet

Ukrajinský klavírista se stal vůbec prvním účastníkem prestižní Verbier Festival Academy ve Švýcarsku

Ukrajinský klavírista Roman Fediurko se stal prvním zástupcem Ukrajiny, který byl vybrán do Verbie

...Ukrajinský klavírista se stal vůbec prvním účastníkem prestižní **Verbier Festival Academy** ve Švýcarsku Ukrajinský klavírista Roman Fediurko se stal prvním zástupcem Ukrajiny, který byl vybrán do **Verbier Festival Academy**, vzdělávacího programu jednoho z nejprestižnějších **festivalů** klasické hudby na světě, který se každoročně koná ve švýcarském Verbieru. Informovala o tom agentura Ukrinform s odvoláním na švýcarsko-...

...Podle Vasylievy účast v Akademii často představuje zlomový bod v kariéře mladých hudebníků. „V průběhu let jsem sledovala řadu mezinárodních **festivalů**, soutěží a akademií. **Verbier Festival Academy** se od ostatních liší tím, že mladí umělci zde nejen zdokonalují své umělecké dovednosti, ale přirozeně se stávají součástí globální profesionální hudební komunity," uvedla. Roman Fediurko Dvaadvacetiletý Fediurko je prvním zástupcem ukrajinské klavírní školy, který byl pozván do **Verbier Festival Academy**. Od roku 2021 studuje u profesorky Milany Černjavské na Univerzitě hudby a múzických umění v Grazu (Kunstuniversität Graz) v Rakousku...

...jehož odkaz si podle mého názoru zaslouží mnohem širší mezinárodní uznání," řekl pianista. Martha Argerich a Roman Fediurko Účast na **Verbier Festival Academy** je jen jedním z Fediurkových významných mezinárodních úspěchů v tomto roce. V květnu postoupil do finálové šestky 18. ročníku Mezinárodní...

...září vystoupí ukrajinský klavírista ve finálovém kole v Izraeli společně s Izraelským filharmonickým orchestrem, přičemž vítězové budou vyhlášeni 9. září. **Festival Verbier**, založený ve Švýcarsku v roce 1994, je považován za jeden z předních světových festivalů klasické hudby. Jeho akademie a orchestrální...

...pro rozvoj mladých hudebníků. V roce 2026 obdržel festival rekordních 2 425 přihlášek od hudebníků zastupujících 81 zemí. Do programů **Verbier Festival Academy** a Orchestra Training bylo vybráno pouze 227 hudebníků ze 43 zemí, přičemž Roman Fediurko je jediným zástupcem Ukrajiny. Přečtěte si...

Date: 21.08.2026

Právě dnes

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

pravednes.cz

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 572748653

République Tchèque / Internet

Verbier Festival udělil ceny pro rok 2026

Mezi dalšími oceněnými byli australský violoncellista Benett Tsai (Prix Jean-Nicholas Firmenich, z

...Verbier Festival udělil ceny pro rok 2026 Mezi dalšími oceněnými byli australský violoncellista Benett Tsai (Prix Jean-Nicholas Firmenich, získá 10 000...

Date: 22.08.2026

Klasikaplus.cz

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.klasikaplus.cz

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 572887968

République Tchèque / Internet

Fibonacci Quartet s Kryštofem Kohoutem oceněn na festivalu Verbier

Mezi laureáty cen Akademie festivalu Verbier se v letošním roce zařadil také britský Fibonacci Quart

...Fibonacci Quartet s Kryštofem Kohoutem oceněn na festivalu Verbier Mezi laureáty cen Akademie festivalu Verbier se v letošním roce zařadil také britský Fibonacci Quartet, jehož členem je český houslista Kryštof Kohout. Kvarteto získalo Goldman Sachs Gives Award spojenou s finanční odměnou. Akademie letos ocenila celkem devět mladých hudebníků a souborů. Akademie festivalu Verbier zveřejnila letošní laureáty svých hlavních cen určených mladým umělcům. Nejvýznamnější z nich, Prix Yves Paternot , získala gruzínská sopranistka Ana Oniani...

Date: 14.02.2026

China Daily

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.chinadaily.com.cn

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 555987876

Alpine festival swells into Asia's crescendo

There were gentle gasps inside the valley-shaped concert hall when Mischa Maisky quietly took his seat among the audience. With his iconic long hair and Indian necklaces, the world-renowned cellist became just another audience member, waiting for five classical stars to perform Schumann's Piano Quintet in E-flat Major.

"We're all musicians who try to communicate through music, a unique and universal language," said the artist at the first Asian edition of the Verbier Festival, which concluded in Shenzhen on Feb 8.

The festival's decision to venture beyond its Swiss Alpine origins created immediate anticipation after its August 2025 announcement. Of the 23,000 tickets sold, roughly 70 percent went to audiences from outside Shenzhen. Beneath the wood-and-glass canopy of Shenzhen Concert Hall, the crowd reflected a rare cosmopolitan mix.
Music lovers flew in from places like Dubai and Vladivostok. Jean-Philippe Jutzi, former cultural counselor of the embassy of Switzerland in China, came with his wife. Both have been volunteers for the festival in Switzerland. Audience member Preetha Pillai from Singapore was waiting in line with her piano teacher Ms Lim, who has also taught her nephews, sister and mother. "I saw that the festival was coming to Shenzhen on Instagram and wanted to hear Martha Argerich again," Pillai says. "I mentioned it to my teacher, and she immediately started looking for tickets."
The audience response was spontaneous. Mikhail Pletnev, conducting Beethoven's Symphony No 1 in C Major, was so insistent that he asked the Verbier Festival Chamber Orchestra to repeat the majestic final movement as an encore. "The audience is really enjoying the music. It's absolutely simple and beautiful," says Maisky.

When the artists did return to the green room, the mood was familial. Artists exchanged stories and discussed repertoire like old friends. Festival founder Martin Engstroem often describes Verbier as a place of "challenge", a catchphrase he loves. Another catchphrase is "pocket money", which he refers to whenever asked about how much he pays these superstars.

The camaraderie is also evident. Beloved artists like Maisky, Pletnev, Joshua Bell, Gautier Capucon, Janine Jansen and Daniel Blendulf (who are a couple) appeared in several concerts featuring works by composers from Johann Sebastian Bach to Dmitri Shostakovich, and female composers like Rebecca Clarke.

The Verbier Festival Chamber Orchestra, with members from leading orchestras on different continents, performed symphonic works by Mozart, Beethoven, Brahms and Dvorak. The orchestra was merged into a single unit by the magnetic conductor Gabor Takacs-Nagy. Joshua Bell also conducted the orchestra in Mendelssohn's Violin Concerto in E Minor.
But it was the chamber programs that attracted die-hard fans, who listened to artists from Blythe Teh Engstroem and Daniel Lozakovich, to Timothy Ridout and Minsoo Sohn. Pletnev, Bruce Liu, Denis Kozhukhin and Alexander Malofeev performed not only solo recitals, but also in duos, trios, quartets, quintets, and sextets respectively. Sir Bryn Terfel joined conductor Gianluca Marciano, performing at the Longgang International Arts Center completed ahead of schedule for the occasion.

Date: 31.03.2026

South China Morning Post Online

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.scmp.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550653355

Chine / Internet

Bryn Terfel on bringing drama to the opera stage and the importance of listening

Bryn Terfel's journey as one of opera's most commanding voices, from singing at King Charles' corona

...listening Bryn Terfel's journey as one of opera's most commanding voices, from singing at King Charles' coronation to Verbier Festival's inaugural China edition One warm February evening in Shenzhen, Bryn Terfel stands centre stage and launches into “Son lo...

...of the World competition. More than three decades later, he arrived in Shenzhen to headline the international classical music event Verbier Festival's inaugural China edition, which took place from January 30 to February 8. Here, the legendary bass-baritone speaks to...

Date: 29.04.2026

SmartShanghai

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

www.smartshanghai.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 554799977

Chine / Internet

Amatis Trio Concert

The Amatis Trio brings a Vienna-themed chamber music program to Shanghai, featuring works by Haydn

...including the Kersjesprijs and the Borletti-Buitoni Trust Award. They have performed at venues and festivals including the BBC Proms, Verbier Festival, Salzburg Mozart Week, and Edinburgh International Festival, and have appeared at halls such as Wigmore Hall, Concertgebouw Amsterdam, and Elbphilharmonie...

Date: 11.07.2026

News Guangdong

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.newsgd.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 565786455

Chine / Internet

Guangzhou Symphony Youth Orchestra kicks off GBA tour in July

The Guangzhou Symphony Youth Orchestra (GSYO) will open its 15th-anniversary Greater Bay Area tour a

...overseas tours in Europe, Asia, and Oceania. In 2023, it became the first Chinese orchestra invited to perform at the Verbier Festival in Switzerland, earning wide acclaim from audiences at home and abroad. Over the past fifteen years, the GSYO has shown...

...to Australia, Europe, and Asia, and guided the ensemble to become the first Chinese orchestra invited to perform at the Verbier Festival. In 2022, she was named one of the "Top Ten Young Conductors in China." Jing Huan The soloist for this...

Date: 01.08.2026

News Guangdong

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.newsgd.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 570068559

Chine / Internet

Guangzhou Symphony Youth Orchestra celebrates 15 harmonious years

The Guangzhou Symphony Youth Orchestra performs under the baton of music director Jing Huan at its 1

...venues such as Tokyo's Suntory Hall and Berlin's Konzerthaus Berlin. It also received a sought-after invitation from Martin Engstroem, founder of the world-famous Verbier Festival in the Swiss Alps. After watching their recorded performance, Engstroem wrote and invited them to perform in summer 2023, according...

Date: 29.08.2026

News Guangdong

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.newsgd.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 573872237

Chine / Internet

YMCG pairs professionals with students to create outstanding orchestral repertoire

Maestro Daniel Harding rehearses Richard Strauss' Ein Heldenleben with the young musicians at the Xi

...out for hotpot. The French musician and Hannes Laubin, the trumpet faculty member from Germany, teach at the world-famous Verbier Festival Academy in July and YMCG in January. "These are my two favorite festivals," says Reith. "The young musicians are closer than...

Date: 21.05.2026

Doba.pl - powiat kłodzki

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://doba.pl

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 558121862

Pologne / Internet

Wrocław: NFM zaprezentowało program sezonu 2026/2027

Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu przedstawiło program sezonu artystyczn

...moll" Bacha w wykonaniu Wrocławskiej Orkiestry Barokowej pod batutą Jarosława Thiela. W Dzień Dziecka wystąpi natomiast Joshua Bell wraz z Verbier Festival Orchestra. Sezon zakończy wykonanie „Carmina Burana" Carla Orffa z udziałem wszystkich chórów NFM oraz solistów. Szczegółowy program sezonu 2026/2027...

Date: 21.05.2026

RMF Classic

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.rmfclassic.pl

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 558088785

Pologne / Internet

NFM zaprasza na koncerty w sezonie 2026/2027

polityce prywatności). Poprzez kliknięcie w przycisk "ustawienia zaawansowane" możesz zarządzać swo

...h-moll, a za pulpitem dyrygenckim stanie Jarosław Thiel. W Dzień Dziecka wystąpi jeszcze jedna gościnna formacja – Joshua Bell poprowadzi Verbier Festival Orchestra. Proponujemy też ciekawy eksperyment: dwie wersje słynnych Obrazków z wystawy Modesta Musorgskiego. Oprócz orkiestrowego opracowania autorstwa Maurice'a Ravela...

Date: 22.05.2026

CameralMusic

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://cameralmusic.pl

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 558334984

Pologne / Internet

NFM | Zapraszamy na koncerty w sezonie 2026/2027

Serdecznie zapraszamy do Narodowego Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego na koncerty w nadchodz

...h-moll , a za pulpitem dyrygenckim stanie Jarosław Thiel . W Dzień Dziecka wystąpi jeszcze jedna gościnna formacja – Joshua Bell poprowadzi Verbier Festival Orchestra . Proponujemy też ciekawy eksperyment: dwie wersje słynnych Obrazków z wystawy Modesta Musorgskiego . Oprócz orkiestrowego opracowania autorstwa Maurice'a Ravela...

Date: 25.05.2026

dlaStudenta.pl

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.dlastudenta.pl

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 558550305

Pologne / Internet

Narodowe Forum Muzyki zapowiada koncerty w sezonie 2026/2027

Ogłoszono program Narodowego Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego w nadchodzącym sezonie artyst

...h-moll , a za pulpitem dyrygenckim stanie Jarosław Thiel . W Dzień Dziecka wystąpi jeszcze jedna gościnna formacja – Joshua Bell poprowadzi Verbier Festival Orchestra . Proponujemy też ciekawy eksperyment: dwie wersje słynnych Obrazków z wystawy Modesta Musorgskiego . Oprócz orkiestrowego opracowania autorstwa Maurice'a Ravela...

Date: 01.06.2026

Gminapolska.com

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.gminapolska.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 559559678

Pologne / Internet

Niech gra muzyka

Serdecznie zapraszamy do Narodowego Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego na koncerty w nadchodząc

...h-moll, a za pulpitem dyrygenckim stanie Jarosław Thiel. W Dzień Dziecka wystąpi jeszcze jedna gościnna formacja – Joshua Bell poprowadzi Verbier Festival Orchestra. Proponujemy też ciekawy eksperyment: dwie wersje słynnych Obrazków z wystawy Modesta Musorgskiego. Oprócz orkiestrowego opracowania autorstwa Maurice'a Ravela...

Date: 27.03.2026

Novinite

Genre de média: Internet
Type de média: Plateformes d'informations

www.novinite.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550120047

Bulgarie / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orches

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuçon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 28.07.2026

Новини 24/7

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://novini247.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 568116284

Bulgarie / Internet

Международният ансамбъл The Eastern Quartet ще изнесе концерт на 29

The Eastern Quartet гостува в Бургас с програма, съчетаваща класика, джаз и балканска музика

М

...България и Швейцария, бил е солокларинетист на Daejeon Philharmonic Orchestra в Южна Корея и е взел участие във фестивали като Verbier Festival, Zermatt Music Festival и Cully Classique. Той е част и от швейцарската групировка Stubete Gäng, притежател на Swiss Music Award през 2025 и...

Date: 28.07.2026

BTA

Genre de média: Internet
Type de média: Agences de presse

www.bta.bg

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 568116095

Bulgarie / Internet

The Eastern Quartet гостува в Бургас с програма, съчетаваща класика, джаз и балканска музика

Международният ансамбъл The Eastern Quartet ще изнесе концерт на 29 юли в двора на Експозиционен ц

...в България и Швейцария, бил е солокларинетист на Daejeon Philharmonic Orchestra в Южна Корея и е участвал във фестивали като Verbier Festival, Zermatt Music Festival и Cully Classique. Той е част и от швейцарската формация Stubete Gäng, носител на Swiss Music Award през 2025 и...

Date: 23.04.2026

Milliyet Sanat

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.milliyetsanat.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 553922322

Turquie / Internet

Ingmar Lazar Ankara sahnesinde

Uluslararası Ankara Müzik Festivali, Fransız piyanist Ingmar Lazar uluslararası bir yorum estetiğiyl

...olduğunu ortaya koyuyor. Küratöryel kimlik Ingmar Lazar'ın kariyerinde ödüller, bir vitrin unsuru olmaktan ziyade belirli eşiklerin işareti olarak konumlanıyor. Verbier Festival kapsamında aldığı 'Tabor Foundation Piano Award' ve 'Safran Foundation' ödülü, genç yaşta uluslararası çevreler tarafından fark edildiğini gösteriyor. Aynı zamanda...

Date: 04.08.2026

Bodrumca.com

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

bodrumca.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 570419132

Turquie / Internet

Gümüşlük Antik Taş Ocağı'nda Vasco Dantas Piyano Esintisi

Vasco Dantas, Portekiz'in hüzünlü Fado geleneğini piyanosuyla Gümüşlük'e taşıdı

Bosfor Turizm'in

...Isserlis ve Augustin Hadelich bulunuyor. Aldeburgh, Bath, Cheltenham, Three Choirs ve Ryedale festivallerinin düzenli konuğu olan sanatçı; Avustralya'daki Australian Festival of Chamber Music ile İsviçre'deki Verbier Festival'de de sahne aldı. Charles Owen, Guildhall Müzik ve Drama Okulu'nda piyano profesörü olarak görev yapıyor. Sanatçı, 2016 yılında...

Date: 04.08.2026

Haberton

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://haberton.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 570388710

Turquie / Internet

Vasco Dantas Portekiz'in hüzünlü Fado geleneğini piyano ile icra etti

Geleneksel Fado ezgileri; “Fado, Folia ve Diğer Portekiz Dansları” ile konserine başlayan Portekizli

...dörtlüleri yer almakta. Aldeburgh, Bath, Cheltenham, Three Choirs ve Ryedale gibi İngiltere festivallerinin düzenli konuğu olan sanatçı, Avustralya'da Australian Festival of Chamber Music, Townsville ve İsviçre'de Verbier Festival'de de sahne almış. Charles'ın konçerto performansları arasında Philharmonia, Hallé, Aurora ve London Philharmonic orkestraları bulunmakta. Sir Mark Elder...

Date: 31.08.2026

Birgün Gazetesi

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.birgun.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 574002165

Turquie / Internet

Gençlere fırsat sağlansın

Altıncı yılına ulaşan İstanbul Uluslararası Oda Müziği Festivali, konserlerin yanı sıra genç müzisye

...sahne üzerindeki yaklaşımını ve geleceğe dair hayallerini değiştirebilecek çok önemli bir tecrübe" diye konuştu. Uzun yıllar yurt dışında eğitim alan, Verbier Festivali ve Kronberg Akademi gibi organizasyonlarda burslu olarak çalışma fırsatı bulan Kocamangil, Türkiye'ye dönüşünün ardından kendi deneyiminden hareketle genç müzisyenlere...

Date: 06.09.2026

Diken

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.diken.com.tr

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 574641224

Turquie / Internet

Nil Kocamangil, İstanbul Oda Müziği Festivali'ni anlattı: Uzun yıllar ülkemde böyle bir festival kurmanın hayalini taşıdım

sunduğu görkem ve güç elbette çok etkileyici; ancak oda müziği daha kişisel ve belki de insanı kendi içine döndüren bir alan açıyor.” İstanbul Uluslararası Oda Müziği Festivali bu yıl altıncı kez d...

...yani sıra pek çok masterclass'a ve akademiye katıldım. Eğitimimi pek çok vakıf ve kurum tarafından layık görüldüğüm burslarla sürdürebildim. Ayrıca Verbier Festivall, Kronberg Akademi başta olmak üzere birçok organizasyona da burslu olarak kabul edilme ve buralarda dünyaca ünlü sanatçılarla çalışabilme fırsatına eriştim....

Date: 11.04.2026

Head Topics

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

https://headtopics.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 552170983

Afrique Du Sud / Internet

El resurgimiento de la música clásica: Mäkelä y la nueva generación

El director Klaus Mäkelä y la Royal Concertgebouw Orchestra protagonizan un momento de silencio y

...compartir la música. Para mí, no es solo una profesión, es una razón existencial para vivir».Un instante de la Verbier Festival Orchestra Lucien Grandjean Verbier, el gran laboratorio de música Entre ellos han encontrado una forma de entenderse. La edad temprana...

...les precedieron en el mismo ecosistema podrían haber sido obstáculos. Pero la vida les ha preparado espacios para encontrarse, como Verbier Festival, fundado y codirigido por Martin Engstroem, eminencia en el mundo de la música clásica, que fue cautivado por las nuevas generaciones cuando él también lo era...

...Lang, a Anna Netrebko, y más tarde también a Juja Wang y Daniel Lozaokovich. Cuando empezó a trabajar en el Verbier Festival esa fue su intención. Quise crear una plataforma donde tengas a las mayores estrellas, pero también a los mayores talentos...

Date: 02.08.2026

Head Topics

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

https://headtopics.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 570188658

Afrique Du Sud / Internet

Verbier Festival mit Rekord von 50'000 verkauften Eintrittskarten

Das Verbier Festival ist am Sonntag nach 18 Tagen voller Musik mit einem Besucherrekord zu Ende ge

...**Verbier Festival** mit Rekord von 50'000 verkauften Eintrittskarten Das **Verbier Festival** ist am Sonntag nach 18 Tagen voller Musik mit einem Besucherrekord zu Ende gegangen. Nach Angaben der Veranstalter wurden mehr als 50'000 Eintrittskarten verkauft, und 27 Konzerte waren ausverkauft. Das **Verbier Festival** ist am Sonntag nach 18 Tagen voller Musik mit einem Besucherrekord zu Ende gegangen. Nach Angaben der Veranstalter wurden mehr...

...veröffentlichten Communiqué mitteilten. 27 Konzerte waren ausverkauft, darunter 12 in der Salle des Combins und 15 in der Kirche von **Verbier**. , «Herzog Blaubarts Burg» von Béla Bartók und «La Traviata» von Giuseppe Verdi. Das **Verbier Festival Chamber Orchestra** feierte zudem sein 20-jähriges Bestehen mit einem kostenlosen Die Ausbildung junger Künstler bleibt eine der Säulen des Festivals. Die...

...ergänzend zu den Workshops, die während des Schuljahres mit den Schulen im Wallis durchgeführt wurden. Nach dieser Rekordausgabe will das **Verbier Festival** seine internationale Entwicklung fortsetzen. Die Organisatoren haben die Fortsetzung der Partnerschaft mit Shenzhen in China bestätigt, wo ein Winterfestival weiter ausgebaut werden soll. Ausserdem sind Tourneen des **Verbier Festival Chamber Orchestra** in Japan, Europa und den USA geplant. ...

Date: 05.08.2026

Head Topics

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

https://headtopics.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 570495869

Afrique Du Sud / Internet

Un verano en Verbier: convivencia con estrellas de la música clásica y conciertos improvisados

El Verbier Festival transforma cada verano la localidad alpina suiza en un paraíso para melómanos,

...Un verano en Verbier: convivencia con estrellas de la música clásica y conciertos improvisados El Verbier Festival transforma cada verano la localidad alpina suiza en un paraíso para melómanos, donde se puede convivir con grandes artistas como...

...Teh Engstroem, el chelista Steve Isserlis o el pianista Mao Fujita. El responsable de semejante desgaste tiene nombre propio: el Verbier Festival, uno de los encuentros de música clásica más prestigiosos del mundo, que cada verano transforma esta localidad alpina del cantón...

...tocan por las noches; también están quienes forman parte de la Junior Orchestra y los mayores, que forman directamente la Verbier Festival Orchestra. Clara Mollá Pagán El Verbier Festival es el sueño cumplido de Martin T. Engstroem. Este gestor cultural sueco, que trabajó junto a Herbert von Karajan y...

...parte de la comunidad y de todo lo que ocurre en ella. Por eso, cada artista que es invitado al Verbier Festival ha sido elegido personalmente, es una selección completamente subjetiva», explica Engstroem, su fundador, a ABC. Algunos músicos de la orquesta del Verbier Festival tras un concierto. Izquierda, la pianista Martha Argerich junto al chelista Mischa Maisky.. Por sus escenarios desfilan cada verano nombres...

...Wang, Joshua Bell, Mischa Maisky, Janine Jansen, Klaus Mäkelä o Simon Rattle. Pero si algo descubrimos durante esos días en Verbier es que el verdadero lujo del festival no siempre ocurre bajo los focos, sino antes y después de los conciertos. Basta recorrer sus escasas calles, sentarse en...

...metros, asistiendo como testigos privilegiados a momentos que en cualquier otra ciudad resultarían imposibles. Es uno de los milagros del Verbier Festival. Su tamaño obliga a que todos compartan el mismo escenario fuera del escenario. Las grandes leyendas de la música clásica...

...al que se llega por una única carretera y del que se sale por esa misma carretera. Nadie acaba en Verbier por casualidad: quien está allí durante el festival ha ido expresamente por la música. Eso crea una atmósfera extraordinaria, en la que la relación entre el público, los...

...concierto termina, la contención desaparece y llegan las ovaciones interminables y las propinas. Algunos instantes durante las masterclasses de la Verbier Academy y del festival.. A Verbier hay que venir preparado para cambiar de planes. Uno cree que después de cenar toca retirarse, pero aquí la noche...

...y que sería imposible ver en otro lugar. Es la libertad en estado puro. El cielo se debe parecer a Verbier. Aquí suceden cosas que difícilmente ocurrirían en cualquier otro festival. Al terminar el concierto de Argerich, pudimos ver a Kissin levantarse para aplaudir de pie junto a su familia, orgulloso...

Date: 07.08.2026

Head Topics

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

https://headtopics.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 570881756

Afrique Du Sud / Internet

Verbier, el gran laboratorio de las estrellas de la música clásica del mañana

El festival es mucho más que una programación de conciertos, es el lugar donde estrellas como Yuja

...se adentra en la vida de los jóvenes de la Academia para conocer cómo viven la experiencia en este prestigioso festivalLo lógico cuando uno aterriza en Verbier durante el verano es ir a alguno de los conciertos programados por la mañana o por la tarde, pero no...

...firmó a Lang Lang, a Anna Netrebko, y más tarde también ay Daniel Lozakovich. «Cuando empezó a trabajar en el Verbier Festival esa fue su intención. Quise crear una plataforma donde tengas a las mayores estrellas, pero también a los mayores talentos...

...Paso mucho tiempo invitando a directores de orquesta, directores de ópera, managers de artistas, ejecutivos de discográficas a venir a Verbier durante el festival y escuchar a personas que conocen, pero también escuchar a personas que no conocen. Así que realmente mi intención es...

...habitual de presenciar el trabajo entre bastidores de esos grandes intérpretes. La Academia es el corazón de la identidad del Verbier Festival, un laboratorio donde se descubren y moldean los talentos del mañana. Sus programas de alto nivel constituyen un referente en...

...yconjuntos, cantantes e ingenieros de sonido emergentes de la actualidad. Tanto los programas de la Academia como la Orquesta del Verbier Festival han sido un rito de iniciación para muchos solistas, cantantes y músicos de orquesta de renombre como. «Es muy difícil...

...y a Lucas Debargue. Había que cortarse un poco», cuenta Carlos entre risas. Este joven, que ha pasado por varios festivales y encuentros similares, encuentra la gran diferencia de Verbier con respecto al resto. «Los conciertos. No poder ir a todos los conciertos es seguramente lo que más pena me...

Date: 29.08.2026

Head Topics

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

https://headtopics.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 573804795

Afrique Du Sud / Internet

Gehen der Klassik bald die Milliardäre aus?

Die Klassikwelt lebt von Grosssponsoren wie Siemens, Audi und der UBS. Was aber, wenn die Mäzene s

...wird man hellhörig, muss an Abhängigkeiten denken, die gewisse Festivals ins Rotieren brachten. Der Schweizer Nahrungsmittelriese Nestlé etwa war beim Verbier Festival und anderswo – etwa in Salzburg und Luzern – ein enorm grosser Geldgeber. Dieses Engagement hing auch mit dem langjährigen Konzernlenker und Musikliebhaber Peter Brabeck zusammen. Auch die UBS war in Verbier Hauptsponsor. Das Orchester hiess gar «UBS Verbier Festival Orchestra». Als dann aber viel weniger Geld floss, musste man im Wallis einiges neu denken. Neue Sponsoren sprangen ein, aber...

...Sie soll laut «Le Monde» pro Jahr gegen 30 Millionen Euro in Kulturinstitutionen stecken: von der Mailänder Scala bis zum Verbier Festival, von der Oper Genf bis zum Luzerner Sinfonieorchester. In Gstaad beim Festival feiert sie jeweils ein Fest, sponsert den glanzvollen Konzertabend mit den Klassikstars Cecilia Bartoli, Jonas Kaufmann oder Juan Diego Florez und lädt ihre Freunde ein. Verbier-Intendant Martin Engstroem verneigte sich so tief vor ihr, dass er zu einer konzertanten Opernaufführung ihre Fotografien projizieren liess. Foriel-Destezet ist 85...

Date: 03.05.2026

Sverige Radio

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

sverigesradio.se

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 555335201

Suède / Internet

Gitarristen Thibaut Garcia spelar Agustin Barrios

Den paraguayanska tonsättaren Agustin Barrios musik får mest utrymme i den här konserten, som ägde r

...spelar Agustin Barrios Den paraguayanska tonsättaren Agustin Barrios musik får mest utrymme i den här konserten, som ägde rum vid Verbierfestivalen sommaren 2025. ...

Date: 03.05.2026

Sverige Radio

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

sverigesradio.se

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 555667827

Suède / Internet

Gitarristen Thibaut Garcia spelar Agustin Barrios

Den paraguayanska tonsättaren Agustin Barrios musik får mest utrymme i den här konserten, som ägde r

...spelar Agustin Barrios Den paraguayanska tonsättaren Agustin Barrios musik får mest utrymme i den här konserten, som ägde rum vid Verbierfestivalen sommaren 2025. Hitta liknande lyssning ...

Date: 04.08.2026

Engelsberg Ideas

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://engelsbergideas.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 574069735

Classical music's enduring allure

The rise in the number of classical music festivals testifies to a growing demand for the timeless beauty of the western musical canon, especially among the young.

In the summer of 1895, at the new Queen's Hall in London's West End, Sir Henry Wood conducted the first-ever 'Promenade Concert'. Today, the BBC Proms continue to thrive and over the years it's been joined by a plethora of other classical music festivals. People, it turns out, like the music, and they also like the fact that they can spend their holidays pursuing a sustained and meaningful activity.

On that first night of what would become known as the Proms, an orchestra conducted by Wood was joined by a cadre of soloists to perform a potpourri of beloved oeuvres and recent compositions. The playbill included, among other things, the overture to Richard Wagner's early opera Rienzi, an aria from Ruggero Leoncavallo's Pagliacci, an orchestral version of one of Frédéric Chopin's polonaises and the world premiere of an arrangement of the now-forgotten Adolphe Schloesser's Grand March 'Les enfants de la garde'. The national anthem was sung.

One hundred and thirty-one years later, I joined thousands of other concertgoers at the Royal Albert Hall – Queen's Hall was destroyed during the Blitz – for a performance that featured an orchestration of JS Bach's Fantasia and Fugue in G minor, Beethoven's Ninth Symphony and a newly composed cello concerto. Although the Bach and Beethoven were adequately performed by the BBC Philharmonic Orchestra and the Philharmonia Chorus, and Gianandrea Noseda's conducting was inspired as ever, the big surprise was the cellist, South African Abel Selaocoe, who defied convention by singing as well as playing. Indeed, he got the audience to sing along and received enthusiastic applause along the way.

A few days later, I travelled to Verbier, a town in the Swiss Alps. Three decades ago, it was known mostly for skiing, but today it's known as much for classical music. The Verbier Festival was founded there 32 years ago and ever since it has brought a remarkable collection of the world's top musicians to the mountain resort. If you travel there by public transport, you reach Verbier by means of a breathtaking cable-car ride. Among the musicians performing at Verbier this year are: Evgeny Kissin, Mischa Maisky, Martha Argerich, Renée Fleming, Esa-Pekka Salonen, Alexandre Kantorow, Yunchan Lim, Bruce Liu, Noseda (again) and Simon Rattle. As happens every year, the stars were joined by a lineup of phenomenal young musicians. In a performance of Carl Orff's Carmina Burana, the 15-to-18-year-olds in the Verbier Festival Junior Orchestra outshone the soloists.

One could interpret that as a sign of the times. Today's concert audiences have access to phenomenal soloists, conductors, orchestral players and choral singers. There are quite a few not-so-great ones, too, but that's the nature of any industry. Despite the habitual fears that classical music will decline, the generation of musicians now making their debuts on concert stages look likely to, in time, become even more impressive than the current stars. (One can only hope that managers and promoters don't succumb to the temptation of overexposing them at an early age.)

The Verbier Festival is part of a remarkable trend. For decades a modest number of European (and some American) festivals catered to what was perceived to be a small audience for classical music. There was the Salzburg Festival, not to mention the Festspiele in Bayreuth. In the late 1970s, the East German government realised that classical music could bring visitors to the country and launched the Dresdner Musikfestspiele. These festivals continue to operate and impress, but today they have been joined by many others, quite a few of which, like Verbier, have been launched in the past three decades.

South Korea has several of them, including the large Tongyeong International Music Festival. Europe has seen dozens of new festivals crop up. There's Ireland's West Cork Chamber Music Festival and the Grafenegg Festival in Austria. The Gümüşlük International Classical Music Festival takes place in a fishing village in southeastern Turkey. Wimbledon has its very own International Music Festival. In the Caribbean, Guadeloupe – the French overseas department – hosts the Festival International de Musique Saint-Georges. Not all attract the star power of Verbier, but all – I dare suggest – offer their guests meaningful enjoyment to which they can return again and again.

Attending the Verbier Festival, one realises why classical music festivals have become so popular. There are masterclasses, open rehearsals and concerts, several of them each day. Classical music is becoming more popular, especially among younger people, and festivals offer an opportunity to enjoy intellectually stimulating experiences far from the suffocating crowds swarming tourist destinations. Looking out over the stunning Alps, one might even begin to wander down the emotional path alongside Thomas Mann's Hans Castorp, who, in The Magic Mountain, ascended to the Swiss Alpine town of Davos, only a few hours from Verbier, for a brief visit and worked up the determination to descend seven years later.

Author

Date: 04.08.2026

Engelsberg Ideas

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://engelsbergideas.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 570408921

Suède / Internet

Classical music's enduring allure

The rise in the number of classical music festivals testifies to a growing demand for the timeless b

...Three decades ago, it was known mostly for skiing, but today it's known as much for classical music. The **Verbier Festival** was founded there 32 years ago and ever since it has brought a remarkable collection of the world's top...

...phenomenal young musicians. In a performance of Carl Orff's Carmina Burana , the 15-to-18-year-olds in the **Verbier Festival** Junior Orchestra outshone the soloists. One could interpret that as a sign of the times. Today's concert audiences have...

...only hope that managers and promoters don't succumb to the temptation of overexposing them at an early age.) The **Verbier Festival** is part of a remarkable trend. For decades a modest number of European (and some American) festivals catered to what...

...but all – I dare suggest – offer their guests meaningful enjoyment to which they can return again and again. Attending the **Verbier Festival**, one realises why classical music **festivals** have become so popular. There are masterclasses, open rehearsals and concerts, several of them each day. Classical music is becoming...

Date: 27.03.2026

Yemen News.Net

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.yemennews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550234931

Yémen / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orches

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 27.03.2026

VenezuelaStar.com

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.venezuelastar.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 550241055

Venezuela / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orch

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. There are options depending...

Date: 31.07.2026

Ukrinform News

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.ukrinform.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 570025347

Ukraine / Internet

Ukrainian pianist becomes first-ever participant in prestigious Verbier Festival Academy in Switzerland

Ukrainian pianist Roman Fediurko has become the first representative of Ukraine to be selected for t

...Ukrainian pianist becomes first-ever participant in prestigious **Verbier Festival Academy** in Switzerland Ukrainian pianist Roman Fediurko has become the first representative of Ukraine to be selected for the **Verbier Festival Academy**, the educational program of one of the world's most prestigious classical music **festivals**, held annually in **Verbier**, Switzerland. This was reported by Ukrinform, citing Swiss-Ukrainian producer, violinist, and curator Svitlana Vasylieva. According to Vasylieva, participation in...

...Academy often marks a turning point in the careers of young musicians. "Over the years, I have observed numerous international **festivals**, competitions, and academies. What sets the **Verbier Festival Academy** apart is that young performers do not simply refine their artistic skills here – they naturally become part of the global...

...said. The 22-year-old Fediurko is the first representative of the Ukrainian piano school to be invited to the **Verbier Festival Academy**. Since 2021, he has been studying under Professor Milana Chernyavska at the University of Music and Performing Arts Graz (Kunstuniversität...

...Levko Revutsky, a composer whose legacy, in my opinion, deserves much broader international recognition," the pianist said. Participation in the **Verbier Festival Academy** is just one of Fediurko's major international achievements this year. In May, he advanced to the final six of...

...with the Israel Philharmonic Orchestra, while the winners will be announced on September 9. Founded in Switzerland in 1994, the **Verbier Festival** is regarded as one of the world's leading classical music festivals. Its Academy and orchestral training programs are among...

...a record 2,425 applications from musicians representing 81 countries. Only 227 musicians from 43 countries were selected for the **Verbier Festival Academy** and Orchestra Training programs, with Roman Fediurko being the sole representative of Ukraine. As reported by Ukrinform, 17-year-old...

Date: 01.08.2026

Ukrinform

Genre de média: Internet
Type de média: Agences de presse

www.ukrinform.ua/rus

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 570070105

Ukrainian pianist becomes first-ever participant in prestigious Verbier Festival Academy in Switzerland

Date: 01.08.2026

Ukrinform

Genre de média: Internet
Type de média: Agences de presse

www.ukrinform.ua/rus

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 570070524

Український піаніст уперше став учасником престижної Verbier Festival Academy у Швейцарії

Date: 27.03.2026

Syria News.Net

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.syrianews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550236783

Syrie / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works Novinite.com 27 Mar 2026, 14:08 GMT+

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orch

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 04.09.2026

Teraz

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.teraz.sk

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 574492360

Slovaquie / Internet

Bergen Philharmonic Youth Orchestra

Edvard Hagerup Grieg) a bude pokračovať jedným z diel majstra Edwarda Elgara – jeho koncertom pre violončelo, v ktorom sa ako sólistka predstaví mladá Clara Yuna Friedensburg. Večer zavŕši temperam...

...roku sa zúčastnila na workshope komornej hudby na Akadémii v Kronbergu. V roku 2023 sa zapojila do sólistického programu Akadémie festivalu Verbier (Verbier Festival Academy), kde absolvovala majstrovské kurzy sólovej i komornej hry a vystúpila na komorných koncertoch festivalu. Clara hrá na violončele od Jeana-Baptista...

Date: 02.07.2026

Inavate

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.inavateapac.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 564386803

Singapour / Internet

L-ISA Immersive Hyperreal sound powers Shenzhen's Longgang International Arts Centre Opera Theatre and Concert Hall

The Shenzhen Longgang International Arts Centre opened on 30 January 2026 as the flagship venue of S

...theatre and a 305-seat concert hall, and within weeks of opening it staged the Asian premiere of the prestigious Verbier Festival. For its opera house and concert hall, the centre chose L-ISA Immersive Hyperreal Sound. The acoustic design brief set...

...uniformity throughout the hall alongside six 5XT overheads. Shenzhen Longgang International Arts Centre opened with the Asian premiere of the Verbier Festival — 23 world-class concerts and seven masterclasses in its first weeks. The venue's L-ISA spatial systems have since...

Date: 06.07.2026

Nestia

Genre de média: Internet
Type de média: Médias professionnels

nestia.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 564917070

Singapour / Internet

L-ISA Immersive Hyperreal Sound Powers Shenzhen's Landmark Longgang International Arts Centre

CHINA: One of China's newest performing arts landmarks has opened with L-Acoustics L-ISA Immersive

...in the 1,501-seat opera theatre The Longgang International Arts Centre began operations with the Asian premiere of the Verbier Festival, presenting 23 concerts and seven masterclasses during its opening weeks. Since then, the venue's L-ISA Immersive Hyperreal Sound...

Date: 17.07.2026

Association of Asia Pacific Performin...

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.aappac.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566621331

Singapour / Internet

UP CLOSE & PERSONAL – An Interview with Shenzhen Concert Hall (AAPPAC 30th Anniversary Edition)

Shenzhen has transformed from a small fishing town into one of China's most dynamic and innovative

...channel strategies. In venue operations, we partner with local tech companies to create “arts + tech” experiences. For example, during the Verbier Festival Shenzhen 2026, we deployed digital avatars for multilingual wayfinding and guest services. We also launched NFC-enabled collectible ticket stubs...

Date: 13.09.2026

Nestia

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

nestia.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 575320500

Singapour / Internet

Three Friends, 10 Years And One Of The Rarest Pieces In Classical Music, The Malaysian One Started On This Same Stage At Age 13

Three musicians who have shared a decade of festivals, competitions and conservatory hallways are performing together at Dewan Filharmonik PETRONAS (DFP) on 3 October. The piece they chose is Beeth...

...One Shared Address In Los Angeles Tsai, who began cello at age five, won the Prix Jean-Nicolas Firmenich at the Verbier Festival earlier this year. He plays a 1719 Giuseppe Guarneri cello on loan from a private benefactor. The two instruments were...

Date: 27.04.2026

Music Pocket Magazin

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://musicpocketmagazin.rs

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 554414631

Serbie / Internet

Utorak, 28. april u Beogradu: Alessandro Safina, Michael Mayo, Sergej Davidčenko

Definitivno postajemo svetska sila kada je reč o event industriji – muzičkim hepeninzima, jer postiž

...TV takmičenju „Ščelkunčik“ (Moskva, 2016) • I nagrada i dve specijalne nagrade na Astana Piano Passion (Astana, 2017), uključujući poziv na Verbier Festival Academy i učešće u projektima Denisa Macujeva • Laureat i 6 specijalnih nagrada na Grand Piano Competition (Moskva, 2018) • Pobednik TV takmičenja...

Date: 24.06.2026

Nekirok

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://nekirok.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 563276680

Serbie / Internet

Guitar Art Summer Fest slavi 20 godina – Bryan Adams 26. juna u Herceg-Novom

Sve je spremno – Guitar Art Summer Fest u proslavi jubileja – 20 godina postojanja – kreće u svoj

...održao više od 300 solističkih i kamernih koncerata širom sveeta. Nastupao je na veoma važnim festivalima i u salama – Lucerne Festival, Verbier Festival, dvorana Čajkovski u Moskvi i Music Olympus u Sankt Peterburgu. Od jesenjeg semestra 2022. godine, Vojin Kocić radi kao profesor...

Date: 27.03.2026

Qatar News

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.qatarnews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550234814

Qatar / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orches

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 07.04.2026

Cultura e não só !

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

culturaenaoso.blogspot.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 551476988

Portugal / Internet

Mais de 170 concertos de música clássica chegam à Filmin em exclusivo

A Filmin anuncia a chegada exclusiva de mais de 170 concertos de música clássica da Medici.tv, ao se

...registadas em instituições icónicas como a Ópera de Paris, além de apresentações captadas em festivais de grande prestígio, como o Festival de Verbier e o Festival de Granada, proporcionando aos subscritores, o acesso privilegiado a alguns dos momentos mais marcantes da música clássica contemporânea. O pianista sul-coreano Minsoo Sohn lança-se num dos desafios mais intimidantes do repertório para piano no Verbier Festival 2025: as três últimas sonatas para piano de Beethoven. Também No Verbier Festival 2025, o pianista Alexandre Kantorow dedica-se a uma das obras mais conhecidas de Rachmaninov, com Teodor Currentzis à frente da Verbier Festival Orchestra. Igualmente, o violinista de renome mundial Marc Bouchkov une-se à Verbier Festival Chamber Orchestra sob a aclamada batuta de Teodor Currentzis num concerto de tirar o fôlego. No que diz respeito à direção musical...

Date: 08.05.2026

RTP

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.rtp.pt

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 556218606

Portugal / Internet

Trio Concept ao vivo em Lisboa

O Trio Concept apresentou-se no Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian num concerto integr

...nomeado ECHO Rising Star 2025/26 e foi selecionado como “grupo residente” para a 31.ª edição da Academia do Festival de Verbier, onde recebeu o Prix Yves Paternot, a mais alta distinção atribuída pelo Festival. ...

Date: 20.05.2026

Musicfest

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://musicfest.pt

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 557904314

Portugal / Internet

ECHO Rising Stars está de volta à Casa da Música nos dias 23 e 24 maio

Todos os anos, a European Concert Hall Organisation (ECHO), que reúne as p rincipais salas de concer

...tradição e a criação contemporânea dialogam no palco pelas mãos do Trio Concept, vencedor do prestigiado Prix Yves Paternot do Festival de Verbier. O recital percorre o núcleo romântico do repertório para esta formação. As vozes pioneiras das mulheres na música são o...

Date: 29.07.2026

Kundenartikel

Argus Data Insights Schweiz
8027 Zürich

Genre de média: Internet
Type de média: Blogues

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 570087204

VERBIER festival dag 2 - woensdag 29 juli 2026 - Verbier (Zwitserland)

Date: 20.08.2026

Sophibee's Daily Inspiration on Luxur...

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.sophibee.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 572536667

Pays-Bas / Internet

No.14 Verbier: The Ultimate Ultra-Luxury Chalet for Families and Groups in the Swiss Alps

Tucked into the heart of Verbier, one of the Alps' most storied ski villages, No.14 Verbier is redef

...t align with a full week. Summer in Verbier is an underrated season, offering hiking, adventure activities, and the celebrated Verbier Festival. All set against the same dramatic alpine backdrop, minus the crowds of ski season. Exclusive-use summer stays range from...

Date: 21.08.2026

OperaPlus

Genre de média: Médias sociaux
Type de média: Blogues

operaplus.cz

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 572746563

Pays inconnu / Médias sociaux

Verbier Festival udělil ceny pro rok 2026

Mezi dalšími oceněnými byli australský violoncellista Benett Tsai (Prix Jean-Nicholas Firmenich, z

...Verbier Festival udělil ceny pro rok 2026 Mezi dalšími oceněnými byli australský violoncellista Benett Tsai (Prix Jean-Nicholas Firmenich, získá 10 000...

DREIUNDDREISSIG SOMMER VOLLER KLANG:



DIE KLAVIER-TRADITION DES VERBIER FESTIVALS



Die Ausgabe 2026: Ein Rekordjahr in den Alpen

Für 18 Tage wurde der Schweizer Skiort Verbier in diesem Sommer wieder einmal zu einer der ersten Adressen der klassischen Musik. Die 33. Ausgabe des Festivals, die vom 16. Juli bis 2. August lief, brachte 236 Konzerte, 50.000 verkaufte Tickets und stellte Berichten zufolge einen neuen Kassenrekord auf – und all das in einem Dorf mit weniger als 3.000 festen Einwohnern, in dem sich über Nacht 45.000 Besucher einfanden. Die Sensation hieß Yunchan Lim, der 22-jährige südkoreanische Pianist, dessen Solo-Recital – mit Schuberts „Gasteiner"-Sonate neben einer atemlosen Folge dreier Skrjabin-Sonaten – drei Vorhänge und eine andächtige Rachmaninow-Zugabe hervorrief. Simon Rattle kehrte zurück, um das Verbier Festival Orchestra durch Bartóks Oper *Herzog Blaubarts Burg* zu führen, und in täglichen, kostenlosen Meisterkurse konnte man erneut Pianisten wie Richard Goode und András Schiff dabei begleiten, wie sie ihr Wissen an die nächste Generation weitergaben. Zum Abschluss begeisterte Alexandre Kantorow das Publikum mit Tschaikowskys selten gespieltem zweitem Klavierkonzert, gefolgt von einem elektrisierenden Prokofjew-Finale. In fast jeder Hinsicht gab es Verbier vom Feinsten – und um zu verstehen, warum, muss man 33 Jahre zurückblicken.

Ein Lebenswerk, aufgebaut auf einer unwahrscheinlichen Idee

1991 kam der aus Stockholm stammende ehemalige Künstleragent Martin T:son Engstroem, der einst mit Dirigenten wie Herbert von Karajan zusammengearbeitet hatte, zu der Erkenntnis, dass die Zukunft der klassischen Musik auch davon abhänge, dass sich Legenden und Newcomer auf einer Bühne begegneten. Bis 1994 war aus dieser Idee das Verbier Festival & Academy entstanden – wobei die Academy nie ein Anhängsel sein sollte, sondern von Anfang an den eigentlichen Kern des Ganzen bildete. Zubin Mehta war es, der 1994 das allererste Festival-Konzert dirigierte, und drei Jahrzehnte später kehrte er zurück, um das 30-jähriges Jubiläum zu eröffnen.

Was Verbier von Festivals wie dem von Yehudi Menuhin gegründeten Gstaad Festival unterscheidet (das dieses Jahr seinen 70. Geburtstag



Martha Agerich und Micha Maisky



Evgeny Kissin und András Schiff

feiert), ist, dass die Künstler dort meist für mehrere Tage bleiben, anstatt für einen einzigen Auftritt einzufliegen, und dass sie Kammermusikprogramme erarbeiten, die sie nirgendwo sonst je gespielt haben. Über drei Jahrzehnte hinweg hat diese Philosophie ein Ökosystem entstehen lassen: das Verbier Festival Junior Orchestra (15- bis 18-Jährige), das Verbier Festival Orchestra (gegründet 2000 als Ausbildungsstätte für junge Musiker und Dirigenten), das Verbier Festival Chamber Orchestra – das professionelle, auf Tournee gehende Orchester und globale Botschafter des Festivals, besetzt mit ehemaligen VFO-Mitgliedern – sowie eine Academy, die Solisten und Kammermusiker statt Orchestermusiker ausbildet und bislang über 2.000 Künstler gefördert hat, u. a. mit Absolventen bei den Berliner und Wiener Philharmonikern.

Auch die Geografie spielt eine Rolle: Das kleine, zu Fuß erschließbare Alpendorf bringt Proben, Meisterkurse und Konzerte auf kurzer Distanz zusammen und ermöglicht ein Gemeinschaftsgefühl, das dadurch bestärkt wird, dass man Mischa Maisky oder Lucas Debargue durchaus auch mal im Suppermarkt begegnen kann.

Dank dieser Vertrautheit hat Engstroem ein besonderes Gespür dafür entwickelt, Konstellationen zu schmieden, die andernorts undenkbar wären – etwa selten aufeinandertreffende Titanen dazu zu bewegen, sich ein oder zwei Klaviere zu teilen. Der Coup dieses Jahres war das Traumduo Evgeny Kissin und András Schiff, deren gemeinsames Programm sich an Kissins Soloabend anschloss – die Begegnung zweier der eigenwilligsten und gewaltigsten Stimmen des Klaviers. Engstroem gelingen Kunststücke wie dieses seit frühesten Festival-Tagen immer wieder, und es bleibt das sicherste Zeichen dafür, dass Verbier selbst sein erfahrenstes Publikum noch zu überraschen weiß.

Das Klavier im Mittelpunkt

Wenn es ein Instrument gibt, anhand dessen man die Geschichte des Verbier Festival am besten erzählen kann, dann ist es das Klavier. Schon beim ersten Festival 1994 war Martha Argerich eine Titanin, wurde im Lauf der Jahre zu einer Art Schutzheiligen – und tritt auch 2026 noch immer dort auf. Die 2000er-Jahre brachten 2005 eine Recital-Reihe, in der Garrick Ohlsson neben Piotr Anderszewski den vollständigen Zyklus der Beethoven-Sonaten spielte.

2009 kam es zu Verbiers meistzitiertem symbolischem Moment: Martha Argerich teilte sich das Programm mit einer jungen, aufstrebenden chinesisch-amerikanischen Pianistin namens Yuja Wang, deren blendende Zugabe bereits erahnen ließ, zu welchem Stern sie aufsteigen würde – Veteranin und Newcomerin auf einem Programmzettel: Verbiers Ethos im Kleinen.

Andere Namen sind fest in die Identität des Festivals eingewoben. Evgeny Kissin ist immer wieder zurückgekehrt, u. a. für einen denkwürdigen Auftritt an der Seite der Sopranistin Renée Fleming zum 30-jährigen Jubiläum. Nikolai Lugansky, gerühmt für die Aufrichtigkeit und Klarheit seines Spiels, debütierte 2006 und ist zwei Jahrzehnte später noch immer fester Bestandteil der Gästeliste. Khatia Buniatishvili, bekannt für die Intensität ihres Klangs, ist seit ihrem Debüt zum Liszt-Jubiläum 2011 regelmäßig zu Gast und kehrte 2026 mit einem Programm mit Werken von Bach bis Satie zurück. András Schiff, ebenso verehrt als Lehrer wie als Pianist, prägt seit Langem das Meisterkursangebot des Festivals.

Yuja Wang stand 2023 im Zentrum der Gala zum 30. Jubiläum und bestritt mit Rachmaninow das Eröffnungskonzert, an dem auch Zubin Mehta beteiligt war. Jenes Jubiläumsjahr vereinte zudem Yefim Bronfman, Maria João Pires, Mikhaïl Pletnev, Richard Goode, den Jazzpianisten Brad Mehldau und die damals 14-jährige Ausnahmebegabung Tsotne Zedginidze. In Verbier wartet man nicht, bis sich ein Talent voll entfaltet hat – das Festival gründet seinen Ruf auch darauf, es als Erster erkannt zu haben.

Die neuen Superstars

Diese Wette zahlt sich immer wieder aus. Yunchan Lim, der nach seinem Sieg beim Van-Cliburn-Wettbewerb 2022 – ein Auftritt, der inzwischen fast 20 Millionen Mal online angesehen wurde – berühmt


FOTO: ANNE DU CHASTEL

Yunchan Lim


FOTO: NICOLAS BRODARD

Kirill Gerstein, Simon Rattle und das Verbier Festival Orchestra

wurde, ist zum meistdiskutierten jungen Pianisten der klassischen Musik avanciert und füllt Säle mit 1.400 Plätzen so locker, als gehöre er schon seit Langem zu den etablierten Stars. Neben seinem Solo-Auftritt hat sich Lim mit dem Geiger Daniel Lozakovich und anderen Musikern für ein selten gespieltes Medtner-Klavierquintett zusammngetan, das derart begeistert aufgenommen wurde, dass der Schlusss als Zugabe wiederholt werden musste. Desweiteren spielte Lim Mozarts Konzert für zwei Klaviere mit seinem früheren Lehrer Minsoo Sohn.

Der 29-jährige Alexandre Kantorow hat sich vom vielversprechenden Neuling zum verlässlichen Headliner entwickelt. Seit seinem Sieg beim Tschaikowsky-Wettbewerb 2019 als Spezialist für russisches Repertoire gehandelt, beschloss er das diesjährige Festival mit dem Dirigenten Vassily Petrenko in einer Darbietung, die als kraftvoll, prägnant und präzise beschrieben wurde, gefolgt von Prokofjews *Romeo und Julia* in einer elektrifizierenden Darbietung. Kantorow trat zudem gemeinsam mit Martha Argerich auf und war in einem Solo-Recital mit Chopin, Beethoven und Medtner zu hören.

Bruce Liu, Teil der jüngsten Welle, die neben Kissin, Argerich und Kantorow durch das Programm wogt, erntete besonderes Lob für seine Präzision – zunächst in einem Soloabend, der von Bach über Liszt und Chopin bis zu Mompou und Albéniz reichte, gefolgt von einer mitreißenden Interpretation von Prokofjews drittem Klavierkonzerts mit dem Junior Orchestra unter James Gaffigan. Zusammen bilden diese Pianisten eine lebendige Ahnenreihe: Argerich als Ikone der Gründerjahre, Wang als ihre Nachfolgerin von 2009 und Fackelträgerin von 2023, Kissin und Lugansky als über Jahrzehnte verlässliche Konstanten, und schließlich Lim und Liu als jüngste Phänomene, die die Tradition weitertragen.

Jenseits des Klaviers

Die Ausgabe 2026 bot zudem den Cellisten Kian Soltani, der mit dem Shiraz Ensemble persische Musik aufführte, sowie das Rolando Luna Trio, das den Geist des Buena Vista Social Club in die Alpen brachte – Erinnerungen daran, dass Verbiers Reichweite weit über das klassische Konzertsaalrepertoire hinausgeht.

Ein Blick nach vorn: Ein zweites Zuhause in China

Im Januar und Februar 2026 verließ das Festival erstmals die Grenzen der Schweiz und lancierte das erste Verbier Festival Shenzhen – eine zehntägige Winterausgabe unter dem Motto „Sommer in Verbier, Winter in Shenzhen“. Zu Gast in der Shenzhen Concert Hall und dem neuen Longgang International Arts Center, zog die Veranstaltung über 23.000 Besucher zu 24 Konzerten und sieben Meisterkursen an, mit Yuja Wang, Lang Lang, Mikhaïl Pletnev, Janine Jansen, Joshua Bell und Bryn Terfel, während das Verbier Festival Chamber Orchestra unter Gábor Takács-Nagy als Residenzorchester fungierte.

China ist zu einem der größten Märkte für westliche klassische Musik geworden – schätzungsweise 36 Millionen chinesische Kinder lernen Klavier –, doch Festivals von Verbiers Format sind nach wie vor selten. Festival-Gründer Engstroem: „Es wird Zeit, dass wir den Menschen dort begegnen, wo sie sind.“ Shenzhen hat sich für drei aufeinanderfolgende Jahre verpflichtet, und die Ausgabe 2027 ist bereits in vergleichbarem Umfang bestätigt.

Ein Dorf, das seinem Glauben treu bleibt

33 Jahre später bleibt Verbiers Formel denkbar einfach: Man versammle die versiertesten Musiker der Welt neben jenen, die die nächste Generation prägen werden, und überlasse den Rest den Bergen. Ein ausverkaufter Saal, der für einen 22-Jährigen den Atem anhält, und eine Kasse, die soeben ihren eigenen Rekord gebrochen hat, deuten darauf hin, dass diese Formel noch immer nicht ihre magische Kraft verloren hat.

PATRICK JOVELL

Date: 31.07.2026

Woodcentral.com.au

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://woodcentral.com.au

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 570085086

Kengo Kuma Puts Verbier's 800 Seat Concert Hall Under Timber Wings

Date: 27.06.2026

Blogarama

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.blogarama.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 563672816

Panama / Internet

Verbier, Valais, Geneva and the Swiss Alps Position the Verbier Festival 2026 as Europeâ€™s Premier Alpine Classical Music and Cultural Tourism Event, Blending World-Class Performances, Luxury Mountain Hospitality, Scenic Hiking Trails, Outdoor Adventures and Authentic Swiss Travel Experiences

Verbier, the Swiss Alps and Switzerland are preparing to welcome music lovers and international tr

...Verbier, Valais, Geneva and the Swiss Alps Position the Verbier Festival 2026 as Europeâ€™s Premier Alpine Classical Music and Cultural Tourism Event, Blending World-Class Performances, Luxury Mountain Hospitality, Scenic...

...Swiss Travel Experiences Verbier, the Swiss Alps and Switzerland are preparing to welcome music lovers and international travelers as the Verbier Festival returns from July 16 to August 2, 2026. Set in the alpine village of Verbier in the canton of Valais...

...hospitality continues attracting visitors from across Europe, North America, Asia and other international markets. Since its establishment in 1994, the Verbier Festival has grown into one of the worldâ€™s leading classical music events. Alongside its performance program, it is also known...

...masterclasses and artist development initiatives, creating an event that brings together established performers and the next generation of classical talent. Verbier Festival Returns to the Swiss Alps The 2026 edition of the festival will take place from July 16 through August 2...

...s reputation extends beyond winter sports to include internationally recognized cultural events held throughout the year. Festivals such as the Verbier Festival attract visitors interested in music, heritage, gastronomy and mountain experiences while supporting regional tourism outside the traditional ski season. This seasonal diversification strengthens tourism across alpine communities. Experience-led travel remains a growing trend among international visitors. Verbier Festival Reinforces Switzerlandâ€™s Summer Tourism Appeal The return of the Verbier Festival from July 16 to August 2, 2026, highlights Switzerlandâ€™s ability to combine cultural excellence with unforgettable natural landscapes. Set...

...s most distinctive festival tourism experiences. Conclusion Verbier and the Swiss Alps continue expanding Switzerlandâ€™s tourism appeal through the Verbier Festival 2026. As visitors gather from July 16 to August 2 for music, mountain scenery and cultural discovery, the festival once...

...one of Europeâ€™s most memorable summer tourism experiences. The post Verbier, Valais, Geneva and the Swiss Alps Position the Verbier Festival 2026 as Europeâ€™s Premier Alpine Classical Music and Cultural Tourism Event, Blending World-Class Performances, Luxury Mountain Hospitality, Scenic...

Date: 07.09.2026

Genre de média: Internet
Type de média: Blogues

operawire.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 574729363

Panama / Internet

Israeli Opera Announces New Management Team

Zach Granit while it promoted Shirit Lee Weiss, its Casting Director, to the role of Artistic Director. Finally, the company said that Martin Engstroem has been named as the company's artistic advi...

...Opera Studio and at the Musical Festival in Bat Yam. Engstroem is the founder of the and director of the Verbier Festival & Academy. This season the Israeli Opera is set to present productions of "The Magic Flute," and "Peter Grimes," among others. FRANCISCO...

Date: 27.03.2026

Oman News

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.omannews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550236545

Oman / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orch

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 28.08.2026

NTB Kommunikasjon

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://kommunikasjon.ntb.no

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 573715778

Norvège / Internet

Ketil Bjørnstad presents The Gateway - a new album with music written for and performed by cellist Sandra Lied Haga, with the composer at the piano.

The Gateway brings together Norwegian composer, novelist and pianist Ketil Bjørnstad and the acclaim

...Petersburg Philharmonia, the Athenaeum in Bucharest, the Salzburg Festival Hall, TivoliVredenburg in Utrecht, the Philharmonic Hall of Vilnius, and the Verbier Festival, among many others. Recent highlights include performances of Brahms's Double Concerto for Violin and Cello alongside Maxim Vengerov at...

...May 2020, the album earned international acclaim and a nomination for the prestigious Norwegian Spellemannprisen. Following her participation in the Verbier Festival Academy, she was invited to give a recital at the Verbier Festival at the age of just seventeen. Invitations from other major international festivals soon followed, including the Utrecht Festival, Salzburger Festspiele...

Date: 21.07.2026

Vijesti Online

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.vijesti.me

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 567117216

Monténégro / Internet

A witty, fast-paced and entertaining opera performance

The premiere of the opera "The Mistress's Maid", which will be performed on Thursday at the Tivat Mu

...many countries and theaters, including Theater an der Wien, the Mainz State Theater, the Schönbrunn Palace Theater in Vienna, the Verbier Festival, the Operosa Opera Festival, and other international events. She studied at the University of Music and Performing Arts MDW in Vienna, where she completed...

Date: 21.07.2026

Vijesti Online

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.vijesti.me

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 567116896

Monténégro / Internet

Duhovita, brza i zabavna operska predstava

Premijeru opere “Služavka gospodarica”, koja će biti izvedena u četvrtak na Tivat Music Festivalu, n

...u mnogim zemljama i teatrima, uključujući Theater an der Wien, Državnom teatru u Majncu, Teatar dvorca Schönbrunn u Beču, na Verbier Festivalu, Operosa Opera Festivalu i drugim međunarodnim manifestacijama. Studirala je na Univerzitetu za muziku i scenske umjetnosti MDW u Beču, gdje je završila osnovne...

Date: 27.07.2026

El Sol de Zamora

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.oem.com.mx/elsoldezamora

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 568054517

Mexique / Internet

Johannes Gray y Anastasiya Magamedova cautivan al FIV León 2026 con el recital “Echoes”

Local lunes, 27 de julio de 2026 El violonchelista Johannes Gray y la pianista Anastasiya Magamedova

...el Premio Internacional Pablo Casals , la Medalla de Oro del Concurso de Música de Cámara Fischoff , el Premio APCAV del Festival de Verbier y el reconocimiento Talent Adami Classique Durante su formación con Hans Jørgen Jensen Jérôme Pernoo Frans Helmerson e Ivan Monighetti...

Date: 30.07.2026

Artes9

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://artes9.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 568495730

Verbier (CH). Verbier, la musica che muove le montagne / 3

Date: 04.06.2026

Liberation

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

liberation.mu

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 560005151

Sélection De Bilbao à Papeete, les festivals européens et d’outre-mer pour les envies d’ailleurs

Date: 10.06.2026

NST

The New Straits Times

www.nst.com.my

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 560845536

Malaysia / Internet

#SHOWBIZ: Before he learnt to speak, Frank Dupree spoke music

LONG before he could even utter his first words, Frank Dupree was already communicating with the w

...hope to share the stage with them soon." Following his upcoming engagements, Dupree will head to Portugal, perform at the Verbier Festival in Switzerland, and play a series of shows in Germany. "The biggest highlight this summer for me is the opening...

Date: 13.09.2026

MSN Entertainment Malaysia

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.msn.com/en-my/entertainment

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 575317983

Malaysia / Internet

Three friends, 10 years and one of the rarest pieces in classical music, the Malaysian one started on this same stage at age 13

Three musicians who have shared a decade of festivals, competitions and conservatory hallways are performing together at Dewan Filharmonik PETRONAS (DFP) on 3 October. The piece they chose is Beeth...

...from Kuala Lumpur is borrowing it. Tsai, who began cello at age five, won the Prix Jean-Nicolas Firmenich at the Verbier Festival earlier this year. He plays a 1719 Giuseppe Guarneri cello on loan from a private benefactor. The two instruments were...

Date: 13.09.2026

The Rakyat Post

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.therakyatpost.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 575304832

Malaysia / Internet

Three Friends, 10 Years And One Of The Rarest Pieces In Classical Music, The Malaysian One Started On This Same Stage At Age 13

In Brief Low Zi Yang, 22, debuted on the DFP stage at 13 and now studies at one of Europe's most selective classical music institutions. Three friends from three continents reunite to perform Beeth...

...One Shared Address In Los Angeles Tsai, who began cello at age five, won the Prix Jean-Nicolas Firmenich at the Verbier Festival earlier this year. He plays a 1719 Giuseppe Guarneri cello on loan from a private benefactor. The two instruments were...

Date: 02.09.2026

Savaitgalis

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.savaitgalis.lt

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 574332273

Lituanie / Internet

DUO: Gelgotas | Patkoló

Šių dviejų muzikų kūrybinė partnerystė Lietuvoje jau pažįstama – Romanas Patkoló ne kartą čia pasirodė kaip solistas su Gedimino Gelgoto diriguojamais kameriniais ir simfoniniais orkestrais, ansamb...

...Patkoló yra pelnęs prestižinį OPUS KLASSIK apdovanojimą kaip Metų instrumentalistas. Jo koncertų geografijoje – Carnegie Hall Niujorke, Kennedy Center Vašingtone, Verbier ir Liucernos festivaliai bei kitos svarbiausios pasaulio klasikinės muzikos scenos. Gediminas Gelgotas – vienas ryškiausių šiuolaikinės Lietuvos muzikos kūrėjų, kurio muzikoje organiškai susilieja...

Date: 13.07.2026

MENA FN.com

Genre de média: Internet
Type de média: Plateformes d'informations

www.menafn.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 566141935

Jordanie / Internet

Verbier Festival To Feature Host Of International Stars

MENAFN - Swissinfo) The 33rd Verbier Festival will take place from Thursday until August 2 in the

...Verbier Festival To Feature Host Of International Stars MENAFN - Swissinfo) The 33rd Verbier Festival will take place from Thursday until August 2 in the resort of Val de Bagnes. The programme features around 60...

...music concerts, including three operas, around 100 masterclasses and numerous free events. Select your language Generated with artificial intelligence. Listening: Verbier Festival to feature host of international stars This content was published on July 13, 2026 - 13:10 3 minutes Keystone-SDA Français fr Verbier Festival: présence de nombreuses pointures internationales Original Read more: Verbier Festival: présence de nombreuses pointures internatio The opening concert will be conducted by the Finnish conductor Esa-Pekka Salonen, who is making his long-awaited return to the Verbier Festival after a nine-year absence. The day before, the opening ceremony will be entirely Valais-based, featuring performances by the...

...several signature evenings organised by Rencontres Inédites. Platforms for emerging talent On July 24, following Béla Bartók's opera, the Verbier Festival Chamber Orchestra will give a free concert to celebrate its 20th anniversary. Its programme – a surprise – will be revealed at the very...

...at the resort's cinema and open-air performances at La Chaux to busking and musical walks. This year, the Verbier Festival Kids programme features, among other things, Peter and the Wolf, to mark the 90th anniversary of Sergei Prokofiev's work...

Date: 31.07.2026

MENA FN.com

Genre de média: Internet
Type de média: Plateformes d'informations

www.menafn.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 570026027

Jordanie / Internet

Ukrainian Pianist Becomes First-Ever Participant In Prestigious Verbier Festival Academy In Switzerland

MENAFN - UkrinForm) This was reported by Ukrinform, citing Swiss-Ukrainian producer, violinist, an

...Ukrainian Pianist Becomes First-Ever Participant In Prestigious **Verbier Festival Academy** In Switzerland MENAFN - UkrinForm) This was reported by Ukrinform, citing Swiss-Ukrainian producer, violinist, and curator Svitlana Vasylieva. According to...

...Academy often marks a turning point in the careers of young musicians. "Over the years, I have observed numerous international **festivals**, competitions, and academies. What sets the **Verbier Festival Academy** apart is that young performers do not simply refine their artistic skills here – they naturally become part of the global...

...said. The 22-year-old Fediurko is the first representative of the Ukrainian piano school to be invited to the **Verbier Festival Academy**. Since 2021, he has been studying under Professor Milana Chernyavska at the University of Music and Performing Arts Graz (Kunstuniversität...

...Levko Revutsky, a composer whose legacy, in my opinion, deserves much broader international recognition," the pianist said. Participation in the **Verbier Festival Academy** is just one of Fediurko's major international achievements this year. In May, he advanced to the final six of...

...with the Israel Philharmonic Orchestra, while the winners will be announced on September 9. Founded in Switzerland in 1994, the **Verbier Festival** is regarded as one of the world's leading classical music festivals. Its Academy and orchestral training programs are among...

...a record 2,425 applications from musicians representing 81 countries. Only 227 musicians from 43 countries were selected for the **Verbier Festival Academy** and Orchestra Training programs, with Roman Fediurko being the sole representative of Ukraine. Read also: Ukrinform National Ranking“Infoboom–Classical...

Date: 27.03.2026

Tel Aviv News.Net

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.telavivnews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550234908

Israël / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orch

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 09.07.2026

Journal of Music

Genre de média: Internet
Type de média: Médias spéciaux

www.journalofmusic.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 565527217

Irlande / Internet

Music at Queens: Mathilde Milwidsky and Joseph Havlat

Mathilde Milwidsky violin Joseph Havlat piano British violinist Mathilde Milwidsky, praised by T

...chamber musician with performances at renowned venues including Cadogan Hall, Flagey, Wigmore Hall and Royal Festival Hall as well as festivals including La Folle Journée de Nantes, Verbier, Edinburgh, Musikdorf Ernen and Fränkische Musiktage. She has won prizes at the Windsor Festival International String Competition, Royal Overseas League...

...French and Lithuanian ancestry, Mathilde studied in London and Munich with György Pauk and Mi-kyung Lee and attended the Verbier Festival Academy's Soloist & Chamber Music Programme under Midori and Augustin Dumay. Mathilde is Professor of Violin at the RoyalCollege of...

Date: 05.08.2026

Journal of Music

Genre de média: Internet
Type de média: Médias spéciaux

www.journalofmusic.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 570617642

Irlande / Internet

Music in Kilkenny presents Jakob Koranyi cello & Finghin Collins piano

Programme: Nadia Boulanger - Trois Pièces Johannes Brahms - Sonata in F major Op. 99 Donnacha D

...in Wexford as well as the Artistic Director of the Dublin International Piano Competition. Recently he has performed at the Verbier and Zermatt Festivals in Switzerland and Piano aux Jacobins and Nohant Festival Chopin in France. During the 2025/26 season Collins performed at...

Date: 02.05.2026

IDN Times

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.idntimes.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 555201714

Indonésie / Internet

Daftar Nominasi Music Japan Awards 2026, Tabola Bale Masuk Best Song Asia

Iklan - Scroll untuk Melanjutkan Music Japan Awards akan kembali digelar. Setelah tahun perdanany

...Joe Hisaishi – Joe Hisaishi Conducts Taro Hakase – THE BEST OF 35 YEARS Kaori Muraji – Eternal Fantasy Nobuyuki Tsujii – Nobuyuki Tsujii / Verbier Festival Debut Recital Best Soundtrack Kensuke Ushio – CHAINSAW MAN THE MOVIE: REZE ARC original soundtrack - summer's end- Junsei Terui, Masayuki...

Date: 25.07.2026

Viv indonesia

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.viv.co.id

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 567811858

Yunchan Lim dan Sohn Min-soo Tampilkan Konser Dua Piano di Seoul

- **Pianis muda Korea Selatan, Yunchan Lim (22), kembali menunjukkan kedewasaan bermusiknya dalam k**

...Suzuki, yang puas dengan penampilan orkestra, memberikan encore berupa akhir gerakan keempat. Lim dan Sohn akan kembali tampil bersama di Festival Verbier, Swiss, pada 26 Juli, membawakan konser Mozart yang sama dengan Verbier Festival Orchestra di bawah konduktor Lahav Shani. Lim juga dijadwalkan memainkan seluruh sonata piano Mozart, bersama dua Fantasia (K. 397 dan...

Date: 26.06.2026

Micetraveladvisor

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.micetraveladvisor.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 564390820

Verbier, Valais, Geneva and the Swiss Alps Position the Verbier Festival 2026 as Europe's Premier Alpine Classical Music and Cultural Tourism Event, Blending World-Class Performances, Luxury Mountain Hospitality, Scenic Hiking Trails, Outdoor Adventures and Authentic Swiss Travel Experiences

Verbier, the Swiss Alps and Switzerland are preparing to welcome music lovers and international travelers as the Verbier Festival returns from July 16 to August 2, 2026. Set in the alpine village of Verbier in the canton of Valais, the annual event combines world-class classical music with one of Europe's most spectacular mountain settings. Every summer, visitors travel to the Swiss Alps not only to attend concerts but also to experience hiking trails, panoramic landscapes, mountain hospitality and the cultural atmosphere that has made Verbier one of Switzerland's leading summer destinations.

For travelers planning a European holiday, the festival offers much more than a concert schedule. It provides an opportunity to discover alpine villages, scenic cable car rides, local cuisine and outdoor adventures while enjoying performances from internationally recognized musicians. The combination of music, mountain scenery and Swiss hospitality continues attracting visitors from across Europe, North America, Asia and other international markets.

Since its establishment in 1994, the Verbier Festival has grown into one of the world's leading classical music events. Alongside its performance program, it is also known for supporting emerging musicians through education, masterclasses and artist development initiatives, creating an event that brings together established performers and the next generation of classical talent.
Verbier Festival Returns to the Swiss Alps
The 2026 edition of the festival will take place from July 16 through August 2.

During the event, Verbier becomes a meeting point for classical music enthusiasts, artists and visitors seeking a cultural holiday in an alpine setting. Concert venues across the village host performances throughout the festival, creating a lively atmosphere that blends music with mountain tourism.

The event remains one of Switzerland's best-known summer cultural attractions.

The Swiss Alps Enhance the Festival Experience
Verbier's location in the Swiss Alps adds another dimension to the visitor experience.

Travelers can enjoy mountain hiking, panoramic viewpoints, cycling routes and scenic cable car journeys between performances. Fresh alpine air, dramatic landscapes and outdoor recreation complement the festival's cultural offerings, encouraging visitors to experience both music and nature during the same holiday.

The destination appeals to travelers looking for a balanced mix of culture and outdoor exploration.

Tourism Extends Beyond the Concert Hall
Many visitors choose to stay in Verbier before or after attending festival performances.

The village offers boutique hotels, mountain lodges, wellness facilities and restaurants serving regional Swiss cuisine. Visitors also explore nearby alpine trails, nature reserves and neighboring mountain communities, extending the economic benefits of the festival across the wider region.

Longer stays continue supporting local tourism businesses.

Cultural Tourism Supports the Local Economy
Major cultural festivals play an important role in Switzerland's visitor economy.

Hotels, restaurants, transport providers, retailers and local attractions benefit from increased visitor activity throughout the festival period. Seasonal tourism also creates opportunities for local businesses while promoting the region's hospitality sector to international audiences.

Festival tourism remains an important contributor to regional economic activity.

Easy Access Encourages International Visitors
Despite its mountain location, Verbier is well connected through Switzerland's transport network.

Many international visitors arrive through Geneva Airport before continuing by rail and road into the Alps. Switzerland's efficient public transportation system makes it convenient to combine Verbier with destinations including Geneva, Lausanne, Montreux and other alpine regions.

Strong connectivity encourages multi-destination travel.

Outdoor Adventures Complement Cultural Experiences
The Swiss Alps remain one of Europe's leading destinations for summer outdoor tourism.

Date: 26.06.2026

Micetraveladvisor

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.micetraveladvisor.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 564390820

Visitors can enjoy hiking, mountain biking, scenic photography, alpine dining and wellness experiences alongside the festival program. This combination allows travelers to experience both active holidays and cultural events within a single itinerary.

Adventure and cultural tourism continue complementing one another.

Switzerland Continues Strengthening Festival Tourism
Switzerland's reputation extends beyond winter sports to include internationally recognized cultural events held throughout the year.

Festivals such as the Verbier Festival attract visitors interested in music, heritage, gastronomy and mountain experiences while supporting regional tourism outside the traditional ski season. This seasonal diversification strengthens tourism across alpine communities.

Experience-led travel remains a growing trend among international visitors.

Verbier Festival Reinforces Switzerland's Summer Tourism Appeal
The return of the Verbier Festival from July 16 to August 2, 2026, highlights Switzerland's ability to combine cultural excellence with unforgettable natural landscapes. Set in one of the country's most picturesque alpine destinations, the event encourages travelers to explore mountain scenery, outdoor activities and local traditions alongside an internationally recognized classical music program.

For visitors seeking a summer journey that blends culture with alpine adventure, Verbier offers an experience that extends well beyond the concert stage. From panoramic mountain views and hiking trails to Swiss hospitality and world-class performances, the destination continues strengthening its position as one of Europe's most distinctive festival tourism experiences.

Conclusion
Verbier and the Swiss Alps continue expanding Switzerland's tourism appeal through the Verbier Festival 2026. As visitors gather from July 16 to August 2 for music, mountain scenery and cultural discovery, the festival once again demonstrates how performing arts and destination travel combine to create one of Europe's most memorable summer tourism experiences.

Date: 07.08.2026

Serenade Magazine

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://serenademagazine.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 574069518

Verbier Festival 2026

The 33rd edition of Verbier Festival recently concluded in Switzerland. Simon Broughton was there for the last four days and sends this report.

small young figure walks onto the stage. He does a swift bow, barely a smile, sits down and within a few seconds starts playing to a packed hall of 1400 people. He's pale, with a flop of black hair and despite his slight appearance, he has the audience in his astonishingly able hands from the outset. This is the Verbier Festival and South Korean pianist Yunchan Lim, 22, is currently one of its main draws. But Verbier has been focusing on young talent, particularly pianists for years. Yunchan Lim, who rose to fame after winning the 2022 Van Cliburn competition in Texas, is perhaps the most recent celebrity. The video of him playing his winning performance of Rachmaninov's 3rd concerto has been viewed over 19 million times. And certainly, many South Koreans are here in the Alpine resort of Verbier to see him as it's easier to secure a ticket here than in South Korea. BookingConcert Tickets

In the first half, Yunchan Lim's solo recital (July 30) is Schubert sonata no 17 'Gasteiner', named after the Austrian spa town where it was written just over 200 years ago, and Scriabin's piano sonatas 2, 3 and 4 played without a break in the second half. Yunchan's gift is playing the music with what seems like a clarity of understanding. The Schubert sonata is big, but with a clear architecture that Yunchan seems to have conceived from the first note and leads us through. In the first movement particularly notable were the strong rising phrases in the left hand answered by feathery light descending cascades in the right. Sheer poetry.

Yunchan Lim © Anne du Chastel / Verbier Festival
While the Schubert is more about musical architecture, the Scriabin takes us on an emotional narrative. The music is much more complex but Yunchan seems like a vehicle for the composer's thoughts. He makes Scriabin speak directly to us. There are clouds of notes in the first movement of the Second Sonata, for instance, but he clearly brings out all the melodies buried in there. Similarly, in the much longer Third Sonata. When Yunchan opened I wrote 'dramatic' and actually the score says 'Drammatico' and he was more than living up to the instructions. Also, in the short enigmatic Fourth Sonata. There are screens showing the coverage for streaming company Medici.tv which broadcasts many of the performances. There are close ups of face, fingers and wide shots, but they're often annoying to watch as the display is nearly a second late. Actually, the further back you are sitting the less disturbing the delay. What was very visible on screen was the sweat constantly dripping from Yunchan's face. At the end it must have been a pretty salty Steinway. The response was overwhelming and Yunchan returned three times before playing Rachmaninov's lyrical Vocalise as an encore to calm things down. StreamingLossless Audio

The Esplanade des Combins at the Verbier Festival © Silvia Laurent / Verbier Festival
The Verbier Festival started in 1994 and has made a specialty of featuring young performers, many of whom have become, like Yunchan, international superstars. Frequently returning artists include pianists Marta Argerich (already a star before the festival started), Evgeny Kissin, Bruce Liu, Alexandre Kantorow, Julien Quentin, violinist Daniel Lozakovich, who all appeared this year, as well as many others.

What distinguishes Verbier from other classical music festivals in the region, like Gstaad (founded by Yehudi Menuhin and celebrating its 70th anniversary this year) is that artists usually stay for several days. The founder and director Martin Engstroem says it's more like a community where alongside solo concerts, the musicians are encouraged to play chamber music programmes that they've never played anywhere else. Verbier performances are frequently unique. BookingSki Resorts

View of the mountains from the Combins Terrace at the Verbier Festival © Nicolas Brodard / Verbier Festival
So Yunchan Lim, alongside his solo concert of Schubert and Scriabin which he has played in many concert halls around the world, also played Mozart's Concerto in E minor for Two Pianos and Orchestra with his former teacher Minsoo Sohn (July 26), which was before I arrived and, in a chamber concert, joined four string players in the Piano Quintet by the Russian composer Nikolai Medtner (July 30). It's a piece that Medtner worked on for over 45 years completing it in 1949, shortly before his death. The middle movement is audibly based on Russian Orthodox chant and the flamboyant finale ends in what sounds like a glorious peel of bells. The way in which Yunchan on piano was attentively following every move of violinist Daniel Lozakovich was impressive to see. It did sound more like a collection of soloists than a piano quintet, but what a way to hear a substantial and rarely-performed piece in the repertoire. Once again, the applause was ecstatic and they eventually just repeated the spectacular closing section as an encore. BookingConcert Tickets

Clara-Jumi Kang and Sunwook Kim perform at the Verbier Festival © Anne du Chastel / Verbier Festival
Husband and wife team of Clara-Jumi Kang (violin) and Sunwook Kim (piano) were also involved in several concerts this year, including a violin and piano recital also featuring rarely-heard repertoire (August 1). They played two of the hardest violin sonatas in the repertoire, by Ottorino Respighi and Richard Strauss. These are tough works that require a great deal of stamina, both on the violin and piano in which they were super-well matched. In the middle was the idiosyncratic Violin Sonata No. 4 by Mieczyslaw Weinberg, whose music has been enjoying a serious revival in recent years. The central fast movement is very memorable, a virtuoso 'perpetuum mobile', reminiscent of Shostakovich - each composer admired the other - before a closing Adagio. To hear unusual repertoire in performances as fine as these is a hallmark of Verbier. These chamber music performances take place in the town's rather airless church. There are plans to build a new Centre Culturelle for the festival and for year-round use, but these are still some way off. But still the thrill of coming out of the church and gazing over snow-capped mountains is some recompense. Violins

While the festival is overwhelmingly of (Western) classical music, I was pleased to be able to catch two concerts extending those boundaries. The first was of the Rolando Luna Trio. Cuban pianist Rolando Luna performed with the widely touring Buena Vista Social Club for ten years, this involved many veteran musicians like singers Compay Segundo, Ibrahim Ferrer and Omara Portuondo and pianist Ruben Gonzalez with younger players until they passed away or were no longer able to tour. Their music was nostalgic, sure, but full of passion and sublime musicianship.

Luna, made a grand entrance, blowing kisses to the audience and then sat down at the piano to play what I assume was an improvised solo, strongly classical rather than Cuban, in nature, probably to take us gently from one world into another. At one point there were references to

Date: 07.08.2026

Serenade Magazine

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://serenademagazine.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 574069518

Debussy's 'Clair de Lune'. Next, he introduced his double bass player Yasser Morejón Pino and for the third piece the fabulous Cuban percussionist Yaroldy Abreu Robles, something of a star. The trio played a jazz version of one of Buena Vista Social Club's most famous songs, 'Veinte Años', sung originally by Omara Portuondo. Luna mentioned that there were two members of Buena Vista Social Club whom he found particularly inspirational: firstly, the pianist Ruben Gonzalez and the double bassist Cachaíto López. I wish Luna had picked up some of the humility of Ruben Gonzalez who was such a self-effacing musician, while playing like an angel. I'm afraid Luna was always attention-seeking, contorting his face into cheesy grins and blowing more kisses. There was another piano solo, quite Mozartian this time, and he does have a mischievous touch in his playing which is preferable to his showing off. But frankly a disappointment. Pianos

Cellist Kian Soltani performs with the Shiraz Ensemble at the Verbier Festival © Nicolas Brodard / Verbier Festival

The other musician that led us very successfully into a different musical territory was cellist Kian Soltani, Austrian-born but of Persian heritage. He'd been playing cello in the Medtner Piano Quintet and the following morning (July 31) played a gorgeous concert of Persian music with the Shiraz Ensemble, featuring ney (reed flute) and duduk (traditional Armenian oboe), oud (lute) and intricate percussion. The percussionist Naghib Shanbehzadeh performed a couple of stunning improvised percussion solos on frame and goblet drums, but the other pieces were arrangements of pieces by the Iranian-born composer Reza Vali, oud player Hossein Behroozinia and Kian Soltani's father, ney and duduk player Khosro Soltani. Kian told me afterwards that his father was professionally a bassoonist, but at home was always playing and practicing these more traditional instruments. Kian gave splendid introductions to the pieces from the stage. It was a fresh and thrilling performance with all the virtuosity and sincerity you can expect at Verbier Festival. StreamingLossless Audio

The Verbier Festival Chamber Orchestra celebrates its 20th anniversary © Anne du Chastel / Verbier Festival
Aside from the solo and chamber concerts, over the 18 days there are several orchestral concerts given by the Verbier Festival Orchestra (with major international conductors like Esa-Pekka Salonen and Simon Rattle), the Verbier Festival Chamber Orchestra (celebrating its 20th anniversary this year), usually with their conductor Gábor Takács-Nagy and the Verbier Festival Junior Orchestra. And every day there are free masterclasses in which young instrumentalists are tutored by leading masters like pianists Richard Goode and Andras Schiff, cellist Stephen Isserlis and soprano René Fleming. There are also open rehearsals for the orchestral concerts. So, if you wish, there are events virtually all day long at Verbier. Although there are other distractions and up here at 1500 metres you are surrounded by them. I think it's hard to beat a great day's hiking, or mountain-biking which is increasingly popular, and then enjoying absolutely first-class music in the evening. BookingSymphony Tickets

Lahav Shani conducts the Verbier Festival Chamber Orchestra with soprano Renée Fleming © Nicolas Brodard / Verbier Festival
This year there were 236 concerts and 50,000 tickets issued and apparently a record box office revenue. Verbier is a town with around 2,800 permanent residents and 45,000 overnight visitors during the festival period. Of course, not all of those will necessarily be attending the festival - they may be mountain-biking. But it's some indication of the impact the festival has on the town as a summer destination. I was also struck by the impressive CD sales counters and many people buying. There's a wonderfully old-school public here. Verbier have released their own CDs and the festival seems to be a healthy market for those albums and all the artists performing. Many of the concerts are streamed on French-based Medici.tv, the largest classical music streaming service, and so reaching hundreds of thousands more who haven't yet made it to Verbier. BookingConcert Tickets

Festivalgoers browse the Verbier Festival's CD sales area, where recordings by the festival and its artists remain a popular draw © Simon Broughton
This year's closing concert featured the youthful, but super-talented, Verbier Festival Orchestra featuring musicians aged from 18 to 28 years old from all over the world. They were conducted by Vassily Petrenko in Tchaikovsky's too rarely played Second Piano Concerto with one of Verbier's most-loved pianists, Alexandre Kantorow. His wild mane of hair was all over the place, but his performance was powerful, incisive and precise. The piece also includes some lovely violin and cello solos giving concertmaster Dexter Mott and lead-cellist Clara Schlotz beautiful moments to shine. Pianos

Date: 21.06.2026

Magyar Nemzet Online

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

magyarnemzet.hu

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 562672429

Hongrie / Internet

16:42 Hosszú időre Budapest lesz a klasszikus zene nemzetközi fővárosa

A főváros ismét a klasszikus zene nemzetközi központjává válik, ugyanis kezdetét veszi a XI. Feszt

...jelzi, hogy a BBC Music Magazine által csak „valódi élő zenei műhelyként” leírt rendezvényt ma már egy lapon említik a Verbier Festival vagy a Kronberg Academy programjaival. Kocsis Zoltán a fesztivál indulásakor úgy fogalmazott: Látnivaló, hogy a Kelemen Kvartet, illetőleg a Kelemen-...

Date: 24.06.2026

NÉPSAVA Online

Genre de média: Internet
Type de média: Plateformes d'informations

www.nepszava.hu

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 563264255

Hongrie / Internet

Sztárok és a jövő szólistái, avagy főhajtás a kétszáz éves magyar hegedűiskola előtt Budapesten

„Step into the music – Merülj el a zenében!" – ezzel a mottóval várja közönségét a XI. Summerfest. A

...Fesztivál Akadémia Budapest az elmúlt tizenegy évben felkerült Európa legfontosabb kamarazenei műhelyeinek térképére. Ma már természetes egy lapon említeni a Verbier Festival, a Kronberg Academy vagy az IMS Prussia Cove programjaival. A BBC Music Magazine egy évvel ezelőtt „a truly living musical...

Date: 31.07.2026

Hirnavigator

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

hirnavigator.hu

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 569991660

Hongrie / Internet

Keller András, a Kossuth-díjas világhírű hegedűművész, karmester

Ma ünnepli születésnapját Keller András Liszt-, Kossuth- és Prima Primissima díjas hegedűművész, a

...IMS mesteriskolában, de rendszeresen megfordult vendégprofesszorként az egyesült államokbeli Yale Egyetemen, az aix-en-provence-i nemzetközi művészeti fesztiválon, a Verbier Festival-ona firenzei Accademia Fiesole-n, vagy a londoni Royal Academy of Music-on. Karmesterként 2003 februárjában debütált az Orchestre di Padova...

Date: 13.03.2026

Tatler Asia

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://tatlerasiagroup.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 555989290

Opera star Bryn Terfel on the importance of classical music and the enduring power of storytelling

Welsh bass-baritone Sir Bryn Terfel, who is particularly celebrated for his performances in Puccini and Wagner operas, headlined the first Shenzhen Verbier Festival

When Sir Bryn Terfel strode onto the stage of the Shenzhen Longgang International Art Centre in front of a crowd of people who, unlike Timothée Chalamet, care very much about opera, the air was charged with anticipation. The Welsh bass-baritone, one of opera's most charismatic and commanding voices, was the star attraction at the first-ever Shenzhen Verbier Festival—a landmark extension of Switzerland's celebrated alpine celebration of classical music. Conducted by Gianluca Marcianò and supported by Rolex, this performance marked not only a milestone in Terfel's career but also a symbol of cross-cultural harmony between Europe and Asia.

Speaking to Tatler ahead of the February 7 concert, Terfel described performing in the vibrant southern Chinese metropolis as "an incredible experience—the music, the culture, the people, all inspiring in different ways". He expressed particular admiration for Shenzhen's emerging musical scene, calling it "a city where music builds bridges and transcends everything". This was, in his words, "the tenth concert in this hall and the first full symphonic performance—something to be proud of".

Date: 27.03.2026

Venezuela News

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.venezuelanews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550234924

Émirats Arabes Unis / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works Novinite.com 27 Mar 2026, 14:08 GMT+

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orch

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 27.03.2026

United Kingdom News

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.unitedkingdomnews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550234832

Émirats Arabes Unis / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orch

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 27.03.2026

Lebanon News

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.lebanonnews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 550236869

Émirats Arabes Unis / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orch

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 17.06.2026

Klassisk

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.klassisk.org

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 562078046

Danemark / Internet

Carl Nielsen Konkurrencen får italiensk vinder

17. juni 2026 Tirsdag aften blev Carl Nielsen Konkurrencen 2026 afgjort ved finalen i Odense Koncert

...France. Hans repertoire spænder over både over det klassiske repertoire og samtidsmusik som medlem af barokensemblet Les Arts Florissant og Verbier Festival Chamber Orchestra. ...

Date: 05.08.2026

Viajes Y Planes

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://www.viajesyplanes.com.co

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 570636124

Colombie / Internet

La soprano colombiana Julieth Lozano se presenta este 5 de agosto en el Club El Nogal de Bogotá

Por agosto 5, 2026 El 5 de agosto de 2026, la soprano colombiana Julieth Lozano ofrecerá un recit

...ha tenido actividad figuran el Royal Albert Hall y el Museo Victoria & Albert en territorio británico, además del reconocido Festival de Verbier en Suiza. Su trabajo lírico la ha llevado asimismo a firmar colaboraciones y roles con compañías de tradición en el...

NCPA

NATIONAL CENTRE FOR THE PERFORMING ARTS

國家大劇院

2026年3月刊 总第213期

20 古典音乐节与城市如何共荣共生

54 张建峰 金石风骨

88 狂喜与孤独：法雅的音乐苦旅

100 多乐器“修炼”指南



48 孟庆旸“青绿”入梦时

国际标准连续出版物号：ISSN 2095-5367
国内统一连续出版物号：CN 10-1124/J
邮发代号：2-600

ISSN 2095-5367

人民币 25 元

古典音乐节与城市如何共荣共生

P20-47

2026 年 1 月 30 日至 2 月 8 日，全球顶级古典音乐盛会韦尔比耶音乐节在深圳奏响华音，这场万众瞩目的艺术盛宴集结了世界古典乐坛的星光阵容，更迎来其创立三十余年以来，首度走出瑞士、登陆亚洲的里程碑时刻。

即便在古典音乐底蕴深厚的欧洲，音乐节的发展历程也远短于音乐本身。如今为大众熟知的主流古典音乐节，几乎均诞生于 20 世纪之后。这背后的逻辑显而易见：从单场音乐会到成体系的音乐节，所需投入的人力、物力与财力有着量级之别。只有当环境条件适配到位，且能够在短时间内汇聚足量的观众、表演者与精品节目，音乐节才有落地的可能。正因如此，自诞生之初，音乐节便与属地紧密相连——城市的发展为音乐盛会创造了基础，而这些流光溢彩的音乐节也在汲取城市养分的同时，反哺着城市的文化生态。

首席编辑 / 孔德　责编 / 杨可斯　美编 / 高雪





韦尔比耶音乐节

韦尔比耶绝美的风景，加上相对封闭的地理位置，是世外桃源般理想的音乐节驻地。
摄 / Mark Shapiro

雪山中的音乐回响

文 / 周棣 步遥

韦尔比耶位于瑞士西南部的阿尔卑斯山区，地处日内瓦湖与圣伯纳德山口之间，这里是瑞士规模最大的滑雪场，有着近百架缆车、超过 400 公里的雪道，每年的雪季长达六个月。在雪季以外的半年时间里，韦尔比耶又属于谁呢?

韦尔比耶音乐节的创始人和总监马丁 · 恩斯特伦，曾是欧洲著名的古典音乐经纪人。随着事业发展，他很早就萌生了创办音乐节的念头。1986 年，恩斯特伦从法国移居瑞士，他的新家距离韦尔比耶仅一小时车程。当时，进入这个度假村的交通方式只有一条公路或乘坐缆车。恩斯特伦还记得第一次置身韦尔比耶时的震撼：“绿树成荫的高原被连绵起伏的群山环抱，让人流连忘返。”韦尔比耶绝美的风景，加上相对封闭的地理位置，简直是世外桃源般理想的音乐节驻地。

经过三年的筹备，第一届韦尔比耶音乐节在 1994 年举行。作为滑雪度假村的韦尔比耶堪称豪华，但是对于古典音乐演出而言，这里几乎没有任何天然的场地条件。为了从无到有创造出符合大型音乐节的演出场地，恩斯特伦请来了与自己长期合作的技术高手埃里克 · 塞斯担任技术总监。他们建造了一座拥有 1800 个座位的帐篷音乐厅作为音乐节的主场——

这座临时场地后来被 2007 年落成的半永久性音乐厅“孔班大厅”取代。至于各类大师班、工作坊、排练活动以及小型演出，他们则选择就地取材，安排在电影院、教堂和各式各样的小木屋里举行。

在恩斯特伦看来，韦尔比耶既要将世界一流的名家汇聚到音乐节，同时也要致力于培养新一代的音乐人才。为此，音乐节开设了专门的学院和青年乐团项目，以及非表演属性的艺术管理和录音专业的培养项目。

如今担任香港管弦乐团中提琴联合首席的李嘉黎，曾在留学期间申请参加了韦尔比耶音乐节管弦乐团。她用“一切都是顶级的”来形容韦尔比耶音乐节。“我在管弦乐团参加的第一场演出，就是与指挥家贾南德雷亚 · 诺赛达合作。后来执棒过我们这支乐团的，还有当时担任柏林爱乐乐团首席指挥的西蒙 · 拉特尔。”难忘的体验促使李嘉黎在第二年又递上了申请，并且顺利考取了韦尔比耶音乐节室内乐团。

与每年招募的管弦乐团不同，室内乐团的运营更加职业化，对于成员的能力要求更高，而且必须有参加过往届的音乐节的履历。这支室内乐团的很多常驻成员，本身已经是欧美主流职业乐团的声部首席。除了在音乐节的驻场演出外，室内乐团还有巡演和录音活动。2024 年，他们曾造访北京艺术中心，带来了三场室内乐团编制的交响音乐会。对于李嘉黎而言，每次来到韦尔比耶就像回家。港乐的音乐季一结束，她就再次登上韦尔比耶度假村的缆车。

恩斯特伦对理想音乐节的顶层设计，是让韦尔比耶具有更强的公共属性。“我不希望它仅仅是音乐厅里的音乐节—— 观众盛装出席，却只能远远地观赏演奏。”在韦尔比耶音乐节，从早到晚都会被各类活动填满，甚至有过 25 场不同的音乐活动在一天内轮番上演。有时候，前一晚的音乐会直到深夜 11 点才结束，后一天的活动又从上午 9 点再次开始。

选择韦尔比耶作为目的地的音乐家，无论名气高低，都不会仅仅以过客的身份参与其中。恩斯特伦介绍：“大多数人都会至少驻扎一周，参与三场音乐会。有些音乐家还会待得更久，例如钢琴家叶甫根尼 · 基辛，甚至每次都会待满两周。”行走在韦尔比耶的街巷，或是在超市购物、在餐厅用餐，很容易就会与那些顶级音乐家不期而遇。浓郁的音乐社区氛围，恰恰是恩斯特伦期待的景象。

刚刚结束的 2025 年韦尔比耶音乐节，总共举办了 62 场音乐会。作为总监，恩斯特伦会亲自参与音乐会的设计，甚至会有意让音乐家跳出舒适区。他回忆道：“1997 年，钢琴家阿格里奇首次到访韦尔比耶音乐节时，我请她与小提琴家克莱默和大提琴家麦斯基一起合作三重奏。自此以后，他们三人形成了固定组合。阿格里奇首演的很多新作品，也都是在韦尔比耶完成的。”

如今，韦尔比耶音乐节的影响力正在逐步走出韦尔比耶。从首届音乐节创办至今，许多曾经的学员已经成长为柏林爱乐乐团、维也纳爱乐乐团、纽约大都会歌剧院、巴黎管弦乐团等顶尖乐团的音乐家，与他们曾经的导师同台演出。音乐节室内乐团的巡演版图日益扩大，同时，音乐节与美第奇、德意志留声机唱片和苹果音乐等媒体渠道建立起长期合作，向世界传递韦尔比耶的理念。

2026 年 1 月，韦尔比耶音乐节首个亚洲音乐节在中国深圳落地，成为其首次走出瑞士的里程碑。在深圳市文化广电旅游体育局副局长丁中元看来，“韦尔比耶”所承载的文化价值早已超出地理属性，在文旅融合方面树立了标杆。深圳作为一座年轻城市，也应该用截然不同的城市文化与之相呼应，为音乐节赋予新的面貌与活力。

Date: 02.04.2026

Pinkbike

Genre de média: Internet
Type de média: Médias spéciaux

www.pinkbike.com

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 551044836

Canada / Internet

Enduro2 Adds Europe's Largest Glacier to 2026 Calendar with New Aletsch Venue

ENDURO2 Back to Valais, Switzerland: Aletsch Arena 12-14 September Words: Enduro2

The Enduro2 te

...mountains, the overall experience combines the pleasure of riding the best trails in the area with the atmosphere of a festival! VERBIER 4-6 July After the spectacular first edition of Enduro2 in Verbier last year, the mountains, trails, and atmosphere left...

Date: 21.04.2026

Cittadino Canadese

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

https://cittadino.ca

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 553579429

Canada / Internet

Il pianista siciliano Giuseppe Guarrera a Montréal

Si esibirà il 23 aprile nella Salle Bourgie del Musée des beaux-arts de Montréal MONTRÉAL – “Sono

...oltre a un'importante tournée in Cina. Tra i riconoscimenti più importanti figurano il Premio Tabor per il pianoforte alla Verbier Festival Academy nel 2018 e il titolo di Stella nascente al Klavierfestival Ruhr nel 2019. È acclamato per “il suo dominio di...

Date: 20.07.2026

CBC.ca

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.cbc.ca

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 567019433

Canada / Internet

30 hot Canadian classical musicians under 30, 2026 edition

Meet the young musicians burning up Canada's classical scene It's a summer tradition at CBC Music

...s L'Elisir d'amore. This summer, she's been in Switzerland, as one of 15 singers chosen for the Verbier Festival's Atelier Lyrique — “an incredible opportunity to connect with musicians from around the world,” she enthused. Offstage, she enjoys visiting...

Date: 27.03.2026

Caribbean News.Net

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

www.caribbeannews.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154

Référence: 550236304

Barbade / Internet

Alexey Shor: Musical Style, Concertos, Suites and Orchestral Works

Alexey Shor is a Ukrainian-born American composer who creates pieces for solo instruments and orch

...Lozakovich, Gil Shaham, Gautier Capuon, Giuseppe Gibboni, and Ray Chen. His repertoire has been featured at events such as the Verbier Festival. He has collaborated with other festivals and competitions worldwide and taken on residencies at several orchestras. Where to start listening...

Date: 21.03.2026

Pamfleti

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

pamfleti.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 549222266

Albanie / Internet

Putin directs a "special musical operation" in Europe

Exiled in the West, Valery Gergiev seeks to return to European stages, while Teodor Currentzis con

...and silence on the war led to his exclusion from Western stages: Paris, Milan, New York, as well as the Verbier and Salzburg festivals. The front against Gergiev seemed united. But the Kremlin is using “Great Russian culture” to normalize the presence of tanks...

Date: 21.03.2026

Pamfleti

Genre de média: Internet
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires

pamfleti.net

Lire en ligne

Ordre: 3021154 Référence: 549222119

Albanie / Internet

Putini dirigjon një “operacion muzikor special” në Europë

I përjashtuar në Perëndim, Valery Gergiev kërkon të rikthehet në skenat europiane, ndërsa Teodor C

...2022, qëndrimet e tij dhe heshtja për luftën çuan në përjashtimin nga skenat perëndimore: Paris, Milano, Nju Jork, si dhe festivalet e Verbier-it dhe Salzburgut. Fronti kundër Gergiev dukej i bashkuar. Por Kremlini përdor “kulturën e madhe ruse” për të normalizuar praninë...